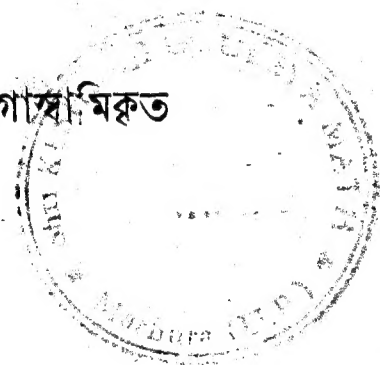


শ্রীশ্রীভক্তি-সন্দର୍ভ ।

শ্রীমৎ জীবগোস্বামিপাদ বিরচিত ।

প্রভুপাদ শ্রীমৎ প্রাণগোপাল গোস্বামিকৃত

(তাৎপর্যানুবাদসমেত ॥)



প্রাধান্য নবদ্বার, কলকাতা হইতে কাব্যাকরণেপাখিক

শ্রীমৎ যদুগোপাল গোস্বামী কর্তৃক প্রকাশিত ।

১৩৪৪

মূল্য ৩/- তিন টাকা মাত্র



ভক্তি-সন্দর্ভঃ

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যো জয়তি ।

তো সন্তোষয়তা সন্তো শ্রীলরূপসনাতনো

দাক্ষিণাত্যেন ভট্টেন পুনরেতদ্বিবিচ্যতে ॥

তত্ৰাতং গ্রন্থনালেখং ক্রান্ত-ব্যুৎক্রান্ত-খণ্ডিতম্ ।

পর্যালোচ্যাপ পর্যায়ং কুহা লিখতি জীবকঃ ॥

অত্র পূর্বং সন্দর্ভ-চতুর্ফলেন সম্বন্ধো ব্যাখ্যাতঃ ।

তত্র পূর্ণসনাতন-পরমানন্দ-লক্ষণ-পরতত্ত্বরূপং সম্বন্ধি

চ, ব্রহ্ম পরমাত্মা ভগবানিতি ত্রিধাবিভাবতয়া

শব্দিতমিতি নিরূপিতং । তত্র চ ভগবদ্বৈবৈবাবি-

ভবন্ত্য পরমোৎকর্ষঃ প্রতিপাদিতঃ । প্রসঙ্গেন

বিষ্ণুত্বা-শচতুষ্টয়সনাদাশচ তদবতার্য দর্শিতাঃ । স চ

ভগবান স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ এবৈতি নির্দ্বারিতম্ । পরমাত্ম-

বৈভবগণনে চ তত্ত্বটীয়াস্তিক্রমশাঃ চিৎসেক-রসানা-

মপি অনাদি-পরতত্ত্ব-জ্ঞান-সংসর্গাভাবময়-তদ্বৈমুখ্য-

লক্ষণসিদ্ধয়া তন্মায়য়াবৃত্তস্বরূপ-জ্ঞানানাং তয়েব

সত্ত্বরজস্তমোময়ে জড়ে প্রধানেন রচিতাত্ম-ভাবানাং

জীবানাং সংসারদুঃখঞ্চ জ্ঞাপিতং । যথোক্তমেকাদশে

শ্রীভগবতা : আত্মাপরিজ্ঞানময়ো বিবাদো, হস্ত্যুতি

নাস্তীতি ভিদাত্মনিষ্ঠঃ । ব্যার্থোহপি নৈবোপপন্নমত

পুংসাং, মন্তঃ পরাবৃত্তধিয়াং স্বলোকাদিতি । ততস্তদর্থং

পরমকারুণিকং শাস্ত্রমুপদিশতি তত্র চ তে জীবা,

যে কেচিৎ জন্মান্তরাবৃত্ত-তদর্ধানুভবসংস্কারবন্তো,

যে চ তদৈব বা লক্ষ-মহৎকৃপাতিশয়-দৃষ্টিপ্রভৃতয়ঃ,

তেষাং তাদৃশপরতত্ত্ব-লক্ষণসিদ্ধ-বস্তুপদেশশ্রবণারম্ভ

মাত্রেনৈব, তৎকালমেব, যুগপদেব, তৎসাম্মুখ্যং

ভাবভবোহপি জায়তে । যথোক্তং—কিঞ্চাপরৈ রী-

শ্বরঃ, সদ্যো হৃদ্যবরুধ্যতেহএ কৃতিভিঃ শুশ্রুষুভিস্তৎ-

ক্ষণাদিতি । ততস্তেষাং নোপদেশান্তরাপেক্ষা,

যাদৃষ্টিকমুপদেশান্তরশ্রবণং তু, তত্তল্লীলাশ্রবণবত্ত-

দীয়-রসস্ত্রৈবোদ্যোপকমঃ—যথা শ্রীপ্রহ্লাদাদীনাং ।

অথাত্মেষাং তৎশ্রবণমাত্রেন তাদৃশং বীজায়মানমপি

কালাদিবৈগুণ্যেন তদিব-দোষণে প্রতিহতং তিষ্ঠতি ।

নৈতন্মনস্তব কথাসু বিকুণ্ঠনাথ, সংপ্রীয়তে দুরিত-

দুষ্ক-মসাধুতীত্রম্ । কামাতুরং হর্ষশোক-ভয়েষণার্তং,

তস্মিন্ কথং তব গতিং বিমৃশামি দীনঃ ॥ ইতি

দীনশ্রুত-শ্রীমৎপ্রহ্লাদ-বচনানুসারেণাত্মেষামেব তৎ-

প্রাপ্তেঃ । এবমেবোক্তং ব্রহ্মবৈবর্তে -

বাবৎ পাপৈস্ত মলিনং হৃদয়ং তাবদেব হি ।

ন শাস্ত্রে সত্যবুদ্ধিঃ স্যাৎ সদ্বুদ্ধিঃ সদুত্তরো তথা ।

অনেক জন্ম-জনিত-পুণ্যরাশিকলং মহৎ ।

সংসঙ্গ-শাস্ত্র-শ্রবণাদেব প্রেমাদি জায়তে ইতি ।

ততো মুখ্যেন তাৎপর্যেণ পরতত্ত্ব পর্য্যবসিতে-

হপি তেষাং পরতত্ত্বাদুপদেশস্য কিমভিধেয়ং প্রয়ো-

জনকেত্যপেক্ষায়াং তদবাস্তব-তাৎপর্যেণ তদ্বয়-

মুপদেষ্টব্যম্ । তত্রাভিধেয়ং তদ্বৈমুখ্য-বিরোধি-

ত্বাত্তৎসাম্মুখ্যমেব । তচ্চ তত্পাসনালক্ষণং, যত এব

তজ্জ্ঞানমাবির্ভবতি, প্রয়োজনঞ্চ তদনুভবঃ, স চাস্ত-

বহিঃসাক্ষাৎকারলক্ষণং, যত এব স্বয়ং কৃৎস্ন-দুঃখ-

নিবৃত্তির্ভবতি । তদেতদ্বয়ং যদ্যপি পূর্বত্র সিন্ধোপ-

দেশএব অভিহিতং মস্তি, যথা, তবগৃহে নিধিরস্তীতি-

শ্রুত্বা কশিচ্ছদ্রিঙ্গস্তদর্থং প্রযততে লভতে চ তমিতি,

তত্ত্বং, তথাপি তচ্ছৈখিল্যানিরাসায় পুনস্তদুপদেশঃ ।
তদেবং তান্ প্রত্যনাদিসিদ্ধতজ্জ্ঞান-সংসর্গাভাবময়-
তর্কমুখ্যাদিকং দুঃখহেতুং বদন্ত্যাধিনিদান-বৈপরীত্য-
ময় চিকিৎসানিভং তৎসাম্মুখ্যাদিক মুপদিশতি—

ভয়ং বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্যা-
দীশাদপে তস্য বিপর্যয়োহস্মৃতিঃ !

তন্মায়য়াতো-বুধ আভিজ্ঞেতং
ভক্তৈকয়েশং গুরুদেবতাত্মা ॥

শ্রীশ্রীগৌরগোপীজনবল্লভো বিজয়তে ।

শ্রীশ্রীরাধামদনমোহনো বিজয়েতাং ॥

বন্দে গোকুলচন্দ্রং তং যৎপাদাশ্রয়বীৰ্য্যতঃ ।

শ্রীমদ্ভাগবতার্থানা-মাস্বাদো হৃদি জায়তে ॥

অনুবাদ—যটসন্দর্ভনামক ভাগবতসন্দর্ভে, তত্ত্বঃ ভগবৎ,
পরমাত্ম, শ্রীকৃষ্ণ, ভক্তি ও প্রীতি এই ছয়টি সন্দর্ভ আছে,
তন্মধ্যে ভক্তিসন্দর্ভ পঞ্চম ।

গ্রন্থলেখার প্রয়োজন—বৃন্দাবনে সতত বিরাজমান, জ্ঞান
বৈরাগ্য তপশ্চাসম্পত্তিসম্বৃত্ত শ্রীরূপ-সনাতন গোস্বামিদ্বয়ের
সন্তোষের জন্ত দক্ষিণদেশোদ্ভব শ্রীগোপালভট্টগোস্বামিচরণ
—পুনর্ব্বার ইহার বিচার করিয়াছিলেন । সেই পূর্বগ্রন্থ,
কোথাও পর্য্যায়ক্রমে কোথাও পর্য্যায়বিপর্য্যস্ত করিয়া
কোথাও বা পর্য্যয়াংশহীন করিয়া লিখিত ছিল । তৎসমুদয়
—আলোচনা করিয়া জীবক নামক ব্যক্তি পর্য্যায়ক্রমে এই
গ্রন্থ লিখিতেছে ।

বিবৃতি—গ্রন্থ প্রণয়নের প্রয়োজনীয়তা প্রদর্শনজন্ত “তো-
সন্তোষয়তা” ইত্যাদি শ্লোকের অবতারণা ; তাহাতে গ্রন্থের
প্রাচীনতাও প্রদর্শিত হইয়াছে । শ্রীরূপসনাতন, শ্রীগৌরান্দ ও
শ্রীকৃষ্ণের পরিকররূপে সতত বিद्यমান আছেন । শ্রীগৌরান্দ-
পরিকররূপে শ্রীরূপ সনাতন গোস্বামী ; ও শ্রীকৃষ্ণ-পরি-
কররূপে তাঁহার শ্রীরূপমঞ্জরী ও লবঙ্গ মঙ্গরী । প্রকট লীলায়
প্রকটরূপে, আর অপ্রকটলীলায় অপ্রকট-রূপে ইহার
বিরাজ করেন, “সন্তো” পদে ইহা ব্যক্ত হইয়াছে । “শ্রীল”
পদ তাঁহাদের অসাধারণ-জ্ঞান, বৈরাগ্য ও তপশ্চারূপ
সম্পত্তি প্রকাশ করিতেছে । শ্রীপাদ মধ্বাচার্য্য, শ্রীমদ্ভাগব-
তের গূঢ়ার্থাদি সংগ্রহ করেন । শ্রীরূপসনাতনের সন্তোষের
জন্ত শ্রীমদ্ব্যাপ্তভূর প্রিয়পার্ষদ দাক্ষিণাত্যনিবাসী ভট্টবংশস-

ম্বৃত্ত শ্রীগোপালভট্টগোস্বামী উক্ত সংগ্রহ-গ্রন্থ বিচারপূর্ব্বক
পুনর্ব্বার সারসংগ্রহ করেন । ভক্তি, ভক্ত ও ভগবান্ এ
তিনের মহিমা বর্ণনে বৈষ্ণবের সন্তোষ জন্মে । তজ্জন্ত তিনি
ঐ তিনের মহিমা-ব্যঞ্জক সিদ্ধান্ত-সকল সংগ্রহ করেন ।
শ্রীভগবানের পূজা হইতেও ভক্তের পূজা শ্রেষ্ঠ ; ইহা
শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র উদ্ধব-মহাশয়কে বলিয়াছেন (মদন্ত পূজাভা-
ষিকা) এই জন্তই শ্রীগোপালভট্টগোস্বামী উহাদের সন্তোষ
বিধানের ত্রুটি হইয়াছিলেন । শ্রীগোপাল ভট্টগোস্বামীই
যদি সন্দর্ভ-রচনা করিয়া থাকেন, তবে শ্রীজীব গোস্বামী
কেন আবার তাহা লিখিতে প্রবৃত্ত হইলেন ; তাহা প্রকাশ
কর্ত্তেছেন—সেই আশ্রয়স্থে অর্থাৎ শ্রীগোপাল ভট্টগোস্বামী
যে গ্রন্থ সঙ্কলন করিয়াছেন ; তাহাতে কোথাও যথাক্রমে,
কোথাও বা বিপরীত-ক্রমে কোথাও বা ঋণ্ডিতভাবে,
শ্রীভাগবত সিদ্ধান্ত সকল সংগৃহীত হইয়াছিল ; অতঃ পর
শ্রীজীব গোস্বামিপাদ, তৎসমুদয় সমালোচনা করিয়া ক্রম-
নিবন্ধন পূর্ব্বক লিখিতেছেন । শ্রীজীব গোস্বামী দৈন্য
সহকারে শ্লোকে “জীবক”-পদে নিজ নামোল্লেখ করিয়া
ছেন ।

জীব শব্দের উত্তর হীনার্থে “কন্” প্রত্যয় যোগে জীবক
শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে, তাহা শ্রীজীব গোস্বামীর লঘুব্যঞ্জক
হইলেও অর্থান্তরদ্বারা তাঁহার মহত্ব-প্রকাশ করিতেছে ।
বস্তুতঃ বাণী—বাক্যের অবিচ্ছিন্ন সরস্বতী, তন্ত্র ভক্তি ও
ভগবান্—এ তিনের অপকর্ষ কখনও সন্নিহিত পারেন না ;
অপকর্ষহচক-ভাবাদ্বারা ই অর্থান্তরে তাঁহাদের স্তব প্রকাশ
করিয়া থাকেন । এস্থলে স্ততি-পক্ষে “জীবয়তি সর্বজীবান্
ভাগবত-সিদ্ধান্ত দানেনেতি জীবকঃ” অর্থাৎ যিনি ভাগবত
সিদ্ধান্ত দান করিয়া সর্বজীবকে জীবিত করিতেছেন তিনি
জীবকঃ । আর ক্রিয়ায় উত্তম পুরুষের বিভক্তি-যোগ না
করিয়া, নাম পুরুষের বিভক্তি যোগ করার অর্থাৎ “লিখ-ন্মি”
(লিখিতেছি না লিখিয়া) “লিখতি” (লিখি:ছে) ক্রিয়া
যোজনা করায় এই ওছপ্রণয়নে তাঁহার নিরতিমানিতা
সুচিত হইতেছে । অতঃ কোনও ব্যক্তির (শ্রীমদ্ব্যাপ্তভূর)
প্রেরণায় তিনি লিখিতেছেন ; ইহা প্রকাশ করিবার জন্ত
“লিখতি” ক্রিয়ার ব্যবহার করিয়াছেন ।

মূলের “অথ” শব্দ, মঙ্গল ও আনন্তর্য্য প্রকাশ করি-
তেছে । যদ্বপি অথ শব্দ মঙ্গলবাচক নহে, তথাপি

কীর্তনে, মঙ্গল বিহিত হইয়া থাকে ; যেমন জলপূর্ণ কলসী লইয়া কোনও রমণী নিজগৃহে যাইতেছে, তাহা দেখিয়া কোনও যাত্রাকারী শুভযাত্রা মনে করে, সেস্থলে যাত্রার শুভবিধান ঐ রমণীর উদ্দেশ্য নহে, আনুসঙ্গিকভাবে শুভ বিহিত হয়, অথ শব্দ সম্বন্ধে ও তদ্রূপ বৃত্তিতে হইবে। আনন্তর্য্য অর্থবিশিষ্ট “অথ” শব্দ শ্রবণ-কীর্তনে মঙ্গল বিধানার্থে এস্থলে প্রযুক্ত হইয়াছে।

পূর্বে তত্ত্ব, ভগবৎ, পরমাত্মা ও শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে, সম্বন্ধতত্ত্ব ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। সম্বন্ধ শব্দের অর্থ, শাস্ত্র ও শাস্ত্র-প্রতিপাদ্য বস্তুরসহিত প্রতিপাদ্য-প্রতিপাদকরূপ একটী সম্বন্ধ আছে। নিখিল শাস্ত্র, যে বস্তুটী প্রতিপাদনের জন্ত প্রবৃত্ত হইয়াছেন সেই বস্তুটী শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য ; আর যে শাস্ত্র প্রতিপাদনের জন্ত, প্রবৃত্ত হইয়াছেন সেইটী প্রতিপাদক নিখিলশাস্ত্র, কোন্ বস্তু প্রতিপাদনের জন্ত প্রবৃত্ত, এইটী যদি বিচার করিতে পারা যায়, তাহা হইলে দেখা যায়, নিখিল শাস্ত্রের একমাত্র উদ্দেশ্য, পরমাত্মাবস্তুর সংবাদ দেওয়া। নিখিল শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বস্তুর বাচ্যগত ভেদ থাকিলেও উদ্দেশ্যগতভেদ নাই। সেই পরমানন্দ বস্তুই, মূর্ত ও অমূর্ত-ভেদে দুই প্রকারে আবিভূত হইয়া থাকেন ; তন্মধ্যে অমূর্ত আনন্দই ব্রহ্ম-সংজ্ঞায় অভিহিত হন, আর মূর্তআনন্দ পূর্ণ-অভিব্যক্তবিশেষে ভগবান্ ও কিঞ্চিৎঅভিব্যক্ত বিশেষে পরমাত্মসংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া থাকেন। এইজাতীয় বিচারই পূর্বে চারিটী সন্দর্ভে করা হইয়াছে। সেই সম্বন্ধতত্ত্ব নির্ণয়প্রসঙ্গে একই পূর্ণ সনাতন পরমানন্দস্বরূপ পরবস্তু, সাধকের সাধনশক্তির তারতম্যে ব্রহ্ম, পরমাত্মা, ভগবান্ এই তিন প্রকারে আবিভূত হইয়া থাকেন। নিখিলশাস্ত্রের মুখ্যপ্রতিপাদ্যরূপে অদ্বয় পরমানন্দস্বরূপ বস্তুটীতেই সম্বন্ধ আছে বলিয়া সেই পরতত্ত্ব বস্তুটী সম্বন্ধী ; আর ব্রহ্ম, পরমাত্মা ভগবান্ এই তিন প্রকার, সেই অদ্বয়জ্ঞান-লক্ষণ পরতত্ত্বের আবির্ভাব বিশেষ। সেই পরতত্ত্ব-লক্ষণের ব্রহ্ম, পরমাত্মা এবং ভগবান্ এই ত্রিবিধ আবির্ভাবের মধ্যেও ভগবদ্রূপে আবির্ভাবেরই পরমোৎকর্ষ প্রতিপাদিত হইয়াছে। সেই ভগবান্ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই নির্দ্বারিত হইয়াছেন। পরমাত্মার বিভূতিগণন-প্রসঙ্গে, জীবরাশিকে তটস্থশক্তিমধ্যে গণনা করা হইয়াছে, যেহেতু জীব স্বরূপে চৈতন্য হইয়াও অভিমানে আপনাকে ত্রিগুণময় বলিয়া মনে করে ; সেই জীবরাশি

জড়াংশরহিত শুদ্ধ চৈতন্য-স্বরূপ হইলেও তাহাদিগের সংসার হুঃখের কথা জানা হইয়াছে। তাহার মূলকারণ—মায়াকর্তৃক তাহাদের স্বরূপজ্ঞান আবৃত হইয়াছে, এবং সেই মায়াকর্তৃকই সত্ত্ব, রজঃ, তমঃগুণময় মায়াকার্য্য-দেহাদিতে “আমি” বলিয়া ভাবনাটী উপস্থিত হইয়াছে। অর্থাৎ জীবের যে চৈতন্যস্বরূপ তাহা ভুলিয়া, জড়ীয়-দেহাদিতে আত্মাভিমান হইবার জন্তই এই সংসারে হুঃখভোগ করিতে হইতেছে। জড়ীয়বস্তুতে মানস-সম্বন্ধ রচনার নামই সংসার এবং সেই জড়ীয় সম্বন্ধটীই নিখিল হুঃখের হেতু। এইক্ষণে মায়াকার্য্য, জীবের স্বরূপাবরণ বিনাদোষে করে নাই। জীব ভগবান্কে ভুলিয়া গিয়াছে, এই দোষেই মায়াকার্য্য তাহার স্বরূপ আবরণ করিয়াছে। এ সিদ্ধান্তেও একটী সন্দেহ উপস্থিত হয়, সে ভুলিয়া কথাতী বলাতেই, কোনও একদিন যেন জীবের ভগবৎস্মৃতি ছিল, তৎপরে ভগবান্কে ভুলিয়া গিয়াছে ; এইরূপ সন্দেহনিবৃত্তির জন্যই বলিতেছেন—অনাদিকাল হইতেই কতকগুলি জীব ভগবান্কে ভুলিয়া আছে, সেই সকল জীবের নাম-নিত্য-বদ্ধজীব, আর কতকগুলি জীব, অনাদিকাল হইতেই শ্রীভগবচ্চরণে নিত্যউন্মুখ, অর্থাৎ কোনদিনই তাহাদের ভগবদ্বিস্মৃতি ঘটে না, সেই সকল জীবের নাম নিত্যমুক্ত। এই দুই প্রকারে জীবের সংস্থানের কথা, শ্রীভাগবতে তৃতীয় স্কন্ধে ৭ম অধ্যায়ে শ্রীবিদুর মহাশয়, মৈত্রেয় ঋষিকে প্রশংসাপ্রসঙ্গে বলিয়াছেন “তত্রৈবং ক উপাসীরন্ ক উ স্মিদনুশেরতে” হে মুনিবয় ! শ্রীভগবান্ প্রলয়পয়োধিজলে শয়ন করিলে কতগুলি জীব ভগবানের সঙ্গে সঙ্গে, নিজ নিজ উপাধির সহিত শয়ন করিয়াছিল? এবং কতগুলি জীব শ্রীভগবানের সেবা করিয়াছিল? এই প্রশ্নের দ্বারা, জীবের দুই প্রকার সংস্থানেরই কথা উল্লেখ করা হইয়াছে। সেই ভগবদ্বিস্মৃতিটীর ও স্বরূপ বলিতেছেন—পরতত্ত্ব-জ্ঞানের (অর্থাৎ অন্ততত্ত্বের) সংসর্গাভাব। অভাব প্রথমতঃ দুই প্রকার, এক অতোহন্যাভাব, দ্বিতীয় সংসর্গাভাব। তন্মধ্যে সংসর্গাভাবটী প্রাগ্ভাব, ধ্বংসাভাব ও অত্যন্তাভাব-ভেদে তিন প্রকার। তন্মধ্যে ও জীবের ভগবানের অন্ততত্ত্বের অভাবটী প্রাগ্ভাব-মধ্যে পরিগণিত, অর্থাৎ যে অভাবটী পূর্বে ছিল, পরে নষ্ট হইবার সম্ভাবনা আছে, সেই অভাবটীর নাম প্রাগ্ভাব অর্থাৎ জীবের পূর্বে ভগবদনুভবের অভাব ছিল, পরে সংস্পর্শবশে সেই ভগবদনুভবের অভাবটী দূরীভূত হইলে

হৃদয়ে ভগবদভূতবের ইচ্ছাধন হইতে পারে। শ্রীভাগবতে ১:১২২১৩৩ শ্লোকে শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে বলিয়াছেন হে উদ্ধব ! যতদিন পর্য্যন্ত ভগবদ্বিশ্বাস্তি নিবৃত্ত না হইবে, ততদিন পর্য্যন্ত সেই সাত্বিক, রাজস ও তামস এই তিন প্রকার অহঙ্কারেরই নিবৃত্তি সম্ভাবনা নাই ; যেহেতু জীবমাত্রের পরম-আশ্রয় যে আমি, সেই আমা হইতে বিমুখতাদোষ-নিবন্ধন নিজ চৈতন্যস্বরূপের অক্ষুণ্ণি জন্যই দেহাদিঅতিরিক্ত আত্মা আছে, এই নিজমতে, এবং দেহাদিঅতিরিক্ত আত্মা নাই এই পরমতের ভেদার্থনিষ্ঠ-বিবাদ, যত্বেপি অর্থশূন্য, অর্থাৎ পরমার্থরহিত হউক, তথাপি আমাতে বহিমুখতা থাকা পর্য্যন্ত কিছুতেই তাহার নিবৃত্তি হইবে না এবং পার-মার্থিক জ্ঞানেরও উদয় হইতে পারে না। কিন্তু যখন ঐ জীব, আমার স্বরূপে উন্মুখ হইবে, তখন আত্ম-সঙ্গিকরূপে পারমার্থিক-জ্ঞানেরও উদয় হইবে; যেহেতুক পরমপুরুষার্থ-লক্ষণ, আমার প্রাপ্তিটাই পরমফল। এই প্রমাণে জীবস্বরূপের মায়া-কর্তৃক আবরণের মুখ্য কারণ ভগবদ্বৈমুখ্যতা, বিশেষত বে উল্লেখ করা হইয়াছে। অতএব শ্রীভগবদ্বৈমুখতার জন্য পরমকারুণিক-শাস্ত্র-ভূয়োভূয়ঃ উপদেশ করিতেছেন। সেই শাস্ত্রীয় উপদেশেও যে সকল জীব, জন্মান্তরীয় নিখিলশাস্ত্রপ্রতিপাদ্য-শ্রীভগবদভূত-সংস্কার-বিশিষ্ট এবং যে সকলজীব এই জন্মেই মহাপুরুষের সঙ্গবশে অতিশয় রূপাদৃষ্টি প্রভৃতি লাভ করিতে পারিয়াছেন সেই দুই প্রকার জীবসমূহেরই পূর্ববর্ণিত পরমানন্দ-লক্ষণ পরতত্ত্ববস্ত, উপদেশ-শ্রবণ আরম্ভমাত্রেরই সেইকালেই একসঙ্গেই ভগবৎসামুখ্য এবং ভগবদভূতব হৃদয়ে প্রকাশ পাইয়া থাকে। যেমন শ্রীভা ১:১২ শ্লোকে অনাস্বাদন ও অনাস্বাদনের দ্বারা কি, সদ্য-অর্থাৎ সাধন-সমকালে কিম্বা শাস্ত্র-শ্রবণকালে পরমেশ্বর হৃদয়েতে অবরুদ্ধ হইয়েন ? অর্থাৎ অল্পভূতিগোচর হইয়া থাকেন কি ? কিন্তু এই শ্রীমদ্ভাগবতের এমন অচিন্ত্য শক্তি বিশেষ আছে যে, প্রাপ্তসংসঙ্গ অথবা প্রাপ্তমহৎ-রূপাতিশয় দৃষ্টি ব্যক্তি মাত্রই যদি শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণের ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে, শ্রবণ করিবার সঙ্গে সঙ্গেই শ্রীভগবান্ হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া থাকেন। এই শ্লোকে “কৃতিভিঃ” এই পদের তাৎপর্য্যে জন্মান্তরীয় অথবা বর্তমান জন্মেপ্রাপ্ত সংসঙ্গ ও প্রাপ্ত-মহৎরূপাতিশয়রূপ ভাগ্যবান্ জীবের কথাই লক্ষিত হইয়াছে, আর “সদ্যঃ” পদে শ্রবণ-সমকালকে বুঝান

হইয়াছে। “অবরুদ্ধাভ্যে” পদের দ্বারা ভগবদভূতিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে বলিয়া নিজসিদ্ধান্তের প্রমাণরূপে উল্লেখ করা হইয়াছে, অতএব তাঁহাদের সম্বন্ধে অর্থাৎ যাহারা সং-সঙ্গাদি লাভ করিয়াছেন তাঁহাদের অল্প উপদেশের অপেক্ষা নাই, যদৃচ্ছাক্রমে উপদেশান্তর শ্রবণ অর্থাৎ শ্রীভগবানে উন্মুখ হও, ভগবান্কে ভুলিও না :—এই জাতীয় উপদেশ গুলিও কিন্তু তাহাদিগের সম্বন্ধে শ্রীভগবানের লীলাশ্রবণের মত, শ্রীভগবানের আশ্বাদনই উদ্দীপিত করিয়া দেয় ; অর্থাৎ যেমন লীলারসের রসিক ভক্তগণের হৃদয়ভরা অনবরত লীলা স্মৃতি থাকিলেও যখনই শ্রীভগবানের লীলা শ্রবণ করেন তখনই একটা আশ্বাদনের অভিনব প্রকাশ পাইয়া থাকে। তেমনই পূর্ববর্ণিত জীবগণও যখনই শাস্ত্রীয় উপদেশ গুলি শ্রবণ করেন তখনই একটা অভিনব আশ্বাদন হৃদয়ে অনুভব করিয়া থাকেন। যেমন শ্রীপ্রহ্লাদ প্রভৃতি সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে ঐ আশ্বাদনের অভিনব বর্ণিত হইয়াছেন, অর্থাৎ তাহারাও দত্তাত্রেয় অব-ধূত মহাশয়ের নিকটে, অনেক উপদেশ শ্রবণ করিয়া পরম্পরই একটা অভিনব আশ্বাদনরসে নিমজ্জিত হইয়া ছিলেন। অনন্তর যাহারা তাদৃশ সংসঙ্গ বা মহৎরূপা লাভ করিতে পারে নাই এবং তত্ত্ব জীবগণের শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্র শ্রবণমাত্রের তাদৃশ অর্থাৎ শ্রীভগবৎসামুখ্যের ও ভগব-দভূতবের উপযোগিতা বীজায়মান হইলেও অর্থাৎ অল্পবোধ-পাদন সামর্থ্যযুক্ত হইলেও কালাদিদোষে অর্থাৎ কাল, কণ্ঠ মায়াদি দোষ থাকা জন্ত, বহিমুখতার মতই প্রতিহত হইয়া থাকে, অর্থাৎ শ্রবণ সমকালেই সামুখ্য ও ভগবদভূতবো-দগম হয় না।

এই অভিপ্রায়ে শ্রীমদ্ভা ৭:১৩০ শ্লোকে শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয় এইরূপ বলিয়াছেন—হে ভগবান্ ! *বৈকুণ্ঠ-নাথ ! তোমার তত্ত্ব অতি দুর্গম, আমার এই মনঃ তোমার তত্ত্ব নিরূপণে সর্ব্বথাই অসমর্থ,—যেহেতু আমার মনটী অসাড়, অর্থাৎ তোমার অনুভববহিমুখ, অথচ তীব্র—দুর্জয়, কোনও প্রকারেই সংযত করিতে পারিতেছি না, এবং হর্ষ, শোক ও বাসনা অতিশয় দুঃখ ভোগ করি-তেছে—তথাপি তোমার কথাতে প্রীতিলাভ করে না ; এতাদৃশ অপরাধদোষহুইমনে কেমন করিয়া তোমার তত্ত্ব-বিচার করিতে সমর্থ হইতে পারি ? যেহেতু আমি দীন

সর্বসাধন-সম্পত্তিশূন্য। শ্রীপ্রহ্লাদমহাশয়ের এই বাক্যটি যতপি দৈন্ত্যসম্বোধী হইতে উদ্ধৃত, তথাপি অল্প ভগবদ্ভিমুখ জীবের পক্ষে ইহা অতিসত্য। ব্রহ্ম বৈবর্ত পুরাণেও এইরূপ একটী উক্তি পাওয়া যায়। যতদিন পর্যন্ত রাশি রাশি পাপে হৃদয় মলিন থাকে, ততদিন পর্যন্ত, শাস্ত্রে সত্য বুদ্ধি হয় না—এবং সঙ্গুরুতে ও সঙ্গবুদ্ধির উদয় হয় না। অনেক জন্মজনিত রাশিরাশি পুণ্যের ফলে, মহৎফল স্বরূপ, ভগবৎপ্রেম, ভগবদনুভব ও বিষয়বৈরাগ্য, সংসঙ্গ জনিত শাস্ত্রশ্রবণ হইতেই আবির্ভূত হইয়া থাকে। অতএব নিখিল শাস্ত্রোপদেশের অভিধেয় অর্থাৎ কর্তব্যতা, এবং প্রয়োজনটী কি—এই প্রকার অপেক্ষায় শাস্ত্রীয় উপদেশের অবাস্তরতাৎপর্যে অভিধেয় এবং প্রয়োজন এই দুইটী উপদেশ করা অবশ্য কর্তব্য। অর্থাৎ নিখিলশাস্ত্র যতযত উপদেশ করিতেছেন সেই নিখিল উপদেশের, মুখ্য তাৎপর্য পরমানন্দ স্বরূপ শ্রীভগবানের পরিচয় দেওয়া। কিন্তু কেবল মাত্র পরমানন্দস্বরূপ শ্রীভগবানের সংবাদ দিলেই জীব কৃতার্থ হইতে পারে না—কিন্তু তাঁহাকে পাইবার সাধনটীও উপদেশ করা অবশ্য কর্তব্য; যেমন তোমার পিতার প্রচুর ধন আছে—এই প্রকার উপদেশ করিলেই ধন পাওয়া যায় না, সেই ধন কি উপায়ে পাওয়া যায়, সেই উপায়টী জানিবার জন্ত স্বতঃই হৃদয়ে একটী আকাঙ্ক্ষা জাগিয়া থাকে, এবং সেই সঙ্গে ধন প্রাপ্তির প্রয়োজনটী কি, তাহা ও জানিবার জন্ত একটী বলবতী আকাঙ্ক্ষা হৃদয়ে জাগিয়া উঠে—এবং যে রূপালু ব্যক্তি, সেই পিতৃধনের সংবাদ দেন, তাঁহারও কর্তব্য ঐ পিতৃধন পাইবার উপায় ও প্রয়োজন উপদেশ করা, তেমনই—যে পরমকারুণিক শাস্ত্র পরমানন্দময় শ্রীভগবানের সংবাদটীর উপদেশ করিতেছেন সেই সঙ্গেই, সেই—ভগবানকে পাইবার এবং প্রয়োজনটীর উপদেশ করাও বিশেষ প্রয়োজন। তন্মধ্যে ভগবৎসামুখ্যই অভিধেয় অর্থাৎ কর্তব্য; যেহেতু ভগবদ্ভৈমুখ্য জন্তই জীবের অনন্ত সংসারদুঃখ উপস্থিত হইয়াছে। অতএব ভগবৎসামুখ্যবিলা, মায়াহৃত স্বরূপাবরণ জনিত সংসারদুঃখনিবৃত্তির অল্প কোনও উপায় নাই। ভগবদনুভবই মুখ্য প্রয়োজন, সেই অনুভবটীও অন্তরে বাহিরে ভগবানকে সাক্ষাৎ করা—অর্থাৎ নয়ন মুদ্রিয়া, হৃদয়ে পরমানন্দময় শ্রীভগবানকে দেখা, আর নয়ন উন্মীলন করিয়া স্বাবরে জঙ্গমে, চেতনে, অচেতনে শ্রীভগ-

বানকে দর্শন করা। অন্তরে বাহিরে শ্রীভগবৎসাক্ষাৎ কারটী হইলে আপনা হইতেই সর্বপ্রকার দুঃখনিবৃত্তি হইয়া থাকে। এই অভিধেয় এবং প্রয়োজন বস্তুটী, যতপি পূর্ব-সন্দর্ভচতুষ্টয়ে সিদ্ধবস্তুরই উপদেশ মধ্যে পরিগণিত করা আছে, তথাপি তোমার গৃহেতে নিধি আছে এই প্রকার উপদেশ শ্রবণ করিয়া, যেমন কোনও দরিদ্রব্যক্তি সেই নিধিপ্রাপ্তির জন্ত, যত্নবান হয়; এবং সেই নিধিকে লাভ করিয়া থাকে, এস্থলেও সেইরূপ বৃত্তিতে হইবে। এই সকল বাক্যের তাৎপর্য এই যে, অভিধেয় এবং প্রয়োজন এই দুইটীই নিত্যবস্তুর কারণ যদি নিত্যসিদ্ধ বস্তুই না হয়, তাহা হইলে, ভক্তি ও ভগবদনুভবের জন্ত হৃদয়ে উপস্থিত হইয়া পড়ে; যেমন কাহারও কাণে কলম আছে—কিন্তু ভুলিয়া গিয়াছে, কাহারও উপদেশে সেই ভুলটার নিবৃত্তি হইলে কলমটী কাণেই পায়; এ স্থলেও তেমনই বৃত্তিতে হইবে। শাস্ত্র পুনঃ পুনঃ যে উপদেশগুলি করেন তাহার উদ্দেশ্য এই যে, দেহাদিআবেশ জনিত শাস্ত্রোপদিষ্টবিষয়ে শৈথিল্য নিবৃত্তিকরা। তাহা হইলে শাস্ত্র এই প্রকারে, শ্রীভগবদ্ভিমুখ জীব-গণের প্রতি, অনাদিসিদ্ধ ভগবদনুভবাত্মক জ্ঞানের সংসর্গ-ভাব স্বরূপ, ভগবদ্ভৈমুখ্য-মূলক দুঃখের হেতুটী বলিতে বলিতে ব্যাধির নিদানবৈপরীত্যময় চিকিৎসার মত, ভগবৎসামুখ্য প্রভৃতির উপদেশ করিতেছেন। অর্থাৎ যেমন ঠাণ্ডা লাগিয়া সন্ধি হইলে, চিকিৎসকগণ ব্যাধি উৎপত্তির কারণ—ঠাণ্ডার-বিপরীত উষ্ণবস্ত্র ব্যবহারের উপদেশ করিয়া থাকেন, তেমনই ভবরোগের চিকিৎসক পরমকারুণিক শাস্ত্রও নিখিল দুঃখের নিদানরূপ ভগবদ্ভৈমুখ্যের সংবাদটী জানাইয়া অর্থাৎ তুমি ভগবানকে ভুলিয়াছ বলিয়াই তোমার এত দুঃখ-রাশি উপস্থিত হইয়াছে, অতএব ভগবদ্ভৈমুখ্য-বিপরীত ভগবৎসামুখ্য বিলা, এই দুঃখরাশি-নিবৃত্তির অল্প কোন উপায় নাই, এই প্রকার উপদেশ করিতেছেন। (১)

(২) টীকাচ যতোভয়ং তন্মায়য়া ভবেত্ততো বুদ্ধিমান্ তমেবাভজেতুপাসীত। ননুভয়ং দ্বিতীয়াভি-নিবেশতো ভবতি স চ দেহাহঙ্কারতঃ, স চ স্বরূপা-ক্ষুরণাৎ, কি মত্র তস্য মায়া করোতি, অতঃ আহ, ঈশাদপেতস্যোতি। ঈশবিমুখস্য তন্মায়য়া অস্মৃতিঃ স্বরূপাশ্চুর্ন্তির্ভবতি। ততো বিপর্য্যতো দেহোহস্ম্যীতি।

ততো দ্বিতীয়াভিনিবেশাৎ ভয়ং ভবতি । এবং হি
প্রসিদ্ধং লৌকিকীকীষপি মায়াসু । তত্ত্বঞ্চ ভগবতা—
দৈবী হেমা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যয়া । মামেব
যে প্রপদ্যন্তে মায়া মেতাং তরন্তি তে ইতি । একয়া
অব্যভিচারিণ্যা ভজেৎ । কিঞ্চ গুরু দেবতাত্মা গুরু-
রেব দেবতা ঈশ্বর আত্মা প্রার্থ্যশ্চ যস্য তথা দৃষ্টিঃ
সন্নিত্যর্থঃ, ইত্যোষা ॥ ১১ ॥ ২ ॥ কবিবিদেহম্ । ১ ।

শ্রীল কবিনামে প্রথমযোগীন্দ্র ১১২ শ্লোকে নিমি
মহাশয়কে বলিলেন হে রাজনু! যতদিন পর্য্যন্ত জীবের
ভক্তিতে দৃঢ়শঙ্কার উদয় না হইবে, ততদিন পর্য্যন্ত কায়
বাক্য মনে কৃত ও ক্রিয়মাণ, লৌকিক ও বৈদিক সমস্ত কর্ম
শ্রীভগবানে সমর্পণ করিবে । এইপ্রকার যোগীন্দ্র মহাশয়ের
বাক্য শ্রবণে একটা সংশয় উপস্থিত হয় যে, জীবের নিজ
স্বরূপের অক্ষুর্ভিজ্ঞ দ্বৈত-প্রপঞ্চ উপস্থিত হইয়াছে; এবং
সেইজন্তই ভয় দুঃখ শোক প্রভৃতি নানাপ্রকার অনর্থ উপ-
স্থিত হইয়াছে । যেমন রজ্জ্বরূপের অক্ষুর্ভিজ্ঞ সর্পদ্রাব্তি
উপস্থিত হওয়ায় ভয় প্রভৃতি উপস্থিত হয়, রজ্জুর স্বরূপের
জ্ঞানোদয় হইলে, সর্পদ্রাব্তি নিবৃত্তি হইয়া ভয়াদি বিদূরিত
হইয়া থাকে, তেমনই জীবের নিজস্বরূপজ্ঞানের বিদ্যুতি
হওয়ায়, দেহতে আত্মবুদ্ধি, আত্মাতে দেহবুদ্ধি উপস্থিত হই-
য়াছে, এবং তাহা হইতে দেহাদিতে অভিনিবেশ জন্মিয়াছে ।
সেই অভিনিবেশ জন্ম ভয়াদি উৎপন্ন হইতেছে; অতএব
ঈশ্বরের মায়ায় এবিষয়ে কি কর্তব্য আছে, যাহাতে পরমে-
শ্বরকে ভক্তি করিতে হইবে? তাহারই উত্তরে বলিতে-
ছেন—জীবের স্বরূপ জ্ঞানের অক্ষুর্ভি কি স্বতঃই হইয়াছে,
কিন্তু মায়াবৃত্ত? যদি বল—স্বতঃই হইয়াছে, তাহা হইলে,
পুনর্বার অস্থতির সম্ভাবনা থাকিয়া যায়, যেহেতুক জীবের
আপনাকে আপনি ভুলিয়া যাওয়া স্বভাব আছে । যেটা
যাহার স্বভাব, সেটা তাহার অপরিহার্য । যদি বল—মায়া-
বৃত্ত, তাহাও অসম্ভব; যেহেতু মায়া জড়াপ্রকৃতি আর জীব
চিৎপ্রকৃতি । জ্ঞান, অজ্ঞানের উপমর্দক, কিন্তু অজ্ঞান
জ্ঞানের উপমর্দক হইতে পারে না । অতএব মায়া দ্বারা
জীবের স্বরূপাবরণ অসম্ভব, বিশেষতঃ মায়া একটি শক্তি
বিশেষ; এই শক্তিটি শক্তিমানের আশ্রয় ভিন্ন স্বতন্ত্র
থাকিতে পারে না, অতএব মায়ায় আশ্রয় স্বীকার করিতেই

হইবে । সেই আশ্রয়টিও ভগবান্, সেহেতুক শ্রীভগবদগীতার
“মম মায়া দুরত্যয়া” এই উল্লেখ থাকায় মায়াটি যে
ভগবানেরই শক্তি, তাহা বেশই বুঝা যাইতেছে ।
শ্রীভগবানের প্রতারণাশক্তির নামই মায়া, অর্থাৎ যে শক্তি-
দ্বারা বিমুগ্ধ হইয়া আমরা সর্ববস্তুকে অদৃশ্য, সূত্বকে দুঃখ,
পরকে আপন, জড়কে চেতন বুঝি তারই নাম মায়া ।
যদ্যপি মায়া জড়াপ্রকৃতি চিৎপ্রকৃতি জীবকে আবরণ
করিতে, ক্ষমতা তাহার নাই, তথাপি পরমেশ্বরের আজ্ঞা-
শক্তিসম্বলিত হওয়ায় তাহার সেই ক্ষমতাটি প্রকাশ
পাইয়াছে । মায়া বিনাদোষে জীবের স্বরূপাবরণ করে
নাই । যে জীব ঈশ্বররহিমুখ সেই জীবেরই প্রতি, মায়া
নিজের প্রভাব প্রকাশ করিয়া থাকে, অতএব যতদিন পর্য্যন্ত
ঈশ্বররহিমুখতা নিবৃত্ত না হইবে, ততদিন পর্য্যন্ত মায়াবৃত্ত
আবরণ নিবৃত্তির অতীকোনও সম্ভাবনা নাই, অতএব যখন
ঈশ্বরের মায়াবৃত্ত স্বরূপাবরণ জন্যই জীবের ভয়াদি
উপস্থিত হইয়াছে,—তখন বুদ্ধিমানজন সেই ঈশ্বরকেই ভক্তি
করিবে, তাহার অন্তর্গতই মায়ায় নিবৃত্তি ঘটে । এই
অভিপ্রায়ে শ্রীভগবদগীতাও বলেন—“মামেব যে প্রপদ্যন্তে
মায়ামেতাং তরন্তি তে”! হে অর্জুন! যাহারা আমার
চরণে শরণ লইতেছে, তাহার। আমার এই দুর্লভ্য মায়াকে
উত্তীর্ণ হইতেছে । লৌকিকীমায়াতেও দেখা যায়; মায়াবীর
আশ্রয় গ্রহণ না করিলে, মায়াবৃত্ত উদ্ভাটন করিতে পারা
যায় না । যেমন কোনও একটি ঐন্দ্রজালিক ইন্দ্রজাল
বিদ্যায় অনেক কুহক দেখাইতেছে, অনেক সুশিক্ষিত লোকও
সেই কুহকে বিমুগ্ধ হইতেছে । ঐ লোক যতক্ষণ পর্য্যন্ত সেই
ঐন্দ্রজালিকের আশ্রয় গ্রহণ না করিবে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত
পাণ্ডিত্যাদি প্রভাবে মায়িক রহস্তভেদে সমর্থ হইতে পারে
না । তেমনই পরমেশ্বরের শরণাগত না হইলে জ্ঞান,
বৈরাগ্য তপস্তার বলে, মায়ায় আবরণ হইতে নিষ্কৃতি
পাইবার কোনও সম্ভাবনা নাই । পরমেশ্বরের ভক্তিটিও
অব্যভিচারিণী হওয়া চাই । যেমন অব্যভিচারিণী সতী
রমণী, নিজের পতিটি ছাড়া অন্য কোথাও মনের সঙ্কল
করে না, তেমনই শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন অতী কোন বিষয়ে সঙ্কল না
থাকার নাম অব্যভিচারিণী ভক্তি । সেই ভক্তিটি পাইবার
একমাত্র উপায় শ্রীগুরুচরণের সেবাকরা, অর্থাৎ শ্রীগুরুই

যাহার ঈশ্বর অর্থাৎ পরমারাধ্য এবং পদ্মপ্রিয়, সেইজনই
শ্রীকৃষ্ণ চরণে অব্যভিচারিণী ভক্তিলাব্ধের অধিকারী ।

কিঞ্চ

এবং স্বচিন্তে স্বত এব সিদ্ধ

আত্মা প্রিয়োহর্থো ভগবাননন্তঃ ।

তং নিবৃত্তো নিয়তার্থো ভজেত

সংসার-হেতুপরমশ্চ যত্র ॥ ২ ॥

টীকা চ—তদানেন কিং কর্তব্যং, হরিস্ত সেবা
ইত্যাহ, এবং বিরক্তঃ সন তং ভজেত । ভজনীয়ত্ব
হেতবঃ, স্বচিন্তে স্বত এব সিদ্ধঃ । যত আত্মা,
অতএব প্রিয়ঃ । প্রিয়সা চ সেবা সুখরূপৈব । অর্থঃ
সত্যঃ, নহনাত্মবন্মিত্যা । ভগবান্ ভজনীয়গুণশ্চ ।
অনন্তশ্চ নিত্যঃ । য এবমুতন্তং ভজেত । নিয়তা-
র্থশ্চ নিশ্চলস্বরূপঃ । ভগবদনুভবানন্দেন নিবৃত্তঃ
সম্মতি স্বতঃ সুখাত্মকত্বং দর্শিতং । কিঞ্চ যত্র যস্মিন
ভজনে সতি-সংসার হেতো রবিদ্যায়াঃ উপরমো
নাশো ভবতীতোষণ । অত্র চকারাৎ তৎপ্রাতিজ্ঞেয়া
॥ ২ ॥ ৬ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ২ ॥

অনন্তর সর্ববিষয়ে বৈরাগ্য উপদেশ করতঃ শ্রীশুকমুনি
বলেন—বৈষ্ণব কখনও ভোজন আচ্ছাদন সংগ্রহের জন্ত বৃথা
চিন্তা করিবে না, কারণ—যিনি নিখিলবিশ্বের পোষণকারী-
বলিয়া বিশ্বস্তর নামে খ্যাত ; সেই ভগবান্ কি কখনও নিজ
ভক্তগণকে উপেক্ষা করিতে পারেন ? অতএব সর্ববিষয়ে
বিরক্ত হইয়া শ্রীহরির সেবা করাই কর্তব্য । যেহেতু নিজ
আরাধ্যদেবে যে সকল গুণ থাকিলে ; ভক্ত ভজন করিয়া
সর্বপ্রকারে আত্ম-প্রসাদ লাভ করিতে পারে, শ্রীহরি সেই
সকল গুণসম্পন্ন । একটী গুণ—তিনি সাধকের চিন্তে
সর্বদাই বিচক্ষণ আছেন, তাঁহাকে বাহিরে অবৈষণ
করিতে হয় না । যেহেতুক তিনি আত্মা অহংপ্রিয়,
আত্মার মত প্রিয়বস্ত্র নিজ দেহেন্দ্রিয় ও নহে । যেজন
প্রিয় ; তাহার সেবাটী সুখরূপ । আমরা যাহাকে
প্রেমিত করি—সময়ান্তরে তাহাকে হারাইতে হয় বলিয়া
বেদনা ভোগ করি ; কিন্তু শ্রীহরি তিন কালেই একরূপে
বিচক্ষণ, তাহাতে আবার তিনি ভগবান্—ভক্তবাৎসল্য,

রূপালতা সামর্থ্য, কৃতজ্ঞতা ও বদান্ধতা প্রভৃতি ভজনীয় গুণ
সম্পন্ন ; তাহাতেও আবার তিনি অনন্ত । তাঁহার তো
নাশ নাই—তাঁহাকে যে ভজন করে তাহার পর্যন্ত নাশ
নাই । যিনি এবমুতগুণসম্পন্ন, তাঁহাকে অবশ্যই ভজন
করিবে এবং সেই ভজনকারী নিশ্চল স্বরূপ অর্থাৎ নিষ্ঠা-
যুক্ত ও ভগবদনুভবানন্দে পূর্ণমানস হইবে, যেহেতুক তিনি
স্বতঃসিদ্ধ আনন্দস্বরূপ । যে ভজনটী করিলে সংসারের মূল-
হেতুরূপা অবিচার উপশম অর্থাৎ নাশ আপনি হইয়া যায় ।
শ্রীধরস্বামিপাদ ২২।৬ শ্লোকে এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

এই শ্লোকে “সংসারহেতুপরমশ্চ” এই পদের অন্তে
প্রযুক্ত চকারটীর অর্থ, শ্রীভগবৎপ্রাপ্তি বৃষ্টিতে হইবে, অর্থাৎ
সংসারহেতু অবিচার নিবৃত্তির পর, শ্রীভগবান্কে সাক্ষাৎকার
করিয়া থাকে ।

তত্র যद्यপি শ্রবণমননাদিকং জ্ঞানসাধন
মপি তৎসাম্মুখ্যমেব, ব্রহ্মাকারত্বানুভবহেতুত্বাৎ,
অতএব তৎ পরম্পরোপযোগিত্বাৎ সাংখ্যাষ্টাঙ্গযোগ
কর্মাণ্যপি তৎসাম্মুখ্যাত্মেব, তথা তেষাং কথঞ্চিস্তল্লিঙ্গ
মপি জায়তে ; কর্মগন্তদাজ্ঞাপালনরূপত্বেন তদর্পিত-
ত্বাদিনা চ করণাৎ, জ্ঞানাঙ্গীর্ণান্ধাত্রানাসক্তি-
হেতুহাদিধারা ভক্তিসচিবতয়া বিধানাৎ ; তথাপি
পূর্ব্বং ভক্ত্যা ভজেতেত্যনেন কর্মজ্ঞানাদিকং
নাদৃতং, কিন্তু সাক্ষাৎসত্ত্যা শ্রবণকীর্তনাদিলক্ষণ্যেব
ভজেতেত্যুক্তম্ । তথৈব সহৈতুকং শ্রীমুতোপদেশোপ-
ক্রমত এব দৃশ্যতে । যথাহ দ্বাবিংশত্যা, স বৈ
ইত্যাদিনা ; অতো বৈ কবয় ইত্যন্তেন গ্রন্থেন -

স বৈ পুংসাং পরোধর্মো যতো ভক্তি রোধোক্ষজে ।

অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াত্মা সুপ্রসীদতি ॥ ৩ ॥

পূর্ব্বে বলা হইল শ্রীহরিকে ভজন করিতে হইবে ।
সেই ভজনটী কি প্রকার, তাহাই বুঝাইবার জন্ত একটী
বিচার আরম্ভ করিতেছেন । তন্মধ্যে যদ্যপি শ্রবণমননাদি
জ্ঞান-সাধনও পরতৎসাম্মুখ্যকরই বটে,—যেহেতুক ঐ শ্রবণ
মননাদিজ্ঞান-সাধন, সেই পরতত্ত্বের নির্বিশেষ-ব্রহ্মরূপে
আবির্ভাববিশেষের অনুভবের হেতু হইয়া থাকে, অতএব
সেই পরতত্ত্বের সাম্মুখ্যের পরম্পরারূপে উপযোগিতা আছে
বলিয়া সাংখ্য, অষ্টাঙ্গযোগ, কর্ম প্রভৃতি ও পরতৎসাম্মু-

খ্যের হেতু হইয়া থাকে। যেমন সেই সকল পূর্বোক্ত সাধন সমূহ, সাফাৎ ও পরস্পররূপে পরতত্ত্বের সামুখ্যের হেতু, তেমনই সেই সকল সাধনের কিছু ভক্তিদ্বন্দ্বও আছে, তবে সাফাৎরূপে নহে—প্রকারান্তরে। যেমন কর্ম, ভগবদাজ্ঞাবদ্ধিতে, এবং ভগবানে অর্পণাদি দ্বারা অনুষ্ঠান করাতে আরোপসিদ্ধা ভক্তি মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকে, তেমনই জ্ঞানাদিসাধনেরও স্বরূপাতিরিক্ত জড়ীয়পদার্থে অনাসক্তির হেতু আছে বলিয়া, ও প্রথমপ্রবৃত্ত-ভক্তের পক্ষে ভক্তির সহায়তা সম্পাদন করে বলিয়া জ্ঞানাদি সাধনের ও সহায়তারূপ ভক্তিত্ব আছে। এই অভিপ্রায়ে শ্রীপাদরূপ গোস্বামিচরণ বলেন—ঈষৎ প্রথমমেবাস্ত প্রবেশায়োপযোগিতা। অর্থাৎ জ্ঞান ও বৈরাগ্যের প্রথম প্রবৃত্ত সাধকের পক্ষে ভক্তিতে প্রবেশের উপযোগিতা আছে। (ভক্তি রসামৃত সিদ্ধ) তথাপি পূর্বে অর্থাৎ “ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্তাৎ” এই শ্লোকে “ভক্ত্যা ভজেত অর্থাৎ ভক্তি দ্বারা শ্রীভগবান্কে ভজন করিবে—এই রূপ উল্লেখ থাকাতে, কর্ম জ্ঞানাদির কোন প্রকার আদর করা হয় নাই; “একয়া ভক্ত্যা ভজেত” এইরূপ উল্লেখ করায় শ্রবণকীর্তনাদিলক্ষণা সাফাৎভক্তিতেই—শ্রীভগবান্কে ভজিত হইবে এই প্রকার বলা হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবতের “স বৈ পুংসাং পরোধর্মঃ” এই—১৩৬ শ্লোক হইতে আরম্ভ করিয়া অতো বৈ কররো নিত্যং এই শ্লোক পর্যন্ত—১৭টী শ্লোকে শ্রীমত মূনির শ্রীমদ্ভাগবতের উপক্রম বাক্য হইতে এইরূপই, অর্থাৎ কর্মজ্ঞানাদির নিরপেক্ষা সাফাৎ ভক্তির উপদেশই দেখা যায়—৩৩।

যৎখলু মহাপুরাণারম্ভে পৃষ্ঠং সর্বশাস্ত্রসারমৈকান্তিকং শ্রেয়ো ক্রহীতি তত্রোত্তরং স বৈ ইত্যাদি। যতোধর্মাদধোক্ষজে ভক্তিস্তৎকথাশ্রবণাদিষু রুচি-ভবতি; ধর্মঃ স্নুষ্ঠিত ইত্যাদৌ ব্যতিরেকেণ দর্শয়িষ্যমাণত্বাৎ। স বৈ স এব। স্নুষ্ঠিতস্ত ধর্মস্ত সংসিদ্ধিহিরতোষণমিতি বক্ষ্যমাণরীত্যা তৎ-সন্তোষণার্থমেব কৃতোধর্মঃ পরঃ সর্বতঃ শ্রেষ্ঠঃ, ন নিবৃত্তিমাশ্রয়লক্ষণোহপি বৈমুখ্যাবিশেষাৎ। তথাচ শ্রীনারদবাক্যম্—নৈকস্ম্য-মপ্যচ্যুতভাবে-বর্জিত মিত্যাদৌ, কৃতঃ পুং শব্দভক্ত্রমীশ্বরে ন-

চাপি তং কর্ম যদপ্যাকারণমিতি। অতো বক্ষ্যতে অতঃ পুংভিরিত্যাদি। ততঃ স এবৈকান্তিকং শ্রেয়ঃ ইত্যর্থঃ। অনেন ভক্তেন্তাদৃশধর্ম্যতোহপ্যতিরিক্তমুক্তম্। তস্যাঃ ভক্তেঃ স্বরূপগুণমাহ, স্তত এব স্মরূপত্বাদহৈতুকী-ফলাস্তরানুসন্ধানরহিতা। অপ্ৰতিহতা তদুপরি স্মত্বঃখদপদার্থান্তরাভাবাৎ কেনাপি ব্যবধাতুশক্যা চ। জাতায়াং তস্যাং রুচি-লন্দণায়াং ভক্ত্যাং তইেব শ্রবণাদিলক্ষণো ভক্তিয়োগঃ প্রবর্তিতঃ স্যাৎ। ততশ্চ যস্যাস্তি ভক্তির্ভগবতাকিঞ্চনা সর্বৈব গুণৈস্তত্র সমাসতে সুরা ইত্যনুসারেণ ভগবৎ-স্বরূপাদি জ্ঞানম্ ততোহস্তত্র বৈরাগ্যঞ্চ তদনুগাম্যেব স্যাদিত্যাৎ—

বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিয়োগঃ প্রয়োজিতঃ।

জনয়ত্যাশু বৈরাগ্যঃ জ্ঞানঞ্চ যদহৈতুকং ॥৪৥

মহাপুরাণ শ্রীমদ্ভাগবতের প্রারম্ভে নৈমিষারণ্যে শৌন-কাদি ঋষিগণ, শ্রীপাদমহাগোস্বামীর চরণে, জীবমাত্রের সর্বশাস্ত্রসারার্থ একান্তিক শ্রেয়ঃ কি? তাহা আমাদের নিকট জানাইয়া দিন—এইরূপ যে প্রশ্নটি করিয়াছিলেন, তাহারই উত্তরে শ্রীপাদ মত গোস্বামিচরণ “স বৈ পুংসাং পরোধর্মঃ” এই শ্লোক হইতে আরম্ভ করিয়া “অতো বৈ কবয়ো নিত্যং এই পর্যন্ত—১৭টী—শ্লোকে উত্তর দিয়াছেন। হে বিপ্রগণ! যে অনুষ্ঠিতধর্ম হইতে ইন্দ্রিয়জ্ঞানের অতীত—অধোক্ষজে এবং তাহার কথা শ্রবণকীর্তনাদিতে রুচিলক্ষণা ভক্তির উদয় হয় সেইটী জীবমাত্রেরই পরোধর্ম। এস্থলে ভক্তিপদে রুচি অর্থ করিবার অভিপ্রায় এই যে—পরে ব্যতিরেক-মুখে (নিষেধ মুখে) ধর্মঃ স্নুষ্ঠিতঃ পুংসাং এই শ্লোকে বলা হইবে যে—সুন্দররূপে অনুষ্ঠিত ধর্ম; যদি হরিকথায় রুচি উৎপাদন না করে, তবে কেবল পণ্ডিত মাত্র—এইরূপ উল্লেখ করা হইবে বলিয়া ভক্তিশব্দের এখানে রুচি অর্থই সঙ্গত। শ্লোকস্থ “সবৈ” এই অব্যয়টী এবার্থে (অর্থাৎ অভাবাবৃত্তিঅর্থে) প্রয়োগ করা হইয়াছে। পরে “স্নুষ্ঠিতস্ত ধর্মস্ত সংসিদ্ধিহিরতোষণং” অর্থাৎ সুন্দররূপে অনুষ্ঠিতধর্মের মুখ্যফল হরিসন্তোষ এই বক্ষ্যমাণ রীত্যনুসারে শ্রীহরিসন্তোষার্থেই যে ধর্মটির অনুষ্ঠান করা হয় সে ধর্মটি পর অর্থাৎ নিখিল ধর্ম হইতে শ্রেষ্ঠ। শ্লোকস্থ

পরদর্শের অর্থ ইহাই বিনীতে হইবে। কেবলমাত্র ঐত্বিক পারলৌকিক-বাসনাশূন্য হওয়ারূপ নিবৃত্তিমাাত্রলক্ষণধর্ম্য শ্রেষ্ঠ নহে; যে হেতু ভগবদ্বৈমুখ্যরূপ মূলদোষ হইতে নিবৃত্তি মাত্র লক্ষণ ধর্ম্যের কোন ও পার্থক্য নাই। বতদিন পর্যন্ত ভগবৎসানুখ্য না হইবে, ততদিন পর্যন্ত, বিষয়ভোগীর ও বিষয়ত্যাগীর কোনই ভেদ নাই; যে হেতু দুইই যারাদি-কারে পতিত। শ্রীদেবর্ষি নারদ শ্রীলব্যাসমহাশয়কে “নৈকস্ম্যমপ্যচ্যুতভাব বর্জিতং” ইত্যাদি শ্লোকে “কৃতঃ পুনঃ শব্দভদ্রমীশ্বরে, ন চার্চিতং কর্ম্ম বদপ্যাকারণম্” অর্থাৎ নিরুপাধিভ্রান্ত ও তরিভক্তি বিবর্জিত হইলে সাক্ষাৎ ব্রহ্ম-দর্শনের যোগ্যতা লাভ করে না, তাহা হইলে সাধ্য ও সাধন-কালে, দুঃখময়নিস্কাম কর্ম্মও যদি শ্রীভগবানে অর্পিত না হয়, তাহা হইলে সে কর্ম্ম যে শোভাপায় না তাহার আর কথা কি? এইরূপ বলিবেন। অতএব “অতঃপুংভির্দ্বিজশ্রেষ্ঠাঃ ইত্যাদি শ্লোকে বিষ্ণুসন্তোষই ধর্ম্মানুষ্ঠানের সাফল্যরূপে উল্লেখিত করিবেন, সেই জন্তু সেইহরিকথ্যে—রুচিই ঐকান্তিক শ্রেয়ঃ—এইরূপ ধর্ম্মের ফলরূপে হরি কথা রুচিই ধর্ম্মানুষ্ঠানের ফল—এইরূপ উল্লেখ করাতে ভগবদর্পিত ধর্ম্ম হইতেও হরিভক্তির পার্থক্য দেখান হইয়াছে। সেই ভক্তির স্বরূপভূতগুণ বলিতেছেন—অহৈতুকী অর্থাৎ ফলাস্তর অন্ত-সন্ধান রহিত। যে হেতু ভক্তি নিজেই স্বরূপা, অতএব অল্প ফলান্তরসন্ধান করিতে পারেন না, যে হেতু জীবমাত্রই যে স্বথ অনুসন্ধান করিয়া বেড়ায়, ভক্তি নিজেই সেই স্বথরূপিণী। অপ্রতিহতা—কোনও বাধা এই ভক্তি-টাকে বাধিতা করিতে পারে না, যে হেতুক বাধকপদার্থ একটি স্বথ অপরটী দুঃখ। যে বস্তুটী আশ্রয় করিয়া থাকা যায়, তাহা হইতে যদি অধিক স্বথের জিনিষ কিছু পাওয়া যায়, তাহা হইলে নিজ অবলম্বনের প্রতি শৈথিল্য আসিতে পারে; অথবা যে বস্তুটী আশ্রয় করিয়াছি সেই বস্তুটী হারাইলে যে দুঃখ, তাহা হইতে যদি কিছু অধিক দুঃখের জিনিষ থাকে, তাহা হইলেও নিজ অবলম্বনের প্রতি শৈথিল্য আসিতে পারে। ভক্তি অনুষ্ঠানে সেই দুইটী বাধারই অভাব রহিয়াছে; যে হেতুক ভক্তি করার মত স্বথ নাই, ভক্তি না করার মত দুঃখ ও নাই।

সেই রুচিলক্ষণা ভক্তির আবির্ভাব হইলে রুচি দ্বারাই শ্রবণকীর্তনাদিলক্ষণ-ভক্তির অনুষ্ঠানের প্রবৃত্তি জন্মে।

তাহারপর যাহার ভগবানে অকিঞ্চন ভক্তি আছে, সর্বগুণের সহিত গুরুপ্রভৃতি ভগবৎপার্ষদবৃন্দ সেই ভক্তে বশীভূত হইয়া অবস্থান করে। এইরূপিত অনুসারে ভগবৎস্বরূপ, ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য, জ্ঞান ও বিষয়বৈরাগ্য, ভক্তির অনুগত ভাবে আপনাই উপস্থিত হইয়া থাকে—ইহাই একটি শ্লোকে বলিতেছেন ॥ ৪ ॥

অহৈতুকং শুকতর্কাদ্যাগোচরং উপনিষদং জ্ঞান-মাশু—ঈষৎশ্রবণমাত্রেন জনয়তীত্যর্থঃ। ব্যতি-রেকোহ—ধর্ম্মঃ স্নুষ্টিতঃ পুংসাং বাসুদেবকথাসু যঃ। নোৎপাদয়েদ্ যদি রতিং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥ ৫ ॥

ভগবান্ বাসুদেবে প্রযোজিত ভক্তিযোগ, ঈষৎ-শ্রবণ-মাত্রেই অতিসত্ত্বর বিষয়বৈরাগ্য এবং শুকতর্কাদির অগোচর উপনিষৎপ্রতিপাদ্য জ্ঞান আবির্ভূত করাইয়া থাকে। ব্যতিরেকমুখেও দেখাইতেছেন, অর্থাৎ শ্রীভগ-বানে রুচিলক্ষণা ভক্তিযোগের আবির্ভাব না হইলে সমস্ত সাধনই যে বিফল, তাহাই একটি শ্লোকে দেখাইতে-ছেন ॥ ৫ ॥

বাসুদেবালম্বনভাবেন যদি তৎকথাসু তল্লীলা-বর্ণনেষু রতিং রুচিং নোৎপাদয়েৎ তদা শ্রমঃ স্যাম্নতু ফলং, কথাক্রচে: সর্ববৈবাদ্যত্বাৎ শ্রেষ্ঠত্বাচ্চ সৈবোক্তা। তদুপলক্ষণত্বেন ভজনাস্তররুচিরপ্যুপ-দিষ্ঠা। এবশব্দেন প্রবৃত্তিলক্ষণকর্ম্মফলস্য স্বর্গাদে: ক্ষয়িষুত্বং, হিশব্দেন তত্রৈব চ, তদ্যথেক কর্ম্মজিতো লোকঃ ক্ষীয়তে, ইতিসোপপত্তিকশ্রুতিপ্রমাণত্বং, কেবলশব্দেন নিবৃত্তিমাাত্রলক্ষণধর্ম্মফলস্য জ্ঞানস্যা-সাধ্যত্বং, সিদ্ধস্যাপি নশ্বরত্বং, তত্রাপি তেনৈব হি-শব্দেন, যস্য দেবে পরাভক্তিরিত্যাди শ্রুতিপ্রমাণত্বং, নৈকস্ম্যমপ্যচ্যুতভাববর্জিতং ইত্যাদি শ্রেয়ঃ সৃতিং ভক্তিমুদস্য তে বিভো! ক্রিষ্ণন্তি যে কেবল বোধ-লক্ষ্যে ইত্যাদি, আকুঞ্চ কুঞ্জেণ পরং পদং ততঃ পতন্ত্যধোনাদৃত্যুদজ্জুয়ইত্যাদি বচনপ্রমাণক সৃচি-তম্। শ্লোকদ্বয়েন ভক্তির্নিরপেক্ষা জ্ঞানবৈরাগ্যে তু তৎসাপেক্ষে ইতি লভ্যতে। তদেব ভক্তিফলত্ব-

নৈব ধর্মস্য সাফল্যমুক্তম্ । তত্র যদন্তো মন্তান্তে ধর্ম-
স্বার্থঃ ফলং, তস্য কামস্য চেন্দ্রিয়প্রীতিস্তং প্রীতশ্চ
পুনরপি ধর্মাদিপারম্পরেতি, তচ্চাত্মথৈবেত্যাহ,
দ্বাভ্যাম্—ধর্মস্য হ্যাপবর্গস্য নার্থোইর্থ্যয়োপকল্পতে ।
নর্থস্য ধর্মৈকান্তস্য কামো লাভায় হি স্মৃতঃ ॥ কামস্য
নেন্দ্রিয়প্রীতির্লাভো জীবতে যাবতা । জীবস্য তত্ত্ব-
জিজ্ঞাসা নার্থো যশ্চৈহকর্মভিঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীমতগোস্বামী শৌনকাদি ঋষিগণকে বলিলেন—
হেশৌনক, পুরুষমাত্রেয় স্নানির্দিষ্টভাবে অনুষ্ঠিতধর্ম যদি
বাস্তবদেবের কথাতে রুচি উৎপাদন না করে, তাহা হইলে
সে ধর্মীমুঠান কেবল বৃথাপরিশ্রমেই পরিণত হইয়া থাকে ।
সুন্দররূপে অনুষ্ঠিত ধর্ম, বাস্তবদেবকণার অর্থাৎ তাঁহার লীলা
বর্ণনাদিতে রুচি উৎপাদন না করিবার কারণ এই যে—সেই
সেই ধর্মে ভগবদশ্রয়তা নাই, অর্থাৎ শ্রীভগবানে অর্পণ
কিঞ্চিৎ শ্রবণকীর্তনাদির যোগে অনুষ্ঠিত হয় নাই । তাহা
হইলে কেবল পরিশ্রমই হইবে, কিন্তু ফললাভ হইবে
না, যেহেতু হরিকথারুচিটাই সর্বসাধনের প্রথম ফল
এই অভিপ্রায়ে সেই রুচির কথাই উল্লেখ করা হইয়াছে ।
যতপি মূলশ্লোকে কথারুচির কথাই উল্লেখ করা হইয়াছে,
তথাপি উপলক্ষণে স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন প্রভৃতি ভক্তির
সঙ্গে রুচির কথা ও উপদেশ করা হইয়াছে ।

শ্লোকস্থ ‘এব’ এই শব্দের দ্বারা প্রবৃত্তিলক্ষণ
কর্মের ফল স্বর্গাদির ক্ষয়িকৃত্ত দেখান হইয়াছে ।
অর্থাৎ সাকামকর্মের ফল-স্বর্গাদি, কালে বিনষ্ট হইয়া
যায় এইটাই বুঝান হইয়াছে । শ্লোকস্থ ‘হি’ এই শব্দটি-
দ্বারা সাকামকর্মের ফল স্বর্গাদির অনিত্যত্ব বিষয়ের
যেমন ইহলৌকিক কৃষিকার্যাদি দ্বারা উৎপন্ন শস্তাদির
প্রথমক্ষণে উৎপত্তি, দ্বিতীয়ক্ষণে স্থিতি ও তৃতীয় ক্ষণে
নাশ হইয়া যায়, তেমনই শাস্ত্রীয় যজ্ঞাদিকর্মফল দ্বারা
উৎপন্ন স্বর্গাদিলোকও বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে, এই
যুক্তিপূর্ণ শ্রুতির প্রামাণ্য দেখান হইয়াছে । শ্লোকস্থ
‘কেবল’ শব্দের দ্বারা নিবৃত্তিমাত্রলক্ষণ ধর্মের ফলস্বরূপ
জ্ঞানের অসাধ্যত্ব দেখান হইয়াছে । নিষ্কাম ধর্মও যদি
ভগবৎভক্তিশূন্য হয়, তবে সেই নিষ্কাম ধর্ম হইতেও ব্রহ্মজ্ঞান
লাভ করিতে পারা যায় না, কোনও ক্রমে লাভ হইলেও

হায়ী হয় না । তন্মধ্যেও শ্লোকস্থ সেই ‘হি’ শব্দের দ্বারা এটিও
দেখান হইয়াছে যে—সাঁহার পরমেশ্বরে পরাভক্তি আছে
তাঁহারই হৃদয়ে বপাকথিতলক্ষণ বস্তুত্বের অনুভব
প্রকাশ পাইয়া থাকে, এবং বাস প্রতি শ্রীনারদের ভক্তি-
জন নিরুপাধি জ্ঞানও অপরোক্ষানুভব প্রকাশ করিতে পারে
না । এইরূপ উপদেশের, অপর শ্রীরক্ষাকৃত শ্রীরক্ষের স্থতি
প্রসঙ্গে হে নাথ ! তোমার সকলমঙ্গলপ্রসবিনী ভক্তি-
টিকে অনাদর করিয়া যাহারা কেবল জ্ঞানলাভের জগ্ন
শাস্ত্রাভ্যাস, তপস্যা ও বৈরাগ্যলাভের ক্রেশ করি,
তাহাদের কেবল ক্রেশমাত্রই অবশিষ্ট থাকে । এই উক্তির
এবং গর্ভস্থতি প্রসঙ্গে হে ভগবন্ ! যাহারা তোমার ও
তোমার ভক্তগণের চরণে আদর না করিয়া জ্ঞান সাধনের
অমুষ্ঠান করে, তাহারা বহুকষ্টে শাস্ত্রাদিজ্ঞানসম্পন্ন ব্রাহ্মণাদি-
কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াও পুনরায় অধঃপতিত হইয়া থাকে”
এই উক্তির “হি” এই অব্যয় শব্দের প্রয়োগদ্বারা পুরো-
ল্লিখিত বচনসমূহের প্রমাণ সূচিত হইয়াছে । ‘বাস্তবদেবে
ভগবতি’ এবং ‘ধর্মঃ বহুষ্ঠিতঃ পুংসাং’ এই দুইটী শ্লোকের
তাৎপর্যার্থে ভক্তি, কর্মজ্ঞান ও যোগাদির অপেক্ষা করে
না, জ্ঞান বৈরাগ্য প্রভৃতি কিন্তু ভক্তিদোষের সম্পূর্ণ অপেক্ষা
করিয়া থাকে, অতএব যে অত্মনিরপেক্ষা সেই সবলা
কিন্তু যে অত্মের অপেক্ষা করে সেই দুর্বলা, বিবজ্জনমাত্রই
সবলা ভক্তির আশ্রয় গ্রহণ করিলে, ধ্বনিতে ইহাই সূচিত
হইয়াছে । এই প্রকারে ধর্মের ভক্তিলভ্যেই সাফল্য—
ইহাই এস্থলে বলা হইল । অত্যাশ্রয় বহিমুখজন এইরূপ
সিদ্ধান্ত মনে করে যে, ধর্মের ফল অর্থ, অর্থের ফল
বিষয়ভোগ, বিষয়ভোগের ফল—ইন্দ্রিয়প্রীতি এবং ইন্দ্রিয়-
প্রীতির ফল—পুনর্ব্বার ধর্মীমুঠানাদি, এ ধারণাটা তাহাদের
সম্পূর্ণই ভুল, যেহেতু ধর্মের ফল কখনও অর্থ হইতে পারে
না । কারণ যে ধর্মীমুঠান করিয়া ‘পুনরপি জননং পুনরপি
মরণং, পুনরপি জননীর্জরং শয়নং’ নিবৃত্ত হয় না ;
তাহাকে কখনও ধর্ম বলা যাইতে পারে না । “ধরতীতি
ধর্মঃ” কর্মশ্রোতে ভাসমান জীবকে যে ধরিয়া রাখে সেই
ধর্ম ; অতএব শ্রীমতগোস্বামিচরণ ধর্মাদি অনুষ্ঠানের
ফল দুইটী শ্লোকে অত্রপ্রকারই বলিয়াছেন :—অপবর্গ
প্রতিপাদকধর্মের ফল অর্থ নহে । সেই অপবর্গ প্রতি-
পাদক ধর্মপ্রাপ-অর্থের ফল কখনও বিষয়ভোগ হইতে

পারে না। বিষয় ভোগের ফল ইন্দ্রিয়প্রীতি নহে, তবে যতটুকু বিষয়ভোগ না করিলে জীবন রক্ষা হয় না, ততটুকু পর্যন্ত বিষয় ভোগ করিবে। কারণ বহুসৌভাগ্যে সর্বেশ্বর শক্তিবৃত্ত মনুষ্য জনম লাভ করা হইয়াছে, এ মনুষ্যজীবনটিকে অবশ্যই রক্ষা করিতে হইবে। তত্ত্ব-বস্তু জানাই বাঁচিয়া থাকিবার উদ্দেশ্য। কেবল মাত্র তালবৃক্ষের মত দীর্ঘকাল বাঁচিয়া থাকিলেই মনুষ্য-জীবনের সাফল্য হয় না। ইহলোকে ধর্মাদি অনুষ্ঠান দ্বারা অর্থাদি লাভ প্রয়োজন নহে ॥ ৬ ॥

আপবর্গস্ত, যথা বর্ণবিধানমপবর্গশ্চ ভবতি যোহসৌ ভগবতি সর্বব্যাঘ্রানাশ্বোহনিরুক্তেহনিলয়নে পরমাত্মনি বাস্তুদেবেহনশ্রুনিমিত্তভক্তির্যোগলক্ষণো নানাগতিনিমিত্তাবিদ্যাগ্রন্থিরন্ধনদ্বারেণ যদাহি মহা-পুরুষপুরুষপ্রসঙ্গ ইতি পঞ্চমস্কন্ধ গদ্যানুসারেণ অপবর্গো ভক্তিঃ, তথা চ স্কন্ধে রেবাখণ্ডে—নিশ্চলা ত্রয়ি ভক্তির্য সৈব মুক্তির্জ্ঞানদিন।। মুক্তা এবহি ভক্তাস্তে তব বিষ্ণো! যতোহরে! ॥ ইতি। ততঃ উক্ত-রীত্যা ভক্তিসম্পাদকশ্চেত্যর্থঃ। অর্থায় ফলত্বায়। তথার্থত্বাপ্যবস্তুতধর্মাব্যভিচারিণঃ কামোলাভায় ফলত্বায় নহি স্মৃতস্তত্ত্ববিদ্বিঃ। কামস্ত বিষয়ভোগশ্চে-দ্রিয়প্রীতিলাভঃ ফলং ন ভবতি, কিন্তু যাবতা জীবতে তাবানেব কামস্ত লাভঃ তাদৃশজীবনপর্যাপ্ত এব কামঃ সেব্য ইত্যর্থঃ। জীবন্ত জীবনস্ত চ পুনঃ ধর্মামুষ্ঠানদ্বারা কর্মভির্ভব ইহ প্রসিদ্ধঃ স্বর্গাদিঃ সোহর্থো ন ভবতি কিন্তু তত্ত্বজিজ্ঞাসেবেতি। তদেব তত্ত্ব-জ্ঞানং যন্তা ভক্তেরবাস্তুরফলমুক্তম্ সৈব পরমং ফল-মিতি ভাবঃ। কিন্তু তত্ত্বমিত্যপেক্ষায়াং পদ্যমেকং তুদাহতম্—বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্জ্ঞানমবয়ং। ব্রহ্মোতি পরমাত্মেতি ভগবানিতিশব্দ্যতে ॥ ইতি। অদ্বয়মিতি তত্ত্বাখণ্ডম্ নির্দিষ্ট্যাত্মস্ত তদনন্তত্ববিবক্ষয়া তচ্ছক্তিত্বমেবাস্তীকরোতি। তত্র শক্তিবর্গলক্ষণ-তদ্ব্যাপ্তিরিহ কেবলং জ্ঞানং ব্রহ্মোতি শব্দ্যতে অন্তর্বা মিত্ত্বময়মায়াশক্তি প্রচুরচিচ্ছক্ত্যাঃশবিশিষ্টাঃ পর-মাত্মেতি পরিপূর্ণসর্বশাক্তিবিশিষ্টাঃ ভগবানিতি।

বিবৃততৈত্তৎ প্রাক্তনসন্দর্ভত্রয়েণ। তচ্চ ত্রিধাবিভাব-যুক্ত মেব তত্ত্বং ভক্ত্যেব সাক্ষাদপি ক্রিয়তইত্যাহ তচ্ছুদ্ধানা মুনয়ো জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তয়া। পশ্যন্ত্যা-ত্মনি চাত্মানং ভক্ত্যা শ্রুতগৃহীতয়া ॥ ৭ ॥

শ্লোকোক্ত আপবর্গ শব্দের অর্থ ভক্তি, যেহেতু পঞ্চম স্কন্ধে ঊনবিংশাধ্যায়ে ভারতবর্ষ বর্ণন-প্রসঙ্গে শ্রীপাদ শুকমুনি বলিয়াছেন—এই ভারতবর্ষে যিনি যে বর্ণে আছেন, সেই বর্ণবিহিত ধর্মামুষ্ঠানে অপবর্গ হইয়া থাকে, সেই অপ-বর্গটি কি, তাহারই পরিচয় দিতেছেন, মনোভব, রাগ, ঘেব অভিনিবেশশ্রুত অবাঙমনসগোচর সর্কীশ্রয় সর্ব-ভূতাত্মা পরমাত্মা ভগবান্ শ্রীবাস্তুদেবে যে অহৈতুকভক্তি যোগ, তাহারই নাম অপবর্গ।

সেই ভক্তির্যোগটিকে অপবর্গ বলিব কেন? তাহারই হেতু দিতেছেন—“অপবৃত্ত্যতে অনেন ইতি অপবর্গ” এইরূপ ব্যাপত্তিতে হেতুর্বা বৃদ্ধ্যত্ব করণবাচ্যে অল্ প্রত্যয় করিয়া অপবর্গ পদটি সাদিত হইয়াছে। জীবের নানাভেদে গতির কারণ জড় ও চেতনে অবিজ্ঞানিতগুণি, এই ভক্তির্যোগে সেই গুণিটী ছিন্ন হইয়া যায়, এইজন্ত অহৈতুকভক্তি যোগের নাম অপবর্গ। কিন্তু যথাবর্ণবিহিত ধর্মামুষ্ঠানেই অহৈতুক ভক্তির্যোগের আবির্ভাব হইতে পারে না, তবে ঐ ধর্মটির অনুষ্ঠান করিতে করিতে যখন মহাপুরুষশ্রীকৃষ্ণের-পুরুষ অর্থাৎ ভক্তজনের প্রসঙ্গ ঘটিবে তখনই অহৈতুক ভক্তির্যোগের আবির্ভাবের সম্ভাবনা করা যাইতে পারে। পবিত্রধর্মামুষ্ঠানে রত থাকিলে মহাপুরুষের প্রসঙ্গ পাইবার সম্ভাবনা আছে বলিয়াই এইরূপ উল্লেখ করা হইল। শ্রীভগবানে অহৈতুকীভক্তিই বে মুক্তি, সেই বিষয়ে স্বন্দ-পুরাণিগেরেবাখণ্ডের একটা প্রমাণ দিতেছেন। “হে জনাৰ্দ্দন! তোমাতে নিশ্চলা বে ভক্তি, তাহারই নাম মুক্তি। হে বিষ্ণো! যেহেতু তোমার ভক্তগণই যথার্থতঃ মুক্ত” অতএব উক্ত প্রমাণানুসারে ‘আপবর্গস্ত’ পদের অর্থ ভক্তিসম্পাদক, অর্থাৎ ধর্মামুষ্ঠানের মূখ্যফল শ্রীভগবানে অহৈতুকীভক্তিলাভ; এবস্তুত ধর্মের ফল কখনও অর্থ হইতে পারে না, অর্থাৎ অর্থ লাভের জন্ত তাদৃশ ধর্মামুষ্ঠান করা উচিত নহে।

এবস্তুতধর্মের অব্যভিচারীঅর্থের ফল কখনও বিষয়-ভোগ হইতে পারে না, তত্ত্বজব্যক্তিগণ ইহাই বলিয়া

থাকেন। বিষয়ভোগের ফল ইন্দ্রিয়প্রীতিটী কখনও হইতে পারে না, কিন্তু বস্তুটা পরিমাণে বিষয়ভোগে জীবন রক্ষা হয় ততটা পরিমাণে বিষয়ভোগ করাই কর্তব্য। জীবন ধারণের ও ধর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা, রাশি রাশি কর্ম্মলভ্য ইহলোক-প্রসিদ্ধ স্বর্গাদি প্রাপ্তি ফল হইতে পারে না, কিন্তু তত্ত্বজিজ্ঞাসাই জীবনধারণের মুখ্য উদ্দেশ্য। তাহা হইলে তত্ত্বজ্ঞানই যে ভক্তির অবান্তর ফল, সেই ভক্তিসাধনই সর্বসাধনের মুখ্য-ফল। সেই তত্ত্ববস্তুটী কি? এইরূপ জিজ্ঞাসার একটা পণ্ড উদাহরণরূপে উল্লেখিত করিতেছেন :—তত্ত্বজ্ঞগণ অদ্বয় জ্ঞানকেই তত্ত্ব বলিয়া থাকেন, যে এক অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব-বস্তু উপাসনাভেদে ব্রহ্ম, পরমাত্মা এবং ভগবান্ শব্দে শব্দিত হয়েন। এস্থলে অদ্বয়শব্দে সেই তত্ত্বের অখণ্ড নিদর্শন করিয়া অত্র সমুদয় বস্তুর তাহা হইতে অপৃথক্ বৃথাইবার অভিপ্রায়ে তাহার শক্তিত্বই অঙ্গীকার করিয়াছেন, অর্থাৎ সেইটাই তত্ত্ববস্তু, যাহাকে জানিলে কিছুই জানা বাকি থাকে না, কারণ যাহার ভিতরে সকল আছে, যাহাকে ছাড়িয়া কিছুই নাই, তাহারই নাম অদ্বয়। খণ্ডিতবস্তু জানিবার জ্ঞান সর্বশক্তিযুক্ত এই মনুষ্য জন্ম নহে। এই জগতে আমরা তিন প্রকার ভেদ দেখিতে পাই—একটা স্বজাতীয়, দ্বিতীয় বিজাতীয়, তৃতীয় স্বগত। মানুষে মানুষে যে ভেদ, অথবা চেতনে চেতনে যে ভেদ তাহার নাম স্বজাতীয় ভেদ। মানুষে ও পশুতে যে ভেদ, বা জড়ে ও অচেতনে যে ভেদ, তাহার নাম বিজাতীয় ভেদ। কর ও চরণে যে ভেদ তাহার নাম স্বগতভেদ। যে তত্ত্ব-বস্তুটী সেই তিন প্রকার ভেদশূন্য তাহারই নাম অদ্বয়। সেই অদ্বয়বস্তুটী জ্ঞানস্বরূপ অর্থাৎ জড়প্রতিযোগী স্বপ্রকাশ। তাহা হইলে বুঝিতে হইবে সেই তত্ত্ব বস্তুটী যেমন স্বপ্রকাশ, তাহাকে ছাড়িয়া স্বতন্ত্রভাবে কোনও স্বপ্রকাশ বস্তু নাই, ইহারই নাম স্বজাতীয়ভেদরহিত। দ্বিতীয়—সেই তত্ত্ব বস্তুটী যেমন স্বপ্রকাশ, তাহার বিরোধী পরপ্রকাশ কোনও জড়বস্তু তাহা হইতে পৃথক্‌রূপে নাই, এইটীর নাম বিজাতীয়ভেদরহিত। সেই তত্ত্ববস্তুটার তিন প্রকারে আবির্ভাব হইয়া থাকে, তন্মধ্যে জ্ঞানিগণের হৃদয়ে ব্রহ্ম-রূপে, যোগিগণের হৃদয়ে পরমাত্মরূপে ও তত্ত্বগণের হৃদয়ে ও বাহিরে ভগবান্‌রূপে। ঐ তিন প্রকার আবির্ভাবের মধ্যে সেই তত্ত্ববস্তুর শক্তিসমূহরূপে যে ধর্ম্ম

আছে, সেই সকলধর্ম্মাতিরিক্ত কেবল জ্ঞান; ব্রহ্ম-শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে, অন্তর্ধ্যামিত্রময় মায়াক্রান্তি প্রচুর চিহ্নভিত্তির অংশবিশিষ্ট জ্ঞানের নাম পরমাত্মা। অর্থাৎ যে স্বরূপটী মায়াক্রান্তি ও মায়াক্রান্তির কার্য্য, এবং চিহ্নভিত্তির অংশ-জীবসমূহের নিয়ামক, সেই অবস্থার নাম পরমাত্মা। পরিপূর্ণ সর্বশক্তিবিশিষ্ট জ্ঞানটীর নাম ভগবান্। এ সমুদয় বিষয়ের বিশেষবিচার তত্ত্ব, ভগবৎ ও পরমাত্মসন্দর্ভে পূর্বে করা হইয়াছে। সেইজন্ত এস্থলে বিশেষ বিস্তার করা হইল না।

সেই ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ এই তিন প্রকার আবির্ভাবযুক্ত তত্ত্বটীর ভক্তিতেই সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে, ইহাই একটা শ্লোকের দ্বারা দেখাইতেছেন। শ্রদ্ধাবান্ যুনিগণ জ্ঞান বৈরাগ্যানিবেদিত শ্রবণকীর্তনাদিরূপ সাধন-লক্ষণীতিলক্ষণ-ভক্তিযোগে সেই তিনপ্রকার আবির্ভাবযুক্ত তত্ত্বই শুদ্ধ হৃদয়ে সাক্ষাৎকার করিয়া থাকেন ইতি শ্লোকার্থঃ ॥ ৭ ॥

ভক্ত্যা তৎকথারূঢ়েরেব পরাবস্থারূপয়া প্রেম-লক্ষণয়া। তৎ-পূর্ব্বমেবোক্তম্ তত্ত্বম্। আত্মনি শুদ্ধে চেতসি পশ্যন্তি চ। জ্ঞানমাত্মন্য কা বার্তা সাক্ষাদপি-কুর্ব্বন্তীত্যর্থঃ। কীদৃশং তদাজ্ঞানং স্বরূপাখ্যজীবাখ্য-মায়াক্রান্তীনাশ্রয়ম্। জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তয়া স্বাত্ম-জাত্যাং তাভ্যাং সেবিতয়া। অতএব তে মুনয়ঃ পৃথক্ চ বিশিষ্টকঃ স্বেচ্ছয়া পশ্যন্ত্যেয়ায়াতি। তদেবং শ্রুতগৃহীতয়া মুনয়ঃ শ্রদ্ধাধানা ইতি পদত্রয়েণ তস্তা এব ভক্ত্যদৌলভ্যং দর্শিতম্। সদ্গুরোঃ সকাশাৎসেদান্তাত্মিলশাস্ত্রার্থবিচারশ্রবণদ্বারা যদি স্বাবশ্যকপরমকর্ত্তব্যত্বেন জ্ঞায়তে পুনশ্চ, ভগবান্ ব্রহ্ম কাংক্ষ্যেন ত্রিরসীক্য মনীয়য়া। তদধ্যবস্যাৎ কূটস্থো রতিরাত্মন্য যতোভাবেদিতিবৎ যদি বিপ-রীত ভাবনাত্যাজকো মননযোগাত্ম-মননাভিনিবেশো স্যাতাং, ততঃ শ্রদ্ধাধানৈঃ সা ভক্তিরূপাসনাদ্বারা লভ্যতে ইতি। অতঃ শ্রুতিরপি তদর্থমাগৃহ্যতি—আত্মা বারে! জ্ঞেয়ঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসি-তব্য ইতি। অত্র নিদিধ্যাসনমুপাসনম্, দর্শনং সাক্ষাৎকার উচ্যতে। সা চৈবং হুল্লাভা ভক্তিঃ হরি-

তোষণে প্রযুক্তাং স্বাভাবিকধর্মাদপি লভ্যতে ।
তস্মাদ্ধরিতোষণমেব তস্য পরমফলম্ ইত্যাং—অতঃ
পুংভির্দ্বিজশ্রেষ্ঠাঃ বর্ণাশ্রমবিভাগশঃ । স্বনুষ্ঠিতস্য
ধর্মস্য সংসিদ্ধির্হরিতোষণম্ ॥ ৮ ॥

শ্রীভগবৎ-কথারূচিরই পরাবস্থারূপা প্রেমলক্ষণা ভক্তিতে
সেই পূর্বোক্ত তত্ত্ববস্তুটিকে গুরুচিত্তে সাক্ষাৎকার
করিয়া থাকেন। সেই পরতত্ত্ববস্তুর জ্ঞানমাত্রের কথা
আর কি বলিব—সাক্ষাৎকার পর্যন্ত করিয়া থাকেন
ইহাই “পশুস্তি” এই ক্রিয়া পদ উল্লেখের তাৎপর্য। সেই
তত্ত্ববস্তুটি কি প্রকার—তাহারই পরিচয় দিতেছেন “আত্মানং”
অর্থাৎ স্বরূপাখ্যা, জীবাখ্যা, মায়াখ্যা শক্তিসমূহের আশ্রয়।
এস্থলে আত্মাশব্দের আশ্রয়ার্থই বুঝিতে হইবে, “জ্ঞান
বৈরাগ্যযুক্তয়া” অর্থাৎ নিজ গর্ভজাত দুইটি পুত্র যেমন
নিজ জননীকে সেবা করিয়া থাকে, তেমনই ভক্তি হইতে
আবির্ভূত জ্ঞান ও বৈরাগ্য কর্তৃক শ্রীভক্তিদেবী সর্বদা
নিবেষিতা, প্রীতিলক্ষণাভক্তিযোগের বৈপরীত্যে আবি-
র্ভাব হয়, সেই পরিমাণে শ্রীভগবদভূত ও বিষয়বৈরাগ্য
স্বতঃই আবির্ভূত হইয়া থাকে। জ্ঞান, বৈরাগ্যলাভের জন্ম
আর স্বতন্ত্র প্রয়াস করিতে হয় না! অতএব মুনিগণ
স্বেচ্ছানুসারে সেই অদ্বয়তত্ত্ব বস্তুটিকে শক্তিশূন্য কেবল
চিন্মাত্রসত্তারূপে ও শক্তিবিশিষ্টরূপে সাক্ষাৎকার করিয়া
থাকেন। তাহা হইলে শ্লোকস্থ “শ্রুত গৃহীতয়া” “মুনয়ঃ”
“শ্রদ্ধানাঃ” এই তিনটি পদের উল্লেখ করাতে সেই প্রেম-
লক্ষণা ভক্তির দুর্লভতা দেখান হইয়াছে। সদগুরু পদাশ্রয়
করতঃ তাঁহার নিকট হইতে বেদান্তাদি নিখিল শাস্ত্রের তাৎ-
পর্য বিচার শ্রবণ দ্বারা শ্রীভগবান্কে ভক্তি করাই যদি অবশ্য
কর্তব্যরূপে বোধ হয়, এবং দ্বিতীয় স্বাক্ষরের দ্বিতীয় অধ্যায়ে
শ্রীশুকবাক্য—“ভগবান্ ব্রহ্মকাং মেন” এই শ্লোকে “ভগবান্
শ্রীব্রহ্মা নিজ প্রজ্ঞাবলে নিখিলবেদের তাৎপর্য তিন বার
সমালোচনা করিয়া ইহাই নিশ্চয় করিলেন যে—যাহার
অনুষ্ঠান করিলে আত্মস্বরূপ শ্রীহরিতে প্রীতিলক্ষণা ভক্তির
উৎপন্ন হয়, সেইটাই বেদের নিখিলকর্তব্যোপদেশের মুকুট-
মণি” এইরূপ অর্থবিচারে যদি বিপরীতভাবনাত্যাগক
মননযোগ্যতা ও মননাভিনিবেশ হয়, তবে তৎপরে দৃঢ়
বিশ্বাসযুক্ত ভক্তগণ সেই প্রীতিলক্ষণা ভক্তিটি লাভ করিতে
পারেন। অতএব শ্রুতিও শ্রবণমননাদির জন্ম আগ্রহ

করিতেছেনঃ—সেই আত্মাকে দর্শন করিতে হইবে, শ্রবণ
করিতে হইবে, মনন করিতে হইবে ও নিদিধ্যাসন
করিতে হইবে।

এস্থলে দর্শনশব্দের অর্থ সাক্ষাৎকার, নিদিধ্যাসন
শব্দের অর্থ উপাসনা। সেই পূর্বকথিতলক্ষণা ভক্তিটি
হরিসন্তোষার্থে অনুষ্ঠিতস্বাভাবিকধর্ম হইতেও লাভ
হইয়া থাকে, অতএব সেই ধর্মের হরিসন্তোষই যে পরম
ফল তাহাই বলিতেছেন। “হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ! অতএব
বর্ণ ও আশ্রমের বিভাগানুসারে পুরুষগণ কর্তৃক নির্দিষ্ট
ভাবে অনুষ্ঠিত ধর্মের ফল হরিসন্তোষ ॥ ৮ ॥

স্বনুষ্ঠিতস্য বহুব্রহ্মেনাচ্ছিন্নমুপার্জিতস্য ইতি
তুচ্ছ স্বর্গাদি ফলে তৎপ্রয়োগোহতীব অযুক্ত ইতি-
ভাবঃ। যদ্যপ্যেবং শ্রীহরিসন্তোষকস্যাপি ধর্মস্য
ফলং শ্রবণাদিরূপলক্ষণা ভক্তিরেব তৎপ্রবর্তিতয়া
ভক্তেশ্চানুগতা জ্ঞানবৈরাগ্যাদিগুণা ইত্যায়াতম্,
তদাসাক্ষাৎ শ্রবণাদিরূপা ভক্তিরেব কর্তব্য, কিন্তু-
তদাগ্রহণেত্যাহ তস্মাদেকেন মনসা ভগবান্
সাদ্ভূতাপতিঃ। শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ ধ্যেয়ঃ পূজ্যশ্চ
নিত্যদা ॥ ৯ ॥

“স্বনুষ্ঠিতস্ত” অর্থাৎ বহুপ্রবর্তে নির্দিষ্টভাবে উপার্জিত-
ধর্মের তুচ্ছ স্বর্গাদিফলোদ্দেশ্যে প্রয়োগ, অতীব অযুক্ত,
ইহাই স্বনুষ্ঠিত পদ প্রয়োগের তাৎপর্য। যদি এই
প্রকারে শ্রীহরিসন্তোষার্থে স্বনুষ্ঠিত ধর্মের হরিকথা
শ্রবণাদিরূপ-লক্ষণাভক্তিই ফল, আবার সেই ভক্তি দ্বারা
প্রবর্তিত অর্থাৎ সংজাত প্রীতিলক্ষণাভক্তির ও অনুগত
ভাবে জ্ঞানবৈরাগ্যাদিগুণসমূহ উদ্ভিত হয়, এইরূপ
পূর্বোক্ত শ্লোকসমূহের তাৎপর্য বুঝা গেল, তাহা হইলে
সাক্ষাৎ হরিকথা শ্রবণকীর্তনাদিরূপা ভক্তিই করা
কর্তব্য। বৃথা ধর্মাদি অনুষ্ঠানের আগ্রহ করিবার কি
প্রয়োজন? এই অভিপ্রায়েই শ্রীস্বত্মনি একটা শ্লোক
বলিতেছেনঃ—অতএব একনিষ্ঠচিত্তে সর্বদা ভক্তজনবল্লভ
শ্রীভগবান্কেই শ্রবণ করা, কীর্তন করা, ধ্যান করা ও পূজা
করা কর্তব্য। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ৯ ॥

একেন কস্মাদ্যাগ্রহশূন্যেন। শ্রবণমত্র নাম-
গুণাদীনাং, তথাকীর্তনঞ্চ। তত্রৈবাস্তিমভূমিকা-

পর্যন্তাং স্নগমাং শৈলীং বজ্রম্ ধর্মাদিকষ্টনির-
পেক্ষেণ যুক্তিমাংত্রৈ তৎপ্রথমভূমিকাং শ্রীহরিকথা-
রুচিমুৎপাদয়ন্ তস্য গুণং স্মারয়তি—যদনুধ্যাসিনা
যুক্তাঃ কর্মগ্রস্থিনিবন্ধনম্। হিন্দুস্তি কোবিদাস্তস্য
কো ন কুর্যাৎ কথারতিম্ ॥ ১০ ॥

“একেন” কর্মাদি অনুষ্ঠানের আগ্রহশূন্য মনের দ্বারা।
এস্থলে শ্রবণ বলিতে জ্ঞানানুসাধন শ্রবণ মননাদি নহে,
শ্রীভগবানের নাম, রূপ, গুণ, লীলা, পরিকর প্রভৃতির সম্বন্ধে
বুঝিতে হইবে। কীর্তন ও স্মরণের সেইরূপ অর্থই বুঝিতে
হইবে। সেই ভক্তি অনুষ্ঠান প্রসঙ্গেই ভক্তির অস্তিত্ব-
ভূমিকা প্রীতিলক্ষণাভক্তির স্মৃতিসাধ্য ও স্মৃতিবাহ্য বলি-
বার জন্ত ধর্মাদিঅনুষ্ঠান কষ্টনিরপেক্ষ যুক্তিমাংত্রের
দ্বারা ভক্তির প্রথম ভূমিকা শ্রীহরিকথারুচি উৎপাদন
করিবার জন্ত সেই ভক্তিবোগের গুণ একটি শ্লোকে বলি-
তেছেন :—সংযতচিত্ত বিবেকিগণ অনবরত শ্রীভগবৎ ধ্যান-
রূপ-খঞ্জোর দ্বারা নানা দেহে অহঙ্কাররূপ কর্মগ্রস্থি ছেদন
করিয়া থাকেন। কোন্ জন সেই হরির কথাতে রতি
অর্থাৎ রুচি না করিয়া থাকিতে পারে? ইতি
শ্লোকার্থ ॥ ১০ ॥

কোবিদা বিবেকিনঃ, যুক্তাঃ সংযতচিত্তা, যস্য-
হরেঃ, অনুধ্যা অনুধ্যানং, চিন্তনমাত্রমেবাসিস্তেন খঞ্জো-
ন গ্রস্থিঃ নানা দেহেহহঙ্কারং নিবধ্নাতি যন্তৎকর্মগ্রস্থি-
নৈবদ্বন্দ্বং তস্য পরমহুঃখাত্মকত্বঃ কথায় রতিং কো ন
কুর্যাৎ। নৈবদ্বন্দ্বমপি তস্য কথারুচিমন্দভাগ্যানাং
ন জায়ত ইত্যার্ক্য তত্রোপায়ং বদন্ তামারভ্য
নৈষ্ঠিকীপর্যন্তাং ভক্তিমুপদিশতি পঞ্চভিঃ—শুশ্রূষাঃ
শ্রদ্ধাধানস্য বাসুদেবকথারুচিঃ। স্যান্মহৎসেবয়া
বিপ্রাঃ পুণ্যতীর্থনিষেবণাৎ ॥ ১১ ॥

সং অসং বিচারে চতুর জন, “যুক্তা” ভক্ত্যঙ্গ অনু-
ষ্ঠানে সংযতচিত্ত অর্থাৎ লয়বিক্ষেপাদিরহিত, “অনুধ্যানা-
সিনা” অনবরত ভগবচ্চিন্তা-খঞ্জোব্বারা, “কর্মগ্রস্থি
নিবন্ধনং” যে কর্ম নানা দেহে অহঙ্কার উৎপাদন করে
এবমুত্তর কর্মরাশিকে ছেদন করিয়া থাকে, এবং তৎ কর্ম-
গ্রস্থি হইতে উদ্ধারকারী শ্রীহরির কথাতে কোনজন রতি

না করিয়া থাকিতে পারে? এইরূপ সিদ্ধান্ত করা হইলেও
একটি প্রশ্ন উঠিতে পারে যে মন্দভাগ্য জনগণের সেই
পরমকারুণিক হরির কথাতে রুচি জন্মে না, এইরূপ
আশঙ্কা করিয়া সেই রুচিলাভের উপায়টী বলিতে বলিতে
হরি-কথা রুচি হইতে আরম্ভ করিয়া পাঁচটি শ্লোকে নৈষ্ঠিকী
ভক্তি পর্যন্ত উপদেশ করিতেছেন। “হে বিপ্রগণ! পবিত্র
তীর্থের নিষেবণ হইতে প্রায়শঃ মহাপুরুষগণের সেবা
করিবার সৌভাগ্য উপস্থিত হয়, সেই সেবা হইতে হরি
কথায় শ্রদ্ধাযুক্ত শ্রবণেচ্ছজনের বাসুদেবকথায় রুচির
উৎপত্তি হইয়া থাকে। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ১১ ॥

ভূবি পুরুপুণ্যতীর্থসদনান্যষয়ো বিমদা ইত্যাদ্যনু-
সারেণ প্রায়স্তত্রমহৎসঙ্গে ভবতীতি তদীয়টীকানু-
মত্যা চ পুণ্যতীর্থনিষেবণাৎকোতোলঙ্কা যদৃচ্ছয়া যা
মহৎসেবা তয়া বাসুদেবকথারুচিঃ স্যাৎ। কার্যাস্ত-
রেণাপি তীর্থে ভ্রমতো মহতাং প্রায়স্তত্রমহতাং তিষ্ঠতাঃ
বা দর্শনস্পর্শনসম্ভাষণাদিলক্ষণা সেবা স্বত এব
সম্পদ্যতে; তৎপ্রভাবেন তদীয়চরণে শ্রদ্ধাভবতি;
তদীয়স্বাভাবিকপরম্পরভগবৎকথায় কিমেতে
সংকথ্যাস্ত তৎশৃণোগীতি তদিচ্ছা জায়তে; তচ্ছ-
বণেন চ তস্য রুচিজায়ত ইতি। তথা চ মহন্ত্য-
এব শ্রুতা ঝাটিতি কার্যকরাতিভাবঃ। তথা চ
কপি ন দেববাচ্যং—সতাং প্রসঙ্গান্মম বার্য্যসংবিদো
ভবন্তি স্বংকর্ণসায়নাঃ কথা ইত্যাদি। ততশ্চ
শ্রুতাং স্বকথাঃ কৃষ্ণঃ পুণ্যশ্রবণকীর্তনঃ। হৃদ্য-
স্তস্তো হৃদভ্রাণি বিধুনোতি স্মৃজং সতাম্ ॥ ১২ ॥

নিরভিমানী স্বাধিগণ যতপি সতত হরিধ্যানে পরম পবিত্র,
তথাপি ভূমণ্ডলমধ্যে বহুল পবিত্র তীর্থে গমন ও বাসাদি দ্বারা
ঐকল তীর্থকে পবিত্র করিয়া থাকেন। এই দশম স্কন্ধের
সপ্তাশী অধ্যায়ে পঁয়ত্রিশ শ্লোকানুসারে প্রায়শঃ সেই পবিত্র
তীর্থস্থানে মহাপুরুষের সঙ্গ পাইবার সম্ভাবনা আছে। শ্রীধর-
স্বামিপাদের টীকার অভিপ্রায় অনুসারে ও পুণ্যার্থ
নিষেবণ হেতু বদ্বচ্ছাক্রমে মহৎ সেবাটী লাভ হয়। সেই
মহতের সেবা দ্বারা বাসুদেব কথায় রুচি উৎপন্ন হইয়া
থাকে। কার্যাস্তর উদ্দেশ্যেও পবিত্রতীর্থে ভ্রমণকারী

জীবের তীর্থসেবনোদ্দেশ্যে সমাগত অথবা সেই পবিত্রতীর্থে অবস্থিত মহাপুরুষগণের দর্শন, স্পর্শন ও সন্তোষাদিরূপসেবা বিনাযত্নে আপনিই হইয়া থাকে, কারণ, বহিমুখ জীবের পক্ষে মহাপুরুষগণের অনুসন্ধান করিয়া তাঁহাদের সঙ্গ করিবার প্রবৃত্তি থাকা অসম্ভব। সেই মহাপুরুষগণের দর্শন ও স্পর্শাদি-প্রভাবে তাঁহাদিগের আচরণে শ্রদ্ধা অর্থাৎ বিশ্বাস জন্মিয়া থাকে সেই মহাপুরুষগণের স্বভাবসিদ্ধ পরস্পর ভগবৎ কথ্যে, ‘ইহারা কি বলিতেছেন শ্রবণ করি’, এইরূপ ইচ্ছাটীও হইয়া থাকে। তখন সেই মহাপুরুষের শ্রীমুখবিগলিত হরিকথাশ্রবণজন্ম সেই ভগবৎকথ্যে রুচিরও আবির্ভাব হইয়া থাকে। এই প্রকারে বহিমুখ জীবের পবিত্রতীর্থে নিষেধ দ্বারা শ্রীহরিকথায় রুচি লাভের সম্ভাবনা আছে। এই শ্রীহরি-কথা মহাপুরুষের শ্রীমুখ হইতে শ্রবণ করিলেই অতি সত্ত্বর কার্য্যকরী অর্থাৎ রুচি প্রভৃতির উদয়কারিণী হইয়া থাকে। এই অভিপ্রায়ে তৃতীয়স্কন্ধে ২৫ অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ কপিলদেব নিজ জননী দেবহৃতিকে বলিয়াছেন ‘হে মাতঃ! সাধুগণের প্রকৃষ্ট সঙ্গ হইতে আমার প্রভাবজ্ঞাপক, জীবের স্বৎকর্ণ রসায়ন কথা হইয়া থাকে। সেইকথা আসক্তিপূর্ব্বক শ্রবণ করিলে অতি সত্ত্বর শ্রদ্ধা, (সাধন ভক্তি) রতি, (ভাব-ভক্তি) ভক্তি (প্রেমভক্তি) অন্তঃকর্মে আবির্ভূতা হয়। এই শ্লোকের বিস্তারিত ব্যাখ্যা পরে করা যাইবে। সাধুসঙ্গ হইতে শ্রীহরি কথায় রুচি লাভের পর, যাহাঁর কথা-শ্রবণ ও কীর্তন জীবমাত্রের হৃদয়শোধনকারী, সেই শ্রীকৃষ্ণও নিজকথা শ্রবণকারিভক্তগণের হৃদয়ে বিদ্যমান থাকিয়া অন্তঃস্থ বাসনা সকল বিদূরিত করিয়া থাকেন। যেহেতু তিনি সাধুগণের পরমবন্ধু। ইতি শ্লোকার্থ ॥১২॥

কথাদ্বারা অন্তঃস্থ ভাবনাপদবীং গতঃ সন্ হরি রত্নদ্রাণি বাসনাঃ। ততশ্চ, নষ্টপ্রায়ৈষভজেষু নিত্যং ভাগবত সেবয়া। ভগবতুত্তমশ্লোকে ভক্তির্ভবতি নৈষ্টিকী ॥ ১৩ ॥

“অন্তঃস্থঃ” কথা শ্রবণ দ্বারা চিত্তাপণের পদিক হইয়া শ্রীহরি “রত্নদ্রাণি” বিবিধদুর্কাসনা বিদূরিত করিতে থাকেন, অর্থাৎ যতই হৃদয়ে শ্রীহরি-চিন্তার উদয় হইতে থাকে, ততই হৃদয় হইতে দুর্কাসনা বিদূরিত হয়, তদ-

নন্তর সকল দুর্কাসনা নষ্টপ্রায় হইলে, ভগবদ্ভক্ত ও ভাগবতশাস্ত্রের নিত্যসেবা দ্বারা উত্তমশ্লোক শ্রীভগবানে নৈষ্টিকী ভক্তির আবির্ভাব হইয়া থাকে। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ১৩ ॥

নষ্টপ্রায়েষু নতু জ্ঞানমিব সম্যাঙ্নেষু ইতি-ভক্তিনির্গলস্বভাবত্বমুক্তম্। ভাগবতানাং ভাগবত-শাস্ত্রস্যা বা সেবয়া ভক্তিরনুধ্যানরূপা নৈষ্টিকী-সমুত্তা এব ভবতি। তদৈব ত্রিভুবনবিভবহেতবেহ্যকুণ্ঠ-স্মৃতিত্যাছ্যাকুরীত্যা সর্ব্ববাসনানাশাৎ চিত্তং শুদ্ধসত্ত্বমগ্নং সৎ ভগবন্তুত্বসাক্ষাৎকারযোগ্যাং ভবতী-ত্যাহ—তদা রজস্তমোভাবাঃ কামলোভাদয়শ্চ যে চেত এতরনাবিক্কাং স্থিতংসত্ত্ব প্রসাদতি ॥ ১৪ ॥

“নষ্ট প্রায়েষু” জ্ঞানিগণের যেমন জ্ঞানসাধনে অন্তঃস্থ বাসনা সম্যক্ নষ্ট না হইলে ঐবানুস্মৃতির উদয় হয় না, অর্থাৎ লয়বিক্ষেপাদি দ্বারা জীবের অভেদচিন্তার বাধা নিবৃত্তা হয় না, ভক্তিমাগে সেই প্রকার সম্যক্ বাসনা নিবৃত্তির অপেক্ষা নাই। স্বাক্ষরূপে বিষয়বাসনার সত্তা থাকা সত্ত্বেও ভক্তি অনুষ্ঠানে অথবা অনবরত ভগবদ্ধ্যানে অপ্রতিহতগতি গম্ভীর স্রোতের মত শ্রীহরিচরণ-সিদ্ধির প্রতি অবিচ্ছিন্ন মননগতি প্রবৃত্তা হইয়া থাকে। লয়, বিক্ষেপ, কষার রসাস্বাদ এবং অপ্রতিপত্তিতে তাহার মনোগতিকে ভগবচ্চরণসিদ্ধ হইতে বিচলিত করিতে পারে না। এই অবস্থার নাম নিষ্ঠাভক্তি অথবা ঐবানুস্মৃতি। “ভাগবত সেবয়া” ভগবদ্ভক্ত অথবা ভাগবতশাস্ত্রের সেবাদ্বারায়, ‘তন্মধ্যে ভগবদভক্তগণের সেবা, প্রসঙ্গ ও পরিচর্যাভেদে দুই প্রকার। শ্রীভাগবতের সেবা, শ্রবণ কীর্তন ও স্মরণ ভেদে তিন প্রকার। সেই সেবা করিতে করিতে ভগবানে অনবরতধ্যানরূপা নৈষ্টিকীভক্তি, জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও স্মরণ এই তিন অবস্থাতেই অবিচ্ছেদরূপে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। তখনই একাদশ স্কন্ধে ২য় অধ্যায়ে উক্ত “ত্রিভুবনের বিভব-প্রাপ্তির হেতুতেও ভগবচ্চরণবিদ হইতে বাহার মতি লবনিমেষাঙ্গিকালের জন্মও বিচলিত হয় না—তিনিই বৈষ্ণবচূড়ামণি” এই রীতিঅনুসারে সর্ব্ববাসনা নষ্ট হইয়া যায়, তখনই চিত্তটী বিশুদ্ধসত্ত্বে নিমজ্জিত হইয়া ভগবন্তুত্বসাক্ষাৎকারের যোগ্যতা লাভ করিয়া থাকে।

ইহাই একটা শ্লোকে বলিতেছেন :—তখন রজঃ ও তমঃ গুণ হইতে জাত লয় ও বিক্ষেপ, এবং কামলোভ প্রভৃতি ভগবচ্ছিত্তার বাধক কষায়রসান্বাদ ও অপ্রতিপত্তি প্রভৃতি তাঁহার চিত্তকে স্পর্শ করিতে পারে না ; অর্থাৎ লয়, বিক্ষেপ, কষায়রসান্বাদ ও অপ্রতিপত্তি তাঁহার ভগবচ্ছিত্তার বাধা জন্মাইতে অসমর্থ হয়, যেহেতু তাহার চিত্ত, বিশুদ্ধসত্ত্ব অবস্থান করে বলিয়া সতত প্রসন্ন থাকে। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ১৪ ॥

রজশ্চ তমশ্চ যে চ তৎপ্রভবা ভাবাঃ কামাদয় ঐতরিত্যনয়ঃ । এবং প্রসন্নমনসো ভগবদ্ভক্তিয়োগতঃ । ভগবত্তত্ত্ববিজ্ঞানং মুক্তসঙ্গস্য জায়তে ॥ ১৫ ॥

রজঃ ও তমঃ, এবং রজঃ ও তমঃ হইতে সমুৎপন্ন কামলোভপ্রভৃতিভাবসমূহ, এই সকলের দ্বারা চিত্ত আকৃষ্ট হয় না, এইরূপ অয়্য করিতে হইবে। তৎপর ভগবত্তত্ত্ব-জ্ঞানের আবির্ভাবটী একটিশ্লোকে বলিতেছেন। এই প্রকারে প্রসন্নচিত্ত মুক্তসঙ্গভক্তের ভগবদ্ভক্তি-যোগ প্রভাবৈ ভগবত্তত্ত্বের অন্তর্ভব হৃদয়ে প্রকাশ পাইয়া থাকে। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ১৫ ॥

এবং পূর্বোক্তপ্রকার প্রসন্নচিত্ত, অতএব মুক্তসঙ্গস্বার্থ্য কামাদিবাসনারহিতভক্ত পুনর্বারঅনুষ্ঠিতভক্তিযোগ হইতে বাহিরেতে ভাবনা না করিয়াই মনে ভগবত্তত্ত্ব সাক্ষাৎকার অর্থাৎ অনুভব করিতে পারে, সেই ভগবৎসাক্ষাৎকারটী পরম আনন্দস্বরূপ, অতএব ঐ সাক্ষাৎকারটী ভগবদ্ভক্তির ফলস্বরূপ। সেই সাক্ষাৎকারের আনুসঙ্গিকফল একটি শ্লোকে বলিতেছেন :—সেই ঈশ্বরপরমাত্মাকে সাক্ষাৎকার করিলে দেহাদিরপ্রতি হৃদয়ের অহঙ্কাররূপগ্রন্থিভেদ হইয়া যায়, সকলসংশয় কাটিয়া যায়, ও সকল কৰ্ম্ম ক্ষয়

হয়, এ তিনটাই ভগবৎসাক্ষাৎকারের মুখ্য ফল নহে, কিন্তু আনুসঙ্গিকফল, যেমন পাকাতির জন্ত চুল্লীতে অগ্নি প্রজ্জ্বলন করিলে তাহার আনুসঙ্গিককার্য্য অন্ধকার নাশ, বস্তুর প্রকাশ এবং ভয় ও শীতাদি নিবৃত্তি, তেমনই ভগবৎসাক্ষাৎকার হইতে পূর্বোক্ত তিনটী নিবৃত্ত হইয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

হৃদয়গ্রন্থিরূপোহহঙ্কারঃ । সর্বসংশয়াশ্চিদ্যন্তে ইতি শ্রবণমননাদিপ্রধানানামপি তস্মিন্দৃষ্ট এব সর্বৈ সংশয়াঃ সমাপ্যন্ত ইত্যর্থঃ । তত্র শ্রবণেন তাবজ্জ্ঞেয়গতাসম্ভাবনা শ্চিদ্যন্ত ইতি মননেন তদুপগতবিপরীতভাবনা সাক্ষাৎকারেণ ত্রাত্ত্বযোগ্যতা-গতাসম্ভাবনাবিপরীতভাবনে ইতি জ্ঞেয়ম্ । ক্ষীয়ন্তে তদিচ্ছামাত্রৈণৈব ন কিঞ্চিদেব তেহবশিষ্যতাইত্যর্থঃ । অত্র প্রকরণার্থে সদাচারং দর্শয়ন্তু পংহরতি—অতো বৈ কবয়ো নিত্যং ভক্তিং পরময়া মুদা । বাসুদেবে ভগবতি কুর্বন্ত্যত্মপ্রসাদনীম্ ॥ ১৭ ॥

দেহাদিতে অহঙ্কারই হৃদয়ের গ্রন্থি, যাহারা অনবরত জ্ঞানসাধনের অঙ্গরূপ-শ্রবণমননাদিকেরই প্রধানরূপে অনুষ্ঠান করিতেছে তাহাদেরও সেই পরমাত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎ-কারেই সর্বপ্রকার সংশয় মিটিয়া যায় ; তন্মধ্যে শ্রবণের দ্বারা জ্ঞেয়পরতত্ত্বগত অসম্ভাবনা নিবৃত্ত হয়, মনন দ্বারা জ্ঞেয়গত বিপরীতভাবনা নিবৃত্ত হয়, আনুতত্ত্বসাক্ষাৎ-কারের দ্বারা কিন্তু নিজযোগ্যতাগত অসম্ভাবনা ও বিপরীত-ভাবনা নিবৃত্ত হয় :—সংশয়নিবৃত্তির প্রকারটী এইরূপ বুঝিতে হইবে। ভগবদিচ্ছামাত্রেই নিখিলকৰ্ম্মক্ষয় হইয়া থাকে, অর্থাৎ ক্লুত, ক্রিয়মাণ ও করিব্যমাণ কৰ্ম্মের কিছুমাত্রও থাকে না এইরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে। যেহেতু ভক্তির অনুষ্ঠানের সঙ্গে কৰ্ম্মক্ষয় হইতে আরম্ভ হয়, কিন্তু সম্পূর্ণক্ষয়টী ভগবৎসাক্ষাৎকারেই হইয়া থাকে, এস্থানের অভিপ্রায়টী এই ভাবেই বুঝিতে হইবে। এই প্রকরণে বর্ণিত বিষয়ে সদাচার দেখাইয়া প্রকরণটির উপসংহার করিতেছেন। অতএব বিজ্ঞান পরম আনন্দের সহিত ভগবান্ বাসুদেবে নিত্যচিত্তশোধনকারিণী ভক্তিটী করিয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

আত্মপ্রসাদনীর মনসঃ শোধনীরূপে ন কেবল-
মেতাব্দগুণদ্বয় তস্যঃ কিঞ্চপরময়া মুদেতি কৰ্ম্মানু-
ষ্ঠানবল্ল সাধনকালে সাধ্যকালে বা ভক্ত্যানুষ্ঠানং
দুঃখরূপং প্রত্যুত সুখরূপমেবেত্যর্থঃ । অতএব নিত্যং
সাধকদশায়াং সিদ্ধদশায়াঞ্চ তাবৎকুর্ব্বন্তীত্যুক্তম্
॥ ১ ॥ ২ ॥ শ্রীসূতঃ ॥ ৩—১৭ ॥

তদেবং কৰ্ম্মজ্ঞানবৈরাগ্যযত্নপরিতাগেন
ভগবন্তুক্তিরেব কর্তব্যোতিমতম্ । কৰ্ম্মবিশেষরূপং
দেবতাস্তরভজনমপি ন কর্তব্যমিত্যাহ সপ্তভিঃ । তত্রা-
ন্যোষাং কা বার্তা, সত্যপি শ্রীভগবত এব গুণাব-
তারত্বে শ্রীবিষ্ণুং সাক্ষাৎ পরব্রহ্মত্বাভাবাৎ সত্ব-
মাত্রোপকারকত্বাভাবাচ্চ প্রত্যুত রজস্তমোপবৃংহণত্বাচ্চ
ব্রহ্মশিবাবপি শ্রেয়োহর্থিভিনোপাস্তাবিত্যত্র দ্বৌ-
শ্লোকৌ পরমাত্মসন্দর্ভ এবোদাহৃতৌ । সত্বং রজ-
স্তম ইতি প্রকৃতেগুণাস্তৈর্যুক্তঃ পরঃ পুরুষঃ এক
ইহাস্ত ধত্তে । স্থিত্যদয়ে হরিরিবিধিহরেতি সংজ্ঞাঃ
শ্রেয়াংসি তত্রখলু সত্বতনোন্নাংস্ত্যুঃ । পার্থিবাদা-
রুণো ধূমস্তম্বাদগ্নিত্রয়ীময়ঃ । তমসস্তরজস্তম্বাং সত্বং
যদ ব্রহ্মদর্শনমিতি । সত্বতনোঃ সত্বশব্দেঃ । ত্রয়ী-
ময়স্ত্রয়াক্তকৰ্ম্মপ্রচুরঃ । দারুস্থানীয়তমঃ । ধূমস্থানীয়ং
রজঃ । অগ্নিস্থানীয়ং সত্বং । ত্রয়াক্তকৰ্ম্মস্থানীয়ং
ব্রহ্ম । ত্রয়াক্তকৰ্ম্ম যথাগ্নাবেব সাক্ষাৎ প্রবর্ততে
নান্যায়োস্তদং পরব্রহ্মভূতো ভগবানপি সত্ব এব-
ত্যর্থঃ । দেবতাস্তরপরিতাগেনাপি ভগবন্তুক্তৌ
সদাচারং প্রমাণয়তি—ভেজিবে মুনয়োহথাগ্রে
ভগবন্তুমধোজ্জং । সত্বং বিশুদ্ধং ক্ষেমায়া কল্পন্তে
যেহন্তুতানিহ । ১৮ ॥

“আত্মপ্রসাদনীর” অর্থাৎ মনঃশোধনকারিণী । ভক্তির
কেবল এইমাত্র গুণ নহে, কিন্তু “পরময়া মুদা” অর্থাৎ
কৰ্ম্মানুষ্ঠান যেমন সাধন ও সাধ্যকালে দুঃখপ্রদ, কিন্তু

ভক্তিঅনুষ্ঠান সেরূপ নহে । ইহা সাধনেও সুখরূপ,
সাধ্যকালেও সুখরূপই, “পরময়া মুদা” এই পদটী
উল্লেখ করিয়া ইহাই বুঝাইলেন । অতএব সাধনকালেও
আনন্দরূপ, সাধ্যকালেও আনন্দরূপ ; এইজন্ত “নিত্যং”
সাধকদশায় এবং সিদ্ধদশায়ও ভগবানে ভক্তি করিয়া
থাকেন । এই অভিপ্রায়েই “নিত্য” পদটী উল্লেখ করা
হইয়াছে । ১ ॥ ২ ॥ ৩ শ্লোক হইতে ৭ শ্লোক পর্য্যন্ত
শ্রীসূত গোস্বামী এইরূপই বলিয়াছেন । তাহা হইলে এই
প্রকারে কৰ্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য প্রভৃতির প্রতি যত্ন পরিত্যাগ
করিয়া শ্রীভগবানে ভক্তির অনুষ্ঠান করাই কর্তব্য—ইহাই
এই প্রকরণের তাৎপর্য্য । কৰ্ম্মের একটি অবস্থা বিশেষ-
রূপ দেবতাস্তর ভজনও কর্তব্য নহে, ইহাই সাতটী
শ্লোকের দ্বারা শ্রীসূতগোস্বামী বলিতেছেন । সেই দেবতাস্তর
উপাসনার মধ্যে ইচ্ছাদিদেবতাগণের উপাসনার কথা দূরে
থাকুক, শ্রীভগবানেরই গুণাবতার হইলেও শ্রীবিষ্ণুর মত
সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম অতাবজ্ঞত্ব এবং সান্নিধ্যমাত্রে সত্বগুণের
উপকারকত্ব না থাকায়, প্রত্যুত রজস্তমো গুণের দ্বারা
আবৃত হওয়ায় শ্রেয়ঃ অর্থিগণের ব্রহ্মা, শিবও উপাস্ত নহেন
এই বিষয়ে পরমাত্মসন্দর্ভেই দুইটী শ্লোকের উল্লেখ করা
হইয়াছে । সত্ব, রজঃ, ও তমঃ এই তিনটী প্রকৃতির গুণ ।
একই পরমপুরুষ সেই তিনটী গুণ যুক্ত হইয়া এই বিশ্বের
সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারের জন্ত সত্বগুণে হরি, রজোগুণে
ব্রহ্মা ও তমোগুণে হর সংজ্ঞাপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন । তন্মধ্যে
সত্বমূর্ত্তি শ্রীবিষ্ণু হইতেই মানব সকলের পরমকল্যাণ লাভ
হইয়া থাকে । যেমন পৃথিবী-বিকার কাষ্ঠ হইতে ধূম,
তাহা হইতে উৎথিত অগ্নি, সেই অগ্নিতেই যজ্ঞ কৰ্ম্ম নিষ্পত্তি
হইয়া থাকে, তেমনই কাষ্ঠস্থানীয় তমোগুণ, ধূমস্থানীয়
রজোগুণ, অগ্নিস্থানীয় সত্বগুণ, বেদোক্ত কৰ্ম্মস্থানীয় ব্রহ্মা ।
কাষ্ঠ-অবস্থায় এবং ধূম-অবস্থায় যেমন যজ্ঞকার্য্য হইতে
পারে না, কিন্তু প্রকাশবহুল অগ্নিতেই সাক্ষাৎ যজ্ঞকার্য্য
সম্পন্ন হয়, তেমনই কাষ্ঠস্থানীয় তমোগুণে আবৃত শিব
হইতে ও ধূমস্থানীয় রজোগুণে আবৃত ব্রহ্মা হইতে মানবের
পরতত্ত্বসাক্ষাৎকাররূপ কল্যাণ সাধিত হইতে পারে না ।
কিন্তু প্রকাশবহুল সান্নিধ্যমাত্রে সত্বগুণের উপকারক
শ্রীবিষ্ণু হইতেই ব্রহ্মসাক্ষাৎকাররূপ পরমকল্যাণ সাধিত

হইয়া থাকে । দেবতান্ত্রের পরিত্যাগ করিয়াও শ্রীভগবান্কে ভক্তি করা কর্তব্য, এ বিষয়ে সদাচার দেখাইতেছেন। অতএব পূর্বমুনিগণ বিগ্নমূর্তি অধোক্ষজ শ্রীভগবান্কে ভজন করিয়াছিলেন। যাহারা সেই সকল মুনিগণের অনুগত হইয়া দেবতান্ত্রের উপাসনা পরিত্যাগ করিয়া শ্রীভগবান্কে ভক্তি করেন তাঁহারাই পরম কল্যাণ অর্থাৎ ভগবৎসাক্ষাৎকাররূপ মঙ্গল লাভে অধিকারী হইয়া থাকেন। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ১৮ ॥

অথ অতো হেতুঃ । অগ্রে পুরা । সৎসং বিগ্নমূর্তিঃ বিগ্নমূর্তিসম্বন্ধমুর্তিঃ ভগবন্তং । প্রাকৃতসম্বন্ধী-তত্ত্বং তস্য বিবৃতং ভগবৎসন্দর্ভে । অতো যে তাননু-বর্তন্তে তে ইহ সংসারে ক্ষেমায়া কল্পন্তে । ননুগান্ ভৈরবাদীন্ দেবানপি কেচিত্তজন্তো দৃশ্যন্তে ? সত্যং যতন্তে সকামাঃ । কিন্তু মুমুক্শবোহপি অত্মান ভজন্তে কিমুত তন্ত্ৰজ্যৈকপুরুষার্থা ইত্যাহ—মুমুক্শবোঘোর-রূপান্ হিত্বা ভূতপতীনথ । নারায়ণকলাঃ শাস্তা-ভজন্তি হনসূরবঃ ॥ ১৯ ॥

“অথ” এইহেতু, অর্থাৎ সৎসং মূর্তি শ্রীবিষ্ণু হইতে পরতত্ত্ব সাক্ষাৎকাররূপ পরম মঙ্গল লাভ হইয়া থাকে—এইজন্ত । “অগ্রে” পূর্বকালে । “সৎসং বিগ্নমূর্তিঃ” বিগ্নমূর্তি সম্বন্ধমুর্তি শ্রীভগবান্কে । সেই বিগ্নমূর্তি যে প্রাকৃতসম্বন্ধগুণের অতীত, তাহা শ্রীভগবৎসন্দর্ভে বিবৃত ভাবে আলোচিত হইয়াছে । প্রাকৃতসম্বন্ধ বিগ্নমূর্তি হইতে পারে না, কারণ যে সম্বন্ধে রজো বা তমোগুণ মিশ্রিত নাই, তাহারই নাম বিগ্নমূর্তি । প্রাকৃত সত্ত্বের সততই রজঃ তমঃ গুণ সহভাব ছাড়া থাকা অসম্ভব । যে স্বর্ণে তামা পিত্তল থাকে না তাহাকেই যেমন বিগ্নমূর্তি বলা হয়, তেমনই যে সত্ত্বের রজঃ তমঃ গুণের মিশ্রণ নাই, তাহাকেই বিগ্নমূর্তি বলে । সন্ধিনী সধিং ও হ্লাদিনী এই তিন শক্তির অগ্নি নিরপেক্ষ-ভাবে স্বয়ং প্রকাশের ক্ষমতার নাম বিগ্নমূর্তি সত্ত্ব । শ্রীবিষ্ণু সেই বিগ্নমূর্তি সত্ত্বের মূর্তি অর্থাৎ (স্বয়ং প্রকাশ) নিজ শক্তিতে প্রকাশশীল । নারায়ণাধ্যায়ো এই কথাটা বলিয়াছেন,—

“নিত্যাব্যক্তোহপি ভগবানীক্ষতে নিজশক্তিঃ । তামৃতে পরমাত্মানং কঃ পশ্যেৎ পরমং প্রভূম্ ॥” শ্রীভগবান্ যত্নপিত্তাই অব্যক্ত অর্থাৎ কোন সাধনেই তাঁহাকে প্রকাশ করিতে পারা যায় না, তথাপি তিনি নিজ শক্তিতে অব্যক্ত হইয়া থাকেন। তাঁহার নিজ শক্তি বিনা সেই অনন্ত স্বরূপ প্রভুকে কোন্ জন দেখিতে সমর্থ হইতে পারে ? অতএব যাহারা মুনিগণের অনুগতভাবে ভজন করিতে পারেন, অর্থাৎ দেবতান্ত্রের উপাসনা ত্যাগ করিয়া একমাত্র শ্রীভগবান্কেই ভক্তি করেন, তাঁহারাই এই সংসারে ভগবদর্শনরূপ মঙ্গললাভের অধিকারী হইয়া থাকেন। ইহার মধ্যে একটি প্রশ্ন হইতে পারে এই যে—অগ্নি ভৈরবপ্রভৃতি দেবতাগণকেও কেহ কেহ ভজন করিতেছে ইহা দেখা যায় কেন ? তাহারই উত্তরে বলিতেছেন—ইহা সত্য বটে, যেহেতু তাহারাই সকাম । কিন্তু যাহারা মুক্তিলাভের ইচ্ছা করেন তাঁহারাই ভৈরব প্রভৃতি দেবতাগণকে ভজন করেন না। আর যাহারা ভগবদ্ভক্তিকেই পরমপুরুষার্থ বলিয়া জানেন, তাঁহারাই যে ঐ সমস্ত দেবতান্ত্রের গণকে ভজন করেন না, তাহা বলাই বাহুল্য। এই কথাটা একটি শ্লোকে দেখাইতেছেন, মুমুক্শগণ ঘোরমূর্তি ভূতপতি ভৈরবাদিকে পরিত্যাগ করিয়া এবং দেবতান্ত্রের অনিন্দুক হইয়া প্রশান্তচিত্তে শ্রীনারায়ণের শ্রীমূর্তি সকল ভজন করিয়া থাকেন। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ১৯ ॥

ভূতপতীনতি-পিতৃপ্রজেশাদীনামুপলক্ষণম্ । অন-সূরবো দেবতান্ত্রানিন্দকাঃ । ননু কামলাভোহপি লক্ষ্মীপতিভজনে ভবত্যেব তর্হি কথমন্ত্যাস্তে ভজন্তে তত্রাহ—“রজস্তমঃপ্রকৃতয়ঃ সমশীলা ভজন্তি বৈ । পিতৃভূতপ্রজেশাদীন্ শ্রীশৈবশ্রীপ্রজৈসবঃ” ॥ ২০ ॥

“ভূতপতীন্” শ্লোকোক্ত ভৈরব প্রভৃতি পদটি পিতৃপুরুষ ও প্রজাপতি প্রভৃতির উপলক্ষণ অর্থাৎ গ্রাহক । “অনসূরবঃ” দেবতান্ত্রের অনিন্দুক । এস্থলে একটি প্রশ্ন হইতে পারে যে লক্ষ্মীপতি শ্রীনারায়ণকে ভজন করিলে কামনাও পূরণ হইয়া থাকে, তাহা হইলে তাঁহার ভৈরবাদি দেবতান্ত্রের

ভজন করেন কেন? এই প্রশ্নের উত্তরে একটা শ্লোক বলিতেছেন:—বাহারা সকাম তাহারা প্রায়ই রাজস তামস প্রকৃতি সম্পন্ন বলিয়াই রজঃ তমঃ প্রকৃতি ভৈরব প্রমুখ পিতৃ প্রজাপতি প্রভৃতির স্বভাবের সহিত তাহাদের সাধা আছে এইজন্তই সম্পত্তি ঐশ্বর্য ও পুত্রাদি কামনায় পিতৃপুরুষ ভূতপতি ও প্রজাপতি প্রভৃতিকে ভজন করিয়া থাকে। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ২০ ॥

রজস্তমঃ প্রকৃতিভৈরব পিতাদিভিঃ সমঃ শীলঃ যেষাং । সমশীলত্বাদেব তন্তুজনে প্রবত্তিরিত্যর্থঃ । ততো বাসুদেব এব ভজনীয় ইত্যুক্তম্ । সর্বশাস্ত্র-তাৎপর্যাক্ষ তত্রৈবেতাহ দ্বাভাং—“বাসুদেবপরাবেদা বাসুদেবপরা মথাঃ । বাসুদেবপরোযোগোবাসু-দেবপরাঃ ক্রিয়াঃ । বাসুদেবপরং জ্ঞানং বাসুদেব-পরং তপঃ । বাসুদেবপরা ধর্মো বাসুদেবপরা গতিঃ ॥ ২১ ॥

রজস্তমঃস্বভাব বলিয়া পিতৃভূত প্রজেশাদির সহিত সকাম পুরুষদিগের স্বভাবের ঐক্য আছে, এইজন্ত তাহাদেরই ভজনে প্রবৃত্তি জন্মিয়া থাকে। যখন শ্রীবাসুদেবকে ভজন করিলেই পুরুষদিগের সর্বপ্রকার মঙ্গল ঘটয়া থাকে, তখন শ্রীবাসুদেবকেই ভজন করা কর্তব্য—ইহাই বলিয়াছেন। শ্রীবাসুদেব ভজনই যে সর্বশাস্ত্রের তাৎপর্য তাহাই দুইটি শ্লোকে দেখাইতেছেন। বেদসকল শ্রীবাসুদেব প্রতিপাদক। যজ্ঞসকল বাসুদেব আরাধনপর। প্রাণায়ামাদি যোগাঙ্গক্রিয়া সকল বাসুদেব প্রাপ্তির উপায়। ক্রিয়াসকলও বাসুদেব প্রাপ্তির উপায় স্বরূপ। জ্ঞান শাস্ত্রেরও তাৎপর্য শ্রীবাসুদেবেই, জ্ঞান সাধনেরও উদ্দেশ্য শ্রীবাসুদেব সাক্ষাৎকারই। ধর্মশাস্ত্রেরও বাসুদেব তৎপরতা। শ্রীবাসুদেবই একমাত্র পরমাত্মন্য অর্থাৎ পরম প্রাপ্য। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ২১ ॥

টীকা চ—বাসুদেবঃ পরস্তাৎপর্যযোগোচরো যেষাং তে । ননু বেদা মথপরা দৃশ্যন্তে ইত্যশঙ্ক্য তেহপি তদারাধনার্থত্বাত্তৎপরো এবৈতুক্তম্ । যোগা-যোগশাস্ত্রাণি । তেষামপ্যাসনপ্রাণায়ামাদি ক্রিয়া

পরত্বমাশঙ্ক্য তাসামপি তৎপ্রাপ্ত্যুপায়ত্বাত্তৎপরত্ব-মুক্তম্ । জ্ঞানং জ্ঞানশাস্ত্রম্ । ননু তজ্জ্ঞানপরমে-বেত্যাশঙ্ক্যজ্ঞানস্ত্যাপি তৎপরত্বমুক্তম্ । তপোহত্র জ্ঞানম্ । ধর্মো ধর্মশাস্ত্রং দানব্রতাদিবিষয়ং । ননু-তং স্বর্গাদিপারমিত্যাশঙ্ক্য গম্যতে—ইতিগতিঃ স্বর্গাদিফলং, সাপি তদানন্দাংশরূপত্বাত্তৎপরৈবেতু-ক্তম্ । যদ্বা বেদা ইত্যনেনৈব তন্মূলত্বাৎ সর্বত্রাণি অপি বাসুদেবপরাণীতাক্তম্ । ননু তেষাং মথযোগ-ক্রিয়াদিনানার্থপরত্বান্ন তদেকপরত্বমিত্যাশঙ্ক্য মথাদী-নামপি তৎপরত্বমুক্তমিতি-দ্রষ্টব্যমিত্যেবা । অত্র যোগাদীনাং কথঞ্চিপ্তুক্তিসচিবত্বেনৈব তৎপরত্বং মুখ্যং দ্রষ্টব্যম্ । তদেবং স্বাবিশত্যা—তন্তুজনৈস্ত-বাভিধেয়ত্বং দর্শয়িত্বা পূর্বোক্তম্ সর্বশাস্ত্রসমনু-মেব স্থাপয়তি—স এবৈদং সসজ্ঞাং ভগবানাত্ম-মায়য়া । সদসদরূপাণ চাসৌ গুণময্যাগুণোবিভু-রিত্যাди ॥ ২২ ॥

পূর্বোক্ত দুইটি শ্লোকের শ্রীধরস্বামিকৃত টীকার ব্যাখ্যা “বাসুদেবপরা বেদাঃ”—সকলবেদের তাৎপর্যযোগোচর শ্রীবাসুদেব অর্থাৎ নিখিল বেদ কোথাও গোণীবৃত্তিতে কোথাও বা মুখ্যাবৃত্তিতে কোথাও বা অধ্যয়মুখে কোথাও বাতিরেক মুখে বস্তুদেবনন্দন শ্রীকৃষ্ণকেই প্রতিপাদন করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন।

গৌণমুখ্য বৃত্তি কিবা অম্বয় ব্যতিরেকে ।

বেদের প্রতিজ্ঞা সেই কঁহয়ে কৃষ্ণকে ।

(শ্রীচঃ সনাতনশিখা)

বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেত্তো বেদান্তরূদ্ বেদবিদেব চাহং

(গীতা)

এই ব্যাখ্যায় কেহ আশঙ্কা করিতে পারেন যে, নিখিল বেদ মথ—অর্থাৎ যজ্ঞ প্রতিপাদনের জন্তই প্রবৃত্ত, তুমি বাসুদেবপর বলিয়া ব্যাখ্যা করিতেছে কেন? ইহারই উত্তরে বলিতেছেন “বাসুদেবপরা মথাঃ” সেই সমস্ত যজ্ঞও বাসুদেবের আরাধনার উদ্দেশ্যেই অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

যেহেতু “সর্বমজ্ঞেধরোহরিঃ” অতএব সেই যজ্ঞ সমস্তও বাসুদেব-পরই। “বাসুদেবপরো যোগঃ” যোগশাস্ত্র সকলও বাসুদেবপর, যেহেতু “ঈশ্বরপ্রতিধানাদ্বা” এই পাতঞ্জল সূত্রের ঈশ্বর—শ্রীবাসুদেবের প্রতিধানেই তাৎপর্য দেখা যায়, এইরূপ ব্যাখ্যায় কেহ মনে করিতে পারেন যে সেই সকল যোগশাস্ত্রেরও আসন প্রাণায়াম প্রভৃতি ক্রিয়াতেই তাৎপর্য দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা হইলে যোগশাস্ত্রের বাসুদেব-পরত্ব কিরূপে হইতে পারে? তাহারই উত্তরে বলিতেছেন “বাসুদেবপরাঃ ক্রিয়াঃ” সেই আসন প্রাণায়ামাদি ক্রিয়া সকলেরও ঈশ্বর বাসুদেব প্রাপ্তির হেতুত্ব আছে বলিয়া নিখিল যোগশাস্ত্রের লক্ষ্য বাসুদেবই হইয়াছেন। “বাসুদেবপরং জ্ঞানং” জ্ঞানশাস্ত্র ও বাসুদেব প্রতিপাদক। তাহার উপরেও একটি আশঙ্কা আসিতে পারে যে—জ্ঞানেব অর্থাৎ জীব ও ঈশ্বরের চিৎস্বরূপ সাম্য-অভেদামুসন্ধানই তাৎপর্য। তুমি বাসুদেবপর বলিয়া ব্যাখ্যা করিতেছ কেন? তাহারই উত্তরে বলিতেছেন, জ্ঞানসাধনেরও তাৎপর্য বাসুদেবেরই অনুভবে। যেহেতু শ্রীভগবদগীতাতে—

“বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপত্ততে।

বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা সূক্তলভঃ ॥”

এই শ্লোকে জ্ঞানের মূখ্যতাৎপর্য বাসুদেবস্বরূপের অনুভূতিতেই দেখা যায়। “বাসুদেবপরং তপঃ” এস্থলে তপঃ শব্দের অর্থ জ্ঞান। পূর্বে “বাসুদেবপরং জ্ঞানং” এই জ্ঞান শব্দের অর্থ জ্ঞান-অধ্যাত্মশাস্ত্র করা হইয়াছে। এখানে জ্ঞান বলিতে জ্ঞানসাধনরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে। শ্রীভগবদগীতাতে এইরূপই উল্লেখ দেখা যায়। ত্রয়োদশ অধ্যায়ে “অমানিত্বমদস্তিত্বম্” এই শ্লোক হইতে আরম্ভ করিয়া “ময়ি চানন্তযোগেন ভক্তিরব্যভিচারিণী। এতজ্জ্ঞানমিতি প্রোক্তমজ্ঞানং যদতোহন্তথা ॥ এই পর্য্যন্ত শ্লোকে শ্রীবাসুদেবে অব্যভিচারিণী ভক্তিরই জ্ঞানরূপে উল্লেখ করা হইয়াছে। এবং বাসুদেবে ভক্তির বিরোধিত্বজ্ঞানেরই অজ্ঞান-রূপে অবধারণ করা হইয়াছে। “বাসুদেবপরোধর্মঃ” দানব্রতাাদি প্রতিপাদক সকাম ধর্মশাস্ত্রও বাসুদেবপর। এই ব্যাখ্যার উপরে একটি প্রশ্ন উপস্থিত হইতে পারে যে—দামব্রতাাদি সকামধর্মের ফলস্বরূপ পুরুষার্থ রূপে স্বর্গাদিরই উল্লেখ করা হইয়াছে।

এই অভিপ্রায়েই বর্ণিতোছেন—“বাসুদেবপরা গতিঃ”। যে জিনিষটী পাওয়া যায় তাহার নাম গতি। যেহেতু গম্য ধাতুর প্রাপ্যার্থেও প্রয়োগ আছে। অতএব সকাম ধর্মের ফল স্বর্গাদি। তাহারই উত্তরে বলিতেছেন—সেই স্বর্গাদি সূখও অখণ্ডআনন্দস্বরূপ শ্রীবাসুদেবেরই আনন্দের অংশ বলিয়া স্বর্গীয় সূখকে পুরুষার্থ রূপে উল্লেখ করা হইয়াছে। যেহেতু পরমানন্দ বস্তুই মুখ্য পুরুষার্থ। সেই আনন্দই বিষ ও প্রতিবিম্বরূপে দুই প্রকারে অবস্থিত। মায়া'র পর পারে স্বরূপরাজ্যে যে আনন্দ তাহা বিষ, আর মায়া'র সংসারে যে আনন্দ তাহা যথার্থতঃ আনন্দ নহে—আনন্দের একটি প্রতিচ্ছায়া মাত্র। যেমন গগনে উদ্ভিত চন্দ্রের প্রতিবিম্ব জলে প্রকাশ পাইয়া থাকে, সেই প্রতিবিম্ব চন্দ্রের মত দেখা যায় বটে কিন্তু তাহা বাস্তবিক চন্দ্র নহে। সেই প্রকার বৈষয়িকসূখ বিপুল-আনন্দেরই প্রতিচ্ছায়া মাত্র। যেমন বিষ চন্দ্র না থাকিলে তাহার প্রতিবিম্ব জলে প্রতিভাত হয় না, তেমনি বিপুল আনন্দস্বরূপ বাসুদেবেরই সত্তায় জাগতিক সূখ সূখরূপে প্রতিভাত হয়। এই অভিপ্রায়ে শ্রুতি বলেন “এতসৈবানন্দতাত্ত্বানি ভূতানি মাত্রামুপজীবন্তি” অত্ভূতোপাধি জীবসমূহ এই আনন্দেরই কণা লাভে জীবিত আছে। অতএব সেই সকাম ধর্মাসুষ্ঠানের তাৎপর্যও শ্রীবাসুদেবে। অথবা “বাসুদেবপরা বেদা” প্রভৃতি বাক্যের অগ্র অর্থ ও প্রকাশ পায়। নিখিল বেদের তাৎপর্য যদি শ্রীবাসুদেব হইলেন, তাহা হইলে বেদকে আশ্রয় করিয়াই প্রবৃত্ত নিখিলশাস্ত্র ও নিখিলসাধন অবশ্যই বাসুদেবপরই, তাহা না হইলে সকলশাস্ত্র ও সকলসাধন অবৈদিক অর্থাৎ বেদ বাহ্য হইয়া পড়ে। তাহাতে একটি প্রশ্ন উঠিতে পারে যে সেই সকল শাস্ত্র ও সাধনের লক্ষ্য মথ-যোগ-ক্রিয়াদি নানা প্রকার দেখা যায়। অতএব শাস্ত্রে ও সাধনসমূহের বাসুদেবেই মূখ্য তাৎপর্য কেমন করিয়া হইতে পারে? তাহারই উত্তরে পৃথক মথ যোগ ক্রিয়াদির বাসুদেবই এক মাত্র তাৎপর্য ইহা দেখাইবার জন্তই পুনশ্চ ঐ সকলের পৃথক পৃথক উল্লেখ করা হইয়াছে, এইটাই বিশেষ দেখিবার বিষয়। এই পর্য্যন্ত শ্রীধরস্বামিপাদকৃত টীকার ব্যাখ্যা করা হইল। “বাসুদেবপরা বেদাঃ” এই শ্লোকে যোগাদি

সাধনের কোন প্রকারে ভগবদ্ভক্তি সাধনে সাহায্যকারিত্ব আছে বলিয়াই, বাসুদেবই এই সকল শাস্ত্রের ও সাধনের মুখ্য তাৎপর্য্য বুঝিতে হইবে। তাহা হইলে পূর্বোক্ত প্রকারে দ্বাবিংশতিশ্লোকে শ্রীমুতমুনি ভগবদ্ভজনেরই অভিধেয়ত্ব অর্থাৎ অবশ্যকর্তব্যতা দেখাইয়া পূর্ববর্ণিত সর্বশাস্ত্র সমন্বয় শ্রীবাসুদেবেই স্থাপন করিয়া একটা শ্লোকে বলিতেছেন—
অগ্রে সেই ভগবান্ বাসুদেবই নিজ অধীনা কার্য্যকারণরূপা গুণময়ী মায়াদ্বারা মহন্তত্ব হইতে আরম্ভ করিয়া বিরিক্ষি পর্য্যন্ত সকল সৃষ্টি করিয়াছেন। কিন্তু মায়া দ্বারা সকল সৃষ্টি করিয়াও তিনি মায়া-গুণে-অলিপ্ত। যেহেতু তিনি বিভূ অর্থাৎ ব্যাপক, সেইজন্ত পরিচ্ছিন্নবস্ত্র মায়া অপরিচ্ছিন্ন বস্ত্র বাসুদেবকে আবরণ করিতে পারে না। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ২২ ॥

টীকাচ—জগৎসর্গ প্রবেশনিয়মনাদিলীলাযুক্তে বস্ত্তনি সর্বশাস্ত্র-সমন্বয়োদৃশ্যতে কথং বাসুদেব-পরত্বং সর্বশাস্ত্র তত্রাহ স এ বেতি চতুর্ভিরিত্যেযা। ইদং: মহাদািবিরিক্ষিপার্য্যাস্তম্। এবং প্রবেশাদিকাপি উত্তরশ্লোকেষু দ্রষ্টব্য। ॥ ১ ॥ ২ ॥ শ্রীমুতঃ শ্রীশৌনকম্ ॥ ৮—২২ ॥

শ্রীভাগবতাবির্ভাবকারণে শ্রীনারদব্যাসসংবাদেহপি—নৈকস্ম্যমপ্যচ্যুতভাববজ্জিতম্ ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্। কুতঃ পুনঃ শশ্বদভদ্রমীশ্বরে ন চার্ণিতং কস্ম্য যদপ্যকারণম্ ॥ ইত্যুদাহৃতম্। টীকা চ—
নিকস্ম্য ব্রহ্ম তদেকাকারত্বান্নিকস্ম্যতারূপম্ অজ্যতে অনেনেনোজ্ঞানমুপাধিস্তম্ভিবর্ত্তকম্ নিরঞ্জনমেবস্তুতমপি জ্ঞানং অচ্যুতে ভাবো ভক্তিস্তদ্বজ্জিতং চেদলমত্যর্থং ন শোভতে সম্যগপরোক্ষায় ন কল্পতে ইত্যর্থঃ। তদা শশ্বৎ সাধনকালে ফলকালে চ অভদ্রং দুঃখরূপং যৎকাম্যং কস্ম্য যদপ্যকারণমকাম্যং তচ্চেতি চকারস্তা-
স্বয়ঃ। তদপিকস্ম্য ঈশ্বরে নার্ণিতক্ষেৎকুতঃ পুনঃ শোভতে বহিমুখং সত্ত্বশোধানকত্বাভাবাদিত্যেযা। তদেবং জ্ঞানস্ত ভক্তিসংসর্গং বিনা কস্মণশ্চ তত্প-

পদকত্বং বিনা ব্যর্থত্বং ব্যক্তম্। ঈক্ষ, জুগুপ্সিতং ধর্ম্মকুতেহনুশাসতঃ স্বভাবরক্তস্ত মহান্ ব্যতিক্রমঃ। ইত্যাদিকমুক্ত্যাহ—

“তাক্ত্য স্বধর্মং চরণাশ্রুজং হরেভজ্ঞপকোহথ পতেন্ততো যদি। যত্র ক বাভদ্রমভূদমুখ্য কিং কো ব্যর্থ আশ্রোহভজতাং স্বধর্ম্মতঃ” ॥ ২৩ ॥

যে বস্ত্তটী জগতের সৃষ্টি জগতের পালন এবং জগতের সংহারাদি লীলাযুক্ত, সেই বস্ত্ততেই সকল শাস্ত্রের সমন্বয় দেখা যায়, তাহা হইলে কেমন করিয়া সর্বশাস্ত্রের বাসুদেবপরত্ব সম্ভব হইতে পারে? তদন্তরে বলিতে ছেন—সেই বাসুদেবই অগ্রে এই বিশ্বের সৃষ্টি করিয়া ছেন। এই কথাটী চারিটা শ্লোকের দ্বারা প্রতিপাদন করিতেছেন। এই পর্য্যন্ত শ্রীধরস্বামিপাদকৃত টীকার ব্যাখ্যা। “ইদং” মহন্তত্ব হইতে আরম্ভ করিয়া বিরিক্ষি পর্য্যন্ত। যেমন শ্রীবাসুদেব এই বিশ্বের সৃষ্টি করিয়াছেন। তেমন পরবর্ত্তী তিনটা শ্লোকে বিশ্বসৃষ্টি করিয়া তাহাতে বাসুদেবের প্রবেশ ও সংহারাদিলীলা বর্ণন করা হইয়াছে এইটী দেখিয়া গঠিতে হইবে। শ্রীমুত শ্রীশৌনককে প্রথম স্বক্কের দ্বিতীয় অধ্যায়ের—অষ্টাদশশ্লোক হইতে দ্বাবিংশতি পর্য্যন্ত শ্লোকে ইহা বলিয়াছেন—শ্রীমদ্ভাগবতের আবির্ভাবের কারণরূপ শ্রীনারদব্যাস সংবাদেও শ্রীমদ্ভক্তিরই অভিধেয়ত্ব উল্লেখ করিয়াছেন। প্রথমস্বক্কের পঞ্চম-অধ্যায়ে—হে মুনিবর! নৈকস্ম্য এবং নিরঞ্জনজ্ঞানও যদি ভগবানে ভক্তিশৃঙ্গ হয় তাহা হইলে সে জ্ঞান ও অতি-শয় শোভা পায় না। তাহা হইলে নিরন্তর অমঙ্গলরূপ নিকামকস্ম্যও যদি শ্রীভগবানে অর্পিত না হয় তবে সে কস্ম্যও যে অলিশয়রূপে শোভা পায় না তাহা বলাই বাহুল্য। ইতি শ্লোকার্থ। শ্লোকটীতে জ্ঞানের দুইটি বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে—একটা নৈকস্ম্য ও অপরটা নিরঞ্জন; তন্মধ্যে নৈকস্ম্য শব্দের অর্থ -নিকস্ম্য-ব্রহ্ম, সেই ব্রহ্মের সহিত—একাকারতা-প্রাপ্ত। অগ্নিত অর্থাৎ লিপ্ত হয়। ইহা দ্বারা এই ব্যাপ্তিতে অঞ্জন শব্দের অর্থ উপাধি। সেই উপাধিশৃঙ্গ জ্ঞানের নাম নিরঞ্জন। জ্ঞাত।

জ্ঞেয় এবং জ্ঞানভেদে জ্ঞানের তিনটি উপাধি। সেই তিনটি উপাধিশূন্য এবং ব্রহ্ম স্বরূপের সঙ্গে একাকারতা প্রাপ্ত জ্ঞানও যদি ভগবানে ভক্তিস্থান হয়, তাহা হইলে 'অতিশয় শোভা' পায় না। অর্থাৎ সম্যকরূপে অপারোক্ষ-সাক্ষাৎকারের যোগ্যতা লাভ করে না। এস্থানের তাৎপর্য এই যে জ্ঞান-সাধক “অহং ব্রহ্মস্মি” এই প্রকারে স্বরূপের সহিত জীবের অভেদ ভাবনা করিতে করিতে যখন পৃথিবী জল, তেজ, বায়ু, আকাশ ও অহঙ্কার তত্ত্বরূপ আবরণ সকল ভেদ করিল, তখন সেই সাধকের অহং তত্ত্বোপাধি অহমিকা ডুবিয়া যাওয়াতে জ্ঞাতার ভাবজগৎ জ্ঞেয় ও জ্ঞান এই দুইটি উপাধিও বিলুপ্ত হইয়া গেল। অতএব জ্ঞান তখন জ্ঞাতা, জ্ঞেয় ও জ্ঞানরূপ তিনটি উপাধিশূন্য হওয়ায় নিরঞ্জন অবস্থা প্রাপ্ত হইল। এস্থলে জ্ঞানশব্দের বোধমাত্র অর্থ বুঝিতে হইবে। কারণ “জ্ঞান” এই পদটি করণ ও ভাব দুই বাচ্যেই নিম্পন্ন হয়। করণবাচ্যে নিম্পন্ন হইলে জ্ঞান শব্দের অর্থ সাধন। ভাববাচ্যে নিম্পন্ন হইলে জ্ঞান শব্দের অর্থ জানা। এস্থলে জানা অর্থটাই বুঝিতে হইবে। অহঙ্কার তত্ত্বের অহমিকা বিলুপ্ত হইলে জ্ঞানসাধকের সাধন করিবার অর্থাৎ অহংপদের সহিত ব্রহ্মপদের অভেদ ভাবনা করিবার ক্ষমতা থাকিল না, যেহেতু তাহার মায়া-ময় অহমিকা বিলুপ্ত হইয়াছে। অতএব “অহং ব্রহ্মস্মি” এইরূপ ভাবনা ক্রিয়াকে হইতে পারে? অর্থাৎ অহমিকা নাশ হইলেও মহত্ত্ব ও প্রকৃতি এই দুইটি আবরণ সম্মুখে থাকিয়া গেল। এই দুইটি আবরণ অতিক্রম করিতে না পারিলে অব্যবধান ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হইতে পারে না। সেই অভিপ্রায়েই অর্থাৎ অব্যবধান-ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের জগুই পূর্বে অগ্ণীত ভক্তিসাধনে আরাধিত শ্রীভগবানের অন্তর্গত সেই সাধনশক্তিশূন্য জ্ঞানসাধকের মহত্ত্ব ও প্রকৃতি এই দুইটি আবরণ নিরুত্তীর্ণ হইয়া অব্যবধানে ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে। অতএব যে জ্ঞানসাধক শ্রীহরিতে ভক্তি বর্জিত হইয়া জ্ঞান সাধন করেন তাহাতে শ্রীভগবানের কৃপার উদয় হয় না বলিয়া—অব্যবধান ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার করিতে পারে না। ভক্তিস্থান জ্ঞানেরই যদি এই দ্রবস্থা, তাহা হইলে যে কাম্যকর্ম সাধনকালে ও সাধ্য কালে অর্থাৎ ফলকালে দুঃখময়, সেই কর্ম যদি শ্রীভগবানে

সমর্পিত না হয় তাহা হইলে সে কর্ম কেমন করিয়া শোভা পাইতে পারে? যে হেতু ঐ কাম্য ও নিষ্কাম উভয়বিধ কর্মই শ্রীভগবদ্বিষ্মুখতা দোষ দৃষ্ট বলিয়া চিত্ত শোধন করিতে অসমর্থ; অর্থাৎ ঐহিক পারলৌকিক স্বভাভোগে বিতৃষ্ণা উৎপাদন করিতে অসমর্থ। এই অভি-প্রায়ে একাদশ স্বাক্ষর চতুর্দশ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ উক্তবাক্যে বলিয়াছেন—

কথং বিনা রোমহর্ষং দ্রবতা চেতসা বিনা।

বিনানন্দাশ্রকলয়া শুধ্যে ভক্ত্যা বিনাশয়ঃ॥

হে উক্তব! ভক্তি বিনা চিত্তশুদ্ধি কি প্রকারে হইতে পারে? ভগবৎপ্রসঙ্গাদিতে চিত্তবিগলিত না হইলে ভক্তির অস্তিত্বইবা কিরূপে উপলব্ধি করিতে পারা যায়? পুলক ও আনন্দাশ্রুধারা বিনা চিত্ত গলিয়াছে ইহাইবা কিরূপে অনুমান করিতে পারা যায়? তাহা হইলে পূর্বে বর্ণিত প্রকারে ভক্তি-সংসর্গ বিনা জ্ঞান সাধনের বৈফল্য এবং শ্রীভগবানে অর্পনাদি বিনা কর্মসাধনের বৈফল্য স্পষ্টই বুঝা যায়। প্রথম স্বাক্ষর ১৫।১৫ শ্লোকে শ্রীনারদ শ্রীকৃষ্ণ দ্বৈপায়নকে বলিয়াছেন—হে মুনিবর! হরিগুণকীর্তন বিনা তুমি মহাভারতাদিতে যে দৃশ্যাদি বর্ণন করিয়াছ তাহাতে অকিঞ্চিংকর বটেই, প্রত্যুত তাহা অত্যন্ত বিরুদ্ধ হইয়াছে, যে হেতু স্বভাবতঃই কাম্যকর্মে অনুরক্তজনের সম্বন্ধে ধর্মের জগৎ নিন্দনীয় কাম্য কর্মাদি উপদেশ করা ধর্মোপদেশটা তোমার পক্ষে অত্যন্ত অন্তর্য হইয়াছে, এবং সেই অসংগতিও ছোটগাট নয়, অতি গুরুতর অন্তর্য হইয়াছে। যে হেতু তুমি সাধারণ নও, তোমার বাক্যেতে অর্থাৎ উপদেশে ব্যবহারিক জন মাঝে ‘এইটাই মুখ্যধর্ম’ এই প্রকার স্থির ধারণা করিয়া থাকে। অতএব কোনও তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি যদি সেই কাম্য কর্মাদি অনুষ্ঠান দোষাবহ বলিয়া নিবারণ করে, অথবা তুমি স্বয়ংই যদি নিবারণ কর, তাহা হইলেও সেই তত্ত্বজ্ঞের নিষেধ বা তোমার নিষেধ মানিবে না। অথবা যদি কোনও তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি “ন কর্মনা, ন প্রজয়া, ধনেন তাগেন, একেন অমৃতমাহ” এইরূপ শ্রুতি উল্লেখ করিয়া নিষেধ করিলেও তাহার বলিবে প্রবৃত্তিমার্গে বাহ্যরা অনধিকারী তাহাদের

পক্ষেই এই প্রতিপত্তি উল্লেখ করা হইয়াছে। এইরূপে তাহার তত্ত্বজ্ঞের নিবেদন উপদেশ মানিবে না। এই সকল কথা উল্লেখ করিয়া পরে ১৫১৭ শ্লোকে বলিতেছেন—
স্বধর্ম (বর্ণ ও আশ্রমধর্ম) পরিভ্যাগ করিয়া শ্রীহরির চরণ কমল ভজ্ঞ করিতে করিতে অপক্লাবস্থাতেই যদি সেই ভজন হইতে পতিত হয় তাহা হইলে সেই ভজন রসিক জন যদি কোন নীচ যোনিতেও গমন করে তাহা হইলেও কি তাহার কোন অমঙ্গল ঘটিবে? অভজনকারী স্বধর্মাত্তান করিয়াই বা কি ফল লাভ করিবে? ইতি শ্লোকার্থ ॥ ২০ ॥

শ্রীস্বামিপাদকৃত টীকাবাখ্যা ।

টীকাচ—ইদানীন্তু নিত্যনৈমিত্তিকস্বধর্মনিষ্ঠাম প্যনাদৃত্য কেবলং হরিভক্তিরেবোপদেশব্য ইত্য-
শ্যেনাহ-তাক্তেতি । ননু স্বধর্মত্যাগেন ভজন ভক্তিপরিপাকেন যদি কৃতার্থো ভবেত্তদা ন কাচি-
চ্ছিন্ত্য । যদি পুনরীপক এব ম্রিয়েত ভ্রংশেহা তদাত্ম স্বধর্মত্যাগনিমিত্তোহনর্থঃ স্তাদিত্যাশঙ্ক্যাহ, ততো ভজনাং পরেণ কথঞ্চিদভ্রশ্চেন্ম্রিয়েত বা যদি তদাপি ভক্তিরসিকস্য কর্ম্মানধিকারান্নানর্থীশঙ্কা । অঙ্গী-
কৃত্যপ্যাহ বা শব্দঃ কটাক্ষে, যত্র ক বা নীচযোনাবপি অমুষ্য ভক্তিরসিকস্য অভদ্রমভূৎ কিং নাভূদেবে-
ত্যর্থঃ ভক্তিবাসনাসদভাবাদিতিভাবঃ । অভজতামিতি যজ্ঞী সম্বন্ধমাত্রবিবক্ষয়া ইত্যেবা ॥ ১ ॥ ২ ॥ শ্রীনারদঃ শ্রীব্যাসম্ ॥ ২৩ ॥

তদেবং ভক্তিরেবাভিধেয়ং বস্তৃত্যুক্তম্ । তথৈব শ্রীশুকপরীক্ষিৎসংবাদোপক্রমেহপি—শ্রোতব্যানীনি রাজেন্দ্র নৃণাং সন্তি সহস্রশঃ । অপশুতামাত্মতত্ত্বং গৃহেষু গৃহমেধিনাম্ ইত্যাদি ॥ ২৪ ॥

এইক্ষেণে কিন্তু নিত্যনৈমিত্তিক স্বধর্ম-নিষ্ঠাকেও অনা-
দর করিয়া একমাত্র হরিভক্তিই উপদেশ করা তোমার কর্তব্য । এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন—তাক্ত্য-
বধর্ম ইত্যাদি শ্লোকে—যদি কেহ বলে—স্বধর্মত্যাগ

করিয়া ভজন করিতে করিতে ভক্তি পরিপাকে অর্থাৎ প্রেম ভক্তি লাভে যদি কৃতার্থ হয়, তাহা হইলে স্বধর্ম পরিভ্যাগে কোনও চিন্তার কারণ নাই । কিন্তু যদি স্বধর্ম ত্যাগ করিয়া শ্রীহরি চরণে ভক্তি করিতে করিতে অপক্লাবশাতেই অর্থাৎ প্রেমলাভের পূর্বেই মরিয়া যায়, অথবা—অথ আবেশে ভক্তিমাগ হইতে ভ্রষ্ট হয়— তাহা হইলে কিন্তু স্বধর্ম পরিভ্যাগ জন্ত অধর্ম অবশ্যস্তাবী । এই আশঙ্কায় বলিতেছেন—সেই ভজন হইতে যদি পতিত হয়—অর্থাৎ কোনও প্রকারে যদি ভ্রষ্ট হয় বা মরিয়া যায় তাহা হইলেও সেই ভক্তিরসিকের কর্ম্ম অনধি-
কার জন্ত কোন প্রকার আশঙ্কা করা চলে না । অর্থাৎ যতদিন পর্য্যন্ত ভক্তিতে শ্রদ্ধার (দৃঢ় বিশ্বাসের) উদয় না হয় ততদিন পর্য্যন্তই কর্ম্ম করিবার অধিকার থাকে । ভক্তিসাধনে দৃঢ়বিশ্বাসের উদয় হইলে আর কর্ম্মের অধিকার থাকে না । অতএব সেই কর্ম্মে অনধি-
কারী শ্রদ্ধালভন্তের স্বধর্ম-ত্যাগজনিত অনর্থ উৎপত্তির আশঙ্কা হইতে পারে না । অপক্লাবস্থায় পতনটা অঙ্গীকার করিয়াও কটাক্ষ ভঙ্গিতে বলিতেছেন—সেই ভক্তিরসিকজন পতিত হইয়া কোনও নীচ যোনিতেও যদি গমন করে, তথাপিও তাহার কোন অমঙ্গল হয় কি? এইরূপ কাকুত্তিতে তাহার যে কোনও অমঙ্গল হয়ই না, তাহাই স্থচনা করিলেন । যে হেতু ভক্তি-
রসিকজন নীচযোনিতে প্রবেশ করিলেও তাহার ভক্তি করিবার কামনাটা থাকিয়াই যায় । ভক্তিরসিক ভক্তের পক্ষে নীচযোনি ও উচ্চযোনি দুইই সমান । যে হেতু ভক্তিমাগে উত্তম বা অধম দেহাদির কোনও অপেক্ষা নাই । যেমন একখানি গিনি লইয়া একটি মুসলমান ও একটি ব্রাহ্মণ যদি বিক্রয় করিবার জন্ত উপ-
স্থিত হয়—তাহা হইলে ব্রাহ্মণের হাতের গিনির যে মূল্য হইবে, মুসলমানের হাতের গিনিরও সেই মূল্যই হইবে । ব্রাহ্মণের হাতের গিনি বলিয়া মূল্য বেশী ও মুসলমানের হাতের গিনি বলিয়া মূল্য অল্প হইবে না । তেমনই উচ্চ বা নীচ যে দেহেই ভক্তি থাকিবে, সেই ভক্তিরই ভগবান্ আদর করিয়া থাকেন, দেহের আদর করেন না । এই অভিপ্রায়েই শ্রীপ্রেম্যানন্দঠাকুর বলেন—

বল কি করে বরণ-কুল !

যেকুলে সে কুলে জনম হউকনা—

কেবল ভকতি মূল ॥

কপি কুলে দেখে বীর হুমান্—

শ্রীরাম-ভকত রাজ ।

রাফস-কুলেতে বিভীষণ বৈসে

ঈশ্বর সভার মাঝ ।

শ্রীহরি চরণে ভক্তিশ্রীজন কেবল স্বপ্নার্থানুষ্ঠান করিয়া কি ফলই বা লাভ করে? শ্লোকস্থ “অভিজ্ঞতাং” এই পদটি সম্বন্ধ মাত্র বুঝাইবার জন্য কর্তৃত্বে বস্তু উল্লেখ করা হইয়াছে। শ্রীনারদ শ্রীবাসকে এই শ্লোকটি বলিয়াছেন। ২৩ ॥

তাহা হইলে পূর্ব বর্ণিত প্রকারে ভক্তিই যে একমাত্র অভিধেয় বস্তু অর্থাৎ কর্তব্য তাহাই বলা হইয়াছে। যেমন ব্যাস নারদ সংবাদে ভক্তিরই একমাত্র অভিধেয়ত্ব অর্থাৎ কর্তব্যত্ব বুঝান হইল, তেমনি শ্রীশুক-পরীক্ষিত-সংবাদের প্রারম্ভেও ভক্তিরই অভিধেয়ত্ব প্রকাশ করা হইয়াছে। হে রাজেন্দ্র! আত্মতত্ত্বদৃষ্টিশূন্যগৃহাসক্ত মানবপক্ষে হাজার হাজার শ্রোতব্য প্রভৃতি বহুল কর্তব্যতা আছে। ইতি—শ্লোকার্থ। ২৪ ॥

গৃহস্থিত্যাদিকমুপলক্ষণং বহিমুখানাম্। আত্মতত্ত্বং ভগবত্তত্ত্বং তথা নিগময়িষ্যমাণস্তাৎ। নিগময়তি—তস্মাদ্ ভারত সর্বাত্মা ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ। শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ স্মার্তব্যশ্চৈচ্ছতাভয়ম্ ॥ ২৫ ॥

শ্লোকস্থ “গৃহস্থ” ইত্যাদি পদগুলি উপলক্ষণে বহির্মুখ জীব মাত্রেয় গ্রাহক। অর্থাৎ যতদিন পর্যন্ত ভগবদ্ বহিমুখতা দোষ থাকিবে, ততদিন পর্যন্ত অনেক গুণিবার অনেক বলিবার, অনেক করিবার ও অনেক ভাবিবার আছে। আত্মতত্ত্ব—শ্রীভগবত্তত্ত্ব। এই প্রকার ব্যাখ্যা করিবার উদ্দেশ্য, পরে শ্রীভগবচ্চরণাবিশ্লেষণ উল্লিখিত হইবে। প্রতিপাদন করা হইবে। এইক্ষণে শ্রীভগবত্তত্ত্বের অবশ্য কর্তব্যতা প্রতিপাদন করিতেছেন। হে ভারত!

অতএব সর্বাত্মা—ভগবান্ ঈশ্বর শ্রীহরির কথা শ্রবণ কীর্তন ও স্মরণ করা অভয়প্রার্থী জনমাত্রেয়ই অবশ্য কর্তব্য—২।১।৫ ইতি শ্লোকার্থ ॥ ২৫ ॥

টীকা চ—সর্বাত্মোতি-প্রোক্তত্বমাহ ভগবানিতি সৌন্দর্য্যং, ঈশ্বর ইত্যাবশ্যকত্বম্, হরিত্বিতি বন্ধহারিত্বম্ অভয়ং মোক্ষমিচ্ছতা ইত্যেবা। মোক্ষস্ত—সর্বক্লেশ-শান্তিপূর্বকভগবৎ প্রাপ্তিরেবেতি স্তেয়ম্। এতদনন্তরং বিরাদ্ধারণামুক্তা তদপবাদেনাপি ভক্তিং তামাহ—স সর্বধীযত্যানুভূতসর্ব আত্মা যথা স্বপ্নজ্ঞানোক্ত-তৈকঃ। তং সত্যমানন্দনিধি ভজত নাত্মত্ব সংজ্ঞদ-যত আত্মপাতঃ ॥ ২৬ ॥

শ্রীশ্বামিপাদকৃতটীকার ব্যাখ্যা—শ্লোক “সর্বাত্মা” এই পদটি উল্লেখ করিয়া শ্রীভগবানের শ্রেষ্ঠত্ব অর্থ প্রয়-তমত্ব বলা হইয়াছে। “ভগবান্” এই পদটি দ্বারা সৌন্দর্য্য বলা হইয়াছে। ঈশ্বর এই পদটি উল্লেখ করিয়া ভজনের অবশ্যকর্তব্যতা কথিত হইয়াছে। “অভয়” পদের অর্থ মুক্তি, অর্থাৎ যাহারা কাল, কর্ম্ম, মায়াপারতন্ত্র্য হইতে মুক্তি-লাভের ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের সকলেরই স্বাভাবিক প্রিয়তম পরমহুন্দর, সর্ববন্ধনহারী পরমেশ্বরের কথা শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ করা অবশ্য কর্তব্য। এই পর্য্যন্ত টীকার ব্যাখ্যা করা হইল। টীকাতে যে মোক্ষের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে, এস্থলে মোক্ষ শব্দের অর্থ কিন্তু সর্বাবেশ-নিবৃত্তি-পূর্বক শ্রীভগবৎ-প্রাপ্তিই বুঝিতে হইবে। এই প্রকার উপদেশের পর বিরাট ধারণার কথা উল্লেখ করিয়া সেই বিরাট ধারণায় চিত্তের আবেশটী অত্যন্ত দোষাবহ দেখাইয়া সেই ভগবত্তত্ত্ব-রূপেই প্রতিপাদন করিতেছেন। স্বপ্নদৃষ্টা জীব যেমন স্বপ্নে উপস্থিত ব্যাঘ্র, সর্প, মানুষ প্রভৃতি সকল বস্তু একাই দেখিয়া থাকে, তেমনি পূর্ববর্ণিত লক্ষণ বিরাট ধারণায় সিদ্ধ যোগী-পুরুষ বিরাটগত কালের বুদ্ধিবৃত্তি সমূহের দ্বারা বিরাটগত সকল অল্পভব করিয়া গেই সত্যস্বরূপ আনন্দনিধি বিরাটের অন্তর্ধ্যামী শ্রীনারায়ণকেই ভজন করিবে, অতএব বিরাটগত কোনও বস্তুতেই আসক্ত হইবে না। যেহেতু বিরাটগত কোনও বস্তুতে আসক্তি হইলে আত্মার অধঃপাত অর্থাৎ সংসারদশা প্রাপ্ত হইবে। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ২৬ ॥

টীকাচ—সর্বেষাং ধীযুক্তিভিরনুভূতং সর্বং যেন
 স একএব সর্বাস্তরাণ্য। তমেব সত্যং ভজেত।
 অত্বেপলক্ষণে ন সজ্জত ॥ যত আসঙ্গাদাত্মনঃ
 পাতেঃ সংসারো ভবতি। একস্ত তত্তদিত্তিঃ
 সর্বানুভূতো দৃষ্টান্তঃ স্বপ্নজ্ঞানামীক্ষিতা যথৈতি।
 স্বপ্নেহপি কদাচিদ্বহুদেহান্ প্রকল্প্য জীবন্ততত্তদিত্তিঃ
 সর্বং পশ্যতি তদ্বদীশ্বরস্ত তু বিভাশক্তিহীন বন্ধ
 ইত্যেবা। অত্র স্ব ধীযুক্তিভিঃ পশ্যন্তেব সর্বেষাং
 ধীযুক্তিভিরপি সর্বং পশ্যতীত্যেব তথোক্তম্। স
 ঐক্ষতেত্যত্র সর্বধীকৃতিস্মৃতেঃ পূর্বমপিতচ্চ বণাৎ।
 তথা স্বপ্নদেহানামীশ্বরকর্তৃকভূতপি জীবকর্তৃকপ্রকল্পন-
 কথনং তৎসংকল্পধারৈবেশ্বরঃ কেরোতীত্যপেক্ষায়া-
 মুক্তম্। যঃ সর্বধীযুক্তানুভূত্যাং। সত্যং ভজেতেতি
 যোজয়িতব্যাকর্তৃমিধ্যমানত্বাদয়মেবাধঃ। স তথা-
 ভূতবিরাদ্ধারণাসিক্কা যোগী বিরাদ্গতসর্বাভি-
 ধীযুক্তিভিজ্ঞানেন্দ্রিয়ৈরনুভূতং সর্বং বিরাদ্গতং
 যেন তথাভূতোহপি সন্ তং সত্যগানন্দনিধিং বিরাদ-
 ত্ত্ব্যামিগং শ্রীনারায়ণমেব ভজেত, অত্বেব বিরাদ্-
 গতে কুত্রাপি ন সজ্জত যতঃ সজ্জনাদাত্মপাতঃ
 সংসার এব স্তাৎ। তস্ত সর্বানুভূতো দৃষ্টান্তঃ,—
 আত্মা স্বপ্নদৃষ্টা জীবো যথা স্বপ্নগতানাং সর্বেষাং
 জনানাং তদুপলক্ষিতানাং বস্তুনীক য একএব
 ঐক্ষিতা ভবতীতি তদ্বৎ। অত্র তমিত্যেনে স
 ঐক্ষতেতি স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চেতি ঐক্ষতি-
 প্রসিদ্ধপরানপেক্ষজ্ঞানাদিসিদ্ধেস্তথা। সাক্ষ্যে সৃষ্টি-
 রাহি মায়ামাত্রং তু কাং স্নেনানভিযাক্তস্বরূপত্বা-
 দিতিত্যয়প্রাপ্তেন স্বপ্নস্তাপি কর্তৃত্বেন জাগ্রদাদি-
 ময়জগৎকর্তৃত্বস্ত পূর্ণত্বপ্রাপ্তের্বৈলক্ষণ্যং দর্শিতম্।
 সত্যাদিদ্বয়েন পরমপুরুষার্থত্বঞ্চৈতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ২১।
 শ্রীশুকঃ ॥ ২৪-২৬ ॥

এতদনন্তরাধ্যায়েহপি তথৈবাহ—

যাবন্ন জায়েত পরাবরেহস্মিন্
 বিশেষ্বরে ঐক্ষরি ভক্তি-যোগঃ।

তাবৎ স্ববীরঃ পুরুষস্তরূপঃ

ক্রিয়াবসানে প্রযতঃ স্মরেত ॥ ২৭ ॥

শ্রীস্বামিপাদকৃত টীকার ব্যাখ্যা—

সকলের, বুদ্ধিবৃত্তিদ্বারা যিনি সকলের সকল অনুভব
 করেন, একই সর্বাস্তরাণ্য অর্থাৎ সর্বাস্তর্যামী সেই
 সত্য শ্রীভগবানকে ভজন করিবে; অত্বে উপাধিতে আসক্তি
 করিবে না, যেহেতু আত্মভিন্ন জড়ীয় কোনও বস্তুতে আসক্তি
 করিলেই আত্মার অধঃপাত অর্থাৎ সংসারদশা ঘটয়া থাকে।
 একই পরমাণ্য কেমন করিয়া সেই সেই সকলের জ্ঞানে-
 ন্দ্রিয় সমূহের দ্বারা সকলের সর্ববিষয় অনুভব করেন—এই
 বিষয়ের একটা দৃষ্টান্ত দিতেছেন—জীব যেমন স্বপ্নেও বহু-
 দেহ কল্পনা করিয়া সেই সেই দেহের ইন্দ্রিয় সমূহের দ্বারা
 সকল দেখিয়া থাকে। তেমনি ঐশ্বর্যও সকলের বুদ্ধিবৃত্তিদ্বারা
 সকল দেখিয়া থাকেন। তাহাতেও একটা আশঙ্কা উপ-
 স্থিত হয় যে স্বপ্নদৃষ্টা জীব যেমন মায়াবদ্ধ তেমনি ঐশ্বরেরও
 কি মায়াতে বদ্ধ হওয়া উচিত? তাহারই উত্তরে বলিতেছেন
 —জীবের জ্ঞান অবিজ্ঞা অর্থাৎ অজ্ঞানে আবৃত বলিয়া
 তাহার বন্ধন, আর ঐশ্বরের জ্ঞান বিজ্ঞাময় বলিয়া তিনি মুক্ত।
 এইটী কেবলাদ্বৈতবাদীর সিদ্ধান্তের অবতারণা। পশ্চিমদেশে
 বহুল অদ্বৈতবাদীগণকে নিজের ভক্তিবাদে আনিবার জন্ত
 “বন্ধিশামিষ” নামে মাঝে মাঝে তাহাদের লোভনীয় অদ্বৈত-
 বাদের অবতারণা করিয়া থাকেন; জীবের জ্ঞান যে অজ্ঞানে
 আবৃত এবং সেইজন্তই যে তাহার সংসার, তাহা শ্রীগীতাও
 বলেন—“অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং তেন মুহুস্তি জন্তবঃ”।

এই পর্যন্ত টীকার ব্যাখ্যা করা হইল। এক্ষণে
 শ্রীগোস্বামিপাদ শ্রীস্বামিপাদকৃত ব্যাখ্যার উপরে কিছু
 সিদ্ধান্ত করিতেছেন; স্বামিপাদকৃত টীকার ব্যাখ্যাতে ইহাই
 বুঝিতে হইবে শ্রীভগবান্ বিরাদ্গত সকলের বুদ্ধিবৃত্তি-
 দ্বারা সকলের সকল দেখিয়া থাকেন ইহার অভিপ্রায়—ঐশ্বর্য
 নিজ বুদ্ধি দ্বারা সকল দেখিয়াও সকলের বুদ্ধিবৃত্তিদ্বারা সকল
 দেখেন, স্বামিপাদ সেই অভিপ্রায়েই বলিয়াছেন। এখানে
 একপ্র প্রশ্ন উঠিতে পারে না যে,—সর্বাস্তর্যামি-পুরুষের নিজের
 বুদ্ধিবৃত্তির সত্তা কি প্রকারে হইতে পারে? যেহেতু সকলের
 বুদ্ধিবৃত্তি অর্থাৎ জ্ঞানেন্দ্রিয় সৃষ্টির পূর্বেও “স ঐক্ষত” অর্থাৎ
 তিনি দেখিয়াছিলেন, এই ঐক্ষতিতে সর্বদর্শন করিবার ক্ষমতার

কথা শুনা যায়। তেমনি ঈশ্বরই স্বপ্ররচিত দেহ সকলের সৃষ্টিকর্তা হইলেও জীব কর্তৃক সেই সকল দেহ কল্পনার কথা যে উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহার উদ্দেশ্য জীবের সঙ্কল্প দ্বারাই ঈশ্বর সেই সকল দেহ সৃষ্টি করিয়া থাকেন—এই অভিপ্রায়েই (স্বপ্ন দেহ রচনা বিষয়ে) জীবকর্তৃত্ব উল্লেখ করা হইয়াছে। যেহেতু শ্লোকে—“যিনি সকলের বুদ্ধি-বৃত্তি দ্বারা সকল দেখিয়া থাকেন”—এইরূপ উল্লেখ করা হয় নাই। শ্লোকে—“সত্যং ভজত” অর্থাৎ সত্য স্বরূপ শ্রীভগবানকে ভজিবে। কে ভজিবে? এই কর্তৃ-পদের যোজনাকরিতে হইবে বলিয়া শ্লোকের নিম্নলিখিত প্রকার অর্থই হৃদয়ঙ্গত। শ্লোকস্থ “সঃ” অর্থাৎ সেই পূর্ব বর্ণিত প্রকার যোগধারণাসিদ্ধযোগীপুরুষ বিরাড্‌গত সকলের বুদ্ধিবৃত্তি অর্থাৎ জ্ঞানেন্দ্রিয় সমূহ দ্বারা বিরাড্‌গত সকল অনুভব করিয়াও সেই বিরাট্‌ অন্তর্যামী আনন্দনিধি সত্যস্বরূপ শ্রীনারায়ণকেই ভজন করিবে। বিরাড্‌গত অল্প কোথাও আসক্তি করিবে না। যে আসক্তি ইহাতে আত্মার অধঃপাত অর্থাৎ সংসারদশা উপস্থিত হয়। শ্রীনারায়ণের সর্ব-অনুভব বিষয়ে দৃষ্টান্ত—“আত্মা”, স্বপ্নদৃষ্টা জীব যেমন স্বপ্নগত সকল জনের এবং তত্ত্বপলক্ষিত সকল বস্তুর একই ভাবে দৃষ্টা হইয়া থাকে, শ্রীনারায়ণের সেই প্রকার বুঝিতে হইবে। এইশ্লোকে “তং” অর্থাৎ তাঁহাকে এই প্রকার উল্লেখ দ্বারা “স ঈক্ষত” অর্থাৎ সেই পরমপুরুষ প্রকৃতির প্রতি ঈক্ষণ করিয়াছেন, এবং “পরশ্রুশক্তিবিবিধৈব শ্রীয়েত, স্বাভাবিকী জ্ঞান বল ক্রিয়া চ” অর্থাৎ সেই পরমপুরুষের অল্প-নিরপেক্ষা শক্তি আছে এবং সেই শক্তি বিবিধ প্রকার। আরার ঐ শক্তিগুলি স্বাভাবিকস্বরূপ হইতে অভিন্না, আগন্তুকী নহে এবং ঐ শক্তি প্রাধান্যঃ জ্ঞান, বল ও ক্রিয়া ভেদে তিন প্রকার। এই দুইটি শ্রুতিতে পরমেশ্বরের অল্প-নিরপেক্ষজ্ঞানাদিশক্তির সত্তার সংবাদ শ্রুতিতে প্রসিদ্ধ আছে বলিয়া, এবং বেদান্তসূত্রেও “সক্যো সৃষ্টিরাহি” “মায়ামাত্রং তু কাৎ স্নেনানভিব্যক্তস্বরূপত্বাৎ” স্বাপ্নিক-পদার্থের নিষ্পাতা শ্রীভগবান্; জীব স্বাপ্নিক পদার্থের নিষ্পাতা নহে। এই বিষয়ে বেদান্তসূত্রের তৃতীয় অধ্যায়ে দ্বিতীয় পাদে প্রথম ও তৃতীয় সূত্রে উল্লেখ করিয়াছেন।

সূত্রের অর্থ যথা—জাগরণ এবং সুষুপ্তি এই দুইটি

অবস্থার মধ্যবর্তী বলিয়া “সন্ধি ভব ইতি সান্ধ্যা” এইরূপ ব্যুৎপত্তি দ্বারা সান্ধ্যাশব্দ স্বপ্ন বাচক। সেই স্বপ্নাবস্থায় যে রথাদির সৃষ্টি তাহা পরমেশ্বরই করিয়া থাকেন। যেহেতু শ্রুতিই স্বপ্নরথাদিসৃষ্টির পরমেশ্বর কারণ বলিয়া ঘোষণা করিতেছেন।

দ্বিতীয় সূত্রের অর্থ যথা—স্বাপ্নিকপদার্থসকলের নিষ্পানকর্তা শ্রীভগবান্। শ্রীভগবান্‌ই অতর্ক্য মায়াক্রান্তির প্রভাবে জীবের অল্প অল্প কর্ম্মানুযায়ী ফলভোগেরজন্ত, স্বপ্ন-দ্রষ্টাপুরুষমাত্রের অল্পমাত্র সময় রথাদি সৃষ্টি করিয়া ভোগ সম্পাদন করাইয়া থাকেন। এ বিষয়ে জীবের কোনই কর্তৃত্ব নাই। সত্যসঙ্কল্প অচিন্ত্যশক্তি শ্রীভগবানের স্বাপ্নিক-পদার্থ সৃষ্টির কর্তৃত্ব অসম্ভব নহে। এ বিষয়ে কঠোপনিষৎ প্রভৃতি শ্রুতিতে পরমাত্মাকেই স্বাপ্নিকপদার্থের সৃষ্টিকর্তা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ঐ স্বপ্নদৃষ্টরথাদিপদার্থের সৃষ্টিকর্তা যেমন ভগবান্, তেমনি তাহার করণ অতর্ক্যশক্তি মায়। অর্থাৎ কেবলমাত্র অতর্ক্য-শক্তি মায়াদ্বারাই শ্রীভগবান্‌ স্বপ্ন-দৃষ্ট রথাদিপদার্থের সৃষ্টি করিয়া থাকেন। পক্ষীকৃত ভূত-দ্বারা ব্রহ্মা প্রভৃতি ঐ স্বাপ্নিক পদার্থের সৃষ্টিকর্তা নহেন। যেহেতু স্বাপ্নিক পদার্থসমূহের স্বপ্নদ্রষ্টা জীব কেবলমাত্র স্বপ্ন দেখিবার সময়েতেই সেসকল পদার্থের অনুভব করিয়া থাকে, কিন্তু অল্প সময়ে নহে; এবং সাধারণ অল্প কেহই অল্প কোন সময়েই দেখিতে পায় না। যদি পক্ষীকৃত ভূতের দ্বারা শ্রীব্রহ্মা প্রভৃতি ঐ স্বাপ্নিক পদার্থের সৃষ্টিকর্তা হইতেন, তাহা হইলে স্বপ্নদ্রষ্টা জীব স্বপ্নভিন্ন অল্প সময়েও দেখিতে পাইত এবং সাধারণজনও দেখিতে পাইত; বেদান্তসূত্রেও জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি এই তিনটি দশায়ুক্ত জগতের কর্তৃত্ব একমাত্র সেই পূর্ণ-পুরুষেরই উল্লেখ করায় স্বপ্নের কর্তৃত্বও সেই পূর্ণপুরুষেরই উল্লেখ করা হইয়াছে। এ বিষয়ে জীবের কোনই কর্তৃত্ব নাই। যদি স্বপ্নসৃষ্টির কর্তৃত্ব জীবের হয় তাহা হইলে পরমেশ্বরের জগৎসৃষ্টির সম্পূর্ণ কর্তৃত্ব থাকে না; যেহেতু জগৎটি জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই তিনটি অবস্থা যুক্ত। অতএব ঐ তিন অবস্থায়ুক্ত জগৎসৃষ্টির মধ্যে যদি স্বপ্নসৃষ্টির কর্তৃত্ব জীবকে দেওয়া যায় তাহা হইলে পরমেশ্বর কেবলমাত্র জাগ্রৎ ও সুষুপ্তির সৃষ্টিকর্তা হয়েন বলিয়া,

পরিপূর্ণপরমেশ্বরের হানি ঘটে। ইহাতে জীব ও ঈশ্বরের বৈলক্ষণ্য দেখান হইয়াছে। অর্থাৎ জীবের কোনও বিষয়ে কিছুমাত্র স্বতন্ত্র ভাবে করিবার ক্ষমতা নাই, আর পরমেশ্বর অল্প কাহারও কিছুমাত্র অপেক্ষা না করিয়া নিজ স্বাভাবিক অচিন্ত্যশক্তিবলে বিশ্বের সৃষ্টিাদি করিবার ক্ষমতা-যুক্ত; এই অসাধারণ ধর্ম জীব ও ঈশ্বরের সামর্থ্যগত বৈলক্ষণ্য দেখান হইয়াছে। শ্লোকস্থ “তং সত্যং আনন্দনিধিং” এইবাক্যে পরমেশ্বরের সত্য এবং আনন্দনিধি এই দুইটি বিশেষণ দ্বারা শ্রীনারায়ণের পরমপুরুষার্থতা অর্থাৎ পরম-প্রয়োজনীয়তা দেখান হইয়াছে। যেহেতু জীবমাত্রের মুখ্য-প্রয়োজন অবিনাশী পরম আনন্দ ॥ ২।১। শ্রীশুকদেব পরীক্ষিত মহারাজকে বলিয়াছেন—২৪—২৬ ॥

এইরূপ উল্লেখের পর দ্বিতীয় অধ্যায়েও পূর্ববর্ণিত-প্রকারেই বলিয়াছেন,—যতদিন পর্য্যন্ত ‘ব্রহ্মাদি যাহার অধীন, সেই বিশ্বেশ্বর সর্বদ্রষ্টৃ-শ্রীভগবানে’ ভক্তিযোগের আবির্ভাব না হয়, ততদিন পর্য্যন্ত আবশ্যক কর্ম্মানুষ্ঠানের পর সংযত-চিত্তে শ্রীভগবানের বিরাক্রম স্মরণ করিবে। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ২৭ ॥

পরে ব্রহ্মাদয়োহবরে যশ্যঃ। বিশ্বেশ্বরে জ্যৈষ্ঠি নতু দৃশ্যে চৈতন্ত্যন্বয়াৎ। ভক্তিযোগঃ, কেচিং স্বদেহাস্তদ্রূপদয়াবকাশে প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তং চতুর্ভূজমিত্যাদিনোক্তসামানলক্ষণাভিনিবেশঃ। ক্রিয়া-বসানে আবশ্যককর্ম্মানুষ্ঠানানন্তরম্। অনেন কর্ম্মাপি ভক্তিযোগপর্য্যস্তমিত্যুক্তম্। অনন্তরঞ্চ, স্থিরং স্নখঞ্চাসনমাস্তিতো যতির্দাদি জিহাসুরিত্যাদিনা, যদি প্রযাস্তম্ প পারমেষ্ঠ্যং বৈহায়মানামুত যদ্বিহার-মিত্যাদিনা চ, ক্রমেণ সদ্যোমুক্তিক্রমমুক্ত্যুপায়ৌ জ্ঞানযোগাবুক্তা। ততোহপি শ্রেষ্ঠত্বং ভক্তিযোগহেতু ভগবদর্পিতকর্ম্মণঃ এবোক্তা। সাক্ষাৎ ভক্তিযোগস্ত কৈমুত্যমেবানীতং। যথা—

“নহতোহন্তঃ শিবঃ পশ্চাৎ বিলতঃ সংসৃত্যবিহ।
বাস্তুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগো যতো ভবেৎ” ॥ ২৮ ॥

শ্রীগোবামিপাদকৃতব্যাক্য। যথা—“পরাবরে” পরব্রহ্ম প্রভৃতি অবর কনিষ্ঠ যাহা হইতে তিনি পরাবর। বিশ্বেশ্বরে—যিনি সকলেরই আরাধ্য। দ্রষ্টরি—তিনি চৈতন্ত্যন্বয়, অর্থাৎ চৈতন্ত্যবিগ্রহ বলিয়া সকলের দ্রষ্টা, কিন্তু দৃশ্য নহেন। এব-
স্তত শ্রীভগবানে “ভক্তিযোগঃ”,—পূর্বে বর্ণিত কেহ কেহ নিজের হৃদয়ভাস্তরে প্রাদেশমাত্র যে পুরুষটি বাস করিতে-ছেন, সেই চতুর্ভূজ শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্মধারী শ্রীনারায়ণকে ধারণাধারা স্মরণ করিয়া থাকেন, এতাদৃশ সাধনে অভি-
নিবেশ। “ক্রিয়াবসানে”—আবশ্যককর্ম্মানুষ্ঠানের পর। এই-
রূপ উল্লেখ করিয়া ভক্তিযোগ যতদিন পর্য্যন্ত লাভ-করিতে না পারিবে, ততদিন পর্য্যন্ত কর্ম্মও করিতে হইবে; ভক্তি-
যোগ লাভের পর আর কর্ম্ম করিবার প্রয়োজনীয়তা থাকে না—ইহাও বলা হইল। অনন্তর ২৮।১৫ শ্লোকে সেই যোগী পুরুষ নিজের দেহত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিলে, তাহার কর্তব্যতা বলিতেছেন। হে রাজন! এই প্রকার উক্ত-
লক্ষণ যোগী যখন ইহলোক এবং দেহ ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করেন, তখন পুণ্যক্ষেত্র এবং উত্তরায়ণাদি কালের কোনও অপেক্ষা না করিয়া স্থিরভাবে স্নখকর আপনি উপবেশন করতঃ, মনের দ্বারা প্রাণবায়ুকে সংযত করিয়া প্রাণত্যাগ করিবে। ১৫।১৬।১৭।১৮।১৯।২০।২১ শ্লোকে সত্ত্বমুক্তির কথা উল্লেখ করিয়া ২২ শ্লোকে ক্রমমুক্তির কথাটি বলিতেছেন।—ঐ যোগীপুরুষ যদি পারমেষ্ঠ্যপদ পাইবার জন্ত ইচ্ছা করেন, অথবা খেচর সিদ্ধগণের ক্রীড়াঙ্গান পাইবার জন্ত ইচ্ছা করেন, অথবা অনিমাদি অষ্ট ঐশ্বর্য পাইবার জন্য ইচ্ছা করেন, সত্ত্ব রজঃ তমঃ গুণের মিশ্রণ যে ব্রহ্মাণ্ডে আছে সেই ব্রহ্মাণ্ডের কোনও স্থানে রাইতে ইচ্ছা করিলে,—দেহত্যাগ সময়ে মন ও ইন্দ্রিয় সকলকে ত্যাগ করেন না। সেই মন ও ইন্দ্রিয়সমূহের সহিত সেই সেই লোকের ভোগের জন্য গমন করিবেন। এই কয়েকটি শ্লোকের দ্বারা সত্ত্বমুক্তি ও ক্রমমুক্তিপ্রাপ্তির উপায়স্বরূপ জ্ঞান ও অষ্টাঙ্গ যোগের কথা উল্লেখ করিয়া পূর্বোক্ত জ্ঞান ও অষ্টাঙ্গযোগ হইতেও ভক্তিযোগের পরম্পরারূপে হেতু-
স্বরূপ শ্রীভগবানে অর্পিত কর্ম্মেরই শ্রেষ্ঠত্ব বর্ণন করিয়া সাক্ষাৎ ভক্তিযোগের কৈমুতা ন্যায়ই শ্রেষ্ঠত্ব-প্রকাশ করা হইয়াছে। সেই সাক্ষাৎ ভক্তিযোগের শ্রেষ্ঠত্বের প্রমাণ-

স্বরূপ একটি শ্লোক উল্লেখ করিতেছেন,—সংসারে ভ্রমণশীল মানবের মুক্তিপ্রাপ্তির উপায়-স্বরূপ, তপঃ, যোগ প্রভৃতি বহু সাধন থাকিলেও এইটাই অতি সমীচীন উপায়। সেই উপায়টি কি? তাহাই বলিতেছেন—যে অন্তর্নিহিত ধর্ম হইতে ভগবান্ বাসুদেবে ভক্তিব্যোগটী আবির্ভূত হইয়া থাকে। অতএব সেই ভক্তিব্যোগটী বিনা, সুখরূপ ও নিষ্কিন্ন গহ্বা আর নাই। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ২৮ ॥

টীকা চ—সম্বিত সংসরতঃ পুংসো বহবো মোক্ষ-মার্গান্তপযোগাদয়ঃ। সমীচীনম্ভয়মেবেত্যাহ—
নহীতি। যতোহনুষ্ঠিতাং ভক্তিব্যোগোভবেৎ
অতোহন্যঃ শিবঃ সুখরূপো নির্বিঘ্নশ্চ নাস্ত্যেবে
ত্যেহ। যচ্ছব্দেনাত্র ভগবৎসন্তোষার্থকং কস্মৌ-
চ্যতে। স বৈ পুসাং পরোধর্ম্মইত্যুক্তেঃ।

স চ ভক্তিব্যোগঃ সর্ববেদসিদ্ধ ইত্যাহ—
ভগবান্ ব্রহ্ম কাং স্নেন ত্রিরস্বীক্ষ্য মনীষয়া।
তদধ্যবস্ত্রং কুটস্থো রতিরাশ্বান্ যতোভবেৎ ॥ ২৯ ॥

শ্রীধরস্বামিপাদকৃত টীকার ব্যাখ্যা পূর্বেই করা হইয়াছে। এইজন্য পৃথক ব্যাখ্যা করা হইল না। শ্লোকস্থ “যতোভবেৎ” এই প্রযুক্ত যৎ শব্দের অর্থ এস্থলে ভগবৎ-সন্তোষার্থ কস্মই বলা হইয়াছে। যেহেতু পূর্বে “স বৈ পুংসাং পরোধর্ম্মঃ” এইশ্লোকে ভগবদর্পিত কস্ম হইতেই শ্রীভগবদ্ভক্তিতে রুচির আবির্ভাব হইয়া থাকে এই প্রকার ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। সেই ভক্তিব্যোগটীও যে সর্ববেদ সিদ্ধ ইহাই বলিতেছেন। ভগবান্ ব্রহ্ম নির্বিকার চিত্তে নিজের বিচার শক্তির প্রভাবে সমস্তবেদ তিনবার অনুশীলন করিয়া নিশ্চয় করিয়াছিলেন যে—যাহা হইতে আত্মা শ্রীহরিতে প্রীতির আবির্ভাব হয় সেইটাই জীবের মুখ্য-কর্তব্য। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ২৯ ॥

ভগবান্ ব্রহ্ম। কুটস্থঃ নির্বিকার একাগ্রচিত্তঃ
সম্মিত্যর্থঃ ত্রিষ্টান্ বারান্, কাং স্নেন সাকল্যেন,
ব্রহ্ম বেদমুনীক্ষ্য বিচার্য, যত আত্মনি হরৌ রতি-
র্ভবেত্তদেব ভক্তিব্যোগাখ্যং বস্ত্র মনীষয়া অধ্যবস্ত্রং
নিশ্চিতবান্। অত্রাপ্যুপসংহারানুরোধেন আত্ম-

শব্দস্ত হরিবাচকতা। নিরুক্তঞ্চ আততত্বাচ্চমাতৃ-
ত্বাদাত্মা হি পরমোহরিরিতি। অথবা ভগবান্
স্বপ্রকাশ সাব্বজ্ঞাদিগুণঃ পরমেশ্বরোহপি সর্ব-
বেদাভিধেয়সারাকর্ষণলীলার্থমুনীক্ষ্য তত্র শাস্ত্রবিদ-
স্তরানামীক্ষণমনুকৃত্য। অনন্ত বৈকুণ্ঠ বৈভবাদি-
ময়ানামনন্তবিরিঞ্চ পাঠ্যভেদানাম্ বেদানাম্ তথেষ্ট-
গঞ্চ তেনৈব সম্ভবতীত্যাহ, কুটস্থ একরূপতয়ৈব
কালব্যাপীতি। অতএব উক্তং সম্মেব—

কিং বিধাত্তে কিমাচেষ্টে কিমনূদ্য বিকল্পয়েৎ।

ইত্যন্তা হৃদয়ংলোকে নাশ্যো মদ্বদে কশ্চ'নতি ॥

তথৈব যচ্ছ্রোতব্য ইত্যাदिনা প্রশস্তোত্তর-
ত্বেনোপসংহরতি—

তস্মাৎ সর্বাশ্বান্ রাজান্ হরিঃ সর্বত্র সর্বদা।

শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ স্মর্তব্যো ভগবান্ নৃণাম্ ॥ ৩০ ॥

ভগবান্ ব্রহ্ম। কুটস্থঃ নির্বিকার অর্থাৎ একাগ্রচিত্ত
হইয়া। ত্রিঃ—তিনবার, কাং স্নেন—সাকল্য অর্থাৎ সমস্ত-
বেদ। ব্রহ্ম—বেদ। অস্বীক্ষ্য বিচার করিয়া। যাহা হইতে
আত্মা শ্রীহরিতে রতির আবির্ভাব হয় সেই ভক্তিব্যোগ নামে
যে বস্ত্র তাহাই নিজ প্রজ্ঞাবলে নিশ্চয় করিয়াছিলেন। এস্থলে
উপসংহারের অনুরোধে “আত্ম” শব্দ শ্রীহরিবাচক।
নিরুক্তমতে অর্থাৎ অক্ষর সাম্যে অর্থ করিতে হয় এই মতটী
অবলম্বন করিয়া “আত্মা” শব্দে “আততত্বাৎ” অর্থাৎ
ব্যাপক হেতু, মাতৃত্বাৎ অর্থাৎ ধারণপোষণহেতু, শ্রীহরিই
পরমাশ্রা। অথবা ভগবান্ স্বপ্রকাশ এবং সর্বজ্ঞতা প্রভৃতি
গুণ সম্পন্ন পরমেশ্বরও সর্ববেদের অভিধেয় অর্থাৎ কর্তব্যো-
পদেশের সারার্থ আকর্ষণ লীলার জন্য সেই বেদে অন্য
শাস্ত্রজ্ঞ মুনিগণের শাস্ত্রার্থবিচার করিবার দৃষ্টি অমুকরণ
করিয়া ইহাই নিশ্চয় করিয়াছিলেন যে—যে ভক্তিব্যোগ
হইতে “আত্মনি” আপনাতে (শ্রীহরিতে) রতির উদয় হয়
সেইটাই সর্ববেদের মুখ্য অভিধেয় অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ কর্তব্য।
এস্থলে “ভগবান্” এই পদটির অর্থ পরমেশ্বর করা হইল
কেন? তাহারই উদ্দেশ্যটী বলিতেছেন অনন্ত বৈকুণ্ঠের
বৈভবাদিময় অনন্ত ব্রহ্মার পাঠ্যভেদ বেদের সম্যক্ সমালো-

চনা সেই পরমেশ্বর কর্তৃকই সম্ভাবিত হয়, এই অভিপ্রায়েই ভগবান্ পদের “পরমেশ্বর” এই অর্থ করা হইয়াছে। যেহেতু তিনি “কৃষ্ণ” অর্থাৎ একরূপে সর্বকালব্যাপী। অতএব শ্রী একাদশস্কন্ধের একবিংশতি অধ্যায়ের বিয়াল্লিশ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীউদ্ধবকে বলিয়াছেন—হে উদ্ধব! কৰ্ম্মকাণ্ড বিধিবাক্য সমূহের দ্বারা কি বিধান করিতেছেন, দেবতাকাণ্ডে যজ্ঞবাক্য দ্বারা কি প্রকাশ করিতেছেন, জ্ঞানকাণ্ডে কি অনুবাদ করিয়া কি নিরোধ করিতেছেন,—শ্রুতির এইসকল তাৎপর্য আমাভিন্ন অন্য কেহই জানে না। ইত্যাদিরা স্পষ্টই বর্ণনাগেল—সম্পূর্ণ বেদের তাৎপর্য সমালোচনা করিতে এক শ্রীভগবান্ই সমর্থ। সনীগ্জ্ঞানসম্পন্ন এবং সনীগকালস্থায়ী শ্রীব্রহ্মার পক্ষে অনন্ত বেদ সমালোচনা করা সম্ভবপর হয় না, এই অভিপ্রায়ে ভগবান্ পদের পরমেশ্বর অর্থই করা হইল। সেই প্রকারই যাহা শ্রোতব্য, যাহা জপ্য, ইত্যাদি আমাকে উপদেশ করুন। এইরূপ পরীক্ষিতপ্রশ্নের উত্তর-রূপেও এইরূপে উপসংহার করিতেছেন—হে রাজন্! যখন নিখিল কর্তব্যতার সার শ্রীভগবচরণে ভক্তি, তাহা হইলে সর্ব ইন্দ্রিরের দ্বারা সর্বদা এবং সর্বত্র ভগবান্ শ্রীহরি, মানব মাত্রের অবশ্য শ্রোতব্য কীর্তিতব্য, ও স্মৰ্তব্য। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ৩০ ॥

চকারাং পাদসেবাদয়োহপি গৃহ্যন্তে। অনন্তরঞ্চ শ্রবণাদিফলং যদর্শিতং—তত্ত্বদাজ্ঞতং—পিবন্তি যে ভগবত আত্মনঃ সতাং কথামৃতঃশ্রবণপুটেষু সংভূতম্। পুনস্তি তে বিষয়বিদূষিতাশয়ং ব্রজন্তি তচ্চরণসরো-রূহাস্তিকমিতি ॥

অত্র পুনস্তীত্যনেন পূর্বেবাক্ত স্কুলধারণামার্গশ্চ-পরিহৃতঃ। ভক্তিযোগোশ্রব স্বতঃপাবনত্বাদলং তৎপ্রয়াসেনেতি ॥ ২২২ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ২৭-৩০ ॥

“শ্লোকোক্ত কীর্তিতব্যশ্চ” এই প্রয়োগ দ্বারা—পাদ-সেবন, অর্চন প্রভৃতি ভক্তিঅঙ্গের ও গ্রহণ করা হইয়াছে। এই শ্লোকটী উল্লেখের পর শ্রবণাদি ফল যাহা দেখান হইয়াছে তাহাও উদাহরণরূপে উল্লেখ করা হইয়াছে। যাহারা সাধুগণের মুখ হইতে শ্রুতিত, শ্রবণরূপ পাত্রে ধৃত, সাধুগণের অতি অন্তরঙ্গআত্মীয়রূপে প্রকাশমান

শ্রীভগবানের কথায়ত পান করিতেছেন, তাঁহারা বিষয়-কামনায় মলিনচিত্ত শোধন করিতেছেন এবং শ্রীভগ-বানের চরণকমলসম্মুখে যাইতেছেন। এই শ্লোকে “পুনস্তি” অর্থাৎ বিষয়বাগনায় মলিন চিত্তকে শোধন করেন, এইরূপ ইঙ্গের থাকাতে পূর্ববর্ণিত বিরাট ধারণামার্গটী পরিহার করা হইয়াছে। যেহেতুক ভক্তিযোগ স্বাভা-বিকই পরম পবিত্রকারী। অতএব চিত্তশুদ্ধির জন্ত স্বতন্ত্র প্রয়োগ করিবার কোনই প্রয়োজন নাই। ২২ ॥ ২ অধ্যায়ে শ্রীশুকমুনি পরীক্ষিত মহারাজকেবলিয়াছেন। ২৭—৩০

এবং প্রাক্তনাধ্যায়ভ্যাং কৰ্ম্মযোগজ্ঞানেভ্যঃ শ্রেষ্ঠত্বমুক্তা তত্ত্বতরাধ্যায়েহপি সর্বদেবতোপাসনেভ্যঃ শ্রেষ্ঠত্বপ্রবচনেন ভগবন্তুক্তিযোগোশ্রবাভিধেয়ত্বমাহ— ব্রহ্মবর্চসঃ কামস্ত যজ্ঞেত ব্রহ্মণঃ পতিমিত্যা-নন্তরং, অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ। তীব্রণ ভক্তিযোগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরম ॥ ৩১ ॥

এই প্রকারে পূর্ব দুইটি অধ্যায়ে কৰ্ম্ম, যোগ ও জ্ঞান হইতে ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব বর্ণন করিয়া তাহার পরের অধ্যায়ে অর্থাৎ তৃতীয় অধ্যায়েও সর্বদেবতা উপাসনা হইতে ভক্তি-যোগের শ্রেষ্ঠত্ব বর্ণনদ্বারা ভগবন্তুক্তিযোগেরই অভিধেয়ত্ব অর্থাৎ অবশ্য কর্তব্যতা দেখান হইয়াছে। যাহারা ব্রাহ্মণসমুচিত তেজোলাভের জন্ত ইচ্ছা করেন, তাঁহারা বেদপতি ব্রহ্মার উপাসনা করিবেন ইত্যাদি নানা বাসনা ফুট্রির জন্ত নানা দেবতার উপাসনার বর্ণন করিয়া পরে একটী শ্লোকে শ্রীভগবন্তুক্তিরই অবশ্যকর্তব্যতা বর্ণন করিতেছেন। অকাম, সর্বকাম, অথবা মোক্ষকাম ব্যক্তি যদি উদারচিত্ত অর্থাৎ সুবুদ্ধি হয়েন, তাহা হইলে তীব্র ভক্তিযোগে পরমপুরুষ শ্রীহরিকেই উপাসনা করিবেন। ইতি—শ্লোকার্থ ১ ৩১ ॥

টীকা চ—অকাম একান্তভক্তঃ। উক্তানুক্তসর্ব-কামো বা। পুরুষং পূর্ণ নিরূপাধিমিত্যেবা। তীব্রণ দৃঢ়ণ স্বভাবতএবানুপঘাত্যেন ইতি বিদ্বানবকাশতোক্তা। কামনা তু যাদৃচ্ছিকেনাপি স্যাৎ। যথোক্তম্ ভ্রূরতে—

ভক্তক্ষণঃ ক্ষণোবিধোঃ স্মৃতিঃ সেবা স্ববেশুনি ।

স্বভোগ্যস্থাপণং দানং ফলমিন্দ্রাদিতুল্যভম্ ॥

তদুক্তং শ্রীকর্দমং প্রতি—

ন বৈজাতু মূষৈবস্তাং প্রজাধ্যক্ষমদর্হণমিতি ।
যথাবা—যন্তৎকামস্তীত্রেণ যজ্ঞেত । ততশ্চ শুদ্ধা-
ভক্তিসম্পাদনায়বাস্তে পর্যাবসিয়াতাসাবিত্যভিপ্রায়েণ
সবিশেষণমুপদিষ্টম্ । তদনেনৈকান্তভক্তেষু মুমুর্ক্ষৌ
বা তত্ত্বভক্তিযোগৈশ্চবাভিধেয়ত্বং কিংবক্তব্যমপিতু
সর্বকামেষুপীতি তদেব সর্বথাপি নির্ণীতম্ । কিঞ্চ,
এতাবানুব যজ্ঞতামিহ নিঃশ্রেয়সোদয়ঃ ভগবত্য-
চলোভাবো যন্তাগবতসঙ্গতঃ ॥ ৩২ ॥

স্বামিপাদকৃতটীকারব্যাখ্যা—“অকাম”—একান্ত ভক্ত ।
সর্বকাম—যে সকল কামনার কথা উল্লেখ করা হই-
য়াছে এবং যে সকল কামনার কথা উল্লেখ করা হয়
নাই, এমন কামনা বিশিষ্ট জনও, নিরুপাধিপুরুষ শ্রীভগ-
বান্কে উপাসনা করিবে। এই পর্য্যন্ত টীকার ব্যাখ্যা
করা হইল। শ্লোকোক্ত “তীত্রেণ”—অতি দৃঢ় ভক্তি-
যোগ অর্থাৎ সে ভক্তিযোগটী বিয়ের দ্বারা প্রতিহত হয়
না এমন ভক্তিযোগ। ভক্তিযোগটী বিয়ের দ্বারা
প্রতিহত না হইবার কারণ ভক্তিযোগের স্বভাবতই বিয়ে
অভিভূত হইবার অবসর থাকে না। যেহেতুক শ্রীভগ-
বানে ভক্তি করার মত স্থখ নাই, ভক্তি না করার মত দুঃখ
ও নাই, এই জগৎ স্থগে বা দুঃখে ভক্তির অন্তর্য্যানের বাধা
জন্মাইতে পারে না। বাসনাপূর্ত্তি কিন্তু অনন্তসন্ধানেই
হইয়া যায়। এই অভিপ্রায়ে মহাভারতেও বলিয়াছেন—
ভক্তের যে সময়, কৃষ্ণেরও সেইটিই সময়। নিজ গৃহে
শ্রীবিষ্ণুর স্মরণই তাঁহার সেবা। নিজ ভোগ্য বস্তুর
শ্রীবিষ্ণুতে অপর্ণের নামই দান। অথচ ইহার দ্বারা
ইন্দ্রাদি ভূভল ফলপ্রাপ্তি স্বতঃই হইয়া থাকে। শ্রীমদ্ভাগবতে
৩।২১।২৪ শ্লোকে শ্রীভগবান্ শ্রীকর্দম ঋষিকেও তাহাই
বলিয়াছেন—হে প্রজাধ্যক্ষ! আমাতে যাহারা একাগ্র-
চিত্ত তাহাদের আমার পূজা সর্বপ্রকারে নিষ্ফল হয় না।
অথবা, ঐ শ্লোকে যে—যেকামনা বিশিষ্ট হউক না
কেন, তীব্র ভক্তিযোগে পরমপুরুষ শ্রীভগবান্কেই

উপাসনা করিবে। এই প্রকার কামনা—বাসনা বুকে
লইয়া যদি শ্রীহরিকে গাঢ় ভক্তি করেন, তাহা হইলে
সেই কামনার বাসনাভোগান্তে বিশুদ্ধ ভক্তিতেই পর্য্য-
বসান হইবে। এই অভিপ্রায়েই ভক্তিযোগের “তীব্র”
এই বিশেষণটী দেওয়া হইয়াছে। এই অভিপ্রায়ে
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতও বলেন—

অত্ৰকামী যদি করে কৃষ্ণের ভজন ।

না মাগিলেও কৃষ্ণ তাঁরে দেন স্বচরণ ॥

কৃষ্ণকহে আমার ভক্তি’ মাগে বিষয় স্থখ ।

অমৃত ছাড়ি বিষ মাগে এতো বড় মুর্থ ॥

আমি বিজ্ঞ এই মুখে বিষয় কেন দিব ?

স্বচরণামৃতদানে বিষয় ভূলাইব ॥

শ্রীচৈঃ মঃ ২২ পরিচ্ছেদ ।

অতএব ইহাধারা একান্ত ভক্ত, অথবা মুমুক্ষুজনে
সেই শ্রীভগবন্ত্বক্তিযোগেরই যে একান্ত অভিধেয়ত্ব অর্থাৎ
একান্ত কর্তব্যত্ব তাহা আর কি বলিতে হইবে? যেহেতু
সর্বকামিজনেও তীব্রভাবে ভগবন্ত্বক্তিরই সর্বথা কর্তব্যতা
নির্ণয় করা হইয়াছে। ঐ অধ্যায়ে আরও কিছু বলা
হইয়াছে। পূর্ববর্ণিত নানাদেবতাপ্রতিপাদনারীও
ভগবন্ত্বক্তসঙ্গহইতে শ্রীভগবানে অচলাভক্তিলাভই পরম-
পুরুষার্থপ্রাপ্তি। অর্থাৎ নানা দেবতা ভজন করিয়া
ভগবৎসঙ্গ হইতে যদি শ্রীভগবানে অচলাভক্তিলাভ না হয়,
তাহা হইলে সেই সেই নানা দেবতা ভজনকারী পরম-
পুরুষার্থলাভে বঞ্চিত হইয়াছে বলিয়াই বুঝিতে হইবে।
ইতি শ্লোকার্থ ॥ ৩২ ॥

টীকা চ—পূর্বোক্তনানাদেবতায়জনশ্রুপি সংযোগ
পৃথক্ভবেন ভক্তিযোগফলত্বমাহ এতাবানিতি ।
ইন্দ্রাদীনাপি যজ্ঞতামিহ তত্তদ্ব্যজনে ভাগবতানাং
সঙ্গতো ভগবত্যাচলোভাবো ভক্তিভবতীতি যদেতা-
বানুব নিঃশ্রেয়সস্ত পরমপুরুষার্থস্ত উদয়োলাভঃ ।
অত্ৰ সর্বং তুচ্ছমিত্যর্থ ইত্যেবা । অত্র ‘ইন্দ্রঃ
ইন্দ্রিয়কামস্ত’ ইত্যাদ্যুক্তম্ ইন্দ্রিয়পাটবাদিকং পৃথক্-
ভবেন ফলম্ । ভাগবতেন সংযোগেতু ভাবঃ ফলম্ ।
খাদিরযুপসংযোগে যাগস্ত ফলবৈশিষ্ট্যবদিতি
জ্ঞেয়ম্ ॥ ২১ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৩১—৩২ ॥

স্বামিকৃত টীকার্থ—পূর্ববর্ণিত নানা দেবতা উপাসনারও “সংযোগপৃথক” হ্রায়ে ভক্তিযোগপ্রাপ্তিই যে পরমফল, তাহাই “এতাবান্” ইত্যাদি শ্লোকে বর্ণন করিতেছেন। ইন্দ্রাদি নানা দেবতাকেও উপাসনা কারিগণের সেই সেই নানাদেবতা উপাসনার ভগবদ্ভক্তগণ সঙ্গ হেতুক ভগবানে অচলভাব অর্থাৎ যে ভক্তিটী হইয়া থাকে, এইটীই নিঃশ্রেয়স অর্থাৎ পরমপুরুষার্থের প্রাপ্তি। অতঃসমুদয়ই তুচ্ছফল, এইটীই শ্লোকের মুখ্য তাৎপৰ্য্য। এই পর্য্যন্ত টীকার ব্যাখ্যা করা হইল। এই স্বামিপাদকৃত ব্যাখ্যাতে যে “সংযোগপৃথক” হ্রাসটি উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহারই ব্যাখ্যা শ্রীপাদজীবগোস্বামিচরণ করিতেছেন—ইন্দ্রিয়কামজন ইন্দ্রকে উপাসনা করিবে, এই যাহা বলা হইয়াছে, তাহাতে পৃথকরূপে উপাসনা করিলে কেবল ইন্দ্রিয় পটুতাই ফলরূপে লাভ করিতে পারিবে। ভগবদ্ভক্তসঙ্গে কিন্তু শ্রীভগবানে ভক্তিলাভ হইবে, যেমন অতঃ কাষ্ঠদ্বারা নির্মিতযুগে যে ফল লাভ হইবে, খদিরকাষ্ঠ দ্বারা নির্মিতযুগসংযোগে যজ্ঞের ফল বৈশিষ্ট্য জন্মিয়া থাকে, এস্থলেও তেমনি বুঝিতে হইবে। ২৩ অধ্যায়ে শ্রীশুকদেব পরীক্ষিত মহারাজকে বলিয়াছিলেন।

৩১—৩২ ॥

অনন্তরং শ্রীশৌনকেনাপি ব্যতিরেকৌক্ত্য।
তশ্চৈবাভিধেয়ত্বং দৃঢ়ীকৃতম্। যথাহ—

আয়ুর্হরতি বৈ পুংসামুদ্যমস্তথঃ যন্নসৌ।

তস্মন্তে যৎক্ষণেনীত উত্তমঃশ্লোকবার্ত্তয়া ॥ ৩২ ॥

অনন্তর শৌনকও ব্যতিরেকমুখে সেই ভক্তিযোগেরই অভিধেয় অর্থাৎ অবশ্যকর্তব্যতার দৃঢ়তা বলিয়াছেন। যেমন বলিয়াছেন—এই সূর্য্য উদিত ও অস্তমিত হইয়া পুরুষ সকলের (জীবমাত্রের) আয়ুঃহরণ করিতেছেন, কেবলমাত্র যিনি উত্তম শ্লোক শ্রীহরির কথায় ক্ষণকালও অতিবাহিত করিতেছেন, তাহার পরমায়াটা হরণ করিতেছেন না। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ৩৩ ॥

অসৌ সূর্য্যঃ উদ্যম্নদগচ্ছন্ অস্তথঃ যন্ গচ্ছন্ হরতি
বৃথাগামিত্রাৎবলাদাচ্ছিন্তীব যদ্যেন ক্ষণোহপি নীত
উত্তমঃশ্লোকবার্ত্তয়া তস্মায়ুস্মতে বজ্রয়িহা। তাবতৈব

সর্বসাফল্যাদিতিভাবঃ। ননুজীবনাদিকমেব তেষামা-
য়ুঃ ফলমস্ত তত্রাহ—

তবং কিং ন জীবন্তি ভত্সাঃ কিং ন শ্বসন্ত্যত।

ন খাদন্তি ন মেহন্তি কিং গ্রামে পশণোহপরে ॥ ৪ ॥

ঐ দৃশ্যমান সূর্য্য উদিত হইয়া এবং অস্তমিত হইয়া দেহাভিমাত্র জীবমাত্রের পরমায়া হরণ করিতেছেন; যেহেতু তাহাদের ঐ সময় অতিবাহিত হইতেছে বলিয়া যেন বলপূর্ব্বক কাড়িয়া লইতেছেন। যেজন ক্ষণকালও উত্তমশ্লোক প্রসঙ্গে অতিবাহিত করিতেছে তাহার পরমায়াটিকে বাদ দিয়া সকলেরই পরমায়া হরণ করিতেছেন; যেহেতু অতটুকু লাভই তাহার সাফল্য বিধান করিতেছেন—ইহাই শ্লোকের অভিপ্রায় যদি কেহ এ বিষয়ে ঐরূপ প্রশ্ন করেন যে, “তাহাদের বাঁচিয়া থাকাই পরমায়া লাভের ফল হউক না কেন?” তাহার উত্তরে বলিতেছেন—বৃক্ষসকল কি বাঁচিয়া নাই? যদি কেহ বলেন “তাহারা বাঁচিয়া আছে বটে কিন্তু শ্বাস প্রশ্বাস ত্যাগ করিতেছে না, তাহারই উত্তরে বলিতেছেন “কর্ম্মকারক ভয়াদি বায়ু গ্রহণ ও ত্যাগ করিতেছে না? যদি কেহ বলেন “তাহারা বায়ু গ্রহণ ও ত্যাগ করে বটে কিন্তু ভোজন মৈথুন করে না। তাহারই উত্তরে বলিতেছেন “গ্রাম্য অতঃ পশুসকল কি ভোজন ও মৈথুন করে না?” ইতি শ্লোকার্থ ॥ ৩৪ ॥

ন মেহন্তি ন মৈথুনং কুবন্তি। তমপি নরাকারং
পশুং মত্নাহ অপর ইতি। তদেবাহ—

স্ববিড্ বরাহোষ্ট্রখরৈঃ সংস্তুতঃ পুরুষঃ পশুঃ।

ন যৎকর্ণপথোপেতো জাতুনাম গদাপ্রজঃ ॥ তৎ ॥

“ন মেহন্তি” মৈথুন কি করে না? অতএব সেই ভগবদ্ভক্তিহীন জনকে নরাকৃতিপশু মনে করিয়া অপরাধ একটা শ্লোকে বলিতেছেন। তাহার নরাকৃতিপশুত্বই দেখাইতেছেন—যাহার কর্ণপথে কখনও গদাগ্রজ শ্রীভগবানের নাম প্রবেশ করে নাই—সেই পুরুষ কুকুর, বিষ্ঠাভোজী বরাহ ও কটকভোজী উষ্ট্রতুল্য পুরুষগণ কর্তৃক সংস্তুত হইলেও পশুতুল্য মনে করিতে হইবে। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ৩৫ ॥

ঋদিতুল্যস্তৎপরিকরৈ সম্যক্ স্তুতোহপ্যসৌ
পুরুষঃপশুস্তেষামেবমধ্যে শ্রেষ্ঠশ্চেতুর্হি মহাপশু-
রেবেত্যর্থঃ । তস্ত্রাজ্ঞানি নিষ্ফলানীত্যাহ পঞ্চভিঃ ।
বিলে বতোরুক্রমবিক্রমান্ যেন শ্বতঃ কর্ণপুটে
নরশ্চ । জিহ্বাসতী দর্দুরিকেব সূত ! ন যোপগায়-
তুরুগায়গাথাঃ ॥ ৩৬ ॥

কুকুরাদিতুল্য তাহার পরিকরণকর্তৃক সম্যক্ স্তুত
হইয়াও সেই পুরুষ পশু অর্থাৎ যাহারা ভগবদ্বিহীন জনকে
স্তব করে তাহার তো পশু বটেই, অধিকন্তু যাহাকে স্তব
করে সে মহাপশু, এ বিষয়ে আর কোনও সন্দেহ নাই ।
সেই ভগবদ্ভক্তিবিহীন জনের সমস্ত অঙ্গগুলিই যে নিষ্ফল তাহা
পাঁচটা শ্লোকে দেখাইতেছেন—যে মানবের কর্ণরূপ পাত্র
উরুপরাক্রম শ্রীভগবানের গুণগাথা শ্রবণ করে না, তাহার
সেই কর্ণ দুইটিকে বৃথা গর্ত বলিয়া বুঝিতে হইবে । হে
মৃত ! যে জিহ্বা শ্রীভগবানের গুণগাথা কীর্তন করে
না—সে জিহ্বাকে দুষ্টা ভেকজিহ্বা বলিয়া মনে করিতে
হইবে । ইতি শ্লোকার্থ ॥ ৩৬ ॥

ন শ্বতঃহশ্বতঃ নরশ্চ যে কর্ণপুটে তে বিলে
বৃথারন্ধ্রে ইত্যর্থঃ । অসতী দুষ্টা ।
ভারংপরং পট্টকিরীটজুষ্টিমপ্যুত্তমাস্তং ন নমেশুকুন্দং ।
শাবৌ করৌ নো কুরুতঃ সপরিয়াং হরেল'সং
কাঞ্চনকঙ্কনৌ বা ॥ ৩৭ ॥

“ন শ্বতঃ” অশ্রবণকারী মানবের যে কর্ণরূপপাত্র—
সে দুইটা কর্ণ বিলম্বরূপ অর্থাৎ বৃথা রন্ধ্র । অসতী দুষ্টা
অর্থাৎ ব্যভিচারিণী । যে মানুষের মস্তক মুকুন্দকে প্রণাম
করে না, সে মস্তক যদি পট্টবস্ত্র ও স্বর্ণরচিত মণিমাণিক্যা-
খচিত কিরীটশোভিতও হয়, কেবলমাত্র ভারই হইয়া
থাকে । মানবের যে দুইটী হস্ত শ্রীহরির সেবাকার্য্য করে
না সেই হস্তদুইটা সমুজ্জল কাঞ্চন নির্মিত কঙ্কন শোভিত
হইলেও মৃতব্যক্তির হস্ততুল্যই বুঝিতে হইবে । ইতি
শ্লোকার্থ ॥ ৩৭ ॥

পটবস্ত্রোষ্ণীষণ—কিরীটেন বা জুষ্টিমপি ।
অপ্যর্থো বা শব্দঃ ।

বর্হায়িতে তে নয়নে নরাণাং
লিঙ্গানি বিষ্ণোর্ন নিরীক্ষতো যে ।
পাদৌনুণাং তৌ দ্রুমজন্মভাজৌ
ক্ষেত্রাণি নানুরজতোহরৈর্যৌ ॥ ৩৮ ॥

পট্টবস্ত্ররচিত উষ্ণীষ বিভূষিত হইলে অথবা কিরীট
দ্বারা সুশোভিত হইলেও । শ্লোকস্থ লসৎ কাঞ্চনকঙ্কনৌ
বা” এই “বা” শব্দটি “অপি” অর্থে প্রয়োগ করা হইয়াছে ।
যে মানবসকলের চক্ষুগল শ্রীবিষ্ণুর শ্রীবিগ্রহদর্শন
করিতেছে না, সেই নেত্র দুইটা ময়ূরপুচ্ছস্থিত নেত্রতুল্য
বৃথা । অর্থাৎ ময়ূরপুচ্ছ নেত্রের আকৃতি আছে বটে
কিন্তু দর্শনযোগ্যতা নাই । যেনেত্রে দর্শনীয়তম শ্রীবিগ্রহ-
দর্শন না করে, সে নেত্রকেও তেমনি বুঝিতে হইবে ।
অপর যে সকল মানবের পা দুখানি শ্রীহরিক্ষেত্রে গমন
করিতেছে না, সেই দুখানি পা কে বৃক্ষমূলতুল্য বুঝিতে
হইবে । ইতিশ্লোকার্থ ॥ ৩৮ ॥

দ্রুমবজ্জন্মভাজে ইতি তথা বৃক্ষমূলতুল্যা-
বিভার্থঃ ।

জীবজীবো ভাগবতাঙ্গিরেণুং
ন জাতু মর্ত্যোহভিলভেত যন্ত ।

শ্রীবিষ্ণুপদ্যা মনুজস্তলস্তাঃ

অসঙ্গুদো যন্ত ন বেদগন্ধম্ ॥ ৩৯ ॥

বৃক্ষেরমত জন্ম প্রাপ্ত হইয়াছে, অর্থাৎ বৃক্ষমূল যেমন
কোথাও যায় না, একস্থানে স্থির হইয়া থাকে, তেমনি
তাহার পা দুখানিকেও বুঝিতে হইবে । যে মরণধর্ম্মী-
মনুষ্য ভগবদ্ভক্তের চরণে গুলি লাভ করে না, সেই মানুষকে
জীবমৃত বলিয়া বুঝিতে হইবে । অপর সে মানুষ শ্রীবিষ্ণু-
চরণে সংলগ্ন শ্রীতুলসীর গুগ্গুলালভব করে নাই, সেইব্যক্তি
মৃততুল্য ; অর্থাৎ মৃতই আছে । খাস বহিতেছে মাত্র ।
ইতিশ্লোকার্থ ॥ ৩৯ ॥

শ্রীবিষ্ণুপদ্যাস্তৎপদলগ্নায়াঃ ।

তদশ্মসারং হৃদয়ং বতেদং

যদগৃহ্মণৈর্হরিনা মধৈয়ৈঃ ।

ন বিক্রিয়েতাথ যদা বিকারো

নেত্রেজলাং গাত্ররূহেষু হর্ব্যঃ ॥ ৪০ ॥

“শ্রীবিষ্ণু পঞ্চাঃ”—শ্রীবিষ্ণুর চরণ-সংস্পর্গা শ্রীহৃৎগৌর যে হৃদয় শ্রীহরিনাম শ্রবণকীর্তন দ্বারাও বিকৃত হয় না—অর্থাৎ ভাববিগলিত না হয়, সেই হৃদয়কে পাষণের মত কঠিন বৃষ্টিতে হইবে। শ্রীনাম শ্রবণকীর্তনে হৃদয় ভাববিগলিত হইল কিনা—তাহা কিরূপে বুঝা যাইবে? তাহারই পরিচয় দিবার জন্ত বলিতেছেন—যখন হৃদয়খানি ভাববিগলিত হইবে তখন অন্নবিগলিত হইলে অঙ্গে পুলকোদগম হইবে, আর অধিক বিগলিত হইলে নেত্রে অশ্রুবিন্দু বহিবে। তখনই বুঝা যাইবে সে হৃদয় ভাববিগলিত হইয়াছে। ইতি শ্লোকার্থঃ ॥ ৪০ ॥

অশ্রুবৎ সারো বলং কাঠিত্বং যন্ত। বিক্রিয়া-
লক্ষণমপ্যেতদিতি যদা তদ্বিকারো ভবেত্তদা নেত্রাদৌ
জলাদিকং ভবতি ইত্যর্থঃ। ইদমেবানুয়েন শ্রীমতা
রাজ্ঞা দৃঢ়ীকরিষ্যতে, সা বাগ্‌যয়াতস্ত গুণান্‌ গুহীত
ইত্যাদিভ্যাম্। তদেবঃ শ্রীশুকবাক্যারম্ভাধায়-
ত্রয়াভিধেয়ত্বেন শ্রীভক্তিরেবলক্কা। টীকা চ—
তত্র তু প্রথমে হৃদ্যায়ে কীর্তনশ্রবণাদিভিঃ। স্থবিষ্ঠে
ভগবদ্রূপে মনসো ধারণোচ্যতে; দ্বিতীয়েতু ততঃ স্থূল-
ধারণাতো জিতং মনঃ। সর্বসাক্ষিণি সর্বক্শে
বিশ্ণৌ ধার্যামিতির্য্যতে। তৃতীয়ে বিষ্ণুভক্তেস্তু
বৈশিষ্ট্যং শৃণ্বতোমুনেঃ। ভক্ত্যুদ্ব্যেকেন তৎকর্ম-
শ্রবণাদর ঈর্ষ্যত ইত্যেযা ॥২১৩॥ শ্রীশৌণকঃ ॥৩ ॥৩০ ॥

শ্রীব্রহ্ম নারদ সংবাদেহপি—

সম্যাক্‌কারুণিকশ্চেদং বৎস তে বিচিকিৎসিতম্।

যদহং চোদিতঃ সৌম্য ভগবদ্বীর্ঘ্যদর্শনে ॥ ৪১ ॥

অশ্রুপারং—পাষণের মত সার অর্থাৎ বল বা কাঠিত্ব
যে হৃদয়ে তাহার নাম “অশ্রুপার।” চিত্তবিকারের লক্ষণও
এইটাই। যখন হৃদয় বিকার প্রাপ্ত হইবে তখন নেত্রে
ও অঙ্গে জল এবং পুলক হইয়া থাকে। যেমন শ্রীশৌনক
ব্যতিরেকমুখে ইন্দ্রিয়গণের ভক্তি-অনুষ্ঠানে সাফল্য বর্ণন
করিলেন; অর্থাৎ জীবনধারণের মুখ্য সাফল্য শ্রীভগবদ্ভ-
জনে, কর্ণের সাফল্য শ্রীহরিকথা শ্রবণে, জিহবার সাফল্য
শ্রীহরিকথা কীর্তনে, মস্তকের সাফল্য শ্রীহরিচরণ বন্দনে,

হস্তের সাফল্য শ্রীহরিপদসেবনে, নয়নের সাফল্য
শ্রীহরিবিগ্রহ দর্শনে, পায়ের সাফল্য শ্রীহরিক্ষেত্রে গমনে,
নাভি হইতে মস্তক পর্য্যন্ত অঙ্গের সাফল্য শ্রীহরিভক্তজন-
পদধূলি অভিষেকে, নাগিকার সাফল্য ভগবচ্চরণে অর্পিত
তুলসী-সৌরভ গ্রহণে। হৃদয়ের সাফল্য ভগবদ্ভাব
বিগলনে। ইহা ভিন্ন সমুদয় অঙ্গই বিফল। তেমনি শ্রীমান্
পরীক্ষিৎ মহারাজও অবয়বমুখে ১০।৮।৩৪ শ্লোকে ইহারই
দৃঢ়তা করিবেন। সেইটাই বাক্‌ইন্দ্রিয়, অর্থাৎ বাক্-
ইন্দ্রিয়ের সেইটাই সাফল্য—যে বাক্‌ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা শ্রীহরির
গুণ-গাথা কীর্তিত হইয়া থাকে। সেই দুইটা করই যথার্থ
সফল,—যে দুইটা কর শ্রীহরির সেবা করে। সেই মনই
সফল,—যে মন শ্রীবিগ্রহে এবং ভগদ্বক্তৃত্বনে নিত্যবিগ্ৰহমান
শ্রীহরিকে স্মরণ করে। সেই কর্ণই ধন্ত, যে কর্ণ জগৎ-
শোধন-কারিনী শ্রীহরিকথা শ্রবণ করে। সেই মস্তকই
ধন্ত, যে মস্তক শ্রীভগবদ্বিগ্রহ ও শ্রীভগবদ্ভক্তকে নমস্কার
করে। সেই চক্ষুই ধন্ত, যে চক্ষু শ্রীভগবদ্বিগ্রহ ও ভগবদ্ভক্তকে
দর্শন করে। সেই নাভির উদ্ধৃষ্টিত সমস্ত অঙ্গগুলি ধন্ত,
যে অঙ্গগুলি শ্রীবিষ্ণুর এবং তাঁহার ভক্তগণের পাদজল
নিত্য ধারণ করে। তাহা হইলে শ্রীশৌনক ব্যতিরেক মুখে
সে কথাগুলি বলিয়াছেন, শ্রীপরীক্ষিৎ মহারাজও অবয়বমুখে
সেই কথাগুলি উল্লেখ করিয়া দৃঢ়তা সম্পাদন করিবেন।
তাহা হইলে এই প্রকারে শ্রীশুকদেবের কথার প্রারম্ভ
হইতে ৩১ অধ্যায়ে শ্রীভগবদ্ভক্তিরই অভিধেয়রূপে উল্লেখ
পাওয়া যায়। ২।১।১ শ্লোকে শ্রীধরস্বামিপাদকৃত টীকার
ব্যাখ্যা, দ্বিতীয় স্কন্ধে ১০১ অধ্যায়ে বর্ণিত হইবেন। তন্মধ্যে
প্রথম অধ্যায়ে কীর্তন শ্রবণাদি দ্বারা শ্রীভগবানের বিরাট-
রূপে সাধকের মনের ধারণা বলা হইতেছে। দ্বিতীয়
অধ্যায়ে সেই বিরাট ধারণা হইতে সংযত মনটী সর্বসাক্ষী
সর্বেশ্বর শ্রীবিষ্ণুতে ধারণ করা কর্তব্য ইহাই বর্ণিত
হইয়াছেন। তৃতীয় অধ্যায়ে বিষ্ণুভক্তির বৈশিষ্ট্যশ্রবণকারী-
মুনি শ্রীশৌনকের ভক্তির উদ্বেকবশতঃ শ্রীহরির লীলা-
শ্রবণে অতিশয় আদর বর্ণিত হইয়াছে। ২।৩। অধ্যায়ে
আয়ুর্হরতি বৈপুংসাং” এই শ্লোক হইতে আরম্ভ করিয়া
“তদশ্রুয়ারং হৃদয়ং বতেনং” এই পর্য্যন্ত ৮ শ্লোকে
শ্রীশৌনক ব্যতিরেক মুখে অর্থাৎ নিন্দামুখে শ্রীহরিভক্তির

অবশ্য-কর্তব্যতা দেখাইয়াছেন। ৩৩—৩০। শ্রীমদ্ভাগবতের ২।৫।৯ শ্লোক শ্রীব্রহ্মা-নারদ-সংবাদেও ভবভক্তিরই অভি-
ধেয়ত্ব দেখান হইয়াছে। হে বৎস! তোমার এই সন্দেহ
অর্থাৎ সন্দেহপূর্বক এই প্রশ্নটী সম্যক্ অর্থাৎ অতি হৃদয়
হইয়াছে। আমার প্রতি করুণা করিয়াই তুমি এই প্রশ্নটী
করিয়াছ। যেহেতু তুমি প্রশ্ন করাতোই শ্রীভগবানের
প্রভাময় চরিত্রবর্ণনে প্রবর্তিত হইলাম। অতএব তুমি
তত্ত্ব-জিজ্ঞাসু হইয়াও আমার প্রতি কৃপাই করিয়াছ। তুমি
যদি এইরূপ প্রশ্ন না করিতে তাহা হইলে আমি শ্রীহরিকথা-
বর্ণনে প্রবৃত্ত হইতাম না। হরিকথাবর্ণনেই আত্মার
কৃতার্থতা ঘটিয়া থাকে। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ৪১ ॥

অগ্রেচ সর্ব্বশাস্ত্র সমন্বয়েন—শ্রীনারায়ণ পরা-
বেদা ইত্যাদি ॥ ৪২ ॥ শ্রীনারায়ণ এব উপাস্ত-
ত্বেন পরঃ তাৎপর্য্যবিষয়ো যেষাং তে বেদাঃ।
ননুত্তেহপি দেবাস্তত্ত্বোপাস্তত্বেনাভিধীয়ন্তে সত্যং,
তেহপি নারায়ণাঙ্গ-প্রভবত্বেনৈব তথাবর্ণ্যন্ত ইত্যর্থঃ।
যেহপি তদাশ্রয়া লোকাস্তৎ-প্রাপ্তি-হেতবোহন্যে
মখাশ্চ তে তৎপরা এব তদানন্দাংশাভাসরূপত্বাৎতৎ-
সাধনত্বাচ্চেতি ভাবঃ। তথায়োগোহষ্টাঙ্গঃ সাংখ্যঞ্চ
তৎসাধ্যং তপশ্চিষ্টৈকাগ্র্যং তৎসাধ্যং ব্রহ্মজ্ঞানঞ্চ
তৎপরং তদীয়সাম্যাত্মাকার প্রকাশত্বাত্তজ্জ্ঞানস্তু
যোগতপসোস্তুৎসাধনত্বাচ্চেতি ভাবঃ। কিংবচনা
গতিস্তুৎপ্রাপ্য-ব্রহ্মাপি তৎপরা—তৎসাম্যাত্মাকার
প্রকাশত্বেন তদধীনাবির্ভাবত্বাৎ। তদুক্তং শ্রীমৎশ্রু-
দেবেন সত্যব্রতং প্রতি—

মদীয়ং মহিমানঞ্চ পরব্রহ্মৈতি শব্দিতম্।

বেৎশস্ত্রানুগৃহীতং মে সংপ্রশ্নৈর্বিবৃতং হৃদীতি ॥ ২।৫ ॥

শ্রীব্রহ্মা নারদং ॥ ৪১-৪২ ॥

এই ব্রহ্ম নারদ সংবাদে ২।৫।১৫—১৬ শ্লোকে সর্ব্বশাস্ত্র-
সমন্বয় দ্বারাও শ্রীভক্তিরই অভিধেয়ত্ব প্রকাশ করা
হইয়াছে। “নারায়ণপরা বেদাঃ দেবাঃ নারায়ণাঙ্গজাঃ
নারায়ণ পরা লোকাঃ নারায়ণপরাঃ মখাঃ। নারায়ণ পরো
যোগো নারায়ণপরংতপঃ। নারায়ণপরংজ্ঞানং নারায়ণ

পরাগতিঃ ॥” শ্লোকার্থ শ্রীশ্রামিপাদই করিতেছেন
নিখিল বেদের শ্রীনারায়ণই উপাস্তরূপে শ্রেষ্ঠতাৎপর্য্য-
বিষয়। অর্থাৎ নিখিলবেদ শ্রীনারায়ণকেই পরম উপাস্ত-
রূপে প্রতিপাদন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। তাহাতে
একটি আপত্তি উপস্থিত হইতে পারে যে—সেই বেদে অত্যা-
দেবতাও উপাস্তরূপেও বর্ণিত আছেন, তবে কেমন করিয়া
“সকল বেদ একমাত্র নারায়ণকেই প্রতিপাদনে প্রবৃত্ত”
এইরূপ বলা চলে? তাহারই উত্তরে বলিতেছেন—“সত্যই
বেদে অত্যা-দেবতাগণেরও উপাসনার কথা বর্ণিত
আছেন। কিন্তু সেই সকল দেবতাও “দেবাঃ নারায়ণা-
ঙ্গজাঃ” সেই সকল দেবতাও শ্রীনারায়ণেরই ভজ হইতে
সমুৎপন্ন বলিয়া বেদে তাহাদেরও উপাসনার কথা বর্ণন
করা হইয়াছে। “নারায়ণপরালোকাঃ” স্বর্গাদি লোকও
শ্রীনারায়ণের আ-নন্দের অংশের আভাসরূপ বলিয়া ঐ
স্বর্গাদিলোককে ফলরূপে বেদে বর্ণন করিয়াছেন। যেমন
একটি সত্য জবাকুসুমের দর্পনাদিতে প্রতিবিম্বপড়িলে
অজ্ঞব্যক্তি সত্যজবাকুসুম বলিয়া ভ্রান্ত হয়; বস্তুতঃ কিন্তু
সে জবাকুসুম সত্য নয়। অথচ একটি সত্যজবাকুসুম না
থাকিলে তাহার প্রতিচ্ছায়া দর্পনাদিতে পড়িতে পারে না।
তেমনি সত্য আনন্দবস্তু শ্রীনারায়ণ, মায়াময়বিধে সেই
আনন্দের একটি প্রতিচ্ছায়া বা প্রতিবিম্ব আছে। অথচ
সেই নারায়ণ বিভূ অর্থাৎ ব্যাপকানন্দ-স্বরূপ, মায়াময়
বিশ্ণু পরিচ্ছিন্ন অর্থাৎ সসীমদর্পণস্বরূপ; সুতরাং তাহাতে
সম্পূর্ণ অসাম-আনন্দের প্রতিবিম্ব পরা অসম্ভব। এই
অভিপ্রায়েই বলিলেন—সেই অসীম আনন্দের অংশের
আভাস-স্বরূপ বলিয়াই স্বর্গকে সাধারণে উল্লেখ করা
হইয়াছে। যজ্ঞসমূহ শ্রীনারায়ণপর, যেহেতুক যজ্ঞদ্বারা
যজ্ঞেশ্বর শ্রীনারায়ণকেই উপাসনা করা হয়, এই অভিপ্রায়েই
যজ্ঞসমূহকে শ্রীনারায়ণপর বলা হইয়াছে। অষ্টাঙ্গ-
যোগও শ্রীনারায়ণপর, যেহেতুক সেই অষ্টাঙ্গযোগেরফল
সাংখ্য, অর্থাৎ আত্ম ও অনাত্ম বিবেকটীও শ্রীনারায়ণ-
কেই লক্ষ্য করিয়া প্রবৃত্ত। তপঃ এবং তাহার সাধা-
চিত্তের একাগ্রতাও ভগবদ্ভদ্রে প্রবৃত্ত। ব্রহ্মজ্ঞানও
শ্রীনারায়ণপর, যেহেতুক ব্রহ্মাণ্ড শ্রীনারায়ণেরই পামাণ্ডা-
কারে অর্থাৎ চিন্মাত্রস্বরূপে অভিব্যক্তি। জ্ঞানের

যোগের ও তপস্তার ভগবৎসাধনের কিছু সহায়কারিত্ব আছে বলিয়া, ঐ তিনটিকেও শ্রীনারায়ণপর বলিয়া বর্ণন করা হইয়াছে। আর বহু বলিয়া কি লাভ? পূর্বোক্ত সাধনসমূহের গতি অর্থাৎ সেই সাধন সমূহের প্রাপ্য ব্রহ্মও শ্রীনারায়ণপর। যেহেতু শ্রীনারায়ণেরই সাম্যাত্ম-কারে প্রকাশ বলিয়া শ্রীভগবানের অধীনে ব্রহ্ম-স্বরূপে আবির্ভাব হইয়া থাকে। অর্থাৎ নির্কিংশেষ ব্রহ্মস্বরূপের আবির্ভাবটীও শ্রীভগবানের রূপার অধীন শ্রীনারায়ণের রূপ। ভিন্ন স্বতন্ত্রভাবে নির্কিংশেষ ব্রহ্ম-স্বরূপের আবির্ভাবের ক্ষমতা নাই। যেহেতু পরতত্ত্ব বস্তুটী অত্বনিরপেক্ষ স্বপ্রকাশ, কোনও সাধনাদ্বারা সাধ্য বা বেত্ত নহে। “যমোবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যঃ তস্মৈ স আত্মা বৃণুতে তত্ত্বং স্বাং।” এই পরমাত্মা “হুমি আমাকে গ্রহণ কর” এইরূপে যাহাকে বরণ করেন অর্থাৎ নিজের স্বরূপশক্তি দান করেন, তিনিই তাঁহাকে লাভ করিতে পারেন। এই স্বরূপ-শক্তি দান করিবার ক্ষমতাটী সবিশেষ ভগবৎস্বরূপেই আছে। নির্কিংশেষ ব্রহ্ম-স্বরূপে সেই শক্তি-দানের ক্ষমতাটী নাই। যদি কেহ বলেন—“আছে”, তাহা হইলে তাঁহার নির্কিংশেষত্বের হানি ঘটে। ধর্ম ও ধর্মীকরণ স্বগতভেদ আসিয়া উপস্থিত হয় অথবা বিশেষত্বের আপত্তি ঘটে। এই অভিপ্রায়েই অপর শ্রুতি বলেন—“বিজ্ঞাতার-মরে কেন বিজ্ঞানীয়াৎ” যিনি সর্ববিজ্ঞাতা, তাঁহাকে কোন সাধনের দ্বারা জানিতে পারা যায়? একমাত্র তাঁহারই রূপাশক্তিতে তাঁহাকে জানিতে পারা যায়। এই সকল প্রশ্নের দ্বারা নির্কিংশেষ-ব্রহ্মস্বরূপের আবির্ভাবটী যে, ভগ-বৎরূপার অধীন—তাহা সুস্পষ্টরূপেই বুঝা গেল। এই বিষয়ে শ্রীমদ্ভাগবতের ৮।২৪।১৮ শ্লোকে শ্রীমৎশ্রীদেব সত্য-ব্রত মহারাজকে বলিয়াছিলেন—হে রাজন! আমার যে মহিমা অর্থাৎ মহত্ব সেইটী পরব্রহ্মশব্দে শক্তি। আমা-কর্তৃক অনুগৃহীত সেই ব্রহ্মতত্ত্বটী হৃদয়ে সাক্ষাৎকার করিতে পারিবে, যেহেতুক তোমারকৃত প্রশ্নসমূহেরদ্বারা আমি প্রশ্ন হইয়া তোমার হৃদয়ে সেই পরব্রহ্ম-তত্ত্বটী প্রকাশিত করিব। এই শ্লোকটীতে “পরব্রহ্ম” এবং “অনুগৃহীত” এই দুইটী পদ একই অধিকরণে আছে বলিয়া ব্রহ্মতত্ত্বটী অনুগৃহীততত্ত্ব, আর শ্রীভগবান্ অনুগ্রাহকতত্ত্ব—এই

শ্লোকটী দ্বারা সুস্পষ্টই বুঝা যাইতেছে ইতি শ্লোকার্থ। ২।৫ অধ্যায়। শ্রীব্রহ্ম নারদকে বলিয়াছেন ৪১—৪২ ॥

শ্রীবিহুর্মৈত্রেয়-সংবাদেহপি। তত্র প্রশ্নো যথা—

তৎ সাধুবর্ষ্যাদিশ বজ্রা শং নঃ

সংরাধিতো ভগবান্ যেন পুংসাম্।

হৃদিস্থিতো যচ্ছতি ভক্তিপূতে

জ্ঞানং সতত্বাধিগমং পুরাণম্ ॥ ৪৩ ॥

শ্রীবিহুর্মৈত্রেয় সংবাদে বিহুর্মহাশয়ের প্রশ্নটী যেমন করা হইয়াছে, তাহাতেও ভক্তিযোগেরই অভিধেয়ত্ব দেখান হইয়াছে। হে সাধুবর্ষ্য! মখন মঙ্গলমূর্ত্তি শ্রীভগবানের ভক্তগণ বহিমুখ জীবসকলকে অগ্রগ্রহ করিবারজ্ঞ এই মরজগতে বিচরণ করিয়া থাকেন, অতএব আপনি আমা-দিগকে সেই সুখরূপ পথটী বলুন। যে পথে ভগবান্ সুপ্রসন্ন হইয়া ভক্তিপূতহৃদয়ে অনাদিবেদ-প্রসিদ্ধ পরমাত্ম-তত্ত্বসাক্ষাৎকারের সহিত তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করিয়া থাকেন। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ৪৩ ॥

অত্র শং সুখরূপং বজ্রোতি টীকাচ। ভক্তিপূতে প্রেমবিমলে সতত্বং তত্ত্বম্। তচ্চ ব্রহ্ম ভগবৎ পরমাত্মোত্যাগ্যাবির্ভাবম্ ॥ ৫।।। শ্রীবিহুর্মৈত্রেয়ঃ ॥ ৪৩ ॥

তত্রাজ্ঞানজ-দেবস্তুতি দ্বারৈবোত্তরম্—পানেন তে দেবকথাসুধায়াঃ প্রবৃদ্ধভক্ত্যা—বিশদাশয়া যে। বৈরাগ্যসারং প্রতিলভ্য বোধং যথাঞ্জসাম্বিয়ুরকুঠ-ধিক্ষ্যম্। তথাপরে চাত্মসমাধি যোগবলেন জিহ্বা প্রকৃতিং বলিষ্ঠাং। জ্ঞানমেবধীরাঃ পুরুষং বিশান্তি তেযাং ভ্রমঃ শ্রান্নতু সেবয়া তে ॥ ৪৪ ॥

এই শ্লোকে “শং” “সুখরূপ বজ্র” শং পদের এই প্রকার অর্থ শ্রীধরস্বামিপাদ করিয়াছেন। “ভক্তি-পূতে” “প্রেমবিমলহৃদয়ে” “সতত্বং অর্থাৎ তত্ত্ববস্ত ব্রহ্ম-ভগবান্ এবং পরমাত্মা—এই তিনপ্রকার আবির্ভাবই তত্ত্ব-শব্দে অভিহিত। অতএব সেই তিন প্রকার আবির্ভাবের সহিত যে জ্ঞান তাহারই নাম সতত্ব জ্ঞান। ৩।৫।৪ শ্লোকে শ্রীবিহুর্মৈত্রেয়কে প্রশ্ন করিয়াছিলেন। সেই বিহুর্মৈত্রেয় সংবাদে অজ এবং অনজ দেবগণকৃত শ্রীবিহুর্মৈত্রেয়

ঘারাই শ্রীমৈত্রেয়ঋষি শ্রীবিদুরকৃত প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন।
 'এই সকল দেবগণ মহাদাদি তত্ত্বাভিমানী দেবতা। ইহঁদের
 শ্রীবিষ্ণুর অংশ বলিয়া অজ; কাললিঙ্গ—বিকৃতি, মায়ালিঙ্গ—
 বিক্ষেপ, অংশলিঙ্গ—চেতনা—এই তিনটি আছে বলিয়া
 অজানজ দেবনামে পঠ্য। হে দেব! তোমার কথা-
 সুধা পান করিতে করিতে বর্দ্ধিষু ভক্তির প্রভাবে বাহাদের
 চিত্ত বিশুদ্ধি লাভ করে, তাহারা বিষয়বৈরাগ্য-পুষ্ট জ্ঞান
 লাভ করিয়া যেমন স্থখে বৈকুণ্ঠ লোকে গমন করে, তেমনি
 অপরে আত্মসাধিযোগবলে অর্থাৎ চিত্তবৃত্তি নিরোধ
 পন্থা অবলম্বন করিয়া বলবতী প্রকৃতিকে জয় করিয়া
 দীর্ঘগণ পরমপুরুষ তোমাকেই পাইয়া থাকেন; অর্থাৎ
 মায়াবৃত্তি নিবৃত্তির পর স্বরূপানন্দ অঘুভাবে নিমগ্ন হইয়া
 যায়। কিন্তু তাহাদিগের সেই জ্ঞান ও যোগ-সাধনে
 বহুপরিশ্রমে মোক্ষলাভ হয়। কিন্তু ভগবদ্ভক্তসঙ্গে
 তোমার কথা শ্রবণ কীর্ত্তনাদি প্রসঙ্গে অনায়াসেই সেই
 মুক্তিটি হইয়া থাকে। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ৪৪ ॥

অকুণ্ঠধিষ্যৎ বৈকুণ্ঠলোকমিতি টীকাচ।
 বিশদাশয়া প্রোজিকতকৈতবাঃ সৌবৈকপুরুষার্থাঃ।
 অপরে মোক্ষমাত্রকামাঃ। তন্মাত্র পুরুষার্থেইপি
 তেষাং শ্রমঃ স্তাৎ। যে তু সৌবৈকপুরুষার্থী স্তেবাং
 সেবয়া শ্রমো ন স্তাৎ। সৈদেব সেবয়া পরমানন্দমনু-
 ভবতামানুসঙ্গিকতয়া মোক্ষশ্চ স্তাদিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥ ৫ ॥
 অজানজদেবাঃ শ্রীমহৎস্রফ্ট পুরুষম্।

“অকুণ্ঠধিষ্যৎ”—বৈকুণ্ঠলোক। স্বামিকৃতটীকা—
 বিশদাশয়ঃ—মোক্ষপর্যন্ত কামনাত্যাগী, অর্থাৎ সৌবৈক-
 পুরুষার্থী। অপরে কেবলমাত্র মোক্ষকামী। বাহারা
 কেবলমাত্র মোক্ষপুরুষার্থী তাহাদেরও মুক্তিলাভে
 পরিশ্রম আছে। কিন্তু কেবলমাত্র ভগবৎসেবামাত্র পুরু-
 ষার্থী তাহাদের কোনই পরিশ্রম নাই। সর্বদাই শ্রীভগবৎ-
 সেবা-পরমানন্দানুভবকারিগণের আনুসঙ্গিকরূপে মোক্ষও
 হইয়া যায়। অজানজ দেবগণ শ্রীমহত্ত্বস্বষ্টিকর্ত্তা মহাপুরুষ
 কারণার্থবশায়ী মহাবিষ্ণুকে এই ৩৬টি করিয়াছিলেন।
 ৩৫। ৩৫ - ৩৬ শ্লোক ॥ ৪৪ ॥

অতএব স্বয়ং তৎ শ্লাঘতে—

সৎ সেবনীয়ো বত পুরুষংশো
 যল্লোকপালো ভগবৎপ্রধানঃ।

বভূবিত্তেহাজিতকীর্ত্তিমালাঃ

পদে পদে নূতনযশস্তীক্ষ্মম্ ॥ ৪৫ ॥

তস্মাৎকথোপলক্ষিতা ভক্তিরেব

শ্রেয়ঃ ইতিভাবঃ ॥ ৩ ॥ ৮ ॥ শ্রীমৈত্রেয়ঃ ॥ ৪ : ॥

অতএব শ্রীমৈত্রেয় ঋষিও ভগবদ্ভক্তিরই প্রশংসা
 করিতেছেন। শ্রোতা শ্রীবিদুরকে প্রশংসা করতঃ বলি-
 তেছেন—বত—আশ্চর্য্যে। এই পুরুষংগটি সাধুগণের
 সেবনীয়। যেহেতু এইবংশে লোকপালদর্শনারাজ তুমি
 জন্মগ্রহণ করিয়াছ। তুমি কেবল লোকপাল বলিয়াই
 প্রশংসনীয় নও, অধিকন্তু শ্রীভগবান্‌ই তোমার সর্ব্ব-
 যে বংশে ভগবদ্গতপ্রাণ ভক্তের জন্ম হয়—দে বংশকে
 সাধুমাত্রেই সেবা করিয়া থাকে। যে তুমি শ্রীভগবানের
 কীর্ত্তিশ্রেণী প্রতি পদে পদে প্রতিক্ষণে নূতন করিয়া তুলি-
 তেছ। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ৪৫ ॥

শ্রীকপিলেয়েহপি যথাহ—

ন যুজ্যমানয়া ভক্ত্যাভগবত্যখিলাত্মনি

সদৃশোহস্তি শিবঃ পন্থা যোগিনাং ব্রহ্মসিদ্ধয়ে ॥ ১৬ ॥

অতএব হরিকথা উপলক্ষিতা-ভক্তিই যে পরম শ্রেয়ঃ
 পদার্থ, তাহাই দেখান হইয়াছে। ৩৮।১ শ্লোকে শ্রীমৈত্রেয়
 বিদুরকে বলিয়াছেন। শ্রীকপিলযোগেও শ্রীভগবান্-
 কপিলদেব নিজজননী দেবহূতিকে যেমন প্রকারে বলিয়া-
 ছেন, তাহাতেও শ্রীভগবদ্ভক্তিরই শ্রেষ্ঠত্ব দেখান হইয়াছে—
 হে জননি! মনঃশুদ্ধিবিশেষে ভক্তিই অন্তরঙ্গ সাধন।
 অখিলাত্মা শ্রীভগবানে প্রযোজ্যমানা ভক্তির মত যোগীগণের
 ব্রহ্মসিদ্ধিলাভের মঙ্গল ও সুখময় পন্থা আর নাই। ইতি
 শ্লোকার্থ ॥ ৪৬ ॥

ব্রহ্মসিদ্ধিঃ পরতত্ত্বাবির্ভাবঃ। তথা—

এতাবানিব লোকেহস্মিন্ পুংসাংনিঃশ্রেয়সোদয়ঃ।

তীত্রেণ ভক্তিযোগেন মনো ময্যর্পিতং স্থিরম্ ॥ ৪ ॥

ভক্তিব্যোগেন শ্রবণাদিনা ময্যর্পিতং সং মনঃ

স্থিরং ভবতীতি যদেতাবানেব ॥৩৥২॥

শ্রীকপিলদেবঃ ॥ ৪৭ ॥

ব্রহ্মসিদ্ধি—পরতত্ত্বের আবির্ভাব। ইহগোকে তীব্র ভক্তিব্যোগে মনটি আমাতে অর্পিত হইলেই স্থির হইয়া থাকে, অর্থাৎ লয়, বিক্ষেপ হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া থাকে এইটিই জীবের পরমমঙ্গল-প্রাপ্তি। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ৪৭ ॥

ভক্তিব্যোগেন—শ্রবণাদি দ্বারা মনটি আমাতে অর্পিত হইলেই স্থির হইয়া থাকে, এইটিই জীবের পরম মঙ্গল। শ্রীকপিলদেব শ্রীদেবহৃতিকে বলিয়াছেন। এট হইটি শ্লোকেই তৃতীয়স্কন্ধের ২৫ অধ্যায়ে উল্লেখ করা হইয়াছে ॥ ৪৭ ॥

শ্রীকুমারোপদেশেইপি জ্ঞানোপদেশানন্তরম্—যৎপাদপঙ্কজপলাশ-বিলাস-ভক্ত্যা কৰ্ম্মাশয়ং গ্রথিত-মুদগ্রথযন্তি সন্তঃ। তদ্বনরিক্তমতয়ো যতয়ো নিরুদ্ধ—শ্রোতোগণাস্তমরণং ভজ বাস্তুমেবম্ ॥ কৃচ্ছ্রা মহানিহ ভবান্ববমপ্লবেশাং ষড়্বর্গনক্র-মস্মুখেন তিতীর্ষন্তি। তৎসংহরেভগবতো ভজনীয়-মজ্জ্বলং কৃচ্ছ্রোড়ুপম্ ব্যসনমুত্তরহুস্তরার্ম ॥ ৪৮ ॥

শ্রীপৃথুমহারাজের প্রতি শ্রীসনৎকুমারের উপদেশ-প্রদত্তেও বহুল জ্ঞানোপদেশের পর বলিয়াছেন—হে রাজন্! যাহার চরণকমলের অঙ্গুলি সমূহের কাস্তিচ্ছটা-শ্রবণ প্রভাবে 'রাশি রাশি কর্ম্মদ্বারা গ্রথিত অহঙ্কাররূপ হৃদয় গ্রন্থি' যে প্রকার সুখে ছেদন হইয়া থাকে, সেই প্রকার শ্রীভগবানে ভক্তিহীন সংযতেন্দ্রিয়বর্গ-যোগিগণও হৃদয়গ্রন্থি সুখে ছেদন করিতে পারে না অতএব সেই শরণাগত-পালক শ্রীবাসুদেবকে ভজন কর। হে রাজন্! যাহারা শ্রীভগবান্কে ভবসিদ্ধি পাবের তরণীরূপে আশ্রয় করে নাই তাহারা কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য এই ছয়টি কুস্তীরযুক্ত সংসার সাগর অতি দুঃখে উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছা করিতেছেন। তাহারা সাধনমার্গে অতিশয় দুঃখ পাইয়া থাকেন। অতএব তুমি ভগবান্ শ্রীহরির ভজনীয়-গুণসম্বিত চরণকে তরণী করিয়া এই হুস্তর ও দুঃখময় সংসার সাগর উত্তীর্ণ হও ॥ ইতি শ্লোকার্থ ॥ ৪৮ ॥

টীকাচ—তমবেহ জ্ঞানমুপদিষ্টম্। তস্মাৎ হুস্তরত্বেন ভক্তিমুপাদিশতি দ্বাভ্যাং যৎপদেত্যাদি-কমারভ্য। ননু ব্রহ্মবিদ্যাপ্রাপ্তি পরমিতি শ্রুতিঃ কথং যতয়োনোদগ্রথযন্তীত্যুচ্যতে তত্রাহ কৃচ্ছ্র ইতি। অপ্লবেশাং ন প্লবস্তরণহেতুরীট্ ঈশোষেযাং তেষামিহ তরণে মহান্ কৃচ্ছ্রঃ ক্লেশস্তেহি অস্মুখেনে-ন্দ্রিয়ষড়্বর্গ গ্রাহং ভবান্ববং তিতীর্ষন্তি তস্মাৎ-হুড়ুপং প্লবং হুস্তরার্ম হুস্তরার্মবিত্যেযা। সমান-প্রাপ্যয়োরপি পথোরেকস্ত দুর্গমত্বকথনেনান্যন্তাভি-ধেয়ত্বং স্বতএব সিধ্যতি। অত্র তিতীর্ষন্তিমাত্রং নতু তরন্তীত্যর্থোইপি জ্ঞেয়ঃ ॥ ৪ ॥ ৩২ ॥ সনৎ-কুমারঃ শ্রীপৃথুম্ ॥ ৪৮ ॥

টীকার বাখ্যা—পূর্ব্বশ্লোকে নিত্যযুক্ত বিগুহতত্ত্ব জানিবার জন্য জ্ঞানোপদেশ করিয়াছেন, কিন্তু সেই জ্ঞান অতি দুঃখদ বলিয়া ২টি শ্লোকে সুখময়ভক্তিমার্গের উপদেশ করিয়াছেন। যাহারা চরণযুগলের পলাঙ্গ অর্থাৎ অঙ্গুলিসকলের যে বিলাস অর্থাৎ কাস্তি, সেই কাস্তি সযত্নিনী ভক্তি অর্থাৎ স্থিতি দ্বারা কর্ম্মাশয়—অহঙ্কার রূপ হৃদয়গ্রন্থি বাহা রাশি রাশি কর্ম্মদ্বারা গ্রথিত, সেই হৃদয়-গ্রন্থি ছেদন করিয়া থাকেন। কিন্তু যাহারা রিক্তমতি যাহাদের সংকল্পের বিষয় শ্রীভগবান্ নহেন—সেই যতি-পুরুষগণ রুদ্ধশ্রোতোগণ হইলেও অর্থাৎ ইন্দ্রিয়বর্গকে বিষয় হইতে প্রত্যাহার করিয়াও ভক্তগণের মত কর্ম্মগ্রন্থি ছেদন করিতে পারে না। অরণ—শরণ। অর্থাৎ রক্ষকরূপে বরণ। কেন পারে না? তাহারই কারণটি “কৃচ্ছ্রা মহানিহ” এই শ্লোকে বলিতেছেন। “অপ্লবেশাং—যাহাদের ভবসিদ্ধি তরিবার হেতু ঈশ্বর নহেন। অর্থাৎ শ্রীঈশ্বরকে যাহারা ভবসিদ্ধি তরিবার আশ্রয় করেন নাই, তাহাদের এই সংসার উত্তীর্ণ হইতে মহান্ কৃচ্ছ্র অর্থাৎ ক্লেশ পাইতে হয়। তাহারা দুঃখে ইন্দ্রিয়-ষড়্বর্গ-কুস্তীরযুক্ত এই ভবান্বব তরিতে ইচ্ছা করিতেছেন। অতএব শ্রীভগবান্কে তরণসাধন তরণী করিয়া হুস্তর ভবান্বব উত্তীর্ণ হও। এই পর্য্যন্ত টীকার ব্যাখ্যা। কোনও স্থানে যাইতে হইলে কোনও বুদ্ধিমান লোকের

নিকট পথের প্রশ্ন করিলে তিনি বলিলেন—“তোমার গন্তব্য স্থানে বাইতে দুইটি পথই আছে; তন্মধ্যে একটি পথে বাইতে সময়ও বেশী লাগিবে এবং কষ্টও বেশী হইবে। অগ্র পথটি খুবই গোপনীয়। সে পথটি অনেকে জানেনা বলিয়াই এই দুর্গম পথে বাইতে প্রবৃত্ত হয়। সেই পথটি অতি সুগম ও অতি সস্তরেই লক্ষ্য স্থানে পৌছিতে পারা যায়।” যদি কেহ এই উপদেশ করেন, তাহা হইলে সেই সুগম পথে যাওয়াই যেমন উপদেষ্টার উপদেশের তাৎপর্য্য, তেমনি মোক্ষরাজ্য প্রবেশ করিবার দুইটি পন্থা, একটি জ্ঞান ও অপরটি ভক্তি। তন্মধ্যে জ্ঞান-পথে যাহারা বাইতে ইচ্ছা করেন তাহাদের অনেক কষ্ট পাইতে হয়—এবং দীর্ঘকালপরে স্বরূপানুভবানন্দ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইবেন। এই অভিপ্রায়ে শ্রীভগবদগীতাও বলেন “ক্লেশো হৃদিকতর স্তেষামব্যক্তাসক্তচেতসাং।” আর দ্বিতীয় ভক্তি-পথটি গুহ্যবিজ্ঞানামে খ্যাত। এই অভিপ্রায়ে শ্রীভগবদগীতাও “সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ভক্তি-রসিক ভক্তের সঙ্গ বিনা, এই ভক্তিপথের সংবাদ পাওয়া যায় না, এবং সংবাদ পাইলেও তাহাতে বিশ্বাস জন্মে না। এই পথে যাহারা যান, তাহারা কোনও দুঃখ পান না; বরঞ্চ পরম সুখে ও অতি সস্তরেই শ্রীভগবানের চরণসান্নিধ্যে উপস্থিত হইতে পারেন। জ্ঞান ও ভক্তির দুইয়ের প্রাপ্য এক হইলেও জ্ঞানপথের দুর্গমত্ব উল্লেখ করাতে দ্বিতীয় ভক্তিপথের অভিধেয়ত্ব অর্থাৎ কর্তব্যত্ব স্বতঃই সিদ্ধ হইয়াছে। এই “তিতীপত্তি” এইরূপ উল্লেখ থাকাতে তরিবার জ্ঞান ইচ্ছামাত্র করিয়া থাকেন, কিন্তু “তরেন না” অর্থ টিও ধ্বনিতে বুঝিতে হইবে। ৪।২২।৩৯—৪০। শ্রীসনৎকুমার পৃথুমহারাজকে বলিয়াছিলেন ॥ ৪৮ ॥

অতোযচ্চ জ্ঞানমুপদিষ্টম্ তদপি তদুপদেশা-
ব্যর্থতাসম্পাদনেচ্ছামাত্রেনানুষ্ঠীয়মানস্তেন ভক্তিসা-
দেব কৃতমিত্যাহ—সনৎকুমারোভগবান্ যদাহাধ্যা-
ত্বিকং পরম্। যোগং তেনৈব পুরুষমযজৎ
পুরুষর্ষভঃ। ভগবদ্বর্শিণঃ সাধোঃ শ্রদ্ধায়া যততস্তদা।
ভক্তির্ভগবতি ব্রহ্মণ্যনুবিষয়াভবৎ ॥ ৪৯ ॥

অতঃপর ভগবান্ সনৎকুমার যে জ্ঞানোপদেশ করিয়া-
ছিলেন। সেই জ্ঞানটিও তাহার উপদেশের সত্যতা
সম্পাদনের ইচ্ছামাত্রে অহুষ্ঠিত হইলেও শ্রীপৃথুমহারাজ সেই
জ্ঞানোপদেশটি ভক্তিময় করিয়াই সাধন করিয়াছিলেন।
ভগবান্ সনৎকুমার যে শ্রেষ্ঠ আধ্যাত্মিক যোগ (উপায়)
উপদেশ করিয়াছিলেন, পুরুষশ্রেষ্ঠ পৃথুমহারাজ সেই
উপায় দ্বারাই শ্রীভগবান্কে ভক্তি করিয়াছিলেন।
ভগবদ্বর্শী শ্রীপৃথুমহারাজ সর্বদা—শ্রদ্ধাযুক্ত হৃদয়ে ভজন
করিতে করিতে বিভূচৈতন্য-শ্রীভগবানে অনুবিষয়া
অর্থাৎ অহৈতুকী ভক্তি লাভ করিয়াছেন। ইতি শ্লোকার্থঃ ॥
ব্যাখ্যা সম্পষ্টই আছে বলিয়া শ্রীগোস্বামিপাদ আর স্বতন্ত্র
সিদ্ধান্ত করিলেন না। ৪ ॥ ২৩ ॥ ৩৯—১০। শ্রীমৈত্রেয়
শ্রীবিষ্ণুরকে বলিয়াছিলেন ॥ ৪৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণগীতেহপি—ইদং জপত ভদ্রং বো বিশুদ্ধা
নৃপনন্দনাঃ। স্বধর্ষ্মমনুতিষ্ঠন্তো ভগবত্পি তাশয়াঃ ॥
ইত্যুক্তাহ—তমেবাত্মানমাত্মস্থং সর্বভূতেশ্ববস্থিতম্।
পূজয়ধ্বং গুণন্তু চ ধ্যায়ন্তু চাসকৃদ্বারম্ ॥ ৫০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ প্রচেতাগণকে বলিলেন হে নৃপনন্দনগণ!
তোমরা শ্রীভগবানে অর্পিতচিত্ত হইয়া স্বধর্ম্মানুষ্ঠান করতঃ
ইহাই জপ কর,—তোমাদের মঙ্গল হউক। সর্বভূতে
অবস্থিত পরমাত্মা সেই শ্রীহরিকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া
অসকৃৎ (পুনঃ পুনঃ) পূজা কর, কীর্তন কর, ও ধ্যান কর।
ইতি শ্লোকার্থঃ ॥ ৫০ ॥

অথ তমেব পূজয়ধ্বং নতু স্বধর্ম্মানুষ্ঠানাগ্রহাদিকং-
মপি কুরুধ্বমিত্যেবকারার্থঃ। আত্মস্থং স্বাস্ত্যর্ঘ্যামি-
ত্বেন স্থিতং তদ্বদপারেশপিভূতেশ্ববস্থিতমাত্মানং
গুণন্তুঃ কীর্তয়ন্তো ধ্যায়ন্তু চৈত্যত্যাগ মনোবচোব্যা-
পারোহপি নিষিদ্ধঃ। অসকৃদিত্যেকস্তাং পূজায়াং
সমাপ্যমানায়ামেবাচারকব্যাপ্য ন তু কৰ্ম্মাদ্যাগ্রহেণ
বিচ্ছেদঃ কর্তব্যবৈতর্য্যঃ। ১ ॥ ২৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ প্রচেতসঃ ॥ ৫০ ॥

অনন্তর তাঁহাকেই পূজা কর, কিন্তু স্বধর্ম্মানুষ্ঠানে আগ্রহ
করিও না। শ্লোকস্থ “তমেব” এই এবকারটির অর্থ এই

বুঝিতে হইবে। “আত্মস্থং” সেই হরি যেমন তোমাদের
হৃদয়ে অন্তর্যামিরূপে অবস্থিত, তেমনি অপর ভূতসমূহেও
অন্তর্যামিরূপে অবস্থিত। “আত্মা” শ্রীহরিকে কীর্তন
করিতে করিতে, ধ্যান করিতে করিতে, অতীত মন এবং
বাস্তবের ব্যাপার রহিত হও। শ্লোকে “অসক্লং” এই
এই অব্যয় শব্দটি উল্লেখ করিয়া ইহাই বুঝান হইয়াছে।
একটি পূজা শেষ হইতেই আর একটি পূজা আরম্ভ করা
কর্তব্য, কিন্তু কৰ্ম্মাদি অনুষ্ঠান আগ্রহ করিয়া বিচ্ছেদ
দেওয়া উচিত নয়। এ স্থানের তাৎপর্য্য এই যে—কোনও
একটু সময়েও ভক্তি-অনুষ্ঠানশূণ্য হইয়া থাকিবে না।
৪২৪।৬৯—৭০। শ্রীকৃষ্ণ প্রচোতাগণকে বলিয়াছেন ॥৫০॥

এতদেব শ্রীনারদেনাপি স্মৃটীকরিষ্যাতে অঙ্গ-
ব্যতিরেকাত্যাং যথা—

তজ্জন্ম তানি কৰ্ম্মাণি তদায়ুস্তন্মনোবচঃ।

নূণাং যেন হি বিশ্বাত্মা সেব্যতেহরিরীশ্বরঃ ॥

কিংজন্মভিজ্জিভির্বেহ শৌক্ৰ-সাবিত্র-যাজ্ঞিকৈঃ।

কৰ্ম্মভির্বা ত্রয়ীপ্রোক্তৈঃ পুংসোহপি বিবুধায়ুষা ॥

ঋতেনতপসা বা কিং বচোভিশ্চিত্তবৃত্তিভিঃ।

বুদ্ধ্যা বা কিং নিপুণয়া বলেনেন্দ্রিয়রাধসা ॥

কিংবা যোগেন সাংখ্যেন স্তাসম্বাধ্যায়য়োরপি।

কিংবাশ্রয়োভিরতৈশ্চ ন যত্রাশ্রয়প্রদো হরিঃ ॥

শ্রেয়সামপি মর্বেষামাত্মা হুবধিরর্থতঃ।

সর্বেষামপি ভূতানাং হরিরাত্মাত্মদঃ প্রিয়ঃ ॥৫১॥

শ্রীভগবন্তুহি অভিধেয়ত্ব ত্রীপাদ দেবর্ষি নারদও ৪।

৩১৯ হইতে ৬টি শ্লোকে বিধি ও নিষেধ মুখে যে প্রকারে
বলিয়াছেন তাহাই দেখাইতেছেন। হে প্রচোতাগণ!
সেইটিই জন্ম, সেই সকলই কৰ্ম্ম, সেইটিই যথার্থ পরমায়ু
সেইটিই মন, সেইটিই বচন মানব-মাত্রের ;—যে জন্ম দ্বারা,
যে কৰ্ম্ম দ্বারা, যে পরমায়ু দ্বারা, যে মন দ্বারা, যে বচনের
দ্বারা বিখ্যাতা ঈশ্বর শ্রীহরি সেবিত হন। জন্মাদির
শ্রীহরিসেবাই মুখ্য ফল। হরিসেবা বিহীন জন্মাদি
সকলই বিফল। শৌক্ৰ, সাবিত্র ও যাজ্ঞিকভেদে তিন
প্রকার জন্মদ্বারাইবা তাঁহার কি লাভ? বেদোক্তকৰ্ম্মানু-
ষ্ঠানেই বা কি তার লাভ? পুরুষের দেবগণের মত

দীর্ঘ পরম লাভেই বা কি ফল? সাক্ষবেদাধ্যয়নেই
বা কি লাভ? দুঃখময় তপস্বীতেই বা কি ফল? বচন-
শক্তির-যথেষ্ট ব্যবহারেই বা কি লাভ হইতে পারে?
চিন্তাশীল চিত্তবৃত্তিদ্বারাই বা কি হইতে পারে? সদস্য
বিচার-নিপুণা বুদ্ধিবৃত্তি দ্বারাই বা কি লাভ হইতে পারে?
ইন্দ্রিয়গণের নৈপুণ্যযুক্ত—শারীরিক বলেই বা কি হইতে
পারে? প্রাণায়ামাদি যোগাঙ্গঅনুষ্ঠানেই বা কি হইতে
পারে? দেহাদি ব্যতিরিক্ত আত্মজ্ঞান অনুশীলনেই
বা কি লাভ? সত্যসং বেদান্তাসেই বা কি ফল ফলিবে?
এক দুই করিয়া কত উল্লেখ করিব? ত্রত বৈরাগ্য প্রভৃতি
মঙ্গলজনক রাশি রাশি সাধনেই বা কি লাভ? যে সকল
সাধন অনুষ্ঠান করিলে ভগবান্ শ্রীহরি আশ্রয়দান না
করেন। যদি কেহ বলেন—এই সকল সাধনের নানা
ফলপ্রাপ্তির কথা শাস্ত্রে উল্লেখ করিয়াছেন, অতএব
একমাত্র শ্রীহরিসেবাপ্রাপ্তির অভাবেই এই সকল সাধন
কেন বিফল হইবে? তাহারই উত্তরে বলিতেছেন—
মঙ্গলিক ফলের আশ্রাই পরাকাষ্ঠা। অর্থাৎ অন্তরে
ও বাহিরে শ্রীহরিফুর্তিই নিশিলা সাধনের মুখ্যফল।
যদি রাশি রাশি সাধন করিয়া অন্তরে ও বাহিরে শ্রীহরি-
ফুর্তিলাভ করিতে না পারা যায় তাহা হইলে সমস্ত সাধনই
ব্যর্থ। যে হেতু পরমার্থ-বিচারে আত্মার্থরূপেতেই অর্থাৎ
আত্মসম্বন্ধে অত্মসকলের প্রিয়ত্ব। ইহাতেও একটা
প্রশ্ন উঠিতে পারে যে—সকল সাধকেরই আত্মসাক্ষাৎ-
কারে তাৎপর্য্য স্বীকার করিলাম—কিন্তু তাহাতে শ্রীহরি-
সেবার কি আসিল? অর্থাৎ শ্রীহরি কি আত্মা?
তাহারই উত্তরে বলিতেছেন—আত্মা শ্রীহরিরই অবিচ্ছিন্ন
নিবৃত্তি করিয়া পরম আনন্দ-স্বরূপের প্রকাশক। ঐশ্বর-
রূপেও বলিপ্রভৃতিকে যেমন আশ্রয়দান করিয়াছিলেন,
সেই প্রকারে ভক্তি-সাধন-অনুষ্ঠানকারীগণকেও আশ্র-
য়দান করিয়া থাকেন। এবং শ্রীহরিরই সকলের প্রিয়,
যেহেতুক তিনি পরমআনন্দমূর্ত্তি ॥ ইতি শ্লোকার্থ ॥৫১॥

শুক্ৰসম্বন্ধিজন্ম বিশুদ্ধমাতাপিতৃভ্যামুৎপত্তিঃ।
সাবিত্রমুপনয়নেন। যাজ্ঞিকং দীক্ষয়া। ইন্দ্রিয়-
রাধসা তৎপাটবেন। তত্র সাংখ্যেন দেহাদিব্যতি-
রিক্তাত্মজ্ঞানমাত্রোণতীক। অথ শ্রেয়সামিত্যাদি

টীকা চ—নশ্বেষাং নানাকলসাধনানাং হরিসেবনা-
ভাবমাত্রেণ কুতো বৈয়র্থ্যং তত্রাহ। শ্রেয়সাং ফলা-
নামাশ্চৈবাবধিঃ পরাকাষ্ঠা। অর্থতঃ পরমার্থতঃ
আত্মার্থত্বেনৈবাত্মেযাং প্রিয়ত্বাদিত্যর্থঃ। ভবত্বাত্মা-
বধির্হরেঃ কিমায়াতং তত্রাহ সর্বেষামপীতি। আত্ম-
দশ্চ অবিদ্যানিরাসেন স্বরূপাভিব্যঞ্জকঃ। ঐশ্বরে-
ণাপি রূপেণ বলিপ্রভৃতিভ্য ইব আত্মদঃ প্রিয়শ্চ
পরমানন্দরূপত্বাদিত্যেযা। অত্রসর্বেষাং ভূতানাং
শুদ্ধজীবানামপি আত্মা পরমাত্মেতিজ্ঞেয়ম্। রশ্মি-
স্থানীয়ানাং জীবানাং সূর্য্যস্থানীয়ত্বাস্ত্য। তদ্বক্তৃত্বম্—
তস্মাৎ প্রিয়তমঃ স্বাত্মা সর্বেষামেব দেহিনাম্।
তদর্থমেব সকলং জগচ্চৈতচ্চরাচরম্।
কৃষ্ণমেনববেহি ত্বমাত্মানমখিলাত্মনাম্।

জগদ্ধিতায়েত্যাদি।

আত্মানো জীবতাদাত্মাপন্নপরব্রহ্মেশ্বরার্থো দদাতি
যথাযথং স্কুরয়তি বশীকরয়তি চ যঃ স আত্মদ
ইতি স্বাম্যভিপ্রায়ঃ। কিঞ্চ—

যথাতরোমূলনিষেচনেন

তৃপ্যন্তি তৎস্বক্ৰভুজোপশাখাঃ।

প্রাণোপহারাত যথেষ্ট্রিয়ানাং

তথৈব সর্ববাহ্নমচ্যুতেজ্যা ॥ ৫২ ॥

বিগুহ পিতামাতা হইতে যে উৎপত্তি তাহারই নাম
গুহসম্বন্ধি জন্ম। কারণ ধর্ম্মাদি অন্তর্ধান ধার্ম্মিক পিতামাতা
হইতে উৎপত্তির অপেক্ষা আছে। উপনয়নের দ্বারা যে
জন্মটি হয় তাহার নাম সাক্ষিকজন্ম। দীক্ষা দ্বারা যে জন্মটি
হয় তাহার নাম যাজ্ঞিকজন্ম। “ইন্দ্রিয়ারাধনা”—বিষয়
গ্রহণে ইন্দ্রিয়গণের পটুতা। এখানে “সাংখ্যেন”—দেহাদি
অতিরিক্ত আত্মস্বরূপ জ্ঞানমাত্রেই তাৎপর্য্য। অনন্তর
“শ্রেয়সামপি সর্বেষাং” ইত্যাদি শ্লোকের টীকাতেও নিম্ন-
লিখিত প্রকার অর্থই প্রকাশ করিয়াছেন। এইস্থলে
একটি প্রশ্ন উঠিতে পারে যে, নানাকল প্রসবকারী পুরোক্ত
এই সকল সাধনের একমাত্র হরিসেবার অভাবই কেন
বৈফল্য ঘটবে? তাহারই উত্তরে বলিতেছেন—নিখিলমঙ্গল

ফলের আত্মাই অবধি—অর্থাৎ পরাকাষ্ঠা, কিম্বা পরিসীমা
“অর্থতঃ”—যেহেতু পরমার্থবিচারে আত্মসাক্ষাৎকার তাৎ-
পর্য্যেই অত্ম সকল মঙ্গলিক ফলের প্রিয়ত্ব। শ্লোকস্থ
“অর্থতঃ” এই পদটির এই প্রকার অর্থই বুঝিতে হইবে।
তাহাতেও একটা প্রশ্ন উঠিতে পারে যে—সকল মঙ্গলফলের
আত্মসাক্ষাৎকারেই তাৎপর্য্য স্বীকার করিলেন, কিন্তু তাহাতে
শ্রীহরির কথা কিসে উঠিতে পারে? তাহারই উত্তরে
বলিতেছেন—“সর্বেষামপি” অর্থাৎ দেহাভিমাত্রী জীবের
শ্রীহরির আত্মদ অর্থাৎ অবিচ্ছিন্ন নিরসনপূর্ব্বক নিজস্বরূপের
প্রকাশক। যেহেতু তিনি ঐশ্বররূপেও বলি প্রভৃতিকে
যেমন আত্মদান করিয়াছিলেন অর্থাৎ স্বরূপ প্রকাশ করিয়া-
ছিলেন, তেমনি সকল প্রাণীর সম্বন্ধেও তিনি আত্মদান
করিয়া থাকেন। অত্বে তিনি পরমানন্দস্বরূপ বলিয়া
সকলেরই প্রিয়। এই পর্য্যন্ত টীকার ব্যাখ্যা। এস্থলে
সর্বত্বতে বলিতে দেহাভিমাত্রী এবং শুদ্ধজীবেরও শ্রীহরির
আত্মা—অর্থাৎ পরমাত্মা এইরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে। এই
অভিপ্রায়েই দশম স্বন্ধের চতুর্দশ অধ্যায়ে শ্রীশুকমুনি
শ্রীপরীক্ষিত মহারাজকে বলিয়াছেন—হে রাজন্! দেহ জীর্ণ
হইলেও যখন বাঁচিবার আশা অতি বলবতী হইয়া থাকে,
তাহাতেই বুঝিতে হইবে—সকল দেহাভিমাত্রী জীবেরই নিজ
নিজ আত্মা প্রিয়তম। সেই আত্মস্বখের জন্তই দেহ অপত্য
প্রভৃতি চরবস্তুর এবং গেহাদি-প্রভৃতি অচর বস্তুর এবং
চরাচরাশ্রয়জগৎ ও যাহা কিছু আছে—সে সকলই আত্ম-
সম্বন্ধে প্রিয়রূপে প্রতিভাত হয়। যেহেতু স্বত্বস্বরূপ বলিয়াই
তৎসম্বন্ধে হঃশাস্ত্রকজগৎও স্বত্বাশ্রয়রূপে প্রকাশ পাইয়া
থাকে। এই প্রকারে স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহদ্বয় হইতে অতিরিক্ত
বিগুহ আত্মার স্বাভাবিক প্রিয়ত্ব দেখাইয়া এইক্ষণে অভিপ্রেত
বিষয়ের অবতারণা করিতেছেন—“কৃষ্ণমিতি” যিনি সর্বকাকর্ষক
পরমানন্দস্বরূপ বলিয়া কৃষ্ণনামে অভিহিত এই শ্রীযশোদা-
নন্দন অখিল আত্মার আত্মা,—অর্থাৎ পরমাত্মা বলিয়া
জানিও। যেমন বহিষ্চররশ্মি পরমাণুবুন্দের এবং সূর্য্যমণ্ডল-
গত রশ্মি পরমাণুসমূহের সূর্য্যমণ্ডলই পরমাত্ম্য, তেমনি
অগুহ ও বিগুহ জীবাত্মা-সমূহের শ্রীকৃষ্ণই পরমস্বরূপ ও
পরমাত্ম্য। যদি বল শ্রীকৃষ্ণ যদি সেই পরমাত্মাই হইবেন
তবে প্রাকৃতলোক-দৃশ্যরূপে প্রকাশ পাইতেছেন কেন?

তাহারই উত্তরে বলিতেছেন—“জগদ্ধিতায়” ইতি। অর্থাৎ তিনি সর্ব আত্মগণের পরমাত্ম ও পরমস্বরূপ হইয়াও পরমকল্যাণ গুণনিধি জন্ত পরমকারুণিক। এইজন্ত নিজ ভক্তগণকে রূপা করিতে অবতীর্ণ হইয়া ভক্তপ্রসঙ্গে জগৎ-গত জীবগণের হিতের জন্ত এই জগতে কল্পে করে নিজ স্বরূপশক্তিদ্বারা প্রকাশ পাইয়া থাকেন। যেমন বরভোজননের জন্য আয়োজন করিলে সেই বরের উপলক্ষে অনেকেই ভোজন করিয়া থাকে। সেইরূপ ভক্তগণকে রূপা করিবার নিমিত্ত জগতে অবতীর্ণ হইয়া ভক্ত-সম্বন্ধ-যুক্তজগতবাসিজীবগণকেও অমুগ্রহ করিয়া থাকেন। হে রাজন! ইহাতে তোমার মনে হয়তো একটা আশঙ্কা উপস্থিত হইতে পারে যে—শ্রীকৃষ্ণও যদি নিখিলজীববৃন্দের পরম আশ্রয়স্বরূপই হইবেন তাহা হইলে দেহিগণের মত বিরুদ্ধ-ধর্মরূপে প্রকাশ পাইতেছেন কেন? অর্থাৎ দেহ ও আত্মা বিভাগযুক্ত দেহী যেমন ক্ষুধা, পিপাসাদি ধর্মাক্রান্ত,—শ্রীকৃষ্ণেরও সেইরূপ ক্ষুধা পিপাসাদি ধর্ম দেখা যায় কেন? যেহেতু আত্মারই ক্ষুধা পিপাসাদি ধর্ম নাই, আর তাহা হইলে নিখিল আত্মার পরমাত্ম শ্রীকৃষ্ণের কেমন করিয়া ক্ষুধা পিপাসাদি ধর্ম থাকা সম্ভবপর হইতে পারে? তাঁহারই উত্তরে বলিতেছেন—“মাংস্যা দেহীৰ আভাতি” অর্থাৎ নিজ ভক্তগণের প্রতি অপার করুণায়—দেহীর মত ক্ষুধা পিপাসাদি ধর্মাক্রান্তরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। এস্থলে মায়া শব্দের অর্থ রূপাই বুঝিতে হইবে। যেহেতু শ্বেতবর্ণ হৃৎ শ্বেতবর্ণ কমল যেমন একই রূপে প্রকাশ পায়, পৃথকরূপে উপলব্ধি করা যায় না,—তেমনি ভক্তগণের প্রেম-ভাবিত অন্তঃকরণে প্রেমাস্পদতাস্বভাব শ্রীকৃষ্ণ নিজ মাধুরী-রাশিতে অধিকরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। যেমন যেমন প্রেমিক ভক্তগণের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণকে ভোজনাদি করাইবার আকাঙ্ক্ষার উদয় হয়, সেই আকাঙ্ক্ষার জাতি ও পরিমাণ অনুসারে ক্ষুধাদি ধর্মযুক্ত হইয়া থাকেন। এইজন্ত শ্লোকে “ইব” এই অব্যয় পদটী উল্লেখ করিয়াছেন। ইহার তাৎপর্য এই যে—দেহাভিমাত্রী জীব যেমন দেহধর্ম ক্ষুধাদি-যুক্ত হয়, শ্রীকৃষ্ণ সেই প্রকার ক্ষুধাদি ধর্মযুক্ত নহেন, কিন্তু প্রেমবশতাস্বভাবে ভক্তের আকাঙ্ক্ষানুসারে ক্ষুধাপিপাসাযুক্ত রূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। এইটী তাঁহার স্বরূপসিদ্ধ ধর্ম,—

আগন্তুক বা ঔপাধিক নহে। এই সকল স্বরূপনিষ্ঠধর্মে আত্মারামগণের এবং তাঁহার প্রিয়জনগণের অধিক নিকৃপাধি পরম প্রেমাস্পদ ধর্মই প্রসঙ্গে পাইয়া থাকেন। অর্থাৎ সেই সকল ধর্মে আত্মারাম ও প্রিয়ভক্তগণের অধিকতর সুখোন্মাদ প্রকাশ পাইয়া থাকে। শ্লোকস্থ “আত্মদঃ” এই পদটির ব্যাখ্যা করিতেছেন,—আত্মা জীবস্বরূপের সহিত তাদাত্মাপন্ন ব্রহ্ম ও ঈশ্বর নামক স্বরূপদাতা। অর্থাৎ জ্ঞানীগণের হৃদয়ে যিনি জীব-স্বরূপের সহিত ভেদ সহিষ্ণু অভেদ ভাবাপন্ন নির্বিশেষব্রহ্মস্বরূপের আবির্ভাব দান করেন, এবং যিনি যোগিগণের হৃদয়ে, জীবাত্মা-স্বরূপের সহিত ভেদসহিষ্ণু অভেদ ভাবাপন্ন পরমাত্মস্বরূপের আবির্ভাবদাতা। অর্থাৎ যথাযথরূপে ব্রহ্ম ও পরমাত্মস্বরূপের যিনি স্মৃতি দান করেন, অর্থাৎ বশীভূত করাইয়া দেন। শ্রীধর-স্বামিপাদের টীকার অভিপ্রায়ে ‘আত্মদঃ’ পদের এইরূপ অর্থই প্রকাশ পাইয়াছে। আরও বলিতেছেন—যেমন বৃক্ষের মূলে জলসেচন করিলে সেই বৃক্ষের ভুজ, উপশাখা প্রভৃতি সকল অঙ্গই তৃপ্তিলাভ করিয়া থাকে, অথবা গ্রাণে উপহার প্রদান করিলে অর্থাৎ পাকস্থলীতে আহাৰ্য্য বস্তু দিলে যেমন সকল ইন্দ্রিয়গণের পরিতৃপ্তি বাটয়া থাকে, তেমনি একমাত্র অচ্যুতনামা শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করিলেই সমস্ত দেবগণের আরাধনা হইয়া থাকে। আর স্বতন্ত্ররূপে দেবতান্ত্র-রের আরাধনার কোনই আবশ্যকতা থাকে না। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ৫২ ॥

টীকা চ—কিঞ্চ নানাকর্ষভিস্তত্ত্বদেবতাপ্রীতি-নিমিত্তাশ্রয়িকলানি হরিশ্রীত্যাভবাস্ত। কেবলতত্ত্ব-দেবতারাধনেন তু ন কিঞ্চিদতি সদৃষ্টাস্তমাহ যথ-ত্যাদিকা ॥ ৪৩১ ॥ শ্রীনারদঃ প্রচেতসঃ ॥ ১১—৫ ॥

স্বামিপাদকৃতটীকারব্যাখ্যাটী এইরূপ বুঝিতে হইবে। অপর নানাকর্ষকাদি দ্বারা আরাধিত সেই সেই দেবতার সন্তোষ-জনিত রাশি রাশি ফলও হরি-সন্তোষে আপনি হইয়া থাকে। বিষ্ণুসন্তোষ ভিন্ন কেবল সেই সেই দেবতা আরাধনা দ্বারা কিছু ফললাভ হয় না, এইটীই দুইটী দৃষ্টান্তের সহিত বলিতেছেন—“যথা তরৌমূল” ইত্যাদিশ্লোকে। চতুর্থ স্কন্ধের ৩১ অঃ চতুর্দশ শ্লোকে প্রচেতাগণের প্রতি শ্রীপাদ দেবর্ষি নারদের উক্তি ॥ ৫১—৫২

শ্রীশ্বভদেবকৃৎসপুত্রশিক্ষণেহপি—যে বা ময়ীশে
ইত্যাদিকং মন্তোহপ্যনন্তাদিত্যাদিকঞ্চাগ্রে দর্শনীয়ম্ ।

ব্রাহ্মণরহুগণসম্বাদান্তেষুপদমন্ত—

রহুগণ ভ্রমপি হৃদ্বনোহস্ত

সন্ন্যাস্তদণ্ডঃ কৃতভূতমৈত্রঃ ।

অসজ্জিতাত্মা হরিসেবয়া শিতং

জ্ঞানাসিমাদায় তরাতিপারম্ ॥ ৫৩ ॥

ভগবান্ শ্রীশ্বভদেব নিজপুত্রগণকে যে শিক্ষা প্রদান
করিয়াছিলেন, সেই প্রসঙ্গেও—

“যেবাময়ীশে কৃতদৌঃসার্থী জনেষু দেহন্তরবার্তিকেষু ।

গৃহেষু জয়াস্বজরতিমংস্র ন প্রীতিযুক্তা যাবদর্থান্চলোকে ॥”

৫১৫৩

“মন্তোহপ্যনন্তাৎ পরতঃ পরম্যাং স্বর্গাপবর্গাধিপতেনকিঞ্চিৎ
যেষাং কিমুস্তাদিতরেণ তেবামকিঞ্চনানাং যয়িতভক্তিভাজাং ॥”

৫১৫২৫১

ইত্যাদি শ্লোক-ব্যাখ্যায় অগ্রে ভগবদ্ভক্তিরই অবশ্যকর্তব্যতা
দেখান হইবে। ব্রাহ্মণ এবং রহুগণ সম্বাদেও ভক্তিরই
অভিধেয়ত্ব প্রকাশ করা হইয়াছে। হে রহুগণ! তুমিও
এই সংসারে পথের পার অতিক্রম কর। কি প্রকারে এই
সংসার পার অতিক্রম করিবে তাহার উপায় বলিতেছি,—
সকলের প্রতি দণ্ড ধারণ ত্যাগ কর। অর্থাৎ আমিই সক-
লের শাসনকর্তা, ইহারা সকলেই আমার শাস্ত এই বুদ্ধি
হৃদয় হইতে ত্যাগ কর। সর্বভূতে বন্ধুভাব প্রাপ্ত হও,
সর্বত্র চিত্তের অনাসক্তি রাখিয়া হরি সেবায় তীক্ষ্ণীভূত
জ্ঞানরূপ খড়্গ ধারণ করিয়া সমস্ত আশক্তির পাশ ছেদন
কর। ৫১৩২০ ইতিশ্লোকার্থ ॥৫৩॥

জ্ঞানমাত্র ভক্ত্যাশ্রয়মেব । যথোক্তমেতদনন্তরং
শ্রীরহুগণেনৈব—

অহো নৃজন্মাখিলজন্মশোভনং

কিংজন্মভিরপরিপ্যামুশ্মিন্ ।

ন যদ্ব্যবীকেশযশঃ কৃতাত্মনাম্ ।

মহাত্মনাং বঃ প্রচুরঃ সমাগমঃ ॥

নহাভ্যুতং তচ্চরণাজরেণুভি

হঁতাংহসো ভক্তিরধোক্ষজেহমলা ।

মৌহূর্তিকাদ্ যশ্চ সমাগমাচ্চ মে—

দুস্তর্কমুলোহপহতো হবিবেকঃ ॥

ইতি ॥ ৫ ॥ ১৩ ॥ শ্রীব্রাহ্মণোরহুগণম্ ॥

এই শ্লোকে জ্ঞান পদে ভক্তি-আশ্রয় জ্ঞানই বুঝিতে
হইবে। অর্থাৎ ভক্তির সাধন করিতে করিতে যে জ্ঞান লাভ
হয়—এস্থলে সেই জ্ঞানই বুঝিতে হইবে। এই শ্লোকটির পর
শ্রীরহুগণ মহারাজও যে প্রকার বলিয়াছিলেন—তাহাতেও
ভক্তি যোগেরই অভিধেয়ত্ব উল্লেখ করা হইয়াছে। অখিল
জন্ম মধ্যে মনুষ্য-জন্মই সুন্দর। অপর দেবাদি জন্মে কি
লাভ হইয়া থাকে? স্বর্গাদিতে জন্মগ্রহণই বা কি লাভ?
যে জন্মে হৃদ্বীকেশ শ্রীকৃষ্ণের যশোরাশি শ্রবণ কীর্তনে
শোধিতচিত্ত মহাত্ম্যভব ভগবদ্ভক্তগণের প্রচুর সমাগম হয়
না, সেই সকল জন্মেও সেই স্বর্গাদিলোকেই বা কি লাভ
হইয়া থাকে? সতত তোমার চরণকমলস্থিত রেণু-সমূহ
উপাসনা করিয়া যাহার সর্বপ্রকার পাপ ও অপরাধ প্রভৃতি
বিনষ্ট হইয়াছে, তাহার পক্ষে অধোক্ষজ শ্রীকৃষ্ণের চরণে
অহৈতুকী ভক্তির উদয় হওয়া কিছুই আশ্চর্য্য নহে। যে
হেতুক, যে তোমার মুহূর্তকালমাত্র সমাগম-প্রভাবেই ছষ্ট-
তর্কান্ত্রিত আমার অবিবেক নষ্ট হইয়া গেল। ৫১৩২১—
২২। ইতি শ্লোকার্থ, শ্রীব্রাহ্মণ জড় ভারত মহাশয়কে
শ্রীরহুগণ বলিয়াছেন ॥ ৫৩ ॥

তথা চিত্রকেতুং প্রতি শ্রীসঙ্কর্ষণোপদেশান্তেষুপি
দৃষ্টশ্রুতাভিরিত্যাদৌ মন্তুক্তঃ পুরুষো ভবেদিত্যগ্রতঃ
উদাহার্য্যম্ । অনুরবালকানুশাসনৈহপি—

কৌমার আচরেণ প্রাজ্ঞো ধর্ম্মান্ ভাগবতানিহ ।

দুর্লভং মানুষং জন্ম তদপ্যক্ৰবমর্থদম্ ॥

যথাহি পুরুষস্তেহ বিখ্যোঃ পাদোপসর্পণম্ ।

যদেষ সর্বভূতানাং প্রিয় আত্মেশ্বরঃ সুহৃৎ ॥ ৫৪ ॥

৬১৩৬২ শ্লোকে—চিত্রকেতু মহারাজের প্রতি শ্রীসঙ্কর্ষণ
দেবের উপদেশের অন্তেও—

“দৃষ্টশ্রুতাভির্গাত্রাভিনিগ্নুক্তঃ যেন তেজসা ।

জ্ঞান বিজ্ঞান সংতুগ্ধো মন্তুক্তঃ পুরুষো ভবেৎ ॥”

অর্থাৎ পুরুষ দৃষ্ট ও শ্রুত, ঐহিক ও পারলৌকিক বিষয়
হইতে নিগ্নুক্ত হইয়া, নিজ বিবেকবলে পরোক্ষ জ্ঞানও

অপরোক্ষ অনুভবে সম্যক তৃপ্ত হইয়া আমাতে ভক্তিসম্পন্ন হইয়া থাকে। ইতি শ্লোকার্থ। এই উপদেশেও ভগবদ্ভক্তি-রই অভিধেয় অগ্রে উদাহরণরূপে উল্লেখ করা হইবে। অনুরবালকগণের প্রতি ভক্তচূড়ামণি শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয়ের অনুশাসনেও ভক্তিরই অভিধেয় বলা হইয়াছে। বিজ্ঞজন কৌমার বয়স হইতে আরম্ভ করিয়াই এই মনুষ্য জন্মে ভাগবতধর্ম সকল আচরণ করিবে। যেহেতু মনুষ্যজন্ম অতীব দুর্লভ, অথচ পরমার্থপ্রদ; কিন্তু সেই মনুষ্য জন্ম ক্ষণভঙ্গুর। যেমন সকল জন্মের মধ্যে মনুষ্যজন্মই শ্রেষ্ঠ, তেমনি সকল উপাস্ত তত্ত্বের মধ্যে শ্রীবিষ্ণুই শ্রেষ্ঠ। অতএব শ্রেষ্ঠ মনুষ্য-জন্মের—শ্রীবিষ্ণুচরণকমলে-শরণাগতিটাই উপযোগী। যেমন মনুষ্যজন্মটা সর্বশ্রেষ্ঠ, তেমনি উপাস্ততত্ত্বটাও সর্বশ্রেষ্ঠ হওয়া আবশ্যক এবং সেই সঙ্গে উপাসনাটাও সর্বশ্রেষ্ঠ হওয়া প্রয়োজন। যেমন মনুষ্য জন্মের মত জন্ম নাই, তেমনি শ্রীবিষ্ণুর মত উপাস্ততত্ত্ব নাই। যেহেতু “বেবেষ্টীতি বিষ্ণুঃ” অর্থাৎ যিনি সকল ব্যাপিয়া আছেন, তিনিই বিষ্ণু। যাহাকে উপাসনা করিলে কাহারও উপাসনাই বাদ থাকে না, সকলকেই উপাসনা করা হয়; তাহাকে উপাসনা করাই বিজ্ঞ-জনের কর্তব্য। আবার যে ভক্তিসাধনটা করিলে অল্প কৌমার সাধন না করিয়াও সর্বসাধনের ফল লাভ করিতে পারা যায়, অথচ যে ভক্তিটা ছাড়িয়া অল্প অশেষ সাধন করিলেও কোন সাধনাই নিজ নিজ ফলপ্রদানে সমর্থ হয় না, সেই ভক্তিসাধন করাই বিজ্ঞ জনের অবশ্যকর্তব্য। পুনশ্চ উপাস্তে যে সকল গুণ থাকিলে উপাসক উপাসনা করিয়া সর্বপ্রকার আশ্বাসাদ লাভ করিতে পারে, সে সমুদয় সঙ্গুণরাশিতে বিভূষিত শ্রীবিষ্ণু। যেহেতুক এই শ্রীবিষ্ণুই সকল ভূতের আত্মা—অর্থাৎ অন্তর্ধ্যামী, অতএব তিনি সকলেরই প্রিয়, অথচ সকলের হিতকারী সুহৃৎ এবং সর্বসমর্থ ঈশ্বর। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ৫৩ ॥

ইতিব মানুযজন্মনি ভাগবতান্ ধর্ম্যান্ আচরেৎ ।
যতঃ অর্থদমেতজ্জন্ম । দেবাদিজন্মনি মহাবিষয়া-
বেশ্যঃ প্রাণাদিজন্মনি বিবেকাভাবাচ্চ । মানুযজন্ম-
প্রাপ্য চ ন বিলম্বেনৈত্যাক কৌমারে কৌমারমারম্য-
কৌমারঃ । ইতি ভক্তিসম্পদঃ প্রথমঃ পুনশ্চ ভক্তি-
সম্পদঃ

চ প্রাধান্যে মনুষ্যামধিকৃত্য প্রবৃত্ত্বান্তদনুবাদে-
নোক্তিরিয়ং তদবুদ্ধ্যাদিসামোহন মানুযজন্মারো-
প্যাবেতিজ্ঞেয়ম্ । তত্র ভাগবতধর্ম্যাচরণশ্চৈব যুক্তত্বং
দর্শয়তি যথাহীত্যাदि। ইহ পুরুষস্ত বিশেষাঃ পাদোপ-
সর্পণামব যথা অনুরূপং যোগ্যমিত্যর্থঃ বদ্যশ্বাদেব
ভূতানাং স্বভাবত এব প্রিয়ঃ প্রীতিবিষয়ঃ প্রেমকর্তা
আত্মা পরমাত্মা । পাদোপসর্পণেহেতুস্তরং যস্মাচ্চৈষ
ঈশ্বরঃ কর্তৃমকর্তৃমন্ত্যথাকর্তৃসমর্থঃ সুহৃৎ সর্বেষাং
হিতং চিকীর্ষুশ্চেতি । তদেতদুপক্রম্যউপসংহরতি—
ধর্ম্যার্থকাম ইতি যোহভিহিতস্ত্রিবর্গ ইক্ষা ত্রয়ী
নয়দমৌ-বিবিধা চ বার্তা । মন্তোতদেতদখিলং নিগমস্ত
সত্যং স্বাভ্যাপর্ণং স্বসুহৃদঃ পরমন্ত-পুংসঃ ॥ ৫৫ ॥

এই মনুষ্যজন্মেই ভাগবত ধর্ম সকল আচরণ করিবে।
“আচরেৎ” এই বিধিবিধি প্রয়োগদ্বারা ভাগবতধর্মের অবশ্য
কর্তব্যতা ও অকরণে প্রত্যাব্য স্থিতি হইয়াছে। যেহেতুক
এই মনুষ্য জন্ম অর্থদ অর্থাৎ পরমার্থ-ফলদাতা। মনুষ্যজন্মই
শ্রীভগবদ্ভজন করিবার উপযোগী। যেহেতুক দেবাদিজন্মে
মহাবিষয়ে আবেশজন্ম এবং পশু প্রভৃতি জন্মে কর্তব্য অকর্তব্য
বিচার করিবার ক্ষমতার অভাবজন্ম ভাগবতধর্ম আচরণ
করিবার উপযোগিতা নাই। একমাত্র মনুষ্যজন্মই ত্যাগ ও
বিলম্বকে সমর্থ। অতএব এই মনুষ্যজন্মটা পাইয়া ভগবদ্ভজন
বিষয়ে বিলম্ব করা উচিত নয়। এই অভিপ্রায়ে বলিতে-
ছেন “কৌমারে” অর্থাৎ ঐ কৌমারবয়স হইতে আরম্ভ
করিয়াই। এস্থলে আরম্ভ অর্থেই সপ্তমী বিভক্তি করা
হইয়াছে। যেহেতু সেই বিবেক ও ত্যাগ করিবার শক্তি-
যুক্ত মনুষ্যজন্মটা অত্র অর্থাৎ ক্ষণভঙ্গুর, অথচ দুর্লভ
বহু সাধনেও মনুষ্যজন্ম পাওয়া যায় না। যতপি অল্প পশু
প্রভৃতি যোনিতেও ভগবদ্ভক্তির অনুষ্ঠান দেখিতে পাওয়া যায়;
যেমন শ্রীমদ হনুমান, গরুড় প্রভৃতিতেও ভগবদ্ভক্তির স্তা-
রহিয়াছে, ততাপি এতদ্ভেদেবলম্বাত্র মনুষ্যকে লক্ষ্য করি-
য়াই ভগবদ্ভক্তির উপাস্ততত্ত্ব করিবার আশ্রয় এই যে মনুষ্য-
রই সর্বপ্রকার তত্ত্বভক্তির করিবার উপযোগী আছে বলিয়াই
নিখিল-শাস্ত্র প্রকটনরূপে মনুষ্যকে অধিকার করিয়াই কর্তব্য
ও অকর্তব্য উপদেশে, শ্রীবিষ্ণু-হইয়াছেন। অতএব পশাদি-

যোনিতো ভগবন্তজন থাকিলে বুঝিতে হইবে যে সেই সকল পশু প্রভৃতিতে মনুষ্যের মত বুদ্ধি ও ত্যাগের ক্ষমতা আছে বলিয়াই সেই অশ্বাদিতেও মনুষ্যধর্মের আরোপ করিয়া এইরূপ উক্তিটা করা হইয়াছে। সেই মনুষ্যজন্মে ভাগবতধর্ম আচরণেরই উপযোগিতা “যথাহি পুরুষস্তেহ” ইত্যাদি শ্লোকে দেখান হইয়াছে। এই উপাসনা-মার্গে পুরুষের (মানুষের) শ্রীবিষ্ণুচরণ-উপসমর্পণই অর্থাৎ শ্রীবিষ্ণুর চরণে শরণাগতিটাই যেমন অনুরূপ অর্থাৎ যোগ্য। যেহেতু এই বিষ্ণু সকল প্রাণীর স্বভাবতঃই প্রিয় অর্থাৎ প্রীতির বিষয়। যেহেতু আনন্দই নিরুপাধি-প্রীতির বিষয়। শ্রীবিষ্ণু অখণ্ড আনন্দ স্বরূপ বলিয়া নিখিলজীবেরই প্রীতি করিবার যোগ্য বিষয়। অথচ জীব যেমন শ্রীবিষ্ণুকে প্রীতি করিবে শ্রীবিষ্ণুও তেমনি ভক্তগণকে প্রীতি করিয়া থাকেন। যেহেতুক তিনি পরমাত্মা। তাঁহারই চরণে শরণাগতি বিষয়ে আরও একটা হেতু উল্লেখ করিতেছেন—এই শ্রীবিষ্ণু ঈশ্বর—অর্থাৎ করিতে, না করিতে ও অজ্ঞা করিতে সমর্থ। অপর তিনি সকলের স্রষ্টা, অর্থাৎ সকলের হিত সাধন করিতে থাকেন। এতগুলি সঙ্গুণনিধি শ্রীবিষ্ণু কেই মানুষমাত্রেয় উপাসন করা কর্তব্য।

এই প্রকার উপদেশের প্রারম্ভ করিয়া উপসংহারেও ভগবন্তজিরই অভিধেয় প্রতিপাদন করিয়াছেন। উপক্রম উপসংহার, অভ্যাস (পুনঃ পুনঃ উল্লেখ) অপূর্বকল, অর্থবাদ (প্রশংসাবাক্য) এবং উপপত্তি (বুক্তি) এই চরটা হেতু দ্বারা শাস্ত্রের তাৎপর্য নির্ণয় করিতে হয়। তদ্বাচ্যে এখানে শ্রীপ্রহ্লাদের উপদেশে উপক্রম ও উপসংহারে ভগবন্তজিরই অভিধেয় দেখাইবার জন্ত উপক্রমশ্লোকটি দেখাইয়া এইরূপ উপদেশের উপসংহার শ্লোকটি উল্লেখ করিতেছেন। হে বালকগণ! তোমরা হয় তো মনে করিতে পার—ধর্ম, অর্থ, কাম প্রভৃতি যদি পুরুষাধীন হয়, তাহা হইলে গুরুপুত্র যশ ও অমরক বেদের প্রমাণ উল্লেখ করিয়া সত্যতা প্রতিপাদন করতঃ আমাদেরিগকে ধর্মাদির উপদেশ করেন কেন? তাহারই উত্তরে বলিতেছেন—ধর্ম, অর্থ, কাম, এই ত্রিবিধ এবং ঈশ্বা (কর্মবিজ্ঞা), জরী (কর্মবিজ্ঞা), নয় (তর্ক, নীতি,) এবং বিবিধ জীবিকা এই সকল বেদোক্ত বলিয়াই বসে করি। “আমি কোমল শৈব সিতজিহ্বা, তবে সেই প্রকার

অধিকারীর পক্ষে বেদের এই সকল উপদেশ “হিতকারী বলিয়া” সত্য। এই অভিপ্রায়ে শ্রীভগবদ্বাক্যেও বলিয়াছেন—“ত্রেগুণাবিষয়া বেদা নিত্রেগুণ্যো ভবাজ্জুন”।

কিন্তু এ সমুদয় উপদেশের তখনই যথার্থ পারমার্থিক সত্যতা প্রকাশ পাইবে,—যখন পরমপুরুষ নিরুপাধি হিতকারী শ্রীভগবানে আত্ম সমর্পণ করা হইবে। অর্থাৎ নিখিল সাধন ও নিখিল সাধ্যের পরমমুখ্যফল শ্রীভগবানে আত্মসমর্পণ অর্থাৎ তদীয়ভরণে অভিমান না হইবে, অর্থাৎ আমি তোমার দাস, তুমি আমার প্রভু অথবা “আমি তোমার নিত্য-সেবক, তুমি আমার নিত্য সেবা” এইরূপ সঙ্কল্পের উদ্বোধন না হইবে, ততদিন পর্য্যন্ত বুঝিতে হইবে বেদের মুখ্য উপদেশ প্রতিপালন করা হইতেছে না। যেমন কেহ নিজ ভৃত্যের প্রতি বাজার হইতে বহুজিনিষ আনিবার উপদেশ করিয়া পরে বলিলেন “বরে চাউল মাত্রও নাই, অনান্য জিনিষ তো আনিবে, কিন্তু চাউল না আনিলেই চলিবে না”। সেই ভৃত্যটি যদি বাজার হইতে সকল জিনিষই আনে কিন্তু চাউল না নিয়া আসে, তাহা হইলে তাহার অন্য সকল জিনিষ আনাই যেমন বৃথা হইয়া যায়, তেমনি ভবের হাটে আসিয়া প্রভু-হানীর বেদের সমস্ত আদেশ প্রতিপালন করিয়া যদি মুখ্যআদেশ ভগবানে ভক্তি না করে, তাহা হইলে বেদের সমস্ত আদেশ প্রতিপালনকরাটি কেবল পণ্ডিত্য মাত্র। বেদ ও বেদান্তগত শাস্ত্র তাহার প্রতি কখনও প্রসন্ন হইতে পারেন না। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ৫৫ ॥

ঈশ্বা—আত্মবিজ্ঞা। তদেতৎ সর্বং নিগমস্তার্থ জাতং স্বসুহৃদঃ স্বাস্ত্বর্ধামিণঃ পরমস্তা পুংসস্ত্যৈ স্বাত্মার্পণসাধনঞ্চ তর্হি সত্যং মন্তো সত্যফলদ্বাং ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ শ্রীপ্রহ্লাদোহসুর বালকাম্ ॥ ৪—৫৫ ॥

ঈশ্বা—আত্মবিজ্ঞা, অর্থাৎ আত্মতত্ত্বজ্ঞান। সেই পূর্বোক্ত সকলবেদের উপদেশসমূহ নিজহিতকারীবাচ্য অন্তর্ভাব্যী সে পরমপুরুষ, তাহার অর্থাৎ তাহাকে নিজ আত্মসমর্পণরূপ ফলের সাধন যদি হয়, তাহা হইলে সত্য বলিয়া বসে করি। যেহেতু ঐ নিখিল সাধনের ভগবানে আত্মসমর্পণ ফলটাই পারমার্থিক সত্য। শ্রীভগবানে আত্মসমর্পণ ছিনা যে কিছু

ফল—সকলই অপারমার্থিকতা-জন্য অসত্য। ৭।৫।২৬।
শ্রীপ্রহ্লাদ অমরবালকগণের প্রতি এইরূপ উপদেশ করিয়া-
ছেন। ৫৪—৫৫॥

অগ্রে চ—তত্রোপায়সহস্রাণাময়ং ভগবতোদিতঃ।
যদীশ্বরে ভগবতি যথাঐশ্বর্যসারতিঃ ॥ ৫৬ ॥

৭।৭।২৯ শ্লোকেও শ্রীপ্রহ্লাদ অমরবালকগণকে বলি-
বেন—হে বালকগণ! পূর্ববর্ণিত উপায়-সহস্রের মধ্যেও
ভগবান্ শ্রীদেবর্ষি নারদ আমাকে এই উপায় বলিয়াছেন—
যে সকল ভজনে ঈশ্বর শ্রীভগবানে অক্লেশে যথাযোগ্য
রতির উদয় হয়, সেই সকল ভজনই কৰ্ম্মবীজ-পরিহারের
মুখ্য উপায়। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ৫৬ ॥

তত্র পূর্বোক্তে ত্রিগুণাত্মককৰ্ম্মণাং বীজনির্হর-
ণেহপি উপায়সহস্রাণাং মধ্যে অয়মেব উপায়ঃ
ভগবতা শ্রীনারদেন মাং প্রভূপদিক্ষিতঃ। যৈরুপায়-
সহস্রৈঃ সিদ্ধাদ্ যদ্ যস্মাদুপায়াৎ যথা যথাবৎ
ঈশ্বরে ভগবতি অঞ্জসা ব্যবধানানন্তরং বিনৈব রতিঃ
প্রীতির্ভবতি। অতঃ কৰ্ম্মবীজ-নিহরণমপি তস্তা-
নুসঙ্গিকমেব ফলমিতি ভাবঃ। অগ্রে চ গুরুশুশ্রূষয়া
ভক্ত্যা—ইত্যাদিভিত্ত্যৈবোপায়স্তাঙ্গান্যুক্তাহ—
এবং নির্জিতবড়বর্গৈঃ ক্রিয়তেভক্তিরীশ্বরে।

বাসুদেবে ভগবতি যয়া সংলভ্যতে রতিম্ ॥ ৫৭ ॥

ভক্ত—পূর্বোক্ত বিষয়ে। সঙ্ক, রজঃ ও তমোগুণাত্মক
কৰ্ম্মসমূহের বীজনাশ বিষয়েরও সহস্র সহস্র উপায়ের মধ্যে
এই উপায়টাই ভগবান্ নারদ আমাকে উপদেশ করিয়াছেন;—
যে উপায়-সহস্রের দ্বারা সিদ্ধ উপায় হইতে যথাযোগ্য ঈশ্বর
শ্রীভগবানে ব্যবধানশূন্য রতি অর্থাৎ প্রীতির উদয় হয় সেই
উপায়টাই অবলম্বন করাই জীবের অবশ্য-কর্তব্য। এই
স্থানের অভিপ্রায় এই যে—রাশি রাশি সাধন অনুষ্ঠান
করিলেও কৰ্ম্মসকলের বীজরূপ বাসনা ক্ষয় হয় না। যত-
দিন পূর্ণাঙ্ক শ্রীভগবানে ভক্তির উদয় না হইবে, ততদিন
পর্যন্ত কৰ্ম্মবাসনা বিদূরিত হওয়া সর্বথা অসম্ভব। অতঃ
সেই ভক্তিটী এতই দুর্লভ যে একমাত্র সংসর্গ বা সংকুপ-
ত্তির কোনও উপায়েই লাভ করিতে পারা যায় না। তবে
পবিত্র অনুষ্ঠানে থাকিতে থাকিতে বদ্বৈষ্ণবক্রমে সাধুসঙ্গ

পাইবার একটা সম্ভাবনা আছে বলিয়াই শ্রীগোষামিপাদ
বলিলেন—“যৈরুপায়সহস্রৈঃ সিদ্ধাৎ” অর্থাৎ হাজার হাজার
সাধনকে সাধন-স্থানীয় রূপে উল্লেখ করা হইয়াছে। আবার
সেই অব্যবহিতা ও অহৈতুকী সাধন-ভক্তি হইতে প্রীতি-
ভক্তির আবির্ভাব হইয়া থাকে। অতএব কৰ্ম্মবীজ নাশ
হওয়াটী সাধনভক্তির মুখ্য ফল নয়, অবাস্তব ফল। কিন্তু
প্রীতিটী ভক্তির মুখ্যফল। এখানে এই অভিপ্রায়টাই
বুঝিতে হইবে। অগ্রে ও “গুরুশুশ্রূষয়া ভক্ত্যা” এই অধ্যা-
য়ের ৩০ সংখ্যক শ্লোক হইতে আরম্ভ করিয়া ৩২ সংখ্যক
শ্লোক পর্যন্ত সেই অহৈতুকী ভক্তিরূপ উপায়েরই অঙ্গ সকল
উল্লেখ করিয়া ৩৩ সংখ্যক শ্লোকে বলিয়াছেন—“হে ভ্রাতৃ-
বৃন্দ! পূর্ববর্ণিত ভক্তির অঙ্গসকল অনুষ্ঠান করিতে করিতে
কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ মদ, মাৎসর্য্য অথবা ইন্দ্রিয়বর্গজয়ী
ভক্তগণ ঈশ্বরে ভক্তি করিয়া থাকেন। যে ভক্তিদ্বারা
ভগবান্ শ্রীবাসুদেবে সম্যক প্রীতলাভ করিতে পারা যায়।
ইতি শ্লোকার্থ।

এবং পূর্বোক্ত গুরুশুশ্রূষাদি প্রাকারেণৈব নতু
তদর্থ পৃথক্ প্রযত্নেন নিজিতকৰ্ম্মবীজলক্ষণকাম-
ক্রোধলোভমোহমদমাৎসর্য্যজ্ঞৈঃ পুনরপি ভক্তিঃ
ক্রিয়ত এব ॥ ৩৭ ॥ শ্রীপ্রহ্লাদস্তান্ ॥ ৫১—৫৭ ॥

এবং—“পূর্ববর্ণিত গুরুশুশ্রূষাদি প্রসারেই নির্জিত
কৰ্ম্মবাসনার সত্তার পরিচায়ক কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ,
মদ মাৎসর্য্য প্রভৃতিকে জয় করিয়া ভক্তগণ পুনরায় ভগবানে
ভক্তি করিয়াই থাকেন। সেই কাম, ক্রোধ প্রভৃতিকে
জয় করিবার জন্ত ভক্তগণ কখনও ভক্তির অঙ্গ গুরুশুশ্রূষা
প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া উপায়ান্তর অবলম্বন করেন না।
ভক্তির স্বভাবই এই যে—যতপি কাম, ক্রোধ প্রভৃতি বাসনা-
বীজের পরিচায়ক রাজস, তামস ভাব বিনাশ করিয়া দেয়,
তথাপি ভক্তি-সাধনের প্রতি আবেশ কিছুমাত্রও ক্রটিত হয়
না। যেহেতুক নিরুপাধি ভক্তিতে ভক্তির উপরেই আবেশ
জন্মাইয়া দেয়, কিন্তু ফলাস্তরানুসন্ধান করিতে দেয় না।
ভক্ত শ্রীভগবান্কে ছাড়িয়াও থাকিতে পারে না, যেহেতুক
ভক্তের ভক্তির সহিতই সাক্ষাৎ সম্বন্ধ, আবার ভক্তির
সাক্ষাৎ সম্বন্ধ শ্রীভগবানে। এইজন্ত ভক্ত, ভক্তি করিয়াই

স্বামী হইয়া থাকেন। ৭। ৭। শ্রীপ্রহ্লাদ অম্বরবালকগণকে বলিয়াছেন ॥ ৫৬—৫৭ ॥

বর্ণাশ্রমাচারকথনাং রঞ্জনরমাত্রধর্ম্যকথনৈহপি—
ধর্ম্মমূলং তি ভগবান্ সর্ববৈদময়ো হরিঃ।

স্মৃতঞ্চ তদ্বিদাং রাজন্ যেন চাত্তা প্রসীদতি ॥ ৫৮ ॥

৭। ১১ অধ্যায়েও শ্রীপাদদেবর্ষি নারদ শ্রীযুষ্টিরি মহারাজকে বর্ণ ও আশ্রমোচিত আচার বলিবার আরম্ভে মনুষ্য-মাত্রের অবশ্য আচরণীয় ধর্ম্মোপদেশেও বলিয়াছেন—
হে রাজন্! যে ধর্ম্মদ্বারা আশ্রমপ্রসাদ লাভ করিতে পারা যায়—সেই সকল ধর্ম্মের মূলপ্রমাণ শ্রীভগবান্‌ই সাক্ষাৎ সকল বেদের মুর্তি। এইরূপে ভগবত্বাভিজ্ঞ, তাহার কর্তব্য ও অকর্তব্য নির্ধারণ-বিষয়ে স্মৃতিকেও প্রমাণ-রূপে গ্রহণ করিয়া থাকেন। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ৫৮ ॥

ধর্ম্মস্ত মূলং প্রমাণং ভগবান্। যতঃ সর্ববৈদময়ং।
স্মৃতং স্মৃতিশ্চ তদ্বিদাং বেদময়ভগবদ্বিদাং তস্ত
প্রমাণম্। আত্ম্য তদ্বিহি মুখধর্ম্মস্তাপার্থং ভগবদ্ব্যর্থ
স্বৈবাবশ্যকত্বশ্চোক্তম্। অতএব বেদোহখিলধর্ম্মমূলং
স্মৃতিশীলৈ চ তদ্বিদাম্। আচারশ্চৈব সাধুনামাত্মন-
স্তৃষ্টিরেব চেতি মনুস্মৃতিবাক্যাদপ্যত্র বিশিষ্টতয়োপ-
দিষ্টম্। তচ্চ যুক্তম্। ধর্ম্মঃ প্রোক্ষিতকৈতবোহত্র
স্বরমৌ নির্মলসরাণাং সত্যং বেদাং বাসবমত্র বস্তু
শির্ষদং তাপত্রয়োমূলমিত্যুক্তত্বাৎ। যৌনৈব ধর্ম্মেণ
মীনঃ প্রসীদতীত্যনেন যজ্ঞাত্মা স্তপ্রসীদতীতিবৎ
সুশুদ্ধবিশিষ্টতয়া যুক্তত্বাৎ তচ্ছ বর্ণাদিলক্ষণসাক্ষাৎভুক্তৈ
রেব প্রশস্তত্বঞ্চ বোধিতম্। তত্তৎসর্বধর্ম্মকথনাস্তে তু
স্বয়মেব স্বস্ত তৃতীয়ে গন্ধর্ব্বজাতৌ জন্মাত্মাসম্ভিকম্
ভগবদ্গানমাত্রঃ সংকস্মাক্ষা কু। দ্বিতীয়ে চ শূদ্রজাতৌ
জন্মনি সংসঙ্গজশ্রবণাদিমাত্রঃ তত্ক্ষণাৎ, স্বস্ত তাদৃশ
ভগবৎপার্ষদত্বপরিচয়ফলপ্রাপ্তৌ তথাপিধমপি স্বধর্ম্ম-
লক্ষণঃ কারণাত্মকঃ নাদৃতবান্। তথাহি তদৈব
যথাহি যুয্মিত্যাত্মটীকা চ—এতচ্চসর্বসাধাবণমুক্তং
ভক্তিস্ত তু ভক্তিরেব সর্ববুদ্ধিবার্থহেতুরিতি পাণ্ডবানেব
লক্ষণীকৃত্যাহি যথাহীতোষা। তস্মাদত্রাপি সাক্ষাৎ

ভাববে তাৎপর্যম্। অথাত্ ত্যক্তা স্বধর্ম্মচরণামুজ্জ-
হরেভজ্ঞপকোহর্থ পতেত্ততো যদিত্যাদৌ ভক্তে-
ধর্ম্মাতিরিক্তত্বেহপি শ্রবণং কীর্তনং চাত্ম শ্রবণং মহতাং
গতে রিত্যাদিনোত্তরগ্রন্থে ধর্ম্মত্ববিধানং সর্বৈষপি
প্রাণিষাবশ্যকত্বাপেক্ষয়া পরমশ্রেয়োরূপত্বাদ্যাপেক্ষয়া
চ লাক্ষণিকমেব। বস্তুতস্ত পঞ্চমে তত্রাপীত্যাদিগদ্যে
ভগবতঃ কস্মবিধং সনশ্রবণশ্রবণেত্যাদিনা শ্রীভক্ত-
ভরতস্ত যা ভক্তিনিষ্ঠোক্তা তস্তাঃ পিতর্যুপরত
ইত্যাদিগদ্যে ত্রযাং বিদ্যায়ামিব পর্য্যবসিতমতয়ো
ন পরবিদ্যায়ামিত্যাদিনা তদবজ্ঞাতৃণাং তদভ্রাতৃণাম-
জ্ঞত্ববোধনেন ধর্ম্মাতিরিক্তত্বং পরবিদ্যাভ্রাতৃ বোধি-
তম্। অতএবোক্তং শ্রীনারসিংহে—

“সনকাদয়ো নিবৃত্তাত্ম্যে তে চ ধর্ম্মে নিযোজিতাঃ।

প্রবৃত্তাত্ম্যেমরীচাদ্যামুক্তৈকং নারদং মুনিমিতি ॥”

তেন ব্রহ্মণেতি প্রাকরণিকম্। তথা লক্ষণাময়-
কষ্টকল্পনয়া শ্রবণাদীনাং স্বধর্ম্মাস্তর্গণনা চ বহিমুখা-
নামপি সাক্ষাৎভুক্তি প্রবর্তনায়ৈব। এবমত্রাপি অত্মমিশ্র-
ভক্ত্যুপদেশবাক্যেষু জ্ঞেয়ম্। তস্মাদপি ভক্তাবেব
তাৎপর্যমিতি ॥ ৭ ॥ ১১ ॥ শ্রীনারদো যুষ্টিরিম্
॥ ৫৮ ॥

এই শ্রুতি ও স্মৃতিদ্বারা ভগবদ্বিহি মুখধর্ম্মের মিথ্যাত্ব এবং
ভগবদ্ব্যর্থেরই অবশ্যকর্তব্যত্বাবলা হইয়াছে। অতএব বেদ-
অখিল ধর্ম্মের মূল। ভগবত্বাভিজ্ঞজনসমূহের স্মৃতিও
সৌখীনা, এবং সাধুগণের আচরণ এবং আশ্রমপ্রসাদ এইরূপ
মনুস্মৃতিবাক্য হইতেও শ্রীপাদ দেবর্ষি নারদ বর্ণ ও আশ্রমো-
চিত আচারবর্ণন প্রসঙ্গে বিশিষ্টরূপে শ্রীযুষ্টিরি মহারাজকে
উপদেশ করিয়াছেন। যদিও শ্রীপাদ দেবর্ষি—মনুকার্ত্তক
উল্লিখিত প্রমাণ উল্লেখ করেন নাই; তথাপি তাহার
সার তাৎপর্য বিশেষরূপে বর্ণন করিয়াছেন। তাহা যুক্তি-
যুক্তই বটে। যেহেতু শ্রীমদ্ভাগবতের “ধর্ম্মঃ প্রোক্ষিত
কৈতবোহত্র” এই শ্লোকে নির্ণয়সর সাধুগণের ধর্ম্মধর্ম্মকর্ম-
যোক্তবাক্যরূপে কপটত্বাত্মনা পরধর্ম্ম এই শ্রীমদ্ভাগবত
বর্ণিত হইয়াছেন। এইরূপ উল্লেখ শ্রীমদ্ভাগবতের ধর্ম্ম

স্বাক্ষরই যন প্রসন্ন হইয়া থাকে—“যেন চান্দ্রা প্রসীদতি” এইশ্লোকে এইরূপ উপদেশ থাকায় আর শ্রীমদ্ভাগবতের ১।১।১১ শ্লোকে “ক্রহি ভদ্রায় ভূতানাং; যেনান্মা স্প্রসীদতি” এই শৌনকপ্রব্বের প্রত্যুত্তরে ১।২।৩ শ্লোকে—

“সবৈ পুংসাং পরোধর্মঃ যতো ভক্তিরধোক্ষজে ।

অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়ান্মা স্প্রসীদতি ॥”

এই শ্রীহৃতমুনির উক্তির মধ্যে “স্প্র” শব্দটি “প্রসীদতি” ক্রিয়ার পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে। তাহা হইলেই বেশ বুঝা গেল—দেবর্ষি নারদ, যে বর্ণাশ্রমধর্ম ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির মহারাজকে উপদেশ করিয়াছেন,—সেই অনুষ্ঠিতধর্ম চিত্ত-প্রসন্নতা ঘটে বটে, কিন্তু সুন্দর প্রসন্নতা লাভ করে না। এইজন্তই শ্রীশৌনকের প্রব্বো “যাহাদ্বারা আন্মা স্প্রসন্নতা লাভ করে” এইরূপ উল্লেখ করা হইয়াছে। শ্রীহৃতগোস্বামীর প্রত্যুত্তরেও “স্প্রসন্নতী” এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন। ইহার তাৎপর্য এই যে—কেবল বর্ণ ও আশ্রমধর্মের অনুষ্ঠানে চিত্তের প্রসন্নতাই যাত্র হইয়া থাকে, কিন্তু শ্রবণকীর্তনাদিলক্ষণা শ্রীভগবদ্ভক্তির অনুষ্ঠানে আন্মা স্প্রসন্নতা লাভ করিয়া থাকে। অতএব শ্রীদেবর্ষিনারদ “স্প্রসন্নতী” এইরূপ উল্লেখ না করিয়া ভগবৎশ্রবণকীর্তনাদিলক্ষণা সাক্ষাৎ ভক্তিরই শ্রেষ্ঠত্ব বুঝাইয়াছেন। যদি বর্ণাশ্রমধর্ম্যানুষ্ঠান করিতে করিতে চিত্ত স্প্রসন্নতালাভ করিত, তাহা হইলে শ্রীপাদ দেবর্ষিনারদ “যেন চান্দ্রা প্রসীদতি” এই শ্লোকে “প্রসীদতি” ক্রিয়ার পূর্বে “স্প্র” এই অব্যয় পদটি প্রয়োগ করিতেন। মূলকথা—সাক্ষাৎভগবদ্ভক্তির অনুষ্ঠান বিনা অন্য কোনও সাধনেই চিত্ত সর্বপ্রকার বাসনাশূন্য হইতে পারে না। যেমন স্বর্গকে শত উপায়েও বিগুহ করিতে পারা যায় না, যদি তাহাকে অগ্নিতে দিয়া গলান না যায়, তেমনি যতদিন শ্রীহরি বলিয়া চিত্ত না গলিবে, ততদিন চিত্তের স্প্রসন্ন বাসনা কিছুতেই বিদূরিত হইতে পারে না। এই অভিপ্রায়েই শ্রীদেবর্ষিনারদ “স্প্র” শব্দ প্রয়োগ করেন নাই। অনন্তর সেই সেই বর্ণ ও আশ্রমধর্মের আচারাদি উল্লেখ করিয়া কিন্তু নিজেই নিজের তৃতীয় গন্ধর্ব-জাতিতে জন্মগ্রহণকালে আনুসঙ্গিকভাবে ভগবদ্-গানমাত্র সংকর্মের কথা উল্লেখ করিয়া, দ্বিতীয়বার শূদ্রজাতিতে জন্ম-গ্রহণকালেও মুনিগণসঙ্গে শ্রবণাদিমাত্র সংকর্মের কথা

উল্লেখ করিয়া নিজের ভগবদ্ভক্তিভাবিতভগবৎপার্ষদত্ব পর্যন্ত ফল প্রাপ্তিতে পূর্ববর্ণিত নিম্নলিখিতলক্ষণকারণ-স্তরের আদর করেন নাই। অর্থাৎ তৃতীয় গন্ধর্বজন্মেও আনুসঙ্গিক হারিকথাগানেরই উল্লেখ করিয়াছেন। দ্বিতীয় শূদ্রজন্মেও শ্রীমুনিগণের প্রসঙ্গে হরিকথা-শ্রবণেরই উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু কোনও জন্মেই বর্ণ ও আশ্রমোচিত আচার-অনুষ্ঠান করিয়াছিলাম—এইরূপ সংকল্পানুষ্ঠানের কথা উল্লেখ করেন নাই। তাহা হইলেই বেশ বুঝা গেল তৃতীয় জন্মের ভক্তির আভাসে ও দ্বিতীয় জন্মে ভক্তি অনুষ্ঠানের ফলেই শ্রীভগবানের নিকটে থাকিয়া তাঁহার সেবা করিবার উপযোগী সচ্চিদানন্দময় ভগবদ্ভাবভাবিত পার্শদদেহটী লাভ করিয়াছেন। ইহাদ্বারা শ্রীভগবদ্ভক্তিই যে বিশেষ আগ্রহ পূর্বক জীবমাত্রের অবশ্য অনুষ্ঠেয়, বর্ণাশ্রমাদি সংকর্ম-অনুষ্ঠানের আগ্রহ রাখিতে হইবে না, ইহাই যে শ্রীপাদ দেবর্ষি নারদের উপদেশের মাস্তিক উদ্দেশ্য এ বিষয়ে কোনই সংশয় উপস্থিত হইতে পারে না। বিশেষতঃ এই সকল বর্ণ ও আশ্রমধর্ম উপদেশ করিয়া “যথাহি যুগং নৃপদেব হৃত্যজাৎ” এই ৭।১৫।৬৭ শ্লোকের টীকায় এই সমুদয় বর্ণ ও আশ্রমধর্ম যাহা উপদেশ করিলাম তাহা সর্বসাধারণ বলিয়া জানিও। ভক্তের কিন্তু ভক্তিই সর্বপুরুষার্থলাভের হেতু, ইহা পাণ্ডবগণকেই লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন। এইরূপ স্বামিপাদের টীকার আভাসে স্পষ্টই বুঝা যায়—“ভক্তিই সর্বপুরুষার্থসাধিকা”, এবং ভক্তের অঙ্খ কোনও সাধনের প্রতি আদর না রাখিয়া একমাত্র ভক্তিই অনুষ্ঠান কর কর্তব্য। এবং “ধর্মমূলং হি ভগবান্” এই প্রসঙ্গেও সাক্ষাৎ ভক্তিতেই দেবর্ষি নারদের উপদেশের তাৎপর্য প্রকাশ পাইয়াছে। অনন্তর এই প্রসঙ্গে একটী আশঙ্কা উঠিতে পারে বলিয়া শ্রীগ্রন্থরূপাদ একটী সিদ্ধান্ত তুলিতেছেন। এই শ্রীমদ্ভাগবতে ১।৫।১৭ শ্লোকে শ্রীনারদ কৃষ্ণবৈপায়নকে বলিয়াছেন—স্বধর্ম (বর্ণাশ্রমধর্ম) ত্যাগ করিয়া শ্রীহরির চরণকমল ভজন করিতে করিতে অপকাবেস্থায় যদি পতিত হয়, অথবা মৃত্যু হয়, তথাপি ভক্তিরসিকের নাশ ও কোন প্রকার অনর্থ উপস্থিত হইতে পারে না,—এইরূপ উক্তি থাকায় ভক্তির বর্ণাশ্রমাদি ধর্ম হইতে ভিন্নত্ব স্পষ্টই প্রতীতি হয়। তাহা হইলে শ্রীপাদ নারদ, বর্ণাশ্রমধর্মবর্নন-প্রসঙ্গে

মহাপুরুষদিগের একমাত্র গতি শ্রীহরির শ্রবণ, কীর্তন এবং
স্মরণ প্রভৃতিরও বর্ণাপ্রমথ মধ্যে ৭।১১।১১ শ্লোকে গণনা
করিলেন কেন? তাহারই উত্তরে বলিতেছেন—যতপি
শ্রবণকীর্তনাদিলক্ষণাভক্তি বর্ণাপ্রমথ হইতে পৃথক্, তথাপি
শ্রীহরিকথা শ্রবণকীর্তন ও স্মরণের সকল প্রাণীমাত্রেরই অবশু-
কর্তব্যতা দেখাইবার জন্ত বর্ণাপ্রমথবর্ণন প্রসঙ্গেও শ্রীহরি-
কথা শ্রবণকীর্তনাদি উল্লেখ করা হইয়াছে। যেহেতু হরি-
কথা শ্রবণকীর্তন প্রভৃতি পরমমঙ্গলস্বরূপ। তাহা ভিন্ন
কোনও সাধনেই মঙ্গল অর্থাৎ ফললাভ করিতে পারা যায়না।
এইজন্ত এই কস্মাক্স শ্রবণকীর্তনাদিলাক্ষণিকই বুঝিতে হইবে,
কিন্তু স্বরূপসিদ্ধ নহে। বস্তুতঃ কিন্তু ৫।১৩ গণ্ডে শ্রীভরত
মহাশয়ের তৃতীয়-জন্মে ও স্বজন-সঙ্গ হইতে অত্যন্ত উদ্বিগ্ন
মানস হইয়া, ভরত মহাশয় যে শ্রীভগবানের শ্রবণ, স্মরণ
ও গুণকীর্তনে কস্মবন্ধ বিধ্বংস হইয়া যায়, তাঁহারই
চরণারবন্দধূল মনেরদ্বারা বিশেষরূপে ধারণকরতঃ সেই
শ্রীভগবানের অনুগ্রহে নিজের পূর্বজন্মবৃত্তান্ত-সকল স্মরণ
করিয়া, প্রতিবাতআশঙ্কায় ব্যবহারিক লোকের নিকটে
আপনাকে উন্মত্ত, জড়, অন্ধ ও বধিররূপে দেখাইলেন।
ইত্যাদি প্রসঙ্গদ্বারা শ্রীজড়ভরত মহাশয়ের সে ভক্তিনিষ্ঠা
বলা হইয়াছে; পুনশ্চ ৫।১৮ গণ্ডে ভরতমহাশয়ের পিতা দেহ-
ত্যাগ করিলে তাঁহার ভ্রাতৃগণ ভরতমহাশয়ের অলৌকিক
প্রভাব বুঝিতে পারিলেন না। যেহেতু তাহাদের চিত্তবৃত্তি
ত্রিগুণবয়ী কস্মবিদ্যাতেই পরিবেষ্টিত ছিল। অতএব
পরতত্ত্বজ্ঞানে জড়মতি ছিলেন। এই জন্তই ভ্রাতৃগণ তাঁহার
অনুশাসন হইতে নিবৃত্ত হইয়াছিলেন। এই পন্থাটীয়া
ভরতমহাশয়ের অনাদরকারী ভ্রাতৃগণের মূর্থত্ব বর্ণন করিয়া
সেই ভক্তির, ত্রিগুণাত্মকধর্ম হইতে অতিরিক্ত এবং
পরবিজ্ঞান বুঝান হইয়াছে। অতএব শ্রীনারসিংহপুরাণেও
উক্ত আছে যে, ব্রহ্মা সেই সনকাদি ঋষিগণকে নিবৃত্তাত্ম্য
ধর্মে এবং শ্রীনারদভিন্ন মরীচি প্রভৃতি প্রজাপতিগণকে
প্রকৃত্যাত্মধর্মে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। সেই স্থানে এই
নিযুক্ত করিবার কর্তারূপে ব্রহ্মাকেই উল্লেখ করিয়াছেন।
বহির্মুখজীবগণেরও সাক্ষাৎ ভক্তি-অনুষ্ঠানে প্রবৃত্তি জন্মাইবার
জন্তই সেইরূপে লক্ষণাময় কষ্টকল্পনাদ্বারা শ্রবণাদি ভক্তিজঙ্গ-
সমূহেরও বর্ণাপ্রমথমধ্যে গণনা করা হইয়াছে। এস্থানের

তাৎপর্য এই যে—শ্রীপাদ দেবর্ষিনারদ ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের
নিকট যে বর্ণাপ্রমথ বর্ণন করিয়াছেন—তন্মধ্যে শ্রীহরিকথা-
শ্রবণাদিরূপ উল্লেখ করিয়াছেন। তাহাতে একটা সংশয়
উপস্থিত হয় যে—শ্রীহরিকথা শ্রবণকীর্তনাদি বর্ণাপ্রমথই
অঙ্গ; এই আশঙ্কানিবৃত্তির জন্তই শ্রীজীবগোস্বামিপাদ
এতগুলি সিদ্ধান্তের অবতারণা করিয়াছেন। সেই সকল
সিদ্ধান্তের সারমর্মও এই যে—বর্ণাপ্রমথ ত্রিগুণময় কস্মবিজ্ঞা।
আর শ্রবণ কীর্তনাদিলক্ষণাভক্তি ত্রিগুণশুদ্ধবিদ্যা। অতএব
কস্মবিজ্ঞা ও শুদ্ধবিজ্ঞার স্বরূপগত পার্থক্য থাকিলেও বর্ণাপ্রম-
থবর্ণন প্রসঙ্গে যে শ্রবণাদিলক্ষণাভক্তির কথা উল্লেখ করা
হইয়াছে তাহাদ্বারা ভগবদ্বিষ্মুখ জীবগণেরও সঙ্গসিদ্ধাভক্তির
অনুষ্ঠান করিতে করিতে শ্রীহরিকথাশ্রবণকীর্তনাদিতে রুচি-
লাভের সম্ভাবনা আছে এবং সেই রুচিলক্ষণাভক্তি হইতে
ক্রমশঃ বিশুদ্ধভক্তিতে প্রবেশের যোগ্যতা ঘটিতে পারে এই
অভিপ্রায়েই বর্ণাপ্রমথবর্ণন প্রসঙ্গেও হরিকথা শ্রবণ
কীর্তনাদিভক্তিরও উল্লেখ করা হইয়াছে। এই প্রকার
শ্রীমদ্ভাগবতের অজ্ঞ স্থানেও যে—কস্ম, জ্ঞান, যোগমিশ্রভক্তির
উপদেশ আছে সেই সকল উপদেশেরও তাৎপর্য পূর্ববর্ণিত
প্রকারে বুঝিতে হইবে। অর্থাৎ সঙ্গসিদ্ধা ও আরোপসিদ্ধা
ভক্তির অনুষ্ঠান করিতে করিতে বিশুদ্ধ ভক্তিতে প্রবেশ
করিবার সম্ভাবনা হইতে পারে, এই অভিপ্রায়েই শ্রীমদ্ভাগ-
বতের কোন কোনও উপদেশবাক্যে অজ্ঞমিশ্রভক্তির কথা
উল্লেখ করা হইয়াছে। বস্তুতঃ শ্রীমদ্ভাগবতের প্রতিজ্ঞা-
বাক্য এই যে—এই শ্রীমদ্ভাগবতে ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ-
বাঞ্ছারূপ কষ্টতাত্ত্ব পরমধর্ম বর্ণিত হইবেন এবং সেই
পরমধর্মটি কি—তাহাও শ্রীমত গোস্বামিপাদের বাঞ্ছ্যে
স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়।

“স বৈ পুংসাং পরোধর্মো যতোভক্তি রধোক্কেজে।

অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়ান্মা অপ্রসীদতি ॥”

অর্থাৎ মানবমাত্রের সেইটাই পরমধর্ম—যে অনুষ্ঠিত ধর্ম
হইতে অধোক্কেজ শ্রীহরিতে অহৈতুকী অপ্রতিহতাভক্তির
আবির্ভাব হইয়া থাকে এবং যে ভক্তিদ্বারা আত্মা (জীব ব
চিত্ত) হৃদয় প্রসন্নতা লাভ করিয়া থাকে। এই প্রমাণেরদ্বারা
অহৈতুকী ভক্তিই যে পরধর্ম তাহা বেশ হৃদয়ভাবেই বুঝা
যায়। অর্থাৎ সেই অহৈতুকীভক্তিলক্ষণ পরধর্মই শ্রীমদ্ভাগ-

বতের প্রতিপাণ্ড। অতএব সেই বিশুদ্ধ ভক্তিবিশেষের বিরুদ্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে যে কোনও প্রসঙ্গে যে কোনও কথার উপদেশ করা হইয়াছে, সেই সকল উপদেশের মার্মিক তাৎপর্য্য পূর্ববর্ণিত সিদ্ধান্তানুসারে বিশুদ্ধ-ভক্তিতেই বুঝিতে হইবে। যেহেতুক প্রতিজ্ঞাবাক্যের বিরুদ্ধে কোনও কথা সিদ্ধান্তসঙ্গত হইতে পারে না। অতএব সেই সকল উপদেশ হইতেও ভক্তিতেই তাৎপর্য্য রক্ষা করিয়া সিদ্ধান্ত করিতে হইবে। “ধর্ম্মমূলং হি ভগবান্” শ্রীপাদ নারদ এই শ্লোকটি শ্রীযুগিষ্ঠির মহারাজকে বলিয়াছেন ॥ ৫৮ ॥

জায়ন্তে যোপাখ্যানেনপি অত আত্যন্তিকং ক্ষেমং
পূচ্ছাম ইতাস্যোগুরম্—
মন্ত্বেহকুতশ্চিৎসমুচ্যতস্ত পাদান্বজোপাসনমত্র নিত্যম্।
উদ্বিগ্নবুদ্ধেরসদাভাবাদ্বিশ্বাশ্বনা যত্র নিবর্ত্ততে ভীঃ ॥
৫৯ ॥

১১।২ অধ্যায়ে শ্রীনিমি-জায়ন্তেয় উপাখ্যানেও “অত আত্যন্তিকং ক্ষেমং পূচ্ছামো ভবতোহনঘাঃ। সংসারেহস্মিন্ ক্ষণাক্ষৌহপি সংসঙ্গঃ সেবধির্নৃণাম্।” অর্থাৎ হে মহাপুরুষ-বৃন্দ! যে আপনাদের শ্রবণে, কীর্ত্তনে, স্মরণে ও দর্শনে মহাপাপিজনেরও অশেষ পাপরাশি বিদূরিত হইয়া যায়, সেই আপনাদের চরণ-সমীপে আমরা আত্যন্তিক ক্ষেম প্রাপ্ত করিতেছি। অর্থাৎ যে বস্তুটি লাভ করিলে কোনও দেশ, কোনও কাল, এবং কোনও বস্তু হইতে কোনও প্রকারে কিছুমাত্রও ভয় স্পর্শ করিতে পারে না সেই বস্তুটি কি? তাহাই আপনাদের নিকট জিজ্ঞাসা করিতেছি। যেহেতুক মনুষ্যজনম তখনই সফল হইয়া থাকে—যখন আত্যন্তিক-ক্ষেম বস্তু লাভ করিতে পারে। অতএব সেই আত্যন্তিক ক্ষেম-বস্তুর সংবাদ একমাত্র সাধুসঙ্গ হইতেই পাওয়া যায় বলিয়া এই সংসারে ক্ষণাধিকালও সাধুসঙ্গ মানবের পক্ষে নিধিতুল্য। এইরূপে নিমি মহারাজের প্রশ্নের প্রত্যুত্তর শ্রীকবি যোগীন্দ্র দিয়াছেন। এই সংসারে অসং দেহাদি জড়ীয় বস্তুতে আত্মা ও আত্মীয়ভাব জন্ত সর্বদা উদ্বিগ্নবুদ্ধি মানবের পক্ষে নিত্য অচ্যুতের চরণকমলের উপাসনা, অর্থাৎ তাঁহার চরণকমলের নিকটে থাকাটী অকুতশ্চিৎ ভয় বলিয়া মনে করি। অর্থাৎ শ্রীভগবান্কে ভুলিয়া জড়ীয় দেহাদিতে

মন রাখাই উদ্বেগ ও অশান্তির কারণ। আর শ্রীভগবচ্চরণে মন রাখাটী শাস্ত্রত স্মৃতি ও অভয়ের কারণ। সেই ভগবচ্চরণে মনটি রাখিতে পারিলে সর্বদা সর্বপ্রকারে ভয়-মাত্র নিবৃত্ত হইয়া থাকে। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ৫৯ ॥

টীকাচ—প্রথমমাত্যন্তিকং ক্ষেমং কথয়তি মন্ত্বে ইতীত্যাদিকা। পুনশ্চ ধর্ম্মান্ ভাগবতান্ ক্রতেত্য-
শ্রোত্তরত্বেন যে বৈ ভগবতা প্রোক্তা উপায়াহ্মাশ্লব্ধায়
ইত্যাদি পদ্যত্রয়যুক্তা। ভয়ং দ্বিতীয়াভিনবেশতঃ
স্বাদিত্যাদি পদ্যে বুদ্ধ আভিজ্ঞেতং ভৈল্যেকয়েশমিত্যত্র
ভল্যেত্যনেন তস্মা জ্ঞানাত্মমিশ্রশ্রবণকীর্ত্তনাদি
লক্ষণত্বম্ একয়েত্যনেন নৈরন্তর্য্যালক্ষণমব্যভিচারিত্বং
চোপদিষ্টম্। তত্র যত্বপি কায়েন বাচা
মনসেন্দ্রিয়ৈর্বা ইত্যাদি প্রাক্তনবাক্যে লৌকিক-
স্বাপি কর্ম্মনো ভগবদর্পণাভাগবতধর্ম্মত্বং সিধ্যতীতি
যথোক্তং নৈরন্তর্য্যমপি সম্ভবতি তথাপি শ্রবণ-
কীর্ত্তনাদি লক্ষণমাত্রত্বং ব্যাহন্যেত তস্মাস্তত্রাব্যভি-
চারিত্বং তস্মাত্রত্বঞ্চ যথা ভবেত্তথোপায়ং তদনন্তরমাহ-
বা ভ্যাং। তত্র প্রথমমব্যভিচারিত্বোপায়মাহ প্রথমেন—
অবিজ্ঞমানোহপ্যবভাতি হি দ্বয়ো

ধ্যাতুর্ধিয়া স্বপ্নমনোরথৌযথা।

তৎকর্ম্মসঙ্কল্প-বিকল্পকং মনো।

বুধো নিকৃষ্টাদভয়ং ততঃ স্তাৎ : ৬০ ॥

টীকার্থ—“মন্ত্বে” ইত্যাদি শ্লোকে প্রথমে আত্যন্তিকং ক্ষেম বলিতেছেন। ইত্যাদি টীকা। পুনশ্চ—

“ধর্ম্মান্ ভাগবতান্ ক্রতে যদি নঃ শ্রুতয়ে ক্ষমম্।

যৈঃ প্রসন্নঃ প্রপন্নায় দাশত্যাশ্বানমায়জঃ ॥

হে মহাপুরুষবৃন্দ! যে সমুদয় ভাগবতধর্ম্মে শ্রীভগবান্ স্প্রসন্ন হইয়া যত্বপি আপনি আত্মা ও অজ অর্থাৎ জন্মরহিত, তথাপি শরণাগত ভক্তকে আত্মদান করিয়া থাকেন, সেই সকল ভাগবত-ধর্ম্ম আমাদিগকে বলুন। কিন্তু যদি আমাদের সেই বিশুদ্ধ ভাগবতধর্ম্ম শ্রবণ করিবার যোগ্যতা আছে বলিয়া মনে করেন তবেই বলুন, অত্থথায় অর্থাৎ

অযোগ্য মনে করিলে বলিবেন না। শ্রীনিমি মহারাজের এই প্রশ্নের উত্তরে শ্রীকবি যোগীন্দ্র—

“যে বৈ ভগবতা গোস্তা উপায়া হ্যাত্মলব্ধয়ে।
অঙ্গঃ পুংসামবিদ্বাং বিদ্ধি ভাগবতান্ হি তান্ ॥
যানাস্থায় নরো রাজন্! ন প্রমাতেত কর্হিচিং।
ধাবন্মিমীলা বা নেত্রে ন শ্বলেন্নপতেদিহ ॥

কায়েন বাচা মনসেন্দ্রিয়ৈর্বা
বুধ্যাত্মনা বাহুস্বত স্বভাবাং।
করোতি যদ্ যৎ সকলং পরমৈ
নারায়ণায়ৈতি সমর্পয়েৎ তৎ ॥”

ভক্তিতত্ত্বানভিজ্ঞজনের প্রতি প্রসন্ন হইয়া শ্রীভগবান্ স্মৃতে নিজকে (ভগবান্কে) পাইবার জন্ত যে সকল উপায় বলিয়াছেন, সেই সকল উপায়ের নাম ভাগবতধর্ম। এখানে শ্রীভগবৎ-কথিত উপায় সকল ভাগবতধর্মের স্বরূপ-লক্ষণ, আর শ্রীভগবৎ-প্রাপ্তিটী তটস্থ-লক্ষণ ইহাই বুঝিতে হইবে। হে রাজন্! নরমাত্র বিশ্বাসযুক্ত হইয়া যে সকল ভাগবতধর্ম আশ্রয় করতঃ কখনও বিস্ময়সমূহের দ্বারা পরাভব প্রাপ্ত হয় না, এবং যে ভাগবতধর্ম-মার্গে অবস্থিত হইয়া জন সমূহ শ্রুতি ও স্মৃতিরূপ দুইটী নেত্র মুদ্রিত করিয়া ধাবিত হইলেও কখন শ্বলিত হয় না এবং একেবারে পতিত হয় না, যতদিন পর্য্যন্ত সংস্কৃত-লাভে সেই বিদ্বদ্ভ ভাগবতধর্মে দৃঢ় শ্রদ্ধার উদয় না হইবে, ততদিন পর্য্যন্ত বিধিপূর্বক কায়, বাক্য এবং মনে, সকল ইন্দ্রিয়, বুদ্ধিতে, দেহাভিনিবেশে যে সকল কর্ম করিবে, এবং স্বাভাবিক যে সকল কর্ম করিবে, সে সকল কর্মই পরমেশ্বর শ্রীনারায়ণকেই অর্পণ করিবে। এই তিনটী শ্লোক শ্রীকবি যোগীন্দ্র উত্তররূপে উল্লেখ করিয়াছেন—

“ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ শ্রাদ্দীশাদপেতস্য বিপর্য্যয়োহস্বতিঃ।
তন্মায়য়াতো বুধ আভজেক্তং ভৈন্ত্যেকয়েশং গুরুদেবতাস্মা ॥”

এই শ্লোকটীতে “বুধ আভজেক্তং” অর্থাৎ বিজ্ঞজন সেই মায়ানিয়ামক পরমেশ্বরকেই সম্যক্ ভজন করিবে, এবং “ভৈন্ত্যেকয়েশং” এই পদে একান্ত-ভক্তিতে তাঁহাকে ভজন করিবে এইরূপ উক্তিতে বেশ স্পষ্টই বুঝা যায়—জ্ঞানাঙ্ক-মিশ্রা শ্রবণকীর্তনাদি-লক্ষণা ভক্তির কথাই বলা হইয়াছে। আর “একয়া” ভক্তির এই বিশেষণটী থাকাতে সেই শ্রবণ-কীর্তনাদির নৈরন্তর্য্য অর্থাৎ অব্যাহারিত্বও প্রকাশ করা

হইয়াছে। এই শ্লোকটির সম্পূর্ণ ব্যাখ্যা প্রথম অঙ্কেই দেখান হইয়াছে। এই প্রসঙ্গে যতপি কায়, মন, বাক্য এবং সকল ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যাহা করিবে, সে সকল শাস্ত্রীয় ও লৌকিক কর্মেরও ভগবানে অর্পণ করিলে, সেই সকল কর্মও ভাগবতধর্মের লক্ষণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অর্থাৎ—তাহাও ভাগবতধর্ম-মধ্যে গণিত হয়। এই পূর্ববাক্যে যাহা বলা হইয়াছে তাহাতে নৈরন্তর্য্য অর্থাৎ সার্বদিকত্বও সম্ভব হইয়া থাকে। অর্থাৎ সর্বদাই জীবের কর্ম করা স্বভাব আছে, তথাপি কেবল শ্রবণকীর্তনাদি-লক্ষণা ভক্তিই সর্বদা করিবে। এই বাক্যে ব্যাঘাত উপস্থিত হয়। সেই জন্ত সেই শ্রবণকীর্তনাদি-লক্ষণা ভক্তির অব্যাহারিত্ব অর্থাৎ সার্বদিকত্ব এবং কেবলমাত্র ভগবদ্ভক্তিরই অনুষ্ঠান করিবে, অজ্ঞান-কর্মান্দির অনুষ্ঠান করিবে না। যে প্রকারে সর্বদা সেই ভক্তি-অনুষ্ঠানটী করিতে পারা যায়, এবং কেবলমাত্র ভক্তির অনুষ্ঠানেই থাকিতে পারা যায় সেই বিষয়ের উপায় পরের দুইটী শ্লোকদ্বারা শ্রীকবি যোগীন্দ্রই বলিতেছেন; তন্মধ্যে যাহাতে সর্বদাই শ্রীভগবানে চিত্ত ধরিয়া রাখিতে পারা যায়, লয় ও বিক্ষেপাদি দ্বারা শ্রীভগবান্ হইতে চিত্ত বিচলিত না হয়—তাহারই উপায় প্রথম শ্লোকে বলিতেছেন। যাহার চিত্ত বিষয়-বাসনায় বিক্ষিপ্ত, তাহার পক্ষে শ্রীভগবানে অব্যাহারিত্ব ভক্তি কেমন করিয়া হইতে পারে? অর্থাৎ সে জন কেমন করিয়া চিত্তকে শ্রীভগবানে ধরিয়া রাখিতে পারে? অথচ সর্বদা শ্রীভগবানে চিত্তকে ধরিয়া রাখিতে না পারিলেও কেমন করিয়া অভয় লাভ করিতে পারে? তাহারই উত্তরে শ্রীকবি যোগীন্দ্র বলিতেছেন—হে রাজন্! বিষয় বলিয়া কোনও বাস্তব বস্তু নাই, কিন্তু জড়ীয় পদার্থের সহিত মনের সঙ্কল্প রাখাটীই বিষয়। অতএব জড়ীয় পদার্থের সহিত মানস সঙ্কল্পের নিরোধ করিয়া ভজন করিলে অবশ্যই অভয়প্রাপ্তি হইয়া থাকে। এই দ্বৈতপ্রপঞ্চ যতপি আত্মাতে নাই, তথাপি অনবরত জড়ীয় পদার্থের সঙ্কল্পকারীর বুদ্ধি-দ্বারাই বিষয় হৃদয়ে প্রকাশ পাইয়া থাকে,—যেমন স্বপ্নে ব্যাঘ্র, সর্প, রথ প্রভৃতি উপস্থিত না থাকিলেও মানস-সঙ্কল্পে প্রতিভাত হয়, অথবা জাগ্রত অবস্থাতেই মানস-অভিনিবেশে বিষয়ান্তরের ধ্যান করিতে করিতে যথাস্থিত দেহের কথা একেবারে ভুলিয়া সঙ্কলিত বিষয়ে আবিষ্ট হইয়া পড়ে।

ব্যবহারিক সকল বিষয়েই ঐ প্রকার বুঝিতে হইবে। অতএব যে মন সতত জড়ীয়-বিষয়ের সঙ্কল্প ও বিকল্প করিতেছে, সেই মনটাকে নিরোধ করিলেই অব্যভিচারিণী অর্থাৎ হৃদয়ে শ্রীহরি ভিন্ন অত্ৰবিষয়ের স্ফুর্তি না হওয়া-রূপ ভক্তির উদয় হইতে পারে, এবং সেই অব্যভিচারিণী ভক্তি হইতে অভয় লাভ হইয়া থাকে। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ৬০ ॥

দ্বয়ঃ প্রধানাদি-দ্বৈত-প্রপঞ্চঃ যদ্যপ্যবিজ্ঞান-
আত্মনি শুদ্ধে ন বিদ্যত এবেত্যর্থঃ তথাপি ধাতু-
রবিদ্যাময়-ধ্যানযুক্তস্য সতস্তত্ত্বা ধিয়া অবভাতি তস্মিন্
শুদ্ধেহপি কল্যাত এসেত্যর্থঃ। যথা স্বপ্না-
মনোরথশ্চ তথৈত্যর্থঃ। তত্ত্বস্যাৎ কৰ্ম্মানি সঙ্কলয়তি
বিকল্পয়তি চ যন্মনস্তন্নিঘচ্ছেদততশ্চাব্যভিচারিণী
ভক্ত্যা ভজনাভয়ং আদিচি ভাবঃ। ননু তথাপি
মনোনিরোধরূপেণ যোগাভ্যাসেন ভক্তিকবল্য-
ব্যভিচারঃ আদিত্যাশঙ্ক্য ভক্ত্যৈব ক্রিয়মানয়া তদা-
সক্তত্বেন স্বতঃএব মনোনিরোধোহপি আদিতি তদ্ভ্যক্ত-
তোপায়মাহ দ্বিতীয়েন—

শৃণু স্তুভজ্ঞানি রথান্ধপাণে

জন্মানি কৰ্ম্মানি চ যানি লোকে।

গীতানি নামানি তদৰ্থকানি

গায়নু বিলজ্জা বিচরেদসঙ্গঃ ॥ ৬১ ॥

দ্বয়ঃ—প্রধানাদি দ্বৈত-প্রপঞ্চঃ। যত্ৰপি অবিজ্ঞান
অর্থাৎ বিশুদ্ধ আত্মস্বরূপে সেই দ্বৈত-প্রপঞ্চ নাই এইরূপ
অর্থ বুঝিতে হইবে, তথাপি অবিজ্ঞান-ধ্যানযুক্ত ধ্যান-
কারীর সঙ্কল্প সত্যরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে। অর্থাৎ
সেই বিশুদ্ধ জীব চৈতন্যও কল্পিতই হইয়া থাকে। এইরূপ
অর্থই সূক্ষ্মত। যেমন স্বপ্নে এবং মনোরথে বস্তুতঃ কেবল
মানস-সঙ্কল্প-আবশেষই অসৎ বস্তু সংক্রমে প্রতিভাত হইয়া
মনের উপরে ক্রিয়া করিয়া থাকে, এস্থলেও সেই প্রকারই
বুঝিতে হইবে। অতএব বিবিধ কর্ম্মের সঙ্কল্প ও বিকল্পকারী
মনটাকে নিয়মিত করিবে। সেই মনকে সংযত করিতে
পারিলেই অব্যভিচারিণী ভক্তির দ্বারা ভজন হইতেই অভয়
উপস্থিত হইয়া থাকে। ইহাই শ্লোকের অভিপ্রায়। এই-

রূপ সিদ্ধান্তের উপরও একটা সন্দেহ উপস্থিত হয় যে—
তাহা হইলেও যে যোগাভ্যাসের লক্ষ্য মন-নিরোধ,—সেই
যোগাভ্যাসটা যদি অনুশীলন করা যায়, তাহা হইলে ভক্তির
কৈবল্যের ব্যভিচার ঘটে। যেহেতু কেবল ভক্তি লয় হইয়া
যোগমিশ্রা ভক্তিতে পর্য্যবসান হয়। এইরূপ আশঙ্কা করিয়া
বলিতেছেন—অনুষ্ঠিত ভক্তিদ্বারা ই শ্রীভগবানে আসক্তি,
অথবা ভজনাভ্যাসে আসক্তি হইলেই তাহার দ্বারা স্বভাবতঃই
মনোনিরোধও হইয়া থাকে। এই অভিপ্রায়ে কেবল ভক্তি-
মাত্রকেই উপায়রূপে দ্বিতীয় শ্লোকে শ্রীকবিরাজ নিমি
মহারাজকে বলিয়াছেন। হে রাজন! চক্রপানি শ্রীকৃষ্ণের
সকল জন্ম, সকল কর্ম্ম, এবং যে সকল জন্মকর্ম্ম লৌকিক
ভাষায় নিবদ্ধ আছে, সেই সকল অপভ্রংশ ভাষায় নিবদ্ধ-
জন্মকর্ম্ম ও যে সকল নামের তাৎপর্য্য শ্রীভগবান্ সেই সকল
নাম শুনিতে শুনিতে এবং গাহিতে গাহিতে লোকাপেক্ষা-
শূন্য হইয়া সমগ্র অনাসক্তভাবে বিচরণ করিয়া থাকে।
ইতি শ্লোকার্থ ॥ ৬১ ॥

তদৰ্থকানি তানি জন্মানি কৰ্ম্মানি চ অর্থো যেষাং
তানি নামানি। এতান্ধপি সাকল্যেন স্তাতুমশক্যানি
ইত্যশঙ্ক্যাহ যানি লোকে গীতানি প্রসিদ্ধানি তানি
শৃণু গায়নু চ বিচরেৎ। অসঙ্কো নিস্পৃহঃ। ১১ ॥
২ ॥ শ্রীকবিরাজদেহম্ ॥ ২—৬১ ॥

তদৰ্থকানি,—যে সকল নামের সেই সকল কর্ম্ম এবং
সেই সকল জন্মেই তাৎপর্য্য, সেই সকল নাম শুনিতে শুনিতে
ও গাহিতে গাহিতে নির্লজ্জ হইয়া থাকে, অর্থাৎ লোকে
আমাকে কি বলিবে না বলিবে এসকল অপেক্ষা তাহার
থাকে না। ইহার উপরে একটা আশঙ্কা উপস্থিত হয় যে,
শ্রীভগবানের নাম, জন্ম, কর্ম্ম প্রভৃতি সকলই অনন্ত।
অতএব সাকল্যে শ্রীকৃষ্ণের সকল নাম, জন্ম, কর্ম্ম কেহই
জানিতে সমর্থ হইতে পারেনা। তাহা হইলে কেমন
করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সকল জন্ম, কর্ম্ম ও নাম কীর্তন করা জীবের
পক্ষে সম্ভবপর হইতে পারে? এই আশঙ্কা পরিহারের
জন্ত বলিতেছেন—“যানি লোকে গীতানি” অর্থাৎ শ্রীভগবানের
যে জন্ম, কর্ম্ম, ও নাম, লোকে প্রসিদ্ধ আছে—সেই সকল
শুনিতে শুনিতে এবং গাহিতে গাহিতে বিচরণ করিবে,

ও সেই সকল জন্ম, কৰ্ম্ম, নাম গুণিতে গুণিতে এবং গাহিতে গাহিতেই সৰ্বকামনা ক্ষয় হইবে। শ্রীকবি যোগীন্দ্র বিদেহ মহারাজকে ১১২ অধ্যায়ে এই শ্লোক দুইটি বলিয়াছেন। ৫৯—৬১ ॥

অগ্রে চ কৰ্ম্মাদীন পরিহরন্ সাক্ষাৎভক্তিমিব
বিধন্তে—পরোক্ষবাদো বেদোহয়ং বালানামনুশাসনম্ ।
কৰ্ম্মমোক্ষায় কৰ্ম্মাণি বিধন্তে হ্যগদং যথা । নাচরেদ্
যন্ত বেদোক্তং স্বয়মজ্ঞে'হজিতেন্দ্রিয়ঃ । বিকৰ্ম্মণা
হ্যধৰ্ম্মেণ মৃত্যামৃত্যুমুপৈতি সঃ । বেদোক্তমেব
কুৰ্ব্বাণো নিঃসঙ্কোহপিতমীশ্বরে । নৈকৰ্ম্ম্যাং লভতে
সিদ্ধিং রোচনার্থা ফলশ্রুতিঃ । য আশু হৃদয়গ্রস্থিং
নির্জিহীষুঃ পরাত্মনঃ । বিধিনা চ যজেদেবং তস্মোক্তেন
চ কেশবম্ ইত্যাদি ॥ ৬১ ॥

অগ্রে ১১৩ অধ্যায়ে শ্রীশ্রীবিহোত্র যোগীন্দ্র শ্রীনিমি
মহারাজকে বলিয়াছেন—হে রাজন! বেদ-তাৎপর্য্য অতি
দুর্জয়। অতঃ উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত বিষয় সঙ্গোপন করিবার
জন্ত অতঃপ্রকার করিয়া বলাই বেদের স্বভাব এবং ইহার
নাম পরোক্ষবাদ। অল্পবুদ্ধিজনের স্বর্গাদি সুখভোগস্থান-
প্রাপ্তির সংবাদ দিয়া কৰ্ম্মনিবৃত্তির জন্ত কৰ্ম্মানুষ্ঠানের ব্যবস্থা
করিতেছেন। ব্যাধিপীড়িত বালকগণের ব্যাধিনিবৃত্তির জন্ত
ঔষধ সেবনের অভিপ্রায়ে লড্ডুকাদি প্রদানের লোভ
দেখাইয়া, অর্থাৎ “তুমি ঔষধ খাও, তোমাকে লড্ডুক দিব”
এইরূপ বাক্যে প্রলোভিত করিয়া ঔষধ পান করানই
যেমন হিতকারী বান্ধবগণের উদ্দেশ্য, কিন্তু লড্ডুক ভোজন
করান উদ্দেশ্য নহে, তেমনি স্বর্গাদি সুখভোগের স্থানের
কথা উল্লেখ করিয়া কৰ্ম্মরোগ নিবৃত্তির জন্ত কৰ্ম্ম করিতে শাস্ত্র
আদেশ করেন। এইরূপ সিদ্ধান্তের উপরে একটি প্রশ্ন
উঠিতে পারে যে—কৰ্ম্মত্যাগই যদি পুরুষার্থ হয়, তাহা
হইলে প্রথম হইতেই কৰ্ম্মত্যাগ করুক! তাহারই উত্তরে
বলিতেছেন—অজিতেন্দ্রিয় পুরুষ নিজের অনভিজ্ঞ, অতএব
সেই পুরুষ যদি কৰ্ম্ম না করে, তাহা হইলে বেদবিরুদ্ধ কৰ্ম্মানু-
ষ্ঠান করিবে এবং বেদবিহিত কৰ্ম্মানুষ্ঠান না করা জন্ত
অধৰ্ম্মে মৃত্যুর পর মৃত্যুই লাভ করিবে। অতএব বেদ-
বিহিত কৰ্ম্মই করিবে, কিন্তু বেদনিষিদ্ধ কৰ্ম্ম কখনও করিবে

না। তাহাতে একটি প্রশ্ন উঠিতে পারে যে, কৰ্ম্ম করিলে
সেই কৰ্ম্মে আসক্তি এবং কৰ্ম্মজন্ত ফলোৎপত্তি অবশ্যস্বাবী।
নৈকৰ্ম্ম্যরূপা-সিদ্ধি কেমন করিয়া হইতে পারে? তাহারই
উত্তরে বলিতেছেন—অনভিনিবেশে কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিয়া ঈশ্বরে
সেই সকল কৰ্ম্ম সমর্পণ করিবে, কৰ্ম্মের ফলাকাঙ্ক্ষা করি-
বেনা। তাহা হইলেই নৈকৰ্ম্ম্য অর্থাৎ নিকামভাব উপস্থিত
হইবে। তাহাতেও একটি প্রশ্ন উঠিবে—কৰ্ম্ম করিলে কৰ্ম্মের
ফল অবশ্যই প্রাপ্ত হইবে। যেহেতুক শ্রুতিতে কৰ্ম্মের
ফল উল্লেখ করা আছে। তাহারই উত্তরে বলিতেছেন—
কৰ্ম্মে কুচি উৎপাদনের জন্তই কৰ্ম্ম করিতে আদেশ করেন।
বস্তুতঃ নিকামভাবে কৰ্ম্ম করিলে কোনও ফলোদয় হইবে
না। এই প্রকার বৈদিক-কৰ্ম্মযোগের কথা উল্লেখ করিয়া
এইক্ষণ তত্ত্ববিহিত কৰ্ম্মের কথা আদেশ করিতেছেন। যে
জন শীঘ্র স্থূল ও সূক্ষ্মদেহ হইতে ভিন্নবস্ত্র আত্মার হৃদয়ের
অহঙ্কাররূপ গ্রহিছেদনের ইচ্ছা করেন,—তিনি তত্ত্ববিহিত
প্রকারে অথবা বেদবিধির প্রকারে পরমারাধ্য দেব শ্রীকৃষ্ণকে
ভজন করিবেন ॥ ৬১ ॥

পরোক্ষেন্টি টীকাচ—যত্রাত্মা স্থিতোহর্থঃ সং-
গোপয়িতুমশুখা কৃষ্ণোচ্যতে স পরোক্ষবাদঃ । তথা
চ শ্রুতিঃ । তং বা এতং চতুর্ভূতং সন্তং চতুর্হোতে-
ত্যাচক্ষতে পরোক্ষেন পরোক্ষপ্রিয়া এবহি বেদা-
ইতি পরোক্ষবাদমেবাহ কৰ্ম্মমোক্ষায়েতি । ননু স্বর্গা-
দ্যর্থং কৰ্ম্মানি বিধন্তেন কৰ্ম্মমোক্ষার্থং, তত্রাহ বালানা-
মনুশাসনং যথা তথা । অত্র দৃষ্টান্তঃ অগদমৌযধং
যথা পিতা বালমগদং পায়য়ন্ খণ্ডলড্ডুকাদিভিঃ
প্রলোভয়ন্ পায়য়তিদদাতি চ তানিনৈত বতা অগদন্ত
তল্লাভঃ প্রয়োজনং অপিতু আরোগ্যং ; তথা বেদো-
হপ্যবাস্তুরফলেঃ প্রলোভয়ন্ কৰ্ম্মমোক্ষায় এব কৰ্ম্মাণি
বিধন্ত ইত্যোষা । নাচরেদিাত টীকাচ—ননু কৰ্ম্মমোক্ষ-
শ্চেৎ পুরুষার্থস্তহি প্রথমমেব কৰ্ম্ম ত্যজ্যতাং অত আহ
নাচরেদিতিত্যোষা । অজ্ঞঃ ন বিদ্যাতে জ্ঞা শ্রীভগবতঃ
কথা-শ্রবণাদৌ শ্রদ্ধালঙ্ঘনা ধৌবান্তর্ঘ্যত্বং সঃ । অত-
এব তস্মিন্ ন প্রবর্ত্তত ইত্যর্থঃ । তথৈবাজিতেন্দ্রিয়ঃ

ব্রহ্মজিজ্ঞাসুঃ সন্ পারমৈষ্ঠ্যপর্যাস্তভোগে বিরক্তো
বা ন ভবতি ইত্যর্থঃ। তাবৎ কৰ্ম্মানি কুবৰ্বীতেত্যাদৌ
পরম্পর-নিরপেক্ষয়োঃ শ্রদ্ধাবিরক্তোদ্ধায়োরেন তত্ত-
মর্যাদাভ্রেনোক্তেঃ। বিকৰ্ম্মণা বিহিতাকরণরূপেণ
যুতোরনন্তরং যুত্যাং মরণতুল্যাং যাতনামুপৈতি
পুনঃ পুনর্মরণমুপৈতি যাতনাক্ষোপিতীত্যর্থঃ।
অভ্যন্তেষাং বিহিতকৰ্ম্মত্যাগে কথঞ্চিন্ন নিস্তারঃ।
ঈশ্বরপ্রযোজককর্তৃকস্ত কৰ্ম্মণ ঈশ্বরপর্ণলক্ষণ-
প্রথার্থ্যমুষ্ঠানেন তৎপ্রসাদে হ্রসৌ স্মতরাং মৈবং স্মাদি-
ত্যাঃ বেদোক্তমিতি। তস্মাৎ বেদোক্তমেব কুবৰ্বানো
নতু নিষ্কিং নৈকৰ্ম্মাং কৰ্ম্মবন্ধাগোচরতাং সিদ্ধিং
লভতে। ননু কৰ্ম্মণি জিহ্মমাণে তস্মিন্নাসক্তি
স্তংফলঞ্চ স্যাৎ নতু নৈকৰ্ম্মরূপা সিদ্ধিরত আহ,
নিঃসঙ্গঃ অনভিনিবেশবান্। ঈশ্বরে তস্মিন্মিত্তমেব
তত্রাপিতং নতু ফলোদ্দেশেন। ননু ফলস্ত শ্রুতত্বাৎ
কৰ্ম্মণি কৃতে ফলং ভবেদেব, ন। রোচনার্থেতি কৰ্ম্মণি
কৃত্যুৎপাদনার্থা অগদপানে খণ্ডলডুকাদিবৎ। তদ্বৎ
কৰ্ম্মাভিষ্কৃত্যা বেদার্থঃ সম্যগ্ধিচারয়তি। তদাচ যো বা
এতদক্ষরমবিদিত্ব। গার্গ্যস্মাঃল্লোকাৎ পৈতি স কৃপণ
ইত্যনেন অত্রঙ্গজস্ত কৃপণতাং, তমেতং বেদানু-
বচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদিষান্ত ব্রহ্মচর্য্যেনেত্যাদিনা
যজ্ঞাদীনাং জ্ঞানশেষতাপ্কাবধার্য্য নিকামেষু কৰ্ম্মসু
প্রবর্ত্ততে। ততঃ স্বর্গকামো যজ্ঞেতেত্যাদিভিঃ
কামিতশ্চৈব স্বর্গাদেঃ ফলত্বেনাবগমাৎ অকামিতো-
হসৌ ন ভবতীতি নৈকৰ্ম্মসিদ্ধিঃ স্বত এব ভবতীতি
স্থিতে কিমুত শ্রীমদীশ্বরপর্ণেন তৎপ্রসাদে সতীত্যর্থঃ
তদেবং বিলম্বেনৈব নৈকৰ্ম্মসিদ্ধেহেতুমুক্তা, যথা
তরোর্মূলনিষেচনেতি স্মায়েন সর্ববধর্ম্মপর্য্যাপ্তিহেতুং
নৈকৰ্ম্মসিদ্ধিসাধ্যফলগ্রন্থিভেদনশ্রাপ শীঘ্রোপায়ঃ
স্বাতন্ত্র্যেনাহ, য আশ্রিত। য আশ্র শীঘ্রমেব দেহ-
হায়াং পরশ্রাশ্রনো জীবন্ত হৃদয়গ্রন্থিঃ দেহাহঙ্কারঃ
নিহন্তুমিচ্ছুর্ভবতি স হৃদয়ং কৰ্ম্মাদিকং স্বরূপতঃ

এব ত্যক্তা তল্লোক্তেনাগমমার্গেণ চকারাৎ বেদোক্তেন
চ বিধিনা প্রকারেণ কেশবং দেবমর্চয়েৎ অত্মদেবদৃষ্টি-
পরিচয়ার্থঃ। তথোপসংহারশ্চ—

এবমগ্ন্যর্কতোয়াদাবতির্থো হৃদয়ে চ যঃ।

যজ্ঞেদীশ্বরমাত্মানমচিরামৃত্যুতে হি সঃ ॥ ৬৩ ॥

পরোক্ষ ইত্যাদি ৪টি শ্লোকে শ্রীধরস্বামিপাদকৃত টীকার
ব্যাখ্যা করিয়া নিজ সিদ্ধান্ত স্থাপন করিতেছেন। যে স্থানে
অন্ত উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত বিষয় বলা যায়, তাহাকে পরোক্ষবাদ
বলে। শ্রুতিও সেই প্রকারই বলেন। চারিটা আহুতি
যাহাতে আছে সেই চতুর্হৃত থাকিলে চতুর্হোতা বলা হয়।
পরোক্ষভাবে প্রসঙ্গ করাই পরোক্ষ-প্রিয় বেদের স্বভাব।
সেই পরোক্ষবাদটী কি? অর্থাৎ বেদ কি অভিপ্রায়ে কৰ্ম্ম
করিবার আদেশ করেন তাহাই বলিতেছেন। “কৰ্ম্ম-
মোক্ষয়ে” অর্থাৎ কৰ্ম্মাসক্তি-ত্যাগের জন্তই কৰ্ম্ম করিতে বেদ
আদেশ করেন। ইহাতে কেহ এই প্রকার তর্ক উপস্থিত
করিতে পারেন যে,—“বেদ স্বর্গাদি ফলপ্রাপ্তির জন্তই রাশি
রাশি কৰ্ম্ম করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন, কৰ্ম্মাসক্তি ত্যাগের
জন্ত তা আদেশ করেন নাই”। এই প্রকার অর্থ নিরসনের
জন্তই বলিতেছেন—“যালানাং অনুশাসনং” অর্থাৎ পিতা
যেমন বালককে ঔষধ সেবন করাইবার জন্ত খণ্ড লড্ডুকাদি
দ্বারা প্রলোভিত করিয়া ঔষধ পান করান এবং সেই খণ্ড-
লড্ডুকাদিও দান করিয়া থাকেন, ইহা দ্বারাই ঔষধ পানের
প্রয়োজন সিদ্ধি হয় না, কিন্তু আরোগ্যই প্রয়োজন অর্থাৎ
খণ্ড-লড্ডুকাদি দান কিম্বা ঔষধ পান করানই পিতার তাৎ-
পর্য্য নয়, ব্যাধি হইতে নিমুক্ত করাই পিতার মুখ্য তাৎপর্য্য।
তেমনি বেদও আনুসঙ্গিক ফল-সকলের কথা উল্লেখ করিয়া
প্রলোভিত করতঃ কৰ্ম্মাসক্তি ত্যাগ করাইবার অভিপ্রায়েই
কৰ্ম্ম করিবার আদেশ করিতেছেন। এই পর্য্যন্ত পরোক্ষ-
বাদ টীকার শেষ হইল। এক্ষণে “নাচরেৎ যন্ত” এই
শ্লোকের টীকার ব্যাখ্যা করা হইতেছে। ইহাতে একটা প্রশ্ন
উঠিতে পারে যে—“কৰ্ম্মত্যাগই যদি পুরুষার্থ হয়, তাহা
হইলে প্রথম হইতেই কৰ্ম্মত্যাগ করুক না কেন”? তাহারই
উত্তরে “নাচরেৎ” এই শ্লোকটী বলিতেছেন। শ্রীধরস্বামি-
পাদকৃত টীকার এইটুকু পর্য্যন্ত অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াই

শ্রীগোষামিলাদ নিজে শ্লোকের বিশেষ বিশেষ পদের ব্যাখ্যা করিতেছেন। মানুষ যতদিন পর্যন্ত অজ্ঞ থাকিবে—শ্রীভগবানের কথা শ্রবণকীর্তনাদিতে শ্রদ্ধা (দৃঢ় বিশ্বাস) লাভ না করিবে, ততদিন পর্যন্ত তাহাকে কৰ্ম করিতে হইবে। এই অভিপ্রায়ে শ্লোকস্থ “অজ্ঞ” পদের নাই জ্ঞা অর্থাৎ শ্রীহরিকথায় দৃঢ় বিশ্বাস যাহার, সেই অজ্ঞ—এইরূপ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। অতএব সেই শ্রীহরিকথা-শ্রবণকীর্তনাদিতে প্রবৃত্ত হয় না। তেমনি অজ্ঞিতেন্দ্রিয় অর্থাৎ ব্রহ্মজিজ্ঞাসু হইয়া পারমেষ্ঠ্যস্থ পর্যন্ত ভোগে বিরক্তও যদি না হয়, তাহা হইলে মানুষ-মাত্রের কৰ্ম অবশ্যই করিতে হইবে। যেহেতুক শ্রীএকাদশ স্বন্ধের বিংশ অধ্যায়ে নবম শ্লোকে শ্রীভগবান উক্তবকে বলিয়াছেন—

“তাবৎ কৰ্ম্মণি কুর্বাতি ন নির্বিগ্ধেত যাবত।

যংকথা শ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে।।”

হে উক্তব! ততদিন পর্যন্ত জ্ঞানীর কৰ্ম করিতে হইবে যতদিন পর্যন্ত পারমেষ্ঠ্য-স্থাদিতে খুখুংকার-বুদ্ধি না জন্মিবে। আর ভক্তকেও ততদিন পর্যন্ত কৰ্ম করিতে হইবে, যতদিন পর্যন্ত আমার কথা-শ্রবণ-কীর্তনাদিতে দৃঢ় বিশ্বাস না জন্মিবে। এই শ্লোকে শ্রদ্ধা এবং বিরক্তি এই দুইটাই পরস্পর নিরপেক্ষ, অর্থাৎ শ্রদ্ধাও বিরক্তির অপেক্ষা করে না এবং বিরক্তিও শ্রদ্ধার অপেক্ষা করে না। এই দুইটারই এই প্রকার নিয়ম বা সীমা নির্দেশ করা হইয়াছে। অর্থাৎ জ্ঞানীর ঐহিক পারলৌকিক সমস্ত সুখে বিরক্তির উদয় না হওয়া পর্যন্ত জ্ঞানীকে কৰ্ম করিবার আদেশ করা হইয়াছে এবং ভক্তেরও শ্রীহরিকথা-শ্রবণকীর্তনাদিতে দৃঢ় বিশ্বাস উপস্থিত না হওয়া পর্যন্ত কৰ্ম করিবার আদেশ দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু এই দুই অধিকারীই যদি সেই সীমা প্রাপ্ত না হইয়া, অর্থাৎ জ্ঞানী ঐহিক পারলৌকিক সুখভোগে বিরক্তিপূর্বক ব্রহ্মজিজ্ঞাসায় প্রবৃত্ত না হইয়া কৰ্ম্মত্যাগ করেন এবং ভক্ত সতত শ্রীহরিকথা-শ্রবণ-কীর্তনাদিতে দৃঢ় শ্রদ্ধার সহিত প্রবৃত্ত না হইয়া কৰ্ম্ম-ত্যাগ করেন, তাহা হইলে বেদবিহিত কৰ্ম্মের অননুষ্ঠান রূপ বিকৰ্ম্মানুষ্ঠানে মৃত্যুর পর মৃত্যু অর্থাৎ মরণভূল্য যাতনা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, পুনঃ পুনঃ মৃত্যু ও যাতনা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন—শ্লোকের এইরূপ অভিপ্রায় বুঝিতে হইবে।

অতএব কৰ্ম্মত্যাগে অনধিকারী ব্যক্তিসকলের বেদবিহিত-কৰ্ম্ম ত্যাগ করিলে কোনও প্রকারেই নিস্তার নাই। যে কৰ্ম্মের প্রযোজক কৰ্ত্তা ঈশ্বর, সেই কৰ্ম্ম ঈশ্বরে অর্পণ করিয়া অনুষ্ঠান করিলে যথার্থ অনুষ্ঠান করা হয়। এইজন্ত শ্রীভগবানের প্রসন্নতা লাভ করিতে পারিলে মৃত্যু যাতনা ভোগ করিতে হয় না। এই কথাটি একটি শ্লোকে বলিতেছেন—“বেদোক্তমেব কুর্মাণঃ”। এই শ্লোকের ব্যাখ্যাটি করিতেছেন—“অতএব বেদোক্ত কৰ্ম্মই করিবে, কখনও বেদনিষিদ্ধ কৰ্ম্ম করিবে না, এবং সেই বেদবিহিত কৰ্ম্মও কৰ্ম্মফল ভগবানে অর্পণ করিয়া অনুষ্ঠান করিলে কৰ্ম্মবন্ধের অগোচর নৈকৰ্ম্ম্য-সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকে”। অর্থাৎ এইরূপ ভাবে কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিতে করিতে কৰ্ম্মবন্ধন নিবৃত্তি হইয়া ঐহিক পারলৌকিক সুখভোগে বিতৃষ্ণা জন্মিয়া থাকে। এই কথার উপরে একটা আশঙ্কা থাকিতে পারে যে, কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিলে কৰ্ম্মের আসক্তি অবশ্যই হইয়া থাকে, এবং সেই কৰ্ম্মানুষ্ঠান-জনিত তাহার একটি ফললাভও অবশ্যই ঘটিবে। কিন্তু কৰ্ম্মবন্ধন-নিবৃত্তিরূপে সিদ্ধিলাভ হইতে পারে না, তারারই উত্তরে বলিতেছেন—“নিঃসঙ্গঃ” অনভিনিবেশযুক্ত অর্থাৎ অভিনিবেশশূন্য হইয়া কৰ্ম্ম করিবে এবং ঈশ্বর-সন্তোষই পরম ফলরূপে মনে সঙ্গর রাখিবে, কিন্তু অজ্ঞ কোনও ফলপ্রাপ্তির উদ্দেশ্য লইয়া কৰ্ম্ম করিবে না। ইহাতে একটা প্রশ্ন উপস্থিত হয় যে, শাস্ত্র হইতে যে কৰ্ম্মের ফল বাহা শুনা যায়, সেই কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিলে অবশ্যই সেই নির্দিষ্ট ফল-প্রাপ্তি ঘটিবে। তাহারই উত্তরে বলিতেছেন—“না”, অর্থাৎ ভগবৎ সন্তোষার্থে কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিলে তাহার ফল ঈশ্বর সন্তোষই হইবে, অজ্ঞ ফল হইতে পারে না। তবে যে শাস্ত্রে ফলের কথা শুনা যায়, সেটি কেবল অজ্ঞ-জনের কৰ্ম্মেতে রুচি উৎপাদনের জন্ত, ঔষধপানে বালকদিগের খণ্ডলডুকাদির লোভ প্রদর্শনের মত বুঝিতে হইবে। তৎপরে কৰ্ম্মানুষ্ঠানে অভিকচির উদয় হইলে বেদের তাৎপর্য সম্যক সমালোচনা করিতে পারে, এবং সেই সমালোচনায় এই শ্রুতিসকল তাহার আলোচনার বিষয় হইয়া পড়ে। সেই সকল শ্রুতির অর্থ যথা—হে গার্গী! যে জন এই অক্ষয় পরমাত্মাকে না জানিয়া অর্থাৎ অনুভব না করিয়া ইহলোক হইতে চলিয়া যায়, সে জন ক্রপণ অর্থাৎ আত্মকণক ইত্যাদি

শ্রুতিদ্বারা বিভূতচতুঃবিষয়ক জ্ঞানহীনজনের কুপণতা এবং সেই এই পরমাত্মাকে ব্রাহ্মণগণ বেদানুবচনের দ্বারা জানিবার জ্ঞতা ইচ্ছা করিয়া থাকেন। ব্রহ্মচর্য্য প্রভৃতি অনুষ্ঠানাদি করিয়া যথার্থতঃ পরমাত্ম-তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন। ইত্যাদি প্রকারে শ্রুতির সমালোচনা করিয়া তিনি মর্শ্বে মর্শ্বে বেশ বুঝিতে পারিবেন যে—যজ্ঞাদি কর্ম্মের জ্ঞানেই পর্য্যবসান; ইহা বিশেষরূপে উপলব্ধি করিয়া নিষ্কামকর্ম্মেই প্রবৃত্তি জন্মিবে। অর্থাৎ সকল কর্ম্মের অনুষ্ঠানে শাস্ত্রের যত আদেশ আছে, প্রত্যেক আদেশেরই মুখ্য-তাৎপর্য্য নিষ্কামভাবে কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিতে করিতে ব্রহ্মতত্ত্ব জানিবার অধিকারিতা লাভ করা।

অতএব “স্বর্গকামো যজ্ঞতঃ” অর্থাৎ স্বর্গকাম হইয়া যাগ করিবে ইত্যাদি শ্রুতিদ্বারা স্বর্গকামনার কথা যে উল্লেখ করা হইয়াছে তাহার তাৎপর্য্য—যে জন স্বর্গলাভের জন্ত হৃদয়ে কামনা রাখেন, তাহারই স্বর্গাদিপ্রাপ্তি ফল-রূপে উপস্থিত হইবে। কিন্তু যে জন স্বর্গপ্রাপ্তি কামনা করেন না, তাঁহার স্বর্গাদি ফলরূপে উপস্থিত হইবে না। কিন্তু এইজন্ত নিষ্কাম-সাধক স্বভাবতঃই নৈকর্ম্ম-সিদ্ধি অর্থাৎ ঐহিক পারলৌকিক সুখভোগে বিরক্ত হইয়া থাকে, যদি ঐরূপ সিদ্ধান্ত স্থির হইল, তাহা হইলে সর্ব্বশক্তিযুক্ত শ্রীভগবানে নিখিল কর্ম্ম সমর্পণ দ্বারা শ্রীভগবান সুপ্রসন্ন হইলে যে নিষ্কামভাব লাভ করিতে পারিবে এ বিষয়ে আর সন্দেহ কোথায়? তাহা হইলে পুণোক্ত-সিদ্ধান্তে নিষ্কামভাব-প্রাপ্তির হেতু বাহা উল্লেখ করিয়াছেন, সেই নিষ্কামভাব-প্রাপ্তিটা কিন্তু বহুকাল বিলম্বে ঘটয়া থাকে। চতুর্থ স্বন্ধে একবিংশ অধ্যায়ে শ্রীপাদ দেবর্ষি নারদ-বর্ণিত “ব্রহ্মমূল নিষেচনে শাখাপল্লবাদির সন্তোষ হইয়া থাকে” এই নীতি অবলম্বনে স্বতন্ত্রভাবে অতি সত্বর একমাত্র শ্রীবিষ্ণুর সন্তোষেই সর্ব্বধর্ম্ম-প্রাপ্তির হেতুটি এবং নিষ্কামভাব-সিদ্ধির সাধ্য-রূপ (ফল স্বরূপ) হৃদয়ের জড় চেতনের গ্রন্থিচ্ছেদনের উপায়টি কৰ্ম্মানুষ্ঠান-বিড়ম্বনা ভোগ না করিয়া—

য আশু হৃদয়গ্রন্থিং নির্জিহ্বীষুঃ পরাশ্রয়ঃ
বিধিনোপচরেদেবং তন্মোক্তেন চ কেশবম্ ॥

১১।৩।৩৭ শ্লোকে শ্রীআবির্হোত্র যোগীন্দ্র শ্রীনিমি-
মহারাজকে বলিয়া ছিলেন—

হে রাজন! যেজন অতিসত্বরই স্থূল সূক্ষ্ম দেহ দুইটি হইতে অতিরিক্ত জীবাত্মার হৃদয়গ্রন্থি (দেহাহঙ্কার) ছেদনের ইচ্ছা করেন, তিনি কিন্তু স্বরূপতঃই অতৃষ্ণাদি পরিত্যাগ করিয়া তত্ত্বোক্ত অর্থাৎ আগম-শাস্ত্রে বর্ণিত উপায়ে এবং “তন্মোক্তেন চ কেশবম্” এই শ্লোকে “চ”কার উল্লেখ থাকার জন্ত বেদোক্ত বিধিপ্রকারে আরাধ্যতম কেশবকে অর্চন করিবে। অতঃপরে দেবতার প্রতি দৃষ্টি পরিত্যাগ করিবার জন্ত “বিধিনোপচরেৎ দেবম্” এই শ্লোকে কেশব পদের বিশেষণ রূপে দেব পদটি উল্লেখ করা হইয়াছে। কারণ “মূলং হি বিষ্ণুর্দেবানাম্” ১০।১০।৪ অধ্যায়ের এই প্রমাণানুসারে শ্রীবিষ্ণুই সকল দেবতার মূলস্বরূপ। অতএব তাঁহার উপাসনা করিলেই সকল দেবতার উপাসনা করা হয়, অতঃপরে দেবতার প্রতি আরাধ্য-বুদ্ধি রাখিবে না। যেমন উপক্রমে শ্রীবিষ্ণুর আরাধনার কথা বলা হইয়াছে, তেমনি উপসংহার-বাক্যেও শ্রীআবি-
র্হোত্র যোগীন্দ্র শ্রীবিষ্ণুর উপাসনার কথাই বলিয়াছেন;—
‘হে রাজন! আমি যে প্রকারে বৈদিক ও তান্ত্রিক অর্চনার কথা বলিলাম, এই প্রকারে আমি, হৃদ্য, জল প্রভৃতিতে এবং অতিথি ও নিজহৃদয়ে যেজন পরমাত্ম-শ্রীভগবানকে উপাসনা করে সে অচিরাৎ মায়াবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিয়া থাকে এ বিষয়ে কোন সংশয় নাই। “যজ্ঞেীধর মাত্মানং” শ্লোকটি ১১।৩ অধ্যায়ে শ্রীমান আবির্হোত্র যোগীন্দ্র বিদেহ মহাজকে বলিয়াছেন ॥ ৬৩ ॥

অগ্র চ ব্যতিরেকমুখেন, ভগবন্তং হরিং
প্রায়ে ন ভজন্ত্যাত্মনিভমঃ। তেযামশাস্তকামানাং
কা নিষ্ঠা বিজিতাত্মনামত্যেতৎ প্রশ্নোত্তরম্;—
মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পুরুষস্তাত্মশ্রমৈঃ সহ। চত্বারো-
জজ্ঞত্রে বর্ণা গুণৈবিপ্রাদয়ঃ পৃথক্। য এযাং
পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরং। ন ভজন্ত্যবজানন্তি
স্থানভ্রষ্টা পতন্ত্যধঃ ॥ ৬৪ ॥

যেমন আবির্হোত্র যোগীন্দ্র বৈদিক ও তান্ত্রিক বিধি অনু-
সারে শ্রীবিষ্ণুর উপাসনার কথা উল্লেখ করিয়াছেন তেমনি

অগ্রে ১১।৫ অধ্যায়ে বিদেহ মহারাজের প্রাণে ব্যতিরেকমুখে অর্থাৎ বাহারা শ্রীবিষ্ণুকে ভক্তি করে না তাহাদের দুর্গতি-বর্ণন-প্রসঙ্গেও বিষ্ণুভক্তিরই অভিধেয়ত্ব দেখান হইয়াছে। প্রশ্নের অর্থ ইহাই,—হে আত্মতত্ত্বজ্ঞ-চূড়ামণি বৃন্দ! প্রায়শঃ মানবই ভগবান্ শ্রীহরিকে ভজন করে না, সেই সকল অজিতেন্দ্রিয় অশান্তকাম মানবগণের কি গতি হইয়া থাকে? এই প্রশ্নের উত্তরে শ্রীচমস যোগীন্দ্র বলিলেন,—যেমন দ্বিতীয় পুরুষের মুখ হইতে সঙ্কপ্তে ব্রাহ্মণ, বাহদেশ হইতে সম্বরজোপ্তে ক্ষত্রিয়, উরুদেশ হইতে রাজস্বতোপ্তে বৈশ্য, চরণ হইতে তমোপ্তে শূদ্র, এই প্রকারে চারিটী বর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে। তেমনি জঘনদেশ হইতে গৃহাশ্রম, হৃদয়দেশ হইতে ব্রহ্মচর্য্য, বক্ষস্থল হইতে বানপ্রস্থ, মস্তক হইতে সন্যাস-আশ্রমের উৎপত্তি হইয়াছে। এই চারিটিবর্ণ ও চারি আশ্রমের মধ্যে বাহারা নিজ পিতা, গুরু ও শ্রীভগবান্ শ্রীবিষ্ণুকে ভজন না করিয়া অনাদর করিয়া থাকে তাহারা পিতৃদ্রোহী ঈশ্বরদ্রোহী ও গুরুদ্রোহী পাতকী। সেই পাতকে তাহারা নিজ নিজ বর্ণ ও আশ্রম হইতে অধঃপতিত হইয়া নানা প্রকারে গর্ভ-যাতনা প্রভৃতি ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৬৪ ॥

পূর্ব্বং শ্রীজিবিড়োপদেশেহপি দেবকৃত-শ্রীনারায়ণ-স্তুতো—ঙ্গং সেবতাং সুরকৃতা বহবোহস্তরায়াঃ স্রোঁকো বিলজ্জ্য পরমং ব্রজতাং পদং তে। নাশ্বস্তা বর্হিষি বালিং দদতঃ স্বভাগান্ ধাত্তে পদং তুম্ববিতা যদি বিয়মুদ্রীতাক্তম্। তত্র চ যজ্ঞে স্বভাগান্ দদতঃ সুরকৃতা বিদ্বা ন ভবন্তি, ঙ্গং সেবমানানাং তু মাং-সর্ঘ্যেন তৎকৃতান্তে ভবন্তি কিন্তু যদাতি নিশ্চয়ে যদি বেদাঃ প্রমাণম্ ইতিবৎ নিশ্চিতমেব ঙ্গং তেষাং-বিত্তেতি ঙ্গং সেবমানো বিয়মুদ্রি পদঞ্চ ধাত্তে প্রতু্যত তমেব সোপানমিষ কৃতা ব্রজতীতার্থঃ। তদেবং ঙ্গং সংসারএব তিষ্ঠতাং যৎ পর্য্যাবসানং ভবেৎ পূর্ত্তং ভগবন্তুমিত্যাদিনা। তত্রোত্তরয়ন্ প্রথমং তেষাং প্রত্যবায়িক্ৰমাহ মুখেতি পাদোদ্বয়েন। পর্য্যাবসান-মাহ স্থানাদিত্তি পাদেন ॥১১।৮। শ্রীচমসো বিদেহম্।

পূর্ব্ব ১১।৪ অধ্যায়ে শ্রীজিবিড় যোগীন্দ্রকৃত উপদেশে দেবগণকৃত শ্রীনারায়ণের স্তুতি-প্রসঙ্গে নিম্নলিখিত প্রকার উক্তি আছে। হে প্রভো! বাহারা তোমাকে সেবা করে, তাহাদের দেবগণকৃত রাশি রাশি বিয় উপস্থিত হইয়া থাকে। দেবগণ যে তোমার ভক্তগণের প্রতি বিয় আচরণ করে, তাহার কারণ বাহারা তোমার চরণ কমল ভজন করে, তাহারা দেবগণের নিজ নিবাস স্বর্গলোক অতিক্রম করিয়া তোমার পরমস্থান শ্রীবৈকুণ্ঠলোকে গমন করিয়া থাকে। দেবগণ তাহা সহিতে না পারিয়াই নানারূপ বিয় আচরণ করে।

কিন্তু বাহারা যজ্ঞাদি-কর্মে দেবগণের নিজ নিজ প্রাপ্য-ভাগ অর্পণ করিয়া থাকে, তাহাদের প্রতি কিন্তু দেবগণ কোনই বিয় আচরণ করে না। তোমার ভক্তগণের প্রতি দেবগণ যে এত বিয় আচরণ করে, তাহার মূল কারণ—পরশ্রী-কাতরতারূপ মাৎসর্য্য। “অর্থাৎ এতদিন পর্য্যন্ত যে ঙ্গাদের পায়ের নীচে ছিল, এখন সে একান্তভাবে শ্রীহরিভজন করিয়া আমাদের মাথার উপরে শ্রীবৈকুণ্ঠলোকে চলিয়া যাইবে ইহা কেমন করিয়া সহিতে পারি,”—এইরূপ মাৎসর্য্যের বশবর্তী হইয়াই বিবিধ বিয় আচরণ করিয়া থাকে। কিন্তু ঐসকল বিবিধ বিয়েও নিকাম-ভক্তগণের কোনই ক্ষতি করিতে পারে না, যেহেতু ভক্তগণ-বল্লভ তুমি সেই সকল নিকাম ভক্তগণকে সর্ব্বপ্রকারে রক্ষা কর বলিয়া তাহার দেবগণকৃত বিয়-সকলের মস্তকে পা দিয়া পরমানন্দে তোমার আনন্দময় শ্রীবৈকুণ্ঠে গমন করিয়া থাকেন। “তুম্ববিতা যদি বিয়-মুদ্রি” এই শ্লোকেও যদি শব্দটি নিশ্চয়ার্থে প্রয়োগ করা হইয়াছে; যেমন “যদি বেদ প্রমাণ হয় তাহা হইলে আমার কথাও অবশ্য প্রমাণ হইবে” এ স্থলে যেমন যদি শব্দটি নিশ্চয়ার্থে প্রয়োগ হইয়া থাকে অর্থাৎ যেমন বেদের অপ্ৰমাণ্য কোন কালেই নাই, তেমনি আমার কথারও অপ্ৰমাণ্যও কোন কালেই নাই, এই অভিপ্রায়েই শ্লোকে যদি শব্দটি প্রয়োগ করা হইয়াছে। তোমার ভক্তগণের দেবগণকৃত বিয়ে কোনও অনিষ্ট ত কারতে পারেই না প্রতু্যত সেই সকল বিয় অতিউচ্চতমস্থান তোমার বৈকুণ্ঠলোকে আরোহণ করিবার সোপান (সি ডি) হইয়া থাকে।

শ্রীবিদেহ মহারাজ শ্রীদ্বিড় যোগীন্দের এইরূপ উক্তি শ্রবণ করিয়া—যাহারা সংসার-সুখেই আবিষ্ট হইয়া আছে, তাহাদের যে দুরবস্থা ঘটয়া থাকে, তাহা শ্রীচমস যোগীন্দের নিকটে “প্রায়শঃ মানুষ শ্রীভগবান্কে ভজন করে না—সেই অশাস্তকাম-মানুষের কি দুরবস্থা হয়, তাহাই আমার নিকট বলুন” এইরূপ প্রশ্নের অবতারণা করিয়াছেন। সেই প্রশ্নের প্রত্যুত্তর দিবার জন্ত সেই অভজনকারী চারিবাঁ চারি-আশ্রমীর শ্রীভগবান্কে ভজন না করিলে যে গুরুতর প্রত্যাব্য ঘটয়া থাকে তাহাই “মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ” ইত্যাদি পৌনে দুই শ্লোকে বলিতেছেন। শেষে একটি চরণে তাহাদের যে দুর্গতি ঘটয়া থাকে তাহাই “স্থানাদ্ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ” অর্থাৎ তাহারা নিজ নিজ বর্ণ ও আশ্রম হইতে ভ্রষ্ট হইয়া অধঃপতিত হইয়া থাকে—এইরূপ দুর্গতির কথা উল্লেখ করিয়াছেন। ১১। ৫ শ্রীচমস যোগীন্দ্র শ্রীবিদেহ মহারাজকে বলিয়াছেন ॥ ৬৪ ॥

অগ্রে চ পূর্বোক্তপ্রকারেণ ভক্তেরেবাভিহিতত্বে ভবেত্তত্ত তদ্বিশেষ-প্রশ্নোহপি যুক্তঃ। কস্মিন্ কাল-ইত্যাदिना तथैवावतरितम्। कृतं त्रेता द्वापरं कलिरित्येषु केषवः। नानावर्णाभिधाकारো नानैव विधिनेज्याते। नानैव विधिना विविधेन मार्गेण। ১১।৫। শ্রীকরভাজনো বিদেহম্ ॥ ৬৫ ॥

অগ্রেও ১১।৫ অধ্যায়ে পূর্ববর্ণিতপ্রকারে ভক্তিরই অভিধেয় হইবে—এই অভিপ্রায়ে সেই ভক্তিরই প্রকার-বিশেষ জানিবার জন্ত প্রশ্নটাও করা যুক্তিযুক্ত। তাই “কস্মিন্ কালে স ভগবান্” এই শ্লোকে অর্থাৎ “কোন যুগে ভগবান্ কি বর্ণের—কি আকারে, কি নামে এবং কোন বিধি অনুসারে মনুষ্যগণকর্তৃক পূজিত হইয়া থাকেন, তাহাই আমার নিকট বলুন”। এইরূপ প্রশ্নের দ্বারা শ্রীকরভাজন যোগীন্দের নিকটে প্রার্থনা করিলে শ্রীযোগীন্দ্রও সেই রূপই উত্তর করিয়াছিলেন যথা—হে রাজন্! ভগবান্ শ্রীকেশব সত্য ত্রেতা দ্বাপর ও কলি, এই চারিটা যুগেতে বিবিধবর্ণে বিবিধ আকারে বিবিধ নামে অভিহিত হইয়া বিবিধ বিধি-মার্গে সেই সেই যুগানুযায়ী মনুষ্যগণকর্তৃক

আরাধিত হইয়া থাকেন। ১১।৫ শ্রীকরভাজন যোগীন্দ্র শ্রীবিদেহ মহারাজকে বলিয়াছিলেন ॥ ৬৫ ॥

শ্রীভগবদ্বাক্তবসংবাদেহপি—তত্ত্ব সর্বং পরি-ত্যজ্য স্নেহং স্বজনবন্ধুবু। ময্যাবেশ মনঃ সম্যক্ সমদৃক্ বিচরস্ব গাম্।

নোন্ধাবোহপি মন্যুন্ ইত্যাদিভিঃ শ্রীমদ্বাক্তবস্য সিদ্ধত্বেনৈব প্রসিদ্ধত্বাৎ তং লক্ষ্যকৃত্য তদ্বারান্যোভ্য এবোপদেশোহয়ম্। এবমন্তত্র জ্ঞেয়ম্। ততশ্চ জহন্নক্ষণয়া ত্বং স্বদীয়মার্গানুগতো ভক্তো বিচরস্ব বিচরষিত্যেবার্থঃ। সমদৃক্ভব মাং বিনাশ্চত্বে হেয়োপাদেয়ত্বাভাবাৎ। তু শব্দো বহিমুখনিরুত্যাৎ। তেনাপি পূর্বমিদমভিপ্রেতম্—স্বয়োপযুক্তস্রগন্ধ-বাসোহলঙ্কার-চর্চিতাঃ উচ্ছ্রিষ্টভোজিনো দাসাস্তব মায়াং জয়েমহি। বাতবসনা মুনয়ঃ শ্রমণা উর্দ্ধমস্থিনঃ। ব্রহ্মাখ্যং ধাম তে যাস্তি শাস্তাঃ সন্ন্যাসিনোহমলাঃ। বয়স্ত্বিহ মহাযোগিন্ ভ্রমন্তঃ কৰ্ম্মবজ্রাস্থ। তদ্বার্ত্তয়া তরিয়ামস্তাবকৈহুস্তরং তমঃ। স্মরন্তঃ কীর্ত্তয়ন্তশ্চ কৃতানি গদিতানি তে। গভ্রাৎস্মিতেক্ষিতক্ষেলি যম্ লোকবিড়ম্বনমিতি ॥ ১১।৭। শ্রীভগবান্ ॥ ৬৬ ॥

শ্রীভগবানের উদ্ধবের সহিত যে প্রসঙ্গ হইয়াছিল তাহাতেও বলিয়াছেন—“হে উদ্ধব! তুমি কিন্তু স্বজন-বন্ধুবান্ধবের প্রতি সর্বপ্রকার স্নেহ পরিত্যাগ করিয়া আমাতেই মনটা আবিষ্ট রাখিয়া সর্বত্র সমদৃষ্টি হইয়া এ পৃথিবীতে বিচরণ কর”। এস্থলে একটা বিশেষ বুঝিবার বিষয় এই যে—শ্রীভগবান্ উদ্ধবের মহিমা-বর্ণন-প্রসঙ্গে বলিয়াছেন, “শ্রীউদ্ধব আমা হইতে কোন প্রকারে কিছুমাত্র ন্যূন নহে”। শ্রীউদ্ধবের সম্বন্ধে শ্রীভগবানের এই সকল উক্তি থাকার জন্ত শ্রীমান্ উদ্ধব যে শ্রীভগবানের নিত্যসিদ্ধ পরিকর, এ বিষয়ে আর কোন সন্দেহ নাই, বিশেষতঃ ১১।১৬ অধ্যায়ে বিভূতি-বর্ণন প্রসঙ্গেও “স্বস্ত ভাগবতেষম্” “হে উদ্ধব! তুমি কিন্তু কিন্তু নিখিল ভাগবতগণ-মধ্যে আমি” এইরূপ বিশেষ উক্তি শ্রীমান্ উদ্ধবের নিত্যসিদ্ধত্বের প্রতি অত্যন্ত প্রমাণ। অতএব

সেই নিত্যসিদ্ধ-উদ্ধবের প্রতি সর্বত্যাগমার্গের উপদেশ হইতে পারে না। কিন্তু শ্রীউদ্ধবকে লক্ষ্য করিয়া অল্প বিষয়াবিষ্ট জীবসমূহকে এইরূপ উপদেশ করা হইয়াছে। এইরূপ অল্পত্ব যেখানে যেখানে নিত্যসিদ্ধ পার্শ্বদকে অল্প-আবেশ-ত্যাগ ও শ্রীভগবানকে ভক্তি করিবার উপদেশ করা হইয়াছে, সেই সমুদয়স্থলেই বুঝিতে হইবে নিত্যসিদ্ধ পার্শ্বদকে উপলক্ষ্য করিয়া অল্প জীবসমূহকেই উপদেশ করা হইয়াছে। অতএব জহন্নফণায় অর্থাৎ “গঙ্গায়াং ঘোষঃ প্রতিবসতিস্ব” গঙ্গাতে ঘোষ বাস করিয়াছিল, এস্থলে যেমন জলপ্রবাহ-রূপাগঙ্গাতে বাস অসম্ভব বলিয়া গঙ্গাশব্দের মুখ্য অর্থ পরিত্যাগ করতঃ গঙ্গাতীরে বাস অর্থই বুঝিতে হইবে, তেমনি এস্থলেও শ্রীউদ্ধবের সর্ববিষয়ে আবেশ-শূন্যতা ও শ্রীভগবানে নিত্য আবিষ্টতা আছে বলিয়া তাঁহার প্রতি এই সর্বস্নেহ-ত্যাগ ও শ্রীভগবানে গাঢ় আবিষ্ট হইবার উপদেশ করা সম্ভব হইতে পারে না; সেইজন্য এই শ্লোকে “ত্বং” এই পদের অর্থে তোমার কথা অনুসরণকারী ভক্ত যে জন হইবে সেই জন সর্বত্র স্নেহ-শূন্য হইয়া বিচরণ করিবে এস্থলে বিচরণ করুক এইরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে। আবার “সমদৃক্” পদের অর্থেও আমাভিন্ন অল্পত্ব হয় বা উপাদেয়বুদ্ধিশূন্য হওয়া বুঝিতে হইবে। “বৃত্ত” এই তু কারের অর্থেও বহিমুখ-ভাব-নিবৃত্তি বুঝিতে হইবে। শ্রীউদ্ধবমহাশয়ও পূর্বে এই-রূপেই নিজ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছিলেন,—হে প্রভো! তোমার দাস যে আমরা তোমাকর্তৃক স্বীকৃত মালা গন্ধ বসন অলঙ্কারে বিভূষিত হইয়া, এবং তোমার উচ্ছিষ্ট ভোজন করিয়া অনায়াসে তোমার হৃজ্জয়া মায়া জয় করিবার ক্ষমতা রাখি। কারণ যে বাহার খায়না পড়েনা সে তাহার চোখরাঙ্গণির ধার ধারেনা, তেমনি আমরা মায়ার কিছু খাইব না, পড়িব না, অতএব মায়ার অধিকারেও থাকিব না, কারণ আমরা তোমার দাস, তোমারই প্রসাদি বসন-ভূষণ ধারণ করিব এবং তোমারই উচ্ছিষ্ট ভোজন করিয়া মায়া জয় করিব। যে সকল মুনীশ্বরগণ দিগম্বর উর্দ্ধরেতা আত্ম-তত্ত্ব-অনুশীলনে শ্রমশীল সর্ববিষয়ে ত্যাগশীল এবং অন্তঃকরণ-সংযম-বিশিষ্ট ও রাগাদিমলশূন্য তাহারা তোমারই নির্বিশেষ-ব্রহ্মনামক অঙ্গজ্যোতিতে লীন হইয়া থাকে। আমরা তাহাদিগকে দূর হইতে প্রণাম করিব বটে, কখনও

তাহাদের সঙ্গ করিব না। যেহেতু তাহারা তোমাকে ভাল বাসে না। যাহারা তোমাকে ভাল বাসেনা, তাহারা যত বড়ই হউক না কেন, তাহাদের সহিত আমাদের কোনই সম্বন্ধ নাই। এই শ্রীউদ্ধবের উক্তিতে বেশ বুঝা গেল,—শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধ নাই বলিয়া এমন মুনীশ্বরগণেও কোন উপাদেয় অর্থাৎ আদর-বুদ্ধি নাই। আবার শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধ আছে বলিয়া অতি দীনজনের প্রতিও আদর-বুদ্ধি প্রকাশ করিতে-ছেন যথা—

হে মহাবোগীন্দ্রগণসেবিতপদারবিন্দ! আমরা কিন্তু কন্দময় সংসারে পরিলম্বণ করিতে করিতে তোমার প্রিয়জন-সঙ্গে মিলিত হইয়া তোমার কথা-প্রসঙ্গ কীর্তন করিতে করিতে অনায়াসে ছুস্তর সংসার উত্তীর্ণ হইব। আমাদের মায়া উত্তীর্ণ হইবার জন্য কোন প্রয়াস পাইতে হইবে না। তুমি যে সকল লীলা করিয়াছ, যাহা শ্রীমুখে বলিয়াছ, এবং তোমার গমনভঙ্গী উচ্চহাস্ত, প্রীতিমাখা চাহনি, এবং পরিহাস-বচন, যাহা যাহা মনুষ্যলোকের অনুকরণযুক্ত, সেই সকল চেষ্টা স্মরণ করিতে করিতে ও কীর্তন করিতে করিতে অনায়াসে আমরা এ মায়ায় সংসার উত্তীর্ণ হইব। ১১।৭ অধ্যায়ে “ত্বস্ত সর্বং পরিত্যজ্য” এই শ্লোকটা শ্রীভগবান্ শ্রীউদ্ধবকে বলিয়াছেন ॥ ৬৬ ॥

অগ্রে চ জ্ঞানযোগস্য কেবলশ্রাসাধ্যাত্বং ভক্তি-যোগস্ত তু সুখসাধ্যত্বমানুষজিকতয়া জ্ঞানজনকত্বং স্বয়মপি পুরুষার্থত্বক্ষেতি। যথা—ন কুর্য্যান্ন বদেৎ কিঞ্চিৎ ন ধ্যায়েৎ সাধবসাধুবা। আত্মরামোহনয়া বৃত্ত্যা বিচরেজ্জড়বস্তুনিরিত্যন্তেন গ্রন্থেন জ্ঞানযোগ-মুক্তা ভক্তিযোগমুস্তাবয়িতুমাহ—শব্দব্রহ্মানি নিষ্কাতো ন নিষ্কাতাং পরে যদি। শ্রমস্তশ্চ শ্রমফলো হৃদেধনুমিব রক্ষতঃ ॥ ৬৭ ॥

অগ্রেও ১১ অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ শ্রীউদ্ধবকে যে উপদেশ করিয়াছেন তাহাতেও ভক্তিশূন্য কেবল জ্ঞানযোগের মুক্তি-সাধনের অসামর্থ্য, কিন্তু ভক্তিযোগের সুখসাধ্যত্ব ও আনু-যঙ্গিক ভাবে বিশুদ্ধ-জ্ঞান-জনকত্ব এবং ভক্তিযোগের স্বয়ংই পরমপুরুষার্থতা দেখান হইয়াছে, অর্থাৎ ভক্তিহীন জ্ঞান মুক্তি দিতে পারে না, কিন্তু ভক্তিযোগ অনুষ্ঠান যেমন সুখ-

ময়, তেমনি অননুসন্ধানে বিত্তজ্ঞান জন্মাইয়া থাকেন। অথচ ভক্তিযোগে নিজেই সাধন, নিজেই সাধ্য; ভক্তিযোগের ভক্তি ভিন্ন অস্ত্র কোন দ্রব্য নাই। এই সকল উপদেশে ভক্তিযোগেরই অবস্থা-কর্তব্যতা দেখান হইয়াছে। যথা—যেজন দৈহিক-কর্ণেও উদাসীন হইয়া মুখে ভাল বা মন্দ কিছু বলে না, মনেও ভাল বা মন্দ কিছু ভাবেনা, সর্বদা নিজ স্বরূপানন্দে নিমগ্ন থাকিয়া অকর্মণ্য জড়ের মত সতত আশ্রিত-চিন্তাশীল, এইরূপ বৃত্তি অবলম্বন করিয়া মুক্তি-পথে প্রবেশ করিতে পারে। এই পর্য্যন্ত গ্রন্থের দ্বারা জ্ঞানযোগ উপদেশ করিয়া ভক্তিযোগের কথা তুলিবার জন্ত বলিতে-ছেন—কিন্তু যদি কেহ শব্দব্রহ্ম বেদ ও বেদার্থ বিচারে নিপুণ অর্থাৎ পাণ্ডিত্যমাত্রে স্লাঘা করেন, অথচ পরব্রহ্ম অর্থাৎ পরতত্ত্ব ধ্যানাদি দ্বারা সাধন করেন না, তাহা হইলে তাহার সেই শাস্ত্র অধ্যয়ন কেবল পশুশ্রম মাত্র। কিন্তু পুরুষার্থ-সাধনে অসমর্থ, অর্থাৎ সেই শাস্ত্র-অধ্যয়নে আত্যন্তিক দুঃখ-ত্রয় নিবৃত্তি হইয়া পরমানন্দ লাভ করিতে পারে না। যেমন চিরপ্রসূতা ধেনুপালন করিলে তাহা হইতে দুগ্ধ পাইবার কোনই আশা করা যায় না, তেমনি কেবল শাস্ত্রার্থ-বিচারে নিপুণ হইয়া যদি ভগবদুপাসনা না করেন, তাহা হইলে তাহার শাস্ত্র অধ্যয়ন কেবল ভেক্-কোলাহল মাত্র ॥ ৬৭ ॥

অত্র পরব্রহ্মপদেন পরতত্ত্বমাত্রমুচ্যতে ন তু ব্রহ্মভগবদ্বাদিবিবেকেনেতি জ্ঞেয়ং সর্বত্র তৎ-সামান্যং। তদেবং শব্দব্রহ্মাভ্যাসস্য পরব্রহ্মাভ্যাসঃ প্রয়োজনমিত্যুক্তম্। তত্র সর্বেষেবাংশেষু বিশেষতঃ উপনিষদ্বাণে শব্দব্রহ্মগন্ত্যপ্রতিপাদকত্বে-স্থিতেহপি তদ্বিচারকোটিভিরপি পরব্রহ্মনিষ্ঠা ন জায়তে কিন্তু তস্মিন্ যস্মিন্নংশে শ্রীভগবদাকার-পরব্রহ্মলীলাদিকং প্রতিপাদ্যতে তদভ্যাসেনৈব ভগবদাকারে ব্রহ্মাকারেচ নিষ্ঠা জায়তে। তদুক্তম্ সংসারসিন্ধুমতিহস্তরমুত্তীর্ণৌষধীনাং প্লবো ভগবতঃ পুরুষোত্তমশ্চ। লীলাকথারসনিষেবণমন্তরেণ পুংসো-ভবেদ্বিবিধদুঃখদবর্দিতশ্চ। শ্রেয়ঃ স্মৃতিং ভক্তি-মুদশ্চ তে বিভো ক্লিষ্টস্তি যে কেবলবোধলক্ষ্যে। তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে নাহুদযথা স্কুলতুষাব-

ঘাতিনামিত্যাদি চ। অতএব মদীয়লীলাশৃংখাং বৈদিকীমপি বাচং নাভ্যসেদিত্যাহ দ্বাভ্যাম্—গাং দুগ্ধদোহামসতীঞ্চ ভাষ্যাং দেহং পরাধীনমসংপ্রজাঞ্চ বিত্তবৃত্তীর্থীকৃতমঙ্গ বাচং হীনাং ময়া রক্ষতি দুঃখ-দুঃখী ॥ ৬৮ ॥

এই শ্লোকে অর্থাৎ “ন নিষ্কায়ং পরে যদি” এই চরণের “পর” শব্দের অর্থ পরতত্ত্ব মাত্র বুঝিতে হইবে, কিন্তু ব্রহ্ম অথবা ভগবৎ-স্বরূপকে লক্ষ্য করিয়া পরব্রহ্ম শব্দ প্রয়োগ হইয়া থাকে। তাহা হইলে পূর্বপ্রকারে ইহাই বলা হইল যে—শব্দব্রহ্ম বেদ ও বেদান্তগত-শাস্ত্র অধ্যয়নের মুখ্য ফল পরব্রহ্ম-উপাসনা। যদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া পরমেশ্বরের উপাসনা করা না হয়, তাহা হইলে শাস্ত্র অধ্যয়ন বৃথা শ্রম-মাত্র। যতদি শব্দব্রহ্ম সেই বেদের সকল অংশেই বিশেষতঃ উপনিষদ-বিভাগে পরতত্ত্বই প্রতিপাদন করা হইয়াছে, তথাপি সেই উপনিষদ বিভাগে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে কোটি কোটি বার বিচার করিলেও পরব্রহ্মে নিষ্ঠার উদয় হইবে না। কিন্তু সেই শব্দব্রহ্ম বেদের যে অংশে শ্রীভগবৎস্বরূপ-পরব্রহ্মের রূপগুণ লীলাদি প্রতিপাদন করা হইয়াছে—সেই অংশের অভ্যাসের দ্বারাই শ্রীভগবৎস্বরূপে এবং নির্বিশেষ-ব্রহ্মস্বরূপে নিষ্ঠা জন্মিয়া থাকে। এই অভিপ্রায়েই শ্রীশুক-মুনি ১২।৪।৮০ শ্লোকে মহারাজ পরীক্ষিতকে বলিয়াছেন—হে রাজন! অতি হস্তর এই সংসার-সাগর যিনি উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছা করেন তাহার পক্ষে একমাত্র পুরুষোত্তম-শ্রীভগবানের লীলা শ্রবণে বচনে ও মানসে আসক্তি-পূর্বক অনুশীলন করা ভিন্ন অস্ত্র কোন দ্রব্য সাধন-তরঙ্গি নাই। তবে শাস্ত্রে অস্ত্র যে সকল সাধনের কথা উল্লেখ করিয়াছেন সে সকল সাধনই সাতার কাটিয়া সমুদ্র পার হওয়ার মত শ্রম-সাধ্য। যেহেতু বিবিধ দুঃখদাবানলেক্ষ জীবের পক্ষে শ্রীভগবানের লীলা-কথা দি শ্রবণ কীর্তন ও স্মরণই একমাত্র সুখময় উপায়। ১০।১৪।৪ শ্লোকে শ্রীব্রহ্মাও শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করতঃ বলিয়াছিলেন—হে বিভো! (স্বরূপে ও গুণে অনন্ত) হাহারা নিখিল-মঙ্গল-প্রসবিনী ভক্তিকে অনাদর করিয়া কেবল জ্ঞান-লাভের জন্ত ক্রেশ স্বীকার করেন, তাঁহাদের সাধনজনিত ক্রেশই লাভ হইয়া থাকে; অস্ত্র

কোন ফল লাভ হইতে পারে না। যেমন অন্নপরিষাদের দ্বারা দেখিয়া কোন সমর্থ বলবান্ ব্যক্তি অন্ন বুদ্ধিতে ত্যাগ করিয়া স্বপীকৃত তুষ অবধাতনে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তির যেমন হস্তবেদনা মাত্রই সার হইয়া থাকে কিন্তু ফললাভ হয় না, তেমনি ভক্তিহীন জ্ঞানসাধকেরও আসনপ্রাণায়ামাদি-জনিত ক্লেশই লাভ হইয়া থাকে, আনন্দলাভ করিতে পারে না। এই সকল প্রমাণ দ্বারাও শ্রীভগবত্তীলাকথাটির শ্রবণ কীর্তন প্রভৃতির ব্যতিরেক-মুখে অবশ্যকর্তব্যতা দেখাইয়াছেন। অতএব আমার লীলাকথাস্থ বৈদ্য-কথাও অভ্যাস করিবে না, শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে দুইটি শ্লোকদ্বারা এইরূপই উপদেশ করিয়াছেন। যথা,—হে উদ্ধব! কোনও জন, যে ধেনুর দুগ্ধ দোহন করায় শেষ হইয়াছে দুগ্ধার্থী হইয়া যদি সেই ধেনুর প্রতিপালন করে তাহা হইলে সেই ব্যক্তির যেমন দুই প্রকার দুগ্ধ হইয়া থাকে—তৃণজলাদি প্রদান জনিত এক দুগ্ধ, অপ্রাপ্তি-জনিত দ্বিতীয় দুগ্ধ উপস্থিত হইয়া থাকে। অপর যে জন নিজের প্রতি কামগন্ধহীন অণ্ড অল্পপুষ্করের প্রতি রতিযুক্তা স্ত্রীকে প্রতিপালন করে, তাহার যেমন দুই প্রকারের দুগ্ধ হইয়া থাকে—এক দুগ্ধ নিজে রতিযুক্ত লাভ করিতে পারে পারে না, দ্বিতীয় দুগ্ধ তাহার ভরণ-পোষণের জন্ত শ্রম করিতে হয়। তৃতীয় দৃষ্টান্ত—যে জন পরের অর্ধান, অণ্ড দেহখানি ব্যাধিপীড়িত তাহার যেমন দুই প্রকারেই দুগ্ধ উপস্থিত হইয়া থাকে। পরাধীনতা-জনিত একদুগ্ধ, রোগাধীনতা জনিত দ্বিতীয় দুগ্ধ। চতুর্থ দৃষ্টান্ত—অসৎপুত্রকে রক্ষা করা যেমন দুই প্রকারের দুগ্ধের কারণ—প্রথম দুগ্ধ সেই পুত্র হইতে জীবিত-দশায় কোন উপকার প্রাপ্তিরও সম্ভাবনা নাই। দ্বিতীয় দুগ্ধ দেহান্তে পিণ্ডাদি-প্রাপ্তিরও সম্ভাবনা নাই অথচ ভরণ-পোষণ করিতে হয়। পঞ্চম দৃষ্টান্ত—অপবিত্রসম্পত্তি রক্ষাকরা যেমন দুই প্রকারেই দুগ্ধের কারণ,—অর্থাৎ যে বিত্ত শ্রীভগবদ্ভদ্রে ব্যয়িত না হয়, সেই বিত্তই অপবিত্র। সেই অপবিত্র বিত্ত রক্ষা করিবার অল্প অশেষ শ্রম-স্বীকার একটা দুগ্ধ, দ্বিতীয় সেই সম্পত্তি হইতে পারমার্থিক কোনই কল্যাণলাভের সম্ভাবনা নাই। তেমনি শ্রীভগবানের লীলাকথাস্থ বৈদ্যের কথা

যেজন আদর করিয়া শ্রবণ ও কীর্তন করে তাহাদেরও শাস্ত্র-অমূলীন জন্ত এক দুগ্ধ, পারমার্থিক কোন আশ্বাদন নাই বলিয়া দ্বিতীয় দুগ্ধ। ৬৮।

ময়া শ্রীভগবতা হীনাং মম লীলাদিশূন্যাম্। ময়া হীনাং বাচমিত্যুক্তং বিবৃণোতি—যস্তাং ন মে পাবনমঙ্গ-কর্ম স্থিত্যন্তবপ্রাণনিরোধমস্ত। লীলাবতারেপিত-জন্ম বা স্রাদ্ধক্যাং গিরস্তাং বিভূয়ান্ ধীরঃ ॥ ৬৯ ॥

শ্লোকে উক্ত “ময়া হীনাং” এই পদটির ব্যাখ্যা শ্রীগ্রন্থ-কৃৎপাদ এইরূপ করিতেছেন,—শ্রীভগবান্ যে আমি, সেই আমার লীলাকথা-শূন্য বৈদ্যের বাণীও আদরে রক্ষা করা দুগ্ধের উপর দুগ্ধ। এই ব্যাখ্যা করিবার হেতুটি একটি শ্লোকে বিস্তার করিতেছেন। বৈদ্যের যে কথাতে জগৎ-পবিত্রকারী আমার চরিত্র বর্ণিত হয় নাই, সেই কথা ঐশ্বর্যময় ও ঐশ্বর্য-মিশ্রিত-মাধুর্যময় ভেদে দুই প্রকার। তন্মধ্যে এই জগতে সৃষ্টিস্থিতিসংহাররূপ চরিত্রটি কেবল ঐশ্বর্যময়, দ্বিতীয় লীলাবতারের অভীপ্সিত জন্মাদিময় চরিত্র ঐশ্বর্যমিশ্রিত মাধুর্যময়। এই দুই প্রকার চরিত্রই বৈদ্যের যে বিভাগে বর্ণিত হয় নাই, সেই বিভাগটি পারমার্থিক-আশ্বাদন দান করিতে অসমর্থ বলিয়া বাক্য রমণীর মত অনাদরনীয় ॥ ৬৯ ॥

যস্তাং মে জগতঃ শোধকং চরিতং ন স্তাৎ। কিন্তু অস্ত্র বিশস্ত্র স্থিত্যাদিরূপং তদ্বৈতুরিত্যর্থঃ। ততোহপ্যংকুর্ভুতমত্বেন বিমৃশ্যাহ, লীলাবতারেষু ঈপ্সিতং জগতঃ প্রেমাঙ্গদং শ্রীকৃষ্ণরামাদিভ্যাম্ বা ন স্রাস্তাং নিষ্ফলাং গিরং বেদলক্ষণামপি ধীরো ধীমান্ ন ধারয়েৎ। তদুক্তং শ্রীনারদেন—ইদং হি পুংসস্তপসঃ শ্রুতস্ত বেত্যাং। অতএব গীতং কলি-যুগপাবনাবতারেন শ্রীভগবতা, শ্রুতমপ্যোপনিষদং দূরে হরিকথায়ত্যাং। যন্ন সন্তি অবচ্ছিন্তকম্পাশ্র-পুলকাদয় ইতি। তদেব ভক্ত্যেব জ্ঞানং সিধ্য-তীত্যুক্ত। তৎ জ্ঞানমারম্ভমুপসংহরতি,—এবং জিজ্ঞা-সয়াপোষ্য নানাহিত্রমাত্মনি। উপারমেত বিরজং মনো মম্যপ্য সর্বগে ॥ ৭০ ॥

বেদের যে বাণীতে জগৎ-পবিত্রকারী আমার চরিত্র উল্লিখিত নাই, সে চরিত্রটি কি তাহাই বলিতেছেন,—এই বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি ও বিনাশরূপ অর্থাৎ এই বিশ্বের স্থিতি প্রভৃতির হেতু-স্বরূপ, এই রূপ অর্থই বুঝিতে হইবে। সেই বিশ্ব-সৃষ্টাদিময় চরিত্র হইতে উৎকৃষ্টতমরূপে বিচার করিয়া বলিতেছেন,—লীলাময় অবতারগণ-মধ্যে জগতে অত্যন্ত শ্রীত্যাগাদি শ্রীকৃষ্ণরামাদি স্বরূপের জন্ম যাহাতে বর্ণিত হয় নাই, সেই নিফলাবেদবানীও ধীমান্ জন ধারণ করেন না। শ্রীপাদ দেবর্ষি নারদও ১৫।২২ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণদৈপায়নকে বলিয়াছেন—ইদং হি পুংসন্তপসঃ শ্রতশ্চ বা স্মৃষ্টশ্চ স্মৃক্তশ্চ বা বুদ্ধদত্তয়োঃ। অবিচ্যুতোহর্থঃ কবিভির্নিকূপিতো যদ্বত্তম-শ্লোক গুণানুবর্ণনম্। অর্থাৎ উত্তমঃশ্লোক শ্রীকৃষ্ণের নিরন্তর গুণবর্ণনই মানবমাত্রের তপস্তার, অধ্যয়নের, যজ্ঞের, জ্ঞান-সাধনের ও দানের নিত্যফলরূপে নিরূপণ করিয়াছেন। ইত্যাদি প্রমাণে শ্রীহরিগুণ-কীর্তনের মুখ্য-কর্তব্যতা নির্দেশ করা হইয়াছে। অতএব কলিযুগপাবনাবতার ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দেবও বলিয়াছেন,—উপনিষদপ্রতিপাত্ত ব্রহ্ম শ্রুত হইলেও, হরিকথামৃত হইতে বহুদূরে অবস্থিত। যেহেতু অনবরত ব্রহ্মস্বরূপের কথা শ্রবণ করিলেও চিত্ত বিগলিত হয় না। যে কথা-শ্রবণে হৃদয় বিগলিত হয় না, সে কথা শ্রবণ করিয়া জীবের কি মঙ্গল ঘটিতে পারে? তাহা হইলে এই প্রকারে ভক্তিঅঙ্গ-অমুষ্ঠান দ্বারাই পঞ্চতত্ত্ব-অমুষ্ঠানবাক্য জ্ঞান সিদ্ধ হইয়া থাকে ১১।১১ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ উক্তবাক্যে এইরূপ উপদেশ করিয়া যে জ্ঞানমার্গের উপদেশ করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, সেই জ্ঞানমার্গের উপসংহার করিতেছেন। যথা—হে উদ্ধব! এই প্রকার জিজ্ঞাসায় আত্মস্বরূপে স্থলস্থ কৃশস্থ ব্রাহ্মণস্থ প্রভৃতি নানাস্থ ভ্রম ত্যাগ করিয়া লয়-বিক্ষেপ-শূন্য মন সর্বগত আশাতে অর্পণ করতঃ শাস্তি লাভ করিবে ॥ ৭০ ॥

জিজ্ঞাসয়া বন্ধো মুক্ত ইতি ব্যাখ্যা গুণতো মে ন বস্তুতঃ ইত্যাদি পূর্বোক্তপ্রকারক-বিচারেণ আত্মনি গুণজীবো নানাধঃ দেবত্বমমুখ্যাদি-ভেদমপোহু এবং মল্লীলাদিপ্রবণেন মনো ময়ি ব্রহ্মাকারে সর্বগে অপ্য ধারয়িষ্য উপারমেত। তদেব জ্ঞানমিশ্রাং

ভক্তিমুপদিশ্য তদনাদরেণ অনুসঙ্গসিদ্ধজ্ঞানগুণাং শুদ্ধামেব ভক্তিমুপদিশতি চতুর্ভিঃ—যত্নানীশো ধারয়িতুং মনো ব্রহ্মণি নিশ্চলম্। ময়ি সর্বগণি কক্ষাণি নিরপেক্ষঃ সমাচর ॥ ৭১ ॥

শ্লোকে উক্ত জিজ্ঞাসা পদে “বন্ধোমুক্তঃ” ইত্যাদি শ্লোকে পূর্ববর্ণিত-প্রকারে বিচার করতঃ শুদ্ধজীবাত্মাতে দেবত্ব মনুষ্যত্ব প্রভৃতি ভেদজ্ঞান-শূন্য হইয়া এই প্রকারে আমার লীলাটি শ্রবণ দ্বারা সর্বগত ব্রহ্মস্বরূপ-আমাতে মন ধারণ করিয়া সাধন-অমুষ্ঠান হইতে নিবৃত্ত হইবে। তাহা হইলে এই প্রকারে জ্ঞানমিশ্রাভক্তি উপদেশ করিয়া সেই জ্ঞানের অনাদর করতঃ যে শুদ্ধা ভক্তির অমুষ্ঠান করিতে করিতে স্বতঃই জড় ও চৈতন্যের বিবেকরূপ জ্ঞান উদয় হইয়া থাকে, চারিটি শ্লোকে সেই বিশুদ্ধা ভক্তির উপদেশ করিতেছেন। যথা—হে উদ্ধব! তুমি নিশ্চয়ই নির্বিশেষ ব্রহ্মস্বরূপে নিশ্চলভাবে মন ধারণ করিতে পারিবে না। অতএব যোক্ষপধ্যস্ত কামনাশূন্য হইয়া যদ্বিষয়ক সর্বকর্ষ অমুষ্ঠান কর। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ৭১ ॥

যদৌতি নিশ্চয়ে। টীকায়াং ধত্তে পদং জ্ঞমবিতা যদি বিদ্রুমুদ্যৌতিবৎ। অত্র খলু জ্ঞানেচ্ছুরেব শ্রীমদ্রুক্ণবং প্রতি তাদৃশজ্ঞমারোপ্যৈবেদমুচ্যতে। ততশ্চ শ্রেয়ঃস্মৃতিং ভক্তিমুদয়্য তে বিভো ক্লিষ্টান্তি যে কেবল-বোধলক্ষ্যে তেধামসৌ ইত্যাদি প্রমাণেন ভক্তিং বিনা কেবলজ্ঞানমার্গেণ ব্রহ্মণি মনো ধারয়িতুং নিশ্চিত-মেবানীশো ভবসি ততোহপি স্বতো জ্ঞানাদি-সর্বগুণ-সেবিতং ভক্তিমার্গমেবাপ্রায়েতেতি তৎসোপানমুপা-দিশতি ময়া ত্যাদিনা। অথবা প্রাক্তনভক্তিবলা-ভাবাৎ ব্রহ্মজ্ঞানেচ্ছুর্যদি তত্র মনো ধারয়িতুমনীশঃ স্মাতদাধুনাপ্যেবং কুর্বিতি যোজ্যম্। সমাচর অপয়। নিরপেক্ষঃ বাঞ্ছান্তররহিতঃ। ততশ্চ, ব্রাহ্মলুমৎ-কথাঃ শৃণু স্তভজা লোকপাবনীঃ। গায়নমুস্মরন-জগদ্বাক্যচাভিনয়ন মুহুঃ। মদর্শে ধর্মকামার্থীনাচরন মদপাশ্রয়ঃ। লভতে নিশ্চলাঃ ভক্তিং মমুদ্বাব সনাতনেন ॥ ৭২ ॥

“যখনীশো ধারয়িতুং” শ্লোকে উক্ত ‘যদি’ এই শব্দের “অর্থ নিশ্চয়। যেহেতুক “যন্তে পদং ত্রযবিতি যদি বিয়মুক্তি” এই শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামিপাদ যদি শব্দে নিশ্চয়ার্থই করিয়াছেন। এহলেও সেই অর্থই বুঝিতে হইবে। যেহেতু জ্ঞানমার্গে নির্বিশেষব্রহ্মস্বরূপে মন ধারণ করা অত্যন্তই দুঃখদ। শ্রীভগবদগীতাতেও “ক্লেশোহধিকতর-স্তেষামব্যক্তাশক্ত-চেতসাং” অর্থাৎ নির্বিশেষ-ব্রহ্মস্বরূপে চিত্তের আবেশ ঘটান অত্যন্ত দুঃখসাধ্য সেই অভিপ্রায়ে যদি শব্দের নিশ্চয় অর্থই বুঝিতে হইবে। অপর এহলে আর একটি প্রশ্ন উঠিতে পারে যে—যদি শ্রীমত্তাৎসরতের প্রতিপাদ্য অভিধেয় শ্রীভগবদ্ভক্তিই হইবেন, তাহা হইলে শ্রীমান্ উদ্ধবকে জ্ঞানমার্গের উপদেশ করিলেন কেন? তাহারই মীমাংসার জন্ত বলিতেছেন,—কোন জ্ঞানমার্গের সাধকের অভিলাষ পূর্ণ করিবার অভিপ্রায়ে শ্রীমান্ উদ্ধবের প্রতি সেই জ্ঞানোচ্ছুর ধর্ম আরোপ করিয়া এই জ্ঞান উপদেশ করিয়াছেন। সেই জন্তই ১০।১৪।৪ শ্লোকে ব্রহ্মাকৃতত্ত্বতিতে বাহারা তোমার নিখিল-মঙ্গল-জননী ভক্তিকে পরিত্যাগ করিয়া কেবল জ্ঞানকে আদর করে, তাহাদের কেবল ক্লেশমাত্র সার হইয়া থাকে। প্রমাণাত্মসারে কেবল জ্ঞান-পথে নির্বিশেষ ব্রহ্মে মনের ধারণা করিতে নিশ্চয়ই অসমর্থ হইবে। সেই জন্তও স্বভাবসিদ্ধ জ্ঞানাদিগুণ-সেবিত ভক্তিমার্গই আশ্রয় করে। এই অভিপ্রায়ে “ময়ি সর্বাণি কৰ্ম্মাণি” অর্থাৎ মদ্বিষয় সর্বকর্ম্ম অর্হুতান কর, এইরূপ অর্থ-সঙ্গতি করিয়া লইতে হইবে।

“যখনীশো ধারয়িতুং” এই শ্লোকে “নিরপেক্ষঃ সমাচর” এই দুইটি পদের “সমাচর” ক্রিয়াপদের অর্থ অর্পণ করা, নিরপেক্ষ পদের অর্থ কামনাস্তর-রহিত হওয়া অর্থাৎ আমারই সম্ভাব্যার্থে নিখিল কর্ম্ম আমাতে সমর্পণ কর। হে উদ্ধব! এই প্রকার অর্হুতান করিতে করিতে ঐহিক পারলৌকিক সুখ-ভোগে বিতৃষ্ণ হওয়ার পর সুদৃঢ় বিশ্বাস-যুক্ত হৃদয়ে জগৎ-পবিত্রকারিণী সর্বপ্রকার মঙ্গলদায়িনী আমার কথাসকল শ্রবণ করিতে করিতে গান করিতে করিতে নিরন্তর স্মরণ করিতে করিতে এবং আমার জন্ম কর্ম্ম সকল বারম্বার অভিনয় করিতে করিতে ও আমার সুখের জন্ত ধর্ম্ম, বিষয়-ভোগ ও অর্থ উপার্জন-করতঃ এক-

মাত্র আমাকেই দৃঢ়রূপে অবলম্বন করিলে, নিত্য আনন্দ-স্বরূপ আমাতে নিশ্চলা ভক্তি লাভ করিতে পারে ইতি শ্লোকার্থ ১১।১১ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীউদ্ধবকে বলিয়াছেন ৥৭২৥

টীকা চ—কর্ম্মভির্বিভক্তসম্বস্যাস্তরঙ্গাঃ ভক্তিমাহ, শ্রদ্ধালুরিতীত্যেবা। অভিনয়ন্ জন্মকর্ম্মলীলয়ো-মধ্যে যেহংশা “নিজাভীষ্টভাবভক্তগতান্তান্ স্বয়মনু-কুর্ব্বন্ ভগবদগতান্ ভক্তাস্তরগতাংশ্চ তানন্তদ্বারানু-কুর্ব্বন্মিত্যর্থঃ। কিঞ্চ যো ধর্ম্মো গোদানাদিলক্ষণ-স্তমপি মদর্থে মদীয়জন্মাদিমহোৎসবাস্ত্বেনৈব যশ্চ কামো মহাপ্রাসাদবাসাদিলক্ষণস্তমপি মদর্থে মদীয়-সেবাদ্যার্থে মম্মন্দিরবাসাদি লক্ষণস্ত্বেনৈব যশ্চার্থো ধন-সংগ্রহস্তমপি মদর্থে মৎসেবামাত্রোপযোগিত্বেনৈবচরন্ সেবমানঃ মদপাশ্রয় আশ্রয়াস্তরশূন্যচেতাশ্চ সন্ তামেব কথাশ্রবণাদিলক্ষণাং ভক্তিং ময়ি নিশ্চলাং সর্বদাব্যভিচারিণীং লভতে তৎসুখেন কৈবল্যাদাব্যপা-নাদরাং। ন চ ভজনীয়শ্চ চলতয়া বাসা চলিষ্যন্তীতি মন্তব্যমিত্যাহ সনাতন ইতি। নশ্বেবন্তু তভক্তিমার্গে প্রযুক্তি নির্মীতা বা কথং স্মাদিত্যাশঙ্ক্য তত্র হেতু-মাহ—সৎসঙ্গলক্ষয়া ভক্ত্যা ময়ি মাং স উপাসিতেতি ॥ ৭৩ ॥

বিবিধ নিকাম-কর্ম্মাৰ্হুতানে বিভক্তচিত্ত সাধকের সম্বন্ধে “শ্রদ্ধালুঃ” ইত্যাদি শ্লোকে অন্তরঙ্গা ভক্তিরই ব্যাখ্যা করিতেছেন, এই পর্য্যন্ত শ্রীস্বামিপাদকৃত টীকার ব্যাখ্যা। শ্লোকস্থ “অভিনয়ন্” এই পদটির ব্যাখ্যা করিতেছেন,—শ্রীভগবানের জন্ম কর্ম্ম ও লীলার মধ্যে যে অংশ নিজ অভীষ্ট-ভাববিশিষ্ট ভক্তগত, সেই অংশটী আপনি স্বয়ং অভিনয় করিবে, আর যে অংশটী ভগবদগত সেই অংশটী অস্ত্রের দ্বারা অভিনয় করাইবে, লীলা অভিনয় পদের এইরূপ অর্থই বুঝিতে হইবে। আরও বলিতেছেন গোদানাদি-লক্ষণ-ধর্ম্মও আমারই জন্মাদিমহোৎসবের অঙ্গরূপেই অর্হুতান করিবে। শ্লোকস্থ কামশব্দে মহা অটালিকায় বাসাদি-লক্ষণ বিষয়ভোগটীও আমারই সেবাদির জন্ত আমারই মন্দিরে বাসাদিরূপ অর্থই বুঝিতে হইবে। শ্লোকে

ধনসংগ্রহরূপ যে অর্থের কথা : লা হইয়াছে তাহাও আমারই সেবামাত্রের উপযোগি-রূপেই ব্যবহার করিবে। অর্থাৎ যে পরিমাণে ধনসংগ্রহ করিলে আমার সেবার পরিপাটী রক্ষা পাইতে পারে সেই পরিমাণে অর্থসংগ্রহ করিতে চেষ্টা পাইবে। নিজ-ইন্দ্রিয়-চরিতার্থ-লালসায় অধিক অর্থ-সংগ্রহ করিবার জন্ত প্রয়াস পাইবেনা এবং অর্থ-সঞ্চয়-বুদ্ধি হৃদয়ে রাখিবেনা। শ্লোকে উক্ত “মদপাশ্রয়” পদটির ব্যাখ্যা করিতেছেন—আমা ভিন্ন অস্ত্র কোন দেব বা দেবীর আশ্রয় গ্রহণ না করিয়া আমার সেই কথাশ্রবণাদি-লক্ষণা-ভক্তির অনুষ্ঠান করিতে করিতে যে ভক্তিটী লাভ করিলে সেই আশ্বাদন-স্থখে মুক্তি প্রভৃতির প্রতি অনাদর বুদ্ধি আসিয়া যায়, সেই নিশ্চল্য অর্থাৎ সর্বদা অব্যভিচারিণী আমাবিষয়ক-ভক্তিলাভ করিতে পারিবে, এ বিষয়ে এরূপ আশঙ্কা হইতে পারেনা যে, ভজনীয় বস্তু শ্রীভগবান্ চঞ্চল অর্থাৎ আজ আছেন কাল নাই, অতএব এই মন্দির প্রভৃতি বৈভব চিরস্থায়ী নহে, এইরূপ কূট তর্ক উপস্থিত হইবার অবসর নিরসনের জন্ত বলিতেছেন—আমি “সনাতন” অর্থাৎ তিনকালে একরূপেই নিত্য বিद्यমান আছি, অতএব আমারও অস্থিরতা নাই এবং আমার দত্ত বৈভবাদিরও অস্থিরতা নাই। এইরূপ শ্লোকস্থ পদগুলির অর্থসঙ্গতি করিয়া এই-রূপ সেই পূর্ববর্ণিত-লক্ষণ বিগুহ ভক্তিমার্গের প্রবৃ্ত্তিনিষ্ঠা কিরূপে উদয় হইবে এই আশঙ্কা নিবৃত্তির জন্ত সেই বিগুহ-ভক্তিতে প্রবৃ্ত্তি-উদয়ের হেতুটী বলিতেছেন,—হে উদ্ধব ! একমাত্র সংসঙ্গ হইতেই আমার বিগুহ-ভক্তি অনুষ্ঠানে রুচি হইয়া থাকে এবং সেই রুচি-লক্ষণা ভক্তিতেই আমাকে উপাসনা করিবার জন্ত প্রবৃ্ত্তি জন্মিয়া থাকে ইতি শ্লোকার্থ ॥৭৩॥

ভক্ত্যা ভক্তিরূচ্যা স ভক্তো মামুপাসিতা ভজমানো ভবতি। তস্ম চ ভক্তস্য মদীয় ব্রহ্মাকারং ভগবদা-কারঞ্চ সর্বমপি স্বরূপবিজ্ঞানমনায়াসেনৈব ভবতী-ত্যাহ—স বৈ মে দর্শিতং সন্তিরঞ্জসা বিন্দতে পদ-মিতি ॥ অঞ্জসা ভক্ত্যানুসঙ্গেনৈব। পদম্ স্বরূপম্ ॥ ১১। ১১ ॥ শ্রীভগবান্ ॥ ৭৩ ॥

শ্লোকে উক্ত “সংসঙ্গলক্ষ্য ভক্ত্যা” এই পদের অর্থ

ইহাই বৃষ্টিতে হইবে যে—সংসঙ্গ হইতে যে ভজনানুষ্ঠান করিবার রুচি লাভ করিতে পারা যায়, সেই রুচিদ্বারা সেই ভক্ত আমাকে উপাসনা অর্থাৎ ভজন করিয়া থাকে। সেই ভক্তেরও আমার নির্বিশেষ-ব্রহ্মস্বরূপের এবং ভগবৎ-স্বরূপের ও স্বরূপতত্ত্বের সর্বপ্রকার অনুভব অনায়াসেই হইয়া থাকে। এই কথাটী একটি শ্লোকে শেষের ছইটী চরণে বলিতেছেন—সেই ভক্ত সাধুগণকর্তৃক প্রদর্শিত আমার স্বরূপ নিশ্চয়ই অনায়াসে অর্থাৎ ভক্তির আনুসঙ্গিক ভাবেই অনুভব করিতে পারে। শ্রীভগবান্ ১১।১১ অধ্যায়ে শ্রী উদ্ধবকে বলিয়াছেন ॥ ৭৪ ॥

অগ্রে চ ভক্তিযোগেনৈব প্রাক্‌সিদ্ধতা সাক্ষাৎ শ্রীভগবৎপ্রবর্ত্তিতা স্বয়মেব মুখ্যতা, পরেযান্ত্বর্ক্যাটী-নতা যথারুচি নানাভজনপ্রবর্ত্তিতা তুচ্ছতা চেতি। যথা—শ্রীউদ্ধব উবাচ। বদন্তি কৃষ্ণ শ্রেয়াংসি বহুনি ব্রহ্মবাদিনঃ। তেষাং ‘বিকল্পপ্রধাতুমুতাহো একমুখ্যতা ॥ ভবতোদাহৃতঃ স্বামিন্ ভক্তিযোগোহন-পেক্ষিতঃ। নিরস্ত্য সর্বতঃ সঙ্গং যেন ত্বয়াবি-শেষ্মনঃ ॥ ৭৫ ॥

অগ্রেও ১১।১৪ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীউদ্ধবকে সকল সাধনের পূর্বে শ্রীভক্তিযোগেরই সত্তা বলিবেন, অর্থাৎ স্থষ্টির প্রারম্ভেই শ্রীভগবান্ শ্রীব্রহ্মাকে “এতাবদেব জিজ্ঞাস্তং তত্ত্বজিজ্ঞাস্তনাত্মনঃ” এই শ্লোকে ভক্তিযোগেরই উপদেশ করিয়াছিলেন। অতএব কৰ্ম্মাদিসাধনের সংবাদ জগতে প্রচার হইবার পূর্বেই ভক্তিযোগের সংবাদ প্রচার হইয়াছিল ইহাই বলিয়াছেন। আবার সেই ভক্তিযোগটীকে সাক্ষাৎ শ্রীভগবান্‌ই জগতে প্রবর্ত্তন করাইয়াছেন। অপর সেই ভক্তিযোগটী অগ্নিনিরপেক্ষ বলিয়া স্বয়ম্‌ই মুখ্য, অস্ত্র সকল সাধনই ভক্তিযোগের মুখ্যপেক্ষী, এইজন্ত শ্রীচৈতন্যচরিতা-মৃত, মঃ ২২শ পরিচ্ছেদে শ্রীমন্নহাভুর উক্তি যথা—“কৃষ্ণভক্তি হয় অভিধেয়-প্রধান। ভক্তিমুখনিরীক্ষক কৰ্ম্ম-যোগ জ্ঞান।” অস্ত্র সকল সাধনই আধুনিক এবং আপ-নাপন রুচি অনুসারে যক্ষ, রক্ষঃ এবং নানা বাসনায়ুক্ত মুনিগণ-প্রবর্ত্তিত, ও সেই সকল সাধনের ফল অতিতুচ্ছ। “সেই সব সাধনের অতিতুচ্ছ ফল। কৃষ্ণভক্তি বিনা তাহা

দিতে নারে বল। চৈত চঃ মঃ ২২শ পঃ। এতগুলি হেতু প্রদর্শন করাইয়া ভক্তিযোগেরই অবশ্যকর্তব্যতা দেখাইবেন, যথা—শ্রীউদ্ধব কৃত প্রশ্ন—হে কৃষ্ণ! ব্রহ্মবাদী অর্থাৎ যাহারা বেদের প্রমাণ্য স্বীকার করিয়া কথা বলেন, সেই সকল মহাশ্রাগণ পরম মঙ্গল-প্রাপ্তির জন্ত নানাবিধ সাধনের কথা বলেন। সেই সকল সাধনের সত্যতা এইরূপে রক্ষা করিতে হইবে। একটি সাধন মুখ্য, অপর সাধনসমূহ গৌণ; অথবা সকল সাধনই মুখ্য। হে স্বামিন্! আপনি কিন্তু অজ্ঞানিরপেক্ষ ভক্তিযোগের কথাই আমার নিকটে উপদেশ করিয়াছেন—যে ভক্তিযোগ-প্রভাবে অজ্ঞ সাধন ও অজ্ঞ সাধ্যের প্রতি আসক্তি-শূন্য হইয়া একমাত্র ভোমাতের মনের গাঢ় আবেশ ঘটয়া থাকে ॥ ৭৫ ॥

টীকা চ—শ্রেয়াংসি শ্রেয়ঃসাধনানি। বিকল্পেন প্রাধান্যম্ উতাহো কিংবা একশ্চেব মুখ্যতা। এক-মুখ্যতাপক্ষোথাপনে কারণ ভবতেতি। নাপেক্ষিত-মপেক্ষা যস্মিন্ স অহৈতুকঃ। অয়মর্থঃ, ভবতা যো ভক্তিযোগ উক্তঃ অশ্চে চ যানি নিশ্রেয়সসাধনানি বদন্তি, তেষাং কিং ফলসাধনত্বেন প্রাধান্যমেব সর্বেষাম্ উত অঙ্গাঙ্গত্বম্। প্রাধান্যেনৈব বিকল্পেন সর্বেষাং তুল্যফলত্বম্। যদ্বা কশ্চিদ্ বিশেষ ইত্যেষা। অত্রোত্তরং—শ্রীভগবানুবাচ। কালেন নক্টা প্রলয়ে বানীয়ং বেদসজ্জিতা। ময়াদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্মো যস্তাং মদাঙ্গকঃ ॥ ৭৬ ॥

শ্রীধরস্বামিপাদকৃত ব্যাখ্যা—“শ্রেয়াংসি”—নানা প্রকার মঙ্গলপ্রাপক সাধন। “বিকল্পেন প্রাধান্যং” অর্থাৎ এটিও হইতে পারে ঐটিও হইতে পারে এইরূপ করিয়া প্রত্যেকটি সাধনের প্রাধান্য। “উতাহো”—কিঞ্চিৎ ‘একমুখ্যতা’—একটি সাধন মুখ্য অপর সাধনগুলি গৌণ অর্থাৎ অঙ্গ ও অঙ্গী ভাবে একটি অঙ্গী—প্রধান, অপর গুলি অঙ্গ—সহায়কারী। সেই একমুখ্যতা-পক্ষ উঠাইবার কারণটি বলিতেছেন; “ভবতোদাহৃতঃ স্বামিন্ ভক্তি-যোগোহনপেক্ষিতঃ” আপনি অনপেক্ষিত অর্থাৎ যে ভক্তি-যোগে কোন অপেক্ষা নাই, এমত অহৈতুক ভক্তিযোগের কথাই বলিয়াছেন, এই শ্লোকের তাৎপর্য এই যে, আপনি

যে ভক্তিযোগ বলিয়াছেন এবং অশ্চে যে সকল নিত্য মঙ্গল-প্রাপ্তির সাধন সকল বলিতেছেন, তাহার মধ্যে প্রত্যেকটি নিত্যমঙ্গলপ্রাপ্তির সাধনরূপে মুখ্যই, অথবা একটি অঙ্গী অপরগুলি তাহার অঙ্গ এইরূপে বিকল্প-ভাবে সকলটি সাধনেরই তুল্যফলজনক হইবে? অর্থাৎ প্রত্যেকটি সাধনেরই নিত্য মঙ্গলপ্রাপ্তি করাইবার সামর্থ্য আছে, অথবা ইহার ভিতরে কোন বিশেষ আছে? এই পর্য্যন্ত টীকার ব্যাখ্যা। এই প্রশ্নের উত্তরে শ্রীভগবান্ বলিয়াছিলেন,—হে উদ্ধব! প্রলয়কালে ভক্তিগ্রহণ করিবার লোক না থাকিতে বেদের এই বাণী বিলুপ্ত হইয়াছিল, যেহেতু তখন জগদ্রাজ সাধক ভক্তসকল অন্বদুহ-সংস্কার লইয়া প্রকৃতিতে লীন থাকে, আবার সেই প্রকৃতি ভগবানে লীন হয়। অতএব যে সকল সাধক ভক্তিসাধন করিবে, তাহাদের হরি-বলিবার মুখ, হরি শুনিবার কান, হরি ভাবিবার মন প্রভৃতি ব্যস্তরূপে না থাকা জন্ত প্রাণিক-জগতে ভক্তিসাধকের অভাব ছিল। এই অভিপ্রায়ে বলিলেন—বেদ যে ভক্তির সংবাদ দিতেছেন, সেই ভক্তির কথা প্রলয়কালে নষ্ট হইয়াছিল, কিন্তু তখনও অজ্ঞ ব্রহ্মাণ্ডে এবং শ্রীবৈকুণ্ঠে সকল সাধনসিদ্ধ ভক্ত এবং প্রাপ্তপার্ষদদেহ ও নিত্যসিদ্ধ-পার্ষদগণ শ্রীভগবান্কে ভক্তি করিতেছিলেন, এই অভি-প্রায়েই তৃতীয় স্কন্ধে শ্রীবিদুর মহাশয় শ্রীমৈত্রেয় ঋষিকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন,—“অত্রৈমং ক উপাসীরণ ক উ স্বিদনুশেরতে” হে প্রভো! সেই মহাপ্রলয়কালে শ্রীভগবান্ যখন শয়ন করেন, তখন কতসংখ্যক জীব শ্রীভগবান্কে সেবা করেন এবং কত সংখ্যক জীব সেই প্রলয়কালে অন্বদুহ-সংস্কারে প্রকৃতিতে লুপ্তহইয়া থাকে? অর্থাৎ নিত্যমুক্ত ও নিত্যবদ্ধ ভেদে জীব দুইভাগে বিভক্ত, তন্মধ্যে নিত্যমুক্ত জীব অনাদি-কাল হইতে শ্রীভগবানের সেবাসুখ অনুভব করিয়া থাকেন, মহাপ্রলয়-কালেও তাহাদের সেই শ্রীকৃষ্ণ-সেবাসুখের বিরাম ঘটে না। আর নিত্যবদ্ধ জীব সাধুসঙ্গ ও সাধুকুপাপ্রভাবে শ্রীভগবান্কে ভক্তি করিতে উন্মুখ হইলে, যদি সিদ্ধি লাভ করিবার পূর্বেই ব্রহ্মাণ্ড ধ্বংস হইয়া যায় তাহা হইলে সেই ভজন-সংস্কার লইয়া প্রকৃতিতে লীন হইয়া থাকে, আবার সেই ভজনসংস্কার লইয়া ব্রহ্মাণ্ড-সৃষ্টির পর শ্রীভগবন্তজনে প্রস্তুত হইয়া থাকে। সেই সকল ভক্তের ভজন করিবার

উপযুক্ত ইন্দ্রিয়ারির অভিব্যক্তি করাইবার জন্তই শ্রীভগবানের সৃষ্টি করিবার সংকল্প উপস্থিত হইয়া থাকে। যেহেতু ভক্ত-সম্বন্ধ-ভিন্ন শ্রীভগবানের স্বতন্ত্র ভাবে কোন কার্যের প্রযুক্তি জন্মেনা। শ্লোকের শেষার্ধ্বের অর্থ—হে উদ্ধব! আমি সৃষ্টির প্রারম্ভেই শ্রীব্রহ্মাকে যে ধর্ম হইতে আমাতেই চিত্ত আবিষ্টি হয়, সেই ধর্মের কথা অর্থাৎ ভক্তির সংবাদ দিয়াছিলাম ॥

টীকা চ—তত্ত্ব ভক্তিরেব মহাফলত্বেন মুখ্যা অত্যানি তু স্বপ্প্রকৃত্যনুসারেণ খপ্পস্থানীয়স্বর্গাদিফল-বুদ্ধিভিঃ প্রাণিভিঃ প্রাধান্যেন পরিকল্পিতানি খুল্লক-ফলনানীতি বিবেক্যং প্রকৃত্যনুসারেণ বহুধা প্রতি-পত্তিমাংস কালেনেনিতি সপ্তভিঃ। মদাত্মকঃ ময্যেবাত্মা চিৎ যেন স ইত্যেবা। যদ্বা মদাত্মকঃ মৎস্বরূপভূতঃ নিগুণত্বেন প্রাতিপাদয়িষ্যমাণত্বাৎ। তদেবং সতি তত্ত্বামেবানেকবিধশ্রেয়োবদনে হেতুমাংস—

মন্মায়ামোহিতধিয়ঃ পুরুষাঃ পুরুষর্ষভ।

শ্রেয়ো বদন্ত্যনেকান্তং যথা কর্ম যথা রুচিঃ ॥৭৭॥

তৎপ্রকৃতীনাং মায়াগুণমূলত্বান্মন্মায়ামোহিত-
ধিয়ঃ অনেকান্তং নানাবিধং শ্রেয়ঃ পুরুষাৰ্থং তৎ-
সাধনঞ্চ যতঃ ॥ ৭৭ ॥

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব।

ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোজিতা ॥৭৮॥

ন সাধয়তি ন বশীকরোতি তপো জ্ঞানং ত্যাগঃ

সন্ন্যাসঃ ॥ ৭৮ ॥

তথা, ধর্মঃ সত্যদয়োপেতো বিজ্ঞা বা তপসান্বিতা।

মহত্ত্যাপেতমাত্মানং ন সম্যক প্রপুনাতি হি ॥ ৭৯ ॥

ধর্মো নিকামঃ বিদ্যা শাস্ত্রীয়ং ব্রহ্মজ্ঞানং তপস্ত-
দীক্ষণম্। ভক্তিলক্ষণৈস্ত—যথা যথাত্মা পরি-
মূজ্যতেহেমৌ মৎপুণ্যাগাথাশ্রবণাভিধানৈঃ। তথা তথা
পশতি বস্তুস্বল্পং চক্ষুর্ধৈবাজ্ঞানসংপ্রযুক্তম্ ॥ ৮০ ॥

শ্রীস্বামিপাদকৃত টীকার ব্যাখ্যা যথা—নিখিল শ্রেয়ঃ-
সাধনের ভক্তিই মহাফল, এইজন্ত ভক্তিই মুখ্য শ্রেয়ঃসাধন।

অর্থাৎ অগ্র যতসকল সাধনই অনুষ্ঠান করা হউক, কিন্তু সে সকল “ন সাধয়তি”—অর্থাৎ আমাকে বশীভূত করিতে পারে না। “ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগঃ” এই শ্লোকে উক্ত তপঃ শব্দের অর্থ জ্ঞানসাধন। অর্থাৎ জ্ঞানসাধনও আমাকে বশীভূত করিতে পারে না। ত্যাগ শব্দের অর্থ সন্ন্যাস আশ্রম-ধর্ম ॥ ৭৮ ॥

সেই প্রকার ভক্তি ভিন্ন অগ্র কোন সাধনেই যে চিত্ত-
শুদ্ধি হইতে পারে না তাহাই আর একটি শ্লোকে বলিতে-
ছেন—হে উদ্ধব! আমার ভক্তিহীন চিত্তকে সত্য-দমায়ুক্ত
ধর্ম এবং চিত্তের একাগ্রতায়ুক্ত শাস্ত্রীয় জ্ঞান সম্যকরূপে
শোধন করিতে নিশ্চয়ই অসমর্থ। ইতি শ্লোকার্থ। এস্থলে
ধর্মশব্দে-নিকামধর্ম, বিজ্ঞাশব্দে—শাস্ত্রীয় ব্রহ্মজ্ঞান, তপঃ
শব্দে ব্রহ্মপ্রতিপাদক-শাস্ত্রানুশীলন, অথবা ব্রহ্মস্বরূপানু-
সন্ধানে চিত্তের একাগ্রতারূপ অর্থ বুঝিতে হইবে। আমার
ভক্তিলক্ষণ-সাধন-সমূহে কিন্তু চিত্ত যেমন বিগুণি লাভ
করে, তেমন আর কোন সাধনে হয় না। তাহাই একটি
শ্লোকে বলিতেছেন—

হে উদ্ধব! আমার জগত-পবিত্রকারী নাম, রূপ,
গুণ, লীলা, শ্রবণ-কীর্তন দ্বারা যেমন যেমন চিত্ত বিগুণ
হইয়া থাকে, তেমন তেমন ভাবে দিব্যজ্ঞানযুক্ত চক্ষু যেমন
স্বল্পবস্তু দেখিতে পায়, তেমন স্বল্পতত্ত্বদর্শন করিবার সামর্থ্য
ঘটিয়া থাকে ইতি শ্লোকার্থ ॥ ৮০ ॥

টীকা চ—ননু ব্রহ্মবিদ্যাপ্রাপ্তি পরং তমেব
বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতীত্যাশ্রিত্যভ্যো জ্ঞানাদেবা-
বিদ্যানিবৃত্ত্যা তৎপ্রাপ্তিরবগম্যতে কুতো ভক্তি-
যোগেনেতুচ্যতে তত্রাহ, যথা যথেনিতি। আত্মা চিত্তং
পরিমূজ্যতে শোধ্যতে। মৎপুণ্যাগাথানাং শ্রবণৈরভি-
ধানৈশ্চ। ভক্তিরেব অবাস্তবব্যাপারো জ্ঞানং
ন পৃথগিত্যর্থঃ ইত্যেবা ॥১১॥১৪ ॥ শ্রী ভগবান্ ৫-৮০

শ্রীস্বামিপাদকৃত টীকার ব্যাখ্যা যথা—এস্থানে একটি
জিজ্ঞাসা হইতে পারে যে—“যে জন ব্রহ্মস্বরূপ অনুভব করিতে
পারে, সেইজন পরতত্ত্ববস্তু লাভ করিতে পারে এবং সেই
পরমাত্মস্বরূপ অনুভব করিয়া মৃত্যুগ্রস্ত সংসার অতিক্রম
করিতে সমর্থ হয়” সেই সকল ক্রতিপ্রমাণে জ্ঞানসাধন

হইতেই অবিতানিবৃত্তি-জ্ঞতা সেই পরতত্ত্ববস্তুর প্রাপ্তি হইয়া থাকে, ইহাই পাওয়া যায়। অতএব ভক্তিব্যোগের দ্বারা মায়ানিবৃত্তির কথা বলিবার হেতু কি? তাহারই উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীউদ্ধবকে বলিতেছেন—“যথা যথা ইতি” আত্মা (চিত্ত) আমার পবিত্র চরিত্রসমূহ শ্রবণ ও কীর্তনের দ্বারা যেমন যেমন ভাবে পরিমার্জিত অর্থাৎ শোধিত হয়, তেমন তেমনভাবে দিব্য অঙ্গনযুক্ত নেত্রের মত সূক্ষ্মবস্তুর দর্শন করিতে পারে। এই প্রমাণে রন্ধনকার্য্যউদ্দেশ্যে চুল্লীতে প্রজ্জ্বলিত বহ্নি যেমন অন্ধকারাদি নাশ করে, কিন্তু অন্ধকারাদি নাশ করা অগ্নিপ্রজ্জ্বালনের মূখ্য উদ্দেশ্য নহে, সেটী আহুযজ্ঞিকভাবে হইয়া থাকে, তেমনি ভক্তি-অনুষ্ঠান করিলে শ্রীকৃষ্ণচরণে প্রেমলাভই মূখ্য উদ্দেশ্য—পরতত্ত্বাদি-অনুভবাত্মক-জ্ঞান অবাস্তুরভাবে আপনি হইয়া থাকে, সেইজন্ত পৃথকরূপে জ্ঞানসাধন অনুষ্ঠান করিবার কোনই আবশ্যক করে না ॥১১॥১৪॥ শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে বলিয়াছেন।

॥ ৭৫—৮০ ॥

অগ্রে চ কর্ম্মজ্ঞানভক্তিব্যোগান্ তদুদধিকারিতায়াং পৃথক্ হেতুংশ্চাক্তা। জ্ঞানকর্ম্মানাদরণে ভক্তে-
রেবাভিধেয়ত্বমাহ পঞ্চাভিঃ। তত্র জ্ঞানাত্ম্যাসানাদরণং
বক্তুং তদধিকারহেতুবৈরাগ্যাভ্যাসানাদরণং বিধন্তে—
প্রোক্তেন ভক্তিব্যোগেন ভজতো মাসকৃশ্মনুঃ।
কামা হৃদয্যা নশন্তি সর্ববি ময়ি হৃদি স্থিতে ॥ ৮১ ॥

মা মাম্। জ্ঞানাত্ম্যাসানাদরণং বিধন্তে—“ভিধ্যতে
হৃদয়গ্রন্থিশ্চিদ্যন্তে সর্বসংশয়াঃ। ক্ষীয়ন্তে চাস্মা
কর্ম্মাণি ময়ি দৃষ্টেহখিলাস্মিন ॥ ৮২ ॥

ভক্ত্যেব দৃষ্টে সাক্ষাৎকৃতে তথৈবাহ—তস্মান্ম-
ন্তুক্তিযুক্তস্ত যোগিনো বৈ মদাত্মনঃ ন জ্ঞানং ন চ
বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ ॥ ৮৩ ॥

ইহার অগ্রে ১১২০ অধ্যায়েও কর্ম্ম জ্ঞান ও ভক্তিব্যোগের
কথা উল্লেখ করিয়া এবং সেই তিনটি সাধনের অধিকারী
হইবার পৃথক্ পৃথক্ হেতু উল্লেখ করতঃ জ্ঞান ও কর্ম্মের
প্রতি কোন আদরবুদ্ধি না রাখিয়া ৫টি শ্লোকে ভক্তি-
ব্যোগেরই অবশ্যকর্তব্যতা উল্লেখ করিয়াছেন। সেই অবশ্য-
কর্তব্য ভক্তি-অনুষ্ঠানে জ্ঞানযোগের অনুশীলনের প্রতি

অনাদর বলিবার জন্ত সেই জ্ঞানসাধন-অনুষ্ঠানের অধি-
কারের হেতুরূপ বৈরাগ্য-অভ্যাসেরও অনাদরবিধান
করিতেছেন। যথা—হে উদ্ধব! আমি তোমার নিকট
যে ভক্তিব্যোগের কথা উল্লেখ করিলাম, সেই ভক্তিব্যোগে
নিরন্তর ভজ্ঞশীল মূর্খের হৃদয়স্থিত সর্ববাসনা বিনাশ হইয়া
যায়। যে হেতুক আমি সর্বদা তাহার হৃদয়ে, বিরাজমান
আছি। আমি সর্বদা হৃদয়ে থাকিতে অত কোনপ্রকার
বাসনার উদ্বৃগম হইতেই পারে না। ৮১। “মাসকৃশ্মনুঃ”
এই শ্লোকস্থ মা পদের অর্থ আমাকে। এইক্ষণ জ্ঞান-
অভ্যাসের প্রতি অনাদরবিধান করিতেছেন। যথা—হে
উদ্ধব! ভক্তিব্যোগ-প্রভাবেই অখিলাত্মা আমাকে সাক্ষাৎকার
করিলে হৃদয়ের জড় চেতনার গ্রন্থিভেদ হইয়া যায়।
জ্ঞানগত, জ্ঞেয়গত, জ্ঞাতাগত সকলসন্দেহ নিবৃত্তি হইয়া
যায়। কিন্তু যদি ভক্তিব্যোগের দ্বারাই শ্রীভগবান্কে
সাক্ষাৎকার করিতে পারে, তাহা হইলেই এই সকল
অবাস্তুর ফললাভ করিতে পারিবে। ৮২ ॥

সেই প্রকার ভাবেই জ্ঞান ও বৈরাগ্যের প্রতি অনাদরের
কথা একটী শ্লোকে বলিতেছেন—হে উদ্ধব! অতএব
আমাতে ভক্তিযুক্ত মদগতচিত্ত যোগিপুরুষের জ্ঞান ও
বৈরাগ্য প্রায়শঃই মঙ্গলসাধক হয় না। এ বিষয়ে কোনই
সংশয় নাই ॥ ৮৩ ॥

টীকা ৮—তদেবং ব্যবস্থার্য্যধিকারিত্রয়মুক্তম্।
তত্র ভক্তেরগুণনিরপেক্ষত্বাদন্যস্য চ তৎসাপেক্ষত্বাভক্তি-
যোগএব শ্রেষ্ঠ ইত্যুপসংহরতি তস্মাদিতি ত্রিভিঃ।
মদাত্মনো ময়ি আত্মা চিত্তং যস্ত তস্ত। শ্রেয়ঃ শ্রেয়ঃ-
সাধনমিত্যেবা। অত্র প্রায়োগগ্রহণাত্ম্যং ভাবঃ, ভজতঃ
জ্ঞানবৈরাগ্যাভ্যাসেন প্রয়োজনং নাস্ত্যেব। তত্র
যথা স্থিতেহপি সদ্যোমুক্তিমার্গে কেবাধিকং ক্রমমুক্তি-
মার্গে প্রবৃন্তির্জায়তে। তথা ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মো-
ত্যাদি শ্রীগীতানুসারেণ যদি ক্রমভক্তিমার্গে প্রবৃন্তিঃ-
স্তান্দ্রতা ভবদ্বিতী। তদেবং ভক্তেঃ প্রেমলক্ষণে
সর্বফলরাজে স্বফলে নাস্ত্যেব জ্ঞানাদ্যপেক্ষা। পৃথক্
পৃথক্ জ্ঞানাদিফলেহপি সাধ্যে নাস্তীত্যাহ—যৎ
কর্ম্মভির্যতুপসা জ্ঞানবৈরাগ্যতশ্চ যৎ। যোগেন

দানধর্মের শ্রেয়োভিরিতরৈরপি। সর্বং মন্তু-
ক্ৰি-যোগেন মন্তুক্তো লভতেহুঙ্গসা। স্বর্গাপবর্গ-
মন্কাম কথঞ্চিদ যদি বাঙ্কতি ॥ ৮৪ ॥

শ্রীপরামিণাদকৃত টীকার ব্যাখ্যা—তাহা হইলে এই-
রূপে পূর্ববর্ণিত ব্যবস্থানুসারে তিনটি অধিকারীর কথা
উল্লেখ করা হইয়াছে অর্থাৎ যেজন ঐহীক পারলৌকিক
বিষয় প্রতিষ্ঠাহুখরাশিতে বিরক্তচিত্ত, অতএব সেই সেই
ঐহীক পারলৌকিক সুখপ্রাপ্তির সাধনরূপ লৌকিক বৈদিক
কর্ম অনুষ্ঠান ত্যাগ করিয়াছেন, কিন্তু মুক্তিলাভের জন্য
একান্ত অভিলাষী তিনি জ্ঞানযোগে অধিকারী। অপর যেজন
ঐহীক পারলৌকিক সুখভোগে লালসায়ুক্ত বলিয়া সেই সেই
সুখপ্রাপ্তির সাধন রাশি রাশি কর্মানুষ্ঠানে আগ্রহান্বিত,
তিনিই কর্মসাধনে অধিকারী। তৃতীয়—যিনি মহৎসঙ্গ ও
মহৎরূপাজনিত সৌভাগ্যে শ্রীভগবৎকথা দি প্রবণকীর্তনাদিতে
প্রদ্বায়ুক্ত অথচ বিষয়ে অত্যন্ত আসক্ত ও নয়, বিরক্ত ও
নয়, এইপ্রকার লক্ষণাক্রান্ত অধিকারীর ভক্তি-অনুষ্ঠান
অতিসম্বর ফলপ্রদ হইয়া থাকে, এইপ্রকার তিনটি সাধনের
অধিকারীর কথা বলা হইয়াছে। ঐ তিনটি সাধনের
মধ্যে ভক্তিযোগটি অতুনিরপেক্ষ আর কর্ম ও জ্ঞানযোগ
ভক্তিসাপেক্ষ, অতএব কর্ম জ্ঞান ও ভক্তিযোগের মধ্যে
ভক্তিযোগই শ্রেষ্ঠ। এইরূপে “তস্মাৎ মন্তুক্তিযুক্তঃ”
ইত্যাদি তিনটিশ্লোকে প্রসঙ্গের উপসংহার করিতেছেন।
শ্লোকস্থ “মদান্বনঃ” এই পদের অর্থ আমাতে বাহাদের
আত্মা অর্থাৎ চিত্ত, সেই ভক্তিযুক্ত যোগিপুরুষের জ্ঞান ও
বৈরাগ্য প্রারম্ভঃ শ্রেয়ঃসাধন অর্থাৎ মঙ্গলের হেতু হয় না,
এই পর্য্যন্ত টীকার ব্যাখ্যা। এইশ্লোকে “প্রারম্ভঃ” পদের
উল্লেখ করিবার অভিপ্রায় এই যে—যাঁহারা নিকামভাবে
বিশুদ্ধ ভজন করিতেছেন, তাঁহাদের জ্ঞান বৈরাগ্য অভ্যাসের
কোনই প্রয়োজন নাই, তন্মধ্যে যেমন সত্তোযুক্তিমার্গ
থাকা সত্ত্বেও কোন কোন সাধকের ক্রমমুক্তিমার্গে প্রবৃত্তি
জন্মিয়া থাকে, তেমনি শ্রীভগবদগীতার “ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা
ন শোচতি ন কাঙ্কতি। সঃ সর্বেষু ভূতেশু মন্তুক্তি-
লভতে পরাং ॥” এই শ্লোকাঙ্কসারে ব্রহ্মরূপাভূতী লাভ
করার পর শ্রীভগবানে পরাভক্তির কথা যে উল্লেখ করা
হইয়াছে সে স্থানে বুঝিতে হইবে এটি সত্তোযুক্তি-

মার্গের রীতি নয়, ক্রমমুক্তিপথেই ক্রমভক্তিমার্গে এইরূপ
ঘটিয়া থাকে। এই ক্রমভক্তিমার্গে যদি কাহারও
প্রবৃত্তি জন্মে, তাহা হইলে সেই সাধকের জ্ঞানবৈরাগ্যের
কথঞ্চিং অপেক্ষা থাকিতে পারে। তাহা হইলে এইরূপ
যে বিশুদ্ধ ভক্তির নিজফলসকল ফলের রাজা শ্রীভগবৎ-
প্রেমলাভেই তাৎপর্য্য, সেই বিশুদ্ধভক্তি-সাধনে কিন্তু জ্ঞান-
বৈরাগ্যের কোনই অপেক্ষা নাই। জ্ঞানাদি সাধন করিয়া
পৃথক পৃথক ভাবে যে ফলটি পাওয়া যায়, সেই সকল
সাধনের ফলপ্রাপ্তিজন্ম ও পৃথক সাধনের অনুষ্ঠান করিবার
কোনই প্রয়োজন নাই, বিশুদ্ধ ভক্তিসাধন করিলেই সেই
সাধনের মুখ্যফল অনায়াসেই লাভ করিতে পারা যায়।
ইহাই বলিতেছেন—হে উদ্ধব! রাশি রাশি কর্মানুষ্ঠানে
যে ফললাভ হয় চিত্তের একাগ্রতা, জ্ঞানসাধনে, বৈরাগ্য-
অনুষ্ঠানে যে ফল, অষ্টাঙ্গযোগসাধনে, দানধর্ম, এবং
অন্তান্ত বৃত্ত শ্রেয়ঃসাধনে যে যে ফললাভ হইয়া থাকে,
মদীয়ভক্ত আমার ভক্তিযোগ-প্রভাবে সেই সমুদয় সাধনের
মুখ্যমুখ্য ফল অনায়াসে লাভ করিয়া থাকে, এমনকি স্বর্গ,
মোক্ষ, এবং আমার সুপুত্র বৈকুণ্ঠধাম কোন অভিপ্রায়ে
যদি পাইতে চায় তাহা হইলেও অনায়াসেই তাহা লাভ
হইয়া থাকে ॥ ৮৪ ॥

ইতরৈস্তীর্থযাত্রাব্রতাদিভিরপি যন্তাব্যং তৎ সর্বং
মন্তুক্তিযোগেন মন্তুক্তো লভতে। তত্রাপ্যঙ্কসা অনা-
য়াসেনৈব। কিন্তু সর্বং তদাহ, স্বর্গাপবর্গমিতি।
স্বর্গঃ প্রাপঞ্চিকসুখং সত্ত্বশুদ্ধাদিক্রমেণাপবর্গো
মোক্ষসুখঞ্চ। তদতিক্রমিসুখঞ্চ ভবতীত্যাহ, মন্কাম
বৈকুণ্ঠক্ষেতি। কথঞ্চিদ্রূপকরণত্বেনৈব যদি
বাঙ্কতি কশ্চিৎ। তত্র শ্রীচিত্রকেতাদিবৎ স্বর্গবাঙ্ক।
তস্মা ভক্ত্যুপকরণত্বাঙ্কোক্তম্। স লক্ষং বর্ষলক্ষাণাম-
ব্যাহতবলক্রিয়ঃ। রেমো বিজ্ঞাধরস্ত্রীভির্গাপয়ন্
হরিমীশ্বরম্। ইতি। শ্রীশুকাদিবদপবর্গবাঙ্ক। তৎ-
প্রার্থনয়া শ্রীকৃষ্ণেন দূরীকৃতাত্মাং মায়ায়াং মাতৃগর্ভাদ
বহির্ভূতেনিতি হি ব্রহ্মবৈবর্ত্তে কথা। তত্র চ ভক্ত্যুপ-
করণত্বং ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মেত্যাদিগীতাবচনাৎ।
তথা প্রাপ্তভগবৎপার্ষদপদতদীয়বৃন্দবিশেষবদৈকুণ্ঠে-

ছা। তে হি প্রেম্ণা সাক্ষাৎ শ্রীভগবচ্চরণাবিন্দ-
সেবোচ্ছ্যৈব তৎপ্রার্থ্যং প্রাপ্তবন্তঃ। যচ্চ ব্রজন্ত্য-
নিমিষামৃষভানুবৃত্ত্যা ইত্যাদিবৎ ॥ ১১ ॥ ২০ ॥
শ্রীভগবান্ ॥ ৮১—৮৪ ॥

শ্লোকস্থ “ইতরৈরিণি” এই পদের অর্থ তীর্থযাত্রা ব্রতাদি-
অনুষ্ঠানের দ্বারা যে ফললাভ হইবে, সে সমুদয় ফলই
আমার ভক্তিব্যোগ-প্রভাবে মদীয় ভক্ত লাভ করিয়া থাকে।
অথচ সেই সকল ফললাভও অনায়াসেই হইয়া থাকে।
সেই সকল সাধনের সর্বফল কি? তাহাই বলিতেছেন—
“স্বর্গাপবর্গং মদ্ধাম” অর্থাৎ স্বর্গ—প্রাপ্তিকর স্তূথ। ক্রমশঃ
চিত্তশুদ্ধি প্রভৃতি ক্রমে অপবর্গ—মোক্ষ স্তূথও হইয়া থাকে,
এমন কি সেই প্রাপ্তিকর স্তূথ এবং মোক্ষস্তূথকে তিরস্কার
করে অবস্থিত স্তূথও হইয়া থাকে। ইহাই বলিতেছেন “মদ্ধাম”
অর্থাৎ বৈকুণ্ঠলোকে বাসজনিত স্তূথও যদি অনুভব করিতে
চায়, তাহাও আমার ভক্তিব্যোগপ্রভাবে আমার ভক্ত
অনায়াসে লাভ করিয়া থাকে। এস্থলে একটি প্রশ্ন উঠিতে
পারে যে, যেজন শ্রীকৃষ্ণের নিকাম ভক্ত সেজন আবার
স্বর্গ মোক্ষ বৈকুণ্ঠ চাহিবে কেন? আর যদি চায় তাহা
হইলে সেজন কিরূপে নিকামভক্ত হইতে পারে? তাহারই
উত্তরে বলিতেছেন,—“কথঞ্চিৎ যদি বাঞ্ছতি” অর্থাৎ ভক্তিরই
সহায়কারিরূপে কোনও ভক্ত যদি বাঞ্ছা করে, যেমন সেই
তিনটী বাঞ্ছার মধ্যে শ্রীচিত্রকেতু প্রভৃতির মত কোন ভক্তের
স্বর্গবাঞ্ছা হইয়া থাকে, সেই শ্রীচিত্রকেতু মহারাজের স্বর্গ-
বাঞ্ছাটি যে ভক্তির সহায়কারিরূপে হইয়াছিল তাহাও যষ্ঠ-
স্কন্ধে উল্লেখ করা আছে,—“স লক্ষং বর্ষলক্ষাণামব্যাহতবল-
ক্রিয়ঃ। রেমেবিগ্ধাধরদ্বীভির্গাণয়ন্ হরিমীশ্বরম্ ॥” অর্থাৎ
সেই শ্রীমান্ চিত্রকেতু মহারাজ অপ্রতিহতবলক্রিয় হইয়া
লক্ষ লক্ষ বর্ষপর্যন্ত বিদ্যাধরদ্বীগণের দ্বারা নিজ প্রাণ-
বল্লভ শ্রীহরিকীর্তন করাইয়া বিহার করিয়াছিলেন। এস্থলে
তাহার স্বর্গীয়-স্বর্গবাঞ্ছাটির উদ্দেশ্য অতি দীর্ঘকাল ব্যাণিয়া
বার্দ্ধক্যরহিতভাবে স্বকণ্ঠবিদ্যাধরদ্বীগণের স্বকণ্ঠে গীত
নিজ প্রাণবল্লভের গুণকীর্তনের লাগসায় হইয়াছিল, কারণ
মরজগতে থাকিলে বার্দ্ধক্য আসিয়া শ্রীহরিকীর্তন প্রাণ-
দিতে অবসাদ ঘটাইবে এবং স্বকণ্ঠবিদ্যাধরদ্বীগণও

দীর্ঘকাল মরজগতে থাকিলে তাহাদেরও বার্দ্ধক্য আসিবে
ও হৃষ্মর ভঙ্গ হইয়া যাইবে; সাধ মিটাইয়া শ্রীহরিকীর্তন
শ্রবণ করা হইবে না এত ভাবিয়াই স্বর্গবাঞ্ছা করিয়াছিলেন।
কোন কোন ভক্ত নিকাম হইয়াও শ্রীশুকদেবদির মত স্বর্গ-
বাঞ্ছা করিয়া থাকেন। শ্রীশুকদেব যেমন শ্রীকৃষ্ণের
নিকটে মায়াবিন্দুরিত্তির প্রার্থনা জানাইলে শ্রীকৃষ্ণও তাঁহার
প্রার্থনানুসারে মায়াবিন্দুরিত্তি করিয়া দিলে মাতৃগর্ভ হইতে
বাহির হইয়াছিলেন, এইরূপ কথাপ্রসঙ্গ ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে
বর্ণিত আছে, এইমায়াবিন্দুরিত্তি-প্রার্থনার ভিতরে “ব্রহ্মভূতঃ
প্রসন্নাত্মা” ইত্যাদি শ্রীভগবদগীতাবচনানুসারে লয়বিক্ষে-
পাদিশূণ্য পরাভক্তির সহায়কারিত্বের সংবাদ পাওয়া
যায়। আবার তেমনি কোনও কোনও ভক্ত নিকাম
হইয়াও যে সকল ভক্ত শ্রীভগবানের পার্শদস্বরূপ প্রাপ্ত
হইয়াছেন, সেই সকল পার্শদবৃন্দবিশেষের মত বৈকুণ্ঠলোক-
প্রাপ্তির ইচ্ছা করিয়া থাকেন। এইস্থলে পার্শদবৃন্দের
পর বিশেষ পদটি উল্লেখ করিবার অভিপ্রায় এই যে
সালোক্য, সামীপ্য, স্নান্য, ও সান্ধি এই চারি প্রকার
মুক্তিই ভক্তের প্রাপ্য, জ্ঞানী বা যোগী এই চারিটি মুক্তির
মধ্যে একটিও পাইতে পারে না। আবার সেই চারিটি
মুক্তি স্তূথার্থ্যোত্তরা ও প্রেমসেবোত্তরা ভেদে দুই প্রকার।
যে মুক্তিতে স্তূথ ও ঐশ্বর্য উপভোগেই লাগসা থাকে তাহা-
কেই স্তূথার্থ্যোত্তরা মুক্তি বলে। আর যে মুক্তিতে প্রীতি-
পূর্বক শ্রীভগবান্কে সেবা করিবার তাৎপর্য থাকে
তাহাকে প্রেমসেবোত্তরা মুক্তি বলে। সেই প্রেমসেবো-
ত্তরা মুক্তিপ্রাপ্তির জন্য নিকাম ভক্তের লাগসা জন্মিয়া
থাকে। সেই নিকামভক্তগণ প্রীতিপূর্বক সাক্ষাৎ শ্রীভগ-
বানের চরণাবিন্দের সেবাপ্রাপ্তির ইচ্ছাতেই নিজ প্রার্থ-
নীয় শ্রীবৈকুণ্ঠলোক লাভ করিয়া থাকেন। যে বৈকুণ্ঠ-
লোকের পরিচয়টি ৩।১৫।২৫ শ্লোকে শ্রীব্রহ্মা দেবগণের
নিকটে প্রদান করিয়াছেন। তাহাতে যে বৈকুণ্ঠলোকটি
নিখিলদেবারাধ্য শ্রীভগবানের অনুকূলবৃত্তি-অবলম্বনকারী
মৃত্যুভয়রহিত ভদ্রগণই লাভ করিয়া থাকেন, যে ভক্ত-
গণের চরিত্রলাভের জন্ত মুনীগণেরও জদয়ে লাগসা
জন্মিয়া থাকে, যেহেতু তাহারা শ্রীভগবানের মত পরম
ঐশ্বর্যশালী হইয়াও পরস্পর নিজ প্রাণবল্লভ শ্রীভগবানের

গুণকীর্তনানুরাগে চোখের জলে ও পুলকরাশিতে বিভূষিত হইয়া থাকেন, এই প্রমাণানুসারে নিক্সাস ভক্ত প্রীতি-পূর্বক নিজ প্রাণবল্লভের সেবার লালসায় পার্শ্বদেহপ্রাপ্তিরূপ মুক্তিবাঞ্ছা করিয়া থাকেন সেই বিষয় পরিচয় দেওয়া হইল। ১১।২০। শ্রীভগবান্ শ্রীউদ্ধবকে বলিয়াছেন।

। ৮১—৮৪ ॥

অন্তে চ—এষা বুদ্ধিমতাং বুদ্ধিমর্নীষা চ মনীষিণাম্। যৎ সত্যমনৃতেনৈহ মর্ত্যেনাপ্নোতি মামৃতম্ ॥ ৮৫ ॥

টীকা চ—অতো মন্তজনমেব বুদ্ধের্বিবেকস্ত মনীষায়াশ্চাতুর্য্যাত্ চ ফলমিত্যাহ, এষেতি। তামেব দর্শয়তি, সত্যমমৃতঞ্চ মা মাম্ অনৃতেনাসত্যেন মর্ত্যেন বিনাশিনা মনুষ্যাদেহেন ইহ অস্মিন্বেব জন্মনি প্রাপ্নোতীতি যৎ সৈব বুদ্ধিমর্নীষা চেতি। বুদ্ধির্বিবেকঃ, মনীষা চাতুর্য্যামিত্যেবা। হরিশ্চন্দ্রো রস্তিদেব উজ্জ্বলিতঃ শিবিরবিলিঃ। ব্যাধঃ কপোতো বহবো হৃৎকবেণ ধ্রুবাং গতাঃ ॥ পূর্ব্বং ভক্তিপ্রকরণ-গতত্বাদত ইতি হেতুপাত্তাসঃ কৃতঃ ॥ ১।২১সংঃ ৮৫ ॥

অন্তে ১১।২১।২২ শ্লোকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমান্ উদ্ধব মহাশয়কে বলিয়াছিলেন—হে উদ্ধব! অতএব আমার ভজনই বিবেকবতা বুদ্ধির এবং চাতুর্য্যের পরম ফল। সেই ফলটি কি? তাহাই এইক্ষণ দেখাইতেছেন,—বিনাশশীল ক্ষণস্থায়ী দেহের দ্বারা সত্য আনন্দময় আমাকে এই সংসারে এইভাবেই যদি লাভ করিতে পারে, তাহা হইলে সেইটি বুদ্ধি—বিবেক এবং মনীষা অর্থাৎ চাতুর্য্য। আর যদি আমাকে লাভ না করিয়া অনিত্য ও দুঃখময় দেহেরদ্বারা অনিত্য ও দুঃখময়বস্ত লাভ করে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে—সেজন বিবেকশূন্য মূর্থ এবং অচতুর। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ৮৫ ॥

এই শ্লোকের শ্রীধরস্বামিপাদকৃত টীকার ব্যাখ্যা—অতএব আমার ভজনই বুদ্ধি অর্থাৎ ভালমন্দ বিচার করিবার ক্ষমতা এবং মনীষা অর্থাৎ চাতুর্য্যের ফল। ইহাই বলিতেছেন,—“এষা বুদ্ধিমতাং বুদ্ধি” সেই বুদ্ধিটি দেখাইতেছেন, সত্য ও অমৃতস্বরূপ আমাকে অনৃত—অপত্য, মর্ত্য—

বিনাশী, মনুষ্যদেহের দ্বারা এই জন্মেই যে আমাকে প্রাপ্ত হয় সেইটি বুদ্ধি এবং মনীষা, বুদ্ধি—বিবেক, মনীষা—চাতুর্য্য। এই পর্য্যন্ত টীকার ব্যাখ্যা।

হরিশ্চন্দ্র, রস্তিদেব, উজ্জ্বলিত, শিবির, বলি, ব্যাধ, কপোত প্রভৃতি বহু বহু মহাপুরুষগণ অস্থায়ী বিনাশদেহের দ্বারা নিত্যসনাতনবস্তু আমাকে লাভ করিয়াছেন। স্বামিপাদকৃত টীকায়—“অতো মন্তজনমেব” এইখানে “গত” অর্থাৎ অতএব এইরূপ হেতুবাণের উল্লেখ করিবার তাৎপর্য্য এই যে—“এষা বুদ্ধিমতাং বুদ্ধিঃ” এই শ্লোকটির পূর্ব্বে ভক্তিপ্রসঙ্গ বর্ণিত হইয়াছেন বলিয়া “অত” এই হেতুটির উল্লেখ করিয়াছেন। ৮৫ ॥

শ্রীজ্ঞানোপদেশোপসংহারে চ শ্রবণমুপলক্ষ্য—সংসারসিক্কুণ্ডিতহস্তরমুত্তিতীর্ষোনাথঃ প্লবো ভগবতঃ পুরুষোত্তমস্ত। লীলাকথারসনিষেবণমস্তরেণ পুংসো ভবেদ্বিবিধদুঃখদবাদ্বিতস্ত ॥ ৮৬ ॥

টীকা চ—অন্যঃ প্লব উত্তরঃসাধনং ন ভবেৎ উপায়ান্তরাসম্ভবাদিত্যেবা। অত্মাসামপি ভক্তীনাং তৎপূর্ব্বকত্বেনৈব প্ররন্তেক্রপায়ান্তরাসম্ভবদ্বং যুক্তম্। এতদনন্তরাধায়শ্চ তাদৃশোপক্রমোপসংহারঃ এব। অত্রানুগীয়েতেহভীক্ষুং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ। যন্ত প্রসাদজো ব্রহ্মা রুদ্রঃ ক্রোধসমুদ্ভবঃ ॥ ইত্যুপক্রম্য, এতন্তে কথিতং তাত যদাত্মা পৃষ্ঠবান্মূপ। হরবিশ্বাত্মনশ্চেক্ষাং কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ইত্যুপসংহারেহপি, তাদৃশমহিমম্বেন পূর্ব্বোক্তলীলা-কথা শ্রবণস্যেব প্রাধাষ্ঠ্যং, তত উপক্রমোপসংহার-নির্দিষ্টত্বাৎ শ্রবণোপলক্ষিতভক্তেরেবাত্মপি প্রাধা-ত্বম্। যন্ত তন্মধ্যো, তন্ত রাজন্ মরিষ্যতীত্যাদিনা জ্ঞানোপদেশঃ, স চ তস্তা যা প্রাগবগতা ভক্তিনিষ্ঠা তস্তাঃ সংপ্রত্যপি স্থৈর্য্যপ্রাকটনার্থ এব। একান্তি-ভক্তেষু ভগবতা মোক্ষবরচ্ছন্দনবৎ। পূর্ব্বমপি তন্নি-ষ্ঠয়া স্বত এব মরণভয়পরিত্যাগাৎ অনন্তরঞ্চ শ্রুত্বাপি তং জ্ঞানোপদেশং স্বস্ত ভক্তিনিষ্ঠায়া এব স্বয়ং দর্শয়িষ্যমাণত্বাৎ। তত্র প্রাচীনা তন্নিষ্ঠা যথা প্রথমে,

কৃষ্ণাজি স্বেবামধিমন্ত্যমান ইতি । দধৌ মুকুন্দাজি-
মনন্ত্যভাব ইত্যাদি তন্নিষ্ঠতৈব । তদ্ব্যপরিভ্যাগো
যথা তদ্ব্যাক্যে, দ্বিজোপস্কৃষ্ণঃ কুহকস্তুক্ষকো বা
দশত্বলং গায়ত বিষুগাথা ইতি । তজ্জ্ঞানোপদেশ-
শ্রবণানন্তরমপি তাদৃশসনিষ্ঠায়াঃ স্ট্রৈর্ঘ্যদর্শনং যথা,
তত্র তাবৎ পদ্যত্রয়েণ জ্ঞানোপদেশমবহ মত্বা শ্রবণ-
লক্ষণয়া ভক্ত্যৈব স্বকৃতার্থত্বমুক্তম্—সিকোহস্যামু-
গৃহীতোহস্মি ভবতা করুণাত্মনা । আবিতো যচ্চ মে
সাক্ষাদনাদিনিধনো হরিঃ । নাত্যদ্ভুতমহং মন্তো
মহতামুতাত্মনাম্ । অজ্ঞেষু তাপতপ্তেষু ভূতেষু
যদনুগ্রহঃ । পুরাণসংহিতামেতামশ্রোত্ব ভবতো
বয়ম্ । যস্তাং খলু স্তমশ্লোকো ভগবাননুবর্ণ্যতে ইতি ।
পুনশ্চৈকেন পণ্ডেন তদ্ব্যাক্যগৌরবমাত্রোপস্কীকৃতস্ত
ব্রহ্মজ্ঞানস্ত তক্ষকাদিভয়নিরন্তিহেতুত্বমুক্ত্যপ্যাণ্ডেন
তদূর্দ্ধমধোক্ষজএব বাক্যচেতসোস্তম্মমকীর্তনধ্যানাবে-
শানুজ্ঞা প্রার্থিতা । ভগবন্তক্ষকাদিভ্যো মৃত্যুভ্যো
ন বিভেম্যহম্ । প্রবিষ্টো ব্রহ্মনির্ব্বাণমভয়ং দর্শিতং
ত্বয়া । অনুজানীহি মাং ব্রহ্মন বাচং যচ্ছাম্যধোক্ষজে ।
মুক্তকামাশয়ং চেতঃ প্রবেশ্য বিম্ভজাম্যসূনিতি । অথ
পুনরন্যেন পণ্ডেনাজ্ঞাননিরাসকজ্ঞানবিজ্ঞানসিদ্ধিচ
ভগবৎপদারবিন্দদর্শনসুখাস্তভূতৈব মম ক্ষুরতীতি
বিজ্ঞাপিতম্ । যথা—অজ্ঞানঞ্চ নিরন্তং মে জ্ঞানবিজ্ঞান
নিষ্ঠয়া । ভবতা দর্শিতং ক্ষেমং পরং ভগবতঃ পদ-
মিতি । অত্র পদশব্দস্ত চরণারবিন্দবিধায়কত্বে জ্ঞানেন
বৈয়াসকিশিদ্ভিতেন ভেজে খগেন্দ্রধ্বজপাদমূলমিত্যে-
বাস্তি প্রথমে সাধকম্ । তদেতৎপ্রকরণার্থস্তত্র ত্রীসূত-
নৈব স্পষ্টীকৃতঃ । ব্রহ্মকোপোখিতাদ্যস্ত তক্ষকাৎ
প্রাণবিপ্লবাৎ । ন সংমুমোহোক্রভয়াৎ ভগবতাপিতা-
শয়ঃ । নোন্তমঃশ্লোকবার্ত্তানাং জুযতাং তৎকথামৃতম্ ।
স্মাৎ সংভ্রমোহন্তকালেহপি অরতাং তৎপদান্বজমিতি ।
তথা পূর্ব্বং দ্বাদশশ্রব তৃতীয়ে প্রথমক্ষকাস্তঃস্বস্ত,
অতঃ পৃচ্ছামি সংসিদ্ধিং যোগিনাং পরমং গুরুম্

পুরুষস্যেহ যৎকার্য্যং ত্রিয়মাণস্ত সর্ব্বথেষ্ট্যস্ত রাজ-
প্রশ্নস্যোত্তরত্বেন ভগবদ্ব্যানকীর্ত্তনে এব স্বয়ং ত্রীশুক-
দেবেনাপ্যুপদিষ্টে । তস্মাৎ সর্ব্বাত্মনা রাজন্
হৃদিস্থং কুরু কেশবম্ । ত্রিয়মাণো হুবহিতস্ততো
যাতি পরাং গতিম্ । ত্রিয়মণৈরভিধ্যোয়ো ভগবান্
পরমেশ্বরঃ । আত্মভাবং নয়ত্যঙ্গ সর্ব্বাত্মা সর্ব্ব-
সম্ভবঃ ॥ কলেদোর্ধ্বনিধে রাজন্নস্তি হ্যেকো মহান্-
গুণঃ । কীর্ত্তনাদেব কৃষ্ণস্ত মুক্তবন্ধঃ পরং ব্রজেৎ ।
ইত্যাদিনা । ততস্তত্র কেশবে অবহিতঃ কৃতাবধানঃ ।
আত্মভাবমাত্মনো ভক্তিম্ । অস্ত তাবদায়াসসাধ্যঃ
ধ্যানং, হি যস্মাৎ অনায়াসসাধ্যাৎ কীর্ত্তনাদেবেত্যর্থঃ
দ্বিতীয়ক্ষকেহপি ন হ্যতোহন্তঃ শিবঃ পশু ইত্যাদিনা
এবমেতন্নিগদিতমিত্যন্তেন গ্রন্থেন নানাঙ্গবান্ শুদ্ধ-
ভক্তিযোগ এব তত্রোত্তরত্বেন পর্য্যবসিতঃ । তত্রাপি
পিবস্তি যে ভগবত ইত্যাদিনা লীলাকথাস্রবণ এব
পরমপর্য্যবসানং দৃশ্যতে । তস্মাৎ সাধুভুং ত্বস্ত রাজন্
মরিষ্যেতীত্যাদিকং তদ্বক্তিনিষ্ঠা প্রকটনার্থমেবেতি ।
যতো ভক্ত্যেব তদুপদেশস্ত তাৎপর্য্যম্ । অতএব
দ্বিতীয়স্তাষ্টমে রাজপ্রার্থনা চ নাত্মথা স্মাৎ । কৃষ্ণে
নিবেশ্য নিঃসঙ্গং মনস্ত্যঙ্গে কলেবরমিতি । তদেব
পিবন্তীত্যাখ্যাপক্রমবাক্যসংবাদেনাপি সাধেব
স্থাপিতং সংসারসিদ্ধমতিদুস্তরমিত্যাди । ১২ । ৪ ।
ত্রীশুকঃ ॥ ৮১ ॥ ৮৬ ॥

ত্রীশুকমুক্তিত উপদেশের উপসংহারেও ত্রীশুক-
লীলাকথাস্রবণকে উপলক্ষ্য করিয়া ত্রীহরিকথাস্রবণ-
কীর্ত্তনাদি ব্যতীত সংসারসিদ্ধি উত্তীর্ণ হইবার উপায়ান্তর-
রাহিত্য কথিত হইয়াছে । হে রাজন! বিবিধ হুঃখ-
দাবানলে দন্দহমান দেহাভিমানী জীবের অতিহস্তর সংসার-
সিদ্ধি উত্তীর্ণ হইবার ইচ্ছা হৃদয়ে জাগরুক হইলে, ভগবান্
পুরুষোত্তমের লীলাকথা-রসনিষেবণভিন্ন অথ কোন তরণ-
সাধন তরঙ্গী নাই । ১২।৪।৪০ ইতি শ্লোকার্থ ॥ ৮৬ ॥

ত্রীধরস্বামিপাদকৃত টীকার ব্যাখ্যা যথা,—উপায়ান্তরের
অসম্ভব হেতু অথ গ্লব অর্থাৎ উত্তরণসাধন হইতে পার

না। এই পর্য্যন্ত স্বামিপাদকৃত টীকার অর্থ। এস্থলে শ্রীধরস্বামিপাদকর্তৃক ব্যাখ্যাত উপায়ান্তরের অসম্ভব কথাটী অতিশয় যুক্তিযুক্ত। যেহেতু অল্প যত অঙ্গভক্তি-সাধনে আছেন, সমস্তগুলি অঙ্গই হরিকথাশ্রবণপূর্বক সেই সেই অঙ্গসাধনে প্রবৃত্তি উৎপন্ন করিয়া থাকে। যতদিন পর্য্যন্ত সাধুমুখে শ্রীহরিলীলাকথাশ্রবণে রতির উদয় না হইবে, ততদিন পর্য্যন্ত অল্প অঙ্গভক্তি-সাধনে প্রবৃত্তির উদয় হওয়া অসম্ভব। ইহার পরবর্তী অর্থাৎ ১২।৫ অধ্যায় ও পূর্ববর্ণিত-প্রকার উপক্রম উপসংহারময় রূপেই বর্ণিত আছেন। “হে রাজন! যে ভাগ্যবান্ জীব এই শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করেন, তাহার কেমন করিয়া অল্প, হইতে ভয়ের আশঙ্কা করা যাইতে পারে। যেহেতু ব্রহ্মা যাহার প্রসাদজ অর্থাৎ রজোগুণবৃত্তি হ্রস্ব হইতে উৎপন্ন বলিয়া পরতন্ত্র, সর্বসংহার-কর্ত্তা রুদ্রও যাহার ক্রোধ হইতে সমুৎপন্ন, অতএব তিনিও যাহার অধীন, সেই বিশ্বের নিয়ন্তা ভগবান্ শ্রীহরি নিরন্তর প্রতিশ্লোকে অল্পক্ৰমে যাহাতে বর্ণিত হইয়াছেন।” এইরূপ উপক্রম করিয়াও ১২।৫।১৩ শ্লোকে নিজপ্রিয়তমশিষ্য পরীক্ষিৎ মহারাজের কৃতার্থতা পরীক্ষার জন্ত শ্রীশুকুনি প্রশ্ন করিতেছেন,—“হে রাজন! হে বৎস! তুমি যে সর্বান্না প্রিয়তম শ্রীহরির লীলাশ্রবণের জন্ত প্রশ্ন করিয়াছিলে তাহা এই ত তোমার নিকটে বর্ণন করিলাম, পুনর্ব্বার তুমি কি শুনিতে চাও?” এই উপসংহারবাক্যেও হরিকথা-শ্রবণের তাদৃশ মহিমা-অতিশয় থাকা জন্ত পূর্ববর্ণিত লীলাকথা-শ্রবণের প্রাধাত্য বর্ণিত হইয়াছে। অতএব উপক্রমে এবং উপসংহারে হরিকথা-শ্রবণেরই প্রাধাত্য নির্দিষ্ট থাকায় এস্থলে হরিকথা-শ্রবণোপলক্ষিতা ভক্তিরই প্রাধাত্য বৃদ্ধিতে হইবে। এই অভিপ্রায়েই শ্রীস্বামিপাদ উপায়ান্তরের অসম্ভব হেতু, শ্রীহরির লীলাকথা শ্রবণ ভিন্ন সংসারমাগর-উত্তরণের অল্প কোন সাধন নাই, এই কথাই বলিয়াছেন। তবে যে শ্রীহরিকথা-শ্রবণকীৰ্ত্তন-মহিমা-বর্ণন-প্রসঙ্গের মধ্যেও—“ব্রহ্ম রাজন্ মরিস্যোতি পশুবুদ্ধিমিমাং জহি।” অর্থাৎ “হে মহারাজ! তুমি যে মরিবে এইরূপ অবিবেক পরিত্যাগ কর”, ইত্যাদি প্রকারে জ্ঞানোপদেশ করা হইয়াছে সেই উপদেশেরও তাৎপর্য্য পূর্বে মহারাজ পরীক্ষিতের ভক্তিতে যে নিষ্ঠাটী শ্রীশুকুনি বৃদ্ধিতে পারিয়া-

ছিলেন, সম্প্রতিও সেই ভক্তির স্থিরতা একটেনের জন্তই ঐরূপ জ্ঞানোপদেশ করা হইয়াছে। একান্তি-ভক্তগণের নিকটে শ্রীভগবান্ যেমন যোক্ষ-বর গ্রহণের জন্ত অনুরোধ করিয়া থাকেন, এই স্থানেও সেইরূপ ভক্তিনিষ্ঠ পরীক্ষিৎ মহারাজেরও কতদূর পর্য্যন্ত ভক্তিতে নিষ্ঠা উদয় হইয়াছে, তাহা পরীক্ষা করিবার জন্তই জ্ঞানোপদেশ করা হইয়াছে। যেহেতু পূর্বেও ভক্তিতে গাঢ়নিষ্ঠা-জন্ত আপনা হইতেই মরণভয় পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। পরে তাদৃশ জ্ঞানোপদেশ শ্রবণ করিয়াও নিজের ভক্তিনিষ্ঠাই আপনি দেখাই-বেন। তন্মধ্যে পূর্বে ভক্তির প্রতি মহারাজের নিষ্ঠার কথা প্রথমস্থল ১২।১৫ শ্লোকে “মহারাজ পরীক্ষিৎ শ্রীকৃষ্ণের চরণসেবাই সকলপুরুষার্থ হইতে অধিক মনে করিয়া শ্রীগঙ্গাতীরে উপবেশন করিয়াছিলেন।” ১২।১৭।৭ শ্লোকে ও “সর্বসঙ্গবিনির্ম্মুক্ত মোনা মহারাজ পরীক্ষিৎ শ্রীমুকুন্দের চরণকমল ধ্যান করিয়াছিলেন।” এই দুইটী শ্লোকে ভক্তিতে মহারাজের নিষ্ঠাটী প্রকাশ পাইয়াছে। ১৫ শ্লোকেও মহারাজের সর্পদংশন হইতে ভয়নিবৃত্তির কথা নিজবাক্যেই উল্লেখ করা হইয়াছে। যথা ব্রাহ্মণ-কর্তৃক প্রেরিত কোন কুহক অথবা যথার্থতদক আমাকে যথেষ্টভাবে দংশন করুক। আপনারা শ্রীকৃষ্ণের গুণকথা কীৰ্ত্তন করুন। এইরূপ নিজপ্রার্থনায় স্পষ্টরূপেই মৃত্যুভয়-নিবৃত্তি বৃদ্ধি যাইতেছে। দ্বাদশস্থল পঞ্চম অধ্যায়ে “ব্রহ্ম রাজন্ মরিস্যোতি” অর্থাৎ “হে রাজন্! তুমি মরিবে এইরূপ অবিবেক প্রাপ্ত হইও না” এই হইতে আরম্ভ করিয়া যে জ্ঞান উপদেশ করা হইয়াছে, তাহা শ্রবণের পরেও পূর্বের মত মহারাজের শ্রীহরভক্তি-নিষ্ঠার অব্যভিচারিতা দেখান হইয়াছে। তন্মধ্যে ১২।৬.২—৪ এই তিনটী শ্লোকে জ্ঞানোপদেশ তুচ্ছ করিয়া শ্রবণলক্ষণা-ভক্তিদ্বারাই মহারাজ নিজে কৃতার্থ হইয়াছেন বর্ণিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—“হে প্রভো! সাফাৎ করণার মূর্তি আপনাকর্তৃক আমি কৃতার্থ ও অন্নগৃহীত হইয়াছি। যেহেতু আপনি কৃপা করিয়া আমাকে অনাদিনিধন শ্রীহরির কথা শ্রবণ করাইয়া-ছেন। যাহাদের শ্রীহরিগতপ্রাপ্ত, সেই মহাপুরুষদিগের ত্রিতাপদগ্ধ অঙ্গ দেহাভিমানী জীবের প্রতি, এতাদৃশ অল্প-গ্রহ কিছু অদ্ভুত মনে করি না। হে প্রভো! আপনার

শ্রীমুখচন্দ্রবিনিঃসৃত এই পুরাণসংহিতারূপ অমৃত আমরা পান করিলাম, যাহাতে উত্তমঃশ্লোক শ্রীভগবান্ অনুরূপে বর্ণিত হইয়াছেন। অর্থাৎ অন্নর ব্যতিরেকে এবং গোণ ও মুখ্যবৃত্তিতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই শ্রীমদ্ভগবতে লক্ষ্য ও বাচ্যরূপে বর্ণিত হইয়াছেন।” এই প্রকারে শ্রীপরাক্রিৎ মহারাজের জ্ঞানোপদেশশ্রবণের পরেও শ্রীহরিভক্তির অন্তর্ভানেই চিত্তের একতানতা দেখান হইয়াছে। পুনর্ব্বার একটি শ্লোকে শ্রীগুরুবাক্যের গোঁবরক্ষার জ্ঞাত ব্রহ্মজ্ঞানটাকে তক্ষকদংশন হইতে ভয়-নিবৃত্তির হেতুরূপে অঙ্গীকার করিয়াও, অতঃপর শ্লোকে (১২।৬।৫—৬) ব্রহ্মজ্ঞানেরও উপরিস্থিত অধোক্ষজ শ্রীকৃষ্ণেই বাক্য ও চিত্তে তাঁহার নামকীর্তনে ও ধ্যানে আবেশ-প্রাপ্তির অনুরূপ প্রার্থনা করিয়াছিলেন। “হে ভগবন্! আমি তক্ষকাদি মূঢ়াগণ হইতে কিছুমাত্র ভীত হইতেছি না। যেহেতু তোমাকর্তৃক প্রদর্শিত অভয় ব্রহ্ম-নির্মাণে প্রবিষ্ট হইয়াছি।” এই শ্লোকটিতে শ্রীগুরুবাক্যানুরোধে ব্রহ্মজ্ঞানের অঙ্গীকারটী সূচিত হইয়াছে। তৎপর শ্লোকে ব্রহ্মজ্ঞান হইতেও অধিক আশ্বাদনযুক্ত অধোক্ষজ শ্রীকৃষ্ণে বাক্য ও চিত্তের গাঢ় আবেশ প্রার্থনা যথা,—“হে বেদজ্ঞ-শিরোমণে! আপনি আমার প্রতি এই কৃপা করুন, যেন আমি অধোক্ষজ শ্রীকৃষ্ণে বাগিদ্রিয় সমর্পণ করি অর্থাৎ মুখে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কীর্তন করি; এবং সর্বভোগবাসনা-শূন্য-চিত্তে তাহার চরণে আবিষ্ট রাখিয়া প্রাণত্যাগ করি।”

ইহার পর পুনরাশ্রয় একটী শ্লোক দ্বারা অজ্ঞান-নিবর্তক পরোক্ষ ও অপরোক্ষ জ্ঞানের সিদ্ধিটি ও শ্রীভগবৎ-পদারবিন্দ-সাক্ষাৎকাররূপ আনন্দের অন্তর্ভূতরূপেই মহারাজের ক্ষুণ্ণি হইয়াছে এইরূপে বিজ্ঞাপন করিয়াছেন। যথা ১২।৬।৭ শ্লোকে—“হে প্রভো! যদি বলেন প্রাণ-ত্যাগের জ্ঞাত কিছু সময় জ্ঞাননিষ্ঠ হও, তাহার উত্তরে আমি বলিতেছি যে, আপনার কৃপার প্রভাবে জ্ঞান ও বিজ্ঞান-নিষ্ঠাহেতু আমার অজ্ঞান বিনষ্ট হইয়াছে, এমন কি সেই জ্ঞানের সংস্কার পর্যন্ত আমার নষ্ট হইয়াছে। এ সমুদয়ই আপনার কৃপার বৈভব বলিয়া মনে করিতেছি। যেহেতু আপনি ভগবানের পরম অভয়-শ্রীচরণারবিন্দ দর্শন করাইয়াছেন।” এখানে শ্লোকটিতে উল্লিখিত “পদ” শব্দের

চরণারবিন্দ অর্থটি হৃদয়ঙ্গত। যেহেতু প্রথমস্কন্ধে ১৮।১৬ শ্লোকে শ্রীশৌনকাদি ঋষিগণের উক্তিতে স্পষ্টই প্রকাশ পাইয়াছে যে,—“জ্ঞানেন বৈয়াসকি-শব্দিতেন ভেজে যগেন্দ্র-ধ্বজপাদমূলম্”। অর্থাৎ বৈয়াসকি শ্রীশুকদেবকর্তৃক কথিত জ্ঞানসাপনের দ্বারা যে পরীক্ষিত মহারাজ গরুড়ধ্বজ শ্রীকৃষ্ণের পাদমূল লাভ করিয়াছিলেন। অতএব এই প্রকরণের অর্থ প্রথমস্কন্ধ অষ্টাদশ অধ্যায় হইতে শ্রীমুখ-গোবামিপিদই সুস্পষ্টরূপে প্রকাশ করিয়াছেন। যথা,—“হে শৌনক! যে পরীক্ষিত মহারাজ ব্রহ্মশাপোখিত তক্ষক হইতে প্রচুরতরভয়হেতু প্রাণনাশজ্ঞাত কোন প্রকার মোহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন না। কারণ তিনি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে প্রাণমন সব অর্পণ করিয়াছিলেন। হে শৌনক! ইহা কিছু শাস্ত্রচর্যের কথা নহে—যাঁহারা আসক্তিপূর্ণক শ্রীহরিকথামৃত আশ্বাদন করেন, তাঁহাদের মতিমাও শ্রীভগবানের মত অতিপবিত্র। সেই সকল মহাভাগবত-গণের মৃত্যুকালেও কোন প্রকার সজ্জন উপস্থিত হয় না। কারণ তাঁহারা সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণচরণকমল স্মরণ করেন বলিয়া দেহাদি অনুসন্ধান করিবার অবসর পাকে না। যাহাদের দেহানুসন্ধান আছে তাহাদেরই মৃত্যু হইতে ভয় হইয়া থাকে”।

এই প্রকার পূর্বে প্রথমস্কন্ধের অষ্টে ১২.৩৭ শ্লোকে শ্রীপরাক্রিৎ মহারাজ শ্রীশুকদেব গোবামিপিদের নিকটে যে প্রশ্নটি করিয়াছিলেন, অর্থাৎ “যোগিগণের পরমশুভ আপনাকে যাহা হইতে সম্যক সিদ্ধলাভ করিতে পারা যায়, সেই সংসিদ্ধিটি জিজ্ঞাসা করিতেছি। মুমূর্ষু মানবের এই সংসারে যেটা অবশ্যকর্তব্য, সেইটা আমার নিকটে প্রকাশ করুন।” এই শ্রীপরাক্রিৎকৃত প্রশ্নের প্রত্যুত্তরে ষাটস্কন্ধেরই তৃতীয় অধ্যায়ে শ্রীশুকমুনি স্বয়ংই শ্রীভগবদ্বাক্যান ও কীর্তন অবশ্যকর্তব্যরূপে উপদেশ করিয়াছেন। যথা—হে রাজন্! যখন বিষ্ঠা, তপস্রা, প্রাণনিরোধ, সর্বস্বীবে বজ্রভাব, তীর্থযাত্রা, ব্রত, দান, জপ প্রভৃতি রাশি রাশি সাধনেও অন্তরাশ্বা (জীব) তেমনি শুদ্ধিলাভ করে না, ভগবান্ শ্রীহরিকে হৃদয়ে চিন্তা করিলে যেমন শুদ্ধিলাভ করিয়া থাকে। অতএব সর্বপ্রকারে কেশবকে হৃদয়ে ধারণা কর; তুমি মুমূর্ষুসময়েও যদি হরিকে

হৃদয়ে রাখিতে পার, তাহা হইলে অবশ্যই পরমা গতি লাভ করিবে, এ বিষয়ে কোনই সংশয় নাই। ত্রিয়মান-জনের পরমেশ্বর শ্রীহরিকে ধ্যান করাই প্রধান কর্তব্য। যেহেতু সর্বাত্মা সর্বদম্ভব শ্রীভগবান্ নিজ অরণকারী ভক্তকে আপনায় স্বরূপ অবশ্যই প্রাপ্তি করাইয়া থাকেন। হে রাজন! যতপি কলিযুগ অশেষ দোষের আকর, তথাপি তাহার একটা মহীয়ান্ গুণ এই যে—“একমাত্র শ্রীকৃষ্ণকীর্তন হইতেই সমস্ত আসক্তির বন্ধন নির্মুক্ত হইয়া পরম পদ লাভ করিতে পারে”। ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীশুকদেবগোস্বামিপাদ সুস্পষ্টরূপেই শ্রীভগবানের ধ্যান ও কীর্তনের কথা উপদেশ করিয়াছেন। তন্মধ্যে “কেশবে অবহিত” শব্দে কৃতান্তসন্ধান অর্থই বুঝিতে হইবে। আর “আত্মভাব” পদে আত্মভক্তি অর্থই সুসঙ্গত। তন্মধ্যেও অর্থ্যাং ধ্যান কীর্তন এই দুইটা অঙ্গের মধ্যেও শ্রমসাধ্য ধ্যান হইতে ও অনায়াসসাধ্য কীর্তন হইতেই সমস্ত বন্ধন মুক্ত হইয়া পরমপদ লাভ করিতে পারে। যেহেতু কীর্তনের এইরূপই মহামহিমাবিশেষ। এই প্রকারে ২২।৩৩ “হে মহারাজ! ইহা হইতে শ্রেষ্ঠ আর অত্ম কোন মঙ্গলময় পস্থা নাই,” এই শ্লোক হইতে আরম্ভ করিয়া, ২।৩।১ “হে মহারাজ! আপনি যাহা প্রসন্ন করিয়াছিলেন তাহা বর্ণন করিলাম”, এই শ্লোক পর্যন্ত বিবিধ অঙ্গের শুদ্ধভক্তিবোধের কথা বর্ণন করিয়া শ্রীশুকদেব গোস্বামী শ্রীপরীক্ষিত মহারাজকৃত মুমূর্ষুব্যক্তির কর্তব্যতাবিষয়ক প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিয়াছিলেন। তন্মধ্যেও ২২।৩৭ “যাহারা সাধুসুখে শ্রীভগবানের লীলাকথা শ্রবণ করেন, “এই শ্লোকে লীলাকথাশ্রবণেরই পরম পর্য্যবসান দেখাইয়াছেন। অতএব ১২।৫।২ “হে মহারাজ! তুমি মরিবে এইপ্রকার অবিবেক-বুদ্ধি পরিত্যাগ কর” ইত্যাদি শ্রীশুকোক্ত এই শ্লোকটী যে পরীক্ষিতের ভক্তিনিষ্ঠা পরীক্ষা করিবার জন্ত প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা সুন্দর বলা হইয়াছে। যেহেতু ভক্তিতেই শ্রীশুকদেবের উপদেশের তাৎপর্য। এইরূপ ব্যাখ্যা না করিলে শ্রীপরীক্ষিতের প্রশ্নের উত্তর যথাযথ হয় না। কারণ ২।৮।৩ শ্লোকে মহারাজ প্রশ্ন করিয়াছিলেন—“হে শ্রীশুকদেব! আপনি এই রূপা করুন, যেন

অন্ত বাসনা কামনা পরিত্যাগ করিয়া নিঃসঙ্গ মনটাকে শ্রীকৃষ্ণচরণে নিবিষ্ট করিয়া দেহত্যাগ করিতে পারি।” যখন ভক্তিবিশয়ক প্রশ্ন হইয়াছিল, তখন তাহার উত্তরটাও তদনুরূপ না হইলে, সে প্রশ্ন ব্যর্থ। অতএব “যাহারা সাধুসুখে লীলাকথা শ্রবণ করেন” এই উপসংহার-বাক্য-দ্বারাও সুন্দরই স্থাপন করা হইয়াছে যে—লীলাকথা শ্রবণ-ব্যতীত সংসারসমুদ্র উত্তরণের আর অত্ম কোন উপায় নাই ॥ (১২।৪।৪০) ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৮৫।৮৬ ॥

সূতাপদেশান্তেষ্টেহপি পঞ্চভিঃ । নৈকস্ম্যমপ্যচ্যুত-
ভাববর্জিতং ন শোভতে জ্ঞানমগং নিরঞ্জনং । কুতঃ
পুনঃ শব্দভদ্রমীশ্বরে ন চার্পিতং কস্ম্য বদপ্যকারণম্ ॥
৮৭ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ১২।১২ অধ্যায়ে শ্রীপাদ সূতগোস্বামী শ্রীশৌনকাদি ঋষিগণের নিকটে অনেক উপদেশ করিয়া পূর্বে হ্রীবেদব্যাঙ্গের প্রতি শ্রীপাদ দেবর্ষি নারদ যে কয়েক শ্লোক উপদেশ করিয়াছিলেন, উপসংহার বাক্যে সেইরূপ ঐটা শ্লোকে শ্রীভগবদ্ভক্তিরই অবশ্যকর্তব্যতা উপদেশ করিয়াছেন।

হে শৌনক! নিষ্কর্ষতারূপ ব্রহ্মপ্রকাশক যে জ্ঞান, সেই জ্ঞানটি নিরূপাধি অবস্থা প্রাপ্ত হইলেও যদি অচ্যুতে ভক্তিহীন হয়, তাহা হইলে সেই জ্ঞানও অতিশয়রূপে শোভা পায় না—অপরোক্ষ-জ্ঞানের সাধক হইতে পারে না। অতএব যে কর্ষ, সাধন ও সাধ্য উভয় কালেই হ্রঃখদায়ী অমঙ্গলস্বরূপ, সেই কর্ষ যদি নিকামভাবে অনুষ্ঠান করিয়া শ্রীভগবানে অর্পণ না করে, তাহা হইলে সেই কর্ষ যে চিন্তাশোধন করিতে পারিবে না তাহার আর কথা কি! অর্থাৎ নিকামভাবে অনুষ্ঠিত কর্ষও যদি শ্রীভগবানে অর্পিত না হয়, তাহা হইলে সেই নিকামকর্ষ-অনুষ্ঠানে ঐহিক ও পারলৌকিক দুখভোগে তুচ্ছবুদ্ধিরূপ চিন্তাশুদ্ধি হইতে পারে না। আর সকাম কর্ষ যদি ভগবানে অর্পিত না হয়, সেই কর্ষ হইতে যে কোনই ফল লাভ হইতে পারে না তাহার আর কথা কি? ইতি শ্লোকার্থ ॥ ৮৭ ॥

টীকা চ—ইদানীং জ্ঞানকর্ষাদরাদপি ভগবৎ-
কীর্তনাদিষেবাদরঃ কর্তব্য ইত্যাহ, নৈকস্ম্যং তৎ-

প্রকাশকং যজ্ঞজ্ঞানং যতো নিরঞ্জনমুপাধিনিবর্তকং
তদপ্যচ্যুতভক্তিবর্জিতং চেৎ ন শোভতে নাপরোক্ষ-
পর্যন্তং ভবতীত্যর্থঃ, ইত্যাদিকা। তথা, যশঃশ্রিয়া-
মেব পরিশ্রমঃ পরো বর্ণাশ্রমাচারতপঃশ্রুতাদিষু।
অবিস্মৃতিঃ শ্রীধরপাদপদ্মায়োগুণানুবাদশ্রবণাদিভি-
ইরেঃ ॥ ৮৮ ॥

এইশ্লোকে শ্রীধরস্বামিকৃত টীকার ব্যাখ্যা যথা—

এইক্ষণ জ্ঞান ও কর্মের প্রতি আদর হইলেও শ্রীভগবৎ-
কীর্তনাদিতেই আদর করা কর্তব্য, ইহাই বর্ণিতেছেন—
নৈক্ষর্য্য, নিষ্কর্ম্মতারূপ ব্রহ্মপ্রকাশক যে জ্ঞান; যেহেতু এই
জ্ঞানটী নিরঞ্জন অবস্থাপ্রাপ্ত, অর্থাৎ জ্ঞান, জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়,
এই তিনটী উপাধির নিবর্তক। অতএব এতাদৃশ জ্ঞানের
ব্রহ্মস্বরূপ আবির্ভাবের যোগ্যতা আছে। কিন্তু সেই
জ্ঞানও যদি অচ্যুত ভক্তিশূন্য হয়, তাহা হইলে শোভা পায়
না, ইত্যাদি টীকার তাৎপর্য্যার্থ বুঝিতে হইবে। তৎপর
আরও একটি শ্লোকেও শ্রীহরিকীর্তনেরই অবশ্যকর্তব্যতা
দেখাইতেছেন—

হে শৌনক! বর্ণ ও আশ্রমসমুচিত আচার এবং
তপস্তা ও অধ্যয়নাদি কর্ম্মে যে মহান্ পরিশ্রম, সেইসকল
পরিশ্রমে কেবল যশঃ ও সম্পৎ প্রভৃতিই লাভ হইয়া
থাকে। কিন্তু তাহা দ্বারা আত্যন্তিক হুঃখত্রয়নিবৃত্তি ও
পরমানন্দপ্রাপ্তিরূপ পরমপুরুষার্থ লাভ হয় না। হরি-
গুণানুবাদ শ্রবণ কীর্তন প্রভৃতি দ্বারা শ্রীধরপাদপদ্ময়ুগলে
অবিস্মৃতিরূপ পরমপুরুষার্থ লাভ হইয়া থাকে। ইতি
শ্লোকার্থ ॥ ৮৮ ॥

টীকা ৮--কিঞ্চ বর্ণাশ্রমাচারাদিষু যঃ পরো
মহান্ পরিশ্রমঃ স যশোযুক্তায়াং শ্রিয়ামেব কীর্ত্তৌ
সম্পাদি বা কেবলং, ন পরমপুরুষার্থঃ। গুণানু-
বাদাদিভিস্তু শ্রীধরপাদপদ্ময়োরবিস্মৃতিঃ ভবতীত্যেযা।
তথা, অবিস্মৃতিঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োঃ ক্ষিপেত্যভজাগি
৮ শং তনোতি। সত্বস্তু শুদ্ধিং পরমাঞ্চ ভক্তিং জ্ঞানঞ্চ
বিজ্ঞানবিরাগযুক্তম্ ॥ ৮৯ ॥

এইশ্লোকে শ্রীধরস্বামিকৃত টীকার ব্যাখ্যাও এইরূপ
বুঝিতে হইবে।—কিঞ্চ হে শৌনক! আরও বলি, বর্ণ ও
আশ্রমসমুচিত আচারাদি প্রতিপালনে যে মহীয়ান্ পরি-
শ্রম, তাহা কেবল নিজ হুঃখঃ অথবা সম্পত্তি-প্রাপ্তিরই কারণ
হইয়া থাকে; কিন্তু পরমপুরুষার্থপ্রাপ্তির কারণ হয় না।
শ্রীহরির গুণানুবাদ শ্রবণ কীর্তন প্রভৃতি দ্বারা কিন্তু শ্রীধর-
পাদপদ্ময়ুগলে অবিস্মৃতি ঘটয়া থাকে। এই স্থানের
অভিপ্রায় এই যে—শ্রীধরভগবান্, অর্থাৎ অখণ্ড আনন্দের
মূর্ত্তি, অনবরতঃ হৃদয়ে তাঁহার স্মৃতিটীই পরমানন্দপ্রাপ্তি-
রূপ পরমপুরুষার্থ। শ্রীহরিকথা শ্রবণকীর্তনাদি দ্বারা
শ্রীধরপাদপদ্মে অনবরতঃ স্মৃতিক্রমে পরমপুরুষার্থপ্রাপ্তি
ঘটিয়া থাকে। অতএব জীবনের অল্প কোন সাধনে
আদর না রাখিয়া শ্রীহরিকথাশ্রবণকীর্তনাদিতেই আদর
রাখা একান্ত কর্তব্য। শ্রীধরস্বামিকৃত টীকার তাৎপর্য্যার্থ ॥

এইক্ষণে আরও একটি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণচরণকমলে স্মৃতির
মহিমাবিশেষ কীর্তন করিতেছেন—হে শৌনক! অনবরত
শ্রীকৃষ্ণচরণারবিন্দয়ুগলের স্মৃতিটী নিম্নলিখিত অমঙ্গলরাশি ক্ষয়
করিয়া দিয়া থাকেন। এমন কি সকল অমঙ্গলের
মূলজননী ভগবদ্বিষমতা পর্য্যন্ত নিবৃত্তি করিয়া থাকেন, এবং
শ্রীকৃষ্ণচরণারবিন্দে অতুলনীয় মাধুর্য্যান্বিত বিস্তার করিয়া
থাকেন। এমন কি—ঐহিক-পারলৌকিক হুঃখভোগে
বিতৃষ্ণার কথা দূরে থাকুক, মুক্তিতে পর্য্যন্ত আনন্দের
বুদ্ধি আনিয়া দেয়। তৎপর শ্রীকৃষ্ণচরণারবিন্দে আকুলতা-
মাথা পরম দাবেষমণী পরাভক্তির আবির্ভাব করাইয়া
থাকেন। ও অল্পভবমাথা পরোক্ষজ্ঞান ও বিষয়বৈরাগ্য
জন্মাইয়া দেয় ॥ ৮৯ ॥

স্পর্শম্। তথা—যুয়ং দ্বিজাগ্র্য বত ভূরিভাগা
যং শশ্বদাঅন্তথিত্তাভূতম্। নারায়ণং দেবমদেবমীশ-
মজশ্রভাবা ভজতাবিবেশ ॥ ৯০ ॥

টীকা ৮—তদেবং শ্রোতৃনাত্মানঞ্চ অভিনন্দয়ন্নাহ।
তথা হে দ্বিজাগ্র্য যদি যস্মাদাঅন্তঃকরণে শ্রীনারায়ণ-
মাবিবেশ শশ্বৎ ভজন্ত, সম্ভাবনায়াং লোট্, অতো
ভূরিভাগাব হপূণ্যঃ, কথন্তুতমখিলাঅভূতম্ সর্বাস্ত

র্যামিণঃ। অতএব দেবং সর্বেপাশ্চ অদেবং
ন দেব অশ্চ যশ্চ তম্। কৃতঃ ঈশম্। যদ্বা যশ্বাদ্ভুয়ং
ভূরিভাগাস্তপআদিনা সম্পন্নাস্ততো নারায়ণং ভজ্ঞে-
তেতি বিধিরিত্যেযা। অত্র তপআদিসম্পত্তেঃ
সার্থকত্বং নারায়ণভজনে ভবতীতি স্বাম্যভিপ্রায়ঃ।
তথা—অহঞ্চ সংস্মারিত আশ্রিতত্বং শ্রুতং পুরা মে
পরমর্ষিবক্ত্রাং। প্রায়োপবেশে নৃপতে: পরীক্ষিতঃ
সদস্যমিণাং মহতাক্ষ শূত্ৰতাম্ ॥ ৯১ ॥

অথবা যেহেতুক তোমরা প্রচুরতর ভাগ্যবান্, অর্থাৎ
তপশ্চা প্রভৃতি দ্বারা সর্বধা পরিপূর্ণ। অতএব শ্রীনারা-
য়ণকে ভজনা কর। এস্থলে মূল শ্লোকে “ভজত” এই
ক্রিয়াটী বিধিলিঙ্গ—অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে, এই স্বামিপাদ
কৃত টীকার ব্যাখ্যা॥ স্বামিপাদকৃত টীকার ব্যাখ্যায়
ইহাই বুঝায় যে, তপশ্চা প্রভৃতি সম্পত্তি শ্রীনারায়ণকে ভজন
করিলেই যথার্থ সফল হইয়া থাকে। আর যদি তপশ্চা
জ্ঞান বৈরাগ্যাদি সম্পত্তি যুক্ত হইয়াও শ্রীনারায়ণকে
ভজন না করে, তাহা হইলে সেই সকল সম্পত্তি
য়ায়াবন্ধননিবৃত্তির কারণ হয় না বলিয়া বিফল হইয়া
থাকে। ইহাই শ্রীস্বামিপাদকৃত টীকার অভিপ্রায়। এই
প্রকার আরও একটি শ্লোক শ্রীশ্রুত গোস্বামী শৌনকাদি
ঋষিগণের নিকটে বলিয়াছেন—হে দ্বিজগণ! তোমাদের
সহিত প্রসঙ্গে আমি নিজে ধন্য হইয়াছি, যেহেতুক পূর্বে
মহারাজ পরীক্ষিৎ যখন প্রায়োপবেশন করিয়াছিলেন, তখন
সেই সভাতে ঋষিকুলমুকুটমণি শ্রীপাদ শুকদেব গোস্বামীর
শ্রীমুখ হইতে বিগলিত যে আশ্রিতত্বটী অশ্রুত মহাশ্বা-
ঋষিগণ শ্রবণ করিতেছিলেন, সেই প্রসঙ্গে আমিও যাহা
শ্রবণ করিয়াছিলাম, এখন তোমাদের সহিত কথাপ্রসঙ্গে
সেই অখিল-আশ্রয়রূপ শ্রীনারায়ণের প্রতি আমি অত্যন্ত
উৎকণ্ঠিত হইয়াছি। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ৯০-৯১ ॥

এতৎ প্রসঙ্গেনাহংকৃতত্বম্ অখিলাশ্রুতত্বং
শ্রীনারায়ণং স্মারিতঃ তং প্রতি পরমোৎকণ্ঠিতা-
কৃতোহস্মীত্যর্থঃ। যদাশ্রিতত্বং মে ময়া মর্ষিমুখাৎ-
শ্রুতম্ ॥ ১২ ॥ ১২ ॥ শ্রীশ্রুতঃ ॥ ৮০—৯১ ॥

হে ঋষিগণ! তোমাদের সহিত এই হরিকথাপ্রসঙ্গে
নিখিল পদার্থের আশ্রয়রূপ আশ্রিতত্ব শ্রীনারায়ণের প্রতি
আমি পরম উৎকণ্ঠিত হইয়াছি। এই আশ্রিতত্ব শ্রীনারায়ণের
প্রতি আমার উৎকণ্ঠা-উদ্বোধনের হেতু একমাত্র তোমাদের
সহিত এই শ্রীভগবৎকথাপ্রসঙ্গ। যে আশ্রিতত্ব শ্রীনারায়ণের
কথাপ্রসঙ্গ মহর্ষি শ্রীশুকদেব গোস্বামীর শ্রীমুখ হইতে
পরীক্ষিৎসভায় শ্রবণ করিয়াছিলাম। “নৈক্ষর্যমপ্যচ্যুত-
ভাববর্জিতং” এই শ্লোক হইতে আরম্ভ করিয়া “অহঞ্চ
সংস্মারিত আশ্রিতত্বং এই পর্যন্ত পাঁচটী শ্লোক ১২ স্ব,
১২ অং, শ্রীশ্রুত গোস্বামী শৌনকাদি ঋষিগণের নিকটে
উপদেশ করিয়াছিলেন ॥ ৮৭-৯১ ॥

তদেবমস্মিন্ শ্রীমতি মহাপুরাণে গুরুশিষ্যভাবেন
প্রবৃত্তানামুপদেশশিক্ষাবাক্যেযু ভক্তেরেবাভিধেয়ত্বং
সাধিতম্। তথা, তৎ কথ্যতাং মহাভাগ যদি বিমু-
কথাশ্রয়ম্। অথবাশ্রু পদান্তোজ্জমকরন্দলিহাং
সতাম্। ইত্যনুসারেণ সর্বেষামিতিহাসানামপি
তন্মাত্রতাৎপর্যত্বং জ্ঞেয়ম্। বিস্তরভিযা তু ন
বিত্রিয়তে। অত্র চ তদেব দৃশ্যতে। তত্রাস্বেনে
যথা—এতাবানেব লোকেহস্মিন্ পুংসাং ধর্ম্যঃ পরঃ
স্মৃতঃ। ভক্তিযোগো ভগবতি তন্মামগ্রহণাদিভিঃ ॥ ৯২ ॥

তাহা হইলে এই প্রকারে এই পরমসুন্দর মহাপুরাণে
শ্রীমদ্ভাগবতে গুরুশিষ্যভাবে ষাঁহার ষাঁহার কথা প্রসঙ্গে প্রবৃত্ত
হইয়াছিলেন, তাঁহাদের সকলেরই গুরুভাবে যে বাক্য
উপদেশ করিয়াছেন এবং শিষ্যভাবে যে বাক্য শিক্ষা
করিয়াছেন, সেই সমুদয় বাক্যই শ্রীভগদত্তিরই একান্ত
অবশ্যকর্তব্যতা নিশ্চিত হইয়াছেন। শ্রীশৌনকাদি
ঋষিগণ যখন শ্রীশ্রুত গোস্বামীর চরণের নিকটে হরিকথা
বর্ণনের জন্ত প্রার্থনা করিয়াছিলেন সেই সময়েও ১।১৬.৬
শ্লোকে বলিয়াছেন—হে মহাভাগ! আপনি সেই কথা-
প্রসঙ্গ করুন অর্থাৎ পরীক্ষিৎ মহারাজ দ্বিজয় করিবার
সময়ে যে কলিকে নিগ্রহ করিয়াছিলেন, সেই কথা প্রসঙ্গে
যদি শ্রীকৃষ্ণকথার প্রসঙ্গ থাকে, অথবা শ্রীকৃষ্ণচরণকমলের
মকরন্দ-আস্বাদনকারী সাধু ভক্তজনের কথাপ্রসঙ্গ থাকে,

তাহা হইলেই পরীক্ষিৎ মহারাজকর্তৃক কলিনিগ্রহ প্রসঙ্গটী বর্ণন করুন অর্থাৎ সেই প্রসঙ্গবর্ণনে যদি শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীকৃষ্ণভক্তজনের কথা প্রসঙ্গ থাকে তাহা হইলেই বর্ণন করুন। আর যদি সেই কলিনিগ্রহ-প্রসঙ্গে শ্রীভগবানের অথবা তাঁহার রসিক ভক্তজনের কথা প্রসঙ্গ না থাকে তাহা হইলে সেই কথা প্রসঙ্গ বর্ণন করিবার প্রয়োজন নাই। এই প্রার্থনামুসারে শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত সমুদয় ইতিহাস-প্রসঙ্গেরও শ্রীভগবানের অথবা তাঁহার ভক্তজনের কথা-প্রসঙ্গ বর্ণন করাই একমাত্র মুখ্য তাৎপর্য্য বুঝিতে হইবে। অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগবতে ইতিহাসপ্রসঙ্গেও শ্রীভগবানের ও তাঁহার ভক্তজনের কথা প্রসঙ্গ বর্ণন ভিন্ন সাধারণ কাব্যের মত বিকল প্রসঙ্গ বর্ণিত হয়েন নাই। প্রত্যেক ইতিহাস-বর্ণন প্রসঙ্গে যে ভগবানের ও ভক্তজনের কথা বর্ণন করাই একমাত্র মুখ্য তাৎপর্য্য, তাহা গ্রন্থবিস্তার ভয়ে বিস্তার করা হইল না। এতদ্ভিন্ন অর্থাৎ শ্রীস্বতশৌনক সংবাদ-ভিন্ন অল্প সংবাদেও তাহাই দেখিতে পাওয়া যায়। অর্থাৎ একমাত্র ভক্তিযোগেরই একান্ত আবশ্যকতা দেখা যায়।

তন্মধ্যে অদ্বয় মুখে অর্থাৎ অবশ্য কর্তব্যতা মুখে ৬।৩২২ শ্লোকে ধর্ম্মরাজ যম নিজ ভূতগণের প্রতিও ভক্তিযোগেরই অবশ্যকর্তব্যতা উপদেশ করিয়াছেন। যথা—হে ভূতগণ! এই সংসারে মানব যাত্রেয়ই ইহাই পরমধর্ম্মরূপে শাস্ত্রে বর্ণিত আছে যে—শ্রীভগবানের নাম শ্রবণ কীর্তন প্রভৃতি দ্বারা ভগবান্ শ্রীহরিতে ভক্তিযোগ লাভ করা। ইহা দ্বারা ভক্তি-যোগেরই অবশ্যকর্তব্যতা দেখান হইয়াছে। ইতি শ্লোকার্থ।

পুংসাং জীবমাত্ৰাণাং পরঃ ধর্ম্মঃ সার্বভৌমো ধর্ম্ম এতাবান্ স্মৃতঃ নৈতদধিকঃ। এতাবত্ত্বমেবাহ, তন্মামগ্রহণাদিভির্ষো ভক্তিযোগঃ সাক্ষাৎকিরিতি।

এবকারেণ'ন্তব্যাবৃত্তং স্পষ্টয়তি, ভগবতীতি।

নামগ্রহণাদিহাপি যদি কর্ম্মাদৌ তৎসাদৃশ্যাদ্যর্থ্য প্রযুক্ত্যন্তে তদা তস্মৈ পরমং নাস্তি তুচ্ছফলার্থ্য প্রযুক্ত্যন্তে তদপরাধাদিত্যর্থঃ। তথৈব ক্ষয়িমু-ফলদাতৃশ্চ ভবতীতি ভাবঃ ॥ ৬।৩। শ্রীযমঃ

স্বতর্কান্ ॥ ২২ ॥

পুরুষসকলের অর্থাৎ জীবমাত্রেয় পরধর্ম্ম—সার্বভৌমধর্ম্ম—ইহাই সর্বশাস্ত্র সম্মত। ইহার অধিক ধর্ম্ম কিছুই হইতে পারে না। সেই এই সার্বভৌম ধর্ম্মটীই বা কি? অর্থাৎ যে ধর্ম্মে সর্বজীবের সমান অধিকার, এবস্তৃত শব্দটীই বা কি? তাহাই বলিতেছেন—সেই হরির নামগ্রহণ প্রভৃতি দ্বারা শ্রীভগবানে ভক্তিযোগের আবির্ভাব লাভ করা অর্থাৎ সাক্ষাৎ ভক্তিটী অনুষ্ঠান করা। এ স্থানের তাৎপর্য্য এই যে—যিনি যে ধর্ম্ম অনুষ্ঠান করুন, সেই ধর্ম্মে যদি শ্রীভগবানের প্রতি প্রাণে আকুলতা না আইসে, তাহা হইলে সেই ধর্ম্মানুষ্ঠান পণ্ডশ্রম মাত্র। মূল শ্লোকে “এতাবানেব” এই একাকারের উল্লেখ থাকাতে অল্প সাধনের ব্যাবৃতি অর্থাৎ বাধাটি স্পষ্টরূপে বুঝাইয়াছে। আরও মূল শ্লোকে “ভগবতি” এই পদটি প্রয়োগ থাকাতে ইহাও বুঝাইতেছে যে—শ্রীভগবানের নাম শ্রবণ কীর্তনাদিও যদি কর্ম্ম জ্ঞান যোগাদি সাধনের সফলতা সম্পাদনের জন্ত প্রযুক্ত হয়, তাহা হইলে সেই শ্রীনাম শ্রবণ কীর্তনাদি দ্বারা যে শ্রীভগবান্কে ভক্তি করা হয়, সেই ভক্তিযোগের শ্রেষ্ঠত্ব নাই। যেহেতু অন্তরিরপেক্ষ ভক্তিযোগ কর্ম্মজ্ঞানাদি সাধনের যে তুচ্ছ ফল, সেই তুচ্ছ ফলের জন্ত প্রযুক্ত হয় বলিয়া ভক্তিযোগের নিকটে অপরাধই হইয়া থাকে। অর্থাৎ তাহার সেই অনুষ্ঠিত ভক্তিযোগটিতে নামাপরাধই উদগম করিয়া থাকে, এবং সেই নাম কীর্তনাদি দ্বারা বিনাশশীল লাভই হইয়া থাকে। কিন্তু শ্রীহরির চরণে পরম পুরুষার্থরূপ প্রেমফল লাভ করিতে পারা যায় না। যেহেতু অল্প সাধনের সঙ্গে মিশ্রিত করিয়া শ্রীনামাদি শ্রবণ কীর্তন করিলে সেই শ্রবণকীর্তনাদিরূপ ভক্তিযোগ সেই সাধকের প্রতি অপ্রসন্ন থাকেন। সুতরাং সাক্ষাৎ ভক্তিযোগের মুখ্য ফল প্রেম-লাভে বঞ্চিত থাকিতে হয়। যেমন কোনও একটী সদাচার-সম্পন্ন নামার্থাশালী ব্রাহ্মণকে অল্প কোন হীনাচার সম্পন্ন জাতি ও ব্যক্তির সহিত বসাইলে সেই ব্রাহ্মণ তাহার প্রতি কখনও প্রসন্ন হইতে পারে না, তেমনি ভক্তিপরতন্ত্র জ্ঞান কর্ম্মাদি সাধনের সহিত অন্তরিরপেক্ষ সর্বসাধনফলদানে সমর্থ ভক্তিযোগটীকে মিশ্রিত করিয়া সাধন করিলে ভক্তি-যোগ কখনও সেই সাধকের প্রতি প্রসন্ন হইতে পারে না।

এবং নিজ মুখ্যফল প্রেমদান করিতে কুণ্ঠিত হইয়া থাকেন। এই অভিপ্রায়ে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আঃ ৮ম পরিচ্ছেদে বলিয়াছেন—

বহু জন্ম করে যদি শ্রবণ কীর্তন।

তবুত না পায় কৃষ্ণপদে প্রেমধন ॥

এই অভিপ্রায়েই মূল শ্লোকে “ভগবতি” এই পদটী উল্লেখ করা হইয়াছে। ৬।৩ অঃ শ্রীমৎ নিজ দূতগণকে বলিয়াছেন ॥ ২২ ॥

তথা—সধীচীনো হুয়ং লোকে পস্থাঃ ক্ষেমোহ-
কুতোভয়ঃ। সুশীলাঃ সাধবো যত্র নারায়ণপরায়ণাঃ ॥
২৩ ॥

অয়ং পস্থাঃ শ্রীনারায়ণভক্তিমার্গঃ ॥ ৬ ॥ ১ ॥
শ্রীশুকঃ ৭ ২০ ॥

সাক্ষাৎ ভক্তিযোগেই অবশ্যকর্তব্যতা ৬।১।১৭ শ্লোকে শ্রীশুকদেব পরীক্ষিৎ মহারাজকে বলিয়াছেন—হে রাজন! শ্রীনারায়ণ-ভক্তিযোগ-প্রভাবে মহা মহা পাপীয়ানগণও যে পরম পবিত্রতা লাভ করিয়া থাকে, তাহার কারণ এই যে শ্রীনারায়ণভক্তিমার্গ অতি সমীচীন, অর্থাৎ অতি সুন্দর পরম পবিত্র। যেহেতু এই ভক্তিমার্গটী অতি ক্ষেম মঙ্গলময়। যাহারা এই মার্গ আশ্রয় করেন, তাহাদের কোথাও হইতে কোন প্রকার বিয়ের সম্ভাবনা থাকে না। যেহেতু এই ভক্তিমার্গে যাহারা বিচরণ করেন, সেই সকল মহাপুরুষগণ পরম রূপালু এবং নিষ্কাম ও একমাত্র শ্রীনারায়ণ-পরায়ণ। অতএব জ্ঞানমার্গ যেমন অসহায়তা দোষে দুষ্ট, এবং কর্মমার্গ যেমন পরশ্রীকাতরতা দোষদুষ্ট, কিন্তু এই শ্রীভক্তিমার্গ সেই দুই প্রকার দোষে দুষ্ট নহে। এ স্থানের তাৎপর্য এই যে—যাহারা জ্ঞানমার্গে বিচরণ করেন তাহারা “আমি ঈশ্বর” অথবা ‘ব্রহ্ম’ এই প্রকার ঈশ্বরের সহিত নিজের অভেদ-ভাবনা করেন বলিয়া সেই জ্ঞানী স্থলন ও পতনে ঈশ্বরের অন্তর্গত লাভ করিতে পারেন না। কিন্তু এই শ্রীভক্তিমার্গে সাধক নিজেকে শ্রীহরির দাস ও শ্রীহরিকে আপনার প্রভু বলিয়া ভাবনা করেন, এবং শ্রীহরির অন্তর্গত হই নিজের একমাত্র জীবাত্ম বলিয়া অভিমান করেন, এইজন্ত সেই ভক্তিমার্গস্থিত ভক্তগণের প্রতি শ্রীহরির ও শ্রীহরিতত্ত্ব-

গণের সর্বদাই অন্তর্গত উদয় হইয়া থাকে। যাহারা কর্ম-মার্গে বিচরণ করেন, তাহারা যদি সাকাম হয়েন, তাহা হইলে সেই কর্মগণের হৃদয় পরশ্রীকাতরতায় পূর্ণ থাকে বলিয়া অতঃ কেহ সেই জাতীয় কর্ম সাধন করিয়া উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে চাহিলে অতঃকর্মীগণ তাহার প্রতি বিবিধ বাধা জন্মাইয়া থাকে। ভক্তিপথে যাহারা বিচরণ করে তাহারা নিজের স্বার্থের দিকে না তাকাইয়া যাহারা শ্রীহরিকে ভক্তি করেন, সেই সকল ভক্তিসাধকগণের প্রতি সর্বদাই করুণাময়ী দৃষ্টি করিয়া থাকেন, এইসব কারণে ভক্তিমার্গটী সর্বথা অকুতোভয়-মঙ্গলস্বরূপ।

এ স্থলে মূল শ্লোকে উক্ত “অয়ং পস্থাঃ” এই পদটার অর্থ শ্রীনারায়ণভক্তিমার্গ। ৬।১ শ্রীশুকদেব পরীক্ষিৎ মহারাজকে বলিয়াছেন ॥ ২৩ ॥

তত্রৈবাশ্রয়েন সর্ববশাস্ত্রফলস্বঃ সৈকমুত্যাশ্—
শ্রুতশ্চ পুংসাং সুচিরশ্রমশ্চ নম্বজসা সূরিভিরী-
ড়িতোহর্থঃ। তত্তদগুণানুশ্রবণং মুকুন্দপাদারবিন্দং
হৃদয়েষু যেষাম্।

পুংসাং শ্রুতশ্চ বোধার্থাবগতেরয়মেবার্থ ঈড়িতঃ
শ্লাঘিতঃ। কোহসৌ মুকুন্দশ্চ পাদারবিন্দং যেষাং
হৃদয়েষু বর্ততে তেষাং তত্তদগুণানাং ভগবদ্ভক্ত্যাশ্র-
কানামনুশ্রবণং যৎ সৌহারমিতি। ততঃ সুতরামেব
শ্রীমুকুন্দশ্চেত্যর্থঃ। এবমেবোক্তং বাসুদেবপরা
বেদা ইত্যাদি, ভগবান্ ব্রহ্ম কাৎক্ষ্যেন ইত্যাদি।
তথাচ পাদ্মরহস্যসহস্রনাম্নি—স্মার্তব্যঃ সততং বিষু-
বিস্মর্তব্যো ন জাতুচিং। সর্বৈ বিধিনিষেধাঃ স্ম্যরে-
তয়োরেব কিস্করাঃ ॥ ইতি। তথাচ স্বান্দে প্রভাস-
খণ্ডে লিঙ্গ পুরাণে চ—আলোড্য সর্বশাস্ত্রাণি বিচার্য
চ পুনঃ পুনঃ। ইদমেব সূনিষ্পন্নং ধ্যেয়ো নারায়ণঃ
সদেতি। অতএব বেদার্পণমন্ত্রঃ—ইতি বিজ্ঞা-
তপোঘোনিরয়োনিবিষ্করীড়িতঃ। ব্রহ্মজন্তপতে
দেবঃ শ্রীযতাং মে জনার্দনঃ ॥ ৩। ১৬ ॥ শ্রীবিদূরঃ
॥ ২৪ ॥

সেই প্রসঙ্গে অদ্বয়মুখে নিখিল শাস্ত্র-অধ্যয়নের মুখ্য-ফলরূপে শ্রীভগবদ্ভক্তিরই অবশ্যকর্তব্যতা কৈমূর্ত্যরীতি-অবলম্বনে যাহা বলিয়াছেন, তাহাই দেখাইতেছেন—পুরুষ-মাত্রের দীর্ঘকালব্যাপী শ্রমসাধ্য বেদার্থজ্ঞানের এইটাই পরমফলরূপে সমস্ত বিদ্বজ্জনকর্তৃক উচ্চৈশ্বরে প্রশংসিত হইয়াছে। সেই মুখ্য ফলটী কি তাহাই প্রকাশ করিতেছেন—যাহাদের হৃদয়ে অনবরত শ্রীভগবচ্চরণারবিন্দ বিরাজমান আছেন, সেই সকল মহাপুরুষগণের শ্রীমুখচন্দ্রবিনিঃসৃত শ্রীহরির সুধামাখা গুণকথা শ্রবণ করা। অর্থাৎ শ্রীহরিতে জাতরতি-ভক্তজনমুখে শ্রীহরিকথা শ্রবণ করাই নিখিল বেদ ও বেদান্তগত শাস্ত্র-অধ্যয়নের মুখ্য ফল। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ২৪ ॥

এই শ্লোকে শ্রীগোস্বামিপাদকৃত ব্যাখ্যার বঙ্গানুবাদ যথা—পুরুষমাত্রের বেদতাৎপর্য্যবোধের এইটাই মুখ্য ফল-রূপে সর্বসাধুজনকর্তৃক প্রশংসিত। সেই ফলটী কি তাহাই বলিতেছেন—যাহাদের হৃদয়ে মুকুন্দের চরণারবিন্দ বিজ্ঞান আছেন, সেই সকল মহাপুরুষ ভক্তবৃন্দের ভক্তিমাখা গুণ-সমূহের অনবরত যে শ্রবণ, তাহাই বেদাদি শাস্ত্র অধ্যয়নের মুখ্য ফল বলিয়া সাধুসমাজ ভূয়োভূয়ঃ প্রশংসা করিয়া থাকেন।

অতএব ভক্তজনগুণকথা শ্রবণেরই এতাদৃশ অবশ্য-কর্তব্যতারূপে সাধুজনমাত্র উচ্চপ্রশংসা করেন, তাহা হইলে শ্রীমুকুন্দের গুণকথাশ্রবণের যে নিখিল বেদাদি-অধ্যয়নের মুখ্য ফল রূপে উদ্ঘোষণা করিয়া থাকেন, এবিষয়ে অধিক বলিবার আর কি আছে। এই শ্লোকটির তাৎপর্য্য এইরূপই বুঝিতে হইবে। এই প্রকার অভিপ্রায়ে “বাসুদেব-পরাবেদা বাসুদেবপরামখা” ইত্যাদি প্রথম স্বদ্ব্যক্ত এবং “ভগবান ব্রহ্ম কাষেণ” ইত্যাদি শ্লোকের তাৎপর্য্য প্রকাশ করা হইয়াছে। পূর্বে এইসকল শ্লোক ব্যাখ্যা করা হইয়াছে বলিয়া এখানে আর স্বতন্ত্র ব্যাখ্যা করা হইল না। এই প্রকার শ্রীভগবদ্ভক্তিরই অবশ্যকর্তব্যতা পদ্য পুরাণে উক্ত বৃহৎ সহস্র নাম স্তোত্রে অদ্বয় ও ব্যতিরেক মুখে সুস্পষ্ট-ভাবেই উল্লেখ করা হইয়াছে যথা—

সর্বদা শ্রীবিষ্ণুকে স্মরণ করা কর্তব্য, কখনও বিস্মৃত

হওয়া উচিত নহে। শাস্ত্রের নিখিল কর্তব্য-উপদেশ সতত শ্রীবিষ্ণুস্মরণ রূপ কর্তব্য-বিধির অন্তর্গত কিঙ্কর। আবার শাস্ত্রের নিখিল নিষেধ অর্থাৎ অকর্তব্য-উপদেশ বিষ্ণুবিষ্ণুরূপ নিষেধবিধির অন্তর্গত কিঙ্কর। যেমন রাজার মর্যাদা রক্ষা করিতে পারিলে রাজ-অন্তর্গত কিঙ্কর-গণের পৃথক্ মর্যাদা না করিলেও রাজার প্রসন্নতাতেই তদন্তর্গত কিঙ্করগণ প্রসন্নতা লাভ করিয়া থাকে, তেমনিই নিখিল কর্তব্যবিধির মর্যাদা রক্ষা করিতে পারিলে তদন্তর্গত কিঙ্করস্থানীয় নিখিল কর্তব্যবিধির স্বতন্ত্র মর্যাদা রক্ষা না করিলেও তাহারা সকলেই প্রসন্ন থাকেন।

তেমনই আবার নিখিল অকর্তব্যবিধির রাজস্থানীয় “শ্রীবিষ্ণুকে ভুলিও না” এই অকর্তব্যবিধির মর্যাদা রক্ষা করিতে পারিলেই পৃথক্ পৃথক্ রূপে অকর্তব্যবিধির মর্যাদা না করিলেও তাহাদের মর্যাদা রক্ষা করা হয়। এই প্রমাণে অদ্বয় ও বিধিমুখে শ্রীহরিভক্তিরই অবশ্যকর্তব্যতা উপদেশ করা হইয়াছে। তেমনিই স্বন্দপুরাণে প্রভাসখণ্ডে এবং লিঙ্গপুরাণেও অদ্বয়মুখে শ্রীবিষ্ণুভক্তিরই অবশ্যকর্তব্যতা উপদেশ আছে। যথা—সমস্ত শাস্ত্র মন্বন করিয়া এবং পুনঃ পুনর্ব্বার বিচার করিয়াও ইহাই সুসিদ্ধান্ত করা হইয়াছে যে, সর্বদা শ্রীনারায়ণকে ধ্যান করিতে হইবে। এই শ্লোকটী অর্থাৎ “আলোড়্য সর্বশাস্ত্রাণি বিচার্য্য চ পুনঃপুনঃ। ইদমেব সুনিপ্লবং ধ্যেয়ো নারায়ণঃ সদা” এইশ্লোকটী দুই স্থানেই দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব বেদ অধ্যয়ন করিয়া তাহার অর্পণ মন্ত্রটীতেও শ্রীবিষ্ণুভক্তিরই প্রসঙ্গ পাওয়া যায়। যথা—এই প্রকারে বিদ্যা ও তপস্তার উদ্গমস্থান শ্রীবিষ্ণু। অথচ সেই শ্রীবিষ্ণু অযোনি বলিয়া সর্বশাস্ত্রে কীর্তিত। ব্রহ্মজ্ঞানি-গণ যে শ্রীবিষ্ণুকে তপস্তা করিয়া থাকেন, সেই সর্বসার্থ্য জনার্দন শ্রীবিষ্ণু, আমার প্রতি সুপ্রসন্ন হউন। ৩।১৫ অঃ শ্রীবিষ্ণুর মহাশয় মৈত্রেয় ঋষিকে বলিয়াছেন ॥ ২৪ ॥

যতো যশ্চ শাস্ত্রে বর্ণ্য্যশ্রমাচারো বিধীয়তে তস্মৈ পান্যনুপমচরিতং ফলং ভক্তিরেব। যথা—দান-ব্রততপোহোমজপস্মাধ্যায়সংযমৈঃ। শ্রেয়োভির্বি-বৈধিষ্ঠাঃ কৃষ্ণে ভক্তির্হি সাধ্যতে ॥ ২৫ ॥

দানাদিভিঃ শ্রীকৃষ্ণাপিতৈরিতি জ্ঞেয়ম্।
তজ্জন্ম তানি কৰ্ম্মাণি তদায়ুস্তন্ময় ইত্যাদি। বৃহ-
ন্নারদীয়ে—জন্মকোটিসহস্রেষু পুণ্যং যৈঃ সমুপার্জিতম
তেষাং ভক্তিৰ্ভবেচ্ছুদ্ধা দেবদেবে জনার্দন ইতি।
অগস্ত্যসংহিতায়াম্—ব্রতোপবাসনিয়মৈর্জন্মকোটি-
পানুষ্ঠিতৈঃ। যজ্ঞৈশ্চ বিবিধৈঃ সম্যগভক্তিৰ্ভবতি
মাধবে ॥ ইতি। এতদেব ব্যতিরেকেণোক্তম্—ধৰ্ম্মঃ
স্বনুষ্ঠিতঃ পুংসামিত্যাদৌ যশঃ শ্রিয়ামেবেত্যাদৌ চ
উক্তবঃ শ্রীব্রজদেবীঃ ॥ ৯ ॥

এইজন্ত শাস্ত্রে যে সকল বর্ণ ও আশ্রমোচিত আচারবিধান
করা হইয়াছে, সেই আচারেরও অতুলনীয় ফল শ্রীভগবন্ত-
রই ১০।৪৭ অধ্যায়ে শ্রীউদ্ধবমহাশয় শ্রীলব্রজদেবীগণকে
এইরূপেই উপদেশ করিয়াছেন যথা—হে শ্রীলব্রজদেবীগণ!
দান, ব্রত, তপস্যা, হোম, জপ, স্বাধ্যায় (নিজ অধিকার-
অনুরূপ অধ্যয়ন) এবং ইন্দ্রিয়সংযম প্রভৃতি দ্বারা—অধিক
কি বলিব—অন্ত যত যত মাতুলিক অনুষ্ঠান আছে, সেই
সকল সাধনরাশির মুখ্য সাধ্য অর্থাৎ ফল শ্রীকৃষ্ণচরণে
ভক্তি। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ৯ ॥

এই শ্লোকে যে দানাদি সাধনের কথা উল্লেখ করা
হইয়াছে, সেই সকল সাধনের মধ্যে বুঝিতে হইবে—সকল-
গুলি সাধনই শ্রীকৃষ্ণার্পিত হওয়া প্রয়োজন। কারণ যে
দান ব্রত তপস্যা প্রভৃতি সাধন শ্রীকৃষ্ণে অর্পিত হয় না, সেই-
সকল সাধনে শ্রীকৃষ্ণে ভক্তিলাভ করিতে পারা যায় না।
এই অভিপ্রায়েই ৪।৩১ অং শ্রীপাদ দেবর্ষি নারদ প্রচেতা-
গণকে বলিয়াছিলেন—“তজ্জন্ম তানি কৰ্ম্মাণি তদায়ুস্তন্ময়-
বচঃ। নুণাং যেন হি বিশ্বাত্মা সেব্যতে হরিরীশ্বরঃ” ॥ অর্থাৎ
মানব মাত্রেয় সেই জন্মই জন্ম, সেই সকল কৰ্ম্মই যথার্থতঃ
কৰ্ম্ম; সেই জীবনই যথার্থতঃ জীবন, সেই মন ও বাক্য
যথার্থতঃ ধন—যে জন্মে যে কৰ্ম্মে, যে জীবনে, যে মনে, যে
বচনে ভগবান্ শ্রীহরি সেবিত হয়েন। অতএব এই সকল
প্রমাণের দ্বারা পূর্বোক্ত দানাদি সাধনরাশি শ্রীকৃষ্ণার্পিত

রূপেই বুঝিতে হইবে। বৃহন্নারদপুরাণেও শ্রীভগবন্তক্তিকেই
সর্বশ্রেষ্ঠ ফলরূপে উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—হাজার
হাজার কোটি কোটি জন্মে যাহারা পুণ্য উপার্জন করিয়া-
ছেন, তাহাদেরই সর্বদেবারাধ্য শ্রীজনার্দনে বিগুহ্যভক্তির
আবির্ভাব হইয়া থাকে। অগস্ত্য সংহিতাতেও দেখিতে
পাওয়া যায়—রাশি রাশি ব্রত উপবাস নিয়ম প্রভৃতি—যা-
কোটি কোটি জন্মে অনুষ্ঠিত হইয়াছে, এবং কোটি কোটি
জন্মে নানাপ্রকার যজ্ঞরাশি যাহারা অনুষ্ঠান করিয়াছেন,
তাহাদেরই শ্রীমাধবে সম্যক ভক্তি উদয় হইয়া থাকে। এই
শ্রীভগবন্তক্তিরই অবশ্যকর্তব্যতা প্রথমস্থল্লে স্মৃতিশৌনক
সংবাদে ব্যতিরেকমুখে বলা হইয়াছে। যথা—

ধৰ্ম্মঃ স্বনুষ্ঠিতঃ পুংসাং “এবং” যশঃশ্রিয়ামেব পরিশ্রমঃ
পরঃ। ইত্যাদি শ্লোকে ॥ ৯ ॥

যচ তত্র জ্ঞানমভিধীয়তে তদপি ভক্ত্যন্তত্ব-
তয়েব লভ্যম্। যথা—পুরেহহ ভূমন্ বহবোহপি
যোগিনস্তদর্পিতেহা নিজকৰ্ম্মলক্ষ্য। বিবুধ্য ভক্ত্যেব-
কথোপনীতয়া প্রাপেদিরেহঞ্জোহচুত তে গতিং পরাম্
॥ ১৬ ॥

হে ভূমন্ ইহ লোকে পূর্বং যোগিনোহপি সন্তঃ
যোগৈস্তর্জানম প্রাপ্য পশ্চাত্ত্বয়ি অপিতা লৌকিক্যপি
চেষ্টা তথার্পিতানি যানি নিজানি কৰ্ম্মাণি তৈলক্ষ্য
কথারুচিরূপয়া পুনশ্চ কথোপনীতয়া কথয়া ত্বৎ-
সমীপং প্রাপিতয়া কথনীয়রুচিরূপয়া ভক্ত্যেব অঞ্জঃ
সুখেন বিবুধ্য আত্মতত্ত্বমারভ্যঃ শ্রীভগবৎত্বপর্যাস্ত-
মনুভূয় তব পরমাস্তরঙ্গং গতিং প্রাপ্তাং। শ্রীগীতো-
পনিষৎসু চ, অহং সর্বশ্চ প্রভব ইত্যাদিভিঃ শুদ্ধাং
ভক্তিং উপাদিশ্যাহ—তেষামেবানুকম্পার্থমহমজ্ঞানজং
তমঃ। নাশয়াম্যাত্মভাবস্হো জ্ঞানদীপেন ভাস্ব-
তেতি ॥ ১০। ১৪। ব্রহ্মা শ্রীভগবন্তম্ ॥ ৯ ॥

সেই শ্রীমদ্ভাগবতে মাঝে মাঝে যে জ্ঞানসাধনের উপ-
দেশ করা হইয়াছে, সেই জ্ঞানটীও ভক্তিসাধনের অন্তত্ব

রূপেই লাভ করিতে পারা যায়, এইরূপ ভাবেই উপদেশ করিয়াছেন। অর্থাৎ বিশুদ্ধাভক্তি সাধন না করিলে শ্রীমদ্ভাগবতে যে বিমল জ্ঞানের উপদেশ করা হইয়াছে, সেই জ্ঞানটি স্বতন্ত্রভাবে পাইবার কোন সম্ভাবনা নাই। যেমন ১০।৫৫ ৫ শ্লোকে শ্রীব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে স্তুতিপ্রসঙ্গে বলিয়াছেন—হে ভূমন! অর্থাৎ স্বরূপ ও গুণে সর্ব্বথা পরিপূর্ণ! এই জগতে কোনও বস্তু স্বরূপে মহৎ অর্থাৎ বড়, কিন্তু গুণে ছোট, আবার কোন বস্তু গুণে বড় স্বরূপে ছোট। যেমন আকাশ স্বরূপে বড়, কিন্তু গুণে একমাত্র শব্দগুণ। আবার পৃথিবী শব্দ স্পর্শ প্রভৃতি পঞ্চগুণে পূর্ণ, কিন্তু স্বরূপে ছোট। তেমনি পারমার্থিক জগতে নির্বিশেষব্রহ্ম স্বরূপে সর্ব্বথা পূর্ণ কিন্তু গুণে হীন, অর্থাৎ প্রাকৃত বা অপ্রাকৃত কোন প্রকার গুণই নির্বিশেষ ব্রহ্মে নাই।

হে নাথ! তুমি যেমন স্বরূপে পূর্ণ, তেমনি স্বরূপভূত অপ্রাকৃত গুণরাশিতেও সর্ব্বথা পরিপূর্ণ। এই অভিপ্রায়েই শ্রীব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে “হে ভূমন” বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন। পূর্বে ইহলোকে বহু বহু মহাত্ম্যাগণ যোগসাধনে প্রবৃত্ত হইয়াও সেই যোগসাধন দ্বারা জ্ঞানলাভ করিতে না পারিয়া পরে তোমাতে বৈদিক ও লৌকিক উভয়বিধ চেষ্টাই সমর্পণ করতঃ নিজ কর্ম্মে তোমার কথাতে রুচিলক্ষণা ভক্তি লাভ করিয়া পরে তোমাতেও পরমা ভক্তি লাভ করিয়া অতিসুখে তোমার সান্নিধ্যরূপ পরমা গতি লাভ করিয়া থাকে। ইতি শ্লোকার্থ ১৬ ॥

এই শ্লোকটির শ্রীগোস্বামিসাদ নিজে যে ব্যাখ্যাটি করিয়াছেন তাহারই বঙ্গানুবাদ করা যাইতেছে :—

হে ভূমন! ইহলোকে পূর্বে অনেক মহাত্ম্যাগণ যোগী হইয়াও রাশি রাশি যোগসাধনে বিমল জ্ঞান লাভ করিতে না পারিয়া পরে লৌকিকী চেষ্টাও তোমাতে অর্পণ করিয়াছিলেন। সেই তোমাতে অর্পিত নিজ কর্ম্মরাশির ফলে তোমার কথাতে রুচিলক্ষণা-ভক্তিলাভ করেন। তৎপরে তোমার কথাতে রুচিলক্ষণা-ভক্তিলাভের ফলে তোমার-সান্নিধ্যপ্রাপিকা তোমাতে রুচিলক্ষণা ভক্তি লাভ করে। সেই ভক্তিলাভের ফলেই সুখে আশ্রিত হইতে আরম্ভ

করিয়া শ্রীভগবত্ত্ব পর্য্যন্ত অনুভব করতঃ তোমার পরম অগ্রঙ্গ গতি লাভ করিয়াছেন। এখানে একটু বিশেষ বুঝিবার বিষয় এই আছে যে—ভগবদর্পিত কর্ম্মফলে শ্রীভগবানের কথাতে রুচি লাভ হইয়া থাকে। অর্থাৎ শ্রীভগবানে কর্ম্মার্পণ করিতে করিতে যদি সংস্কররূপ সৌভাগ্য লাভ করিতে পারে, তাহা হইলেই সেই সৌভাগ্যের ফলে শ্রীহরিকথায় রুচির উদয় হইয়া থাকে। আর যদি সংস্কররূপ সৌভাগ্য লাভ করিতে না পারে, তাহা হইলে কেবলমাত্র ভগবদর্পিত কর্ম্মদ্বারাই শ্রীহরিকথায় রুচির উদয় হইতে পারে না। পুনশ্চ শ্রীহরিকথায় রুচিলাভের ফলে কথনীয় পদার্থ শ্রীহরিতে রুচিলক্ষণা ভক্তির আবির্ভাব হইয়া থাকে। অর্থাৎ যে রুচিলক্ষণা ভক্তিটি নির্ভাভক্তির পরের অবস্থা বলিয়া—

আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহথ ভজনক্রিয়াঃ ।

ততোহনর্থনিবৃত্তি শ্রুং ততো নিষ্ঠা ততো রুচিঃ ॥

ইত্যাদি বচনে বর্ণিত হইয়াছেন। একটি রুচি হইল হরিকথায়, অপর রুচিলক্ষণা ভক্তিটি শ্রীহরিতে। এখানে সেইরূপ ভঙ্গীতে কথাটি বলা হইয়াছে। যতদিন পর্য্যন্ত কথনীয় শ্রীহরিতে রুচির উদয় না হয়, ততদিন পর্য্যন্ত শ্রীহরির জন্ত যথার্থতঃ প্রাণে আকুলতা আসিতে পারে না। এই প্রসঙ্গে শ্রীভগবৎভক্তির অন্তর্ভূতরূপেই জ্ঞানলাভের কথাটা বলা হইয়াছে। অর্থাৎ শ্রীভগবৎভক্তির অমুষ্ঠান বিনা স্বতন্ত্ররূপে বিমল জ্ঞান লাভের কোনও সম্ভাবনা করা যাইতে পারে না। শ্রীভগবদ্গীতায় ত্রয়োদশ অধ্যায়েও এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন যথা—

বিবিক্তদেশসেবিত্ত্বমরতিজর্নসংসদি

ময়ি চানুশ্রয়োগেন ভক্তিরব্যভিচারিণী ।

এতজ্জ্ঞানমিতি প্রোক্তমজ্ঞানং যৎ ততোহনুশ্রুতং ॥

এইশ্লোকে বিশুদ্ধাভক্তি ভিন্ন যে জ্ঞানসাধন, তাহাকে অজ্ঞান বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীভগবদ্গীতাপ্রবর্ত্তে আরও দেখা যায়—

অহং সর্ব্বত্র প্রভবো মন্তঃ সর্ব্বং প্রবর্ত্ততে ।

ইতি মন্তা ভজন্তে মাং বুধাঃ ভাবসমম্বিতাঃ ॥

যা হুত্বানি সর্বানি তত্র পুরুষার্থসাধনান্যুচ্যন্তে
তা হুত্বানি তথৈব ভক্তিমূল্যান্বেদ। যথা—

স্বর্গাপবর্গয়োঃ পুংসাং রসায়ান্ ভুবি সম্পদাম্।

সর্বাসামপি সিদ্ধীনাং মূলং তচ্চরণার্চনম্ ॥ ১৭ ॥

মন্ত্রতন্তুতশ্চিহ্নমিত্যাদিন্যায়েন মুখবাহুরূপাদেভ্য
ইত্যাত্ম্যুক্তনিত্যেণ চ সর্বথা তদ্বিহীনাং তু
তত্তদলাভ এব স্তাদিত্যর্থঃ। যথা স্কান্দে,—বিষ্ণু-
ভক্তিবিশীনাং শ্রোতাঃ স্মার্তাশ্চ যাঃ ক্রিয়াঃ।
কায়ক্লেশঃ ফলং তাসাং স্বৈরিণী ব্যভিচারবদিতি ॥
তদুক্তং শ্রীযুষ্টিরেণ,—ত্বংপাছুকে অবিরতং পরি
যে চরন্তি। ধায়ন্ত্যভদ্রনশনে শুচয়ো গৃণন্তি।
বিন্দন্তি তে কমলনাভ ভবাপবর্গমাশাসতে যদি তু
আশিষ দীপ্য নাত্তে ॥ ইতি। অত উক্তং ব্রহ্মা-
রদীয়ে,—যথা সমস্তলোকানাং জীবনং সলিলং স্মৃতং।
তথা সমস্তসিদ্ধীনাং জীবনং ভক্তিরিষ্যতে ॥ ১০।৮।১ ॥
শ্রীদামবিপ্রঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে অত্র যে সমস্ত পুরুষার্থ-সাধনের কথা
উল্লিখিত হইয়াছেন, তাহাদের সকলেরই মূল ভক্তি।
অর্থাৎ ভক্তিবলে সকল পুরুষার্থ সিদ্ধ হইয়া থাকে।
১০।৮।১। ১৯ শ্লোকে শ্রীদামবিপ্রের বাক্যও উক্ত
হইয়াছে যে, স্বর্গে মুক্তিতে রসাতলে এবং ভূতলে পুরুষের
যতকিছু সম্পত্তি আছে, এবং যত প্রকারের সিদ্ধি আছে,
শ্রীভগবানের চরণ-অর্চনই তাহাদের সকলের মূল।
অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণচরণার্চন বিনা ঐ সকল পুরুষার্থ বস্ত্র লাভ
হইতে পারে না। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ১৭ ॥

কর্মানুষ্ঠানে মন্ত্রগত ও সাধনগত বহু ক্রটি উপস্থিত হয়
(৮।২।২৬) বলিয়া, এবং (১১।৫।২৩) মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ
এই শ্লোকে শ্রীভগবদ্ভজনের নিত্যত্ব বিধান করা হইয়াছে
বলিয়া, শ্রীভগবদ্বিহীনা জনগণ কখনও স্বর্গাদি সুখ বা
কোন প্রকার পুরুষার্থ লাভ করিতে সমর্থ হয় না! পূর্বোক্ত
শ্লোকগুলির ব্যাখ্যা ইতিপূর্বে করা হইয়াছে। স্বন্দপুরাণে
বর্ণিত আছে যে,—বেশ্যাগণের ব্যভিচার যেমন কায়িক-
ক্লেশেই পর্যাবসিত হয়, সেইরূপ শ্রীবিষ্ণুতে ভক্তিহীন

জনগণ যে-সমস্ত বেদোক্ত কিম্বা স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত কর্মের
অনুষ্ঠান করে, তৎসমুদয় কেবল কায়িকক্লেশেই পর্যাবসিত
হয়। ভক্তির সাহায্যব্যতীত কোন কর্মই সিদ্ধ হয় না।
কেবল কর্ম-অনুষ্ঠানের পরিশ্রমই তাহাদের সার হইয়া
থাকে; শ্রীযুষ্টির মহাশয়ও (১০।৭২।৪) বলিয়াছেন
যে, হে শ্রীকৃষ্ণ! সর্ব-অমঙ্গল-বিনাশকারী তোমার শ্রীচরণ-
পাদুকাগুণ যাহারা পবিত্রভাবে দেহদ্বারা নিয়ত পরিচর্যা
করেন, মনে মনে ধ্যান করেন, এবং বাক্যদ্বারা
তোমার লীলাকথা কীর্তন করেন, হে কমলনাভ!
তাহারা যৌক পর্যন্ত লাভ করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন।
যদি তাহারা অত্র কোন কামনার পৃষ্ঠিলাভের জন্ত ইচ্ছা
করেন, তবে তোমার শ্রীচরণসেবা প্রসাদেই তাহাও
সিদ্ধ হইয়া থাকে। কিন্তু তোমার ভক্তব্যতীত অত্র কেহ
তৎসমুদয় লাভ করিতে সমর্থ হয় না। এইজন্ত বৃহৎ
নারদীয় পুরাণেও উক্ত হইয়াছে যে,—জল যেমন নিম্নলি
লোকের জীবন, সেইপ্রকার ভক্তিও অখিল সিদ্ধির জীবন-
স্বরূপ ॥ শ্রীদামবিপ্র বলিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

তদেবং তানি সাধনানি ভক্তিজীবনাত্তেবেতি
ভক্তেরেব সর্বাত্মাভিধেয়ত্বং। তানি বিনাপি চ
ভক্তেরেব তত্র সাধকত্বমপি দর্শিতম্, অকামঃ সর্ব-
কামো বেতাদৌ। যথা শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পুলহবাক্যম্—
যো যজ্ঞপুরুষো যজ্ঞে যোগে যঃ পরমঃ পুমান্।
তস্মিন্স্থিত্যে যদপ্রাপ্যং কিন্তুদন্তি জনাঙ্গনৈঃ ॥ অতএব
মোক্ষধর্ম্মে,—যা বৈ পুরুষসম্পত্তিঃ পুরুষার্থচতুষ্টয়ে।
তয়া বিনা তদাপ্নোতি নরো নারায়ণাশ্রয় ইতি।
তস্মাৎ সাধুভ্যঃ সর্বশাস্ত্রশ্রবণফলত্বেন তদভিধেয়ত্বং।
অতএব প্রথমঃ স্বয়ং ভগবতা সৈব প্রবর্তিতেত্বাক্তম্,—

কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীয়মিত্যাदिনা। তদেবং
সতি যেতু নাতিকোবিদাস্তে তত্তদর্থং কর্মাদ্যজ্ঞেইনৈব
শ্রীবিষ্ণুপাসনাং কুর্বতে। ততস্তদপরাধেন নিজ-
কামনামাত্রফলপ্রদত্বং স্ত্রানিয়ত্বঞ্চ, তস্মাস্তদর্থমপি-
স্বতন্ত্রত্বেন ক্রিয়মাণায়া ভক্তেস্তু বশ্যং তত্তৎফলপ্রদত্বং।
ন চ তত্তস্মাত্রাদানে পর্য্যাপ্তিঃ, কিন্তু পর্য্যবসানে

পরমফলপ্রদত্বমেবেতি । ততস্তস্ত্রাএব পরমহিতত্বে-
নাভিধেয়ত্বমাহ,—

সত্যং দিশত্যর্থিঃমর্থিতো নৃণাং
নৈবার্হদো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ ।
স্বয়ং বিধন্তে ভজতামনিচ্ছতা-
মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবম্ ॥ ৯৮ ॥

অর্থিতঃ প্রার্থিতঃ সন্ নৃণামর্থিতং সত্যমেব
দদাতি । ন তত্র কদাচিদ্ ব্যভিচার ইত্যর্থঃ । কিন্তু
তথাপি তন্মাত্রার্থার্থদো ন ভবতি তন্মাত্রং দত্ত্বা নিরন্তো
ন ভবতি ইত্যর্থঃ । যত উপাসকস্তত্রাপূর্ণত্বাৎ
ভোগক্ষয়ে সতি তদেব পুনরর্থিতো ভবতি, ন জাতু
কামঃ কামানামিত্যাদেঃ । তদেবমভিপ্রেত্য পরম-
কারুণিকস্তৎপাদপল্লবমাধুষ্যাজ্ঞানেন তদনিচ্ছতামপি
ভজতামিচ্ছাপিধানং সর্বকামসমাপকং নিজপাদ-
পল্লবমেব বিধন্তে তেভ্যো দদাতীত্যর্থঃ । যথা
মাতা চর্যমাণাং মুক্তিকং বালকমুখাদপসার্য্য তত্র
খণ্ডং দদাতি তদ্বদিত্যর্থঃ । এসমপ্যুক্তং, অকামঃ
সর্বকামো বেত্যাদৌ তীত্বং ভক্তেঃ । তথোক্তং
গারুড়ে,—যদুল্লভং যদপ্রাপ্যং মনসো যন্ন গোচরম্
তদপ্যপ্রার্থিতং ধ্যাতো দদাতি মধুসূদন ইতি ।
এবং সনকাদীনাংপি ব্রহ্মজ্ঞানিনাং ভক্ত্যনুরত্যা
তৎপাদপল্লবপ্রাপ্তিজেরা ॥ ৫ । ১৯ ॥ দেবাঃ পর-
স্পরম্ ॥ ৯৮ ॥

অতএব সেই সমস্ত সাধনের ভক্তিই জীবন বলিয়া,
সর্বত্রই ভক্তির অভিধেয়ত্ব সিদ্ধ হইতেছে । কিন্তু সেই
সমস্ত সাধন ব্যতীতও ভক্তি স্বয়ংই পুরুষার্থ-বস্ত্র দান করিতে
সমর্থ, ইহা ইতিপূর্বেই ২।৩১ অকাম অথবা সর্বকাম
ইত্যাদি শ্লোকোক্তপূর্বক দেখান হইয়াছে । শ্রীবিষ্ণু-
পুরাণে পুলহ ঋষির বাক্য যথা,—যিনি যজ্ঞে যজ্ঞপুরুষ
বলিয়া কথিত, এবং যিনি যোগসাধনায় পরম পুরুষ বলিয়া
কথিত হইয়া থাকেন, সেই শ্রীজনার্দনকে সন্তুষ্ট করিতে
পারিলে, কোন বস্তু অপ্রাপ্য থাকে কি? যোক্ষধর্ম্মও

লিখিত আছে যে, চতুর্বিধ-পুরুষার্থ লাভ করিতে হইলে
যে সমস্ত সাধন-সম্পত্তির কথা শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে,
মানবগণ শ্রীনারায়ণের আশ্রয়লাভ করিয়া সেই সমুদয় সাধন
ব্যতীতও পুরুষার্থবস্ত্র লাভ করিতে সমর্থ হয় । অতএব
সর্বশাস্ত্র-শ্রবণের ফলরূপে যে ভক্তির অভিধেয়ত্ব বলা
হইয়াছে, তাহা সূন্দরই হইয়াছে । এইজন্ত শ্রীভগবান্
সৃষ্টির প্রারম্ভে ভক্তির প্রবর্তন করিয়াছিলেন । যথা ১।
১৪।৩ শ্লোকে শ্রীভগবান্ শ্রীউদ্ধবহাশয়ের নিকট
বলিয়াছেন,—“যহাপ্রলয়ের সময় কালক্রমে আমার আদেশ-
রূপ বেদবাণী জগতে তাদৃশ গ্রাহকের অভাবজন্ত বিলুপ্ত-
প্রায় হইয়াছিল । পরে মহাপ্রলয়ান্তে প্রথমেই আমি
ব্রহ্মার নিকটে সেই বেদসংজ্ঞিতা বাণী উপদেশ করিয়া-
ছিলাম;—যন্মাত্রে মদাত্মক ধর্ম্ম বর্ণিত আছে :—অর্থাৎ
আমার যে আদেশবাণীতে হ্লাদিনীশক্তির বৃত্তিরূপ
ভক্তি নামে অভিহিত ধর্ম্মটার কথা উল্লেখ করা হইয়াছিল ।
অতএব বাহারা বিশেষ অভিজ্ঞ নহে, তাহারা ধর্ম্মাদি-
লাভের জন্ত কস্মাদি অহুষ্ঠানের অঙ্গরূপে শ্রীবিষ্ণুর পূজা
করিয়া থাকে । ইহাতে ভক্তিদেবীর অমর্যাদা করা হয়
বলিয়া, তিনি কেবলমাত্র তাহাদিগের কামনামুন্নয়ন ফলদান
করেন, এবং সেই ফলও চিরস্থায়ী হয় না । কিন্তু যদি
সেই অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ তাহাদের অভিলষিত পুরুষার্থ-
প্রাপ্তির জন্ত স্বতন্ত্রভাবে ভক্তির অনুষ্ঠান করিত, তবে
অবশ্যই ভক্তিদেবী তাহাদিগকে অগ্ন্যন্ত সাধনের সেই
সকল ফল প্রদান করিতেন । অধিকন্তু কেবলমাত্র ইহা
দান করিয়াই তিনি নিরন্তর হইতেন না, পরন্তু পর্য্যবসানে
পরমফল যে প্রেয়, তাহা পর্য্যন্ত দান করিতেন । অনন্তর
পরম-হিতকারিত্বরূপে ভক্তির অভিধেয়ত্ব বর্ণনা করিতেছেন ।
৫।১৯।৩৬ শ্লোকে দেবগণ পরস্পর বলিতেছেন,—মানবগণ
ভাস্ত্রসাধন অনুষ্ঠান করিয়া যদি শ্রীভগবানের নিকটে
অন্ত কিছু পুরুষার্থ-বস্ত্র প্রার্থী হয়েন, তবে পরম কৃপালু
শ্রীভগবান্ তাহাদের প্রার্থনা-অনুরূপ ধর্ম্মাদি পুরুষার্থবস্ত্র
দান করিয়া থাকেন বটে, কিন্তু মনে মনে বিচার করেন,
যে আমি যাহা দান করিলাম, তাহা পবন পুরুষার্থ বস্ত্র
নহে । যেহেতু এই সকল কামিত বস্ত্র লাভ করিয়া
তাহাদের হৃদয়ে অভাববুদ্ধি জাগিবে, এবং গুনশ্চ আমার

নিকটে ধনজন প্রভৃতির প্রার্থনা করিবে। এই ভাবিয়া শ্রীভগবান্ সেই সকল সকাম ভক্তগণের হৃদয়ে নাগাতে অল্প কোন বাসনার উদগম না হয়। তাহার জন্ত তথায় নিজ পদপল্লব দান করিয়া থাকেন ॥ ইতি শ্লোকার্থ ॥ ৯৮ ॥

পূর্বোক্ত শ্লোকটির শ্রীগোবিন্দবিদ্যাকৃত ব্যাখ্যা যথা,—
শ্রীভগবান্ সকাম ভক্তগণকর্তৃক প্রাপ্তি হইয়া তাঁহাদের অভিযুক্ত বস্তু সত্যই প্রদান করেন। এ বিষয়ে কখনও ব্যতিচার ঘটে না। কিন্তু কেবলমাত্র তদাত্রেই তিনি অর্থদ নহেন, অর্থাৎ তাঁহাদের অভিযুক্ত বস্তু প্রদান করিয়াই তিনি নিবৃত্ত হইয়া থাকেন। যেহেতু উপাসকগণ যে কামিত বস্তু লাভ করেন, তাহা অপূর্ণ বলিয়া, সেই বস্তু ক্ষয় হইলেই পুনরায় তাঁহারা সেই বস্তু প্রার্থনা করিয়া থাকেন। যেহেতু ১১৯১১৪ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যে,—

ন জাতু কাং কামানামুপভোগেন শাশ্বতি।

হবিষ্য কৃষ্ণবস্ত্রো ব ভূয় এবাভিবর্ধতে ॥

অর্থাৎ যত নিষ্কপ করিলে অগ্নি যেমন বর্দ্ধিত হইত, সেইরূপ কাম্যবস্তুর উপভোগে কাম কখনও শাস্ত হয় না কেবল বর্দ্ধিতই হইয়া থাকে। এই অভিপ্রায়েই পরম-কারুণিক শ্রীভগবান্ নিজপাদপল্লবের মাধুর্য্যবিষয়ে অনভিজ্ঞতা হেতু তদ্বিষয়ে অনিচ্ছাকারী ভক্তগণের সম্বন্ধে ইচ্ছাপ্রদানকারী অর্থাৎ সর্বাভিলাষ-পরিপূর্ণকারী নিজ-পাদপল্লব বিধান করেন। অর্থাৎ তাঁহাদিগকে তাহ প্রদান করিয়া থাকেন। নিজ বালককে মৃত্তিকা চর্চন করিতে দেখিয়া মা যেমন তাহার মুগ হইতে মৃত্তিকা অপসারিত করিয়া মিশ্রী ভক্ষণ করিতে দেন, এস্থলেও ভক্তপই বৃষ্টিতে হইবে। অর্থাৎ শ্রীভগবান্ নিজভক্তের হৃদয় হইতে অল্প কামনা বাসনা বিদূরিত করিয়া নিজ-চরণে মাধুর্য্যের আশ্বাদন প্রদান করিয়া থাকেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতও উক্ত হইয়াছে যে,—

কৃষ্ণ কহে আমায় ভজে মাগে বিষয়সুখ।

অমৃত ছাড়ি বিষ মাগে এই বড় মূর্থ ॥

আমি বিজ্ঞ এই মূর্খে বিষয় কেন দিব।

স্বচরণামৃতদানে বিষয় ভুলাইব ॥ ১৫: মঃ ২২ পরিঃ।

এস্থলের তাৎপর্য্য এই যে, যে সকল ভক্ত ভক্তি-সাধনটিকে কর্মজ্ঞানযোগাদির সহিত মিশ্রণ না করিয়া

বিশুদ্ধরূপে অত্যাশ্রয় করে, ইচ্ছা তাহাদের মধ্যে বিশুদ্ধ প্রেমপ্রাপ্তির কিবা ভগবৎসেবারূপ পরমপুঙ্খস্বাদ লাভের বাসনার সম্বন্ধে সূক্ষ্মরূপে সর্গাদি সুখ অথবা ত্রিবর্গ-পুঙ্খস্বাদ-বাসনা বিদূরিত থাকে; তাহাদিগের সম্বন্ধে শ্রীভগবান্ নিজ শ্রীচরণাবিন্দের আশ্বাদন প্রদান করিয়া, অত্যাশ্রয় বস্তুতে বিতৃষ্ণা আনিয়া দেন। কারণ বিশুদ্ধভজনকারী ভক্তগণের কলাপ বিধান করাই শ্রীপ্রভুর কাজ। আর শ্রীভগবচ্চরণমাধুর্য্য আশ্বাদনেরও এমনই গুণ যে, একবার তাহার আশ্বাদ ভোগ হইলে আর তদতিরিক্ত বস্তুতে চিন্তের আসক্তি জাগে না। ২২: ১০ অকাম বা সর্গকাম ইত্যাদি শ্লোকেও ভক্তির ভীত্বের কথা বলা হইয়াছে। গরুড় পুরাণেও কথিত হইয়াছে যে—যে বস্তুহর্ষিত, বাহা প্রাপ্য এবং বাহা মনেরও অগোচর, এবস্তৃত বস্তু কেহ প্রার্থনা না করিলেও, শ্রীমধু-হৃদনের ধ্যান করিলে, তিনি তাহা প্রদান করিয়া থাকেন। এই রীতি অনুসারে ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন শ্রীসনকাদি চতুঃসনেরও ভক্তির অন্তর্ভুক্তি শ্রীভগবানের শ্রীচরণপল্লবপ্রাপ্তি হইয়াছিল বৃষ্টিতে হইবে। দেবতাগণ পরস্পরকে বলিয়াছেন ॥ ৯৮ ॥

অথ ব্যতিরেকে কর্ম্মানাদরেণাহ। তত্র কর্ম্মণঃ ফলপ্রাপ্ত্যবিনশ্চয়বৎ ত্রুংকপত্বক ভক্তেস্তু তত্ত্বা-মাবশ্যকত্ব সাধকদশায়ামপি সুখরূপত্বঞ্চোক্তাহ,—

কর্ম্মণ্যাম্বিলনাশাসে ধনধূমাত্মনাং ভবান্।

আপায়য়তি গোবিন্দপাদপদ্মাসবং মধু ॥ ৯ ॥

অস্মিন্ কর্ম্মণি সত্রে অনাশ্বাসে অবিশ্বসনীয়ে বৈগুণ্যবাহুল্যে কৃষিবৎ ফলনিশ্চয়াভাবাৎ। অনেন ভক্তেবিশ্বসনীয়ত্বং ধনিতম্। ধূমেন ধূম্রো বিরঞ্জিতো আত্মানো শরীরগিত্তে যেষাং, কর্ম্মণি যজী, তানস্মান্ ইত্যর্থঃ পাদপদ্মশ্চ যশোরূপমাসবং মকরন্দং মধু মধুরম্। অত্র সত্ৰবৎ কর্ম্মাস্তরং যশঃপ্রবণবদ্ ভক্ত্যস্তরধেতি জ্ঞেয়ম্। তদেব ভক্তিং বিনা ভূতানাং কর্ম্মাদিভিরস্মাকং দুঃখমেবাসীদিত্যি ব্যতিরেকত্বমত্র গম্যতে। তত্বক্ৰমঃ,—যশঃ শ্রিয়ামেব পরিশ্রমঃ পর ইত্যাদি। অতো বৈ কবয়ো নিত্যমিত্যাদিচ।

ব্রহ্মবৈবর্তে চ শিবং প্রতি বিষ্ণুবাচ্যম্—যদি মাং
প্রাপ্তুমিচ্ছন্তি প্রাপ্তবন্ত্যেব নাশ্রুথা। কলৌ কলুষ
চিত্তানাং ব্রথাযুঃপ্রভৃতীনি চ। ভবন্তি বর্ণাশ্রমিণাং
নতু মচ্ছরণার্থিনামিতি ॥ ১।১৮ ॥ স্বায়ঃ সূতম্ ॥২৯॥

অতঃপর ব্যতিরেকমুখে কর্ণের অনাদর করিয়া ভক্তির
অভিধেয়ত্ব স্থাপন করিতেছেন। তন্মধ্যে ফলপ্রাপ্তি
বিষয়ে কর্ণসাধনের অনিশ্চয়ত্ব ও দুঃখরূপত্ব। কিন্তু ভক্তি-
সাধনের অবশ্যফলদায়কত্ব এবং সিদ্ধাবস্থার কথা দূরে
থাক্, এমন কি সাধাদশাতেও সুখরূপত্ব ১।১৮।২২ শ্লোকে
নৈমিষারণ্যবাসী মুনিগণ শ্রীশ্রুতমুনিকে বলিয়াছেন, “হে
মুনিবর! আমরা যে যজ্ঞের অন্নুষ্ঠান করিতেছিলাম
তাহা অবিশ্বসনীয়। যেহেতু ইহাতে বহু বৈগুণ্য আসিয়া
উপস্থিত হয় বলিয়া ফলপ্রাপ্তি বিষয়ে কোনই নিশ্চয়তা
নাই। অধিকন্তু এই যজ্ঞ অন্নুষ্ঠান করিতে, ইহাতে প্রজ্জ-
লিত অগ্নি হইতে উৎখিতধূমে আমাদের শরীর বিবর্ণ হইয়া
গিয়াছে। এতদ্ব্যতীত অবস্থায় আপনি আমাদেরকে
শ্রীগোবিন্দের শ্রীচরণপদ্মের মধুর মকরন্দ সম্যক্রূপে পান
করাইতেছেন। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ২৯ ॥

এই কর্ণে অর্থাৎ যজ্ঞে, অনাধ্বাসে অর্থাৎ অবিশ্বসনীয়
বৈগুণ্যবাহুলা বশতঃ ফলের নিশ্চয়তা নাই। যেমন
কৃষিকার্য্যে জমিতে বীজাদি বপন করিলেই যে অবশ্যই
ফললাভ হইবে, একরূপ কথা বলা বাইতে পারে না; সেই
প্রকার যজ্ঞ করিলেই যে যজ্ঞে ফললাভ হইবে, সে বিষয়ে
কোনই নিশ্চয়তা নাই। ইহাচারাই ভক্তির বিশ্বসনীয়ত্ব
ধ্বনিত হইতেছে। ধূমের দ্বারা ধূম অর্থাৎ বিরজিত আত্মা
অর্থাৎ শরীর ও চিত্ত বাহাদিগের, সেই আমাদের।
এস্থলে “ধূমধূমাত্মনাং” এই পদে কর্ণে যষ্টী বিভক্তি
হইয়াছে। অর্থাৎ সেই আমাদেরকে এই প্রকার বৃত্তিতে
হইবে। পাদপদ্মের যশরূপ আসব অর্থাৎ মকরন্দ। মধু
অর্থ মধুর। এস্থলে যজ্ঞের দ্বারা অন্ন যাবতীয় কর্ণদাণ্ডের
সাধনকে বৃত্তিতে হইবে। অর্থাৎ নিখিল কর্ণসাধনই
দুঃখকর, এবং অভীষ্ট-ফলদানে তাহাদের নিশ্চয়তা নাই।
কিন্তু ভক্তির বাবতীয় অঙ্গগুলিই সাধন ও সিদ্ধ উভয়
অবস্থাতেই সুখপ্রদ, এবং ফলপ্রদানে তাহাদের কোনরূপ

কটী পরিলক্ষিত হয় না। এইপ্রকারে এস্থলে শৌনকাদি
ঋষিগণ শ্রীশ্রুতমুনির সমীপে ব্যতিরেকমুখে ইহাই বলিতে-
ছেন যে, ভক্তির সাহায্য গ্রহণ করি নাই বলিয়া কেবল
কর্ণের দ্বারা আমরা দুঃখভোগই করিতেছিলাম। এই
প্রকারই ১২।১২ ৫৪ শ্লোকে শ্রীশ্রুতমুনি বলিয়াছেন যে,—

যশঃ শ্রিয়ামেব পরিশ্রমঃ পরো
বর্ণাশ্রমাচার তপঃ শ্রুতাদিষু।
অবিস্মৃতিঃ শ্রীধরপাদপদ্ময়ো-
গুণানুবাদশ্রবণাদরাতিভিঃ ॥

অর্থাৎ বর্ণ এবং আশ্রমের উচিত আচারে, তপস্তায়
এবং বেদাদি শাস্ত্র অধ্যয়নে মানবগণ যে মহান পরিশ্রম
করে, তাহা যশঃ ও সম্পত্তিতেই পর্য্যবসিত হয়। অর্থাৎ
যশঃ ও সম্পত্তি লাভকেই তাহারা পরমপুরুষার্থ বলিয়া মনে
করে। তজ্জন্মই তাহারা বর্ণাশ্রমোচিত আচরণসকল পালন
করিয়া থাকে। এস্থলে ইহাই দেখান হইল যে—শ্রীভগবৎ
সন্তোষের প্রতি লক্ষ্য না থাকিলে বর্ণাশ্রমোচিত আচরণ
ও তপস্তা প্রভৃতিতে কেবল পরিশ্রমই সার হইয়া থাকে।
ভক্তির পরমসুখপ্রদত্ব প্রতিপাদন করিবার জন্ত শ্রীশ্রুতমুনি
১২।২২ শ্লোকে বলিয়াছেন যে,—

অতো বৈ কবয়ো নিত্যং ভক্তিং পরময়া মুদা।

বাসুদেবে ভগবতি কুর্যন্তাত্মপ্রসাদনীম্ ॥

অতএব কবিগণ পরম আনন্দের সহিত বাসুদেব
শ্রীভগবানে আত্মার প্রসন্নতা-সম্পাদক ভক্তি নিত্যই বিধান
করিয়া থাকেন। শ্রীব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে শ্রীশিবের প্রতি
শ্রীবিষ্ণু এইরূপ বাচ্যই বলিয়াছেন যথা,—যদি কেহ
আমাকে পাইতে ইচ্ছা করে, তবে সে অবশ্যই আমাকে
লাভ করিবে, ইহার কিছুতেই অলুপা হয় না। কলিকালে
যাহারা কেবল বর্ণ ও আশ্রমোচিত আচরণ করে, তাহারা
অতিশয় কলুষচিত্ত। এবং তাহাদের আত্ম প্রভৃতি ব্রথাই
অতিবাহিত হইয়া থাকে। কিন্তু যাহারা আমার আশ্রয়
গ্রহণ করেন, তাহারা ইহা কৃতার্থ। শ্রীশৌনকাদি ঋষিগণ
শ্রীশ্রুতমুনিকে বলিয়াছেন ॥ ২৯ ॥

তথা ত্যক্ত্বা স্বধর্ম্মমিত্যাদিকমনুসন্ধেয়ম্। এবং
মহাবিস্তমহায়াসসাধোয়ন কর্ণাদিনা তুচ্ছং স্বর্গাদি-

ফলং, স্বরায়াসম্বলবিত্তাদিসাধায়া ভক্ত্যা তদাভাসেন
চ পরমমহৎফলং তত্র তত্রানুসন্ধায় ভক্তাবেব শাস্ত্র-
তাৎপর্যং পর্যালোচনীয়ম্। তস্মাৎ তত্ত্বজ্ঞান্ভাণা-
মপি ভক্তিবিশেষক তত্ত্বদুবাদেন প্রবৃত্তত্বান্ন বৈফল্য-
মিত্যপি জ্ঞেয়ম্। কিঞ্চ,

বিপ্রাদ্বিষড়্গুণযুতাদরবিন্দনাভ-
পাদারবিন্দবিমুখাৎ-স্বপচং বরিষ্ঠম্।

মন্যে তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থ-

প্রাণং পুনাতি সকলং নহু ভূরিমান ইতি ॥১০০॥

টীকা চ।—ভক্ত্যেবকেবলয়া হরেন্তোষঃ সম্ভ-

বতীতাক্তম্। ইদানীং ভক্তিং বিনা নান্যৎ কিঞ্চি-
ন্তোষহেতুরিত্যাহ বিপ্রাদিতি। মন্ত্রে ধনাভিজ্ঞন
রূপ-তপঃ-শ্রুতৌজস্তুজঃ প্রভাব-বল-পৌরুষ-বুদ্ধিযোগা
ইত্যাদৌ পূর্বোক্তা যে ধনাদয়ো দ্বিষট্-দ্বাদশ
গুণাস্তুযুক্তোদ্বিপ্রাদপি স্বপচং বরিষ্ঠম্ মন্ত্রে। যদ্বা
সনৎসুজাতোক্তা দ্বাদশ ধর্মাদয়ো গুণাঃ
দ্রষ্টব্যঃ—ধর্ম্যঞ্চ সত্যঞ্চ দমস্তপশ্চ অমাংসর্বাং
হ্রীস্তুতিক্ষানসূয়া। যজ্ঞশ্চ দানঞ্চ ধৃতিঃ শ্রুতঞ্চ
ব্রতানি বৈ দ্বাদশ ব্রাহ্মণশ্চ ॥ ইতি। কথন্তু তা-
দ্বিপ্রাদরবিন্দনাভপাদারবিন্দবিমুখাৎ। কথন্তুতং

স্বপচং তন্মিহরবিন্দনাভে অর্পিতা মন আদয়ো যেন
তম্। ঈহিতং কর্ম্য। বরিষ্ঠত্বে হেতুঃ, স এবন্তুতঃ
স্বপচঃ সর্বং কুলং পুনাতি। ভূরি মানো গর্বো
যন্তু স তু বিপ্রঃ আত্মানমপি ন পুনাতি কুতঃ
কুলম্। যতো ভক্তিহীনৈশ্চৈতে গুণাঃ গর্ববায়ৈব ভবন্তি
নতু শুদ্ধয়ে। অতো হীন ইতি ভাব ইত্যেযা।
মুক্তাফলটীকাচ—দ্বিষট্ দ্বাদশ গুণাঃ ধনাভিজ্ঞনাদয়ঃ
যদ্বা শমো দমস্তপঃ শৌচং ক্ষান্ত্যর্জববিরক্তয়ঃ।
জ্ঞানবিজ্ঞানসন্তোষাঃ সত্যাস্তিক্যং দ্বিষড়্গুণাঃ ॥
ইত্যত্রোক্তা ইত্যেযা। স্কান্দে শ্রীনারদবাক্যম্,—
কুলাচারবিহীনোহপি দৃঢ়ভক্তিজিতেন্দ্রিয়ঃ। প্রশস্তঃ
সর্বলোকানাং নহুচীদশবিম্বকঃ। ভক্তিহীনো দ্বিজঃ

শাস্ত্রঃ সজ্জাতিধার্মিকস্তথা ॥ কাশীখণ্ডে চ,—
ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রো বা যদি বেতরঃ।
বিষ্ণুভক্তিসমায়ুক্তো জ্ঞেয়ঃ সর্বোত্তমোত্তমঃ ॥
বৃহন্নারদীয়ে,—বিষ্ণুভক্তিবহীনা যে চণ্ডালাঃ পরি-
কীর্তিতাঃ। চাণ্ডালা অপি তে শ্রেষ্ঠা হরিভক্তি-
পরায়ণাঃ ॥ নারদীয়ে চ—স্বপচোহপি মহীপাল
বিষোর্ভক্তো দ্বিজাধিকঃ। বিষ্ণুভক্তিবহীনো
যো দ্বিজাতিঃ স্বপচাধিকঃ ॥ ইতি। অত্রমূলপণ্ডে
কুলং পুনাতিত্বাক্তে স্বং পুনাতিতি স্মৃতরামেব সিদ্ধম্।
যথোক্তম্—কিরাতহ্নাক্ষপুলিন্দপুঙ্কশা আভীরকক্ষা
ষবনাঃ খসাদয়ঃ। যেহন্তেচ পাপা যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ
শুধ্যন্তি তস্মৈ প্রভবিষ্যবে নম ইতি ॥ ৭। ৯ ॥ প্রহ্লাদঃ
শ্রীনৃসিংহম্ ॥ ১০০ ॥

এই প্রকারে 'ত্যাগ্ধা স্বধর্ম্য' (১৫।১৭) ইত্যাদি
শ্লোকের ব্যাখ্যাও এই প্রণয়ের অমুকুল। এই শ্লোকের
ব্যাখ্যা ইতিপূর্বে করা হইয়াছে। তাহাতে বলা হইয়াছে
যে—ভজন করিতে করিতে যদি কোন সাধক নিজ সাধন-
পথ হইতে দৈবক্রমে কোন অপরায়ণতঃ বিচ্যুত হইয়া
পড়ে, তবে তাহাতে বিশেষ কিছু অমঙ্গল উপস্থিত হয়
না। কিন্তু বাহারা শ্রীভগবানের শ্রীচরণপদ্ম ভজন পরি-
ত্যাগ করিয়া, কেবল স্বধর্ম্যাচরণ করে, তাহারা কিছুই
মঙ্গল লাভ করিতে সমর্থ হয় না। ইহা দ্বারাও কর্মসাধন
হইতে ভক্তির সুখকরত্ব এবং সুফলদাতৃত্ব দেখান
হইল। আরও পূর্ব পূর্ব শাস্ত্রবাক্য হইতে ইহাই জানিতে
পায়া যায় যে, বহু অর্থ ও বহু পরিশ্রমের দ্বারা অতিভুচ্ছ
স্বর্গাদি ফল লাভ হয়। কিন্তু অল্প অর্থ ও অল্প পরিশ্রমের
দ্বারা সাধা যে ভক্তি, তাহার আভাসদ্বারাও পরম মহৎ
ফল লাভ করিতে পারা যায়। এই সকল বাক্য হইতে
ভক্তিতেই নিখিল শাস্ত্রের তাৎপর্য বুঝিতে হইবে। এস্থলে
একটা প্রশ্ন হইতে পারে যে, যদি সেই কর্মাদি সাধনের
ও ফলের এতই দোষ থাকে, তবে পরমকারুণিক শাস্ত্র
সেই সকল সাধন অন্তর্ধান করিবার আদেশ করেন কেন?
তাহারই উত্তরে বলিতেছেন, যতদিন পর্যন্ত মহৎসঙ্গ না
হইবে, ততদিন পর্যন্ত ভক্তিসাধনের প্রতি আদরবাক্তি

তাসিতে পারে না। অথচ আদরবুদ্ধিটা না আসা পর্যন্ত ভক্তি-অনুষ্ঠান করিয়াও তাহাতে আবেশ জন্মিতে পারে না। এই জ্ঞাত যতদিন পর্যন্ত মহৎসঙ্গ-জ্ঞাত সৌভাগ্য-বশতঃ ভক্তিতে আদরবুদ্ধি না হইবে, ততদিন পর্যন্ত ভক্তিসম্বলিত কর্মাদি সাধনের অনুষ্ঠান করিতে হইবে। সেই কর্মাদি অনুষ্ঠান করিতে করিতে সংসঙ্গলাভের সম্ভাবনা আছে। সেই সংসঙ্গ হইতে শ্রীহরিকথায় রুচিলাভের পর বিশুদ্ধ ভক্তিতে প্রবেশের অধিকার লাভ হইয়া থাকে। এই অভিপ্রায়েই সেই কর্মজ্ঞান-যোগাদির অনুষ্ঠানের কথা বারংবার উল্লেখ করিতে নিম্নলিখিত শাস্ত্র প্রবৃত্ত হইয়াছে বলিয়া, তাহাদের বৈকল্য ঘটিতে পারে না। কিন্তু নিম্নলিখিত শাস্ত্রের মুখ্য তাৎপর্য্য ক্রমযুক্তি-প্রাপ্তির উপায়ের মত বিশুদ্ধ ভক্তিযোগ অনুষ্ঠানেই দেখিতে পাওয়া যায়। আরও দেখা যায় যে ৭৯/১০ শ্লোকে শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয়ও নিজ প্রভু নৃসিংহদেবকে বলিয়াছেন,—হে নাথ! ধনাভিজন প্রভৃতি অথবা ধর্ম্য সত্য প্রভৃতি দ্বাদশগুণসম্বিত ব্রাহ্মণ হইতে ঋণচকে শ্রেষ্ঠ মনে করি। তাহার কারণ সেই ব্রাহ্মণটা দ্বাদশগুণসম্বিত হইলেও, হে কমলনাভ! তোমার পদারবিন্দ হইতে বিমুগ্ধ হয়, আর ঋণচটা (কুকুরভক্ষক জাতিবিশেষ) জাতিদোষহুই হইয়াও যদি তোমার চরণে কায়িক মানসিক ও বাচিক ব্যাপার, এবং অর্থ ও প্রাণ অর্পণ করে, তাহা হইলে সেই ভগবৎ-বহির্মুখতা-দোষহুই ব্রাহ্মণ হইতেও তোমাতে অর্পিত-মনঃ প্রাণ বলিয়া সেই ঋণচকে শ্রেষ্ঠ মনে করি। যেহেতু সেই ভগবৎবহির্মুখতা-দোষহুই ব্রাহ্মণ যতই সাধন অনুষ্ঠান করুক না কেন অথবা যতই গুণসম্পন্ন হউক না কেন তাহার প্রত্যেকটা সাধনানুষ্ঠানের ভিতরে ও প্রত্যেকটা গুণের মধ্যে মায়াময় অভিমান জন্মায় বলিয়া নিজেকে পবিত্র করিতে পারে না। আর ভক্তি অনুষ্ঠান জ্ঞাত দীনতালাভে সেই ঋণচ বংশপর্য্যন্ত পবিত্র করিতে সমর্থ হইয়া থাকে। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ১০০ ॥

এই শ্লোকটির শ্রীধরস্বামিপাদকৃত টীকার ব্যাখ্যা যথা,— কেবল ভক্তিতেই শ্রীহরির সন্তোষ সম্ভাবিত হয়, এই কথাটা “ভক্ত্যা তুতোষ ভগবান গজযুগপায়” এই পূর্বো-ল্লিখিত শ্লোকে কথিত হইয়াছে। এইক্ষণ ব্যতিরেকমুখে

ভক্তি বিনা অথ কিছুই শ্রীহরিকে সন্তুষ্ট করিতে পারে না, এই কথাটা “বিপ্রাদিঘট” ইত্যাদি শ্লোকে বলা হইতেছে। এক্ষণে ব্রাহ্মণের দ্বাদশটা গুণ কি তাহার পরিচয় দিতেছেন— “মত্তো ধনাভিজন” (৭৯/৯ ইত্যাদি শ্লোকোক্ত ধন আভি-জাত্য, রূপ, তপস্তা, ঋত, ওজঃ, ভেদঃ, প্রেভাব, বল, পৌরুষ, বুদ্ধি এবং অষ্টাঙ্গ যোগ প্রভৃতি। এই দ্বাদশ-গুণযুক্ত ব্রাহ্মণ হইতেও ঋণচকে শ্রেষ্ঠ মনে করি। অথবা সনৎ সুজাত উক্ত ধর্ম্য সত্য প্রভৃতি দ্বাদশ গুণযুক্ত ব্রাহ্মণ হইতে বৃথিতে হইবে। সেই দ্বাদশটা গুণ যথা—ধর্ম্য সত্য, দম, তপস্তা, অমাংসর্ষা, হ্রী (লজ্জা), তিতিক্ষা, অনস্থ্যা, বজ্র, দান, ধৃতি, ও ঋত (পাণ্ডিত্য) এই দ্বাদশটা ব্রাহ্মণের ব্রত। এই প্রমাণ অনুসারে দ্বাদশগুণ বলিতে এস্থলে ধর্ম্যাদি বৃথিতে হইবে। সেই দ্বাদশগুণযুক্ত ব্রাহ্মণের দোষ দেখাইতেছেন,—অরবিন্দনাভপদারবিন্দ-বিমুগ্ধঃ অর্থাৎ শ্রীহরির চরণে বহির্মুখতা-দোষহুই। যে মহৎ-গুণে ঋণচের শ্রেষ্ঠত্ব তাহাই দেখাইতেছেন। সেই অরবিন্দনাভ শ্রীকৃষ্ণের মন প্রভৃতি যে জন অর্পণ করিয়াছে। শ্লোকোক্ত ঈহিত শব্দের অর্থ কায়িক কর্ম। সেই ভগবৎ-বহির্মুখ দ্বাদশগুণসম্পন্ন ব্রাহ্মণ হইতে ভগবৎসুখ ঋণচের শ্রেষ্ঠত্বের কারণটা বলিতেছেন। পূর্ববর্ণিতলক্ষণ ঋণচ-সকল কুল পবিত্র করে, আর প্রচুরতর মায়াময় অহঙ্কার বিশিষ্ট ভগবৎ বহির্মুখ ব্রাহ্মণটা আপনাকেও পবিত্র করিতে পারে না, আর কুল পবিত্র করার কথা ত বহুদূরে। যেহেতু শ্রীভগবানে ভক্তিশূন্যের এই সকল গুণ কেবল মায়াময় অহঙ্কারই জন্মাইয়া থাকে, কিন্তু চিন্তাশোধন করে না অতএব সেই ভগবৎ বহির্মুখ ব্রাহ্মণ দ্বাদশগুণ যুক্ত হইলেও অতিশয় দীন। এই শ্লোকের অভিপ্রায় এই প্রকারই বৃথিতে হইবে। এই পর্য্যন্ত শ্রীস্বামিপাদকৃত টীকার ব্যাখ্যা। শ্রীবোপদেব গোস্বামিকৃত “মুক্তাফল” গ্রন্থের হেমাংসিকৃত টীকাতেও উল্লেখ আছে যে, ধনাভিজন প্রভৃতি দ্বাদশ গুণ, অথবা

শমো দমস্তপঃ শৌচং ক্ষান্ত্যার্জববিরক্তয়ঃ ।

জ্ঞানবিজ্ঞান-সন্তোষাঃ সত্যাস্তিক্যাং দ্বিষদ্গুণাঃ ॥

অর্থাৎ শম, দম, তপস্তা, শৌচ, ক্ষান্তি, সারলা, বিরক্তি, জ্ঞান (শাস্ত্রোপধ), বিজ্ঞান (অমুভব), সন্তোষ, সত্য,

আন্তিক্য প্রভৃতি দ্বাদশটি গুণের কথা এস্থলে উল্লেখ করা হইয়াছে। এই পর্য্যন্ত হেমাঙ্গিকৃত টীকার ব্যাখ্যা। স্বন্দপুরাণোক্ত দেবর্ষি নারদের বাক্যও ভগবদ্বিষ্ণুখ ব্রাহ্মণ হইতেও ভগবদ্ভক্ত ঋণচের শ্রেষ্ঠত্বের কণার সমর্থন করিতেছে; যথা,—কুল ও আচারবিহীন জনও যদি দৃঢ় ভক্তিমান ও জিতেন্দ্রিয় হয়, তবে তিনি জনসমাজের মধ্যে প্রশংসনীয় হইয়া থাকেন। কিন্তু অষ্টাদশশাস্ত্রবিজ্ঞার পারদর্শী সম্বংশসমুত্ত, শাস্ত্র ও ধার্মিক ব্রাহ্মণও যদি ভক্তি-হীন অজিতেন্দ্রিয় হয়েন, তবে তিনিও সেইরূপ প্রশংসনীয় হয়েন না। কাশীখণ্ডে কথিত আছে যে,—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বৈশ্য, শূদ্র অথবা ইতর জাতীয় কোন জন যদি বিষ্ণুভক্তি-সমায়ুক্ত হয়েন, তবে তাঁহাকে নিম্নলি উত্তমজনগণের মধ্যেও শ্রেষ্ঠস্থানীয় বলিয়া জানিতে হইবে। বৃহৎ নারদীয় পুরাণে বলেন—“যাহারা শ্রীবিষ্ণুতে ভক্তিবিশীন, তাহারা চণ্ডাল নামে পরিকীর্তিত। পক্ষান্তরে শ্রীহরিচরণে ভক্তিপরায়ণ চণ্ডালও শ্রেষ্ঠ”। নারদপুরাণে উক্ত আছে,—হে মহারাজ! শ্রীবিষ্ণুভক্ত ঋণচ ও ব্রাহ্মণ হইতে শ্রেষ্ঠ। কিন্তু তত্ত্বরণে ভক্তিবিশীন যে ব্রাহ্মণ তিনি ঋণচ হইতেও অধম। পূর্ববার্ণবত মূলপাঠে অর্থাৎ “বিপ্রাদ্বিষড়্গুণ” ইত্যাদি শ্লোকে কথিত হইয়াছে যে—ভগবচ্চরণে ভক্তিমান ঋণচ নিজ-কুলকেও পবিত্র করে। অতএব নিজকেও পবিত্র করিতে পারে, তাহা স্বতঃই প্রমাণিত হইতেছে। ২।৪।১৮ শ্লোকেও শ্রীশুকমুনি বলিয়াছেন যে—কিরাত, অন্ধ, পুলিন্দ, পুরুষ, আভীর, শুদ্ধ, যবন ও পশু প্রভৃতি অতিনীচ পাপজাতীয় জনসকল, এবং অজ্ঞ যে সকল লোক পাপকর্মের মাচরণ করিতে করিতে নিজেরা দাক্ষ্য পাণের মুক্তিদারণ করিয়াছে; তাহারাও যে শ্রীভগবানের চরণাশ্রিত ভক্তজনের আশ্রয়লাভ করিয়া, অন্তরে ও বাহিরে উভয়তঃই পবিত্রতা লাভ করে, সেই পরম-প্রভাবসম্পন্ন শ্রীভগবানের শ্রীচরণে ধ্রুপাম করিতেছি ॥ ৭।২ ॥ শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয় শ্রীনৃসিংহদেবকে বলিয়াছেন ॥ ১০০ ॥

অতএবাহুঃ,—

ধিগ্ জন্ম ন স্ত্রিরদ্যন্তধিগ্ ব্রতং ধিগ্ বহুভক্ততাম্ ।
ধিক্ কুলং ধিক্ ক্রিয়াদাক্ষ্যং বিমুখা যে অধোক্ষজে
॥ ১০১ ॥

টীকা চ—ত্রিবৃৎ ‘শৌক্য’ সাবিত্র্যং ‘দৈক্ষ্যমিতি’ ত্রিগুণিতং জন্ম। ব্রতং ব্রহ্মচর্য্যম্। ক্রিয়াঃ কৰ্ম্মাণি দাক্ষ্যক্ষেত্যাদিকা। তথোক্তম্—কিং জন্মভিজ্জিভি-রিত্যাদি ॥ ১০।২০ ॥ যান্ত্রিক বিপ্রাঃ ॥ ১০১ ॥

অতঃপর ভগবদ্ভক্তিবিষ্ণুখ ব্রাহ্মণ যে অতিশয় নিন্দনীয় সেই কথাটা বাজ্রিক ব্রাহ্মণগণ নিজমুখেই ১০২৩৩৩ শ্লোকে আত্মধিকার করিতে করিতে বলিতেছেন, যেহেতু আমরা অধোক্ষজ শ্রীকৃষ্ণে ভক্তিবিশীন, স্বতরাং আমাদের শৌক্য, সাবিত্র্য ও দৈক্ষ্য এই তিন প্রকার জন্মে দিক্। আমরা এতদিন পর্য্যন্ত যে ব্রহ্মচর্য্য ব্রত পালন করিয়া আসিতেছি, সেই ব্রতকে দিক্। আমরা আমা-দিগকে বহুদর্শী বলিয়া অভিমান করিতাম, আমাদের সেই বহুভক্তাকে দিক্। আমরা যে সর্ব্ববর্ষশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছি বলিয়া আত্মপ্রশংসা করিতাম, সেই আমাদের কুলকে দিক্। এবং আমরা এতদিন পর্য্যন্ত যে সকল যজ্ঞাদি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়া আসিতেছি, এবং সেই সকল কর্ম্মে যে নিপুণতা প্রকাশ করিয়া আসি-তেছি আমাদের সেই সকল কর্ম্মে ও নিপুণতায় শতধিকার দিতেছি! কারণ ভগবচ্চরণে বিষ্ণুখ মানবগণের নিম্নলি ব্রত তপস্তাদি কার্য্য কেবল ঘোরতর আত্মাভিমানই পর্য্যবসিত বলিয়া কোন দিনই নিজ নিজ ফলপ্রদানে সমর্থ হয় না ॥ ১০১ ॥

এই শ্লোকের শ্রীধরস্বামিপাদকৃত টীকা যথা,—
ত্রিবৃৎ বলিতে শৌক্য জন্ম অর্থাৎ বিদ্বৎ পিতামাতা হইতে উৎপত্তি, সাবিত্র্য জন্ম অর্থাৎ গায়ত্রীজন্ম এবং দৈক্ষ্য অর্থাৎ যজ্ঞকর্ম্মে দীক্ষাপ্রাপ্তান্তর যে জন্ম এই তিন প্রকারের জন্ম বুঝিতে হইবে। ব্রত অর্থ ব্রহ্মচর্য্য। ক্রিয়া বলিতে কর্ম্ম এবং দাক্ষ্য বলিতে তদ্বিষয়ক নিপুণতা বুঝিতে হইবে। এই পর্য্যন্ত শ্রীধর স্বামিপাদের টীকার ব্যাখ্যা করিয়া পুন-রায় এই কথাটিকে দৃঢ় করিবার জন্ত প্রচেতাগণের প্রতি দেবর্ষি নারদের বাক্যগুলিকে উল্লেখ করিতেছেন যথা,
“কিং জন্মভিজ্জিভিঃ ইত্যাদি ৪।২১।১০। পূর্বে এই সকল শ্লোক উল্লেখপূর্ব্বক ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। এই-সকল শ্লোকের ভাবার্থ এই যে, যত কিছু সাধন ও গুণ

মল্লয়োর আছে তাহাতে যদি ভগবৎসম্বন্ধ না থাকে,
তবে সে সকল বার্থ হইয়া যায় ॥ ১০১ ॥

শ্রীভগবৎসমর্পিতকর্ম্মণোহিপ্যানাদরেণ তু দর্শিতম্-
তস্মাদেকেন মনসেত্যাদি। গীতোপনিষৎসু চ
ভক্ত্যসামর্থ্যএব তদ্বিহিতম্—ময্যেব মন আধৎস্ব ময়ি
বুদ্ধিং নিবেশয়। নিবসিষ্যসি ময্যেব অতউদ্ধাং
ন সংশয়ঃ। অথ চিত্তং সমাধাতুং ন শক্লোষি
ময়ি স্থিরম্। অভ্যাসযোগেন ততো মামিচ্ছাপ্তং
ধনঞ্জয়। অভ্যাসেহ্যাসমর্থোহসি মৎকর্ম্মপরমো
ভব। মদর্থমপি কর্ম্মাণি কুর্বন্ সিদ্ধিমবাপ্তাসি।
অথৈতদপ্যাশক্লোহসি কর্ত্ত্বং মদযোগমাস্রিতঃ।
সর্ব্বকর্ম্মফলত্যাগং ততঃ কুরু যতাত্মবান্। ইতি।
অত্র পান্মকার্ত্তিকমাহাত্ম্যোতিহাসোহনুসন্ধেয়ঃ। চোল-
দেশরাজ্যস্ত কস্তচিদিষুদাসনাম্না বিপ্রেণ শুদ্ধমর্চন-
মেব কুর্ব্বতা সহ, কস্ত পূর্ব্বং ভগবৎপ্রাপ্তিঃ স্মাদিতি
স্পষ্টকর্যা বহুন্ যজ্ঞান্ ভগবদর্পিতানপি স্মৃষ্টু বিদধতো
ন ভগবৎপ্রাপ্তিরভূৎ। কিন্তু বিপ্রস্ত ভগবৎপ্রাপ্তৌ
দৃষ্টায়াং তান্ পরিত্যজ্য “যৎস্পষ্টকর্যা ময়া চৈতদ্-
যজ্ঞদানাদিকং কৃতং। স বিমুঃরূপধৃগ্ বিপ্রো যাতি
বৈকুণ্ঠমন্দিরম্। তস্মাদ্ যজ্ঞেচ্চ দানৈশ্চ নৈব বিমুঃ
প্রসীদতি। ভক্তিরেব পরং তস্ত নিদানং তোষণে
মতম্। ইতি মুদগলং প্রত্যক্ত্বা, বিমো ভক্তিঃ স্থিরাং
দেহি মনোবাক্কায়কর্ম্মণা। ত্রিকট্টে ব্যাজহারাসৌ
হোমকুণ্ডাগ্রতঃ স্থিতঃ ॥ ইত্যুক্ত্বা, শুদ্ধভক্তিশরণ-
তামেব মুহুর্দৈত্মেনাসীকৃত্য হোমকুণ্ডে দেহং ত্যজতঃ
পশ্চাদেব তৎপ্রাপ্তিরতি। যোগানাদরেণাহ—
যুগ্মানানামভক্তানাম্ প্রাণায়ামাদিভির্মনঃ। অক্ষীণ-
বাসনং রাজন্ দৃশ্যতে কচিচ্চুখিতম্ ॥ ১০২ ॥

অনন্তর শ্রীভগবৎসমর্পিত কর্ম্মের অনাদরপূর্ব্বক
ভক্তির অভিষেক প্রদর্শন করাইয়াছেন। এই কথাটি
শ্রীহুতমুনি শৌনকাদি মুনিগণের কিংকর্তব্যতা বিষয়ক
প্রশ্নের উত্তরে বলিয়াছেন যে,—

তস্মাদেকেন মনসা ভগবান্ দাব্যতাং পতিঃ।

শ্রোতব্যাঃ কীর্ত্তিতব্যশ্চ ধ্যেয়ঃ পূজ্যশ্চ নিত্যধঃ ॥ ১১১২। ১৪

হে মুনিবর্গ! যখন ধর্ম্ম অহুষ্ঠানে কেবল পরিশ্রমই
সার হইয়া থাকে, তখন ভক্তিবর্ধকের অহুষ্ঠান করাই কর্তব্য।
অতএব একাগ্রচিত্তে ভক্তগণের পালনকর্ত্তা শ্রীভবানের
লীলাকথাই সর্ব্বদা শ্রবণ এবং কীর্ত্তন করা এবং
সেই শ্রীভগবানেরই ধ্যান ও পূজা করা একান্ত
কর্তব্য। শ্রীগীতোপনিষৎ শাস্ত্রেও বিধান করা হইয়াছে
যে,—বিশুদ্ধ ভক্তিসাধনের অহুষ্ঠান করিতে যে ব্যক্তি
অসমর্থ, তাহার পক্ষেই ভগবৎসমর্পিত কর্ম্মের অহুষ্ঠান
করা কর্তব্য। গীতা শাস্ত্রের দ্বাদশ অধ্যায়ে শ্রীভগবান্
জগৎকে শিক্ষা দেওয়ার ছলে নিজ প্রিয়সখা অর্জুনকে
বলিতেছেন,—“হে অর্জুন! আমার ভক্তগণ আমার
কৃপায় অনায়াসেই সিদ্ধিলাভ করে। অতএব তুমি তোমার
গল্প-বিকল্পাত্মক মনটিকে আমাতেই স্থির নিবিষ্ট করিয়া
রাখ, অর্থাৎ অজ্ঞ জাগতিক বিষয়কে লক্ষ্য করিয়া কোন
সংকল্প বিকল্প না করিয়া কেবল আমার সম্বন্ধে কি করিলে
আমার সন্তোষ হয় এবং কিসে আমার অসন্তোষ হয়
সেই প্রকারের সংকল্প বিকল্প করিতে থাক। তুমি তোমার
ব্যবসায়াত্মিক বুদ্ধিটিকেও আমাতেই নিবিষ্ট করিয়া
রাখ। অর্থাৎ আমার প্রীতিসম্পাদক ও অপ্রীতিকর
বিষয় চিন্তা করিয়া, যাহাতে আমার সন্তোষ বিহিত হয়,
কেবল সেই সকল কার্য্যই করিবে বলিয়া হৃদয়ে স্থির-
সংকল্প কর। এই প্রকারে আমার বিষয়ে সর্ব্বদা
অহুশীলন করিতে করিতে শ্রীভগবৎভজন করাই
একমাত্র কর্তব্য, শ্রীভগবৎপ্রাপ্তিই পরম পুরুষার্থ ইত্যাদি-
রূপ সম্যক্ জ্ঞান লাভ করিতে পারিবে। এই অবস্থায়
দেহভাগের পরে তুমি আমার স্বরূপেই অবস্থান করিবে।
ইহাতে অণুমাত্র সংশয় নাই। কিন্তু হে ধনঞ্জয়! যদি
স্থিরভাবে আমাতে চিন্তধারণ করিয়া রাখিতে না পার,
তবে তুমি তোমার বিক্ষিপ্ত চিত্তকে বারংবার সংযত
করিয়া, আমার নিরন্তর স্মরণরূপ অভ্যাসযোগের সাধন
করিবে। এবং এই প্রকারেই তুমি আমাকে লাভ
করিতে চেষ্টা করিবে। পুনরায় যদি তুমি এই প্রকারে
তোমার চিন্তাটিকে বারংবার বিষয় হইতে প্রত্যাহত

করিয়া আমার স্বরণে নিযুক্ত করিতে সমর্থ না হও, তবে শ্রী একাদশীর উপবাস প্রভৃতি আমার সম্বন্ধীয় ব্রতসমূহ, অর্চন ও নাম-সংকীর্তন প্রভৃতি যে সমস্ত কর্মে আমার প্রীতির উদয় হয়, একাগ্রমনে সেইসকল কর্মকেই নিজ শ্রেষ্ঠকর্তব্য মনে করিয়া অনুষ্ঠান করিতে থাক। কেবল-মাত্র আমারই সন্তোষের জন্ত এই সকল কর্ম করিতেছ বলিয়া তুমি অবশ্যই মুক্তিলাভ করিবে। পুনরায় যদি তুমি এই প্রকারে আমার প্রীতিসম্পাদককর্ম ও আচরণ করিতে সমর্থ না হও, তবে একমাত্র আমারই শরণাপন্ন হইয়া সংযতচিত্তে নিত্য-নৈমিত্তিক সকলকর্মের ফল পরিত্যাগ কর। এস্থলের তাৎপর্য্য এই যে—বর্ণ বা আশ্রম-উচিত কার্য্য করা ঈশ্বরের আদেশ বলিয়া আমি বলিতেছি। কিন্তু এই সকল কর্মের দৃষ্ট বা অদৃষ্ট সকল ফলই পরমেশ্বরের হস্তীন। এবিষয়ে আমার কেনিই কর্তৃত্ব নাই। এই প্রকারে ভাবযুক্ত হইয়া যদি তুমি নিখিল কর্মফলের প্রতি আসক্তি পরিত্যাগ করিতে পার, তবে তুমি আমার প্রসাদে অবশ্যই কৃতার্থতা লাভ করিতে পারিবে। (শ্রীগীতা ১২ চ-১১) শ্রীগীতার ঐসকল বাক্য হইতে ইহাই পাওয়া যাতেছে যে—বিশুদ্ধ-ভক্তির অনুষ্ঠান করিতে সমর্থ না হইলে শ্রীভগবদর্পিত কর্মের অনুষ্ঠান করা বিধেয়। এই বিষয়ে পদ্মপুরাণান্তর্গত কার্তিকমাহাত্ম্যাবর্ণনপ্রসঙ্গে একটা ঘটনা বিবৃত হইয়াছে। সেটিও এস্থলে অনুসন্ধান করা কর্তব্য। এক সময়ে চোলদেশে। অধিপতি, শুদ্ধ অর্চনারূপভক্তির অনুষ্ঠানকারী বিষ্ণুদাস নামক কোন একজন ব্রাহ্মণের সহিত স্পর্দ্ধা করিয়াছিলেন যে,—‘দেখা যাউক, কাহার প্রথমতঃ ভগবৎপ্রাপ্তি হয়’। এই প্রকারের স্পর্দ্ধা করিয়া সেই রাজা শ্রীভগবানে ফল অর্পণ করিয়া বহু যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াও শ্রীভগবান্কে লাভ করিতে পারিলেন না। কিন্তু সেই ব্রাহ্মণ শুদ্ধ অর্চনারূপ ভক্তির সাধ্যার্থে শ্রীভগবান্কে লাভ করিলেন দেখিয়া সেই রাজা ভগবদর্পিত যজ্ঞাদি কর্মসমূহ পরিত্যাগ করিয়া মৃদগলনামে কোন একজন ভক্তকে বলিতে লাগিলেন,—“আমি যে ব্রাহ্মণের সহিত স্পর্দ্ধা করিয়া এই সকল যজ্ঞ দান প্রভৃতি কর্মের অনুষ্ঠান করিলাম, সেই ব্রাহ্মণ আমার পূর্বেই শ্রীবিষ্ণুর স্বরূপ লাভ করিয়া

শ্রীবিষ্ণুমন্দিরে চলিয়া যাইলেন। অতএব আমি বেশ বুঝিতে পারিয়াছি যে, যজ্ঞ দান প্রভৃতি কর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা কখনও শ্রীবিষ্ণু প্রাপ্ত হয়েন না। তাঁহার সন্তোষবিধানে ভক্তিই একমাত্র শ্রেষ্ঠ কারণ”। এই কথা বলিয়া রাজা হোমকুণ্ডের অগ্রে দণ্ডায়মান হইয়া “মানসে বাক্যে এবং কায়িক কর্ম্মের দ্বারা কেবলমাত্র ভক্তি অনুষ্ঠান করিতে আমাকে যোগ্যতা প্রদান করুন” এই কথাটি তিনবার উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারণ করিয়াছিলেন। এই প্রকারে রাজা বারম্বার দীনভাবে ভক্তিদেবীর শরণ গ্রহণ করিয়া হোমকুণ্ডে নিজ দেহ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। এবং অবশেষে তিনি শ্রীভগবান্কে লাভ করিয়াছিলেন। এই প্রসঙ্গের দ্বারা ইহাই দেখান হইল যে—বিশুদ্ধ ভক্তির অনুষ্ঠানই ভগবৎপ্রাপ্তি বিষয়ে শ্রেষ্ঠ উপায়। ভগবদর্পিত কর্ম্মাদি দ্বারা শ্রীভগবান্কে সন্তুষ্ট করিতে পারা যায় না ॥ ১০২ ॥

অনন্তর যোগ-সাধনের অনাদর করিয়া ভক্তির অভিধেয় স্থাপন করিতেছেন। ১০৫১৬০ শ্লোকে শ্রীভগবান্ মুচুকুন্দ মহারাজের নিকট ভক্তিহীন-জনগণের নিন্দাপ্রসঙ্গে বলিয়াছেন,—“হে মহারাজ! যে সমস্ত ভক্তি-হীনজন কেবল মাত্র প্রাণায়াম প্রভৃতি সাধন দ্বারা নিজ নিজ মনকে সংযত করে, বাসনা ক্ষীণ হয় না বলিয়া তাহাদের সেই মনকে কখনও কখনও বিষয়ের অভিমুখে ধাবিত হইতে দেখা যায়।” ইতি শ্লোকার্থ ॥ ১০২ ॥

উথিতং বিষয়াভিমুখম্ ॥ ১০৫১ ॥ শ্রীভগবান্ মুচুকুন্দম্ ॥ ১০২ ॥

উথিত পদে বিষয়ের প্রতি ধাবিত এই প্রকার ব্যাখ্যা শ্রীধরস্বামিপাদও করিয়াছেন ॥ ১০৫১ ॥ শ্রীভগবান্ মুচুকুন্দ মহারাজের নিকট বলিয়াছেন ॥ ১০২ ॥

তথা, যমাদিভির্যোগপথৈঃ কামলোভহতো মূঢ়ঃ। মুকুন্দসেবয়া যদন্তথাক্ষাত্বা ন শাম্যতি ॥ ১০৩ ॥

ততঃ স্মৃতরামেব ন সাধয়তি মাং যোগ ইত্যাদিকমিতি ভাবঃ ॥ ১০৬ ॥ শ্রীনারদো ব্যাসম্ ॥ ১০৩ ॥

দেবর্ষি নারদ শ্রীবেদব্যাসের নিকটেও ইহাই বলিয়াছেন যে,—“হে মহর্ষে! অহুক্ষণ কাম ক্রোধ লোভ প্রভৃতি ষড়্‌রিপু কর্তৃক অভিভূত আত্মা শ্রীমুকুন্দের সেবা দ্বারা যেরূপ সাক্ষাৎরূপে শান্তিলাভ করে, যম নিয়ম প্রভৃতি যোগসাধন দ্বারা সেই আত্মা কখনও সেই প্রকারের শান্তি লাভ করিতে পারে না ॥ ১৬৩৬ ॥ ১০৩ ॥

এবং এই জ্ঞানই শ্রীভগবান্ নিজ প্রিয় ভক্ত শ্রীউদ্ধব মহাশয়ের নিকটে বলিয়াছেন,—

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাধ্যং ধর্ম উদ্ধব ।

ন স্বাধ্যায়ন্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তি ময়োজ্জিতা ॥

১১১৪.২০ ॥

পরম শক্তিমতী মদ্বিষয়িনী বিগুপ্তা ভক্তি ব্যতীত—যোগ, সাধ্য ধর্ম, বেদাধ্যয়ন, তপস্তা ও বৈরাগ্য প্রভৃতি সাধনসকল আমাকে সন্তুষ্ট করিতে পারে না। ইহাই পূর্বোক্ত প্রতিজ্ঞাবাক্যের তাৎপর্য ব্যাখ্যা ॥ ১৬ ॥ শ্রীনারদ বেদব্যাসকে বলিয়াছেন ॥ ১০৩ ॥

অথ জ্ঞানানাদরেণাভ্যুদাহ্রিয়তে । তত্র তন্তু কৃচ্ছ্রসাধ্যত্বেনানাদরো দর্শিত এব, পানেন তে দেব কথাসুধায়া ইত্যাদিভ্যাম্ । তথোক্তং শ্রীকুমারোপদেশে, কৃচ্ছ্রো মহানিত্যাদি । শ্রীগীতাসু চ—অর্জুন উবাচ । এবং সততযুক্তা যে ভক্তাস্তাং পর্য়ুপাসতে । যে চাপ্যক্ষরমব্যক্তং তেষাং কে যোগবিন্ধমাঃ ? ॥ শ্রীভগবান্ উবাচ । ময্যাবেণ্ড মনো যে মাং নিত্য-যুক্তা উপাসতে । অক্ষর্য পরয়োপেতাস্তে মে যুক্ত-তমা মতাঃ । যে স্বক্ষরমনির্দেশ্যমব্যক্তং পর্য়ুপাসতে । সর্বত্রগমচিন্ত্যঞ্চ কুটস্থমচলং ধ্রুবম্ ॥ সংনিয়মোল্লিয়গ্রামং সর্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ । তে প্রাপ্নু-বন্তি মামেব সর্বভূতহিতে রতাঃ ॥ ক্রেশোহধিক-তরস্তেষামব্যক্তাসক্তচেতসাম্ । অব্যক্তা হি গতি-দুঃখং দেহবস্তিরবাপ্যতে ॥ ইতি । ভক্তিমার্গে তু শ্রমো ন স্ম্যৎ । তদ্বশীকারিতারূপং ফলক্ষাপূর্ব-মিত্যাহ—জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাস্ত্য নমন্ত্যেব জীবন্তি সন্মুখরিতাং ভবদীয়বার্ত্তাম্ । স্থানস্থিতাঃ শ্রুতি-

গতাং তনুবাঙ্‌মনোভির্থে প্রায়শোহজিত ! জিতোহ-প্যসি তৈস্ত্রিলোক্যাম্ ॥ ১০১৭ ॥ ১০৪ ॥

উদপাস্ত্য ঈষদপ্যকৃদ্ভা । স্থানে সতাং নিবাস-এব স্থিতাঃ । সন্তিমুখরিতাং স্বতএব নিত্যং প্রক-টিতাং ভবদীয়বার্ত্তাং তৎসন্নিধিমাং ত্রেণ স্বত এব শ্রুতিগতাং শ্রবণং প্রাপ্তাং প্রায়শো বাহুল্যেন, তনু-বাঙ্‌মনোভিনির্মমন্তঃ সংকুর্বন্তো যে জীবন্তি কেবলং যত্নপি নাশ্র্য, কুর্বন্তি তৈঃ প্রায়শস্ত্রিলোক্যামশ্রৈ-রজিতোহপি ত্বং জিতোহসি বশীকৃতোহসি । অত-এবোক্তং শ্রীনৃসিংহপুরাণে,—পত্রেষু পুষ্পেষু ফলেষু তোয়েষু ক্রীতলভ্যেষু সর্দৈব সংস্রু । ভৈর্যেকলভ্যে পুরুষে পুরাণে মুক্তৌ কিমর্থং ক্রিয়তে প্রযত্ন ইতি । বস্তুতস্ত, শ্রেয়ঃস্থিতিং ভক্তিমুদস্ত তে বিভো ক্রিশ্যন্তি যে কেবলবোধলব্ধয়ে । তেষামসৌ ক্রেশল এব শিষ্যতে নাশ্র্য যথা স্থূলতুষাবঘাতিনাম্ ॥ ১০৫ ॥

টীকা চ । ভক্তিং বিনা চ জ্ঞানং ন সিধ্যতী-ত্যাহ শ্রেয় ইতি । শ্রেয়সামভ্যুদয়াপবর্গলক্ষণানাং স্থিতিঃ সরণং যস্তাঃ সরস ইব নিব্বারাণাং, তাং তে তব ভক্তিমুদস্ত ত্যক্তা, তেষাং ক্রেশল এব শিষ্যতে । অয়ং ভাবঃ । যথা অল্পপ্রমাণং ধাত্বাং পরিত্যজ্য অন্তঃকণহীনান্ স্থূলধাত্বাভাসান্ যেহব্রন্তি তেষাং ন কিঞ্চিং ফলং, এবং ভক্তিং তুচ্ছীকৃত্য যে কেবল-বোধায় প্রযতন্তে তেষামপীতোষা । শ্রীগীতাসু চ, অমানিষ্মদস্তিষ্মমিত্যাদিকং জ্ঞানযোগমার্গমুপক্রম্য মধ্যে “ময়ি চানন্ত্যযোগেন ভক্তিরব্যভিচারিণী-তাপ্যুক্তা প্রাপ্তে তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনমিতি সমাপ্যাহ, এতজ্ঞানমিতিপ্রোক্তমজ্ঞানং যদতোহন্থথা ইতি । ততো ভক্তিযোগং বিনা জ্ঞানং ন ভবতীত্যর্থঃ । অন্তেহপ্যুক্তং মন্তস্ত এতদ্-বিজ্ঞায় মন্তাবায়োপপত্ততে ইতি । তত্রাত্ত্র চ—অশ্রদ্ধানাঃ পুরুষা ধর্মশ্রাস্ত্য পরন্তপ । অপ্রাপ্য মাং নিবর্ত্তন্তে হৃত্যুসংসারবজ্র-

নীতি। অস্ত্র সততং কীর্তয়ন্তো ৷৭ যতস্তশ্চ দৃঢ়-
ব্রতা ইত্যাদি পূর্বোক্তলক্ষণস্ত ইত্যর্থঃ। অতএবা-
ক্ষুটভক্তীনাং মুদগলাদীনামপি কৃতচরী সাধনভক্তি-
রনুসংক্ষেপা ॥ ১০।১৪ ॥ ব্রহ্মা শ্রীভগবন্তম্ ॥ ১০৪—
১০৫ ॥

অধুনা জ্ঞান-সাধনকে অনাদর করিয়া ভক্তির অভিধেয়ত্ব
নির্দারণ করিতেছেন। তদ্বিষয়ে প্রথমতঃ ইহাই প্রতিপন্ন
করা হইয়াছে যে, জ্ঞান সাধন বহু কষ্টসাধ্য বলিয়া তাহাকে
কেহ আদর করেনা। এ বিষয়ে ৩।৫।৪৫ ও ৩।৫।৪৬ “পানেন
তে দেব কথাহুধায়াঃ” ইত্যাদি দুইটি শ্লোককে উদাহরণরূপে
উদ্ধৃত করা হইয়াছে। এই দুইটি শ্লোকের ব্যাখ্যা ইতিপূর্বেই
করা হইয়াছে। সে স্থলের তাৎপর্য্য এই যে—শ্রীভগবানের
কথামৃত পান করিতে করিতে প্রকৃষ্ট ভক্তিলাভ করিয়া
যাঁহারা পবিত্রচিত্ত হইয়াছেন, তাঁহারা বৈরাগ্যসার জ্ঞানলাভ
করিয়া অতি সহজেই ত্রিবিধকুণ্ডলোক লাভ করেন। আর
যাঁহারা মনঃস্থৈর্য্যরূপ যোগশক্তির সাহায্যে পরম বলবতী
প্রকৃতিকে পরাজিত করিয়া পরমাত্ম-স্বরূপকে লাভ করিবার
চেষ্টা করেন, তাঁহাদের কেবল পরিশ্রমই হইয়া থাকে।
শ্রীভগবৎসেবায় এ জাতীয় পরিশ্রম হয় না। শ্রীসনৎকুমার
পৃথুমহাশয়ের নিকটেও উপদেশ দান প্রসঙ্গে ইহাই
বলিয়াছেন যে—

কৃচ্ছ্রা মহানিহ ভবার্ণবমগ্নবেশাং

ষড়্ভুগ-নক্রমসুখেন তিতীরযন্তি।

তৎ স্বং হরের্ভগবতো ভজনীয়মজ্জ্বলং

কৃষ্ণোড়ুপং ব্যসনযুগ্মর দুস্তরার্ণম্ ॥ ৪।২২।৪০।

হে মহারাজ! যদি বলেন যে, যতিব্যক্তি-সকল
ব্রহ্মবিদ্যা দ্বারা কৰ্ম্মগ্রস্থি ভেদ করিতে সমর্থ। যে হেতু
শ্রুতিতে উক্ত আছে যে—“ব্রহ্মবিদাপ্নোতি পরম্ ইতি”।
তথাপি তাঁহারা স্থখে সংসার উত্তীর্ণ হইতে পারেন না।
কারণ যে সকল যতি ভবসমুদ্র-উত্তারণের একমাত্র উপায়-
স্বরূপ শ্রীভগবানের শ্রীচরণাশ্রয় না করেন, তাঁহাদের অতিশয়
ক্লেশ পাইতে হয়। যে হেতু এই ভবসমুদ্রে কামক্রোধাদি
ছয়টি নক্র সর্বদা বিদ্যমান রহিয়াছে বলিয়া, ইহা অতিশয়

ভীষণ। শ্রীভগবানে ভক্তিহীন দুর্বল যতিসকল যোগাদি
সাধন দ্বারা অতিদুঃখের সহিত এবমুত্তর সমুদ্র কেবলমাত্র
উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছাই করিয়া থাকেন। কিন্তু কখনও উত্তীর্ণ
হইতে পারেন না। অতএব হে মহারাজ! “ভজনের বিষয়
যে শ্রীভগবানের শ্রীচরণযুগল, তাহাকে প্লবরূপে আশ্রয়
করিয়া তুমি এই দুস্তর ভবসমুদ্ররূপদুঃখ স্থখে উত্তীর্ণ হইয়া
যাও।” এই শ্লোকেও দেখান হইল যে—ভক্তি-ব্যতীত অল্প
সকল সাধনই কেবল দুঃখময়। শ্রীগীতা-শাস্ত্রের দ্বাদশাধ্যায়ের
প্রথমের পাঁচটি শ্লোকে এই প্রসঙ্গটি আলোচিত হইয়াছে।
যথা শ্রীঅৰ্জুন প্রশ্ন করিতেছেন,—“হে ভগবন! পূর্বে পূর্বে
অধ্যায়ে আপনি ভক্তিনিষ্ঠ ও জ্ঞাননিষ্ঠ উভয়বিধ ভক্তেরই
শ্রেষ্ঠত্ব বর্ণন করিয়াছেন। কিন্তু ইহাতে আমার এক
সন্দেহ উপস্থিত হইতেছে যে,—আপনাতেই নিগিল কৰ্ম্ম-
সমর্পণ করিয়া যাঁহারা আপনাতে একান্ত নিষ্ঠাবান্ হইয়া
সর্বজ্ঞ সর্ব-শক্তিপূর্ণ আপনাকেই ধ্যান করিতেছেন, এবং
যাঁহারা অব্যক্ত নির্বিশেষ ব্রহ্মের উপাসনা করিতেছেন,
এই উভয়বিধ ভক্তের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ যোগী বলিয়া আপনার
সম্মত? ১২।১৭ এই প্রশ্নের উত্তরে শ্রীভগবান্ বলিতেছেন,—
“হে কৌন্তেয়! সর্বজ্ঞদ্বাদি গুণবিশিষ্ট পরমেশ্বররূপ আমাতেই
সম্যক্রূপে মনটিকে আবিষ্ট রাখিয়া আমারই নিমিত্ত কৰ্ম্মাচ্ছ-
ষ্ঠান দ্বারা মগ্নিষ্ঠ হওতঃ যাঁহারা পরমশুদ্ধার সহিত আমার
আরাধনা করে, তাঁহারাশ্রেষ্ঠযোগী বলিয়া আমার সম্মত।
১৩।২৭ ভক্ত ও জ্ঞানীভেদে দুই প্রকার উপাসকের মধ্যে
যাঁহারা ভক্তিযুক্ত হৃদয়ে আমাকে (শ্রীভগবান্কে) উপাসনা
করে, তাঁহারাশ্রেষ্ঠতম। পূর্বোল্লিখিত শ্লোকের এই
প্রকার অভিপ্রায় প্রকাশ পাওয়াতে একটা প্রশ্ন উপস্থিত
হয় যে—যাঁহারা ভক্তিভিন্ন অল্প উপাসনা করে, তাঁহারা কি
শ্রেষ্ঠ নহে? তাঁহারাশ্রেষ্ঠত্বের উত্তরে বলিতেছেন, যাঁহারা নির্বি-
শেষ নিষ্ক্রিয় নির্ধর্ম্মক ব্রহ্মস্বরূপের ধ্যান করে, তাঁহারাও
আমাকে পাইয়া থাকে। যেহেতু আমিই সধর্ম্মক ও
নিধর্ম্মক ভেদে দুই প্রকারে অভিব্যক্ত আছি। তন্মধ্যে
যাঁহারা ভক্তিমার্গে আমাকে উপাসনা করে, তাঁহারা
সম্প্রদায়িক সবিগ্রহ তমালগ্ৰামল-কান্তি আমাকে লাভ করিয়া
থাকে। আর যাঁহারা জ্ঞানমার্গে আমাকে উপাসনা করে,

তাহারা আমারই নির্বিশেষ স্বরূপটি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই অভিপ্রায়েই বলিলেন, সে জ্ঞানীগণও আমাকেই পাইয়া থাকে। কিন্তু আমার এই সবিশেষ সবিশেষ স্বরূপটি পাইতে পারে না। এইক্ষেণে জ্ঞানীগণের প্রাপ্য অক্ষর-স্বরূপের লক্ষ্য বলিতেছেন। যথা “অনির্দেশ্যম্” অর্থাৎ ইদং তৎ ইত্যাদিরূপে নির্দেশের অতীত। যেহেতু “অব্যক্ত” অর্থাৎ রূপাদিহীন। “সর্বত্রগ” অর্থাৎ সর্ব-ব্যাপী, অতএব অচিন্ত্য। “কূটস্থ” মায়াময় প্রপঞ্চের অধিষ্ঠানরূপে বিद्यমান। “অচল” স্পন্দন-রহিত। অতএব “ধ্রুব” অর্থাৎ বৃদ্ধি প্রভৃতি যড়বিচার-রহিত বলিয়া নিত্য। ১২।৩৷ এই প্রকার লক্ষণযুক্ত অক্ষর-স্বরূপের উপাসকগণ সমস্ত ইন্দ্রিয় সংযত করিয়া, সর্বত্র সমবুদ্ধি রাখিয়া ও সর্বভূতহিতসাধনে নিরত থাকিয়া সাধন করিতে করিতে সিদ্ধ অবস্থায় আমাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ১২।৪ ॥ এই কথার উপরেও আর একটি প্রশ্ন উপস্থিত হয় যে, যদি আপনার নির্বিশেষ-স্বরূপের উপাসকও আপনাকেই পায়, তাহা হইলে সবিশেষ ভগবৎস্বরূপের উপাসক ভক্তিসাধকের যুক্ততম্ব বলা হইল কেন? ইহারই উত্তরে বলিতেছেন, অব্যক্ত নির্বিশেষ অক্ষর-স্বরূপে যাহাদের চিত্ত আসক্ত, তাহাদের অধিকতর ক্রেশ ভোগ করিতে হয়। যেহেতু বতদিন পর্য্যন্ত দেহে আত্ম-অভিমান থাকিবে, ততদিন পর্য্যন্ত অব্যক্ত-স্বরূপে নিত্যনিষ্ঠা লাভ করা অতীব দুর্ঘট ॥ ১২।৫ ॥ এই শ্রীভগবদ্গীতার কতিপয় বচনের মর্ম্মার্থে বেশ বুঝা যায় যে, ভক্তিমার্গে শ্রম নাই, কিন্তু জ্ঞান-মার্গে বহুতর ক্রেশস্বীকার করিতে হয় বিশেষতঃ ভক্তি-সাধনের এতদূর পর্য্যন্ত সামর্থ্য যে—শ্রীভগবান্কেও বশীভূত করিয়া দেয়। সেই শ্রীভগবৎ-বশীকারিত্বই বিদ্বদ্ব ভক্তির মুখ্য ফল। ইহাই শ্রীব্রহ্মা শ্রীমদ্ভাগবতের ১০।১৪।৩ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের স্তব-প্রসঙ্গে বলিয়াছেন। যথা—হে অজিত! যাহারা জ্ঞানলাভের জন্ত কিস্কিন্দ্র প্রয়াস না করিয়া, কৃতাজলিগুটে সাধুসমীপে অবস্থান করতঃ স্বতঃই শ্রুতিগত মহৎ-মুখরিত আপনাদের কথাযুত শ্রবণ করাই নিজ জীবন-রক্ষার মূল হেতুরূপে নিষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই মহাভাগ্য-বান্ ভক্তসকল ত্রিভুবন-মধ্যে ইন্দ্রিয়গণের অপ্রাপ্য বলিয়া

অজিত নামে খ্যাত আপনাকেও কায় বাক্য মনের সহিত বশীভূত করিয়া থাকে। অথবা সেই মহাপুরুষগণ নিজ কায় বাক্য মনের দ্বারা আপনাকে বশীভূত করিয়া থাকে ॥ ইতি শ্লোকার্থ ॥ ১০৪ ॥

এক্ষেণে শ্রীল গোঁস্বামিপাদ এই শ্লোকের ব্যাখ্যা করিতেছেন। “উদপাত্ত” অর্থাৎ অল্পমাত্রাও না করিয়া। “স্থানে” অর্থাৎ সাধুসমীপের নিবাসস্থানে স্থিত হইয়া। সাধুগণ কর্তৃক মুখরিত অর্থাৎ তাঁহাদের শ্রীমুখ হইতে স্বতঃই নিত্য শ্রীভগবানের গুণলীলাদি কথা প্রকটিত হইতেছেন! যেহেতু তাঁহারা শ্রীভগবদ্গুণাদি কীর্তন ব্যতীত লক্ষ্যকালও বুঝা অতিবাহিত করেন না। সুতরাং তাঁহাদের নিকটে গমন-মাত্রই শ্রীভগবৎকথা বিনা প্রয়াসেই আগন্তকের শ্রুতিগত হয়, অর্থাৎ তাহাদের কর্ণকুহরে প্রবেশ করে! প্রায়শঃ অর্থাৎ বহুল-ভাবে। অনুরাগ ও মনের দ্বারা নমস্কার করিয়া অর্থাৎ সংকার করিতে করিতে (শ্রীহরিকথাশ্রবণের সংকার তিনভাগে বিভক্ত। তন্মধ্যে শ্রবণ-সময়ে অঞ্জলি-বন্ধনাদি কায়িক-সংকার। সাধু সাধু এইরূপ বলা বাচিক-সংকার। এবং সেই কথাতে আন্তিক্যবুদ্ধি মানসিক-সংকার) যাহারা বাঁচিয়া থাকে, আর তাহারা যদি অণু কিছুই না করে, তাহা হইলে আপনি ত্রিভুবনে অণুকর্তৃক অজ্ঞেয় হইয়াও সেই সমস্ত ভক্তজনকর্তৃক প্রায়ই পরাজিত হইয়া থাকেন। অর্থাৎ আপনি তাহাদের বশীভূত হইয়া থাকেন। শ্রীনৃসিংহ পুরাণেও বর্ণিত হইয়াছে যে,—জগতে যখন পত্র, পুষ্প, ফল এবং জল প্রভৃতি বস্তু বিনামূল্যে অনায়াসেই সকল সময়ের জন্ত পাওয়া যায়, এবং পুরাণ-পুরুষ শ্রীভগবান্কেও যখন একমাত্র ভক্তিতেই লাভ করা যায়, তখন আর মূল্যলাভের জন্ত বুঝা পরিশ্রমে প্রয়োজন কি? এই প্রশ্ন দ্বারাও পূর্বোক্ত সেই বাক্যই সমর্থিত হইতেছে যে, ভক্তিসাধনে কিছুমাত্র পরিশ্রম না। শ্রীব্রহ্মা শ্রীভগবৎসমীপে আরও বলিতেছেন যে, বাস্তবিক কিন্তু একদিকে জ্ঞানমার্গ যেমন অতিশয় পরিশ্রমসাধ্য, তেমনিই অণুদিকে ভক্তির সাহায্য ব্যতীত জ্ঞান কখনও স্বতন্ত্রভাবে কোনও ফল দিতে পারে না। যথা,—হে বিভো! যাহারা নিখিলমঙ্গলজননী ভক্তিকে তুচ্ছবুদ্ধিতে অনাদর করিয়া

কেবল বোধলাভের জন্ত ক্রেশস্বীকার করিতেছে, তাহাদের সেই প্রযত্ন কেবল ক্রেশদায়ী হইয়া থাকে। ধাত্তের পরিমাণ অল্প দেখিয়া অনাদর করতঃ যাহারা স্থল-তুষাবধাতনে যত্নবান হয়, তাহাদের যেমন কেবল হস্তবেদ-নাই সার হইয়া থাকে, কিন্তু তণ্ডুলাভ হয় না, তেমনই অল্পশ্রমসাধ্য ভক্তিসাধনে অনাদরকারী জ্ঞানসাধকেরও কেবল পণ্ডশ্রমই হইয়া থাকে ॥ ইতি শ্লোকার্থ ৭।১০।১৪। ৪ ॥ ১০৫ ॥

এই শ্লোকের শ্রীধর আমিপাদকৃত ব্যাখ্যা যথা,— ভক্তি বিনা জ্ঞানও সিদ্ধ অর্থাৎ ফলপ্রদ হইতে পারে না— এই অভিপ্রায়ে “শ্রেয়ঃ সৃতিং” এই শ্লোকটি বলিচ্ছেন। ভক্তিসংবিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ ভক্তির একটি বিশেষণ দিয়াছেন “শ্রেয়ঃ সৃতিং” অর্থাৎ সরোবর হইতে নির্গত নিষ্কর-সমূহের মত যে ভক্তি হইতে ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ এই চারিটি পুরুষার্থ নির্গম হইয়া থাকে, এবম্বূত নিখিল-মঙ্গল-জননী তোমার ভক্তিকে পরিত্যাগ করিয়া যাহারা জ্ঞান-সাধনের জন্ত যত্নবান হয়, তাহাদের কেবলমাত্র ক্রেশই ফলরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে। এস্থলের অভিপ্রায় এই যে—যেমন অল্প পরিমাণ ধাত্ত তাগ করিয়া, অন্তঃকণ্ঠীন স্থল ধাত্তাভাসরাশি যাহারা অবধাতন করে তাহাদের কিছুই ফল হয় না। সেই প্রকার যাহারা ভক্তিকে তুচ্ছ করিয়া, কেবল বোধলাভের জন্ত প্রযত্ন করিয়া থাকে, তাহাদেরও কেবল তপস্তা সংযম ও শাস্ত্র-অধ্যয়নাদি-জনিত শ্রমই লাভ হইয়া থাকে। এই পর্য্যন্ত টীকার ব্যাখ্যা। ভক্তিবিনা জ্ঞান যে কেবল চঃখদায়ী, তাহা শ্রীভগবদ্বক্তৃত্ব-ভেদে ত্রয়োদশ অধ্যায়ে “অমানিত্ত্বমদন্তিত্ত্বং” ইত্যাদি জ্ঞান-যোগমার্গ উপক্রম করিয়া, মধ্যে “ময়ি চানন্তযোগেন ভক্তিরব্যভিচারিণী।” অর্থাৎ আমাতে অনন্ত উপায়ে অব্যভিচারিণী ভক্তিটি থাকা চাই। ইহা উল্লেখ করিয়া অবশেষে “তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্” অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানের ফলরূপ আত্মদর্শন, এইরূপে সমাপন করিয়াও, “এতজ্জ্ঞানমিতি প্রোক্তমজ্ঞানং যদতোহন্তথা” অর্থাৎ অনন্ত উপায়ে অব্যভি-চারিণী ভক্তিই যথার্থ জ্ঞানশব্দবাচ্য। আমাতে ভক্তি-শূন্য যে জ্ঞান, তাহা অজ্ঞান-সংজ্ঞায় পরিগণিত হইয়া

থাকে। অতএব ভক্তিযোগ ভিন্ন জ্ঞান কখনও জ্ঞানশব্দ-বাচ্য হইতে পারে না। উক্ত ত্রয়োদশ অধ্যায়ের অন্তেও বলিয়াছেন—“মন্তুক্ত এতদ্বিজ্ঞায় মন্তাবায়োপপত্ততে” অর্থাৎ হে অজ্ঞান! আমার তত্ত্ব মদ্বর্ণিত জ্ঞান ও জ্ঞেয় বস্তুর স্বরূপ যথাযথভাবে অবগত হইয়া নিজভাবসমুচিত—স্বরূপের আবির্ভাবলাভের উপযোগিতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সেই ত্রয়োদশ অধ্যায়ের অন্তত্ব এবং অন্তস্থলে নবমাদি অধ্যায়েও এই জাতীয় অভিপ্রায় প্রকাশ করা হইয়াছে। তন্মধ্যে ৯৩ শ্লোকে হে পরম্পর! ভক্তির সহিত জ্ঞানলক্ষণ-ধর্মকে আন্তি রূপে গ্রহণ না করিয়া সাধারণ মানবগণ উপায়ান্তর-দ্বারা আমাকে পাইবার জন্ত যত্ন করিয়াও আমাকে না পাইয়া মৃত্যুসঙ্কল সংসারপথে পরিলম্বণ করিয়া থাকে। এস্থলে শ্লোকে “ধর্মন্তাত্ত” পদের অন্ত পের অর্থ যথা— “সততঃ কীর্তয়ন্তো মাং যতন্তুচ দৃঢ়ত্বতাঃ” অর্থাৎ হে অজ্ঞান! কোন কোন উত্তম অধিকারী আমাকে স্তোত্র-মন্তাদি দ্বারা সেবা করিয়া থাকে। কোন কোন অধি-কারী দেহসঙ্কলে জৈম্বজ্ঞানাদি এবং ইন্দ্রিয়সংযমাদিতে প্রকৃষ্ট যত্নযুক্ত হইয়া আমাকে উপাসনা করে। কেহ কেহ বা ভক্তিযুক্ত-মানসে সতত প্রণামের দ্বারা আমাকে উপাসনা করিয়া থাকে। এই শ্লোকটিতে যে ভক্তিধর্মের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে এস্থলে সেই ভক্তিধর্মের কথাই বুঝিতে হইবে। অতএব ভক্তি-সাধনের আশ্রয় গ্রহণ ভিন্ন কোন সাধনেই সায়াবন্ধন হইতে নিষ্কৃতি লাভ হইতে পারে না। অতএব মুদগল প্রভৃতির সুস্পষ্টরূপে ভক্তিসাধনের কথা উল্লেখ না থাকিলেও জন্মান্তরে তাহারা যে সাধন-ভক্তি অমুষ্ঠান করিয়াছেন, তাহা অবশ্যই বুঝিয়া লইতে হইবে। “শ্রেয়ঃ সৃতিং” এই শ্লোকটি শ্রীকৃষ্ণা শ্রীভগবানকে বলিয়াছেন ॥ ১০।১৪ ॥ ১০৪—১০৫ ॥

আশ্রয়ান্তরস্বাতন্ত্র্যানাদরেণাহ—অবিস্মিতং তং পরিপূর্ণকামং স্বেনৈব লাভেন সমং প্রশান্তম্। বিনোপসর্পত্য়পরং হি বালিশঃ শ্বলাঙ্কুলেনাতিতি-তন্তি সিন্ধুম্ ॥ ১০৬ ॥

অবিস্মিতং ততোহনুশ্চাপূর্ববস্তনোহসম্ভাবাধি-
 স্ময়রহিতম্। অতঃ স্তেনৈব স্বীয়ৈনৈব স্বশ্ৰেব
 কৰ্ম্মভূতশ্চ ক্রিয়াভূতেন লাভেন পরিপূর্ণকামং
 নাশ্চেষ্ট্যত্যাগঃ। তথোক্তং, রজস্তুমঃ প্রকৃতয় ইত্যাদি।
 স্কান্দে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে—বাসুদেবং পরিত্যজ্য
 যোহনুদেবমুপাসতে। স্বমাতরং পরিত্যজ্য স্বপচীং
 বন্দতে হি সঃ। তত্রৈবানুত্র চ—বাসুদেবং পরি-
 ত্যজ্য যোহনুদেবমুপাসতে। ত্যক্ত্বামৃতং স মুঢ়াত্মা
 ভূঙ্তে হালাহলং বিষম্। মহাভারতে—যন্তু বিষ্ণুং
 পরিত্যজ্য মোহাদনুপাসতে। স হেমরাশিমুৎ-
 স্রজ্য পাংশুরাশিং জিহ্বাক্রীতীতি। অতএবোক্তং
 শ্রীসত্যব্রতেন—ন যৎপ্রদাদায়ুতভাগলেশমন্যে ন দেবা
 গুরবো জনাঃ স্বয়ম্। কর্ত্তং সমেতাঃ প্রভবন্তি
 পুংসস্তমীশ্বরং বৈ শরণং প্রপঞ্চে ইতি। শ্রীব্রহ্ম-
 শিবাবপি বৈষ্ণবত্বেনৈব ভজেত; স আদিদেবো
 ভজতাং পরো গুরুঃ, বৈষ্ণবানাং যথা শম্মুরিত্যাদ্যঙ্গী-
 কারাৎ। অতএব দ্বাদশে শ্রীশিবং প্রতি শ্রীমার্কণ্ডেয়-
 বচনম্—বরমেকং বৃণেহথাপি পূর্ণাং কামাভিবর্ষণাৎ।
 ভগবত্যচ্যুতাং ভক্তিং তৎপরেষু তথা ভ্রূয়ীতি। ভ্রূয়পি
 তৎপর ইত্যর্থঃ। অতএবাষ্টমে প্রজাপতিকৃতগণ-
 ব-স্তো—যে আত্মারামগুরুভিত্ত্বাদিচিন্তিতাজিহ্বা-
 মিতি। চতুর্থে শ্রীমদষ্টভূজং প্রতি প্রচেতোতিরপি—
 বয়ন্তু সাক্ষাস্তগবন্ ভবন্তু প্রিয়ন্তু সখ্যুঃ ক্ৰণসঙ্গ-
 মেনেতি। বৈষ্ণবন্তু সতঃ সমদর্শিনস্তু ন ভক্তিলাভঃ
 প্রত্যবায়শ্চ। যথা শ্রীবৈষ্ণবতন্ত্রে—ন লভেয়ুঃ পুন-
 র্ভক্তিং হরৈরেকান্তিকীং জড়ঃ। একাগ্রমনসশ্চাপি
 বিষ্ণুসামান্যদর্শিনঃ। যন্তু নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরূপাদি-
 দৈবতৈঃ। সমত্বেনৈব বীক্ষেত স পাষণ্ডী ভবেদ-
 ক্ষবমিতি। অতএবাভেদদৃষ্টিবচনং শমভক্তজ্ঞানাদি-
 পরমেব। যথা শ্রীমার্কণ্ডেয়োপাখ্যানে দ্বাদশ এব
 শ্রীশিববাক্যম্—ব্রাহ্মণাঃ সাধবঃ শাস্ত্রা নিঃসঙ্গা

ভূতবৎসলাঃ। একান্তভক্তা অশ্মাস্তু নির্বৈরাঃ সম-
 দর্শিনঃ॥ সলোকা লোকপালাস্তান্ বন্দস্ত্যর্চস্ত্য-
 পাসতে। অহং ভগবান্ ব্রহ্মা স্বয়ং হরিরীশ্বরঃ।
 ন তে ময্যচ্যুতে যে চ ভিদামখপি চক্ষতে। নানু-
 নশ্চ পরশ্চাপি তদ্যুজ্ঞান্ বয়মীমহীতি॥ তন্ততোহপি-
 তানতিক্রম্য যুজ্ঞান্ মার্কণ্ডেয়াদীনু শুদ্ধবৈষ্ণবান্ বয়মী-
 মহি ভজেমেত্যর্থঃ। যত্নং শ্রীশিবেনৈব প্রচেতসং
 প্রতি—অথ ভাগবতা যুগং প্রিয়াঃ স্ব ভগবান্ যথা।
 ন মঙ্গাগবতানাঞ্চ প্রেয়ানন্যোহস্তি কহিচিৎ। অন্যত্র—
 শ্রীতে হরৌ ভগবতি প্রিয়েহং সচরাচর ইতি চ।
 তস্মা শুদ্ধবৈষ্ণবত্বাৎকৃতমেতৎপূর্বম্—নৈবেচ্ছত্যা-
 শিষঃ কপি ব্রহ্মধর্মোক্ষমপ্যুত। ভক্তিং পরাং ভগ-
 বতি লব্ধবান্ পুরুষেহব্যয় ইতি মার্কণ্ডেয়মুদিশ্য
 শ্রীশিবেন। তথা শ্রীশিবন্তু তচ্চেতস্তাবির্ভাবাৎ
 সমাধিবিরামেণ চ তদেব ব্যঞ্জিতম্। যথা—
 কিমিদং কুতএবেতি সমাধেবিরতো মুনিরिति।
 কিল ব্রাহ্মণাঃ সাধব ইত্যাদাবভেদদৃষ্টিবচনেহপি
 স্বয়ং হরিরীশ্বর ইত্যনেন তশ্চৈব প্রাধান্ত-
 মুক্তম্। তশ্চৈব স্বয়মীশ্বরত্বাৎকৃতং—পার্শ্ববা-
 দ্ভাষণ ইত্যাদিনা। ব্রহ্মপুরাণে শ্রীশিববাক্যমপি
 তথৈব—যো হি মাং জ্ঞেয়মিচ্ছত ব্রাহ্মণং বা পিতা-
 মহম্। জ্ঞেয়স্যন্তেন ভগবান্ বাসুদেবঃ প্রতাপবানিতি।
 তদ্বিজ্ঞানেন সর্ববিজ্ঞানাদিত্যভাবঃ। তদেব বৈষ্ণব-
 ত্বেনৈব শিবভজনং যুক্তম্। কেচিত্তু বৈষ্ণবাস্ত-
 পূজনমাবশ্যকত্বেনোপস্থিতং চেত্তর্হি তস্মিন্নধিষ্ঠানে
 শ্রীভগবন্তমপি পূজয়ন্তি। যথা শ্রীবৈষ্ণবস্মোক্তরা-
 স্ত্রিমোহয়মিতিহাসঃ। বিশ্বক্সেননামা কশ্চিদ্বিপ্র
 একান্তভাগবতঃ পৃথিবীং বিচরন্মাসীৎ। স কদাচিদেক-
 এব বনান্তএব উপবিষ্টস্তথাত্র গ্রামাধ্যক্ষস্তুতঃ
 কশ্চিদাগতস্তমুবাচ কোহসীতি। ততঃ কৃতস্বাখ্যানং
 পুনস্তমুবাচ মম শিরঃপীড়াদ্য জাতেতি নিজেষ্ঠং

দেবং শিবং পূজয়িতুং ন শক্নোমীতি ততো মম প্রতি-
 নিধিহ্নেন ভ্রমেব তং পূজয়েতি । এতদনন্তরঞ্চ তত্রত্যং
 সার্কিং পদ্যং—এতচ্ছ্রুতঃ প্রত্যাচাচ বয়মেকান্তিনঃ
 শ্রুতাঃ । চতুরাঙ্গা হরিঃ পূজাঃ প্রাচুর্ভাবগতো-
 হথবা । পূজয়ামশ্চ নৈবাশ্র্যং তস্মাশ্র্যং গচ্ছ মাচির-
 মिति । ততস্তস্মিন্শ্রুতদনঙ্গীকৃতবতি স খড়্গমুগ্মমিত-
 বান্ শিরশ্ছেদ্তুম্ । ততশ্চাসৌ বিপ্রস্তন্ধস্তেন মুহূ-
 মনভীপ্সন্ বিচার্যোক্তবান্, ভদ্রং তত্র গচ্ছাম ইতি ।
 গঙ্গা চেদং মনসি চিস্তিতম্, অয়ং রুদ্রঃ প্রলয়হেতুতয়া
 তমোবর্দ্ধনস্ত্রাত্তমোভাবঃ । শ্রীনৃসিংহদেবশ্চ তামস-
 দৈত্যগণবিদারকতয়া তমোভঞ্জনকর্তৃহাস্তদৃভঞ্জনার্থ-
 মেব তত্রোদয়তে সূর্য্য ইব তমোরাশেঃ । অতো রুদ্রা-
 কারাধিষ্ঠানেহপি তদুপাসকানামেষাং তদ্বঞ্জনকৃতে
 শ্রীনৃসিংহপূজামেবাশ্রিন্ করিষ্যামীতি । অথ শ্রীনৃ-
 সিংহায় নম ইতি গৃহীতপুষ্পাঞ্জলৌ তস্মিন্ পুনঃ
 ক্রোধাবির্ঘ্টেন গ্রামাধ্যক্ষপুত্রং খড়্গঃ সমুদ্যমিতঃ ।
 ততশ্চাকস্মাস্তদেব লিঙ্গং স্ফোটয়িত্বা শ্রীনৃসিংহদেবঃ
 স্বয়মাবিভূর্য্য তং গ্রামাধ্যক্ষপুত্রং সপরিকরং জঘান ।
 দক্ষিণশ্রাং দিশ্যাতি প্রসিক্কো লিঙ্গস্ফোটনামা স্বয়ং
 তত্র স্থিতবানিতি । অতোহনন্তভক্তাঃ শ্রীশিবমপি
 বৈষ্ণবত্বেনৈব মানয়ন্তি । কেচিৎ কদাচিত্তদধিষ্ঠান-
 ত্বেনৈব বা । অতএবোক্তমাদিবরাহে—জন্মান্তরসহ-
 শ্রেয় সমারাধ্য বৃষধ্বজম্ । বৈষ্ণবত্বং লভেদ্রৌমান্
 সর্ব্বপাপক্ষয়ে সতীতি । অতএব শ্রীনৃসিংহশিবভক্তয়ো-
 রন্তরং বৃহদেব শ্রীনৃসিংহতাপত্যাং শ্রুতৌ—অনুপ-
 নীতশতমেকমেকেনোপনীতেন তৎসমম্, উপনীত-
 শতমেকমেকেন গৃহস্থেন তৎসমং, গৃহস্থশতমেক-
 মেকেন বানপ্রস্থেন তৎসমম্, বানপ্রস্থশতমেকমেকেন
 যতিনা তৎসমং, যতীনাস্ত শতং পূর্ণমেকেন রুদ্র-
 জাপকেন, শতমেকমথর্ব্বাঙ্গীরসশাখাধ্যাপকেন তৎ-
 সমমথর্ব্বাঙ্গীরসশাখাধ্যাপকশতমেকমেকেন মন্ত্ররাজা-

ধ্যাপকেন তৎসমমিতি । মন্ত্ররাজশ্চ তত্র শ্রীনৃসিংহমন্ত্র
 এবেতি । স্বতন্ত্রত্বেন ভজনে তু ভৃগুশাপো হরতায়ঃ ।
 যথা চতুর্থে—ভৃগুঃ প্রত্যশ্জচ্ছাপং ব্রহ্মদণ্ডং হরত্যা-
 যম্ । ভবব্রতধরা যে চ যে চ তান্ সমনুব্রতা । পাষণ্ডি-
 নস্তে ভবন্ত সচ্ছাস্ত্রপরিপশ্বিন ইত্যাদি । বেদবিহিত-
 মেবাত্র ভবব্রতমদনূতে । অশ্রুবিহিতত্বৈ পাষণ্ডি-
 বিধানাযোগঃ শ্রাৎ পূর্ব্বতএব পাষণ্ডিহসিক্কেঃ । তস্মাৎ
 স্বতন্ত্রত্বেনৈবোপাসনায়াময়ং দোষঃ । যতশ্চ তত্রৈব
 তেন শ্রীজনার্দনশ্চৈব বেদমূলত্বমুক্তম্—এষ এব হি
 লোকানাং শিবঃ পত্নাঃ সনাতনঃ । যং পূর্ব্বং চানু-
 সন্তস্মৈৎপ্রমাণং জনার্দন ইতি । এষ বেদলক্ষণো
 যৎপ্রমাণং যত্র মূলমিত্যর্থঃ । অতএবাশ্রয়েনাপি
 শ্রীবিষ্ণুভক্তি দৃষ্টীকৃত্য সত্বং রজস্তম ইত্যাদিনা ।
 তথা শ্রীহরিবংশে শিববাক্যমেব—হরিরেব সদা
 ধ্যেয়ো ভবন্তিঃ সত্বসংস্থিঃ । বিষ্ণুমন্ত্রং সদা বিপ্রাঃ
 পঠেৎ ধ্যাতে কেশবমিতি । তস্মাচ্ছ্রীশিবভক্তেরপ্যেব-
 জুতে স্থিতে পরাণামপি দেবতানাং বৈষ্ণবাগমাদৌ
 তদ্বহিরঙ্গাবরণমেবকঙ্কেনাপ্রাকৃতানামেব পূজাবিধানং
 শ্রীভগবল্লোকসংগ্রহপরাণাং তল্লীলৌপয়িকনরলীলা-
 পার্শ্বদানাং বা ভগবৎপ্রীণনযজ্ঞাদৌ তু শ্রীযুধিষ্ঠির-
 রাজসূর্যবৎ অন্ত্যাসামপি তদ্বিভূতিত্বেনেবেতি
 জ্ঞেয়ম্ । যথানুষ্ঠিতং শ্রীপ্রহ্লাদেন—ততঃ সংপূজ্য
 শিরসা ববন্দে পরমেষ্ঠিনম্ । ভবং প্রজাপতীন দেবান্
 প্রহ্লাদো ভগবৎকলা ইতি । তচ্ছ্রুতং শ্রীযুধিষ্ঠিরে-
 নৈব—ক্রতুরাজেন গোবিন্দ রাজসূয়েন পাবনীঃ ।
 যক্ষে বিভূতীর্ভবতস্তৎ সম্পাদয় নঃ প্রভো ইতি ।
 পাণ্ডে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে শ্রীসত্যভামাং প্রতি শ্রীভগ-
 বতা—মৌরাশ্চ শৈবা গাণেশা বৈষ্ণবাঃ শক্তিপূজকাঃ ।
 মামেব প্রাপ্নুবন্তীহ বর্ষাপঃ সাগরং যথা । একোহহং
 পঞ্চধা জাতঃ ক্রীড়য়া নামভিঃ কিল । দেবদত্তো যথা
 কশিৎ পুত্রাদিজননামভিরিতি । বস্তুতস্ত সর্ব্বাপেক্ষয়া

শ্রীবৈষ্ণবা এব শ্রেষ্ঠাঃ। তদ্বক্তং স্বান্দে ব্রহ্মনারদ-
 সংবাদে তত্রৈবাত্তত্র প্রহ্লাদসংহিতায়ামেকাদশীজাগ-
 রণপ্রসঙ্গে চ—ন সৌরো ন চ শৈবো বা ন ব্রাহ্মো
 ন চ শাক্তিকঃ। ন চান্দ্ৰদেবতাভক্তো ভবেত্তাগবতো-
 পম ইতি। তাদৃশসৌরাদীনাং তৎপ্রাপ্তিঞ্চ ন কেবলং
 তদ্বৈষ্ণবৈব কিন্তু ভগবৎপ্রীত্যর্থকৃততজ্জাতশুদ্ধভক্তি-
 দ্বারা বা শ্রীবিষ্ণুক্ষেত্রমরণাদিপ্রভাবেণ বা যথা তত্রৈব-
 বর্ণিতয়োদেবশর্মাচন্দ্রশর্মহনাম্নোঃ সূর্য্যমারাধয়তোঃ।
 তদ্বক্তং শ্রীভগবতা—তৎক্ষেত্রস্ত্র প্রভাবেণ ধর্ম্মশীল-
 তয়া পুনঃ। বৈকুণ্ঠভবনং নীতৌ মৎপরৌ মৎ-
 সমীপগৈঃ। যাবজ্জীবন্ত যন্তাভ্যাং সূর্য্যপূজাদিকং
 কৃতম্। তেনাহং কর্ম্মণা তাভ্যাং সুপ্রীতো হুভবং
 কিলেতি। তৎক্ষেত্রং মায়াপুরী। তৌ চ কৃষ্ণাবতারে
 সত্রাজিৎকুরাথৌ জাতাবতি চ তত্র প্রসিদ্ধিঃ। এবং
 পুণ্ডরীকস্ত পিতৃসেবয়া তৎপ্রাপ্তিঞ্চ যোজনীয়া। স্বতন্ত্রে
 পাসনায়াং তৎপ্রাপ্তিঃ শ্রীগৌতাপনিষৎস্বৈব নিষিদ্ধা।
 যেহপ্যাশ্রদেবতাভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াস্থিতাঃ তেহপি
 মামেব কৌন্তয়ে যজন্ত্যবিধিপূর্ব্বকম্। অহং হি সর্ব্ব-
 যজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ। নতু মামভিজানন্তি
 তৎকেনাতশ্চ্যবন্তি তে। যান্তি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃন
 যান্তি পিতৃব্রতাঃ। ভূতানি যান্তি ভূতেজ্যা যান্তি
 মদ্যাজিনোহপি মাম্। তস্মাৎ তদীয়স্বেনোপাসনায়াং
 কচিৎকণোহপি ভবাত। অবজ্ঞাদৌ তু দোষঃ, শ্রদ্ধাং
 ভাগবতে শাস্ত্রে অনিন্দ্যাত্তত্র চাপি হীতিবৎ। যথা
 পাণ্ডে—হরিরেব সদারাধ্যঃ সর্ব্বদেবৈশ্বরেশ্বরঃ।
 ইতরে ব্রহ্মরূদ্ভাদ্যা নাবজ্ঞেয়া কদাচনেতি। গৌতমীয়ে
 চ—গোপালং পূজয়েদ্ যন্ত নিন্দয়েদশ্রদেবতাম্। অস্ত
 তাবৎ পরোধর্ম্মঃ পূর্ব্বধর্ম্মোহপি নশতীতি। অতএব
 হয়শীর্ষা মাং পথি দেবহেলনাদিতি শ্রীনারায়ণবর্ষ্মণি
 তদাগঃপ্রায়শ্চিত্তম্। বিষ্ণুধর্ম্মে চায়মিতিহাসঃ—পূর্ব্বং
 শ্রীমদম্বরীষো বহুদিনং ভগবদারাধনং তপোহনুষ্ঠিত-

বান্ তদন্তে চ ভগবানেবেন্দ্ররূপেণৈবাবতীকৃতং
 গরুড়মারুহ্য তং বরেণ চ্ছন্দয়ামাস। স চেন্দ্ররূপং
 দৃষ্ট্বা তং নমস্কারাদিভিঃ আদৃত্যপি তস্মাদব্রং নেষ্ঠ-
 বান্ উক্তবাংশচ মমারাধ্যাকারো যঃ সএব মম বরদাতা
 ভবেন্নাত্ত ইতি। অথ তদেদ্যং বরমহমেব দাস্তা-
 মীতি পুনরুক্তবত্যাপীন্দ্রে তং নেষ্ঠবন্তং তং প্রতিঃস-
 বজ্জং সমুদ্যতবান্। তদাপি তং বরং নাজীকৃতবতি
 তস্মিন্ সুপ্রসন্নো ভূত্বা তজ্জপমন্তুর্দ্রাপ্য স্বরূপমাবির্ভাব
 যন্ননুজগ্রাহেতি। তত্র চ শিবাবজ্ঞাদৌ মহান্ এব
 দোষঃ। যথা চতুর্থএব নন্দীশ্বরশাণঃ—সংসরন্তিহ
 যে চামুননু সর্ব্বাবমানিনমিতি। ইদমপি যৎ-
 কিঞ্চিদেব, শ্রীশিবস্ত্র মহাভাগবতজ্জেন দোষস্ত্র স্বয়-
 মেব সিদ্ধত্বাৎ। হেলনং গিরীশত্রাতুধনদন্ত্র ত্রয়া
 কৃতমিতি স্বায়ত্ত্ববোক্তরীত্যা নুনং যৎসখ্যমনুস্মৃত্যেব
 কুবেবাদপি শ্রীকৃষ্ণেণ ভগবন্তুক্তিস্ত্রভাবকৃতসর্ব্ববিষয়ক-
 বিনয়পুনঃপুনঃভক্ত্যভিলাষাভ্যাং যুক্তেন সতা
 কৃতং ভগবন্তুক্তিবরপ্রার্থনমিতিচতুর্থাভিপ্রায়ঃ। অ-
 এবোক্তম্—যো মাং সমর্চয়েন্নিত্যমেকান্তং ভাবমা-
 শ্রিতঃ। বিনিদন্ দেবমীশানং স যাতি নরকং প্রব-
 মিতি। দৃষ্টঞ্চ তথা চিত্রকেতুচরিতে। শ্রীকপিল-
 দেবেন সাধারণানামপি প্রাণিনামবমানাদিকং
 মিন্দিতং, কিমুত তদ্বিধানাম্। তথাহি—অহং সর্ব্বেষু
 ভূতেষু ভূতান্নাবস্থিতঃ সদা। তমবজ্ঞায় মাং মর্ত্ত্যঃ
 কুরুতেহর্চ্যবিড়ম্বনম্। ভূতেষু বক্ষমাণরীত্যা অপ্রাণ-
 ভূজীবমারভ্য ভগবদপিতাঅজীবপর্ষ্যন্তেষু। ভূতান্না
 তদন্তুর্ধ্যামী। তং মামবজ্ঞায়। তেষামবজ্ঞয়া তদধি-
 ষ্টানকস্ত্র মমৈবাবজ্ঞাং কৃত্বৈতর্থঃ। ততস্তাং কৃত্বা
 যোহর্চ্যং মৎপ্রতিমাং কুরুতে স তদ্বিড়ম্বনং তস্মা
 অবজ্ঞামেব কুরুত ইত্যর্থঃ। যতঃ যো মাং সর্ব্বেষু
 ভূতেষু সন্তুমানানমীশ্বরম্। হিৎসার্কং ভজতে মৌঢ্যা-
 ন্তস্মশ্চেব জুহোতি সঃ। মৌঢ্যাৎ শৈলী দারুময়ী বা

কাঁচিং প্রতিমেয়মিতি মুচুবুদ্ধিহাং যঃ সর্বেষু কর্তৃঃ। নিন্দাপি দ্বেষসমা। কিম্বা, ন তথা তপ্যতে বিদ্বঃ
ভূতেষু বর্ধমানং পরমাঙ্গানমৌশ্বরং মাং হিত্বা তস্তা পুমান্ বাণৈর্হি মর্শ্মগৈঃ। যথা তুদন্তি মর্শ্মস্থা অসতাং
ময়ৈক্যমবিভাব্য অর্চ্যাং মদীয়াং প্রতিমাং ভজতে গরুষেষবঃ। ইত্যুক্তরীত্যা ততোহধিকেতি নায়াং
কেবললোকরোতিদৃষ্ট্যা তস্মৈ জলাদিকমণয়তি। ব্যাংক্রমঃ ইত্যভিপ্রেত্য ন দ্বেষাং পূর্বমসৌ পঠিতা।
যথাগ্নিপুராণে দশরথমারিতপুত্রস্ত তপস্বিনো বিলাপে— তদেবমৌশ্বরজ্ঞানাভাবাং ভক্তবশ্রদ্ধধানস্ত দোষ
শিলাবুদ্ধিঃ কুতা কিম্বা প্রতিমায়াং হরের্ময়া। কিং ময়া উক্তঃ। অথ তচ্ছ্রদ্ধাহেতুতজ্জ্ঞানস্ত স্বধর্মসংযুক্তং
পথিদৃষ্টস্ত বিষুভক্তস্ত কহিচিং। তন্মুদ্রাক্রিতদেহস্ত তদচর্চনমেব কারণমুপদিশন্ তাদৃশাচর্চনস্তাপ্যাব্যতাদ্ধী-
চেতসা নাদরঃ কৃতঃ। যেন কর্ম্মবিপাকেন পুত্র- করোতি। অচ্ছাদাবচ্চয়েস্তাবদৌশ্বরং মাং স্বকর্ম্মকুৎ।
শোকো মমেদৃশ ইতি। যথা চোক্তম্—অর্চে যাবন্ন বেদ স্বহাদি সর্বভূতেষ্ববস্থিতম্॥ তাবদেব
বিষৌ শিলাধীশুর্কষু নরমতিবৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি- স্বকর্ম্মকুৎ সন্ অচ্ছাদাবচ্চয়েৎ যাবৎ সর্বভূতেষ্ববস্থিতম্
বিষোর্বাবৈষ্ণবানাং কলিমলমথনে পাদতীর্থেহম্বুদ্বি- ঈশ্বরং মাং ন বেদ ন জানাতি। অত্র স্বকর্ম্মসহায়ত্ব-
শুদ্ধে তন্মায়ি মস্ত্রে সকলকলুষাহে শব্দসামান্যবুদ্ধি- মজাতশ্রদ্ধস্ত শুদ্ধভক্তাবনধিকারাং। ততঃ প্রতিপাদ-
বিষৌ সর্বেশ্বরেণে তদিতরসমধীর্ষস্ত বৈ নারকী য়িয়াতে—জাতশ্রদ্ধোমৎকথস্বিত্যাদিনা। অতো
স ইতি। তস্ত চ মুচস্ত মদৃষ্ট্যভাবাং সর্বভূতাব- ভগবজ্জ্ঞানাদুর্দ্ধং জাতশ্রদ্ধস্ত স্বকর্ম্মকুৎ সন্ ন
জাপি ভবতি। ততস্তদোষণে ভস্মানি যথা জুহোতি শুদ্ধমর্চা কিন্তু দিকমেব কুর্বাঁতেত্যায়াতম্। তচ্চ
কশিচং, তথা তস্তাশ্রদ্ধধানস্ত ফলাভাব ইত্যর্থঃ। যে প্রতিপাদয়্যাতে—তাবৎকর্ম্মাণি কুর্বাঁতেত্যাাদিনা।
শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য যজন্তে শ্রদ্ধয়াস্বিতাঃ। ইত্যাহ্ব্যাক্ত- নষ্টর্চাং পরিত্যজেদিত্যর্থঃ। প্রতিষ্ঠিতাচর্চা ন ত্যাজ্য।
রীত্যা লোকপরম্পরামাত্রজাত-যৎকিঞ্চিচ্ছ্রদ্ধাসম্ভাবে যাবজ্জীবং সমচ্চয়েৎ। বরং প্রাণপরিত্যাগঃ শিরসো
তু কনিষ্ঠভাগবতত্বমেব। অর্চায়ামেব হরয়ে পূজাং বাপি কর্ত্তনমিতি হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রবিরোধাৎ। অথ
যঃ শ্রদ্ধয়েহতে। ন তন্ত্তেষু চাশ্বেষু স ভক্তঃ স্বধর্ম্মপূর্বকমর্চনং কুর্বাঁশ্চ ভূতদয়াং বিনা ন সিধ্যতী-
প্রাকৃতঃ স্মৃত ইত্যুক্তেঃ। যত্বপি যথাকথঞ্চিস্তজ্ঞন- ত্যাহ—আত্মনশ্চ পরস্তাপি বঃ করোত্যস্তুরোদরম্।
স্বৈবাবগুং ফণাবসানতাস্ত্যেব, তথাপি ঋটিতি ন তস্ত ভিন্নদৃশো মৃত্যুবিদধে ভয়মুৎস্রম্। অস্তুরো-
ভবতীত্যেব। তথোক্তং বক্ষ্যতে চ সাফল্যম্—অর্চাদা- দরম্ উদরভেদেন ভেদং করোতি নহু মদধিষ্ঠান-
বচ্চয়েস্তাবদিত্যাাদিনা। অবজ্ঞামাত্রস্ত তাদৃশত্বে ত্বেনাঙ্গসং পশ্যতি। তঃশ্চ ক্ষুধিতাদিকমপি দৃষ্ট্য
সুতরাস্ত—ঈষতঃ পরকায়ে মাং মানিনো ভিন্ন- স্বোদরাদিকমেব কেবলং বিহন্তীত্যর্থঃ। তস্য ভিন্ন-
দর্শিনঃ। ভূতেষু বন্ধবৈরস্ত ন মনঃ শাস্তিমুচ্ছতি। দৃশো মৃত্যুরূপোহহমুৎস্রং ভয়ং সংসারম্। নিগম-
ভিন্নদর্শিনঃ সর্বত্রাস্তর্ঘ্যামোকদৃষ্টিরহিতস্ত অতএব যতি—অথ মাং সর্বভূতেষু ভূতান্নানং কৃপালয়ম্। অচ্চ-
মানিনঃ, অতএব বন্ধবৈরস্ত চ। তথা চ মহাভারতে— য়েদানযানাভ্যাং মৈত্র্যাভিন্নেন চক্ষুষা ॥ অথ অতো
পিতব পুত্রং করুণো নোদবেজয়াত যো জনম্। বিস্ত- হেতোঃ। যথাযুক্তং যথাশক্তি দানেন তদভাবে
দ্ধস্ত হৃষীকেশস্তস্ত তুণং প্রসীদতীতি। কিঞ্চ—অহ- মানেন চ। অভিন্নেন চক্ষুষা ইতি পূর্ববৎ। তথোক্তং
মুচ্চাবচৈর্দ্রব্যোঃ ক্রিয়য়োৎপন্নয়ানঘে। নৈব তুষ্যেহ- সনকাদীন প্রতি বৈকুণ্ঠদেবেন—যে মে তন্মুদ্বিজ-
চ্ছিতোহর্চায়াং ভূতগ্রামাবমানিনঃ। অবমানিনঃ নিন্দা- বরান্ হুহতীর্ষদীয়া ভূতান্নলক্ষণগানি চ ভেদবুদ্ধ্যা

ইত্যাদি। যদ্বা ভিন্নেন চক্ষুযাত্নায়া দৃষ্টিস্ততোহতি-
বিলক্ষণয়া দৃষ্ট্যা সর্বোৎকৃষ্টদৃষ্ট্যত্বাৎ। তত্র
সর্ববিধাং সাধা'রণ্যৈনবাহ'ণে প্রাপ্তে বিশেষয়তি—
জীবঃ শ্রেষ্ঠা হুজীবানাং ততঃ প্রাণভূতঃ শুভে।
ততঃ সচিভাঃ প্রবরাস্ততঃ চন্দ্রিয়বৃত্তয়ঃ। তত্রাপি
স্পর্শবেদিভ্যঃ প্রবরা রসবেদিনঃ। তেভ্যো গন্ধ-
বিদঃ শ্রেষ্ঠাস্ততঃ শব্দবিদো বরাঃ। রূপভেদবিদস্তত্র
ততঃশোভয়তো দতাঃ। তেযাং বহুপদঃ শ্রেষ্ঠাশ্চতু-
স্পাদস্ততো দ্বিপাৎ। ততো বর্ণাশ্চ চত্বারস্তেযাং
ব্রাহ্মণ উত্তমঃ। ব্রাহ্মণেষুপি বেদজ্ঞো হুর্বাংজ্ঞোহ-
ভ্যধিকস্ততঃ। অর্থাং সংশয়হেতা ততঃ শ্রেয়ান্
স্বধর্ম্মকুৎ। মুক্তসঙ্গস্ততো ভূয়ানদোক্ষা ধর্ম্মমাত্মনঃ।
তস্মান্মযাপিতাশেষক্রিয়ার্থাত্মা নিরন্তরঃ। মযাপিতা-
জ্ঞানঃ পুংসো ময়ি সংগতকর্ম্মণঃ। ন পশ্যামি পরং
ভূতমকর্তৃঃ সমদর্শনাৎ ॥ পূর্ব্বস্মাত্মন্তরোত্তরস্মিন্নে-
কৈকগুণাধিক্যোনাধিক্যম্। ধর্ম্মমদোক্ষা নিকামকর্ম্মা।
নিরন্তরো জ্ঞানাত্মব্যবহিতভক্তিঃ। অকর্তৃরুপিতাত্ম-
শ্বেন স্বভরণাদিকর্ম্মানপেক্ষমানাৎ। যদ্বগবতি ভক্তিঃ
ক্রিয়তে তত্রাপি স্বস্ত ভগবদধীনত্বং জ্ঞাত্বা তদভিমান-
শূন্যাক্ষ। সমদর্শনাৎ ভগবদধিষ্ঠানতাসাম্যোনাভবৎ
পরেষুপি হিতনাশংসমানাৎ। জীবঃ শ্রেষ্ঠা হুজীবানা-
মিত্যাদিনা ভেদো হি বিবক্ষিতঃ। ততো মন্তুক্তে-
ষু বাদরবাছগ্যাদিকং কর্তব্যম্। অত্ৰ তু যথাপ্রাপ্তং
যথাশক্তি চেতি ভাবঃ। তথৈবোক্তম্—মনসৈতানি
ভূতানি প্রণমেদ্রহমানয়ন্। ঈশ্বরো জীবকলয়া
প্রবিষ্টো ভগবানিতি। জীবকলয়া তত্তৎকলনয়া
তদন্তর্ধ্যামিতয়েত্বাৎ। তদেব প্রথমোপাসকানাং সর্ব-
ভূতাদরো বিহিতঃ। সশ্রদ্ধসাধকানান্ত ভগবদেভব-
সার্বত্রিকতাস্কুত্যা ভবত্যেবাসৌ। যথোক্তং স্বান্দে—
এতেন হান্তুত্র ব্যাধ তবাহিংসাদয়ো গুণাঃ। হরি-
ভক্তৌ প্রবৃত্তা যো ন তে স্যুঃ পরতাপিনঃ ॥
ইতি বক্ষ্যমাণরীত্যা শুদ্ধবুদ্ধাদিভাবসাধকানা-

মপি বন্ধুভাবসিদ্ধশ্রীগোকুলবাস্যাাদিশীলানুসরণেন
তাদৃশ ভগবদগুণানুসরণেন চাসৌ জায়তে।
জাতভাবানাং ত্বহিংসা গোপরমশ্চ স্বীয় এব
স্বভাবঃ। যথা—যত্রানুরক্তাঃ সহসৈব পীরা
ব্যপোহ্য দেহাদিষু সঙ্গমুচম্। ব্রজন্তি তৎ পারমহংস্ত-
মন্ত্য যস্মিন্নহিংসোপরমঃ স্বধর্ম্মঃ ॥ ইত্যনুসারেণ
পরমসিদ্ধানাং, সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেদ্বগবদ্ব্যবমানাং
ইত্যনুসারেণ সিদ্ধএব সঃ। তত্র সাধকানাং যন্তু,
যথাভেরোমূলনিষেচনেন ইত্যাদৌ, তদন্তোপাস-
নানাং পুনরুক্তস্বমুপলভ্যতে, তৎ পুনঃ কেবলস্বতন্ত্র-
তত্তদৃষ্টোপাসনানামেব। অত্র তু তত্তদধিষ্ঠানক-
ভগবদুপাসনমেব বিধীয়তে। তদাদরাবশ্যক-
তৎসম্বন্ধেনৈব সম্পদ্যতে। তচ্ছাত্মত্র ষটিতি রাগ-
দ্বেষনিবৃত্তার্থমিতি জ্ঞেয়ম্। অতএব কেবলভূতানু-
কম্পয়া শ্রীভগবদর্চনং ত্যক্তবতো ভরতশ্রাস্তরায়ঃ।
তস্মাদুতদ্যৈব ভবন্তুক্তিযুক্তা নাচর্চনমিতি নিরন্তম্।
তথৈব তদব্যবহিতপূর্ব্বং নিগুণভক্ত্যুপায়শ্চেন ক্রিয়া-
যোগেন শাস্তেন নাতিহিংস্রেন নিত্যশ ইত্যত্রাতি-
শদেন পাঞ্চরাত্রিকার্চনলক্ষণক্রিয়াযোগার্থা পত্র-
পুষ্পাবচ্যাদিলক্ষণা কিঞ্চিদ্ধিংসাপি বিহিতা। তস্মাদ-
শ্রেয়ামনাদরো ন কর্তব্যস্তৎসম্বন্ধেনাদরাদিকঞ্চ কর্ত-
ব্যম্। স্বাতন্ত্র্যোপাসনন্ত দিক্কৃতমিতি সাধে-
বোক্তম্ অবিদ্বিতং তমিত্যাди। ৬ঃ ॥ দেবাঃ
শ্রীমদাদিপুরুষম্ ॥ ১০৬ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ৬ঃ ২২ শ্লোকে শ্রীদেবগণকৃত ভগবৎস্তুতি-
প্রসঙ্গে স্বতন্ত্রভাবে দেবতাস্তুয়ের আশ্রয়ের প্রতি অনাদর
প্রকাশ করিয়া শ্রীভগবদভক্তিরই অবশ্যকর্তব্যতা উল্লেখ
করা হইয়াছে। যথা—হে প্রভো! নিরহঙ্কার রাগাদি-
শূন্য নিজ-স্বরূপানন্দ-অনুভবে পরিপূর্ণকাম উপাধিগত-
পরিচ্ছেদশূন্য পরমেশ্বর যে তুমি, সেই তোমাকে পরিত্যাগ
করিয়া যেজন অত্র দেবতাকে আশ্রয় করে, সে জন নিশ্চয়ই
অজ্ঞ। যেহেতু, দেবতাস্তর-আশ্রয়কারী ব্যক্তি কুকুরের
পুচ্ছ ধারণ করিয়া অতি বিস্তীর্ণ সমুদ্র উত্তীর্ণ হইবার ইচ্ছা

করিতেছে। যেমন কুকুরের পুচ্ছ ধরিয়া অতি বিস্তীর্ণ সাগর উত্তীর্ণ হওয়া অসম্ভব তেমনি পরমেশ্বরকে আশ্রয় না করিয়া দেবতাস্তরের আশ্রয়ে ছঃঃসাগর উত্তীর্ণ হইতে পারা যায় না। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ১০৬ ॥

এক্ষণে শ্রীগোবিন্দমিপাদকৃত টীকার মর্মার্থ যথা—
অবিস্মৃত শ্রীভগবদ্ভিন্ন অপূর্ব-বস্তু না থাকায় যিনি বিশ্বয়-
রহিত, অতএব নিজ স্বরূপানন্দ লাভে যিনি পূর্ণকাম।
এস্থলে “ধেনৈব” পদের অর্থ স্বীয় অর্থাৎ আপনাকে
আপনি লাভ করিয়া যিনি পরিপূর্ণকাম। “স্বেন” পদটি
শ্লোকোক্ত কর্ম, লাভ পদটি ক্রিয়া। এ স্থানের তাৎপর্য
এই যে—যাহার নিজ স্বরূপ হিন্ন অথু কাহারও অপেক্ষা
নাই। এই প্রকার অভিপ্রায়ই—

রজস্বমঃপ্রকৃতয়ঃ সমশীলা ভজন্তি বৈ

পিতৃভূতপ্রজেশাদীন্ শ্রিয়ৈখ্যাং প্রজ্ঞেস্ববঃ।

অর্থাৎ যাহারা বৈভবের সহিত ঐখ্যা এবং পুত্রসমুত্তি
প্রভৃতি ইচ্ছা করে, তাহারা রজস্বমঃস্বভাবজ্ঞ পিতৃভূত
প্রভৃতির সহিত সমান স্বভাব বলিয়া সেই সকল দেবতাকে
উপাসনা করিয়া থাকে। কিন্তু যাহারা মুক্তিলাভের
ইচ্ছা করেন, তাহারা শ্রীভগবানকে ছাড়িয়া দেবতাস্তরের
উপাসনা করেন না। এই ১০২২৭ শ্লোকেও শ্রীভগবানকে
ছাড়িয়া দেবতাস্তরের উপাসনায় যে মুক্তিলাভ হয় না
তাহা স্পষ্টই উল্লেখ করা হইয়াছে। স্বন্দপুরাণে শ্রীব্রহ্ম-
নারদ সংবাদেও এইরূপ অভিপ্রায়ই দেখা যায়।—

বাহুদেবং পরিত্যজ্য যোহহুদেবমুপাসতে

স্বমাতরং পরিত্যজ্য স্বপচীং বন্দতে হি সঃ ॥

অর্থাৎ যে জন বাহুদেবকে পরিত্যাগ করিয়া অথু
দেবকে উপাসনা করে, সে ব্যক্তি নিজ জননীকে পরিত্যাগ
করিয়া স্বপচীকে বন্দনা করে। সেই স্বন্দপুরাণেই অত্রও
দেখা যায়—

বাহুদেবং পরিত্যজ্য যোহহুদেবমুপাসতে

তাত্ত্ব্যমৃতং স মৃঢ়ায়া ভুঙক্তে হালাহলং বিষম্।

অর্থাৎ যে বাহুদেবকে পরিত্যাগ করিয়া অথু দেব-
তাকে উপাসনা করে, সেই মূঢ়চিত্তব্যক্তি অমৃত ত্যাগ
করিয়া হলাহল-বিষ ভোজন করিতেছে। মহাভারতেও
দেখা যায়—

যস্তু বিহুং পরিত্যজ্য মোহাদত্তমুপাসতে

স হেমরাশিমুংস্বজ্য পাংশুরাশিং জিহ্বকৃতি ॥

অর্থাৎ যে ব্যক্তি শ্রীবিষ্ণুকে পরিত্যাগ করিয়া মোহ-
বশতঃ অথু দেবতাকে উপাসনা করে, সেজন্য স্বর্গাশি
পরিত্যাগ করিয়া পাংশুরাশিতে অভিলষ করিতেছে।
অতএব শ্রীসত্যব্রত মহারাজও শ্রীমৎস্যদেবকে স্তুতি করতঃ
বলিয়াছিলেন—অথু দেবগণ গুরুবর্ণ এবং মহাত্মাগণ
স্বতন্ত্রভাবে মানবের প্রতি যে তোমার অনুগ্রহের অযুত-
ভাগের লেশমাত্রও করিতে সমর্থ হয়েন না। সেই পরমেশ্বর
তোমাকে আমি শরণ লইতেছি ॥ ৮২৪.৪৯ ॥

শ্রীব্রহ্ম এবং শ্রীশিবকেও বৈষ্ণবদৃষ্টিতে উপাসনা
করিবে। স্বতন্ত্র ঈশ্বর বুদ্ধিতে উপাসনা করিবে না;
এ বিষয়ে ২০২৫ শ্লোকে শ্রীশুক মুনি পরীক্ষিত মহারাজকে
শ্রীব্রহ্মার বিষয়ে যাহা উপদেশ করিয়াছেন, তাহাতেও
জগদগত জীবের পক্ষে সেই ভগবদ্ভক্তির উপদেশ
পশ্চাদ্গত বলিয়া তাঁহাকে উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—

স আদিদেবো জগদাং পরো গুরুঃ

স্ববিষয়মাস্থায় দিস্বক্ষয়ৈকত

তাং নাধ্যগচ্ছদৃশমজ সমস্তান্

প্রপঞ্চনির্ম্মাণবিধিষা ভবেৎ।

সেই জগতের সম্বন্ধে শ্রীভগবদ্ভক্তির উপদেশ আদিদেব
শ্রীব্রহ্ম নিজ উৎপত্তিস্থান শ্রীবিষ্ণুর নাতিকমলে অবস্থান
করতঃ সেই অধিষ্ঠানে অবস্থানের জন্ম জন্মণ্যে নিমগ্ন
হইয়াছিলেন, কিন্তু বহু অসংস্কানেও অবধি ন্যু পাইয়া
পরে অবেষণ হইলে নিবৃত্ত হইলেন। এবং নিজ অধি-
ষ্ঠানে থাকিয়া কেমন করিয়া বিশ্ব স্থাপ্তি করিবেন, এই বিষয়ে
সমালোচনা করিতেছিলেন। যে প্রজ্ঞা দ্বারা প্রপঞ্চ-
নির্ম্মাণের ব্যবস্থা হইতে পারে, সেই স্থপ্তি-বিষয়ে অচ্যুত
প্রজ্ঞা লাভ করিতে পারিলেন না। শ্লোকে “পরো গুরু”
এই পদের শ্রীধরস্বামিপাদ “ভক্তিরহস্তোপদেশো” বলিয়াই
ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অতএব শ্রীব্রহ্মকে বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ-
বুদ্ধিতেই আরাধনা করা কর্তব্য। শ্লোকের দ্বারা ইহাই
প্রতিপাদন করিলেন। শ্রীশিবকেও যে বৈষ্ণববুদ্ধিতে
আরাধনা করা কর্তব্য এ বিষয়ে “বৈষ্ণবানাং যথা
খভুঃ পুরাণানামিদং তথা।” এই ১০১৩১৬ শ্লোকে

সুস্পষ্টই উল্লেখ করা আছে। অতএব ১২।১০।৩৪ শ্লোকে শ্রীশিবের প্রতি মার্কণ্ডেয় ঋষির উক্তিতেও এইরূপই পাওয়া যায়। হে প্রভো! যত্বপি আমার অত্ম কিছুই চাহিবার নাই। তথাপি সর্বভীষ্টবর্ষণকারী পূর্ণকাম তোমার নিকটে এই একটী বর প্রার্থনা করিতেছি যে,— আমার যেন শ্রীভগবানে এবং শ্রীভগবদ্ভক্তগণে ও তোমাতে অচলা ভক্তি থাকে। মূল শ্লোকে “ত্বয়্যপি” পদের অর্থ— “সেই ভগবৎপরায়ণ যে তুমি” এইরূপ অর্থই বুঝিতে হইবে।

যেহেতু যদি শ্রীশিবে ভগবৎপ্রিয়দৃষ্টিতে ভক্তি প্রার্থনা না করিতেন তাহা হইলে শ্রীভগবানে অচ্যুতা ভক্তি প্রার্থনাতেই শ্রীশিবের প্রতিও ভক্তি প্রার্থনা করা হইত; পৃথক ভাবে তোমাতেও যেন ভক্তি থাকে এইরূপ উল্লেখ করিবার কোনই প্রয়োজন ছিল না। অতএব অষ্টমস্কন্ধে ৭।৩৩ শ্লোকে শ্রীপ্রজাপতিগণকৃত শ্রীশঙ্করের স্তুতিতে এইরূপ অভিপ্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—

যে আত্মারামগুরুভি হৃদি চিন্তিতাঙ্গুজি-

দন্দং চরন্তুমুন্ময়া তপসাবিতপ্তম্।

কথন্ত উগ্রপুরুষং নিরতং শ্মশানে

তে নুনমুতিমবিদংস্তব হাতলজ্জাঃ ॥

হে প্রভো! ভগবদ্ভক্তি-উপদেশে পরকে অগ্রহ করিতে নিত্য বাকুল তোমাকে যাহারা নিন্দা করে তাহারা অতিমূর্খ। যাহারা তুমি ইমাতে অত্যন্ত কামুক ও শ্মশানে বিচরণ কর এইজন্ত সদাচারবহির্ভূত এবং অতিশয় ক্রুরচেষ্টা; বলিয়া নিন্দা করে তাহারা তোমার লীলা কিছুই বুঝিতে পারে না। যেহেতু আত্মারামগণ-কর্তৃক যাহার চরণযুগল সেবিত হয়, তাহার কামিত্ব অসম্ভব। তপস্তার দ্বারা অভিতপ্ত শাস্ত্যমুর্ক্তি তোমার কখনও উগ্রত্ব সম্ভব হইতে পারে না। নিম্নজ্ঞ মুখগণই তোমার লীলারহস্য বুঝিতে না পারিয়া কদর্থনা করিয়া থাকে। এই শ্লোকে ভগবদ্ভক্তি-উপদেশে জগতের কল্যাণকারীত্ব-গুণে শ্রীশঙ্করের মহাভাগবতত্বই দেখান হইয়াছে। চতুর্থ স্কন্ধে ৩০।৩৮ শ্লোকে শ্রীপ্রচেতাগণ শ্রীহরিকে স্তব করিয়াও শ্রীশঙ্করের ভগবৎপ্রিয়ত্বই উল্লেখ করিয়াছেন, যথা—

বয়স্ত সাক্ষাদভগবান্ ভবন্ত

প্রিয়ন্ত সখাঃ ক্ষণসঙ্গমেন।

সুচিন্তিকিংসন্ত ভবন্ত মৃত্যো-

র্ভিষন্তমং ত্বাত্ গতিং গতাঃ স্ম ॥

অর্থাৎ প্রচেতাগণ শ্রীভগবান্কে বলিয়াছিলেন—হে প্রভো! সংসঙ্গের ফল আমরাই অক্ষুণ্ণ করিয়াছি, যেহেতু তোমার প্রিয়তম এবং সখা শ্রীশঙ্করের ক্ষণকাল সঙ্গের প্রভাবেই চিকিৎসায় শুঃসাম্য জন্ম ও মৃত্যু শ্রেষ্ঠ-চিকিৎসক পরমগতি তোমার শরণ গ্রহণ করিয়াছি। যদি তোমার প্রিয়তম শ্রীশঙ্করের সঙ্গ না পাইতাম, তাহা হইলে আমরা তোমার চরণে শরণাগত হইতে পারিতাম না। শ্রীমদ্ভাগবতে এই শ্লোকে শ্রীমহাদেবকে শ্রীহরির সখা ও প্রিয়তম বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। শ্রীবৈষ্ণব হইয়া হরি ও হরে সমদর্শী হইলে কিন্তু ভক্তিলাভ হয় না। এ স্থানের তাৎপর্য্য এই যে—শ্রীবৈষ্ণবের পক্ষে শ্রীশঙ্করে ও শ্রীহরিতে প্রিয়তা-দৃষ্টিই রাখিতে হইবে। স্বতন্ত্র-ঈশ্বর-ভাবে উপাসনা করিলে শৈব সংজ্ঞায়, পরিগণিত হইবে। শ্রীশঙ্করের ঈশ্বর ও ভক্তভাবের সত্তা আছে। তন্মধ্যে যাহারা স্বতন্ত্র-ঈশ্বররূপে উপাসনা করেন তাঁহারা শৈব, আর যাহারা ভক্তিভাব-অবলম্বনে উপাসনা করেন তাঁহারা বৈষ্ণব। স্বতন্ত্র-ঈশ্বর-বুদ্ধিতে শ্রীশঙ্করকে উপাসনা করিলে কেবল ভক্তিলাভ হয় না তাহাই নহে, কিন্তু প্রত্যাবায়ও ঘটয় থাকে। এ বিষয়ে বৈষ্ণবতন্ত্রে লিখিত প্রমাণ যথা—

নি লভেযুঃ পুনর্ভক্তিং হরৈরেকান্তিকীং জড়াঃ

একাগ্রমনসশ্চাপি বিষ্ণুসাম্যাত্ম-দর্শিনঃ,

“অর্থাৎ শ্রীহরিতে একাগ্রমনা হইয়াও যদি শ্রীবৈষ্ণুর সহিত শ্রীশিব ব্রহ্মা প্রভৃতির অভেদদর্শী হয় তাহা হইলে সেই জড়বুদ্ধি মানবগণ শ্রীহরির ঐকান্তিকী ভক্তি লাভ করিতে পারিবেনা। এই প্রমাণে শ্রীহরির সহিত শিব-ব্রহ্মাদি দেবতাগণের অভেদদৃষ্টিকারীর যে ভক্তিলাভ হয় না তাহাই সিদ্ধান্তিত হইল। উভয়ে তুল্য-দৃষ্টিকারীর যে বিয় ঘটয়া থাকে তাহাও ঐ বৈষ্ণব-তন্ত্র হইতেই দেখা দিতেছেন। যথা—

যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্ম-রুদ্রাদিদৈবতৈঃ

সমত্বেনৈব বীক্ষেত স পাষণ্ডী ভবেদ্বৈষ্ণবম্ ॥

অর্থাৎ যেজন পরমেশ্বর শ্রীনারায়ণকে ব্রহ্মরূপাদি দেবগণের সহিত সমান রূপেই দেখে, সেজন নিশ্চয়ই পাষণ্ডী হইবে। অতএব শাস্ত্রে যে যে স্থানে হরি হরে প্রভেদ-দৃষ্টিপূর্বক বচন আছে, সে সমস্ত বচনই শাস্ত্রভক্ত-জানীপরিই বুঝিতে হইবে। যেমন ১২।১০।২০—২১—২২ শ্লোকে শ্রীশিববাক্য—হে মার্কণ্ডেয়! সে সকল ব্রাহ্মণ সদাচারসম্পন্ন, মাৎস্যাদিরহিত, সর্বভূতে বাৎসল্যবৃত্ত, আমাদের প্রতি (ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিবের প্রতি) একান্ত ভক্তিমান অথচ নির্বৈর এবং সমদর্শী, এতাদৃশ গুণসম্পন্ন ব্রাহ্মণগণকে লোকপালগণসহ চতুর্দশ-ভূবনবাসী লোক-সমাজ বন্দনা করে, অর্চন করে এবং উপাসনা করে। কেবল তাহারাই উপাসনা করে তাহা নহে, আমি ব্রহ্মা অধিক কি স্বয়ং ভগবান্ ঈশ্বর হরিও পূর্বোক্ত লক্ষণযুক্ত ব্রাহ্মণদিগকে বন্দন অর্চন ও উপাসনা করিয়া থাকেন। যেহেতু তাঁহার। আমাতে (শিবে) ব্রহ্মাভে ও অচ্যুতে কিছুমাত্র ভেদদৃষ্টি করে না এবং আপনার সহিত জগদ্গত জনমাত্রেরও কোন ভেদদৃষ্টি করে না, সেই তোমাদিগকে আমরা স্তব করিয়া থাকি। এস্থলে “নাগ্নানশ্চ পরম্প্রাপি তদ্ব্যুদ্যান বয়মীমহি” এই শ্লোকস্থ তৎপদের অর্থ শ্রীগোস্বামিপাদ করিতেছেন—“তৎ ততোহপি তানতিক্রম্য মার্কণ্ডেয়া-দীন্ শুদ্ধবৈষ্ণবান্ বয়মীমহি ভজ্যে ইত্যর্থঃ” অর্থাৎ সেই সকল সমদর্শী শাস্ত্রজানী ভক্তকে অতিক্রম করিয়াও শুদ্ধ-বৈষ্ণব মার্কণ্ডেয় প্রভৃতিকে আমরা (ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব) ভজন করিয়া থাকি। শ্রীশিব ৪।২৪।৩০ শ্লোকে শ্রীপ্রচে-তার প্রতি বাহা বলিয়াছেন তাহারও অভিপ্রায় পূর্বোক্ত-প্রকারেই পাওয়া যায়। ভগবান্ যেমন আমার প্রিয় ভগবদ্বক্তা তোমরাও আমার সেইপ্রকার প্রিয়। ভগবদ্বক্তা-গণেরও আমি ভিন্ন অণু কেহ প্রিয় নাই; আমারও শ্রীভগ-বদ্বক্তাভিন্ন অণু কেহই প্রিয় নাই। এই প্রমাণে শ্রীশঙ্করের শ্রীভগবৎপ্রিয়ত্বই বর্ণিত হইয়াছে। অতএব দেখা যায়—ভগবান্ শ্রীহরি প্রসন্ন হইলে স্থাবর জঙ্গমের সহিত আমি (শিব) প্রসন্ন হইয়া থাকি। শ্রীমার্কণ্ডেয়ের শুদ্ধ-বৈষ্ণবত্ব-সম্বন্ধে পূর্বের অর্থাৎ ১২।১০।৬ শ্লোকে শ্রীশিববচনে স্পষ্ট-রূপেই উল্লিখিত হইয়াছে। যথা—

নৈবেচ্ছত্যাশিষঃ কাপি ব্রহ্মধর্মোক্ষমপ্যুত

ভক্তিং পরাং ভগবতি লব্ধবান্ পুরুষেহব্যয়ে,

অর্থাৎ শ্রীশঙ্কর শ্রীউমাকে কহিলেন—হে প্রিয়ে! এই ব্রহ্মধর্ম মার্কণ্ডেয় কোন স্থানে কাহারও নিকটে ধর্ম অর্থ কাম ত প্রার্থনা করেই না, এমন কি মোক্ষের পর্য্যন্ত প্রার্থনা করে না। তাহা করিবেই বা কেন? এই মার্কণ্ডেয় যে অব্যয়-পুরুষ-শ্রীভগবানে পরাভক্তি লাভ করিয়াছে। আরও একটু বিশেষ বুঝিবার বিষয় এই যে—শ্রীশিব যখন মার্কণ্ডেয়ের হৃদয়ে অবিভূত হইলেন—তখন তাঁহার সমাধিভঙ্গ হইয়াছিল। এস্থলে যদি শ্রীহর ও শ্রীহরি সর্বথা অভেদ হইবেন—তবে মার্কণ্ডেয়ের সমাধি-ভঙ্গ হইবে কেন? ইহা দ্বারা শ্রীহরি-হরের পার্থক্য স্পষ্টই পাওয়া যাইতেছে। সেই সমাধিভঙ্গ-বিষয়ে ঐ ষাটশ স্কন্ধের দশম অধ্যায়ে উল্লেখ করা হইয়াছে যে—“কিমিদং কৃত এবতি সমাধেবিরতো মুনিঃ”, অর্থাৎ মুনি মার্কণ্ডেয় নিজ হৃদয়ে অবিভূত শিবমূর্তি দর্শন করিয়া ভাবিলেন—আমার হৃদয়ে এ কি দেখিতেছি এবং এ মূর্তিই কোথা হইতেই বা আসিল এই প্রকার চিন্তা-চাঞ্চল্য বশতঃ সমাধি হইতে বিরত হইলেন। ১২।১০ অধ্যায়ে শ্রীমার্কণ্ডেয়ের প্রতি শ্রীশিব “ব্রাহ্মণাঃ সাধবঃ শাস্তা” ইত্যাদি “অহং ভগবান্ ব্রহ্মা স্বয়ং হরি-রীশ্বর” এই শ্লোকে যে হরিহরে অভেদদৃষ্টি উপদেশ করিয়াছেন, তাহাতেও হরি শব্দের পূর্বে স্বয়ং এই পদটি উল্লেখ করিয়াছেন; ইহা দ্বারাও শ্রীহরিরই প্রামাণ্য বলা হইয়াছে। সেই শ্রীহরিরই স্বয়ং ঈশ্বরত্ব ১২।২৪ শ্লোকে স্পষ্টই প্রতিপাদন করা হইয়াছে। যথা—

পাথিবাদারুণো ধুমন্তস্মাদগ্নিস্ত্রয়ীময়ঃ

তমসস্ত রজস্তস্মাৎ গন্ধং বহুজ্ঞদর্শনম্।

অর্থাৎ যেমন স্বাভাবিক প্রবৃত্তিপ্রকাশরহিত কাষ্ঠ হইতে প্রবৃত্তিস্বভাব ধূম শ্রেষ্ঠ, তাহা হইতে বোদোক্ত কণ্ঠের সাক্ষাৎ সাধন-অগ্নি শ্রেষ্ঠ, তেমনি লয়াত্মক তমোগুণ হইতে সোপাধিক জ্ঞান-হেতুক বিক্ষেপাত্মক রজগুণ শ্রেষ্ঠ, তাহা হইতে সাক্ষাৎ ব্রহ্মদর্শনহেতু রূপপ্রকাশবহুল সত্ত্বগুণ শ্রেষ্ঠ। অতএব শ্রীশিব শ্রীব্রহ্মা ও শ্রীবিষ্ণুর মধ্যে শ্রীবিষ্ণুই শ্রেষ্ঠ ইত্যাদি বচনে শ্রীবিষ্ণুর স্বয়মীশ্বরত্ব প্রতিপাদন

করা হইয়াছে। শ্রীবিষ্ণুর স্বয়মীশ্বরত্ব-বিষয়ে বক্ষুপরাণে শ্রীশিববাক্যও পাওয়া যায় যথা—

যো হি মাং দ্রষ্টুমিচ্ছেত ব্রহ্মাণং বা পিতাঃ হম্

দ্রষ্টবাস্তেন ভগবান্ বাসুদেবঃ প্রতাপবান্ । ইতি

অর্থাৎ যেজন আমাকে (শিবকে) অথবা পিতামহ ব্রহ্মাকে দেখিতে ইচ্ছা করে, তাহা কর্তৃক প্রতাপশালী ভগবান্ বাসুদেবই দ্রষ্টব্য। যেহেতু ভগবান্ শ্রীবাসুদেবের অমুভব হইলে শ্রীশিব ও শ্রীব্রহ্মার অমুভব স্বতঃই হইয়া থাকে। এইসকল প্রমাণে বৈষ্ণবরূপেই যে শিবের ভজন করা কর্তব্য, তাহাই সিদ্ধান্তিত হইল। কোন কোন বৈষ্ণবগণ শিবের পূজাটাই যদি অবশ্যকর্তব্যরূপে উপস্থিত হয়, তাহা হইলে সেই শিবলিঙ্গাধিষ্ঠানে ভগবান্ শ্রীহরিকেও পূজা করিয়া থাকেন। যেমন শ্রীবিষ্ণু-ধর্ম্মের শেষভাগে এই ইতিহাসটি দেখিতে পাওয়া যায়। বিষ্ণুসেন নামা কোন একটা ব্রাহ্মণ শ্রীহরিতে একান্ত ভক্ত হইয়া পৃথিবীর মধ্যে বিচরণ করিতেছিলেন। সেই বৈষ্ণব একাকী কোন একটা বনের ভিতরে বসিয়াছিলেন। সেট সময়ে সেই স্থানে কোন একটা গ্রামাধ্যক্ষের পুত্র আসিয়া সেই ব্রাহ্মণকে বলেন—তুমি কে? তাহার উত্তরে ভক্ত ব্রাহ্মণটি নিজ পরিচয় প্রদান করেন। সেই গ্রামাধ্যক্ষপুত্র পুনর্ব্বার তাহাকে বলে—আমার আজ বড় শিরঃপিড়া হইয়াছে বলিয়া নিজ ইষ্টদেব শিবকে পূজা করিতে পারিতেছি না। অতএব তুমি আমার প্রতিনিধিরূপে সেই শিবকে পূজা কর। এই কথাটির পর সেই বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে দেড়টা শ্লোক যথা—

এতদ্ব্যন্তঃ প্রত্যাবচ বয়সেকান্তিনঃ শ্রুতাঃ

চতুরার্মা হরিঃ পূজ্যঃ প্রাভূর্ভাবং গতৌহণবা,

পূজয়ামশ্চ নৈবাশ্রং তস্মাত্ত্বং গচ্ছ যাচিরম্ । ইতি ॥

অর্থাৎ সেই গ্রামাধ্যক্ষপুত্রের প্রার্থনাবাক্য শুনিয়া সেই ভক্ত ব্রাহ্মণ বলিয়াছিলেন—হে যুবক! আমরা শ্রীভগবানের একান্তী ভক্ত বলিয়া সর্বত্র খাত। একমাত্র তুরীয়স্বরূপ শ্রীহরিরই বাসুদেব সঙ্করণ পূজায় অনিচ্ছদ্রুপে যদি আমাদের নিকট আবির্ভূত হইয়েন অর্থাৎ শ্রীবিষ্ণু-বিগ্রহ দর্শন করিলে আমরা পূজা করিয়া থাকি। কিন্তু অশ্রু কোন দেবতাকে আমরা পূজা করি না। অতএব

তুমি সত্তর এখান হইতে যাও। তৎপরে সেই ভক্তব্রাহ্মণ কিছুতেই শিবপূজা করিতে সম্মত না হইলে সেই গ্রামাধ্যক্ষ-পুত্র ব্রাহ্মণের মস্তকচ্ছেদনের জন্ত খড়্গা উত্তোলন করিয়াছিল, তৎপরে সেই ব্রাহ্মণ স্তম্ভিত হইয়া ভাবিলেন—এই যুবকের হাতে মৃত্যু হওয়া প্রার্থনীয় নয়। এ সঙ্কটে কি করা যায়! এই প্রকার অনেক বিচার করিয়া বলিলেন—আচ্ছা আমি যাইতেছি। তৎপরে সেই শিবলিঙ্গের নিকট যাইয়া মনে মনে এই বিচার করিয়াছিলেন—এই শিব প্রলয়হেতু তমোগুণবর্দ্ধক বলিয়া তমোভাবাপন্ন আর শ্রীনৃসিংহ দেবও তামস দৈত্যগণের বিদৌর্ভ করেন বলিয়া তমোগুণভজনকারী হেতু তমোগুণনাশের জন্ত তমোরাশি-নাশক সূর্য্যের মত তামস দৈত্যগণের ভিতর উদ্ভিত হইয়া থাকেন।

এই গ্রামাধ্যক্ষপুত্র দৈত্যমধ্যে পরিগণিত; অতএব শিবাকার অধিষ্ঠানেও শিব উপাসক এই সকল দুষ্টগণের দুষ্টভাব বিনাশের জন্ত শ্রীনৃসিংহদেবকে পূজা করিব। এইরূপ নিশ্চয় করিয়া “শ্রীনৃসিংহায় নমঃ” বলিয়া যখন পুষ্পাজলী গ্রহণ করিয়াছেন, তখন গ্রামাধ্যক্ষপুত্র পুনর্ব্বার ক্রোধাবিষ্ট হইয়া ব্রাহ্মণের মস্তকচ্ছেদনের জন্ত খড়্গা উত্তোলন করিয়াছিল। তখনই অকস্মাৎ সেই শিবলিঙ্গ ভেদ করিয়া শ্রীনৃসিংহদেব স্বয়ং আবির্ভূত হইলেন এবং সেই গ্রামাধ্যক্ষপুত্রকে সপরিচয়ে বিনাশ করিয়াছিলেন। অতাপি দক্ষিণদিকে অতি গ্রন্থিদ্ধ লিঙ্গফোট নামে শ্রীনৃসিংহ দেব বিগ্রহাঃ আছেন। অতএব অনন্তভক্তগণ শ্রীশিবকেও চৈতন্যরূপেই সম্মান করিয়া থাকেন। অথবা কোন কোন ঐকান্তিক-ভক্ত কখনও শ্রীবিষ্ণুর অধিষ্ঠান রূপেই শ্রীশিবকে পূজা করেন। সেইজন্ত আদি বরা-পূরাণে উক্ত আছে—

জন্মান্তরসহস্রেষু সমাধায়া বৃষধ্বজম্ ;

বৈষ্ণবত্বং লভেদ্বীমান্ সর্বপাপক্ষয়ে সাত ॥

অর্থাৎ বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি সহস্র সহস্র জন্ম বৃষধ্বজ মহাদেবকে সম্যক্ আরাধনা করিয়া সর্বপাপক্ষয় হইলে বৈষ্ণবত্ব লাভ করিয়া থাকে। অতএব শ্রীনৃসিংহতাপনী শ্রুতিতে শ্রীনৃসিংহ ও শিবভক্তির বহুল পার্থক্য দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—অনুপনীত একশত ব্রাহ্মণবালক একটা

উপনীত ব্রাহ্মণের সমান, আবার একশত ব্রাহ্মণ একটা গৃহস্থের সমান, একশত গৃহস্থ একটা বানপ্রস্থের সমান, একশত বানপ্রস্থ একটা সন্ন্যাসীর সমান, আবার একশত সন্ন্যাসী একটা রুদ্রজাপকের সমান, একশত রুদ্রজাপক একটা অথর্ষবেদান্তর্গত আঙ্গিরসশাখাপ্রাপকের সমান, আবার একশত অথর্ষাঙ্গিরস শাখাপ্রাপক একটা মন্ত্র-রাজ্যাপ্রাপকের সমান, সেখানে (শ্রীশ্রীশ্রীংতোপনৌতে) “মন্ত্ররাজ” শব্দে শ্রীশ্রীশ্রীংহ-মন্ত্রেরই কথা উল্লেখ করা হইয়াছে। স্বতন্ত্র ঈশ্বর বুদ্ধিতে ভজন করিলে কিন্তু দুনিবার ভৃগুশাপই উপার্হিত হইবে। ভৃগুমুনির অভিসম্পাত যথা—

৪.২।২৮—২৯শ্লোকে—

ভৃগুঃ প্রত্যহুচ্ছাপং ব্রহ্মদণ্ডং হুরতায়ম্ ।

ভবব্রতধরা য়ে চ য়ে চ তান্ সমনুভবতাঃ

পাষাণ্ডনন্তে ভবন্তু সচ্ছাপ্পারিপাশ্বিন,

ইত্যাদি।

অর্থাৎ ভৃগুমুনি শিবাম্বুর নন্দীধরের অভিষাপ শ্রবণ করিয়া হুরতিক্রম ব্রহ্মদণ্ডরূপ প্রতীকভিষাপ দান করিয়াছিলেন—যাহারা মহাদেবের ব্রতধারণকারী এবং যাহারা মহাদেবের ভক্তের অনুগত্য স্বীকার করিবে, তাহারা সকলে সচ্ছাপ্তের (বেদ ও বেদান্তগত শাস্ত্রের) প্রতিকূল পাষাণ্ডী হউক। এস্থলে “ভবব্রত” বলিতে বেদবিহিত ভবব্রতই বুঝিতে হইবে। বেদবিরুদ্ধশাস্ত্রবিহিত ভবব্রতধারী স্বতঃই পাষাণ্ডী। সুতরাং তাহাদিগের প্রতি পাষাণ্ডী হইবার অভিষাপ প্রদান করিবার কোনই প্রয়োজন নাই। যেহেতু বেদবিরুদ্ধ-শাস্ত্রের অনুশীলনকারী মাত্রই পাষাণ্ডী। স্বতন্ত্র-ঈশ্বরবুদ্ধিতে শ্রীশিবের উপাসনাতেই ভৃগুমুনির অভিসম্পাত-জনিত দোষ উপস্থিত হইয়া থাকে। কারণ সেই প্রসঙ্গে ভৃগুমুনি শ্রীজনাঙ্গিনেরই বেদমূলত্ব উল্লেখ করিয়াছেন।

এষ এব হি লোকানাং শিবঃ পহাঃ সনাতনঃ ।

যং পূর্বে চানুসংতস্ম্যুৎপ্রমাণং জনাঙ্গিনঃ ॥

অর্থাৎ এই বেদবিহিত উপায়ই মানবমাত্রের সনাতন মঙ্গলময় পহা। পূর্বে ঋষিগণ নিজ নিজ অতীষ্ট-সিদ্ধির জন্ত বেদকেই আশ্রয় করিয়াছিলেন, জনাঙ্গিনই বেদের মূল আশ্রয়, অতএব কর্তব্যতামুখেও ১।২। অধ্যায়ে “সত্ত্বং রজ-স্তম” ইত্যাদি শ্লোকের দ্বারা শ্রীবিষ্ণুভক্তিরই দৃঢ়তা প্রতি-

পাদন করা হইয়াছে। শ্রীহরিবংশে শ্রীশিবই শ্রীহরিভক্তির দৃঢ়তা প্রকাশ করিয়াছেন। যথা—

হরিরেব সদাধ্যোয়ো ভবন্তিঃ সত্ত্বসংস্থিতৈঃ ।

বিষ্ণুমন্ত্রং সদা বিপ্রাঃ পঠাধ্বং ধ্যাতকেশবম্ ॥

অর্থাৎ হে ব্রাহ্মণগণ! সাত্ত্বিকস্বভাব আপনাদের পক্ষে সত্ত্বমূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণকেই ধ্যান করা কর্তব্য, অতএব সর্বদা বিষ্ণুমন্ত্র জপ করুন এবং কেশবকে ধ্যান করুন। অতএব শ্রীশিবভক্তির সম্বন্ধে যদি এই প্রকার সিদ্ধান্ত হইল তাহা হইলে বৈষ্ণবতন্ত্রাদিতে অত্যাচার দেবতার পূজা করিবার যে বিধান করা হইয়াছে, সেখানে বুঝিতে হইবে শ্রীভগবানেরই বহিরঙ্গ আবরণের সেবক বলিয়া তাহারা সকলেই অপারিত। অথবা ভগবানের লোকসংগ্রহের নরলীলার উপযোগী পার্শ্বদ-গণেরই পূজা বিধান করা হইয়াছে। এস্থানের তাৎপর্য এই যে—শ্রীভগবান্ যখন নরজগতে আসিয়া মনুষ্যলীলা প্রকাশ করেন, তখন সাধারণ মানুষের মত তাঁহার শিষ্য-পার্ষদগণ নানা দেবতার আরাধনা করিয়া থাকেন এবং দেহ-সকল দেবতাগণও শ্রীভগবানের মানবলীলার পরিকর বলিয়াই বুঝিতে হইবে। শ্রীযুধিষ্ঠিরের রাজস্বয় যজ্ঞের মত শ্রীভগবৎসন্তোষার্থে অনুষ্ঠিত যজ্ঞাদিতে কিন্তু অত্যাচার দেবতা-গণকেও ভগবদ্বিভূতি বুদ্ধিতেই আরাধনা করা কর্তব্য। শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয়ের আচরণটি ৭।১০।২২ শ্লোকে যেমন বর্ণন করিয়াছেন, ঐকান্তিক হরিভক্তের পক্ষে সেইরূপই আচরণ করা কর্তব্য যথা—অনন্তর শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয় প্রজাপতিগণ ও অত্যাচার দেবগণকে সুন্দররূপে পূজা করিয়া মন্তকের দ্বারা বন্দনা করিয়াছিলেন। এস্থলে মূল শ্লোকে “ভগবৎকলাঃ” এই বিশেষণ পদটি স্পষ্টই উল্লেখ করা হইয়াছে। শ্রীযুধিষ্ঠির মহারাজের উক্তিভেদেও সেই রূপই পাওয়া যায়। যথা—

কৃতুরাজেন গোবিন্দ রাজস্বয়েন পাবনীঃ ।

যক্ষ্যে বিভূতীর্ভবতস্তৎ সম্পাদয় নঃ প্রভো ॥

অর্থাৎ হে গোবিন্দ! নিখিল যজ্ঞশ্রেষ্ঠ রাজস্বয় দ্বারা তোমার পবিত্রকারিণী বিভূতি সকল আরাধনা করিব। তুমি সর্বসমাদানে সমর্থ অতএব আমার অভিলাষ পূর্ণ কর। এই ১০।৭২।৩ শ্লোকে শ্রীযুধিষ্ঠির মহারাজ দেবতা-স্তরকে ভগবানের বিভূতিরূপেই অর্চনের অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন। পদ্মপুরাণে কার্ত্তিক-মাহাত্ম্যে শ্রীসত্যভামার

প্রতি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বলিয়াছেন। যথা—হে দেবি! বর্ষাকালে যেখানেই জলবর্ষণ হউক না কেন যেমন সমুদয় জলই সাগরে প্রবেশ করে, তেমনই যাহারা ঈশ্বর গণেশ বিষ্ণু ও শক্তির পূজা করে তাহারা সকলে আমাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকে। রামধনের বাবা শ্রামধনের পিতা, কৃষ্ণধনের ভ্রাতা, হরিধনের পুত্র ইত্যাদি নামে একই দেবদত্ত যেমন যেমন বহুসংজ্ঞায় অভিহিত হয়, তেমনই এক আমিই ক্রোড়া ও নাম ভেদে পঞ্চপ্রকারে অভিযুক্ত হইয়া থাকি। বস্তুতঃ সকল উপাসকের মধ্যে শ্রীবৈষ্ণবই শ্রেষ্ঠ এই প্রকার উক্তি স্বন্দপুরাণে ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে এবং সেই স্বন্দপুরাণেরই অত্ৰ একাদশী জাগরণ প্রসঙ্গে ও শ্রীপ্রহ্লাদ সংহিতাতেও শ্রীবৈষ্ণবের শ্রেষ্ঠত্ব বিষয়ে উক্তি আছে।—

ন শৌরো ন চ শৈবো বা ন ব্রাহ্মো ন চ শান্তিকঃ।

ন চাত্ৰ দেবতাভক্তো ভবেদ্ ভাগবতোপমঃ ॥

অর্থাৎ শ্রীভগবদ্ভক্তের তুল্য সূর্য্য উপাসক নয়, শিব উপাসকও নয়, ব্রহ্মার উপাসকও নয় অথবা শান্তি উপাসকও নয়। অধিক কি অত্ৰ দেবতামাত্রের ভক্তই শ্রীভগবদ্ভক্তের তুল্য নহে। পূর্বে পদ্মপুরাণের কার্তিকমাহাত্ম্যে শ্রীসত্যভামার নিকটে শ্রীকৃষ্ণ যে সর্বোপাসকেরই ভগবৎ-প্রাপ্তির কথা উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাতে বুঝিতে হইবে—সেই সেই সূর্য্যাদি দেবগণের উপাসনাই ভগবৎপ্রাপ্তির হেতু নহে, কিন্তু ঐ সূর্য্যাদিদেবগণকে যদি ভগবৎপ্রীতির উদ্দেশ্যে উপাসনা করে, তাহা হইলে সেই সকল উপাসনা হইতে বিগ্নভক্তির আবির্ভাবের দ্বারাই হউক অথবা শ্রীবিশুদ্ধক্ষেত্রে মরণাদিপ্রভাবেই হউক শ্রীভগবৎপ্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে। তাহা ভিন্ন স্বতন্ত্রভাবে সূর্য্যাদি দেবতার উপাসনার শ্রীভগবৎপ্রাপ্তি হইতে পারে না। সূর্য্য আরাধক দেবশর্মা এবং চন্দ্রশর্মার প্রস্তাবে শ্রীভগবান্ শ্রীসত্যভামার নিকটে বলিয়াছেন—হে দেবি! সেই বিষ্ণুক্ষেত্রের প্রভাববলে ধাত্তিকপ্রবর দেবশর্মা ও চন্দ্রশর্মা নামে দুইটি সূর্য্যভক্ত আমাতে পরম ভক্তিলাভ করতঃ আমার পার্শ্বদগণকর্তৃক পুনর্বার বৈকুণ্ঠধামে নীত হইয়াছিল। যাবজ্জীবন সেই দুইটি মহাত্মা করিয়াছিল যে সূর্য্যপূজাদি করিয়াছিল, তাহাতে তাহাদের প্রতি পরম সন্তোষলাভ করিয়াছিলাম—পদ্মপুরাণে এইরূপ বর্ণিত আছে, এইস্থলে ক্ষেত্রবাস বলিতে

মায়াপুরাতে বাসই বুঝিতে হইবে। সেই দেবশর্মা এবং চন্দ্রশর্মাই শ্রীকৃষ্ণাবতারে সত্রাজিৎ এবং অকুর নামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া সেই প্রসঙ্গেই প্রসিদ্ধি আছে। এই প্রকার পুণ্ডরীক নামে কোনও ভক্তের পিতৃসেবার দ্বারা ভগবৎপ্রাপ্তির কথা যে উল্লেখ আছে, তাহাতেও এইরূপ সিদ্ধান্তই যোজনা করিতে হইবে। অর্থাৎ ভগবদন্তর্ধামিচ্ছ-দৃষ্টে পিতৃসেবা করাতে শ্রীভগবানের সন্তোষ এবং ভগবৎ-সন্তোষে বিগ্নভক্তিলাভ, পরে বিগ্নভক্তিতে শ্রীভগবান্কে লাভ করিয়াছিলেন। স্বতন্ত্র ভাবে দেবতাস্তরের উপাসনা করিলে যে শ্রীভগবান্কে পাওয়া যায় না, সে বিষয়ে শ্রীভগবৎগীতোপনিষদে স্পষ্টই উল্লেখ করা আছে। যথা—

যেহ্যত্ৰদেবতাভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াযিতাঃ

তেহপি যামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূর্ব্বকম্ ॥

অহং হি সর্ব্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ

নতু মামভিজানন্তি তন্বেনাতশ্চ্যবন্তি তে ॥

যান্তি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃন্ যান্তি পিতৃব্রতাঃ

ভূতানি যান্তি ভূতৈর্য্যা যান্তি মদ্যাজিনোহপি মাম্ ইতি

অর্থাৎ হে অর্জুন! যাহারা অত্ৰ দেবতার ভক্ত হইয়া শ্রদ্ধাযুক্ত হৃদয়ে সেই সেই দেবতাকে উপাসনা করে তাহারা আমাকেই উপাসনা করে। যেহেতু সেই দেবতা আমারই বিহুতিস্বরূপ অথবা অন্তর্ধ্যামি ভাবে সেই সেই দেবতার মধ্যে আমিই বর্তমান আছি। কিন্তু যে প্রকারে আমাকে উপাসনা করিলে মোক্ষলাভ হয়, সেই উপায়ে উপাসনা করে না। অর্থাৎ স্বতন্ত্রভাবে দেবতাস্তরের উপাসনা করিলে ধর্ম্ম অর্থ কাম এই ত্রিবর্গ লাভ হইতে পারে, কিন্তু বিষ্ণুর উপাসনা ভিন্ন মুক্তিলাভ হইতে পারে না। এই অভিপ্রায়ে বলিলেন—“অবিধিপূর্ব্বকং যজন্তি।” শ্রীধরস্বামিপাদও “মোক্ষপ্রাপকং বিধিং বিনা” অর্থাৎ যে উপায়ে উপাসনা করিলে মুক্তি পাওয়া যায়, সেই বিধিটা উল্লঙ্ঘন করিয়া অর্চন করিয়া থাকে, এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

আমাকে উপাসনা না করিলে মুক্তি না পাইবার কারণ এই যে, আমি সকল যজ্ঞের ভোক্তা এবং কর্ম্মফলদাতা ও কর্ম্মে প্রবৃত্তির নিয়ামক প্রভূ। যথাযথ স্বরূপে আমাকে না জানাতেই সেই সেই দেবতাস্তরের উপাসকগণ পরমার্থ

হইতে লুপ্ত হইয়া থাকে। যাহারা যে যে দেবতার উপাসনা করিবে তাহারা সেই সেই দেবলোকে যাইয়া থাকে। পিতৃ-পুরুষের উপাসকগণ পিতৃলোকে গমন করিয়া থাকে, আর ভূতগণের উপাসনা করিয়া প্রেতলোকেই গমন করিয়া থাকে, যাহারা কেবল আমাকেই উপাসনা করে তাহারা আমাকেই লাভ করিয়া থাকে। শ্রীভগবদ্দীতার এই সকল প্রমাণে স্বতন্ত্রভাবে দেবতাস্তরের উপাসনায় যে ভগবৎপ্রাপ্তি হইতে পারে না। তাহা স্পষ্টরূপেই দেখান হইয়াছে। অতএব শ্রীভগবৎপ্রিয়ত্বরূপেই দেবতাস্তরের উপাসনা করিলে কোন কোন বিষয়ে গুণও হইয়া থাকে। অবজ্ঞা করিলে কিন্তু দোষই হইবে—এই অভিপ্রায়ে শ্রীমদ্ভাগবতে ১১।৩ অধ্যায়ে যেমন “শ্রদ্ধাং ভাগবতে শাস্ত্রে অনিন্দাত্ত্ব চাপিহি” ভগবৎপ্রতিপাদক শাস্ত্রে শ্রদ্ধা রাখিবে অত্ৰ শাস্ত্রের নিন্দা করিবে না। এইরূপ প্রবন্ধ যোগীন্দ্রের উপদেশের মত শ্রীবিষ্ণুতে আদরবিশেষ রাখিবে কিন্তু দেবতাস্তরের নিন্দা করিবে না। যেমন পদ্মপুরাণে উক্ত আছে, —হিরেব সদা রাধ্য সর্বদেবেষ্বরেধ্বরঃ। ইতরে ব্রহ্মকদ্রাত্তা নাবজ্ঞেয়া কদাচনঃ। সর্বদেবগণের ঈশ্বর, ব্রহ্মাশিবেরও আরাধ্য শ্রীহরিকেই সর্বদা আরাধনা করিবে, কিন্তু কখনও ব্রহ্মরূপ প্রভৃতি দেবতাস্তরকে অবজ্ঞা করিবে না। গৌতমীয় তন্ত্রেও উক্ত আছে যে—গোপালং পূজয়েৎ যন্ত নিন্দয়েৎ দত্তদেবতান্। অস্ত তাবৎ পরেধর্ম পূর্বধর্মোহপি নশ্যতি ॥ অর্থাৎ যেজন গোপালদেবকে পূজা করে কিন্তু অস্ত্রদেবতাকে অবজ্ঞা করে, তাহার পরধর্মের কথা দূরে থাকুক, পূর্বধর্মও নষ্ট হয়। অতএব শ্রীমদ্ভাগবতে ৩।১৭ শ্লোকে নারায়ণ-বর্ষে উক্ত আছে যে—ভগবান্ হয়গ্রীব পথমধ্যে দেবতাস্তরের অবেহলা হইতে আমাকে রক্ষা করুন, এইরূপ দেবতাস্তরের নিন্দাজনিত প্রায়শ্চিত্ত উল্লেখ করিয়াছেন। বিষ্ণু-ধর্ম এই ইতিহাসটা আছে যথা—পূর্বে শ্রী অম্বরীষ মহারাজ বহুদিন পর্য্যন্ত শ্রীভগবদাধারন রূপ তপস্তা অনুষ্ঠান করিয়া ছিলেন। তৎপর শ্রীভগবান্ ইন্দ্রমূর্তি ধারণ করিয়া ঐরাবত-রূপী গরুড়ে আরোহণ করতঃ অম্বরীষ মহারাজের নিকটে আসিয়া “আমার নিকটে বরণগ্রহণ কর” এইরূপ অনুরোধ করেন। অম্বরীষ মহারাজও ইন্দ্রমূর্তি দর্শন করিয়া তাঁহারকৈ নমস্কার প্রভৃতির দ্বারা যথেষ্ট আদর করিয়াও সেই ইন্দ্রমূর্তির

নিকট হইতে বরণ চাহিলেন না; এবং বলিয়াছিলেন, যিনি আমার আরাধ্য সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই আমাকে বরণ দিবেন। অত্ৰ কেহ আমার বরণদাতা হইতে পারেন না, অর্থাৎ আমি আর কাহারও নিকট বরণ গ্রহণ করিব না, অম্বরীষ মহারাজের এই বাক্য শ্রবণে ইন্দ্ররূপী শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—তোমার আরাধ্যদেব শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে যে বরণ দিতেন, আমিই তোমাকে সেই বরণ দিব। পুনর্বার এইরূপ বলা সত্ত্বেও মহারাজ অম্বরীষ বরণগ্রহণের ইচ্ছা প্রকাশ না করিলে, ইন্দ্র-রূপী শ্রীকৃষ্ণ কোপের অভিনয় করিয়া তাহার মস্তকে বজ্র-নিষ্ক্ষেপের জ্ঞাত সমুত্ত হইয়াছিলেন। সেই অবস্থাতেও যখন মহারাজ বরণ অঙ্গীকার করিলেন না, তখন ইন্দ্ররূপী শ্রীকৃষ্ণ তৎকৃপেক্ষণ নামক ভক্তির গাঢ় নিষ্ঠা দেখিয়া তৎপ্রতি সুরপ্রসন্ন হইলেন এবং স্বীকৃত ইন্দ্ররূপ পরিত্যাগ করিয়া নিজের স্বরূপ প্রকাশ করিলেন ও যথেষ্ট অনুগ্রহ করিলেন। যত্বে দেবতাস্তরের নিন্দামাত্রই দোষজনক তন্মধ্যেও শ্রীশিবের অবজ্ঞা প্রভৃতি করা অত্যন্তই দোষাবহ। যেমন চতুর্থস্কন্ধে ২।৪ শ্লোকে শিবপ্রিয় নন্দীশ্বরের শিবাবমানকারীর প্রতি অভিশাপ—যে যে এই শিবনিন্দাকারী দক্ষ-প্রজাপতির অনুগত হইবে, তাহারা সকলেই জন্মমরণাদি-দুঃখসঙ্কুল সংসারদশা প্রাপ্ত হউক। এই অভিসম্পাতটাও অতি তুচ্ছ, কারণ মহাভাগবত শ্রীশিবের নিন্দাজনিত অপরাধটা দশটা নামাপরাধের মধ্যে মুখ্য অপরাধ বলিয়া গণিত। শ্রীমহাদেব যে পরম ভাগবত এ বিষয়ে চতুর্থ স্কন্ধে শ্রীকৃষ্ণ চরিত্রে ১১।৩৩ শ্লোকে “হেলনং গিরিশ-ত্রাতুর্ধনদন্ত ত্বয়া কৃতম্।” অর্থাৎ হে বংশ! তুমি মহাদেবের ভ্রাতা (সখা) কুবেরের প্রচুরতর অবজ্ঞা করিয়াছ; যেহেতু ভ্রাতৃহত্যাকারী বোধে বহুল যক্ষগণকে বিনাশ করিয়াছ। স্বায়ম্ভুবমন্ম-কথিত এই রীতি অনুসারে নিশ্চয় যে শ্রীমহাদেবের সখা বলিয়া কুবেরের নিকট অপরাধও বৈষ্ণবাপরাধ মধ্যে গণনা করিয়াই ভগবদ্ভক্তস্বভাবসমুচিত সর্ববিষয়ক বিনয় এবং পুনঃ পুনঃবার ভক্তিলাভে অভিলাষী হইয়া শ্রীকৃষ্ণমহাশয়ও কুবেরের নিকট হইতে ভগবদ্ভক্তি বরণ প্রার্থনা করিয়াছিলেন,—এইরূপ চতুর্থ স্কন্ধের অভিপ্রায়। এস্থানের উদ্দেশ্য এই যে—মহাভাগবতোক্তম শ্রীমহাদেবের সহিত কুবেরের বন্ধুত্ব-জ্ঞাত তাঁহারও

ভাগবত স্বীকার করিয়াই তাহার নিকটে কৃত অপরাধ বৈষ্ণবাপরাধ মধ্যে পরিগণিত করা হইয়াছে। এই অভিপ্রায়েই কুবেরের নিকটে শ্রীকৃষ্ণ মহাশয় অত্যন্ত বিনীত-ভাবে পুনঃপুনঃবার ভক্তিভরে প্রার্থনা করিয়াছেন। এই অভিপ্রায়েই শ্রীভগবানের উক্তি আছে যে—যেজন একান্ত-ভাবে আমাকে নিত্য অর্চন করে, অথচ মহাদেবকে নিন্দা করে, সেজন নিশ্চয়ই নরকগামী হইতেছে। শ্রীমদ্ভাগবতে চিত্রকেতু-চরিত্রেও সেইরূপই দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীকপিলদেব সাধারণ প্রাণী যাত্রেরই অবমান করা অত্যন্ত নিন্দিত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। যদি সাধারণ-প্রাণীর নিন্দামাত্রই এত দোষাবহ হয়, তবে মহাভাগবতোক্তম শ্রীশিবের নিন্দা যে কত দোষাবহ তাহা বর্ণনাতীত।

৩।২২।২১ শ্লোকে ভগবান্ শ্রীকপিলদেবের উক্তি যথা—

“অহং সর্বেষু ভূতেষু ভূতাত্মাবস্থিতঃ সদা।

তমবজ্জায় মাং মর্ত্য কুরুতেহর্চা বিড়ম্বনম্॥”

অর্থাৎ আমি সর্বভূতে সর্বদা অবস্থিত আছি; সেই আমাকে অবজ্ঞা করিয়া যে মানুষ আমার প্রতিমাতে অর্চনা করে সেই মানুষ আমার প্রতি অবজ্ঞাই করিয়া থাকে। এখানে “ভূতেষু” বলিতে বক্ষ্যমান রীতি অনুসারে অপ্রাণি-জীব হইতে আরম্ভ করিয়া শ্রীভগবানেই বাহারা আত্ম-সমর্পণ করিয়াছেন সেই পর্যন্ত জীবকেই বুঝিতে হইবে। অর্থাৎ অপ্রাণি-জীব হইতে আরম্ভ করিয়া শ্রীভগবানের ঐকান্তিক-ভক্ত্যমধ্যে কাহাকেও অবজ্ঞা করিলে আমাকেই অবজ্ঞা করা হয়, কারণ ঐ সমুদয় জীব-মধ্যেই অন্তর্যামী ভাবে আমি বিद्यমান আছি। অতএব সেই সকলের প্রতি অবজ্ঞা করিলে সেই সেই দেহে অন্তর্যামীরূপে বিद्यমান আমারই অবজ্ঞা করা হয়, সেইরূপ অবজ্ঞা করিয়া যেজন আমার প্রতিমার অর্চনা করে, সেজন আমার প্রতিমার অবজ্ঞাই করিয়া থাকে। যেহেতু ৩২৯।২২ শ্লোকে শ্রীকপিলদেব বলিতেছেন—

যো মাং সর্বেষু ভূতেষু সন্তমাত্মানমীশ্বরম্।

হিহাচ্চাং ভজতে যোচ্চাচ্চাত্মজ্জহোতি সঃ ॥

যেজন সর্বভূতে অন্তর্যামীরূপে অবস্থিত জীবের আমাকে ত্যাগ করিয়া প্রতিমাতে সাক্ষাৎ ভগবদবুদ্ধির অভাব জ্ঞা শিলাময়ী বা কাষ্ঠময়ী প্রতিমাবুদ্ধি পোষণ করে, সেই মূর্ত্তা

দোষে তাহার ভস্মভেই আহুতি দেওয়া হয়, এস্থানের অভি-প্রায় এই যে—সর্বভূতে অন্তর্যামীরূপে বিद्यমান পরমেশ্বর আমার সহিত প্রতিমার একত্র ভাবনা না করিয়া যেজন আমার প্রতিমা ভজন করে, সেজন তদ্বানভিজ্ঞতা-দোষে কেবল লোকরীতিদৃষ্টিতে সেই প্রতিমাতে জলাদি অর্পণ করিয়া থাকে; অর্থাৎ সেই প্রতিমাসেবকের হৃদয়ে যিনি সর্বভূতে অন্তর্যামী রূপে বিद्यমান আছেন, তিনিই প্রতিমা-রূপে আমার গৃহে অবস্থিত এইরূপ বুদ্ধির অভাব জ্ঞা সর্ব-ভূতে অবজ্ঞা করিয়া থাকে; যেমন অগ্নিপূরণে শ্রীদশরথ-মহারাজ যুগভ্রান্তিতে যখন অন্ধমুনির পুত্র সিদ্ধমুনিকে মারিয়াছিলেন, তখন সেই তপস্বীপ্রবর অন্ধমুনির বিলাপ-প্রসঙ্গে বর্ণিত আছে—

শিলাবুদ্ধিঃ কৃত্য কিম্বা প্রতিমায়াং হরময়্যা।

কিং ময়া পথিদৃষ্টস্ত বিষ্ণুভক্তস্ত কহিচিৎ ॥

তগুদ্রাক্ষিতদেহস্ত চেতসা নাদরঃ কৃতঃ,

যেন কশ্মবিপাকেন পুত্রণোকো মমদৃশ ইতি।

অর্থাৎ আমি কখনও কি শ্রীহরির প্রতিমাতে শিলাবুদ্ধি করিয়াছিলাম? কিম্বা পথমধ্যে ভগবদ্ভক্তসমুচিত হরি-নামাক্ষর শব্দচক্রাদি চিহ্নে চিহ্নিতদেহ বিষ্ণুভক্তকে দেখিয়া আমি কখনও কি মনে অনাদর করিয়াছিলাম? যে কশ্ম-ফলে আমার এই প্রকার পুত্রশোক উপস্থিত হইল। শাস্ত্রে আরও উক্ত আছে যে—

অর্চ্যে বিবৈধে শিলাধী গুরুশ্চ নরমতিবৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি-

বিবৈধা বৈষ্ণবানাং কলিমলমথেন পাদতীর্থেষু বুদ্ধিঃ

গুদ্বৈ তন্মায়ি মন্ত্রে সকলকলুষহে শব্দসামান্যবুদ্ধি-

বিবৈধে সর্বেশ্বরেণে তাদিতর-সমধীযন্ত বৈ নারকীঃ সঃ।

অর্থাৎ যে জন শ্রীবিষ্ণুপ্রতিমাতে শিলাবুদ্ধি; শ্রীভগ-বদ্রোপদেষ্টা ও ভজনশিক্ষাদাতা শ্রীগুরুবর্ণে সাধারণ-নরবুদ্ধি, বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি, বিষ্ণু অথবা বৈষ্ণবগণের কলি-মলমথনকারী চরণামৃতে সাধারণ-জলবুদ্ধি, পরম পবিত্র সকল-পাপহারী ভগবদ্রাম ও মন্ত্রে সাধারণ-শব্দবুদ্ধি, সর্বেশ্বরগণ-আরাধ্যপদারবিন্দ শ্রীবিষ্ণুতে দেবতাসামান্যবুদ্ধি করে, সে জন নিশ্চয়ই নারকী; এতাদৃশ মূর্ত্তেরই ভগবৎপ্রতিমাতে ভগবদৃষ্টি না থাকাতে সর্বভূতে অবজ্ঞা করা সম্ভব হয়। অতএব সর্বভূতাবজ্ঞা-দোষে যেমন কেহ ভ্রম্মতে আহুতি

প্রদান করিলে, সেই আছতির জন্ত কোনই ফললাভ হয় না, তেমনি শাস্ত্রীয়-শ্রদ্ধাবিহীন জনের শ্রীভগবৎপ্রতিমাপূজাতেও ফললাভ হয় না। শ্রীভগবদগীতার সপ্তদশ অধ্যায়ে উক্ত—

যে শাস্ত্রবিধিযুৎসজ্য যজন্তে শ্রদ্ধয়াষিতাঃ ।

তেবাং নিষ্ঠা তু কা কৃষ্ণ সত্বমাহরজন্তমঃ ॥

অর্থাৎ হে কৃষ্ণ! বাহারা শাস্ত্রবিধি ত্যাগ করিয়া লৌকিক-শ্রদ্ধায়ুক্ত হৃদয়ে উপাসনা করে, তাহাদের সেই নিষ্ঠা কি সাংঘিকী, রাজসী অথবা তামসী? ইত্যাদি প্রশ্নে উক্ত রীতিতে লোকপরম্পরাভাসারে যদি প্রতিমা-পূজনে কিঞ্চিৎ শ্রদ্ধা থাকে, তাহা হইলে কিন্তু কনিষ্ঠ-ভাগবত-লক্ষণে পর্যাবসিত হইবে যেহেতু—

অর্চনামেব হরয়ে পূজাং যং শ্রদ্ধয়েহতে ।

ন তত্ত্বজ্ঞেযু চাগ্রেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥

অর্থাৎ যেজন শ্রীহরিসন্তোষার্থে শ্রদ্ধায়ুক্তহৃদয়ে প্রতিমাতেই পূজা করেন, অথচ ভগবদ্বক্তৃগণে কিবা সাধারণ জীব-সমূহে সম্মান বা আদর-বুদ্ধি করেন না, সেই ভক্ত প্রাকৃত; অর্থাৎ এ-নই মাত্র ভক্তসমুচিত স্বভাবের প্রারম্ভ হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ঃ অধ্যায়ে এইরূপ উক্তিতে লৌকিকী-শ্রদ্ধায়ুক্ত ভগবৎপ্রতিমাসেবককে কনিষ্ঠ ভাগবতের মধ্যে কনিষ্ঠ বলিয়া বর্ণিত হইবে। এখানে “শ্রদ্ধা” শব্দে লৌকিকী-শ্রদ্ধাই বুঝিতে হইবে। শাস্ত্রতাৎপর্য-অবধারণ-জনিত শ্রদ্ধা থাকিলে ভগবদ্বক্তে ও সর্বভূতে অবশ্যই তাহার আদর-বুদ্ধি থাকিত, এই কনিষ্ঠ ভাগবতের মধ্যে কনিষ্ঠ ভাগবতও কালে মহাভাগবত হইবেন। যতপি যথাকথঞ্চিৎ ভজনেও অবশ্য ফললাভ হইয়া থাকে, তথাপি সর্বভূতে আদরবুদ্ধি না থাকিলে সত্ত্বর ফললাভ হইবে না—

অর্চনাদাবর্জয়েৎ তাবদীশ্বরং মাং বকস্মকৃৎ ।

যাবন্ন বেদ স হৃদে সর্বভূতেষবস্থিতঃ ॥

এই ৩ঃ-৯ঃ২৫ শ্লোকে ভগবান্ শ্রীকপিলদেবই বলিয়াছেন—যতদিন পর্যন্ত নিজহৃদয়ে এবং সর্বভূতে অন্তর্যামীরূপে অবস্থিত পরমেশ্বর আমাকে অনুভব করিতে না পারিবে, ততদিন পর্যন্ত নিজ বর্ণাশ্রম-উচিত ধর্মের অবরোধে প্রতিমা-তেই আমাকে অর্চন করিবে। এই উক্তিতে প্রতিমা-পূজার দাক্ষ্য বলা হইবে; অবজ্ঞামাত্রই যদি এতাদৃশ নোষাবহ,

তাহা হইলে, সর্বভূতে ঘেঘভাব যে কত দোষের তাহা বলাই বাহুল্য। ৩ঃ৯ঃ২৩ শ্লোকে ভগবান্ শ্রীকপিলদেবের উক্তি যথা—

দ্বিষতঃ পরকায়ে মাং মানিনো ভিন্নদর্শিনঃ ।

ভূতেষু বর্জবৈরস্ত ন মনঃ শান্তিমুচ্ছতি ॥

অর্থাৎ যেজন সর্বভূতে অন্তর্যামীরূপে একমাত্র আমিই বিদ্যমান আছি এইরূপ একত্বদৃষ্টি না থাকিতে অভিমানী হইয়া প্রাণীগণের প্রতি শত্রুভাব পোষণ করে, তাহার মন কখনও শান্তিলাভ করিতে পারেনা। এই উক্তির অল্পরূপ মহাভারতেও—

পিতের পুত্রং কল্পণো নোদবেজয়তি যো জনম্ ।

বিশুদ্ধত্বং হৃষিকেশস্তস্ত তুর্গং প্রসীদতি ॥

অর্থাৎ পুত্রের প্রতি করুণ পিতার মত যে ব্যক্তি কোন কাহাকেও উদ্বেগ দেয় না, সেই পবিত্রহৃদয় ভক্তের প্রতি ভগবান্ হৃষিকেশ অতি সত্ত্বর প্রসন্ন হইয়া থাকেন। এই প্রশ্নে ভূতোদবেগদায়ী ভক্তের প্রতি ভগবান্ যে সত্ত্বর প্রসন্ন হয়েন না, তাহা সুস্পষ্টই বুঝা যায়। ৩ঃ৯ঃ২৪শ্লোকে শ্রীকপিলদেব আরও বলিয়াছেন—অয়ি পবিত্র স্নেহময়ি জননি! প্রচুরতর-গুণসম্পন্ন রাশি রাশি দ্রব্যে অল্পাঙ্কিত ক্রিয়ায় প্রতিমাতে অর্চিত হইয়াও প্রাণীমাত্রের নিন্দাকারীর প্রতি আমি কিছুতেই স্প্রসন্ন হই না। এই নিন্দাকে ঘেঘের মতই বুঝিতে হইবে। অথবা—“ন তথা তপ্যতে বিদ্ধঃ পুমান্ বা নৈস্তু মর্শ্যগৈঃ। যথা তুদন্তি মর্শ্বস্থা হুসতাং পরমেশবঃ” ॥ অর্থাৎ মর্শ্ব-ভেদী রাশি রাশি বাণে বিদ্ধ হইয়াও মানুষ তেমন সন্তুষ্ট হয় না দুইজনের মর্শ্ববিদারক কৃষ্ণ-বাক্যরূপ বাণে বিদ্ধ হইয়া যেমন সন্তুষ্ট হয়। এই ১১ঃ২৩ঃ৩ শ্লোকের ভগবদ্বক্তৃ-অনুসারে ঘেঘ হইতেও নিন্দার দুঃখাধিক্য বলিয়াই শ্রীকপিলদেবের উক্তিতে ঘেঘের কথা উল্লেখের পর নিন্দার প্রসঙ্গ উল্লেখ করায় ক্রমভঙ্গ-দোষ ঘটে নাই। যেহেতু ঘেঘ হইতেও নিন্দা অত্যন্ত দুঃখদায়ী; এস্থলের অভিপ্রায় এই যে—সর্বত্র ঈশ্বরবুদ্ধি না থাকিতে ভক্তিতে অশ্রদ্ধাবান জনের পক্ষে সর্বভূতে আদরশূন্য হইয়া শ্রীভগবৎপ্রতিমা-পূজাতে দোষের উল্লেখ করা হইয়াছে। অনন্তর ভক্তিতে শ্রদ্ধার আবর্তিতাবের হেতুরূপ সর্বত্র ঈশ্বরবুদ্ধির কারণরূপে স্বপ্নযুক্ত হইয়া শ্রীভগবৎপ্রতিমা অর্চনাকেই উপদেশ

করিবার জন্ত সর্বভূতে অনাদর বুদ্ধি থাকা সত্ত্বেও “শ্রীভগবৎ-প্রতিমা অর্চনেরই অব্যর্থতা স্বীকার করিয়াছেন। অর্থাৎ বর্ণ ও আশ্রমোচিত ধর্ম প্রতিপালনপূর্বক শ্রীভগবৎপ্রতিমা পূজা করিতে করিতে ক্রমে ভক্তিতে শ্রদ্ধা এবং সর্বত্র শ্রীভগবৎসত্তার উপলব্ধি করিতে পারিবে, এই অভিপ্রায়ে— “অর্চাদাবর্চয়েৎ তাবদীশ্বরং মাং স্বকর্মকৃতং” এইরূপ উল্লেখ করা হইয়াছে; এখানে ভক্তিতে অজাতশ্রদ্ধ ভক্তের শুদ্ধা ভক্তিতে অধিকার নাই বলিয়া বর্ণাশ্রম-ধর্ম-আচার সম্বলিত হইয়া প্রতিমা অর্চনের উপদেশ করিয়াছেন। এই অভি-প্রায়ে যেজন আমার কথাদিতে জাতশ্রদ্ধ এবং সর্বকর্মানু-ষ্ঠানে দোষদৃষ্টিতে অলংপ্রবৃত্তি লাভ করিয়াছে, অথচ নিখিল বিষয়ভোগ হুংখাত্মক-রূপে জানা সত্ত্বেও ত্যাগে অসমর্থ, এই প্রকার অবস্থা লাভ করার পর প্রীতিযুক্ত-মানসে শ্রদ্ধালু ও দৃঢ়নিশ্চয় হইয়া একমাত্র আমাকেই ভজন করিবে। এই ১১।২০।২৭ শ্লোকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র এইরূপ প্রতিপাদন করিবেন।

অতএব সর্বভূতে শ্রীভগবানের সত্তা উপলব্ধির পর শ্রদ্ধাবান্ ভক্ত স্বধর্ম-আচার-যুক্ত হইয়া প্রতিমা অর্চন করিবে না, কিন্তু বর্ণ ও আশ্রমধর্ম পরিত্যাগ করিয়া অর্চনাদি ভক্তি-অঙ্গ অনুষ্ঠান করিবে; ভগবান্ কপিলদেবের উক্তিতে এই প্রকার অভিপ্রায়ই প্রকাশ পাইতেছে।—

তাবৎ কর্ম্মণি কুর্স্বীত ন নির্বিচ্ছতে যাবত।

যৎকথা-শ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥

অর্থাৎ ভক্তি-সাধকের যতদিন পর্য্যন্ত আমার কথাদিতে শ্রদ্ধার উদয় না হইবে, এবং জ্ঞানীর যতদিন পর্য্যন্ত ঐহিক-পারলৌকিক সুখভোগে বিতৃষ্ণা না আসিবে, ততদিন পর্য্যন্ত ভক্ত ও জ্ঞানী উভয়েরই কর্ম্ম করিতে হইবে। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ-চন্দ্র ১১।২০।২৭ শ্লোকে এইরূপ সিদ্ধান্তই করিবেন। কিন্তু কোন অবস্থাতেই প্রতিমাপূজা ত্যাগ করিবে না—

প্রতিষ্ঠিতার্চা ন ত্যজ্যা যাবজ্জীবং সমর্চয়েৎ।

বরং প্রাণপরিত্যাগঃ শিরসো বাপি কর্তনম্ ॥

অর্থাৎ প্রাণ পরিত্যাগ অথবা মস্তকচ্ছেদন পর্য্যন্ত অঙ্গী-কার করিবে, তথাপি প্রতিষ্ঠিত শ্রীমূর্ত্তিপূজা ত্যাগ করিবে না। যতদিন পর্য্যন্ত জীবন আছে, ততদিন পূজা করিবে। এই হয়শীর্ষা পঞ্চরাত্র উক্ত প্রমাণের সহিত বিরোধ হয়

বলিয়া, প্রতিমাপূজা কখনও পরিত্যাগ করিতে নাই। অনন্তর স্বধর্ম-অনুষ্ঠানপূর্বক প্রতিমাপূজা করিয়াও সর্বভূতে দয়ার উদয় না হইলে, সেই পূজাতে সিদ্ধিলাভ করিতে পারে না। ভগবান্ কপিলদেব ৩।২০।২৬ শ্লোকে ইহাই বলিয়াছেন; যথা—

আত্মনশ্চ পরস্তাপি যঃ করোত্যন্তরোদরম্।

তস্য ভিন্নদৃশৌ মৃত্যুবিদধে ভয়মুৎপন্নম্।

যেজন নিজের ও পরের উদরভেদে ভেদদৃষ্টি করে, কিন্তু সর্বভূতে আমি বিদ্যমান আছি এইরূপ দৃষ্টিতে আত্মসম-দেখে না, সেইজন্ত অত্মকে ক্ষুধার্ত বা পিপাসু দেখিয়াও কেবল নিজের উদর প্রতীতিকেই পোষণ করিয়া থাকে, অর্থাৎ অপরকে ক্ষুধার্ত দেখিয়াও আহার না দিয়া কেবল নিজের উদরভরণ করে, সেই ভিন্নদৃষ্টি মানবের প্রতি আমি মৃত্যু-মূর্ত্তিতে জন্মমরণস্বভাব সংসার বিধান করিয়া থাকি। অনন্তর ভগবান্ শ্রীকপিলদেবের উপদেশ যথা—

অথ মাং সর্বভূতেষু ভূতাত্মানং কৃতালয়ম্।

অর্চয়েদানমানাত্যামৈত্র্যভিনেন চক্ষুষা ॥

অতএব অন্তর্যামী ভাবে সর্বভূতে অবস্থিত আমাকে যথায়ুক্ত যথাশক্তি দানে, এবং দানে অসমর্থ হইলে কেবল সম্মানে মিত্রভাবে অভিন্ন দৃষ্টিতে সর্বপ্রাণীর সম্মান করিবে। এহলে মূলশ্লোকে ‘অথ’ শব্দটা হেতুর্থবাচী, এই প্রকার ঋষিগণের প্রতি বৈকুণ্ঠদেবেরও উক্তি যথা—

যে মে তনুর্বিজবরান্ দুহতীর্গদীয়া।

ভূতাত্মলক্ষণরাগিণি চ ভেদবুদ্ধ্যা ॥ ইত্যাদি

ঘোরতর পাপে নষ্টদৃষ্টি সর্পতুল্য কোপনস্বভাব যাহারা আমার অধিষ্ঠানস্বরূপ ব্রাহ্মণগণকে এবং বিষ্ণুমূর্ত্তি স্বরূপ হইতে সমুৎপন্ন ধেনুগণকে ও নিরাশ্রয় প্রাণীবৃন্দকে ভেদ-বুদ্ধিতে দেখিয়া থাকে, তাহাদিগকে পাপীগণের দণ্ডকর্ত্তা যমের গৃধ্রতুল্য কিঙ্করগণ ক্রোধাবেশে চক্ষুদ্বারা ভীষণ আঘাত করিয়া থাকে। ইত্যাদি প্রমাণে ভগবদধিষ্ঠানবোধে গো ব্রাহ্মণ নিরাশ্রয় প্রাণীমাত্রের অনাদরকারীর গুরুতর অপরাধ-জনিত যমদণ্ডের কথা বর্ণিত হইয়াছে; অথবা ভগবান্ কপিলদেবকর্তৃক কথিত—“মৈত্র্যভিনেন চক্ষুষা” এইখানে ভিন্ন চক্ষুতে সম্মান করিবে। অর্থাৎ অত্ন, যেভাবে দৃষ্টি করা হয়, তাহা হইতে অতিবিলক্ষণ সর্বোৎকৃষ্ট অর্থাৎ সম্মান-

জনক দৃষ্টিতে পূজা করিবে, এইরূপ অর্থই বুঝিতে হইবে।
সেখানে সকল প্রাণীর সম্বন্ধে সাধারণভাবে অর্চনের
উপদেশ থাকিলেও সেই প্রাণীগণের মধ্যেও যাহার যেকোন
বৈশিষ্ট্য আছে ভগবান্ কপিলদেব তাহাই দেখাইতেছেন—

জীবাঃ শ্রেষ্ঠাহজীবানাং ততঃ প্রাণভূতঃ শুভে ।

ততঃ সচিতাঃ প্রবরাস্ততঃ চৈদ্রিয়বৃত্তয়ঃ ॥

তত্রাপি স্পর্শবেদিভ্যাঃ প্রবরা রসবেদিনঃ ।

তেভ্যো গন্ধবিদঃ শ্রেষ্ঠান্ততঃ শব্দবিদো বরাঃ ॥

রূপভেদবিদস্তত্র ততশ্চোভয়তো দতঃ ।

তেষাং বহুপদাঃ শ্রেষ্ঠাশ্চতুপাদস্ততো দ্বিপাং ।

ততো বর্ণাশ্চ চত্বারস্তেষাং ব্রাহ্মণ উত্তমঃ ।

ব্রাহ্মণেষপি বেদজ্ঞো হর্থজ্ঞোহভ্যধিকস্ততঃ ।

অর্থজ্ঞাং সংশয়শ্ছেত্তা ততঃ শ্রেয়ান্ স্বধর্মকৃতঃ ।

মুক্তসঙ্গস্ততো ভূয়ানদোক্ষা ধর্মমাশ্রয়নঃ ॥

তস্মান্মযাপিতাশেষক্রিয়ার্থাশ্চ নিরন্তরঃ ।

ময্যাপিতাশ্রয়নঃ পুংসো ময়ি সংশ্রুতকর্মণঃ

ন পশ্যামি পরং ভূতমকর্তৃঃ সমদর্শনাং ॥ ৩২৯ ২৮—৩৪

অর্থাৎ অচেতন পদার্থ হইতে সচেতন পদার্থ, তাহা
হইতে বোধশক্তিবৃত্ত, তাহা হইতে ইন্দ্রিয়বৃত্তিবৃত্ত, তাহার
মধ্যে স্পর্শবেদী, তাহা হইতে রসজ্ঞ, তাহা হইতে শব্দজ্ঞ,
তাহা হইতে রূপভেদজ্ঞ, তাহা হইতে মুখের নিম্ন ও উর্দ্ধে
দন্তশালী, তাহার মধ্যে বহুপদ, তাহার হইতে চতুষ্পদ,
তাহা হইতে দ্বিপাং (মহুবা), তন্মধ্যে ব্রাহ্মণ কত্রিয় বৈশ্য
শূদ্র এই চারিটা বর্ণ শ্রেষ্ঠ; তন্মধ্যেও ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, ব্রাহ্মণের
মধ্যেও বেদজ্ঞ, বেদজ্ঞ হইতেও বেদতাৎপর্যাভিজ্ঞ অধিক
শ্রেষ্ঠ; তাহা হইতেও সংশয়শ্ছেত্তা, তাহা হইতে স্বধর্ম-
আচরণশীল শ্রেষ্ঠ, তন্মধ্যে নিষ্কামভাবে ধর্ম-আচরণকারী শ্রেষ্ঠ
তাহা হইতেও যেজন জ্ঞানাদি সাধনের প্রতি আদর না রাখিয়
অশেষ ক্রিয়া ও ক্রিয়াফল আমাতে অর্পণ করেন, সেই
ভক্ত শ্রেষ্ঠ। হে মঙ্গলমূর্তিজননি! যে জন আমাতে সর্বপ্রকারে
আত্মসমর্পণ করিয়াছেন বলিয়া নিজ দেহের ভরণপোষণাদি-
জ্ঞ কোন চিন্তা না রাখিয়া সর্বদা আপনাকে ভগবদধীন-
ভাবনায় অথ কোনও কর্ম না করিয়া একমাত্র ভগবান্ যে
আমি, সেই আনাকেই ভক্তি করে এবং সর্বভূতে ভাবদধিষ্ঠান-

বোধে নিজের মত হিতকামনা করেন, সেই ভক্ত হইতে
শ্রেষ্ঠ-প্রাণী কাহাকেও দেখি না।

এই প্রমাণে দেহধারী জীবগণের মধ্যে জ্ঞানের বিকাশ-
অনুসারে উত্তম কনিষ্ঠাদি ভেদ প্রদর্শন করানই ভগবান্
কপিলদেবের অভিপ্রায়। সেই অভিপ্রায়ের মর্ম এই যে—
সকল প্রাণী হইতে আমার ভক্তগণের প্রতি বহুল আদর
করা অবশ্যকর্তব্য। অত্র সাধারণ প্রাণীর প্রতি
যথাযোগ্য যথাশক্তি আদর করিবে। সেই প্রকার ভাবেই
ভগবান্ কপিলদেব বলিয়াছেন—

মনসৈতানি ভূতানি প্রণমেদ্বহমানয়ন ॥

ঈশ্বরো জীবকলয়া প্রবিষ্টে ভগবানিতি ॥

ঈশ্বর ভগবান্ সর্বভূতে জীবনিয়ামকরূপে প্রবিষ্ট
আছেন, এইরূপ মানস-সঙ্কল্পে এই সমুদায় প্রাণীকে বহু-
সম্মানপূর্ব্বক মান প্রদান করিবে। তাহা হইলে এস্থলে একটি
বিষয় বুঝিবার এই যে—প্রথম উপাসনায় প্রবৃত্ত সাধকের
পক্ষে সর্বভূতের প্রতি আদর রাখিতে হইবে, এইরূপ বিধি
করা হইয়াছে, সাধুশাস্ত্রে গুরুবাক্যে শ্রদ্ধাযুক্ত সাধকের
পক্ষে কিন্তু সর্বত্র ভগবদবৈভবশ্রুতি হওয়ায় স্বতঃই সর্ব-
ভূতাদর হইয়া থাকে; স্বল্পপুরাণে ব্যাধের প্রতি পর্কিত মূনির
উক্তি যথা—

এতে ন হভূতা ব্যাধ তবাহিংসাদয়ো গুণাঃ ।

হরিভক্তৌ প্রবৃত্তা যে ন তে স্যুঃ পরতাপিনাঃ ॥

হে ব্যাধ! তোমার এই অহিংসা প্রভৃতি গুণ কিছু
আশ্চর্য্য নহে; যেহেতু যাহারা হরিভক্তিতে প্রবৃত্ত তাহারা
পরকে উদ্বেগ দেয় না। এই প্রমাণে হরিভক্তিতে প্রবৃত্ত
ব্যাধের সর্বত্র ভগবদবিত্তুতি-ক্ষুণ্ণিত্ব দেখান হইল। বক্ষ্যমাণ
রীতি অনুসারে বিস্কন্ধ-বন্ধুত্বাদিভাবে সাধকগণেরও অর্থাৎ
যাহারা শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বরত্ব অনুসন্ধান না করিয়া কেবল “মোর
পুত্র মোর সখা মোর প্রাণপতি” এই জাতীয় বিস্কন্ধভাব-
প্রাপ্তির জন্ত সাধন করিতেছেন, তাহাদেরও বন্ধুভাবে নিত্য-
সিদ্ধ শ্রীগোকুলবাসী প্রভৃতির অনুসরণ থাকাতো এবং সর্বত্র
বন্ধুভাবসমুচিত ভগবদগুণের অনুসরণজ্ঞও সর্বজীবে
সর্বত্র প্রিয়তাবুদ্ধি স্বভাবতই উদিত হইয়া থাকে। যাহা-
দের শ্রীভগবানে ভাব অর্থাৎ রতির উদয় হইয়াছে, তাহা-
দিগের অহিংসা ও উপরতি কিন্তু নিজেরই অসাধারণ-

স্বভাব। যেমন ১১৮২২ শ্লোকে শ্রীমত মহাশয়ের উক্তি—

যত্রানুরক্তাঃ সহসৈব ধীরা-
ব্যাপোহু দেহাদিসু সঙ্গমুঢ়ম্ ।
ব্রজন্তি তৎ পারমহংসমন্ত্যং
যস্মিন্নো হিংসোপরমঃ স্বধর্ম্মঃ ॥

যে শ্রীভগবানে অনুরক্ত সাধুসকল দেহাদিতে কৃত আসক্তি ত্যাগ করিয়া অন্ত্যপারমহংস-পদবীতে আরোহণ করিয়া থাকেন।

অর্থাৎ জ্ঞানী ও ভাগবতভেদে পরমহংসপদবী দুই-প্রকার। তন্মধ্যে ভগবানে অনুরক্ত সাধুগণ “অন্ত্য ভাগবত-পরমহংস্য” পদবীতে আরোহণ করিয়া থাকেন। যে পদবীতে আরোহণ করিলে স্বভাবসিদ্ধ অহিংসা ও উপশমটি উদ্ভিত হইয়া থাকে। এই প্রমাণে ভগবানে জাতরতি ভক্তগণের অহিংসা এবং উপরতিটি যে স্বভাবসিদ্ধ-ধর্ম্ম তাহাই দেখানো হইল। পরমসিদ্ধ মহাভাগবতগণেরও—“সর্বভূতেষু য পশুভ্য-গবস্তাবমান্বনঃ। ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়ে ভগবতোত্তমঃ ॥”

অর্থাৎ যেজন, চেতন অচেতন সর্বভূতে নিজ অভীষ্ট ভগবানের সত্তা অনুভব করেন এবং সর্বভূতকে ভগবদাশ্রিত-রূপে উপলব্ধি করেন। তৃতীয়তঃ নিজের অভীষ্ট ভগবানের দাস্ত-সখ্য-বাৎসল্যাদি মধ্যে যে কোনও ভাব থাকুক না কেন, সেই ভাবের সত্তা চেতন অচেতন সর্বভূতে উপলব্ধি করিয়া থাকেন, ইত্যাদি ১১২ অধ্যায়ে শ্রীহরিনামে যোগীন্দের উক্তি অনুসারে সর্বভূতে ভগবৎসত্তাদি অনুভব করেন বলিয়া হিংসাদিদৃষ্টির স্বতঃই অভাব ঘটয়া থাকে। তন্মধ্যে সাধক-ভক্তগণের কিন্তু “যথা তরোর্মূলনিবেচনেন” অর্থাৎ বৃক্ষমূলে জলসেচন করিলে তাহার স্বক ভূজ উপশাখা সকলেই তৃপ্তিলাভ করিয়া থাকে। এই ৪৩১১৩ শ্লোকে শ্রীনারদের উক্তি অনুসারে শ্রীবিষ্ণুর আরাধনাতে নিখিল দেবগণের উপাসনা হইয়া থাকে। অতএব সেই শ্রীবিষ্ণু ভিন্ন দেবতাস্তরের উপাসনা-করিবার উপদেশ পুনরুক্তি-দোষের মত প্রাপ্তি হয়। অর্থাৎ শ্রীবিষ্ণুর উপাসনা করিলেই যখন যখন সকল দেবতার উপাসনা হয়, তখন অস্ত্র-দেবতার উপাসনা করিবার কি প্রয়োজন? তাহাতেই সিদ্ধান্ত করিতেছেন যে—কেবল স্বতন্ত্র ঈশ্বরদৃষ্টিতে পৃথকরূপে

দেবতাস্তরের উপাসনাই ভক্তিসাধকের পক্ষে দোষাবহ বলিয়া অকর্তব্যতা প্রতিপাদন করা হইয়াছে। এই প্রকরণে কিন্তু সেই সেই ব্রহ্মাদি প্রাণীবৃন্দে শ্রীভগবানেরই উপাসনার বিধি করা হইয়াছে। সর্বভূতকে অবশ্যই আদর করিতে হইবে—এটিও ভগবৎসম্বন্ধেই সম্পন্ন হইতে পারে; ভগবদৃষ্টিতে সর্বভূতে আদর করিলে অতি সত্ত্বর অত্যাচার, ঘেব নিবৃত্তি হইবে। এই অভিপ্রায়ে ভগবদৃষ্টিতে সর্বভূতে আদরের উপদেশ করিয়াছেন।

অতএব কেবল ভূতগণের প্রতি অনুকম্পার বশবর্তী হইয়া শ্রীভগবদর্চন পরিচ্যাগ করাতে শ্রীভরতমহাশয়ের ভগবদ্ভক্তির বিষয় উপস্থিত হইয়াছিল। সেইজন্ত ষাঁহার বলেন—জীবে দয়া করাই মুখ্য ভগবদ্ভক্তি, শ্রীভগবদবিগ্রহ পূজা মুখ্য ভগবদ্ভক্তি নহে, ভরত মহাশয়ের দৃষ্টান্তে সেই মতটি নিরস্ত হইয়াছে। ভগবান্ শ্রীকপিলদেবের নিগুণ-ভক্তিলাভের উপায়রূপে সর্বভূতে অনাদরকারীর দোষ উল্লেখের অব্যবহিত পূর্বে “ক্রিয়াযোগেন শস্তেন নাতিহিংস্রো নিত্যশঃ” সেই নিগুণ ভক্তিব্যাগটি লাভ করিবার হেতুরূপ শিক্ষামভাবে সমাগ্-অনুষ্ঠিত-স্বধর্ম্ম এবং প্রবলতর শ্রদ্ধার সহিত নিত্য অনুষ্ঠিত অতিশয় হিংসাশূন্য শিক্ষামক্রিয়াযোগে আমার শ্রীমুক্তি-উপাসনার অবশ্যকর্তব্যতা উল্লেখ করিয়াছেন। সেই উক্তিতে “নাতিহিংস্রেন। অর্থাৎ অতিশয় হিংসা না করিয়া নারদ পঞ্চরাত্রাদির বিধি অনুসারে অর্চনাদি-লক্ষণা ক্রিয়াযোগের “পত্র-পুষ্প-অবচয়ন রূপ” কিছু হিংসারও বিধান করা হইয়াছে। যেহেতু “অতিশয় হিংসা করিবে না” এইরূপ উল্লেখ থাকায় কিছু হিংসা করিবে এই-রূপ সম্মতিই প্রকাশ পাইয়াছে। সেই হিংসাটি নিজ ইঞ্জিয়-তর্পণের জন্ত না করিয়া ভগবদ্ভক্তি-রক্ষার অক্ষুণ্ণে যতটুকু হিংসা করা প্রয়োজন, ততটুকু পরিমাণে সাত্ত্বিকী হিংসার কোন দোষ হইতে পারে না। প্রত্যুত ভক্তি-অঙ্গ-পোষণ-জন্ত গুণই হইয়া থাকে। ভক্তির অক্ষুণ্ণে সাত্ত্বিকী উদ্ভিজ্জ-জাতির হিংসা না করিলে, শ্রীবিগ্রহসেবা পূজাদি ভক্তিঅঙ্গ-অনুষ্ঠানই হইতে পারে না। অতএব অতভূতের অনাদর করিবে না—ভগবদধিষ্ঠান-দৃষ্টিতে সর্বভূতে আদরই করিবে, ভগবান্ শ্রীকপিলদেবের উপদেশের মর্ম্মার্থ এইরূপই বুঝিতে হইবে। স্বতন্ত্রভাবে দেবতাস্তরের উপাসনাকে কিন্তু

ধিকারই করা হইয়াছে, অতএব “অবিস্মিতং তং পরিপূর্ণ-
কামম্” এই শ্লোকের ব্যাখ্যাটি অতি সুন্দরই করা হইয়াছে ।
৬৯ অধ্যায়ে দেবগণ শ্রীমান্ আদিপুরুষকে এইরূপ স্তব
করিয়াছিলেন ॥ ১০৬ ॥

তথা—কঃ পণ্ডিতস্তদপরাং শরণং সমীয়ান্তক-
প্রিয়াদৃতগিরঃ সুহৃদঃ কৃতজ্ঞাঃ । সর্বান্ দদাতি
সুহৃদো ভজতোহভিকামানাত্মানমপ্যপচয়ো ন
যশ ॥ ১০৭ ॥

সুহৃদো হিতকারিস্বভাবান্তরাপি কৃতজ্ঞাছুপকারা-
ভামেহপি বহুমন্তানাং যো ভজতো ভজমানায় সর্বান্
কামানভীষ্টানভি সর্বতোভাবেন দদাতি । তত্র
সুহৃদঃ সুহৃদে সপ্রীতয়ে স্বাঙ্গানমপি দদাতি । ন চ
সর্বতোভাবেন দানে তাদৃশেভ্যো বহুভ্যো দানে বা
সমাবেণাভাবঃ সাদিত্যাহ, উপচয়েতি ॥ ১০৮ ॥
অক্রুরঃ শ্রীভগবন্তম্ ॥ ১০৭ ॥

শ্রীঅক্রুর মহাশয় নিজ গৃহে অভীষ্টদেব শ্রীকৃষ্ণকে
পাইয়া যথোচিত পূজাদিকরতঃ কৃতজ্ঞলিপটে বলিয়াছিলেন—
হে প্রভো! কোন্ পণ্ডিতজন ভক্তপ্রিয় সত্যবাক্ সুহৃৎ ও
কৃতজ্ঞ তোমাকে ছাড়িয়া দেবতাস্তরের আশ্রয় গ্রহণ করে!
যেহেতু তুমি নিজ ভজনকারী সুহৃদজনকে তাহাদের
অভিলষিত সর্ব ভোগ দান করিয়াও সেইদানে নিজে
পরিতৃপ্ত না হওয়ার আত্মদান পর্য্যন্ত করিয়া থাক; অথচ
অনন্ত ভক্তে সেই আত্মদান করাতেও যে তোমার কোন
উপচয় বা অপচয় ঘটে না । ইতি শ্লোকার্থ ॥ ১০৭ ॥

শ্রীগোষামিপাদকৃত শ্লোক-ব্যাখ্যা যথা—“সুহৃৎ হিত-
কারী স্বভাব । তন্মধ্যেও কৃতজ্ঞ—উপকারের আভাষেও
বহুমননকারী । যিনি ভজনকারীজনের সর্ব অভীষ্ট বিষয়
সর্বতোভাবে দান করেন । তন্মধ্যেও নিজের সুপ্রীতি-
লাভের জন্ত কিন্তু আত্মদান পর্য্যন্ত করিয়া থাকেন । এই
শ্লোকে “সুহৃৎঃ” এই যষ্টি বিভক্তিটি “সুহৃদে” এই চতুর্থী
বিভক্তির স্থানে আর্ধ-প্রয়োগ হইয়াছে । সর্বতোভাবে
ভোগদানে ও আত্মদানে সম্যগ্ আবেশের কোনই অভাব
ঘটে না, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন—তাহার উপচয় ও
অপচয় নাই । অর্থাৎ বহুল ভক্ত একই শ্রীভগবান্কে

ভজিতেছেন, ভগবান্ একই সময়ে সকল ভক্তগণের নিকটে
উদিত হইয়া প্রত্যেক ভক্তকেই সর্বপ্রকার ভোগ ও আত্ম-
দান সর্বতোভাবে করাতে একটা সংশয় উপস্থিত হইতে
পারে যে—ভগবান্ হইলেন এক, ভক্ত হইলেন বহু; কি
প্রকারে ভগবান্ প্রতি ভক্তে আবেশ রক্ষা করিতে
পারেন? এবং সর্বপ্রকার ভোগদানে ও আত্মদানে সমর্থ
হইতে পারেন? তাহার উত্তর শ্রীভগবান্ অব্যয়-অখণ্ডত্ব-
স্বরূপ বলিয়াই সর্বসমাধানে সমর্থ ও সর্বস্বদানেও তাহার
কিছু ক্ষতি হয় না । ১০৮। অক্রুর শ্রীভগবান্কে বলিয়া-
ছেন ॥ ১০৭ ॥

তদভক্তমাত্রানাদরেণাহ—যেহেতু অর্থিতামপি চ নো
নৃগতিং প্রপন্না জ্ঞানঞ্চ তত্ত্ববিষয়ং সহধর্ম্য যত্র । নারা-
ধনং ভগবতো বিতরন্ত্যমুখ্য সম্মোহিতা বিততয়া বত
মায়য়া তে ॥ ১০৮ ॥

যত্র যস্তাং ভগবদ্বর্ষ্যপর্য্যন্তো ধর্ম্মো ভবতি ভগবৎ-
পর্য্যন্তস্ত তত্ত্বস্ত জ্ঞানঞ্চ ভবতীত্যর্থঃ । তাং প্রাপ্তা অপি
সর্বেষাং ধর্ম্মাণাং জ্ঞানানাঞ্চ মূলং যে ভগবত
আরাধনং ন বিতরন্তি ন কুর্বন্তি । তত্কৃতম্—বিলে
বতোরুক্রমবিক্রমান্ যে ইত্যাদি । তথা চ ব্রহ্ম-
বৈবর্ত্তে—প্রাপ্যাপি ত্বন্ভবতঃ মানুষ্যং বিবুধে-
প্সিতম্ । যৈরাশ্রিতো ন গোবিন্দশৈস্তরায়া বঞ্চিত-
শিচরম্ । অশীতিচতুরশৈচব লক্ষ্যস্তান্ জীবজাতিষু ।
ভ্রমন্তি পুরুষৈঃ প্রাপ্য মানুষ্যং জন্ম পর্য্যয়াৎ । তদপ্য-
ফলতাং জাতং তেষামাত্মাভিমানিনাম্ । বরাকাণা-
মনাশ্রিত্য গোবিন্দচরণদ্বয়মিতি ॥ ৩।১০ ॥ শ্রীব্রহ্মা
দেবান্ : ১০৮ ॥

শ্রীব্রহ্মা ৩।১০।২৪ শ্লোকে দেবগণের নিকট শ্রীভগবানের
অভক্তমাত্রের অনাদর দ্বারাও ভগবদ্বক্তিরই অভিধেয়ত্ব
অর্থাৎ অবশ্যকর্তব্যত্ব বলিয়াছেন । যাহারা আমাদেরও
অত্যন্ত প্রার্থনীয় মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়া এই শ্রীভগবানের
আরাধনা করেনা, তাহার নিশ্চয়ই তাহার অবিভূত মায়ার
সম্যক্ বিমোহিত সেই ভগবদভজনকারী মানবের জন্ত
আমাদের বড়ই শোক হয়, যেহেতু এই মনুষ্যজন্মটি ধর্ম্ম-
সহিত তত্ত্বজ্ঞানের সাধক । ইতি শ্লোকার্থ ॥ ১০৮ ॥

এই শ্লোকের গোষ্ঠামিপাদকৃত ব্যাখ্যা—যে মনুষ্য জাতিতে জন্মগ্রহণ করিলে ভগবৎকর্মপর্যন্ত ধর্ম্মাশুষ্ঠান করিতে পারা যায়, এবং ভগবৎপর্যন্ত তত্ত্বের জ্ঞানলাভ হয়। সেই মনুষ্য-জাতিতে জন্মগ্রহণ করিয়াও যাহারা সকল ধর্ম্মাশুষ্ঠানের এবং সমুদায় জ্ঞানলাভের মূল ভগবানের আরাধনা না করে তাহা হইলে সেই সকল অভক্তজনের দুর্দশাদর্শনে আমাদের অত্যন্ত পেন উপস্থিত হয়। শ্রীশৌনকমুনির ২৩.২০ শ্লোকে পেনোক্তি যথা—“যে মানবের দুইটি কর্ণকৃত ভগবানের প্রভাবময় চরিত্র শ্রবণ করে না, সেই দুইটি কর্ণ গর্ত্ততুল্য। বাহার জিহ্বা শ্রীভগবদ্গুণগাথা গান করে না, সেই জিহ্বা দুষ্ট-ভেকজিহ্বার তুল্য। ইত্যাদি বাক্যে ভগবদভজনকারীর নিন্দা বহুল প্রকাশ করা আছে। ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণেও এইরূপ ভগবদভজনকারীর প্রতি আক্ষেপোক্তির কথা পাওয়া যায়। বাহার দেবগণেরও অভিলষিত ছল্লভের মনুষ্যজন্ম পাইয়া শ্রীগোবিন্দরূপ আশ্রয় না করে, তাহার অনাদিকাল আশ্রয়ঞ্চক। চতুর-শীতিলক্ষ জীবধোনিতে ভ্রমণ করিতে করিতে পর্যায়ক্রমে মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়া আত্মভিমানী ক্ষুদ্রচেতা মানবের গোবিন্দচরণযুগল আশ্রয় না করাতে সেই ছল্লভ মনুষ্যজন্ম বিফলতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ৩।১৫ ॥ ১০৮ ॥

তথা—যন্তান্তি ভক্তির্ভগবতাকিঞ্চন সর্বৈশুগৈ-
স্তত্র সমাসতে সুরাঃ। হরাবভক্তস্ত কুতো মহদগুণা
মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥ ১০ ॥

অকিঞ্চন নিকামা শুগৈঃ জ্ঞানবৈরাগ্যাদিভিঃ সহ
সর্বৈব শিবব্রহ্মাদয়ো দেবাঃ সম্যগাসতে ॥ ৫।১৮ ॥
ভদ্রশ্রবসঃ শ্রীহরীশীর্ষম্ ॥ ১০২ ॥

সেই প্রকার অস্বয় ও ব্যতিরেক মুখে শ্রীভগবদ্ভক্তিরই অভিধেয় ৫।১৮।৩২ শ্লোকের ভদ্রপ্রাবণধরণ শ্রীহর-
শীর্ষ নামে শ্রীভগবানকে স্তব করতঃ নির্দেশ করিয়াছেন।
“হে প্রভো! মানসগুণি হইলে হরিতে ভক্তির উদয় হয়
তৎপরে শ্রীভগবানের প্রসন্নতায় সকল দেবগণও ধর্ম্মজ্ঞানাদি
সকল গুণের সহিত সেই ভক্তি নিত্যবাস করিয়া থাকে।

যেজন গৃহাদিতে আসক্ত তাহার পক্ষে শ্রীভগবান
ভক্তি হওয়া অসম্ভব। বাহার শ্রীভগবানে ভক্তি হওয়াই

অসম্ভব, তাহার কেমন করিয়া মহাপুরুষগণের গুণ যে জ্ঞান
ও বৈরাগ্যাদি—তাহা কিরূপে লাভ হইতে পারে? যেহেতু
সেজন অসং বিষয়সুখভোগসঙ্কলের ভগবদ্বিহীন পথে
দাবিত হইতেছে। ইতি শ্লোকার্থঃ ॥ ১০৯ ॥

মূল শ্লোকের শ্রীগোষ্ঠামিপাদকৃত ব্যাখ্যা যথা—
আকিঞ্চন নিকামা। গুণ ও বৈরাগ্য প্রভৃতির সহিত শিব,
ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ সেই ভক্তে নিত্যবাস করিয়া
থাকেন। ৫।১৮ ॥ ১০৯ ॥

অতএব তন্মার্গসিক্‌মুনীনামপ্যনাদরঃ—অহ্মাপু-
তার্ককরণা নিশি নিঃশয়ানা নানামনোরথমিখা ক্ষণ-
ভগ্ননিদ্রাঃ। দৈবাহতার্থরচনা মুনয়োহপি দেব যুস্মৎ
প্রসঙ্গবিমুখা ইহ সংসরন্তি ॥ ১১০ ॥

অহি আপূতেত্যাতিস্বভাবা যুস্মদভজনবিমুখাঃ
চেৎ সংসারিনো ভবন্তি। কিং বহুনা তত্তন্মার্গসিক্‌
মুনয়োহপি যুস্মৎপ্রসঙ্গবিমুখাশ্চেৎ ইহ জগতি
তদ্বদেব সংসরন্তি। অথবা মুনয়োহপি তব্রিমুখা-
শ্চেত্ত্বিহ সংসরন্ত্যেব। কথন্তুতাঃ সন্তঃ সংসরন্তীত্য-
ব্রাহ, অহ্মাপূতেত্যাতি। আরুহ্য কৃচ্ছ্রণ পরং
পদমিত্যাদেঃ। অত উক্তং শ্রীধর্ম্মেণ—ধর্ম্মন্তু সাক্ষাৎগ-
বৎপ্রণীতং ন বৈ বহুস্বর্ষয়ো নাপি দেবাঃ। ন দিক্-
মুখ্যা অহ্মা মনুষ্যাঃ কুতো নু বিজ্ঞাধরচারণাদয়ঃ।
স্বয়ন্তুন। রদঃ শন্তুঃ কুমারঃ কপিলো মনুঃ। প্রহ্লাদো
জনকো ভাস্কো বলিবৈয়াসকিবর্যম্ দ্বাদশৈতে
বিজ্ঞানীমো ধর্ম্মং ভাগবতং ভট্টাঃ। গৃহম্ বিমুখং
তুর্কোদধং যজ্জ্ঞাস্থায়ুতমশ্মুতে। এতাবানেব লোকেহ-
শ্মিন্ পুংসাম্ ধর্ম্মং পরং শ্মুত ইত্যাদি। এতে ধর্ম্ম-
প্রবর্ত্তকা বিজ্ঞানীমো নহু স্বশ্মুত্যাдиষু প্রায়োণোপ-
দিশাম ইত্যর্থঃ। এতঃ গৃহমপ্রকাশ্যং তুর্কোদধমন্তে-
স্তথা গৃহীতমণক্যঞ্চ। গৃহ্যন্তে হেতুঃ যজ্জ্ঞাত্বৈতি।
অতএব বক্ষ্যতে—প্রায়োণ বেদ তদিদং ন মহাজনোহয়-
মিত্যাতি। মহাজনো দ্বাদশেভ্যস্তদনুগৃহীতসং-
প্রদায়িত্যশ্চায়া মহাগুণযুক্তোহপীত্যর্থঃ। তস্মাৎ

সার্বভৌমত্বপূর্ত্যার্থে ত্যাদি ॥ ৩৯ ॥ ব্রহ্মা অগর্ভোদকশায়িনম্ ॥ ১১০ ॥
 অতএব জ্ঞানাদি-মার্গে সিদ্ধমুনিগণও যদি ভক্তিবিমুখ হইলেন,
 তাহা হইলে সেই মুনিগণের প্রতিও আমাদের প্রবণতা করিয়া
 ৩৯১০ শ্লোকে অীব্রহ্মা গর্ভোদকশায়ী অীব্রহ্মানকে বর্ণিয়াছেন
 — হে প্রভো! ভক্তিহীন অবিবেকীজনের সংসারদুঃখ ও
 নবিত্ব হইয়া না, বিবেকীজনও যদি ভোক্তাকে ভক্তি না
 করে, তাহা হইলে সেই দোষে অনিবার্য সংসারদুঃখ
 উপস্থিত হইয়া থাকে। যে ঋষিগণ ভুজি ও ভোক্তার ভক্তগণের
 কথা হইতে বিমুখচিত্ত, তাহারা দিবাভাগে নানা ব্যাপারে ব্যস্ত
 থাকে, এবং উপবাসাদি দ্বারা ইন্দ্রিয়গণকে ক্রিয় করিয়া থাকে।
 রজনীযোগে নিদ্রা করিয়াও নানা সঙ্কল্পাত্মক চিত্তের বিক্ষেপে
 ক্ষণে ক্ষণে নিদ্রা ভঙ্গিয়া যায়, অতএব দিবা ও রজনীর মধ্যে
 কোন সময়েই ইন্দ্রিয়ক সুখনব লাভ করিতে পারে না।
 দুর্দৃষ্টবশতঃ অর্থলাভের জন্য কৃত উদ্যমও বিফল হইয়া
 থাকে। ইতি শ্লোকার্থ। ১১০ ॥

অীব্রহ্মাশ্রয়ীপাদকৃত ব্যাখ্যা — দ্বিসে নানা ব্যাপারে
 ব্যাপৃত থাকে এবং উপবাসাদি দ্বারা ইন্দ্রিয়সকলকে
 ক্রিয় করাই যাহাদের স্বভাব, হে ভগবন! সেই সকল
 ঋষিগণ যদি ভোক্তার এবং ভোক্তার ভক্তগণের ভজন
 বিমুখ হয়, তবে তাহারা সংসার দশা প্রাপ্ত হইয়া
 থাকেন, অর্থাৎ কি বলিব সেই সেই সাধন মার্গে
 সিদ্ধমুনিগণও যদি ভোক্তার প্রসঙ্গ বিমুখ হয়, তাহা
 হইলে জগতের সাধারণ জীবের মত সংসার দশাপ্রাপ্ত
 হইয়া থাকেন। অথবা মুনিশ্বরগণও যদি ভোক্তার প্রসঙ্গ
 বিমুখ হয়, তাহা হইলে সংসার দশা প্রাপ্ত হইয়া
 থাকেন। সেই মুনিশ্বরগণ কি প্রকার দশাপ্রাপ্ত হইয়া
 সংসার দশা লাভ করে তাহার পরিচয় দিতেছেন।
 দিবাভাগে নানা প্রকারে ব্যাপৃত ও উপবাসাদি দ্বারা
 ইন্দ্রিয়গণকে ক্রিয় করিয়া দোষে ক্রিয় করিয়া থাকে।
 এমন অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াও বিষয়সুখ ও পারমার্থিক আনন্দ
 হইতে বঞ্চিত হইয়া থাকে ॥ গর্ভভূতি প্রসঙ্গে ব্রহ্মানন্দ
 দেবগণও ৩০/২ অধ্যায়ে বর্ণিয়াছেন —

যেহেতু হরবিন্দায় বিমুগ্ধমান্নিনঃ
 স্ত্যস্ত্যস্ত্যাবাদবিস্তৃত্য বুদ্ধয়ঃ।
 আরুণ্য কৃচ্ছ্রন পরংপদং ভতঃ
 পতন্ত্যধোহনাদতযুগ্মদস্ত্রয়ঃ ॥

হে কল্পনানোচন! যাহারা ভক্তিহীন হইয়া নিজেকে
 স্কল সুক্সদেহে হইতে বিমুগ্ধ বানিয়া অভিজ্ঞান করেন, তাহাদের
 কিন্তু গোমাতা ওক্তির অত্রব-জন্য চিত্তের নবিশুদ্ধি অর্থাৎ
 ঐহিক পারলৌকিক সুখভোগে বিভ্রান্ত হইয়া নাহি।
 সেই ভক্তিহীন জ্ঞানসামর্থ্যকগণ বহুকক্ষে তপস্যা ও সাধাদির
 ষিগরসম্পন্ন ব্রহ্মণাদি কুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াও ছুটি ও
 গোমার ভক্তিগণের চরণের অনাদর অসমরারি এইঃপাতি
 হইয়া থাকে।

অতএব ৩৩ অধ্যায়ে স্বীকৃত্য সীমিত্ব নিজ ভূতগণকে
 উপদেশ করিয়াছিলেন— হে ঐগৈন! সাক্ষাৎ ভগবান্ কর্তৃক
 কথিত স্বীকৃত্য কিন্তু ঐশ্বিগন জানেন না, দেবগন জানেন না,
 সিদ্ধমুখ্যগন জানেন না, অতএব অমুরগন মনুষ্যগন নবিশুদ্ধি-
 গন ও চরণগন যে জানেন না তাহা আর কি বানিব?
 কেবল শ্রুত, নারদ, শঙ্কু (মহাদেব), কুম্ভার (চতুঃমন),
 কপিল, মনু, প্রহ্লাদ, জনক, ব্রীষ্ম, বর্মা, বৈশামকী (শকল্য)
 আর আদ্য (স্বীকৃত্য যম) এই দ্বাদশ জন ভাগবত স্বীকৃত্য
 জানি। যেহেতু এই ভাগবত স্বীকৃত্য ভিত্তি গুণ্য এবং কিত্ত
 (অপ্রাকৃত) ও দুর্কোষী। যে ভাগবত স্বীকৃত্য জানিয়া জন্ম
 মরণ হুঃখ হইতে পরিত্রাণ পাইতে পারে, অথবা
 ভগবৎপার্ষদদেহ প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

ইহানোকে মানবমাত্রের এই ভাগবত স্বীকৃত্যই পরমধর্মরূপ
 বর্ণিত আছে। স্বীকৃত্যাদ্যের প্রবর্তক আমরা দ্বাদশজন
 এই ভাগবত স্বীকৃত্য জানি বটে, কিন্তু নৈকৃত্য স্মৃতি
 প্রভৃতি সাঙ্গে প্রায়শই উপদেশ করি না। স্নোকাঙ্ক
 “বিজানীম” বক্র্যার এইরূপ অর্থই বুঝিতে হইবে।
 যেহেতু এই ভাগবত স্বীকৃত্য অতি গূহ্য অর্থাৎ
 অপ্রকাশ্য, দুর্কোষী অন্য সকলে তথাকথিত
 রূপে গ্রহণ করিতে অসমর্থ। কেন গূহ্য তাহারই
 হেতু বর্ণিতেছেন— যে ভাগবত স্বীকৃত্য জানিয়া
 জন্মমৃত্যু স্বীকৃত্যসংসার হুঃখ অতিক্রম করিতে পারে
 যায়।

অতএব স্বর্গরাজ হইলই ৬.৩২৫ শ্লোকে বলিবেন—

স্বয়ম্, শম্, প্রমুখ দ্বাদশ ঋতাজন পতিত্ব মনু প্রভৃতি
ঋতাজন প্রায়শঃ এই ভাগবতস্বর্গ জ্ঞানেন না। যেহেতু
ঐশ্বাদের ঋতি অচটন-চটন-পটীয়সী-দ্বায়ায় অত্যন্ত বিমো-
হিত বর্ণিয়া আদ্যততঃ স্বর্গের সুসুন্দরীয় অর্থবাদদ্বয়
(প্রশংসাবাক্যদ্বয়) প্রদত্তনয়ী প্রতিতে বুদ্ধি অত্যন্ত অতি-
নিবিশেষ; সেহেতু অতিবিশার অগ্নিষ্টোমাদিকর্মে প্রস্তুত,
অর্থাৎ অল্পপ্রদ্যসার্থ্য ভাগবতস্বর্গে ঐশ্বাদের প্রভৃতি জন্মে না।
যেমন মৃতসঞ্জীবনী গুহ্য না জানাতে বৈদ্যগন ব্যাধিনিবৃত্তির
জন্য প্রিকৃষ্ট নিম্ন প্রভৃতি সেবনের ব্যবস্থা করিয়া
থাকেন, তেমনই সুধীদ্বয় ভাগবতস্বর্গের অনুশঙ্কান
না জানাতেই সাধন ও সাধ্য এই উভয় কালেই দুঃখপ্রদ
বহুঅধ্যাপসার্থ্য অগ্নিষ্টোমাদি কর্মেই ব্যবস্থা করিয়া
থাকেন। অথবা কোন ব্যক্তির পরম স্বাধীন পক্ষে
থাকিলেও অতিদুষ্ক অশ্ব, কুকুর, শৃগাল প্রভৃতি গর্ভহার
জন্য মিহকে নিমুক্ত করে না, তেমনই অতিদুষ্ক পান
প্রভৃতির জন্য পরমদর্শন হরিনাম উপদেশ করেন না।
কিন্তু নামমাত্রোক্ত জ্ঞান হইলে সর্বজীবের দুঃখিন্যত
হইবে, এই ভয়েও ঋতাজনগন পাপাদিন্যদের জন্য দ্বায়াবদ্ধ
বিমোহনবগরী আহারিনাম উপদেশ করেন না। শ্লোকোক্ত
“ঋতাজন” পদে উল্লিখিত স্বয়ম্ প্রভৃতি দ্বাদশ ঋতাজন হইতে
এবং সেই দ্বাদশজন ঋতাজন কর্তৃক অনুগৃহীত
সম্প্রদায়গণ্য হইতে পৃথক্ ঋতাজনগণ্য ঋতাজন
ও এই ভাগবতস্বর্গ জ্ঞানেন না— এইকাল
অর্থ বুঝিতে হইবে। অতএব “অত্মাপূত” ইত্যাদি
শ্লোকের ব্যাখ্যা সুন্দরই করা হইয়াছে। ৩।১।১১

তদেবং ত্রীভাগবদুক্তোরেব সর্বোচ্চমতির্দেবত্বং
দ্বিতম্। তথাচ গীতাসু তপস্বিত্যোহর্ষিকো যোগীত্যনি-
ভ্যোহপি দ্ব্যভ্যোহর্ষিকঃ। কল্কিত্রিশ্চাষ্টিকো যোগী
তস্মাদ্ যোগী ভবত্বদু। যোগিনাম্যাপি সর্বেষাং
মদ্যতেনান্তরাত্মনা। অধিবান্ ভজতে যো
দ্ব্যং স তেষা যুক্ততমো দ্ব্যত ইতি।
সর্বশব্দোহত্র দৈবদেবাপরে যজ্ঞং
যোগিনঃ পূর্ণ্যসমতে ইত্যাদিন্য পূর্বপূর্বজ্ঞান্

সর্বানুপায়িনো গৃহাণীতি জেয়ম্। ভদেবমভ্যস্তানি-
 অবনাং অদ্বৈতগবতঃ সর্বেষু বিস্তৃত্যসি
 সিন্ধু। উক্তং অদ্বৈতগবতঃ উক্তং প্রতি—ভিক্ষার্থঃ
 শঙ্কোহসিংসা তপ ইক্ষো বনোবসামিত্যাদৌ
 সর্বেষাং ব্রহ্মপাসনমিতি। তথা শ্রীনারদেন চ
 সার্বজনিকস্বর্গকথনে অবনং কীর্ণনশ্রুত্যাং
 অকরনে দোষপ্রবণত্যাং ব্রহ্মবাহুরূপাদ্য ইত্যাদি।
 তথাঃ ব্রহ্মভাবতে—ব্রহ্মবৎ পরিব্রজতং সৃষ্টিং হাব-
 কারকম্। যো লাক্ষ্যতি দেবেশং তং বিদ্যাদ্ভ্রম-
 যাতকামিত্যাদি। শ্রীগীতোপনিষৎসু—ন ভ্যাং হৃদ্যতিনো
 ব্রূহাঃ প্রপদ্যন্তে অবাসীমাঃ। ভ্যাম্ভ্যাপহাতজ্ঞান
 আশুরং ভাবমাস্তিত ইতি।

আগ্নেয় বিষ্ণুধর্মো চ—দ্বিবিধো ভূতসর্গোহয়ং
 দৈব আশুর এব চ। বিষ্ণুভক্তিপরো দৈব আশুর-
 স্তদবিপর্যয়ঃ। অন্যদ্ব্যাদাতম—বিদ্যাধিষৎশ্রুতাদ-
 রবিন্দমাভ, পাদারবিন্দাবিষ্মুখাদিতি।

শ্রুপটোহপি ব্রহ্মপানেত্যাদি॥ তথা গারুড়ে—
 অতঃ গতোহপি বেদনাং সর্বশাস্ত্রার্থবেদ্যপি।
 যো ন সর্বেশ্বরে ভক্তিভং বিদ্যাং পুরুষার্থম্॥
 বৃহন্নরসীধেচ—

হরিপূজা বিহীনাম্বেদবিদেধিনশ্চয়া।
 দ্বিভাগোহেধিনশ্চাপি বাক্সাঃ পারিকীর্ততাঃ॥

অপরকথা—

যেহন্যেহরবিন্দাম্ বিষ্ণুভ্যনি, শ্রুতভাবাদিকিঞ্চরুদয়ঃ।
 অকথ্য কুঞ্জে পরং পদং ততঃ, পতন্ত্যেহন্যহতযুদ্ধদ্বয়ঃ॥

প্রথমতস্তাবৎ 'শ্রুতভাবাদিকিঞ্চরুদয়ঃ', স্বর্গঃ
 মত্য়দযোপেতো বিদ্যা বা ভ্রমসাম্প্রিত্য।
 ব্রহ্মভূতপিতৃভ্যাত্মানং ন স্ম্যক্ প্রপূন্যতি ইতি॥
 ইত্যাদ্যুক্তো, তথা ভট্টনমার্গমাস্তিত্য "বিষ্ণুভ্যনিঃ"
 দেহচর্যভক্তিবিভক্তিশ্লেণস্থানোঃ অবয়বঃ; ততঃ
 ক্রোণোহধিকতরভোষাদ্যবস্তাসকৃৎভোষাম্
 ইত্যাদ্যুক্তো: কুঞ্জে জীবনুভিক্রম-

স্মারক্য প্রাপ্যপি ততোহধিঃ পতন্তি প্রশ্যন্তি । কদেত্য-
 পেক্ষাঃ সম্যাহ, মাদৃতেতি । যদিতি শেষঃ । তেষাং
 ওক্তিপ্রভাবশ্যানবুবৃন্তেবুদ্ভিপূর্বকস্য হৃদনাদবশ্য
 নিবর্তকাভাবাৎ, তথাপি দক্ষ্যমান্যপি পাপকঙ্কনাং
 ব্রহ্মশক্তিগ্নীওগবৎপাদপদ্মাবভ্যা পুনর্বিবোধঃ । তথাচ
 বাসনাভ্যোথাপি তং ওগবৎপারিশিষ্ঠ বচনম্ — জীব-
 মুক্তা অপি পুনর্বন্ধনং যান্তি কঙ্কতিঃ । যদ্যচিন্ত্য ব্রহ্মশক্তি
 ওগবত্য়পরাধীনঃ ॥ অতএব তত্রৈব — জীব-
 মুক্তাঃ প্রপদন্তে কৃষ্টিং সংসারবাসনাম্ ।
 যোগিণা বৈ ন নম্যন্তে কঙ্কিতিওগবৎপরা ইতি ।
 তথা ব্রহ্মসাপ্রসঙ্গে নবীকৃত্যচিন্ত্যাদির্ভূতং
 পুরানাত্তর বচনম্ — মাপুরজতি যো যোহাৎ ব্রজতিঃ
 পরমেশ্বরম্ । জ্ঞানাগ্নিদগ্ধকঙ্কপি ন ভবেৎ ব্রহ্মবান্ধব
 ইতি । এবমেবোক্তম্ — যো মাদৃতো নরকভাগ নতর-
 মৎ প্রসঙ্গৈরিতি । অতএবোপদিষ্টম্ — তস্মাক্ জ্ঞানেন
 সহিতং জ্ঞাত্বা স্বাভাবমুচর । জ্ঞানবিজ্ঞানে সমমানো
 উজ্জ্বল ওক্তি ভাবিতঃ । ইতি । তস্মাৎ স্মৃতরাগেব
 সর্বেষাং শ্রীহরিভক্তি নিত্যোত্তমতম্ ॥ দেবাঃ
 শ্রীওগবত্তম ॥ ১১১ ॥

তাহা হইলে পূর্বে উক্ত নম্যন্তে শ্রীওগবত্তিরই
 সর্বশ্রেষ্ঠ অভিধেয়ত্ব নির্ধারিত হইল । শ্রীমদ-
 ওগবদগীতাতে উক্ত অভিধেয়ত্ব ওগবত্তিরই সর্বশ্রেষ্ঠ
 অভিধেয়ত্ব নির্ণীত আছে । যথা —

তপস্বিজোহধিকো যোগী জ্ঞানিভ্যোহপি যজোহধিকঃ ।
 কঙ্কিভ্যশ্চাধিকো যোগী তস্মাদ্ যোগী তৎকর্জুন ! ॥ ৮৮ ॥
 যোগিনাম্যপি সর্বেষাং হৃদগতেনাত্তরম্ভেনা ।
 সন্ধ্যাবনে উজ্জতে যো হ্যাং স মে মুক্ততমোহমতঃ ॥ ৮৭ ॥

হে অর্জুন ! তপস্বীগণ হইতে যোগী শ্রেষ্ঠ,
 জ্ঞানীগণ হইতেও যোগী শ্রেষ্ঠ, কঙ্কীগণ হইতেও
 যোগী শ্রেষ্ঠ, অতএব তুমি যোগী হও । আবার
 সন্ধ্যায় যোগীগণের দর্শ্যে হৃদগত চিত্তে গাঢ়
 বিশ্বস্ত হইয়া যে জন আমাকে
 উজনে করে,

তাহাকে জ্ঞানি মুক্ততর বান্ধিয়া দানে করি।
এখানে "মর্ক" শব্দটি "দেবদেবাপরে যজ্ঞং যোগিনঃ পুণ্যপাতঃ।"
ইত্যাদি শ্লোকদ্বারা চতুর্থ অধ্যায়ে-যোগিগণের যে
মকল নবিত্তেদ দেখান হইয়াছে, সে সমুদয় সাধক ও
সিদ্ধ যোগিগণকেই বুঝান হইয়াছে। তাহা হইলে এই
প্রকারে যাহারা ভগবানকে ভজনে করে না, তাহাদের
সকলেরই নিন্দা উল্লেখ থাকিতে সর্বপ্রকার
সাধকেই ভগবদ্ভক্তির নিত্যত্বও বুঝিতে হইবে। অর্থাৎ
যিনি যে সাধনই করুন, সকলেরই ভগবানে
ভক্তি অবশ্য করা কর্তব্য। ভক্তি বিনা কোন
সাধনই স্মরণরূপে ফল প্রদানে সমর্থ নহে।
শ্রীভগবান ১১/৮/৪২ শ্লোকে শ্রী উদ্ধব মহাত্মাকে বলিয়াছেন—

ভিক্ষোর্বর্ষ শমোহিংসা তপ ঈক্ষা বনোবস্যাং
গৃহিণো ভূতরক্ষোজ্যা পুজস্যাচার্যশেবনম্।
ব্রহ্মচার্যং তপঃ শৌচং সন্তোষো ভূতশোহাদয়ৈ
গৃহস্থস্যাপ্তৌ সন্তুঃ সর্কেষাং স্মদুপাসনঃ ॥

হে উদ্ধব! অন্নঃ করণমংঘম ও অহিংসা এই দুইটি
অন্যসীর ঈর্ষ্য। ক্লেশ সশ্রু করা ও ঈক্ষা এই দুইটি বান-
পদের ঈর্ষ্য, প্রাণিনকে রক্ষা করা ও যজ্ঞ এই দুইটি
গৃহস্থের ঈর্ষ্য, অসচার্যশেবা ব্রহ্মচারীর ঈর্ষ্য। কেবলমাত্র
ঈশ্বরগণে শ্রীমদ্ভোগবগরী গৃহস্থেরও ব্রহ্মচারী প্রভৃতি
ভিন্দি আশ্রমের—ব্রহ্মচার্য, তপস্যা, শৌচ, সন্তোষ ও জীবে
বন্ধুতাব রক্ষা করিতে হইবে। কিন্তু চারি আশ্রমেরই
অসম্যক উপাসনা অবশ্য কর্তব্য। এইপ্রকারে সকল
আশ্রমীকেই যে ভগবানে ভক্তি করিতে হইবে তাহাই
দেখান হইল।

সেইরূপ শ্রীনারদও মর্ক বর্ণের স্মরণবর্ণনপ্রদে
৭/১/১১-১২ শ্লোকে বলিয়াছেন—

অবনং কীর্তনজ্ঞস্য শরণং মহতং গতে।
শেবেজ্যাবনতিদ্যায় শোভ্যমাত্মময়পনঃ ॥
বুধায়ঃ পরো ঈর্ষ্যঃ সর্কেষাং সমুদাহতঃ।
ব্রহ্মচার্যশেবনান্ন রাজন মক্সাভ্যা যেন ভূষ্যতি ॥

হে রাজন! সার্বভৌমতার একমাত্র গতি এই শ্রীকৃষ্ণের
স্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, সেবা, অর্চন, ব্রহ্মসংগ, দাস্য, সৌখ্য
এবং আত্মসমর্পণ—সকল জ্ঞানব্রহ্মেরই এই নববিধা ভক্তি
শ্রেষ্ঠ বৈধ বান্ধিয়া কীর্তিত। অর্থাৎ সকল জ্ঞানব্রহ্মেরই এই
নববিধা ভক্তির দ্বাৰ্য্যে কোন এক অঙ্গ ভক্তি অবশ্য করিতে
হইবে। অতঃ দয়া প্রভৃতি পূর্ব বর্ণিত এই ৩০টি লক্ষণসমূহ
প্রতিপাদন করিলে সর্বজ্ঞা ভগবান্ সন্তুষ্টিলাভ করিয়া
জানেন। শ্রীভগবানে ভক্তি না করিলে সর্ববর্ষী ও
আশ্রমীর প্রত্যবায়ের কথা ১১।৫ অধ্যায়ে "দুঃখবান্ধুর-
পাদেভ্যঃ" ইত্যাদি শ্লোকে হইতে শুদ্ধ যায়, তেজস্বী—

“দ্বাত্ববৎপারিব্রজন্তং সৃষ্টিসংহারকারকম্”

যো নার্কয়তি দেবেশং তং বিদ্যাধ্বজাচ্যুতকম্ ॥

সম্মান দাতার দ্বাত্ব সর্বজীবকে সর্বতোভাবে বন্ধ
করিতেছেন, সেই দেবারাধী সৃষ্টিসংহারকারকশ্রীকৃষ্ণকে
যে জ্ঞানব্রহ্ম অর্চন করেন, সেইজন ব্রহ্মাচারী। ইত্যাদি
শ্লোকে ব্রহ্মভাবতে শ্রীভগবানে ভক্তিহীন জনের
বিন্দার প্রসঙ্গ পাওয়া যায়।

যা হ্যাং দৃষ্টতিনো দ্বীপা প্রলয়ন্তে পরাধীমাঃ।

দ্বায়মানপশ্যতজ্ঞানো আপুরঃ ভাবদ্যাস্রিতাঃ ॥

হে অর্জুন! আপুরভাবাপন্ন দ্বায়মান অনশত বিবেক
দৃষ্টদর্শনব্রত দ্বীপ পরাধীমগণ আপুর চরনে শরন গ্রহণ করে
না—ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীভগবদীতোপনিষদেও শ্রীভগবান্
ভক্তিহীন জ্ঞানব্রহ্মের বিন্দার উল্লেখ আছে।

দ্বিবিধো ভূতসংগোহয়ঃ দৈব ও অমুর এব চ।

বিশ্বভক্তিপরো দৈব ও অমুরস্তদ্ব্যবসায়ঃ ॥

দৈব এবং অমুর-ভেদে ভূতসংগ দুই প্রকার। তন্মধ্যে

বিশ্বভক্তি নিষ্ঠ দৈব আর বিশ্বভক্তিহীন অমুর। অগ্নি
ও বিশ্বপুরাণে—বিশ্বভক্তিহীন প্রাণীকে অমুর-সংগ বান্ধিয়া
উল্লেখ করিয়াছেন—

বিপ্রাদিষড়্গুণমুত্তমরশবিন্দনাত-

পাদরশবিন্দাবিস্মৃত্যাং স্বপাং বরিস্কম্।

দ্যন্যে দ্ব্যপিত্যনো বচনে নহত্যর্থ

প্রাণং পুণ্যতি স কুণ্ডলমুত্তমদুরিমানঃ।

ভক্তদ্বীপদ্বানি প্রলয়ান্ নিদ্রাপ্রভৃ শ্রীকৃষ্ণকে বান্ধিলেন—

তে প্রভো! উগবৎচরণাবিন্দে, অক্তিহীন অথচ বীৰ্য্য,
 সত্য, দয়, অপম্যা, অম্মাৎসর্য, অভিজ্ঞা, অনমূহা, যজ্ঞ, দান,
 স্থিতি, অষ্ট্রয়ন, ব্রত এই দ্বাদশগুণযুক্ত ব্রাহ্মণ হইতেও তাঁহার
 চরনে যে জন, জ্ঞান, বচন, চেষ্টা, অর্থ ও ধ্যান সম্বর্পণ
 করিয়াছে সেই স্বপদকে শ্রেষ্ঠ স্থানে বসাই। যেহেতু
 সেই অক্টিমান যুগল নিজ বহু পাবিত্র্য করে নষ্ট
 উগবৎচরণ অক্টিহীন দ্বাদশগুণযুক্ত ব্রাহ্মণ অক্টিহীনতা
 দোষে হোরতর অক্টিমানী হয় বনিয় অসন্যকে আপনি
 শোধন করিতে পারে না। ৭।৯।১০ স্লোকেও উগবৎচরণ অক্টি-
 হীন জ্ঞানবের অন্য প্রকার নিন্দা প্রবল করা যায়। "স্বপদজ্ঞান
 স্বহীপান" ইত্যাদি স্লোকেও অক্টিমানকে নিন্দা করিয়াছেন।
 গরুড় পুরাণেও উগবৎচরণ অক্টিহীন নিন্দা মধ্য—

অন্তঃগতোহপি বোধনাং সর্বশাস্ত্রার্থবোধ্যনি
যোন সর্বেশ্বরে তত্ত্বং বিদ্যাং পুরুষাশ্রমঃ ॥

সমস্ত বোনের পার্শ্ব ২২খণ্ড এবং সমস্ত পুত্রের পার্শ্ব ২২খণ্ড
 ২২খণ্ড ২২খণ্ড ২২খণ্ড ২২খণ্ড ২২খণ্ড ২২খণ্ড ২২খণ্ড ২২খণ্ড ২২খণ্ড ২২খণ্ড
 না, ২২খণ্ড ২২খণ্ড ২২খণ্ড ২২খণ্ড ২২খণ্ড ২২খণ্ড ২২খণ্ড ২২খণ্ড ২২খণ্ড ২২খণ্ড
 ২২খণ্ড ২২খণ্ড ২২খণ্ড ২২খণ্ড ২২খণ্ড ২২খণ্ড ২২খণ্ড ২২খণ্ড ২২খণ্ড ২২খণ্ড

হরিপূজা বিহীনতা বোঝাবিচ্ছে কিন্তা। দ্বিজগোপেশ্বরিনামনি
বাক্যসঃ পারিকীর্তিতঃ। ইতি। যাহারা হরিপূজা বিহীন
এবং কোন বিদেষ্টী ও কোন ব্রাহ্মণ চেষ্টাকারী গাথরা
বাক্যসঃ সপ্তম অঙ্কিতঃ॥ ব্রীহদ্রাগবতে ২০। অষ্টায়ে
গর্ভস্থতি প্রসঙ্গে অতঃপূর্বের আরও নির্দিষ্ট কথা শুনা
যায়। যথা- হে কল্যাণোচন! তুমি সপ্তম অঙ্কে
এই যাহারা নিজেকে মূল মুখ দেহ বস্তু হইতে
বিচ্ছিন্ন বসিয়া মনে করেন, গাথরা কিন্তু তোমাতে
উক্তিগীন বসিয়া অবিশুদ্ধবুদ্ধি অর্থাৎ গাথাদের
চিহ্ন উক্ত বিষয়িক সুখভোগে বিভ্রষ্ট হয় নাহি।
কারণ তোমাতে উক্তিগীন করিলে মনের সুখস্বাদু
ভোগবাসনা কোন উপায়ে নিবৃত্ত হইতে পারে না।
অর্থাৎ ঐহিক ও পারলৌকিক সুখভোগে বিভ্রষ্ট না
উন্মিলে ব্রহ্মজিজ্ঞাসার অধিকারীত্ব নাহি
করা যায়। সেহ সকল অভিমানী
উন্মীলন তোমার ও তোমার তৎপূর্বের মনে,

অনাদর দোষে বহুকষ্টে শ্রুতাদিসম্পন্ন ব্রাহ্মণাদিকুলে জন্ম-
গ্রহণ করিয়াও অধঃপতিত হইয়া থাকে ॥১১১॥

শ্লোকের শ্রীগোত্রামিপাদকৃত ব্যাখ্যা যথা—প্রথমতঃ
তোমাতে ভক্তিশূভাদোষে সেই সকল জ্ঞানী অশুদ্ধচিত্ত ;
যেহেতু ১১।১৪।২২ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমান উদ্ধবকে বলিয়া-
ছেন—সত্য ও দয়ামুক্ত ধর্ম, তপশ্চায়ুক্ত বিজ্ঞা প্রভৃতি
আমার ভক্তিবিশুদ্ধচিত্তকে সম্যক শোভন করিতে পারে
না। এ বিষয়ে সংশয় করিবার কিছুই নাই। এইরূপ
উক্তি থাকাতে ভক্তিহীন জ্ঞানীর চিত্ত ঐহিক ও পার-
লৌকিক স্মৃতিভোগে বিতুষ্ট হওয়া অসম্ভব। কিন্তু এমত
অবস্থাতেও জীব ও ঈশ্বরের অভেদভাবনা করিতে করিতে
স্থূল সূক্ষ্ম দেহ হইতে নিজেকে অতিরিক্তরূপে মনে করেন।
তাহার পর—“ক্লেশোহধিকঃ স্তব্ধস্যামবাক্তাসক্তচেতসাম্”
হে অর্জুন! যাহাদের চিত্ত নির্বিশেষ ব্রহ্মস্বরূপে আসক্ত,
তাহাদের অধিকতর ক্লেশ পাইতে হয়। শ্রীভগবদগীতায়
এইরূপ উল্লেখ থাকাতে সেই জ্ঞানীগণ বহুকষ্ট স্বীকার
করিয়া জীবশুদ্ধির দশা লাভ করিয়াও সেস্থান হইতে
অধঃপতিত অর্থাৎ ভ্রষ্ট হইয়া থাকে। কখন ভ্রষ্ট
হইয়া থাকে, এই আকাঙ্ক্ষায় বলিতেছেন—যখন সেই
জ্ঞানীগণ তোমার ও তোমার ভক্তগণের অনাদর-
বুদ্ধি করিয়া থাকে। যেহেতু তোমাতে অনাদরকারী
সেই জ্ঞানীগণের সম্বন্ধে ভক্তিপ্রভাবের আবির্ভাব হয় না।
অবুদ্ধিপূর্বক তোমাকে অনাদর করিলে দেহদ্বয়ে আগক্তি
নিবৃত্তি অসম্ভব। যদ্যপি সেই জ্ঞানীগণের পাপকর্ম-
সকল দৃষ্ট হইয়া পড়ে, তথাপি মহাশক্তিযুক্ত শ্রীভগবানের
পাদপদ্মযুগলের অবজ্ঞাদোষে, পুনর্বার ভোগবাসনার উদগম
হইয়া থাকে। এই বিষয়ে বাগনা-ভাষ্যে ভগবৎপরিশিষ্টে
একটা বচন উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—

জীবশুদ্ধজনা বধং বন্ধনং যাস্তি কর্মভিঃ

যদ্যচিন্ত্যমহাশক্তৌ ভগবত্যাগরাধিনঃ ॥

জীবশুদ্ধ মহাপুরুষগণও যদি অচিন্ত্যমহাশক্তি ভগ-
বানে অপরাধী হয়, তাহা হইলে কর্মরাশির দ্বারা পুন-
র্বার বন্ধনদশা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অতএব সেই বাসনা-
ভাষ্যেই উল্লেখ আছে—

জীবশুদ্ধাঃ প্রাপ্যান্তে কচিৎ সংসারবাসনাম্

যোগিনো বৈ ন লিপ্যন্তে কর্মভির্ভগবৎপরায়ঃ ॥

জীবশুদ্ধ মহাত্ম্যাগণও কখন সংসারবাসনা প্রাপ্ত হয়,
ভগবৎপরায়ণ যোগিগণ কখন কর্মের দ্বারা লিপ্ত হয় না।
সেই প্রকার বিমুক্তচিত্তদ্বাদয় প্রভৃতি গ্রন্থে রথবাত্রা-
প্রসঙ্গে পুরাণান্তরের বচন উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—
নান্নব্রজতি যো মহাৎ ব্রজন্তং পরমেশ্বরম্।

জ্ঞানান্নিদগ্নকর্ম্মাপি স ভবেদব্রজকরাক্ষসঃ ॥

যে জন অজ্ঞান বশতঃ রথারোহণ করিয়া যাত্রাকারী
শ্রীভগবানের পশ্চাৎ গমন করে না, সেইজন জ্ঞানান্নিতে
দগ্নকর্ম্ম হইয়াও ব্রজকরাক্ষস প্রাপ্ত হয়। অতএব
শ্রীমদ্ভাগবতে ৩।১৪ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যে—তুমি
অগৎপ্রসঙ্গকারী নরকগামীগণ কর্তৃক অনাদৃত হইয়া থাক,
ইহার দ্বারা যাত্রার শ্রীভগবানকে অনাদর করেন, তাহার
যে নারকী তাহাই দেখান হইল। অতএব ১১।১৯।৫
শ্লোকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ও উদ্ধব মহাশয়কে এই
উপদেশ করিয়াছেন। হে উদ্ধব! অজ্ঞ কোনও
পবিত্র অশুষ্ঠানে চিত্তকে তেমন বিগুহ্ব করিতে
পারে না, অর্থাৎ ভক্তিসাধনে তেমন যোগ্যতা
জন্মায় না, জ্ঞানলেশে যেমন যোগ্যতা সম্পাদন করিয়া
থাকে। জীবের কৃষ্ণদাসত্ব-স্বরূপ যথাযথ অনুভব হইলে
যেমন ভক্তিসাধনেও আদর ও আবেশ ঘটে, অজ্ঞ কোন
পবিত্র সাধনেই তেমন ভক্তিতে আবেশ ও আদর উপস্থিত
হয় না। অতএব ভক্তি-অবিরুদ্ধ জ্ঞানের বৈশিষ্ট্য থাকায়
শাস্ত্রার্থ বিচারে জীবের যথার্থ ভগবদাসত্ব স্বরূপ পর্যাস্ত
অনুভব করিয়া জীবস্বরূপজ্ঞান ও অনুভবসম্পন্ন হইয়া
ভক্তিভাবে আমাকে ভজন কর এবং অজ্ঞ সমুদয় আবেশ
পরিত্যাগ কর। এইরূপ জ্ঞানী সাধকেরও যে শ্রীহরিতে
ভক্তি অবগ্ৰা করা কর্তব্য তাহাই দেখান হইল। অতএব
সর্বসাধকেরই যে অতিশয়রূপে শ্রীহরিভক্তি করা কর্তব্য
তাহাই সিদ্ধান্তিত হইল। ১৩।২ ॥ ১১১ ॥

প্রেমকৃতকর্ম্মাশয়নিধূননাস্তরমপি

ভক্তিঃ

শ্রুত্যেত—যথাগ্নিনা হেম মলং জহাতি ধাতঃ পুনঃ

স্বং ভজতে চ রূপম্। আত্মাচ কৰ্ম্মানুশয়ং বিধূয়
মন্তুক্রিয়োগেন ভজত্যাথো মাম্ ॥ ১১২ ॥

তথৈবাত্মা জীবো মৎপ্রেম্না কৰ্ম্মাশয়ং বিধূয়
ততঃ শুদ্ধস্বরূপঞ্চ প্রাপ্য মাং ভজতীত্যর্থঃ। তত্-
ক্ৰম—মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃত্বা ভগবন্তং
ভজন্তে ইতি ॥ ১১১ ॥ ২ ॥ শ্রীভগবান্ ॥ ১১২ ॥

ভগবৎপ্রেমে কৰ্ম্মাশয় নিধৃত হইবার পরেও ভক্তি-
অন্তর্ধানের কথা ১১/১৪ ২৪ শ্লোকে শুনা যায়। শ্রীভগবান্
উদ্ধবকে কহিলেন—ও উদ্ধব! অগ্নিবারা স্বর্ণ যেমন
নিজ মালিগা ত্যাগ করে, এবং যতই পোড়ান যায় ততই
নিজের উজ্জলবর্ণ ধারণ করে তেমনিই জীব প্রেমভক্তিধারা
কৰ্ম্মবাসনার মালিগা ত্যাগ করিয়া মহাপ্রেমের আবির্ভাব-
হেতু আমার পূর্ণ সেবাপদ্ধতি লাভ করিয়া থাকে। ইতি
শ্লোকার্থ ॥ ১১২ ॥

শ্রীগোবিন্দবিদ্যাকৃত ব্যাখ্যা যথা—স্বর্ণ যেমন অগ্নির
দ্বারা নিজ মালিগা ত্যাগ করে, এবং যতই দগ্ধ করা যায়
ততই নিজের উজ্জলবর্ণ ধারণ করিয়া থাকে, জীবও তেমনি
মধিষ্মক প্রেমে কৰ্ম্মাশয় বিধৃত করিয়া তৎপর বিশুদ্ধস্বরূপ
প্রাপ্ত হইয়া আমাকে ভজন করে। সহস্র নাম ভাষ্যেও—
“মুক্তাহ্যতমূপাদতে” এই শ্রুতি ব্যাখ্যায় “মুক্তা অপি
লীলয়া বিগ্রহং কৃত্বা ভগবন্তং ভজন্তে” মুক্তপুরুষগণও
লীলাতে শরীর গ্রহণ করিয়া ভগবান্কে ভজন করিয়া
থাকেন—এই প্রমাণে বিশুদ্ধস্বরূপপ্রাপ্তির পরেও যে
ভগবানে ভক্তি করিয়া থাকে, তাহাই প্রমাণ করা হইল।
১১/১৪ ॥ ১১২ ॥

এবমপ্যুক্তং স্থান্দ্রে রেবাখণ্ডে—ইন্দ্রো মহেশ্বরো
ব্রহ্মা পরং ব্রহ্ম তদৈবহি। স্বপচোহপি ভবত্যেব যদা
তুষ্ণোহসি কেশব। স্বপচাদপকৃষ্টং ব্রহ্মেশানাদয়ঃ
সুরাঃ। তদৈবাচ্যুত যান্তোতে যদৈব স্বং পরান্মুখ
ইতি ॥ তথৈবাহ—যচ্ছৌচনিঃসৃতসরিংপ্রবরোদ-
কেন তীরেণ মুক্খ্যধিকৃতেন শিবঃ শিবোহভূৎ ইতি
॥ ১১৩ ॥

স্পষ্টম্। তস্মাৎ ভক্তেমহানিত্যত্বেনাপ্যভি-
ধেয়ত্বমায়াতম্। অগ্রে স্বকৃত পুরৈষিত্যাদৌ জীবানাং
স্বভাবসিদ্ধা সৈবেতি ব্যাখ্যেয়ম্ ॥ ৩১২ ॥ শ্রীকপিল-
দেবঃ ॥ ১১৩ ॥

হৃদপুরাণে রেবাখণ্ডেও এই প্রকার উক্তি আছে
যথা—

ইন্দ্রো মহেশ্বরো ব্রহ্মা পরং ব্রহ্ম তদৈব হি।

স্বপচোহপি ভবত্যেব যদা তুষ্ণোহসি কেশব ॥

স্বপচাদপকৃষ্টং ব্রহ্মেশানাদয়ঃ সুরাঃ।

তদৈবাচ্যুত যান্তোতে যদৈব স্বং পরান্মুখঃ ॥

হে কেশব! ইন্দ্র মহেশ্বর ব্রহ্মা এমন কি স্বপচও
ভগনই পরমবদ্ধস্বরূপত লাভ করিয়া থাকে—যখন তুমি
তাহাদের প্রতি প্রসন্ন হও। আবার ব্রহ্মা শিব ও ইন্দ্রাদি
দেবগণ ভগনই স্বপচ হইতেও অপকৃষ্টতা প্রাপ্ত হন, যখন
তুমি তাহাদের উপর অপ্রসন্ন হও—শ্রীকপিলদেবের শ্রীমদ্ভাগ-
বতে ৩২/৮১২ শ্লোকেও সেই পকার উক্তি দেখিতে পাওয়া
যায়। শিব যাহার চরণপাখালন হইতে নিম্নত পরম
পনিত্র সসিংগবর গজার জল মন্তকে ধারণ করিয়া শিব-
নামে অভিষিক্ত হইয়াছেন। এই প্রমাণ বিশুদ্ধস্ব-
রূপ হইয়াও যে শ্রীভগবান্কে ভক্তি করেন তাহাই
সেখান হইল ॥ ১১৩ ॥

অতএব ভক্তির মহানিত্যত্ব জ্ঞাত অবিদ্যেয়ত্ব অর্থাৎ
অবশ্যকর্তৃত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে। অগ্রেও—“স্বকৃত-
পরেছৌদগতিরস্বরূপসংবরণমিত্যাदि” ১০৮৭২০ শ্লোকে
“জীবমাত্রের ভগবৎসেবা স্বভাবসিদ্ধা” এই ব্যাখ্যাই করা
হইবে ॥ ১১৩ ॥

তদেবমবাস্তুরতাংপার্শ্ব্যণ ভক্তেবেবাভিধেয়ত্বং
যত্ বিধিরপি লিঙ্গরবগমাতে। তত্রোপক্রমোপ-
সংহারয়োরেকত্বেন যথা, জন্মাদ্যন্ত যত ইত্যাদাবু-
পক্রমপদ্যে সত্যং পরং ধীমহীতি। অত্র শ্রীগীতাসু,
এবং সততযুক্তা যে ভক্তাস্তাং পয্যাপাসত ইত্যাদৌ
শ্রীভগবত্যেব ধ্যানশ্রাকর্ষার্থত্বেন তদ্ব্যানিনো যুক্ত-

তমসেন চোক্তহাং। ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমিত্যাদৌ
পরতন্ত্র শ্রীভগবদ্রূপ এব পর্যাবসানাং, তৈশ্চ ব সর্ব-
জ্ঞত্ব সর্বশক্তিহাভ্যাং জগজ্জন্মানদিহেতুহান্তত্র শ্রীভগ-
বত্যেব ধ্যানমভিধীয়তে। তৈধেব হি তৎ পদাং
পরমাত্মসন্দর্ভে বিরতমস্তি। কৈশ্চ যেন বিভা-
সিতোহয়মতুলো জ্ঞানপ্রদীপঃ পুরেত্যাদাবুপসংহার-
পদ্যেহপি সত্যং পরং ধীমহীতি। অতএব স্পষ্ট-
মেবাস্ত্র শ্রীভগবন্তঃ শ্রীভাগবতবক্তৃহাং। পূর্বঞ্চ
তেনে ব্রহ্ম হৃদা য চাদিকবয় ইত্যুক্তম্। অভ্যাসে-
নোদাহরণম্ পূর্বং দর্শিতমদর্শিতং চানেকবিধমেব।
অপূর্ববত্যা ফলেন চ দর্শিতং শ্রীবাসসমাধৌ—
অনর্খোপশমং সাক্ষাদিত্যাदि। প্রশংসালক্ষণেনার্থ-
বাদেন চাভ্যাসবদ্বিধিমেব তত্রাস্তি। উপপত্ত্যা
চ—ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ আদিত্যাदि অনেক-
মিতি। অত্র গতিসামান্যে চ—ইদং হি পুংসস্তপসঃ
শ্রুতস্ত বেত্যাदि। তথাহ—মুনিবিস্কুর্ভগবদগুণানাং
সখাপি তে ভারতমাহ কৃষ্ণ ইত্যাদি ॥ ১১৪ ॥

তাহা হইলে এই প্রকারে শ্রীমদ্ভাগবতে উপক্রম, উপ-
সংহার, অভ্যাস, অপূর্বফল, অর্থবাদ ও উপপত্তি এই
ছয়টা লক্ষণেও অবাস্তর-তাৎপর্যে ভক্তিরই অভিধেয়
বুঝিতে পারা যায়। তন্মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবতের উপক্রম ও
উপসংহারে একই অভিধেয়ত্ব অর্থাৎ এই ভগবান্-
কেই ধ্যান করিবার সামর্থ্য লাভের জন্ত প্রার্থনা
উপক্রম শ্লোকে যেমন উল্লেখ করা হইয়াছে, উপ-
সংহারশ্লোকেও তেমনই প্রার্থনা করা হইয়াছে। “জন্মা-
জন্ত যত” ইত্যাদি উপক্রম শ্লোকে “সত্যং পরং ধীমহি”
এইরূপ ভগবান্কে ধ্যান করিবার যোগ্যতা প্রার্থনা করা
হইয়াছে। এই ধ্যান বিষয়ে শ্রীভববঙ্গীতাতেও দ্বাদশা-
ধ্যায়ে—“এবং সততযুক্তা যে ভক্তাস্তাং পর্যুপাসতে” হে
ভগবন্! এই প্রকার সতত অভিযুক্তিতে যে সকল ভক্ত
তোমাকে উপাসনা করে, আর বাহারা তোমার অব্যক্ত
নির্কিংশেষ ব্রহ্মস্বরূপের উপাসনা করে, এই উভয়ের মধ্যে
কাহারো যোগবিন্দু—অর্থাৎ উভয়বিধ যোগীর মধ্যে

কাহারো শ্রেষ্ঠ? ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীভগবান্কে যাহারা
ধ্যান করে, তাহাদের কোন প্রকার কষ্ট পাইতে হয় না,—
এইরূপ উক্তিতে শ্রীভগবদ্ব্যানের সুখসাধ্যত্বদেখান হইয়াছে;
এবং “মধ্যাবেশ মনো যে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে। শ্রদ্ধয়া
পরয়োপেতাংস্তেমে যুক্ততমা মতাঃ ॥ শ্রীভগবান্ অর্জুনকৃত
প্রশ্নের প্রত্যুত্তরে বলিলেন—হে অর্জুন! যে সকল ভক্ত
আমাকে আবিষ্টমনে নিত্য অভিযুক্ত হইয়া পরমশ্রদ্ধাযিত-
হৃদয়ে আমাকে উপাসনা করে, আমি তাহাদিগকেই যুক্ততম
বলিয়া মনে করি। ভগবানের এইরূপ উক্তিতে যে সকল
ভক্ত ভগবৎস্বরূপে ধ্যান করে, তাহাদিগকেই যুক্ততমরূপে
উল্লেখ থাকিতে “সত্যং পরং ধীমহি” এই পদব্যাখ্যান
ভগবদ্ব্যানেরই যোগ্যতা প্রার্থনা করা হইয়াছে, ইহাই
বুঝিতে হইবে।

ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতস্ত্রাবয়ন্ত চ।

শ্রীভগবঙ্গীতার চতুর্দশ অধ্যায়ের এই শ্লোকে আমি
অমৃত অবায় ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ প্রতিমা। যেমন
চিনির রস ঘন পরপাকে চিনির পুতুল হইয়া থাকে,
তেমনই নির্কিংশেষ ব্রহ্মানন্দরসই অবচিনঘটন পটীয়গী চিন্ময়ী
যোগমায়াশক্তির বৈচিত্রীতে ভগবজ্রূপে অভিযুক্ত—এই
উক্তিতে “পরতত্ত্বের” অর্থাৎ পারমার্থিকশ্রেষ্ঠত্বের শ্রীভগব-
জ্রূপেই পর্যাবসান থাকা জন্তই অর্থাৎ সবিগ্রহ শ্রীভগবান্‌ই
অস্থানিরপক পরতত্ত্ব; এইজন্ত সর্বজ্ঞ এবং সর্বশক্তিযুক্ত
বলিয়া শ্রীভগবান্‌ই জগতের জন্ম স্থিত নাশের হেতু
ইত্যাদি হেতুতে “সত্যং পরং ধীমহি” এই বাক্যে পরশব্দে
শ্রীভগবান্‌ই অভিহিত হইয়াছেন এবং সেই শ্রীভগবানেই
ধ্যানের প্রার্থনা করা হইয়াছে। এই উপক্রম-বাক্যেও
ভক্তির ধ্যানাঙ্গরূপ অভিধেয়ত্ব বর্ণিত হইয়াছে। পরমাত্ম-
সন্দর্ভের “জন্মাজন্ত” ইত্যাদি শ্লোকটার তাৎপর্য শ্রীভগ-
বানেই পর্যাবসান করিয়া বিস্তৃত ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।

“কস্মৈ যেন বিভাসিতোহয়মতুলো জ্ঞানপ্রদীপঃ পুরা”

ইত্যাদি উপসংহারশ্লোকেও “জন্মাদ্যন্ত” ইত্যাদি উপ-
ক্রম শ্লোকের মত “সত্যং পরং ধীমহি” এইরূপ অবিকৃত
একই পদ উল্লেখ করা হইয়াছে। অতএব এই পর-
শব্দের বাচ্য শ্রীভগবান্, যেহেতু শ্রীভগবান্‌ই শ্রীমদ্ভাগবতের

যত্ন। সংক্ষেপে তিনিই শ্রীমদ্ভাগবতের মুখ্য প্রতিপাদ্য পরমশুভ ভগবজ্জ্ঞান, ভগবদ্ব্যবহাৰ, ভগবৎপ্রেম, এবং ভগবৎপ্রেমপ্রাপ্তির অব্যভিচারী উপায় সাধনভক্তি, এই চারিটি বস্তু শ্রীব্রহ্মকে উপদেশ করিয়াছিলেন। উপক্রম-শ্লোকেও যেমন—“তেনে ব্রহ্মহৃদা ব আদিকবয়ে” অর্থাৎ যিনি ব্রহ্মার হৃদয়ে সৃষ্টির প্রথমে বেদার্থভাংপর্য্য প্রকাশ করিয়াছিলেন, এইরূপ উল্লেখ আছে, তেমনই উপসংহার-বাক্যেও “কঠৈ যেন বিভাবিতোহয়মতুলো জ্ঞানপ্রদীপঃ পুরা” অর্থাৎ যিনি ব্রহ্মার নিকটে সাধ্যসাধনাদি তত্ত্বজ্ঞানের প্রদীপস্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবতাত্ম্য শাস্ত্র উপদেশ করিয়াছিলেন, সেই গভ্যরূপ “পর” অর্থাৎ ভগবান্কে ধ্যান করিবার যোগ্যতা প্রার্থনা করি; এইরূপ উপক্রম ও উপসংহার-বাক্যে শ্রীমদ্ভাগবতের তাৎপর্য্য শ্রীভগবানের ধ্যানেই পর্য্য-বসান করা আছে।

শাস্ত্রের নিয়ম করা আছে—ছয়টি লক্ষণের দ্বারা শাস্ত্র-ভাংপর্য্য নির্ণয় করিতে হয়। অর্থাৎ শাস্ত্রের প্রসঙ্গানু-রোধে অনেক বিষয়েরই সমালোচনা করা হয় বটে, কিন্তু শাস্ত্রের মুখ্য প্রতিপাদ্য বিষয় কি এইটী জানিতে হইলে উপক্রম, উপসংহার, অভ্যাস (পুনঃপুনঃ উল্লেখ), এবং অপূর্ণফল, অর্থবাদ ও যুক্তি এই ছয়টি লক্ষণের দ্বারা শাস্ত্রভাংপর্য্য বুঝিতে হয়। শ্রীমদ্ভাগবতে উপক্রম ও উপসংহার বাক্যে যেমন শ্রীভগবদ্বাক্যেরই প্রার্থনা করা হইয়াছে, তেমন অভ্যাস অর্থাৎ একটা বিষয়েরই পুনঃ পুনঃ উল্লেখের দ্বারাও ভগবদ্ভাক্তিরই অবশ্যকৃতব্যতাক্রম আভিধেয় পূর্বে দেখানো হইয়াছে এবং এই মন্দভে অল্পলিখিত রূপেও শ্রীমদ্ভাগবতে অনেক প্রকার উল্লেখ করা আছে। অপূর্ণ ফলের দ্বারাও গ্রন্থাসমস্যাবতে “অনথো-পশমং সাফাং ভাক্ত্যযোগমধোক্ষজে” যে ভাক্ত্যযোগে নিখিল অনর্থ নিবৃত্ত হইয়া থাকে, অধোক্ষজ শ্রীভগবানে সেই সাফাং ভাক্ত্যযোগটিও দর্শন করিয়াছিলেন। ইহা দ্বারা ভাক্ত্যযোগের নিখিল অনর্থ নিবৃত্তরূপ অপূর্ণ ফলের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে। এইরূপ ভগবদ্ভাক্ত্যযোগের অপূর্ণফল বহুস্থানে প্রদর্শিত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবতে প্রশংসা-লক্ষণ অখবাদদ্বারাও অভ্যাসের মত ভাক্ত্যযোগের বহু-প্রকারই প্রশংসা উল্লিখিত আছে। উপপাত্ত অর্থাৎ যুক্তি-

দ্বারাও ভগবদ্ভক্তি বিনা কোন উপায়েই যে জীবের মায়ানিবৃত্তি ও স্বরূপজ্ঞান লাভ হইতে পারে না, সে বিষয়ে ১১।২ অধ্যায়ে “ভয়ং বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্ত্রাং” ইত্যাদি শ্লোকে অনেকই প্রদর্শিত হইয়াছে। এই শ্রীমদ্ভাগবতে ১।৫।২২ শ্লোকে গতিসামাগ্ৰেও অর্থাৎ নিখিল সাধনের সমান ফলরূপেও—

ইদং হি পুংসস্তপসঃ শ্রুতস্ত বা

শ্রুতস্ত স্তপসঃ চ বুদ্ধদত্তয়োঃ

আবচ্যুতোহর্থঃ কবিভিনিকপিতো-

যত্নতমঃশ্লোকগুণানুবর্ণনম্।।

মানবমাত্রের তপস্তা, বেদাধ্যয়ন, বজ্জ, মন্ত্রজপ, জ্ঞান এবং দান এই সকল সাধনের মুখ্যফল উত্তমশ্লোক শ্রীহরির গুণানুবর্ণন। অর্থাৎ পাণ্ডুতপ হরিগুণকীর্তনকেই নিখিল-সাধনের মুখ্যফলরূপে নিশ্চয় করিয়াছেন। অতএব সকল সাধনের সমান অর্থাৎ একফলরূপে শ্রীভগবদ্ভক্তিরই অবশ্য-কর্তব্যতা প্রদর্শিত হইয়াছে।—

মুনিবিকৃভগবৎগুণানাম্ সখ্যাপি তে ভারতমাহ কৃষ্ণঃ।

যাস্মিন্ নৃণাং গ্রাম্যসুখানুবাটমতিগ্রহিতাঃ হরৈঃ কথায়ম্॥

৩.৫।১২ শ্লোকে শ্রীবিহর শ্রীমদ্রেয় ঋষিকে বলিলেন— তোমার কথা মুনি বেদব্যাস ভগবদ্গুণবর্ণনের ইচ্ছায় মহাভারত বর্ণন করিয়াছেন। যে মহাভারতে হরিকথার মত প্রবেশের জন্ত মানবগণের অর্থকামাদি বর্ণনরূপ গ্রাম্যসুখের অনুবাদ করিয়াছেন। ইহা দ্বারাও ধর্ম, অর্থ, কাম প্রভৃতি পুরুষার্থ সংলগ্ন যে মুখ্যপুরুষার্থ হরিকথা-কীর্তন তাহাই দেখান হইয়াছে। এই দুইটি শ্লোকের মধ্যে “ইদং হি পুংস” ইত্যাদি শ্লোকে নিখিল সাধনের মুখ্যফলরূপে হরিকর্তনেরই উল্লেখ করিয়াছেন। “মুনি-বিকৃভগবৎগুণানাম্” ইত্যাদি শ্লোকে হরিকথা-কীর্তনকেই নিখিল সাধনের বা পুরুষার্থের মুখ্য ফল বা মুখ্যপুরুষার্থ-রূপে উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা হইলে নিখিল সাধনের মুখ্যফল শ্রীহারকীর্তন—ইহাই গতিসামাগ্ৰেও বিশেষরূপে দেখানো হইয়াছে। অতএব শ্রীমদ্ভাগবতে মুখ্য আভিধেয় যে শ্রীহারভক্তি, এ বিষয়ে কোন সংশয় করিবার আর অপেক্ষা থাকতে পারে না। ৩।৫ ॥ ২১৪ ॥

ইয়মেব ভক্তিঃ, ধর্ম্যঃ প্রোজ্জিতকৈতবোহত্র পরমো-
নির্মৎসরাণাং সতামিত্যত্রোক্তা। অত্র সর্গো
বিসর্গশ্চেত্যাদৌ দশলক্ষণ্যামপি সঙ্কর্ম ইত্যেক-
লক্ষণহেনোক্তা। তত্ৰা অভিধেয়ং শ্রীভাগবত-
বীজরূপাণাং চতুঃশ্লোক্যামপ্যদাহতম—এতাবদেব
জিজ্ঞাস্তং তত্ত্বজিজ্ঞাসুনাহ্ননঃ। অম্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং
যং স্তাৎ সর্বত্র সর্বদেত্যাদি। পূর্বং হি
জ্ঞানবিজ্ঞানরহস্ততদঙ্গানি বক্তব্যেহেন চত্বার্যেব
প্রতিজ্ঞাতানি। তত্র চতুঃশ্লোক্যং প্রাক্তনাস্ত্রয়োহর্থী
অপি ক্রমেনৈব প্রাক্তনশ্লোকত্রয়ে ব্যাখ্যাতাঃ।
রহস্ত শব্দেন তত্র প্রেমভক্তিঃ তদঙ্গশব্দেন সাধন-
ভক্তিরুচ্যতে। টীকা চ—রহস্তং ভক্তিস্তদঙ্গং সাধন-
মিত্যেবা। ততঃ ক্রমপ্রাপ্তত্বেন, কালেন নষ্টা প্রলায়ে
বাণীয়ং বেদসংজ্ঞিতা। ময়াদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা
ধর্মো যশ্চাং মদাস্বকঃ ॥ ইতি ভগবদ্বাক্যানুসারেণ
চ চতুর্থেহস্মিন্ পণ্ডে সাধনভক্তিরেব ব্যাখ্যাতা।
অত্র চ পুনর্ব্যাখ্যা বিবরণায়াখ্যাপ্যতে। তথাহি,
আহ্ননঃ মম ভগবতঃ তত্ত্বজিজ্ঞাসুনা প্রেমরূপং
রহস্তমনুভবিতুমিচ্ছুনা এতাবন্মাত্রং জিজ্ঞাসিতব্যং
শ্রীচরণেভ্যঃ শিক্ষণীয়ম্। কিন্তু, যদেকমেব অম্বয়েন
বিধিমুখেন ব্যতিরেকেন নিষেধমুখেন চ স্তাদুপপ-
ত্ততে। তত্রাম্বয়েন যথা, এতাবানেব লোকেহস্মিন্মি-
ত্যাди, মম্মনা ভব মন্তুক্ত ইত্যাদি চ। ব্যতিরেকেন
যথা, মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পুরুষাশ্রমৈঃ সহ। চত্বারো
জগ্নিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্। য এষাং পুরুষং
সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরম্। ন ভজন্ত্যবজানন্ত স্থান-
ব্রহ্মাঃ পতন্ত্যধঃ। ন মাং হুঙ্কৃতিনো মৃঢ়া ইত্যাদি।
যাবজ্জানো ভজতে নো ভুবি বিমুভক্তিবাষ্ঠান্ত্রবার-
সমশেষরসৈকসারম্। তাবজ্জরামরণজন্মশতাভি-
ঘাতহুংখানি তানি লভতে বহুদেহজানৌতি পদ্মপুরাণে
চ কুত্র কুত্রোপপত্ততে। সর্বত্র শাস্ত্রকর্তৃদেহকরণ-
জব্যক্রিয়াকার্য্যফলেষু সমস্তেষু। তত্র সমস্ত-

শাস্ত্রেষু যথা স্বান্দে ব্রহ্মানারদসংবাদে—সংসারেহ-
স্মিন্ মহাঘোরে জন্মমৃত্যুসমাকুলে। পূজনং বাস্তু-
দেবস্ত তারকং বাদিভিঃ স্মৃতম্ ॥ তত্রাপ্যম্বয়েন
যথা—ভগবান্ ব্রহ্ম কাংশ্চৈন্য ত্রিরশ্বীক্ষ্য মনী-
ষয়েত্যাদি। তথা স্বান্দে—আলোভ্য সর্বশাস্ত্রানি
বিচার্য্য চ পুনঃ পুনঃ। ইদমেকং স্মিন্স্পন্নং ধ্যেয়ো
নারায়ণঃ সদেতি। ব্যতিরেকেন যথা—পারং
গতোহপি বেদানামিত্যাদিকং সর্বমবগন্তব্যম্।
তচ্চাস্তে দর্শয়িষ্যতে। সর্বকর্তৃষু যথা—তে বৈ
বিদন্ত্যতিতরন্তি চ দেবমায়াম্। শ্রীশূজহুনশবরা
অপি পাপজীবাঃ। যদ্যদুতক্রমপরায়ণশীলশিক্ষা-
স্তির্ধ্যগ্জনা অপি কিমু শ্রুতধারণা য়ে ॥ ইতি।
গারুড়ে—কীটপক্ষিমৃগানাঞ্চ হরৌ সম্যাস্তচেতসাম্।
উদ্ধামেব গতিং মন্তে কিং পুনর্জানিনাং নৃণাম্ ॥
ইতি। অত্রৈব সাচারে ছুরাচারে জ্ঞানিগুজ্ঞানিনি
বিরক্তে রাগিণি মুমুক্শৌ মুক্তে ভক্ত্যসিক্তে ভক্তিসিক্তে
তস্মিন্ ভগবৎপার্ষদতাং প্রাপ্তে তস্মিন্মিত্যপার্ষদে চ
সামান্তেন দর্শনাদপি সার্বত্রিকতা। তত্র সাচারে
ছুরাচারে যথা—অপি চেৎ সূছুরাচারো ভজতে
মামনগুভাক্। সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্ ব্যবসিতো
হি সঃ ॥ ইতি। সদাচারস্ত কিং বক্তব্য ইত্যপেরর্থঃ।
জ্ঞানিগুজ্ঞানিনি চ—জ্ঞাতাজ্ঞাতাত্ম য়ে বৈ মামিত্যাди।
হরির্হরতি পাপানি হুঙ্কৃচিহ্নৈরপি স্মৃত ইত্যাদি।
বিরক্তে রাগিণি চ—বাধ্যমানোহপি মন্তুক্তো বিষয়ে-
রজিতেন্দ্রিয়ঃ। প্রায়ঃ প্রগল্ভয়া ভক্ত্যা বিষয়ে-
নাভিভূয়তে। অবাধ্যমানস্ত স্মৃতরাং নাভিভূয়ত
ইতাপেরর্থঃ। মুমুক্শৌ মুক্তে চ—মুমুক্শবো ঘোররূপান্
ইত্যাদি। আত্মারামাশ্চ মুনয় ইত্যাদি। ভক্ত্যসিক্তে
ভক্তিসিক্তে চ—কেচিৎ কেবলয়া ভক্ত্যা বাস্তুদেব-
পরায়ণাঃ। অম্ব ধৃশ্চিৎ কাংশ্চৈন্য নীহারমিব ভাস্কর
ইতি। ন চলতি ভগবৎপদারবিন্দাল্লবনিমিষাঙ্ক-
মপি স বৈষ্ণবাগ্র্য ইতি। ভগবৎপার্ষদতাং প্রাপ্তে—

মৎসেবয়া প্রতীতং তে সালোক্যাদিচতুষ্টয়ম্ ।
 নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কিমচ্ছৎ কালবিপ্লুতম্ ॥
 ইতি । নিত্যপাৰ্ধদে—বাপীষু বিক্রমতটাস্বমলামুতাপসু
 প্রেষ্যাস্বিতা নিজবনে তুলসীভিরৌশম্ । অভ্যর্চতী
 শ্লকমুগ্ধসমীক্ষ্য বক্তৃমুচ্ছেষিতং ভগবতেত্যমতাজ্জয়-
 চ্ছীরিতি । সৰ্বেষু বৰ্ষেষু ভুবনেষু ব্রহ্মাণ্ডেষু তেষাং
 বহিষ্চ তৈস্তৈঃ শ্রীভগবৎপাসনায়া ক্রিয়মানায়াঃ
 শ্রীভাগবতাদিষু প্রসিদ্ধিঃ সৈন্ধবেতি সৰ্ব্বদেশোদা-
 হরণং জ্ঞেয়ম্ । সৰ্বেষু করণেষু যথা । মানসেনো-
 পচাৰেণ পরিচর্য্য হরিং মুদা । পরেহবাঙ্মনসাগম্যং
 তং সাক্ষাৎ প্রতিপেদিরে ইত্যাদি । এবমুতবচনে
 হি অস্তু তাবৎ বহিরিন্দ্রিয়েণ মনসা বচসাপি তৎ-
 সিদ্ধিপ্রসিদ্ধিঃ । সৰ্ব্বব্রব্যেষু যথা—পত্রং পুষ্পং ফলং
 তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি । তদহং ভক্ত্যুপহৃত-
 মশ্লামি প্রযতাস্মিন ইতি । সৰ্ব্বক্রিয়াসু যথা—
 শ্রুতোহনুপঠিতো ধাত আদৃতো বায়ুমোদিতঃ । সদ্যঃ
 পুন্যতি সন্ধৰ্ষো দেববিশ্বক্রোধোহপি হীতি । যৎ-
 কৰোষি যদশ্লামি যজ্জহোষি দদামি যৎ । যন্তপ-
 শ্চসি কৌন্তেয় তৎ কুরুষ মদৰ্পণমিতি । এবং ভক্ত্যা-
 ভাসেযু ভক্ত্যাভাসাপরাধেষুপি অজামিলমুখিকা-
 দয়ো দৃষ্টান্তা গম্যাঃ । সৰ্বেষু কার্য্যেষু যথা—যন্ত
 শ্রুত্যা চ নামোক্ত্যা তপো যজ্ঞক্রিয়াদিষু । নুনং
 সম্পূর্ণতাং যাতি সদ্যো বন্দে তমচ্যুতমিতি । সৰ্ব্ব-
 ফলেষু যথা—অকামঃ সৰ্ব্বকামো বা মোক্ষকাম
 উদারধীরিত্যাदि । যথা তরোমূলনিষেচনেনেত্যাদি-
 বাক্যেন হরিপরিচর্য্যায়াং ক্রিয়মানায়াং সৰ্বেষাম-
 গ্যেষামপি দেবাদীনামুপাসনা স্বত্বে এব সিধ্যতীত্য-
 তোহপি সার্বত্রিকতা । যথোক্তং স্থানে ব্রহ্মানারদ-
 সংবাদে—অৰ্চিতে দেবদেবেশে শজ্জচক্রগদাধরে ।
 অৰ্চিতাঃ সৰ্ব্বদেবাঃ সূর্য্যতঃ সৰ্ব্বগতো হরিরিতি ।
 এবং যো ভক্তিং কৰোতি যদগবাদিকং ভগবতে দীযতে
 যেন দ্বারভূতেন ভক্তিঃ ক্রিয়তে যস্যৈ শ্রীভগবৎশ্রীণনাং

দীযতে যস্মাদগবাদিকাং পয়াদিকমাদায় ভগবতে
 নিবেদ্যতে যস্মিন্ দেশাদৌ কুলে বা কশ্চিচ্ছক্তিরনু-
 তিষ্ঠতি তেষামপি কৃতার্থঃ পুরাণেষু দৃশ্যতে ইতি
 কারকগতাপি । এবং সার্বত্রিকত্বং সাধিতম্ । সদা-
 তনুত্বমাহ সৰ্ব্বদেতি । তত্র স্বর্গাদৌ যথা—কালেন
 নষ্টা প্রলয়ে বাণীয়ং বেদসংজ্ঞিতা ইত্যাদি । স্বর্গমধ্যে
 বহুত্রৈব । চতুর্বিধপ্রলয়েষপি—তত্রৈমং ক উপাসীরন্
 ক উ স্বদেবীতি বিতুরপ্রশ্নে । সৰ্বেষু যুগেষু—কৃতে
 যদ্ব্যয়তো বিষ্ণুঃ ত্রেতায়াং যজতো মথৈঃ । দ্বাপরে
 পরিচর্য্যায়াং কলৌ তদ্ধরিকীর্তনাদিতি । কিং বহুনা,
 সা হানিস্তগ্নহচ্ছিত্রং স মোহঃ স চ বিভ্রমঃ । যন্মূৰ্ত্তং
 ক্ষণং বাপি বাহুদেবো ন চিন্ত্যত ইতি বৈষ্ণবে ।
 সৰ্ব্বাবস্থাস্থাপি গর্ভে শ্রীনারদকারিতত্ত্ববর্ণনে প্রহ্লাদে
 প্রসিদ্ধম্ । বাল্যে শ্রীধ্রবাদিষু । যৌবনে শ্রীমদম্ব-
 রীষাদিষু । বাক্ক্যে ধ্রুৱাষ্টাদিষু । মরণেহজামিলা-
 দিষু । স্বর্গিতায়াং শ্রীচিত্রকোন্দাদিষু । নারকিতায়ামপি,
 যথা যথা হরেনর্নাম কৌণ্ডয়ন্তি স্ম নারকাঃ । তথা
 তথা হরৌ ভক্তিমুদহন্তা দিবং যযুরিতি শ্রীনৃদিংহ-
 পুরাণাং । অতএবোক্তং দুর্বারসদা—মুচ্যতে যস্মা-
 দ্যাদিতে নারকোহপীতি । তথা, এতন্নিবিদ্যমানানা-
 মিচ্ছতামকুতোভয়ম্ । যোগিনাং নৃপ নির্ণীতং হরে-
 নর্নামানুকীর্তনমিত্যত্রাপি । তত্র তত্র ব্যতিরেকোদা-
 হরণানি চ ক্রিয়ন্তি দর্শ্যন্তে—কিং বেদৈঃ কিমু
 শাস্ত্রৈর্বা কিম্বা তীর্থনিষেবনৈঃ । বিষ্ণুভক্তিবিহীনানাং
 কিং তপোভিঃ কিমন্ধৈঃ ॥ ইতি । কিং তন্ত বহুভিঃ
 শাস্ত্রৈঃ কিস্তুপোভিঃ কিমন্ধৈঃ । বাজপেয়সহস্রৈর্বা
 ভক্তির্যন্ত জনাৰ্দ্দনে । ইতি বৃহন্নারদীয় পাণ্ডবচনা-
 দীন । তথা—তপস্বিনো দানপরা যশস্বিনো মনস্বিনো
 মন্ত্রবিদঃ সূক্ষ্মজাঃ । ক্ষেমং ন বিন্দন্তি বিনা যদৰ্পণং
 তস্যৈ স্তূভদ্রশ্রবণে নমো নমঃ ॥ ন যত্র বৈকুণ্ঠকথা-
 স্তূধাপগা ন সাধবো ভাগবতাস্তদাশ্রয়াঃ । ন যত্র
 যজ্ঞেশমখা মহোৎসবাঃ সুরেশলোকোহপি ন বৈ স

সেব্যতাম্। যথা চ আনম্য কীরীটকোটভিঃ পাদং
স্পৃশন্নচ্যুতমর্থসাধনম্। সিদ্ধার্থ এতেন বিগৃহ্যতে
মহানহো সুরাণাঞ্চ তমোহধিগাঢ্যতাম্। সালোক্য-
সাস্তিসারূপ্যেত্যাদি। ন দানং ন তপো-
নেজ্যেত্যাদি নৈকর্ম্যমপ্যচ্যুতভাববজ্জিতমিত্যাদি।
নাত্যাস্তিকং বিগণয়ন্ত্যপি তে ইত্যাদি চ।
অথ সদা সর্বত্র যত্নপদ্যতে ইত্যাদিযোজন-
কার্থো যুগপদৃশ্য—তস্মাৎ সর্বান্ননা রাজন্ হরিঃ
সর্বত্র সর্বদেত্যাদি। অম্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং সদা যত্নপ-
দ্যত ইত্যত্র যথা—স্মর্তব্যঃ সততঃ বিমুঃবিমুর্ভব্যো
ন জাতুচিং। সর্বত্র বিধিনিষেধাঃ স্মারেতয়োরেব
কিঙ্করা ইতি। অম্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং সদা সর্বত্র
যত্নপদ্যত ইতি সাকল্যেন যথা—ন হ্যতোহন্যঃ
শিবঃ পন্থা ইত্যুপক্রম্য তত্পসংহারে—তস্মাৎ সর্ব-
ান্ননা রাজন্ হরিঃ সর্বত্র সর্বদা। শ্রোতব্যঃ কীর্তিত-
ব্যশ্চ স্মর্তব্যো ভগবান্ গামিতি। নৃণাং জীবানামিতি
নৃগতিং বিবিচ্য কবয় ইতিবৎ। এতদুক্তং ভবতি।
যং কর্ম্ম তং সন্ন্যাসভোগশরীরপ্রাপ্ত্যবধি যোগঃ
সিদ্ধ্যবধি সাংখ্যমায়াজ্ঞানাবধি জ্ঞানং মোক্ষাবধি।
তথা তথা তত্তদযোগ্যতাদিকানি চ সর্বত্র। এবং
তেষু কর্ম্মাদিষু শাস্ত্রাদিব্যভিচারিতা জ্ঞেয়া। হরি-
ভক্তেস্তু অম্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং সদা সর্বত্র তন্মহিম-
ভিরূপপন্নত্বাং তথাভূতশ্চ রহস্তশ্চাস্ত্বং যুক্তম্।
অতো রহস্তাঙ্গত্বেন চ জ্ঞানরূপার্থাস্তুরাচ্ছন্নতয়ৈবেদ-
মুক্তমিতি। তদেবং শ্রীভাগবতং সংক্ষেপেণোপদেক্যন্তুং
শ্রীনারদং শ্রীব্রহ্মাণি তথৈব সঙ্কল্পং কারিতবান্। যথা
হরৌ ভগবতি নৃণাং ভক্তির্ভবিষ্যতি। সর্বান্নগুণিলা-
ধার ইতি সংকল্প্য বর্ণয় ॥২১৫॥

“ধর্মঃ প্রোজ্জিতকৈতবোহত্র পরমোনির্ম্মংগরংগাং
সত্যম্” ইত্যাদি দ্বিতীয় শ্লোকে এই বিগুহ্য ভক্তির কথা
বল হইয়াছে। অর্থাৎ এই শ্রীমদ্ভাগবতে নির্ম্মংগর সাধু-
গণের যোদ্ধাভিযুক্তি প্রমুখ কাটীগুণ পরমধর্মবর্জিত

হইয়াছেন। এখানে “পরমধর্ম” বলিতে বিগুহ্য ভক্তিই
বুঝিতে হইবে। এই শ্রীমদ্ভাগবতে ২।১০.১ অধ্যায়ে—
অত্র সর্গো বিসর্গচ স্থানং পোষণমুতয়ঃ।
মম্বয়রেশাঙ্কথা নিরোদো মুক্তিরশ্রয়ঃ।

এই দশটি লক্ষণের মধ্যেও যে সন্ধর্মের কথা উল্লেখ
করা হইয়াছে; সেই সন্ধর্ম এবং “ধর্মঃ প্রোজ্জিতকৈত-
বোহত্র পরমোনির্ম্মংগরংগাং সত্যম্” ইত্যাদি শ্লোকে উক্ত
পরমধর্মের একই লক্ষণ উক্ত হইয়াছে; অর্থাৎ মহাপুরাণের
যে দশটি লক্ষণের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে, সেই দশটি
লক্ষণের মধ্যে “ঈশাঙ্কথা” ব্যাখ্যায় “মম্বয়রশি সন্ধর্ম”
ইত্যাদি শ্লোকে উক্ত সন্ধর্ম এবং শ্রীমদ্ভাগবতপ্রতিপত্ত
“পরমধর্ম” এ কার্যবাচক। ভগবদ্ভক্তির অধিমুখ্য শ্রীভাগ-
বতের বীজরূপা “চতুশ্লোকীতেও” কথিত হইয়াছে, যথা—
এতাবদেব জিজ্ঞাস্তং তত্ত্বজিজ্ঞাসনাত্মনঃ।

অম্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং যৎ সত্যং সর্বত্র সর্বদা ॥

পূর্বে শ্রীভগবান্ জ্ঞান বিজ্ঞান রহস্ত ও তাহার অঙ্গ
এই চারিটি বিষয় বলিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন।
সেই চতুশ্লোকীর মধ্যে জ্ঞান, বিজ্ঞান ও রহস্ত এই তিনটি
বিষয় ক্রমে “অঃমেবাসমেবোগ্রে” “স্বতেহর্থং যৎ প্রতীয়েত”
“যথা মগাস্তি ভূতানি” এই তিনটি শ্লোকে
ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। সেই প্রতিজ্ঞাত চারিটি
পদার্থের মধ্যে “রহস্য” শব্দের অর্থ প্রেমভক্তি এবং তাহার
অঙ্গ শব্দের অর্থ সাধনভক্তি। এখানে শ্রীধরস্বামিপাদকৃত
টীকাতেও “রহস্তং ভক্তিস্তদঙ্গং সাধনমিত্যেবা” অর্থাৎ রহস্ত
শব্দের অর্থ ভক্তি এবং অঙ্গ শব্দের অর্থ সেই প্রেমভক্তি-
প্রাপ্তির উপায়রূপ শ্রবণকীর্তনাদি বিগুহ্য সাধন-ভক্তি।
অতএব ক্রমপ্রাপ্ত বলিয়া—

“কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীয়ং বেদসংজ্ঞিতা”।

যয়াদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্মো যস্তাং মদাশ্রকঃ ॥

অর্থাৎ হে উদ্ধব! প্রলয়কালে বিগুহ্য ভক্তি গ্রহণ
করিবার উপযুক্ত পাত্র ছিলনা বলিয়া, এই জগতে বেদের
মুখ্য আদেশবাণীরূপ এই ভক্তি অপেক্ষাশীত ছিল।
আমি হৃষ্টর প্রথমে যে আদেশবাণীতে আমার স্বরূপভূত
ধর্মের উপদেশ আছে, সেই বিগুহ্যভক্তিধর্মের কথা
ব্রহ্মাকে বলিয়াছিলাম। এই ভগবৎপ্রদেবাক্যাদ্বারাও

চতুর্থ “এতাবদেব জিজ্ঞাস্তুম্” ইত্যাদি শ্লোকে সাধনভক্তি ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। এখানেও পুনরার দিস্তারিত ব্যাখ্যা করিবার জন্য শ্লোকটি উল্লেখ করা হইয়াছে।

ব্যাখ্যা যথা—আত্মা ভগবান্ যে আমি সেই আমার প্রেমরূপ রহস্যতত্ত্ব অচূড়িত করিতে যে জন ইচ্ছা করে, সেইজন শ্রীগুরুচরণের নিকটে এতাবদাত্মাই জিজ্ঞাসা করিবে। সেই জিজ্ঞাস্ত বিষয়টি কি, এই অপেক্ষায় বলিতেছেন—যে একই বস্তু অস্বয় অর্থাৎ বিধিমুখে ব্যক্তিরে অর্থাৎ নিষেধমুখে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে অস্বয়-মুখে প্রাপ্তি যথা—৩।২।৫।৪৪ শ্লোকে—

“এতাবদেব লোকেষু পুংসাং নিঃশ্রেয়সোদয়ঃ।

ভীত্রেণ ভক্তিব্যোগেন মনো ময্যাপিতং স্থিরম্॥

ভগবান্ শ্রীকপিলদেব নিজ জননৌকে কহিলেন—হে মাতঃ! তীব্রভক্তিব্যোগে আমাতে অর্পণ করিলেই চঞ্চল মন স্থির হইয়া থাকে। এইটাই ইহলোকে মানবমাত্রের নিঃশেষ-মঙ্গলপ্রাপ্তি। শ্রীভগবদগীতাতেও—

“মন্যনা ভব মদ্বস্তো মদ্যাজী মাং নমস্কৃত

মামেবৈশ্যসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ॥

হে অর্জুন! তুমি মদ্বিস্বক সঙ্কল্পযুক্ত ভক্ত হও, আমার পূজাশীল হও, আমাকে প্রণাম কর, তাহা হইলে আমাকেই পাইবে। আমি তোমারই নিকটে শপথ করিতেছি ও প্রতিজ্ঞা করিতেছি—এইরূপ ভজন করিতে করিতে তুমি অবশ্যই আমাকে পাইবে; এ বিষয়ে আমি প্রতিভু অর্থাৎ জামীন রহিলাম। যেহেতু তুমি আমার অতিশয় প্রিয়, তুমি অল্প যে কোন সাধনপথেই বাও, আমার সহিত তোমার দেখা হইবে না। তুমি হয় ত ভুক্তিতে, সিদ্ধিতে, অথবা মুক্তিতে অর্থাৎ স্বরূপানন্দ-আনন্দ-আবেশে ডুবিয়া থাকিবে, আমার কথা তোমার মনেও পড়িবে না। আমি কিন্তু তোমাকে প্রীতি করি বলিয়া তোমাকে পাইবার জন্য অত্যন্ত আকাঙ্ক্ষা করি। যদি এই বিপুল ভক্তিপথ অবলম্বন কর, তাহা হইলে আমাতে তোমাতে নিত্য সম্বন্ধ সর্বদাই হৃদয়ে জাগিবে; এবং আমাকে পাইয়া তুমি সুখী হইবে তোমাকে পাইয়া আমি সুখী হইব। এই বিপুল ভক্তিপথই আমার প্রাপক। শ্রীমদ্ভাগবত ও শ্রীমদ্ভাগবতস্মৃতির অস্বয়মুখে

ভক্তির অবশ্যকর্তব্যতা নির্দেশ করিয়াছেন। ব্যক্তিরে অর্থাৎ নিষেধমুখে শ্রীমদ্ভাগবতের ১।১।৫২—৩ শ্লোকে শ্রীচমস ষোগীন্দ্রও নিমি মহারাজকে বলিয়াছেন; যথা—

মুখবাহুকাপাদভ্যঃ পুরুষশ্রমৈঃ সহ।

চত্বারো জক্তিরে বর্ণাশু গৈবিশ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥

য এবাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরম্।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যশাঃ ॥

হে রাজন! দ্বিতীয় পুরুষের যুগ বাহু উরু ও পাদ হইতে যথাক্রমে সত্ত্বগুণে ব্রাহ্মণ, রজঃসত্ত্বগুণে ক্ষত্রিয়, রজস্তমোগুণে বৈশ্য, কেবল তমোগুণে শূদ্র,—এই চারিটা বর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে। আবার সেই পুরুষের জন্ম-দেশ হইতে গার্হস্থ্য, হৃদয় হইতে ব্রহ্মচর্য্য, বক্ষস্থল হইতে বানপ্রস্থ এবং মস্তক হইতে সন্ন্যাস এই চারিটা আশ্রমের উৎপত্তি হইয়াছে। এই চারি বর্ণ ও চারি আশ্রমের মধ্যে যাহারা নিজের জনক-পুরুষ পরমেশ্বরকে ভজন করে না, কিন্তু অবজ্ঞাই করিয়া থাকে, তাহারা নিজ স্থান হইতে ভ্রষ্ট ও অদঃপতিত হইয়া থাকে। শ্রীমদ্ভাগবতের এই দুইটা শ্লোকে যাহারা শ্রীভগবান্কে ভজন করেনা, তাহাদের দোষের উল্লেখ করিয়া শ্রীভগবদ্ভজনের অবশ্যকর্তব্যতা দেখান হইয়াছে। শ্রীভগবদগীতাতেও—

ন মাং হুঙ্কতিনো মৃঢ়াঃ প্রপত্তস্তে নরাধমাঃ

মায়ামপহৃতজ্ঞানী আত্মরং ভাবমাত্রিতাঃ।

হে অর্জুন! হুঙ্কতিমূঢ় মায়ায় বিলুপ্ত আত্মরভাবাপন্ন নরাধমগণ আমার শরণ গ্রহণ করে না। এই শ্লোকেও ভগবদভক্তনাকারীর প্রচুরতর নিন্দাধারা ভগবদ্ভজনের অবশ্যকর্তব্যতাই নির্দেশ করা হইয়াছে।

যাবজ্জনো ভজতি নো ভূবি বিষ্ণুভক্তি-

বীত্তানুদারদমশেষরসৈকসারম্।

তাবজ্জড়া-মরণ-জন্মশতাভিঘাত-

দুঃখানি তানি লভতে বহুদেহজানি ॥

এই পৃথিবীতে যে জন জন্মগ্রহণ করিয়া অশেষ আত্ম-দনের মুখ্য পারবস্ত বিষ্ণুভক্তিকথাঅুদারস সেবা করে না, সেইজন বহু বহু জন্মে দেহধারণ করিয়া জড়া-মরণ-জন্ম-শত্ৰুং ভোগ করিয়া থাকে; পরম্পরাগে কোথাও কোথাও এরণ দেখা যায়। এই প্রকার দোষচর্চনের

দ্বারা ভগবদ্ভক্তির অবশ্যকর্তব্যতা প্রতিপাদন করা হইয়াছে। অল্প অর্থাৎ বিধিমুখে ব্যতিরেক অর্থাৎ নিষেধ-মুখে ভগবদ্ভক্তির সংবাদ যে সর্বত্র পাওয়া যায় সেইটী দেখাইয়া যে পদার্থটী সর্বত্র এবং সর্বদা পাওয়া যায় সেই পদার্থটী শ্রীশুকচরণ সমোপ হইতে শিক্ষা করিতে হইবে; এক্ষণে কোন বস্তুটী সর্বত্র পাওয়া যায়, তাহাটী ব্যাখ্যার দ্বারা প্রকাশ করিতেছেন। যাহা সর্বশাস্ত্রে, সর্বকর্তায়, সর্বদেশে, সর্বকরণে, সর্বদ্রব্যে, সর্বক্রিয়ায়, সর্বকার্যে, সর্বকালে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাই একে একে প্রমাণের দ্বারা দেখাইতেছেন। সমস্ত শাস্ত্রে যে ভক্তির অবশ্য-কর্তব্যতা নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাই স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদ সংবাদে বর্ণিত আছে; যথা—

সংসারেহস্মিন্ মহাঘোরে জন্মমৃত্যুসমাকুলে।

পূজনাং বাসুদেবস্ত তারকং বাদিভিঃ স্মৃতম্ ॥

সমস্ত শাস্ত্রকর্তা স্ববিগণ বলেন—এই মহাঘোর জন্ম-মৃত্যুসমাকুল সংসারে শ্রীভাসুদেবের পূজাই সংসারহঃখ হইতে উদ্ধারকারী; এই প্রমাণে সর্বশাস্ত্রে শ্রীভগবদ্ভক্তনেরই যে অবশ্যকর্তব্যতা নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাই দেখানো হইল। সর্বশাস্ত্রেও অল্পমুখে যে শ্রীভগদভক্তনের অবশ্য-কর্তব্যতা প্রতিপাদন করিয়াছেন, তাহাই শ্রীমদ্ভাগবতে ২।২।৩৪ শ্লোকে শ্রীশুকমুনি পরীক্ষিত মহারাজকে বলিয়াছিলেন—

ভগবান্ ব্রহ্ম কাংসোন্ন জিরদ্বীক্ষ্য মনীবরা

তদধাবস্থং কুটস্থো রতিরাগ্নান্ যথা ভবেৎ ॥

ভগবান্ ব্রহ্ম একাগ্রচিত্তে নিখিল বেদ তিনবার বিচার করিয়া ইহাই স্থির করিয়াছেন যে—নিখিল বেদ যাহা হইতে ভগবান্ শ্রীহরিতে রতির উদয় হয়, তাহাই অবশ্যকর্তব্যরূপে নির্দেশ করিতেছেন। ইহার দ্বারা নিখিল বেদের শ্রীভগবদ্ভক্তিরই মুখ্য অভিদেয়ত্ব দেখান হইল। তেমনই স্বন্দ পুরাণেও উল্লেখ আছে যে—

আলোভ্য সর্বশাস্ত্রাণি বিচার্যা চ পুনঃ পুনঃ।

ইদমেকং স্থনিপ্পন্নং প্যেষো নারায়ণো সদা ॥

সমস্ত শাস্ত্র আলোড়ন করিয়া ও পুনঃপুনঃ বিচার

করতঃ মুখ্যরূপে ইহাই স্থনিপ্পন্ন হইল যে—সর্বদাই নারায়ণকে ধ্যান করিতে হইবে।

ব্যতিরেক অর্থাৎ নিষেধমুখেও—

“পারং গতোহপি বেদানাং”

ইত্যাদি শ্লোকে দেখানো হইবে যে—সর্ববেদবিৎ হইয়াও যে জন জনার্দ্রীন শ্রীহরিতে ভক্তিহীন, তাহার সমু-দায় অধ্যয়ন পণ্ডশ্রম মাত্র।

এই বিষয়গুলি পরে দেখান হইবে। এখানে সকলেই যে ভগবান্কে ভক্তি করিতে অধিকারী, তাহাই দেখানো হইতেছে। শ্রীমদ্ভাগবতে ২।৭।৪৬ শ্লোকে শ্রীব্রহ্মা শ্রীনারদকে বলিয়াছেন—

তে বৈ বিদন্ত্যতিরন্তি চ দেবমায়ান্

শ্রীশূদ্রহনশবর অপি পাপজীবাঃ।

যদ্বদন্তক্রমপারায়ণশীলশিক্ষা

তির্ধ্যাজ্জনা অপি কিমু শ্রতদারণা যে ॥

শ্রী শূদ্র হন শবর এমন কি যাহাদের পাণেই উৎপত্তি সেই বেশ্যাপুত্র প্রভৃতি তাহারাও যদি অদ্বুতপরাক্রম শ্রীহরি যাহাদের একমাত্র আশ্রয় সেই ভগবদ্ভক্তগণের স্বভাব অনুশীলন করিতে পারেন, তাহা হইলে তাহারাও শ্রীভগ-বানের তত্ত্ব জানিতে ও তাহার মায়া অতিক্রম করিতে নিশ্চয়ই সমর্থ হন। অধিক কি হংস গজ শুক শারী সর্প প্রভৃতিও ভক্তসঙ্গে যদি তাহাদের আচার ও স্বভাবের অনুসরণ করিতে পারে, তাহারাও ভগবত্তত্ত্ব জানিতে ও মায়া উত্তীর্ণ হইতে সমর্থ হইয়া থাকে। তাহা হইলে যে সকল যদ্বদন্ত শ্রীশুকমুখ হইতে শ্রীভগবানের নাম জপ প্রভৃতি শ্রবণ করিয়া শ্রবণ কীর্তন স্মরণাদি করে তাহারা যে ভগবত্তত্ত্ব জানিবে ও মায়া উত্তীর্ণ হইবে এ বিষয়ে সংশয় করিবার অবসর কোথায়? এই প্রমাণে সকলেই যে ভগবদ্ভক্তনে অধিকারী তাহাই দেখানো হইল। গরুড়-পুরাণে উল্লেখ আছে—

কীটপক্ষিমৃগানাঞ্চ হরৌ সন্যাস্তচেতসাম্

উর্দ্ধামেব গতিং মন্যো কিংপুনঃ জ্ঞানিনাং নূনম্ ॥

শ্রীভগবান্ শ্রীহরিতে চিত্ত সমর্পণ করিতে পারিলে কীট পক্ষী মৃগ প্রভৃতিরও উর্দ্ধগতি লাভ হইয়া থাকে; তাহা

হইলে জ্ঞানি মানবগণের যে উদ্ধগতি হইবে ইহাতে আর সংশয় করিবার কি আছে ? সাচার, দুরাচার, জ্ঞানী, অজ্ঞানী, বিরক্ত, বিষয়াসক্ত, মুমুক্শু মুক্ত, ভক্তিসিদ্ধ, ভক্তিতে অসিদ্ধ, ভগবৎপার্ষদপ্রাপ্ত এবং নিত্যপার্ষদ প্রভৃতিতে সাধারণ ভাবে ভক্তির ব্যাপ্তি দেখা যায় বলিয়াও এই ভক্তির সর্বত্র অধিকার আছে। তন্মধ্যে সদাচারনিষ্ঠে এবং দুরাচারেও যে ভক্তির অধিকার আছে তাহাই—

অচি চেৎ স্তুরাচারো ভজতে মননশ্রুভাক্

সামুদ্রেণ স মনব্য সমাগ্ বাহিতো হি সঃ ॥

দুর্কর্মরতঃ স্তুরাচারও যদি অত দেবতাকে ভজন না করিয়া আমাকে ভজন করে, তাহা হইলে তাহাকে সাধুই মনে করিতে হইবে—ইহা আমার সাক্ষ্যে আদেশ। যেহেতু সেই জন দুরাচার হইলেও হৃদয়ে অনন্যভক্তিতে শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়াছে। অতি সম্বরই সে জন ধর্মজীবন হইবে এবং নিরন্তর দুর্কর্ম হইতে অন্ততপ্তহৃদয়ে নিবৃত্তি প্রাপ্ত হইতেছে। কারণ যেজন আমার অনন্যভক্তিতে বিশ্বস্ত হইয়াছে, তাহার কখনও নাশ নাই। যদি অসদাচারসম্পন্ন ব্যক্তিও শ্রীহরিভক্তি অন্তর্গত অধিকারী হয়, তাহা হইলে সদাচার সম্পন্ন ব্যক্তি যে অধিকারী হয় এ বিষয়ে আর কি বলিব ? “অপি চেৎ স্তুরাচার” এই শ্লোকস্থ “অপি” শব্দে ইহাই প্রকাশ পাইয়াছে। জ্ঞানী ও অজ্ঞানী উভয়ই ভক্তি-অন্তর্গত অধিকারী, এ বিষয়ে ১১/১১/৩০ শ্লোকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র নিজ শ্রীমুখেই আদেশ করিয়াছেন ; যথা,—জ্ঞাতাজ্ঞাতাযাং যে বৈ মাং যাবান্ যশ্যাস্তি বাদৃশঃ ভজন্ত্যনশ্রুভাবেন তে মে ভক্ততমামতাঃ” হে উদ্ধব ! বাহারা দেশকালাদিতে অপরিচ্ছিন্ন সর্বাত্মা সচ্চিদানন্দাদিরূপে আমাকে জানিয়াই ইউক্ অথবা না জানিয়াই ইউক্ কেবল শ্রীভজরাজনন্দনাদি রূপে নিজের অভীক্ষিত দাস্যাদি-ভাবের মধ্যে একতর ভাবেই আমাকে ভজন করিতেছে, কিন্তু কখনও অন্যভাবে ভজে না তাহাদিগকে কিন্তু আমি ভক্ততম বলিয়াই মনে করি,—এই প্রমাণে জ্ঞানী ও অজ্ঞানী এই দুই প্রকার ব্যক্তিতেই ভক্তির বৃত্তি দেখান হইয়াছে। অতঃ “হরিহরতি পাণনি হৃষ্টচৈত্রৈরপি স্মৃতঃ”। অর্থাৎ হৃষ্টচিত্তজনগণও যদি শ্রীহরিকে স্মরণ করে তাহা হইলে

শ্রীহরি তাহাদিগের সর্বপাপ বিনাশ করিয়া থাকেন, ইত্যাদি প্রমাণে পাপিজনদেরও হরিভক্তিতে অধিকার দেওয়া হইয়াছে। বিষয়-বিরক্ত ও বিষয়াসক্ত উভয়বিধ ব্যক্তিই যে ভক্তিঅন্তর্গত অধিকারী সে বিষয়ে শ্রীমদ্ভাগবতের ৯/১৪/১৭ শ্লোকে সুস্পষ্টরূপেই উল্লেখ করা আছে। যথা—

“বাধ্যমানোহপি মদন্তো বিষয়েরজিতেন্দ্রিয়ঃ

প্রায় প্রগলভয়া ভক্ত্যা বিষয়ৈর্নাভিভূয়তঃ”

হে উদ্ধব ! আমার ভক্ত ভক্তিপ্রাপ্তে বিষয়রাশিকর্তৃক আকৃষ্যমান হইয়াও প্রায়শঃ সমর্থাভক্তির প্রভাবে বিষয়ের দ্বারা অভিভূত হয় না। এই প্রমাণে বিষয়াসক্ত জনেও ভক্তির অধিকারিতা দেখান হইয়াছে ; অতএব বিষয়বিরক্ত জন যে ভক্তির প্রভাবে বিষয়ের দ্বারা অভিভূত হয় না ইহা বলাই বাহুল্য। “বাধ্যমানোহপি” এই শ্লোকস্থ অপি শব্দের দ্বারা এই অর্থই ধ্বনিত হইতেছে। মুমুক্শু ও মুক্ত পুরুষে যে ভক্তির বৃত্তি আছে, তাহা এই নিম্ন শ্লোকে দেখাইতেছেন—

মুমুক্শবো ঘোররূপাং হিষা ভূতপতীনথ ;

নারায়ণকলাঃ শাস্তা ভজন্তি হনন্থবঃ ॥

অর্থাৎ শ্রীযুত গোস্বামী কহিলেন,—হে শৌনক ! অবিদ্যা-বন্ধন হইতে বাহারা মুক্তি ইচ্ছা করেন, সেই মুমুক্শু মানবগণ ঘোরমূর্তি ভৈরবাদিকে পরিত্যাগ করিয়া শাস্তমূর্তি নারায়ণের বিভূতি সকলকে উপাসনা করিয়া থাকেন ; কিন্তু দেবভাসুরের প্রতি কোন প্রকার দোষদৃষ্টি করেন না। এই ১২/২৬ শ্লোকে মুমুক্শু জনে হরিভক্তির বৃত্তি দেখান হইয়াছে। “আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যুপক্ৰমে কুর্কৃন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিথস্তুতো গুণো হরিঃ। হে শৌনক ! অহঙ্কার রূপ চিৎ জড়ের গ্রন্থে হইতে নিমুক্ত আত্মারাম মুনীশ্বরগণও শ্রীহরিগুণে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীহরিতে অহৈতুক ভক্তি করিয়া থাকেন। এই শ্রীমদ্ভাগবতে ১৭/১০ শ্লোকের প্রমাণে মুক্ত পুরুষেও শ্রীহরিভক্তির বৃত্তি দেখান হইয়াছে। যেজা ভক্তিতে অসিদ্ধ অর্থাৎ অদ্বৈতরতি এবং ভক্তি-সাধনে যেমন সিদ্ধ হইয়াছেন, অর্থাৎ হরিতে রতি লাভ

করিয়াছেন, এই উভয়বিধ অধিকারীতে ভক্তির বৃত্তি আছে।
যথা—

“কেচিৎ কেবলয়া ভক্ত্যা বাসুদেবপরায়ণাঃ।

অথ ধুমন্তি কাংক্ষ্যে নীহারয়িষ্য ভাস্করঃ”

শ্রীশুকমুনি ৩।১।১৫ শ্লোকে শ্রীপরীক্ষিৎ মহা-
রাজকে কহিলেন,—হে রাজন্! বাসুদেবপরায়ণ কোন
কোন মহাত্মভবগণ কেবল ভক্তির প্রভাবে ভাস্কর
যেমন কুজ্জটিকা বিনাশ করে, যেমনি নিখিল পাপ-
রাশি বিনাশ করিয়া থাকেন। এই প্রমাণে অজাত-
রতি ভক্তে ভক্তির বৃত্তি দেখান হইল, ত্রিভুবনবিভব-
হেতবেহপ্যাকুষ্ঠস্থতিরজিতাঙ্গমুরভিবিমৃগ্যাৎ, ন চলতি
ভগবৎপাদারবুন্দার্নব নিমিষাঙ্গিমপি স বৈষ্ণবাগ্রাঃ” শ্রীহরি
ষোগীন্দ্র শ্রীম নিমি মহারাজকে কহিলেন,—হে রাজন্!
ত্রিভুবনবৈভবপ্রাপ্তির সম্ভাবনায়ও শ্রীহরিচরণগত-
জীবন দেবগণকর্তৃক তদ্বৈষ্ণবী শ্রীভগবচরণারবিন্দ হইতে
যাহার লব নিমেষাঙ্গি কালের জন্যও চিত্ত কখনও বিচলিত
হয় না, সেইজন বৈষ্ণবগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। ১।১।২।১৫
শ্লোক প্রমাণে জ্ঞাতরতি ভক্তে ভক্তির বৃত্তি প্রদর্শিত হই-
য়াছে। ভগবৎপার্বদদেহপ্রাপ্ত ভক্তজনও ভক্তির বৃত্তি
দেখা যায়। যথা—

“মৎসেবয়া প্রভাতস্তে সালোক্যাদিচতুর্ভয়ম্,

নেচ্ছন্তি সেবয়াপূর্ণাঃ কিমন্ত্যং কালবিপ্লুতম্ ॥

২।৪।৬৭ শ্লোকে শ্রীভগবান বৈকুণ্ঠনাথ ঋষিপ্রবর
শ্রীহরীসাক্ষকে কহিলেন হে মুনিবর! আমার সেইসকল নিকাম
ভক্তগণ আমার ভক্তির প্রভাবে সালোক্য সাষ্টি সামীপ্য
সাক্ষ্য নামক চারিটি মুক্তি স্বয়ং উপস্থিত হইলেও তাঁহারা
সেই চারিটির মুক্তির মধ্যে একটির প্রতিও ইচ্ছা করেন
না; যেহেতু তাঁহারা আমার সেবানন্দে বিভোর থাকেন
বলিয়া ঐ মুক্তিসকলের প্রতি সততই তাহাদের তুচ্ছবুদ্ধি
জন্মিয়া থাকে, যখন তাঁহারা পরমানন্দস্বরূপ মুক্তির
প্রতিই আকাঙ্ক্ষা করেন না; তখন কালবিনষ্ট পদার্থের
প্রতি যে তাঁহাদের আকাঙ্ক্ষা জন্মে না এ বিষয় বলাই
বাহুল্য মাত্র। এই প্রমাণে প্রাপ্তভগবৎপার্বদদেহ ভক্ত-

জনে ভক্তির বৃত্তি দেখান হইল, নিত্যপার্বদগণে ভক্তির
বৃত্তি যথা—

“বাণীযু বিদ্রুমতটাস্থমল্যমৃতাঙ্গু

প্রেম্যাবিতা নিজবনে তুলসীভিরীশম্।

অভ্যর্চতী স্বলকমূদসমীক্ষা বস্ত্র -

মুচ্ছেষিতং ভগবন্তেত্যমতাদ্ধ বচ্ছীরিতি ॥

শ্রীব্রহ্মা ৩।১।২২ শ্লোকে দেবগণকে কহিলেন,
হে দেবগণ! যে স্থানের সরোবরসকলের জল
অতি স্বচ্ছ ও অমৃতত্বলা স্বাদ এবং তটসকল প্রবালময়,
লক্ষ্মী সেই তটের নিকবর্তী নিদ্রাবনে উপবেশন
করিয়া দাসীগণের সহিত তুলসী দ্বারা শ্রীবিষ্ণুকে পূজা
করিতেছেন; সেই অর্চন-সময়ে সরোবর-জলে নিদ্র
জকুঞ্চিত সুন্দর কুন্তাবলী ও উৎকৃষ্ট নাসিকামুক্ত শ্রীমুখ
অবলোকন করিয়া মনে করেন,—“ভগবান্ শ্রীনারায়ণ
আমার মুখ চুষন করিতেছেন” লক্ষ্মীর দ্বারা এইরূপ
ভাবের উদয় হইয়া থাকে। এই প্রমাণে নিত্যসিদ্ধা
শ্রীলক্ষ্মীরও শ্রীবিষ্ণুতে ভক্তির সংবাদ পাওয়া যায়। সকল
বর্ষে সকল ভুবনে সকল ব্রহ্মাণ্ডে এবং সেই বর্ষ ভুবন ও
ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরে যে অষ্ট আশ্রয় আছে, সেই সকল
আশ্রয়েও অবস্থিত জনগণ যে শ্রীভগবানের উপাসনা
করিয়া থাকেন, তাহা শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতি শাস্ত্রে স্পষ্টরূপেই
বর্ণিত আছেন, ইহা দ্বারা সর্বদেশে শ্রীহরিভক্তির বৃত্তির
উদ্যোগ বুঝিতে হইবে। এইরূপ সর্বকরণে ভক্তির বৃত্তি
দেখা যায় যথা—

“মানসেনোপচারেণ পরিচর্য্য হরিং মুদা।

পরেহবাঙ্গমনসা গম্যং তং সাক্ষাৎ প্রতিপেদিরে।

আনন্দের সহিত মানস উপচারে শ্রীহরির অর্চন করিয়া
মহা ভাগ্যবান্ মানবগণ অবাঙ্গমনসগোচর সেই শ্রীহরিকে
সাক্ষাৎ লাভ করিয়াছেন ইত্যাদি প্রমাণে অন্তঃকরণ দ্বারা
শ্রীভগবানের উপাসনার সংবাদ পাওয়া যায়। এই প্রকার
বচনে নিশ্চয় বহিরিঙ্গিয় মন ও বচনের দ্বারাও তাঁহারা
উপাসনা করিলে শ্রীহরিভক্তি সিদ্ধ হয় তাহা প্রসিদ্ধ
আছে। সর্বদ্রব্যে ভগবৎভক্তিসিদ্ধির উপযোগিতা যথা—

পত্রং পুষ্পং ফলং ত্রয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি,
দেহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্রামি প্রযচ্ছামি ॥”

হে অর্জুন! যেজন ভক্তিয়ুক্ত হইয়া ভক্তিতে সংগৃহীত
পত্র পুষ্প ফল জল আমাকে অর্পণ করে, আমি সেই বিগু-
চিত্ত ভক্তদত্ত পত্রপুষ্পাদি ভোজন করিয়া থাকি।

সর্বক্রিয়াতে যে ভগবৎভক্তির বৃত্তি আছে তাহার
প্রমাণ ১১।২।১২ অধ্যায়ে যথা—

ঋতোহম্মণঠিতো ধাতঃ আদৃতো বায়ুমোদিতঃ ।

সত্ত্বঃ পুণাতি সর্বশ্রমো দেববিশ্বক্ৰহোপি হি ॥

শ্রীপাদ দেবর্ষি শ্রীবায়ুদেব মহাশয়কে কহিলেন, হে
বায়ুদেব! ভাগবতধর্ম্ম শ্রবণ করিলে, শ্রীগুরুমুখ হইতে
শ্রবণ করিবার পর নিজে পাঠ করিলে, ধ্যান করিলে,
আদর করিলে অথবা যে জন ভাগবত ধর্ম্ম অমুষ্ঠান করে
তাহাকে প্রশংসা করিলে তৎক্ষণাৎ বিশ্বদ্রোণী জন-
সমূহকেও দেহাবেশ হইতে নিমুক্ত করিয়া শ্রীভগবানের
চরণে আর্বিষ্ট করিয়া থাকে। শ্রীভগবৎগীতাতেও সর্ব
ক্রিয়াতে ভগবৎভক্তির বৃত্তির সংবাদ পাওয়া যায়। যথা—

”যং করোষি যদশ্রাসি যজ্জুহোসি দদাসি যং ।

যতপশ্যসি কোণ্ডেয় তৎকুরুষ মদর্পণম্” ॥

হে অর্জুন! তুমি সেই কর্ম্ম করিও তাংহই ভোজন
করিও, সেই হোমই করিও, সেই দানই করিও এবং সেই
তপশ্চাই করিও—যে কর্ম্ম, যে ভোজ্য, যে হোম, যে
দান, যে তপশ্চা, আমাতে অর্পণযোগ্য হইতে পারে।
এই প্রকার ভক্তির আভাসে এবং ভক্তির আভাস অথচ
সেই অপরাধ এত স্থলেও ভক্তি-অমুষ্ঠান-জনিত ফল-
প্রাপ্তি অশ্রামিল মুখিক প্রভৃতিতে দেখিতে পাওয়া যায়।
অশ্রামিল মৃত্যুসময়ে নিজ পুত্র নারায়ণকে প্লতস্বরে
আহ্বান করিয়াও ভক্তিপ্রাপ্য শ্রীবৈকুণ্ঠধামে গমন
করিয়া ছিলেন। একটা মুখিক শ্রীভগবান্নিধিরে বাস
করিত; প্রতিদিন শ্রীভগবানের আরক্তিকের ঘৃতযুক্ত তুলার
বাতি মুখে করিয়া লইয়া যাইত, একদিন তুলার বাতি
মুখে করিয়া লইয়া যাইতে শ্রীমন্দিরস্থিত প্রদীপের তুলার
বাতির অগ্রভাগটা লাগাতে আশুন ধরিয়া উঠিল তখন
মুখে আশুনের তাপ লাগায় শ্রীমুণ্ডির সম্মুখে ছট্‌ফট্‌ ছট্‌ফট্‌

করিতে লাগিল অথচ তুলার বাতি দীপ্তে জড়াইয়া যাওয়ায়
ছাড়াইতে পারিল না, তাহাতে শ্রীমুণ্ডির আরক্তিক করার
ফলে পরজন্মে কোন রাজমহিবীরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া
বহুলাদীপবলিকা উৎসব করিয়া শ্রীভগবানের প্রগলভ্য
সম্পাদন করিয়া ভগবদ্ধামে গমন করেন। এস্থলে মুখি-
কের শ্রীভগবানের আরক্তিকরূপ ভক্তির আভাস দেখা
যায়। অথচ দীপবর্ত্তি হরণ করা রূপ অপরাধটাও আছে।
তথাপি শ্রীভগবান সেই মুখিকের অপরাধের দিকে না
তাকাইয়া দীপপ্রদানরূপ ভক্তিতে তুষ্ট হইয়া ভক্তিলভ্য
নিজদাম প্রাপ্তি করাইয়াছেন।

জগতে যে সমস্ত বৈদিক বা তান্ত্রিক অমুষ্ঠান আছে,
তৎসমুদায়ের মধ্যেও ভক্তির অমুত্তি দেখা যায়। যথা—
যশ্চ স্তুত্যা চ নামোক্ত্যা তপোযজ্ঞক্রিয়াদিযু।

নুনং সম্পূর্ণতাং যান্তি সত্তো বন্দে তমচ্যুতম্ ॥

যাঁহার স্মরণে এবং নামগ্রহণ করিলে তপ যজ্ঞ এবং
ক্রিয়া প্রভৃতি তৎক্ষণাৎ নিশ্চিতরূপে সম্পূর্ণ হয়, সেই
অচ্যুতকে নমস্কার করি।

(এই শ্লোকে সর্ববিধ অমুষ্ঠান শ্রীহরিস্মৃতিতে এবং
শ্রীনাম গ্রহণেই যে সম্পূর্ণ হয় তাহা বলা হইল। ইহাতে
ভক্তের সর্ববিধ অমুষ্ঠানে যে অমুত্তি আছে তাহা বলা
হইল।

ইহলোকে এবং পরলোকে যত প্রকার ফলপ্রাপ্তির
সম্ভাবনা, সমস্ত প্রকার ফলপ্রাপ্তিতেই ভগবৎভক্তির
অমুত্তি আছে। যথা—

অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারদীঃ ।

তীত্রেণ ভক্তিযোগেন যজতে পুরুষং পরম্ ॥

উদার বুদ্ধিবিশিষ্ট এবং ভগবানের একান্ত ভক্তগণ,
যদি কোনপ্রকার কাম্যফল প্রার্থী হয়েন আর নাই হয়েন,
কিবা যদি সমস্ত বিষয়েই কাম্যাবিশিষ্ট হয়েন অথবা
মুক্তিলিপ্সুই যদি হয়েন, তাহা হইলেও তাঁহার তীত্র
ভক্তিযোগে পরমপুরুষ ভগবান্কেই আরাধনা করিয়া
ধাকেন।

এই প্রমাণে সমস্ত ফলপ্রাপ্তিতে যে ভগবৎভক্তির
অমুত্তি আছে তাহা স্থিরীকৃত হইল।

যথা তরো নৃল নিবেচনেন
তৃপ্যন্তি তৎস্বকভূজোপশাখাঃ ।
প্রাপোপহারাজি বধেজ্জিয়ানাং
তর্ধেব সর্কার্নন মচ্যতেজ্যা ॥

যে প্রকার বৃক্ষমূলে জল অর্পণ করিলে বৃক্ষের স্বক
শাখা উপশাখা ফলপুষ্প প্রভৃতি সকলই তৃপ্তি প্রাপ্ত হয় ।
যে প্রকার ভোজন করিলে সমস্ত ইন্দ্রিয় তৃপ্ত হয়,
তদ্রূপ অচ্যুতের অর্চন করিলেই সকল দেবতার পূজা
নিশ্চয় হইয়া যায় ।

এই বাক্যদ্বারা শ্রীহরিপূজা করিলে অন্তান্ত সকল
দেবতার পূজা যে বতঃই নিশ্চয় হয় তাহাই বলা
হইল । এইজন্যও শ্রীশ্রীহরিভক্তির সার্বজনিকতা কথিত
হইল ।

স্বত্বপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে এই প্রকারই উক্ত
হইয়াছে ।

অর্চিতে দেবদেবেশ শঙ্খ-চক্র-গদাধরে ।

অর্চিতাঃ সর্বদেবাঃ স্যু বতঃ সর্বগতো হরিঃ ॥

“শঙ্খ চক্র গদাধর দেবদেব অর্চিত হইলে সমস্ত
দেবতাই অর্চিত হইয়া থাকেন । যেহেতু শ্রীহরি সর্ব-
দেবময় ইত্যাদি ।

এই প্রকার যে হরিভক্তি করেন, যে গো প্রভৃতি জন্তু
ভগবানকে অর্পণ করা হয়, যে ব্যক্তিকে অবলম্বন করিয়া
ভক্তি করা হয়, শ্রীভগবানের শ্রীতিকামনা করিয়া বাহাকে
দান করা হয় এবং যে দেশাদিতে বা যে কূলে কোন
লোক যদি ভক্তি অচ্যুত করেন ইহাদের সকলেই
কৃতার্থতা লাভ করেন, ইহা পুরাণ সকলে দেখা যায় ।
এই প্রকারে সকল কারকেই ভগবদ্ভক্তির অনুবৃত্তি সাধিত
হইয় ।

হরিভক্তি যে পূর্বকালে ছিলেন এবং বর্তমানে
আগে এবং ভবিষ্যতে থাকিবেন তাহা সম্প্রতি বলা
হইতে বধা—

কালেন নষ্টাঃ প্রলয়ে বাণীরং বেদসংজ্ঞিতা ।

ময়াদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্মো যত্নং মদাত্মকঃ ॥

শ্রীমদাগবত—১১।১৪।৩

“বাহাতে আমার ধর্ম উক্ত হইয়াছে সেই বেদবাক্য
সকল কালক্রমে লুপ্ত হইয়াছিল । পরে সৃষ্টির পূর্বে
তাহা আমি ব্রহ্মাকে বলিয়াছিলাম ।

“ধর্মো যত্নং মদাত্মক” এই কথা দ্বারা পূর্ববর্তী
প্রলয়ের পূর্বেও যে ভাগবত ধর্ম ছিল তাহা বুঝা যায় ।
সৃষ্টির মধ্যবর্তী কালে বহু স্থলেই শ্রীভগবদ্ভক্তির কথা
শুনা যায় ।

তন্মেনং ক উপাসীরন্ কউষিগ্নমুশেষতে ।

শ্রীমদাগবত ভাষ্যে

সেই সকল প্রলয়কালে পরমেশ্বর শরন করিলে মিলিত
সেই পরমেশ্বরের কাহারো উপাসনা করেন ? আর কে কে
বা তাঁহাতে লীন হইয়া যায় ?

এই বিদ্র-প্রশ্নে প্রলয়-সমকালেও যে ভগবদ্ভক্তি বিদ্যা-
মান থাকে তাহা কথিত হইল ।

সম্প্রতি সত্য ত্রৈতা দ্বাপর এবং কলিতে শ্রীহরিভক্তি
বিদ্যমান, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে ।

কৃতে বধ্যায়তো বিষ্ণুং ত্রৈতারং বজ্রতো মর্ধৈঃ ।

দ্বাপরে পরিচর্য্যমাং কলৌ তদ্বরি কীর্তনাং ।

শ্রীল ১২।১২

সত্যযুগে ভগবদ্যানকারীর যে কলি হইত, ত্রৈতাযুগে
বজ্রদ্বারা ভগবদারাদনার যে কলি হইত, আর দ্বাপরে অর্জন
দ্বারা যে ফললাভ হইত, কলিযুগে শুধু কীর্তন দ্বারা
সে সমস্ত ফললাভ হইয়া থাকে । এবং সেই সকল সাধন,
যে ত্রীকৃষ্ণপ্রেম দিতে পারে না, কলিযুগে শ্রীনারদ সংকীর্ণ
দ্বারা তাহা লাভ হইয়া থাকে ।

এ স্রোকে সর্বযুগেই যে ভগবদ্ভক্তির অনঙ্গমূহ ব্যক্তি
হইত তাহা স্মৃতি হইয়াছে ।

সাহানি শুভহচ্ছিন্নং স মোহঃ সচ বিদ্রবঃ ।

বহুদুর্ভং ক্ষণং বাপি বাহুদেবং ন চিন্তয়েৎ ॥

বিষ্ণুপুরাণ

সেইটাই হানি সেইটাই মহাচ্ছিন্ন সেইটাই মোহ
সেইটাই বিদ্রব যে বহুদুর্ভ কিবা যে ক্ষণ বাহুদেবকে চিন্তা
করা হয় না ;—এই স্রোকে সর্বকালেই শ্রীহরিস্মরণ ব্যবস্থা
করা হইয়াছে ।

জীবগণের বত প্রকার অবস্থা সম্ভব সকল অবস্থাতেই যে ভগবত্ত্বক্তি বিদ্যমান থাকিতে পারে, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে।

পূর্ণাবস্থার নারদ প্রহ্লাদকে হরিকথা শ্রবণ করাইয়া ছিলেন, ইহাতে গর্ভেও হরিতত্ত্বের অমুত্তি দেখা যায়।

শ্রীশ্যামলাল্যে ক্রবের মধ্যে হরিতত্ত্ব দেখা যায়।

যৌরনে শ্রীঅম্বরির মহারাজে, বান্ধকো শ্রীধৃতরাষ্ট্রে, মরণ সময়ে—অজামিল কর্তৃক শ্রীহরিতত্ত্ব অমুত্তিত হইয়াছিল।

বর্গপ্রাপ্ত হইয়াও শ্রীচিৎরকেতু প্রভৃতি শ্রীভগবানের নামাদি কীর্তন করিতেন।

নারকী অবস্থারও শ্রীহরিতত্ত্বের অমুত্তি শাস্ত্রে দেখা যায়। বধা শ্রীনৃসিংহ পুরাণে—

বধা বধা হরেন্দ্রী কীর্তনস্তস্য নারকাস্তি।

তথা তথা হরেন্দ্রী কীর্তনস্তস্য দিবং যযৌ ॥

নারকী জীবগণ যেমন যেমন ভাবে শ্রীহরিনাম কীর্তন করেন তেমন তেমন ভাবে তাঁহারা শ্রীহরিতত্ত্ব অবলম্বন করিয়া স্বর্গে গমন করিয়াছিলেন। এস্থলে স্বর্গপদের অর্থ বৈকুণ্ঠ।

এইজন্য দুর্কাসাও বলিয়াছিলেন যে ষাঁর নাম গ্রহণ করিলে নারকী জীবও মুক্ত হইয়া থাকে,—

এতদ্বিবিদ্যমানানামিচ্ছতামকুতোভয়ং।

যোগিনাং নৃপ নির্ভীতং হরেন্দ্রীমামুর্কীর্তনম্ ॥

২।১।১১

হে রাজন! হরির যে নামামুর্কীর্তন, ইহা ফলাকাঙ্ক্ষী পুরুষদিগের ও তৎকালের সাধন। সুমুদুদিগেরও উহা মোক্ষসাধন এবং জ্ঞানিদিগেরও ইহাই জ্ঞানের ফল হয়। অভাব সাধক এবং সিদ্ধ কাহারও পক্ষে ইহা অপেক্ষার অন্য পরম মঙ্গল নাই।

এস্থলে বিষয়ী, মোক্ষার্থী এবং জ্ঞানী অবস্থারও যে ভগবত্ত্বক্তি অমুত্তিত হয়, তাহা স্মৃতিত হইতেছে।

শ্রীশ্রীহরিতত্ত্বের যে সর্বত্র এবং সর্বদা অমুত্তি আছে, তাহার বর্ণন নিষেধস্বত্বেও আছে। তৎসম্বন্ধে—

কিং বৈদে: কিমু শাস্ত্রৈক্যং কিমু তীর্থনিষেধনৈ:।

বিষ্ণুতত্ত্ববিহীনানাং কিস্তপোভি: কিমধ্বনৈ: ॥

বাহাদের বিষ্ণুতত্ত্ব নাই তাহাদের পক্ষে বেদ শাস্ত্র তীর্থসেবা তপস্তা এবং যজ্ঞের প্রয়োজন নাই।

এস্থলে বেদশাস্ত্রাদি, বিষ্ণুতত্ত্ব বাহার নাই তাহার পক্ষে ফলপ্রদ নহে, বিনি শ্রীহরিতত্ত্বপরায়ণ তাঁহার পক্ষেই ফলপ্রদ। এইকথা বলায় বেদশাস্ত্রজ্ঞানাদিতে শ্রীহরিতত্ত্বের অমুত্তির কথা অমুযোদিত করিয়া বুঝিতে হইবে।

আবার অম্বর সুখে দেখাইতেছেন। বধা—

কিং তন্তু বহুভি: শাস্ত্রৈ: কিং তপোভি: কিমধ্বনৈ:।

বাজপেয়সহস্রৈ রী তত্ত্বির্ভ্য জনাৰ্দনৈ: ॥

বাহার জনাৰ্দনে ভক্তি আছে তাহার পক্ষে বহুশাস্ত্র জ্ঞানেরই বা কি প্রয়োজন? তপস্তা বা যজ্ঞেই বা তাহার কি করিবে? সহস্র সহস্র বাজপেয় যজ্ঞেই বা তাহার কি দরকার?

এখানেও সর্বত্র শ্রীহরিতত্ত্বের অমুত্তি পূর্ববৎ বর্ণিত হইয়াছে।

এই সকল প্রমাণ বৃহন্নারদীয় পুরাণে আছে।

যেমন বৃহন্নারদীয় ও পদ্মপুরাণে বর্ণিত হইয়াছেন, তেমনি শ্রীমদ্ভাগবতে ২।৪।১৭ স্লোকেও বর্ণিত হইয়াছেন। বধা—

তপস্বিনো দানপর্য যশ:স্বিনো,

মন:স্বিনো মন্ত্রবিদ: স্তমজগা:।

স্বেমং ন বিন্দন্তি বিনা যদপ্যানং,

ভস্মৈ হুতব্রহ্মবসে নমোনম: ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ শ্রীমদ্ভাগবতকথাপ্রসঙ্গ করিবেন বলিয়া নিজ অভীষ্টদেব শ্রীকৃষ্ণের চরণে প্রণাম করিতে কল্পি বলিলেন, হে নাথ! তোমার চরণে ভক্তিহীন জনের সকল সাধনাই বিফলতা প্রাপ্ত হয়। জ্ঞানিগণ, দানপর, কৰ্ম্মিগণ, বশোলিপু, কৰ্ম্মিগণ, অর্থাৎ অশ্বমেধাদি বজ্রাহুষ্ঠানকারিগণ, মনস্বিযোগিগণ, মন্ত্রজাপকগণ, সঙ্গাচারনিষ্ঠাগণ যে তোমাতে তপস্তা প্রভৃতি সাধন সমর্পণ না করিবে ইহা সকল অমুত্তিত সাধনের ফলগাত্রে বঞ্চিত হয় এবং বধ-বিষের দ্বারা উপক্রম হইয়া থাকে; সেই স্তমজগণ; অর্থাৎ বাহার কথা শ্রবণ-কীর্তনাদি মায়েই—স্বাতীষ্ট লাভ

ও সর্বানর্থ নিবৃত্তি হইয়া থাকে সেই তোমার চরণে আমার
তুরোভূতঃ প্রণাম ।

শ্রীমদ্ভাগবতের ৫।১২।২৪ শ্লোকেও ভক্তি বিনা সমস্ত-
দেশের হেয়ত্ব প্রদর্শিত হইয়াছেন, যথা—

ন বজ্র বৈকুণ্ঠকথা স্রূয়াপগা,
ন সাধবো ভাগবতাস্তদাশ্রয়াঃ ।
ন বজ্র যজ্ঞেশমথা মহোৎসবাঃ,
সুরেশলোকোহপি ন বৈ স সেব্যতাম্ ॥

যেখানে হরিকথা স্রুয়া স্বধুনী প্রবাহিত হয় না,
যেখানে হরিকথারসিক সদাচরণরায়ণ ভগবন্তকৃষ্ণ
বাস করেন না, যেখানে যজ্ঞেশ্বরপ্রবর্তিত বজ্র অর্থাৎ
শ্রীহরিনাম-সংকীৰ্ত্তনরূপ মহোৎসব হয় না, এমন স্বর্গ-
লোকও কখনও সেবা করিবে না ।

শ্রীভগবানে ভক্তিহীনজনের নিন্দার প্রসঙ্গও শ্রীমদ্ভাগ-
বতে অন্যত্র দেখিতে পাওয়া যায় । যথা—

যথ্যচ আনম্য কিরীটকোটিভিঃ,
পাদৌ স্পৃশন্নচ্যুতমর্মসাদনম্ ।
সিদ্ধার্থ এতেন বিগৃহ্যতে মহা-

নহো সুরাণ্যক ভমোগিগাঢ্যাতাম্ ॥ ১০।৫০।৩০

পূর্ববর্ণিত শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক ইন্দ্রাদিদেবগণের পরাজয়ের
কথা শ্রবণ করিয়া স্বার্থসাধক নিজ ইষ্টদেব শ্রীকৃষ্ণের সহিত
ইন্দ্রের যুদ্ধ সংবাদ শ্রবণে অত্যন্ত বিস্মিত মহারাজের প্রতি
শ্রীকৃষ্ণদেব দেবরাজ ইন্দ্রের দৌরাশ্রয়ের কথা বলিতেছেন—

হে রাজন্! দেবরাজ ইন্দ্র স্বার্থসাধক শ্রীকৃষ্ণের
নিকটে প্রার্থনা করিলেন, হে প্রভো! আপনি
নরককে বধ করিয়া আমার জননী অদিতির কুণ্ডলাদি
আনিয়া দিউন । শ্রীকৃষ্ণও ইন্দ্রের প্রার্থনার নরকবধপূর্বক
কুণ্ডলাদি আনয়ন করিয়া অদিতিকে সমর্পণ করেন ।
তথাপি সত্যভামার প্রার্থনার পারিজাত বৃক্ষ উৎপাটন
করিয়া গরুড়ের উপরে স্থাপন করিলে ইন্দ্রাদি দেবগণ
পূর্বে নিজে স্বার্থসিদ্ধির জন্য কিরীটকোটা ধারা বাহার
চরণ স্পর্শ করিয়া প্রার্থনা করিয়াছিল, এইকণ সাধারণ
পারিজাত বৃক্ষের জন্য তাহারই সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত
হইল ।

অহো! দেবগণের ঐর্ষ্য-জনিত কি মহীয়ান ক্রোধ !

শ্রীমদ্ভাগবতের ৩।২৯।১৩ শ্লোকে শ্রীভগবানের ভজন-
নন্দে বাহাদের চিত্ত গাঢ় আবেশপ্রাপ্ত, তাহারা যে
সালোক্যাদি পঞ্চবিধ মুক্তিকেও অনাধর করিয়া থাকেন,
তাহাষ্ট শ্রীভগবান কপিলদেবের শ্রীমুখ-বচনে প্রকাশ
পাইয়াছে । যথা—

সালোক্য-সাক্ষি-সাক্ষপ্য-সামৌল্যৈকত্বমপ্যুত ।
দৌরমানং ন গৃহুস্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥

শ্রীভগবান নিজজননী দেবহৃতিকে কহিলেন,—হে
মাতঃ! বাহারা আমার বাহুস্ব অর্থাৎ আমার ভজনরসে-
রসিক তাহারা আমার সেবার উপযোগিতা ভিন্ন হুথৈর্ষ্য-
কামনায় সালোক্য (সমান লোকে বাসের অধিকার-
প্রাপ্তি) সাক্ষি (ভগবানের সমানৈর্ষ্য প্রাপ্তি) সাক্ষপ্য
(ভগবানের সমানরূপ প্রাপ্তি) সামৌল্য (শ্রীভগবানের
সনৌপে বাহবার অধিকার প্রাপ্তি) একত্ব (সাব্যুত) এই
পাঁচ প্রকার মুক্তি আমি তাহাদিগকে দিলেও তাহারা
গ্রহণ করে না ।

শ্রীমদ্ভাগবতে ৭।৭।৫২ শ্লোকেও বাতিরেক ও অবয়বযুখে
ভগবন্তকিকেই ভগবৎসন্তোষের একমাত্র হেতুরূপে উল্লেখ
করা হইয়াছে যথা—

ন দানং ন তপো নেজ্যা ন শৌচং ন ব্রতানি চ ।

প্রীয়তেহমলয়া ভক্ত্যা হরিরন্যধিভবনম্ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদ দৈত্যবালকগণকে কহিলেন—হে ভ্রাতৃবর্গ!
দান তপঃ বাগ শৌচ ব্রত প্রভৃতি শ্রীহরিকে সন্তোষ
করিতে পারে না । একমাত্র নিষ্কাম-ভক্তিতেই শ্রীহরি
সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, অন্য সকল অমুষ্ঠানই অভিনয় মাত্র,
যেহেতু কোনও সাধনে শ্রীহরির অন্য প্রাণ ব্যাকুলিত
হয় না ।

ভা ১।৫।১২ শ্লোকেও ভক্তি বিনা জ্ঞানাদি সকল
সাধনের বিকলতা প্রতিপাদন করিয়াছেন । যথা—

নৈকর্য্যমপ্যচ্যুতভাববর্জিতং

ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্ ।

কুহঃ পুনঃ শব্দভক্ত্যধারে

নচাপিতং কর্ষ বদপ্যকারণম্ ।

শ্রীশ্যাম দেবর্ষি নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণোপায়নকে বলিলেন—হে মুনিবর! নিকর্ষজ্ঞান নিকর্ষাধি-জ্ঞানও যদি ভগবানে ভক্তিভূত হয়, তাহা হইলে সেই জ্ঞান-গাথনও সম্যক ব্রহ্ম সাংসারিকারের যোগ্যতালভ করে না, অর্থাৎ ভক্তিহীন নিকর্ষাধি জ্ঞান ও ব্রহ্মসাংসারিকার করাইতে সর্বথা অনর্থক। তাহা হইলে সাধ্য ও সাধনকালে অবলম্বন নিকাচকর্ষ-সাধন যদি শ্রীভগবানে অর্পিত না হয়, তাহা হইলে সেই নিকাচ-কর্ষ বে চিত্তভ্রম করিতে পারে না তাহা বলাই বাহুল্য।

তা ৩১৫৪৮ শ্লোকে ভগ্নভক্তিরসিকের নিকটে ব্রহ্ম-সাক্ষ্য-মুক্তি-ব্রহ্মে পর্যন্ত তুচ্ছ বুদ্ধি উপস্থিত করার, হুতরাং স্বর্গাদি মুখে বে তুচ্ছবুদ্ধি করার তাহা ত বলাই বাহুল্য, বলা—

নাত্যন্তিকং বিগণয়ত্ম্যপি তে প্রসাদং,

ক্ৰিয়ভঙ্গনিভততং তুবউন্নয়েতে ।

বেৎস বদন্তি শরণাগতবতঃ কথারাঃ ॥

কৌর্টন্যভীর্থবশঃ কুশলা রসজাঃ ॥

শ্রীকমলাঙ্গি ঋষিরূপ শ্রীবৈকুণ্ঠনাথকে কহিলেন, হে ঋষি! কৌর্টন্যঃ ভোমার চরণে একান্ত শরণাগত হইরা অগৎ পবিত্রকারিষ ও রমণীয়ষ হেতুক কৌর্টন্য বশা ভোমার কথার আদানে লগ্ন হইলেন, সেই সকল চতুর ভক্তসমাজ ভোমার আত্যন্তিক প্রসাদরূপ মুক্তি মুখকেও অন্ধর করেন না, অতএব ভোমার ক্রিয়ভূক্তে ভরসমূহ স্বর্গাদি মুখের প্রতি যে আদর বুদ্ধি রাখেন না তাহা ত বলাই বাহুল্য।

এই সকল প্রমাণে অস্বর ও ব্যতিরেকমুখে শ্রীভগবত্ভক্তি অবশ্যকর্তব্যতা এবং সর্কজ ও সর্কনা অনুবৃত্তি দেখান হইল। অনন্তর পঞ্চান্তরে অবলম্বনে “সদা সর্কজ” এই দুইটি পদের মূখপৎ উপপত্তি যোজন্য করিয়া যে অর্থটি প্রকাশ্য পায় তাহাই দেখাইতেছেন। অর্থাৎ যে বিধি-বাক্যে মূখপৎ “সদা এবং সর্কজ” এই দুইটি পদে উল্লেখ করিয়া বাহার, অবশ্যকর্তব্যতা প্রতিপাদন করা হইয়াছে, তাহাই শ্রীশুকচরণ-সমীপ হইতে অস্বর শিকণীয়, এই অর্থটিও দেখান হইতেছে, বলা—

ভয়াং সর্কজনা রাজন! হরিঃ সর্কজ সর্কনা।

প্রোভব্যঃ কৌর্টভ্যশ্চ সর্কজো ভগবান্ নৃপাৎ ॥

২।২।৩৬ শ্লোকে শ্রীপ্রাণশুকমুণি মহারাজ পরীক্ষিতকে কহিলেন, হে রাজন! নিখিল বেদের মুখ্য অভিধের শ্রীহরিতক্তি, অতএব মানব-মাত্রেয় সর্কজঃ করণে সর্কজ এবং সর্কনা ভগবান্ শ্রীহরির কথাই প্রবণকরা কৌর্টনকরা ও স্রবণকরা অবশ্য কর্তব্য।

এই শ্লোকে মূখপৎ “সর্কজ ও সর্কনা” এই দুইটি পদ উল্লেখ করিয়া শ্রীহরিতক্তিরই অবশ্যকর্তব্যতা প্রতিপাদন করা হইয়াছে। পুনশ্চ পঞ্চান্তরে অস্ত্র অর্থ করিয়া দেখাইতেছেন। অস্বর ও ব্যতিরেক মুখে সদা পদের অর্থ বোঝিত হইরা বাহার অবশ্যকর্তব্যতা প্রতিপাদন করা হইয়াছেন, তাহাই শ্রীশুকচরণ-সমীপ হইতে অবশ্য শিকণীয়। এইরূপ অর্থের প্রমাণ বলা—

সর্কজঃ সততং বিষ্ণু বিশ্বসর্কজো ন জাতৃচিৎ ।

সর্কো বিধিনিষেধাঃ স্ম্যরেতয়োরেবকিকরাঃ ॥

সর্কনা শ্রীবিষ্ণুকে স্রবণ করা কর্তব্য, কখনও বিস্রবণ হইবে না। নিখিল কর্তব্য-উপদেশ এবং নিবেধ-উপদেশ শ্রীবিষ্ণু স্রবণ ও বিস্রবণেরই কিকর। অর্থাৎ নিখিল বিধির রাজ্য শ্রীবিষ্ণুস্রবণ। নিখিল নিবেধের রাজ্য শ্রীবিষ্ণুর বিস্রবণ। অস্ত্র সকল বিধি নিবেধ এই দুই রাজ্যই কিকর অর্থাৎ অমুগত। যেমন রাজার মর্ধ্যাদা করিলে কিকরগণ আপনাই সন্তুষ্ট হইরা থাকে, তেমনি রাজবিধি বিষ্ণুস্রবণের মর্ধ্যাদা রক্ষা করিতে পারিলে তাহার অমুগত নিখিল বিধিরই মর্ধ্যাদা রক্ষা করা হয়; আবার নিখিল নিবেধ-রাজ্যের রাজ্য শ্রীবিষ্ণুকে বিস্রবণ না হওয়া রূপ মর্ধ্যাদা রক্ষা করিতে পারিলে নিখিল নিবেধ-উপদেশের মর্ধ্যাদা করা হইরা থাকে। এই প্রমাণে অস্বর ও ব্যতিরেক মুখে এবং “সতত” পদ বোঝিত করিয়া শ্রীবিষ্ণুতক্তির অবশ্যকর্তব্যতা প্রতিপাদন করা হইয়াছে। পঞ্চান্তরে অর্থ করিতেছেন যে—বিধি ও নিবেধ সংবলিত “সদা এবং সর্কজ” এই দুইটি পদে যে কর্তব্য উপদেশে পাওয়া যায়, তাহাই শ্রীশুকচরণ-সমীপ হইতে অবশ্যশিকণীয়। এইরূপ সাকল্যের দ্বারা অর্থাৎ

অন্য ব্যক্তিকে ও “সদা সর্বত্র” পদ বোঝিত ভক্তির
অবশ্যকর্তব্যতা বিষয়ে প্রমাণ বধা—

ন হতোহিতঃ শিবাঃ পদ্ম বিপতঃ সংস্ফটাবিহ।

বাহুব্ধেবে ভগবতি ভক্তিবোগো বতো ভবেৎ ॥ ২।২।৩৩

তদ্যং সর্বাঙ্গনা রাজন্ হরিঃ সর্বত্র সর্বদা।

প্রোক্তব্যঃ কীৰ্ত্তিতব্যচ্চ স্মৰ্তব্যো ভগবান্ নৃণাম্ ॥ ২।২।৩৬

শ্রীপাদ শুকমুনি পরীক্ষিৎ মহারাজকে কহিলেন—

হে রাজন্ যে জন এই সংসারসাগরে প্রবেশ করিয়াছে,
জাহার সংসার হইতে মুক্তি পাইবার জন্য তপস্বী অষ্টাদ-যোগ
প্রকৃতি অনেক সাধনই শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে বটে, কিন্তু
এইটাই সর্বপ্রকারে সুখময় ও সমীচীন পদ্য। সেই
পদ্যটি কি তাহাই বলিতেছেন—যে সাধনটি অমুষ্ঠান
করিলে ভগবান্ শ্রীবাহুব্ধেবে প্রেমলক্ষণা ভক্তিবোগ
আবির্ভূত হইয়া থাকে। ইহা ভিন্ন সুখরূপ নির্বির পদ্য
আর নাই। এই হইতে আরম্ভ করিয়া চারিটি স্লোকে
শ্রীভগবত্ভক্তিই যে বেদের মুখ্য অভিধেয় তাহাই প্রতি-
পাদন করতঃ বলিতেছেন—হে রাজন্। অতএব সর্বভাবে
“সর্বত্র এবং সর্বদা” ভগবান্ শ্রীহরির কথা শ্রবণ করা
কীৰ্ত্তন করা ও স্মরণ করাই মানবজাতের অবশ্য কর্তব্য।
এই স্লোকটিতে “সদা ও সর্বত্র” পদ বোঝিত করিয়া
শ্রীহরিতত্ত্বের অবশ্যকর্তব্যতা প্রতিপাদন করা হইয়াছে।

স্লোকস্থ “ভগবান্ নৃণাম্” এই “নৃ” পদের—

ইতি নৃপতিং বিদ্ভিচ্য কবরো নিস্শবাবপমং।

ভবত উপাসতেহজি নভবং তুবি বিবিসিতাঃ ॥

১-৮-৭২০ স্লোকোক্ত প্রমাণানুসারে জীবদ্ভাব
অর্থই বুঝিতে হইবে, যেহেতু কর্ম ও জ্ঞানমার্গের মত
ভক্তিমার্গে অধিকারিগত কোন বিচার নাই। জীবদ্ভাবই
শ্রীভগবান্কে ভক্তি করিতে সমান অধিকারী। শ্রীভগবান্
জীবদ্ভাবেরই সেবা প্রভু, এবং জীবদ্ভাবই শ্রীভগবানের
নিত্যসেবক।

এই সকল বাখ্যায় এই উদ্দেশ্যই প্রকাশ করা হইল
যে—যেটা কর্মসংজ্ঞার অভিহিত সেইটা, যাহুব বতদিন
পর্যন্ত সন্ন্যাসলক্ষণ ভাগ্যমার্গ আশ্রয় না করিবে, এবং
অমুষ্ঠিত কর্মের ফলভোগ-উপযোগী কেহ প্রাপ্তি না

হইবে, ততদিন পর্যন্তই কর্ম্মামুষ্ঠান করিতে হয়, তৎপরে
কর্ম্ম ভাগ হইয়া থাকে। আবার বোগ সাধনটিও
বতদিন সিদ্ধি প্রাপ্ত না হয়, ততদিন পর্যন্তই অমুষ্ঠান
করিতে হয়, সিদ্ধিপ্রাপ্তির পর বোগ অমুষ্ঠান নিবৃত্তি হইয়া
থাকে। আবার আত্মার অনাস্ববিবেক ও আত্মতত্ত্বজ্ঞান
লাভ না হওয়া পর্যন্তই তাহা অমুষ্ঠান করিতে হয়।
আত্মজ্ঞান লাভের পর নিবৃত্তি। সেইরূপ জ্ঞানসাধনটিও
অর্থাৎ জীব ও জীবনের অভিন্ন অমুসন্ধান ও মুক্তিলাভের
পূর্ব পর্যন্ত করিতে হয়। মুক্তিলাভের পর জ্ঞান সাধনের
যোগ্যতাই থাকে না, তেমন তেমন ভাবে সেই সেই
সাধন অমুষ্ঠানের যোগ্যতা প্রকৃতির অপেক্ষা আছে, এবং
সেই সেই কর্ম্মদ্বিতে শাস্ত্র প্রকৃতিতে ব্যক্তিগরিতা দেখা
যায়; অর্থাৎ আরম্ভ ও পরিসমাপ্তি বর্ণিত হইয়াছে, এবং
কিরূপ যোগ্যতা লাভ হইলে ঐ ঐ সাধন অমুষ্ঠান করিতে
পারা যায় তাহাও শাস্ত্রে সাধুগণ বর্ণন করিয়াছেন।

শ্রীহরিতত্ত্বের কিন্তু বিধি ও নিবেদন মূখে “সদা এবং
সর্বত্র” ভক্তির মহিমা বর্ণনপূর্বক অমুভূতি দেখান
হইয়াছে। অর্থাৎ শ্রীহরিতত্ত্বের আরম্ভ ও পরিসমাপ্তি
নাই এবং অধিকারিগত যোগ্যতার কোন অপেক্ষা নাই।
অতএব এইপ্রকার শ্রীহরিতত্ত্বই প্রেমলক্ষণ রহস্যতত্ত্বের
অঙ্গ (সাধন) হইবার উপযুক্ত, এই জন্মই রহস্য-বস্তুর
অঙ্গ বলিয়াই জ্ঞানরূপ অর্থান্তর দ্বারা আচ্ছন্ন করিয়াই
এই ভক্তিসাধনটির উল্লেখ করা হইয়াছে। কারণ, রহস্য
শব্দের অর্থ গোপনীয়, যেটা গোপনীয় বস্তু সেটির সাধনও
গোপনীয় হওয়া উচিত। শ্রীব্রহ্মাণ্ড ভবিষ্যতে অগংকে
উপদেশ করিবেন যে নারদ তাঁহাকে সেই প্রকারই সংকল
করাইয়াছিলেন। বধা—

বধা হরৌ ভগবতি নৃণাং ভক্তি র্ভবিষ্যতি।

সর্বাঙ্গভাষিলাধার ইতিসম্বন্ধ্য বর্ণয় ॥ ২।৭।৫২

হে বৎস! তুমি যে অগংকে শ্রীমদ্ভাগবতের মঙ্গলার্থ

উপদেশ করিবে তাহাতে অধিলাধার সর্বাঙ্গা ভগবান্
শ্রীহরিতে বাহ্যভেদ বানব-জাতের ভক্তির উদয় হয়, এইরূপ
সংকল, অর্থাৎ বধা নিয়মে অঙ্গীকার করতঃ উপদেশ
কর। ১১৫

শ্রীনারদেনাপি তন্মহাপুরাণাবির্ভাবার্থং যথৈ-
বোপদিষ্টং—অথো মহাভাগ ! ভবানমোষদৃষ্টি, শুচি-
শ্রবাঃ সত্যব্রতো ধৃতব্রতঃ। উরুক্রমস্তাখিলবন্ধ
মুক্তয়ে, সমাধিনানুস্মর তদ্বিচেষ্টিতম্ ॥ ১১৬

শ্রীনারদ শ্রীপাদ কৃষ্ণৈষায়নের হৃদয়ে সেই মহাপুরাণ
শ্রীমদ্ভাগবত আবির্ভাব করাইবার জন্ত শ্রীব্রহ্মা যে প্রকার
সঙ্কল্প করাইয়াছিলেন, সেই প্রকারই যথাযথরূপে উপদেশ
করিয়াছিলেন।

১৫।১৩ শ্রীপাদ দেবর্ষিনারদ শ্রীকৃষ্ণৈষায়নকে কহি-
লেন, হে মুনিবর ! ভক্তিশূভজ্ঞান, বাক্চাতুহ্য, কর্ম-
কৌশল প্রভৃতি সকলই যে বিফল ইহা আমি যুক্তির
সহিত তোমাকে কহিলাম। অতএব শ্রীহরির চরিত্রই
নিরন্তর বর্ণন কর। যে হেতু তুমি অমোঘদৃষ্টি, পবিত্রবশা,
সত্যোনিরত এবং ধৃতব্রত এইসকল মহাশুণ তোমাতে
বিদ্যমান আছে। অতএব উরুক্রম-শ্রীভগবানের বিবিধ
লীলা চিন্তের একাগ্রতার সহিত অখিলজীবের নানাবন্ধন
বিমোচনের জন্ত তুমি নিরন্তর স্মরণ কর, এবং বর্ণন
কর। ১১৬

অথো অতঃ। নৈকর্মাণ্যমপ্যচ্যুতভাববজ্জিত
মিত্যাহ্যক্তেঃ কারণাৎ। অত্র বিচেষ্টিতানুস্মরণে
নাথৈব ভক্তিলক্ষ্যতে। অস্তে চ—স্বমপ্যদব্রজত
বিশ্রুতং বিভোঃ, সনাপ্যতে যেন বিদ্যাং বুভুৎসিতম্।
প্রখ্যাহি হুঃখে মুহূরদিত্যত্মনাং সংক্লেশনির্ব্বাণ
মুশস্তি নাত্মধা। ১১৭

বিদ্যাং বিভুসাম্ ১১২॥ শ্রীনারদঃ শ্রীব্যাসম্ ॥
১১৬॥১১৭॥

শ্লোকস্থ “অথ” শব্দের অর্থ—“অতএব”। অর্থাৎ
“নৈকর্মাণ্যমপ্যচ্যুত ভাব বজ্জিতঃ” এই কারণ উল্লেখ থাকার
জন্ত শ্রীহরির কথা বর্ণনই মানব যাত্রের অবশ্য কর্তব্য।

এই শ্লোকে শ্রীহরির বিবিধলীলা নিরন্তর অনুস্মরণের
কথা উপদেশ কথ্যেত পঞ্চভক্তি লক্ষিত হইয়াছে।
শ্রীনারদকৃত উপদেশের অন্তেও বলিয়াছেন, হে অপ্রতিহত-

জ্ঞান ! অতএব তুমিও শ্রীভগবানের সুবিমল-বশঃ বর্ণন
কর, যে ভগবদ্ বশঃ অনুভব করিতে পারিলে বিজ্ঞান-
মাত্রের বস্তুতত্ত্ব জানিব বলিয়া যে বলবতী আকাঙ্ক্ষা
জাগে তাহার পরিসমাপ্তি হইয়া থাকে। অর্থাৎ যতদিন
পর্য্যন্ত শ্রীভগবত কথা রস আশ্বাদন না হয়, ততদিন
পর্য্যন্ত হৃদয়ের জিজ্ঞাসাবৃত্তির নিবৃত্তি হয় না, অথচ যতদিন
পর্য্যন্ত জিজ্ঞাসাবৃত্তির নিবৃত্তি না হইবে, ততদিন পর্য্যন্ত
রসময় শ্রীভগবান্কে বিমল আশ্বাদন করিতে পারা
বায় না। শ্রীভগবৎ কথা কীর্তন হইতে রাশি রাশি
হুঃখে প্রসীড়িত মানবগণের সম্যক্ ক্লেশশাস্তি ঘটয়া
থাকে। অত্ কোন উপায়ে শান্তিলাভের সম্ভাবনা নাই।

শ্রীনারদ ১৫।৪০ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণৈষায়নকে এইরূপ
উপদেশ করিয়াছেন। ১১৬।১১৭।

শ্রীব্যাসোহপি তন্মহাপুরাণপ্রচারণারম্ভে
ভক্তিমৈব পরমশ্রেয়ঃ প্রদর্শয়েন সমাধাবনুভূতবানিতি
প্রথমসন্দর্ভে দর্শিতং, ভক্তিবোগেন মনসীত্যাদি
প্রকরণে। তথৈব, কোলাভ ইতি প্রশ্নানন্তরং
শ্রীভগবতৈব সম্মতং—ভগো ম ইত্যাদৌ লাভো-
মন্তুক্তিরুত্তম ইতি ॥ ১১৮॥

স্পষ্টম্ ॥ ১১১।১২১ শ্রীভগবান্ ॥ ১১৮ ॥

শ্রীব্যাস ও শ্রীমদ্ভাগবতাত্ম মহাপুরাণ প্রচারারম্ভে
প্রেম-ভক্তি সমাধিতে ভক্তিকেই পরমমঙ্গলপ্রদরূপে
অনুভব করিয়াছিলেন, এই প্রশ্ন প্রথমসন্দর্ভে (তত্ব-
সন্দর্ভে) “ভক্তিবোগেন মনসি সম্যক্ প্রণিহিতেহমলে”
ইত্যাদি প্রকরণে দেখান হইয়াছে। সেই প্রকার ভাবেই
শ্রীমান্ উদ্ধৃকৃত “কোলাভঃ” এই প্রশ্নের উত্তরে
শ্রীভগবান্‌ই “ভগো ম ঐশ্বর্যো ভাবো লাভো মন্তুক্তিরুত্তমঃ”
অর্থাৎ হে উদ্ধব ! আমার ঐশ্বর্যাদি বাড়্‌গুণ্যই পরম
ভাগ্য। আমার চরণে ভক্তিই উত্তমলাভ। এইরূপ
নিজসম্মত ভক্তিকেই পরমলাভ বলিয়া উল্লেখ করিয়া-
ছেন। ১১।১২১।

স্বগতং বিচারয়তিস্ব—কিন্মা ভাগবতা ধর্ম্মা ন
প্রায়েণ নিরূপিতাঃ। প্রিয়াঃ পরমহংসানাং ত এব

হুতপ্রিয়াঃ ॥ ১১১ ॥ স্পষ্টং । ১।৪ । শ্রীব্যাসঃ ।
১১১ ॥

শ্রীবেদব্যাসও নিজ মনে মনে এইরূপ বিচার করিয়া-
ছিলেন, কিম্বা আমি ভাগবতধর্ম বহুলরূপে বর্ণন করি
নাই, সেই জন্যই কি আমি চিন্তে প্রগল্ভতা লাভ করিতে
পারিতেছি না। বেহেতু পরমহংস আত্মারাগণের এবং
শ্রীভগবানেরও সেই ভাগবত ধর্মই একান্ত প্রিয়।

১।৪।৩১ ॥ ১১২ ॥

অশেষোপদেষ্ট্রপি তদুপদেশেনৈব ভগবতঃ
পরম উৎকর্ষ উচ্যতে। যথা—জিতমজিত তদা
ভগবন্ যদাহ ভাগবতঃ ধর্মমনবভুমিতি।

জিত মিত্যত্র ভবতেতি জ্ঞেয়ং। আহেত্যত্রতু
ভবানিতি ॥৬।১৬। চিত্রকেতুঃ শ্রীসঙ্কর্ষণম্ ॥১২০॥

অশেষ কর্তব্য উপদেশের কর্তা শ্রীভগবানেরও
শ্রীভাগবতধর্ম উপদেশের দ্বারাই পরম উৎকর্ষ উল্লেখ
করা হইয়াছে। শ্রীচিত্রকেতু মহারাজ নিজ প্রভু শ্রীসঙ্কর্ষণ
দেবকে কহিলেন, হে অজিত! হে ভগবন্! আপনি
যখন এই জগতে আসিয়া বিগুহ্ণ ভাগবত ধর্ম উপদেশ
করিয়াছেন, তখনই নিজ ভক্তিরসিক ভক্তগণকে জয়
করিয়াছেন, এইরূপ উক্তিভে ভাগবত ধর্মের উপদেশের
দ্বারাই শ্রীভগবানের উৎকর্ষ প্রদর্শিত হইয়াছে।

তদেব ভক্তে রেবাভিধেয়ত্বং স্থিতং। তত্র যদ্বহত্র
কর্মাদিমিশ্রঞ্চেত তদ্ব্য উপদিস্মতে, তস্ত তত্তদ্ব্যার্গ
নিষ্ঠান্ ভক্তিসম্বন্ধেন কৃতার্থয়িতুং তান্বেব কাংশ্চি-
ন্তক্যাস্বাদনেন শুদ্ধায়ামেব ভক্তৌ প্রবর্তয়িতুং চেতি
জ্ঞেয়ম্। পুনশ্চ সর্বত্র তস্তাএবাভিধেয়ত্বং বক্তুং
তদীয়মহিমা পূর্বত্র ব্যাখ্যাতোহপি ক্রমেণ
ব্যাখ্যায়তে।

সর্বেরেব বিশেষতঃ ভক্তেরন্যন্তু ন কর্তব্যমিত্য
ভিপ্রায়েণ। তত্র তস্তাঃ পরমধর্মত্বং সর্বকাম-
প্রদত্তঞ্চ এতাবান্বেব লোকে হিম্মিত্যাদৌ, অকামঃ
সর্বকামোবা ইত্যাদৌ, সর্বসামপিসিদ্ধীনা মিত্যাদৌ

চ দর্শিতমেব। স্বান্দেচ সনৎকুমারমার্কণ্ডেয়-
সংবাদে বিশিষ্টঃ সর্বধর্ম্যানাং ধর্মো বিষ্ণুচরং নৃণাম্।
সর্বযজ্ঞতপোহোমতীর্থস্নানৈশ্চ যৎ ফলং। তৎ
ফলং কোটিগুণিতং বিষ্ণুং সংপূজ্য চাপ্নুয়াৎ। তস্মাৎ
সর্ব প্রযত্নেন নারায়ণমিহার্চয়েৎ ॥ ব্রহ্মনারদ
সংবাদেচ—অশ্বমেধ সহস্রানাং সহস্রং যঃ করোতি
বৈ। ন তৎফল মবাপ্নোতি মদভৈরবদবাপ্যত ইতি ॥
অশ্বত্থমপি সন্ন্যাসিনোহুয়ং লোকে পশ্চা ইত্যাদৌ
দর্শিতম্। টাকা চ—অতো ন জ্ঞানমার্গ ইবা
সহায়তানিমিত্তং ভয়ং নাপি কর্মমার্গবন্ধুসরাদি-
যুক্তোভ্যো ভয় মিতি ভাব ইত্যেবা। তথা চ স্বান্দে
দ্বারকামাহাত্ম্যে পরমেশ্বরবাক্যং—মন্তুক্তিং বহতাং
পুংসা মিলোকে পরে হপি বা। নানুভব বিদ্যতে
লোকে কুলকোটিং নয়ৈদ্দিবমিতি। শ্রীবিষ্ণুপুরাণে-
শ্রুতে সকলকল্যাণভাজনং যত্র জায়তে। পুরু-
ষস্তমজং নিত্যং ব্রজামি শরণং হরিমিতি। সর্বাস্ত-
রায়নিবারকমাহঃ—তথা ন তে মাধব তাবকাঃ
কচিদ্ভ্রষ্টান্তমার্গাভ্যবিক্সসৌহৃদাঃ। স্বয়াভিস্তপ্তা
বিচরান্তু নির্ভয়া বিনায়কানীকপমূর্দ্ধনু প্রভো ॥ ১২১

তাহা হইলে এইরূপ অশেষ বিশেষ বিচারের দ্বারা
শ্রীভক্তিরই অভিধেয়ত্ব, অর্থাৎ অবশ্য কর্তব্যতা নির্দ্বারিত
হইল। তন্মধ্যে যে বহুশ্রেয় কর্মজ্ঞানাদি মিশ্ররূপে
ভাগবতধর্মের উপদেশ দেখিতে পাওয়া যায়, সেটা কিন্তু
কর্মজ্ঞানাদি সাধনমার্গে নিষ্ঠাপ্রাপ্ত সাধকগণকে ভক্তি
সম্বন্ধে কৃতার্থ করিবার জন্য, এবং কোনও কোনও সাধক-
গণকে ভগবত্তজনজনিত আনন্দ আশ্বাদন দ্বারা বিগুহ্ণ
ভক্তিতেই প্রবর্তন করাইবার জন্যই সেইরূপ উপদেশ
করিয়াছেন ইহাই বুঝিতে হইবে।

পুনশ্চ সর্বশাস্ত্রে সেই ভক্তিরই অভিধেয়ত্ব বলিবার
জন্য পূর্বে যদ্যপি ভক্তির ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তথাপি
ক্রমরীতি অবলম্বনে ব্যাখ্যা করা হইতেছে। সকলের
পক্ষে বিশেষতঃ ভক্তের কিন্তু, ভক্তি ভিন্ন অন্য কিছুই করা

কর্তব্য মতে, এই অভিশ্রমে পুনর্বার ভক্তির মহিমা বর্ণন করা হইতেছে। সেই মহিমা বর্ণনে ত্রিহরিতক্তির পরম ধর্ম্ম এবং সর্বাভীষ্ট প্রদায়ক

এতাবানেষ লোকেশিন্ পুংসাং নিশ্চেষসোদয়ঃ।

তীত্রেণ ভক্তিবোগেন বনো ময্যর্পিতং হিরন্ম ॥ ৩২৫।৪৪

অকামঃ সর্ককামো বা যোককাম উদারধীঃ।

তীত্রেণ ভক্তিবোগেন বজ্জৈত পুরুষং পরম্ ॥ ২।৩।১০

অর্গাপবর্গয়োঃ পুংসাং রসায়ং ভূবি সম্পদাম্।

সর্কাসামপি সিদ্ধীনং মূলং তত্তরণার্চনম্ ॥ ১০।৮।১।১২

ইত্যাদি শ্লোকে ব্যাখ্যা পূর্বক বিশেষরূপে প্রদর্শিত হইরাছে।

কল্পপুরাণেও সনৎকুমার মার্কণ্ডেয় সংবাদে, যথা—

বিশিষ্টঃ সর্কধর্ম্মাণাং ধর্ম্মো বিষ্কৃচ্চনং নৃণাম্।

সর্ক বজ্জ তপোহোম তীর্থ নৈনশ্চ বৎকলম্ ॥

তৎকলং কোটি গুণিতং বিষ্কৃৎ সম্পূজ্য চাপ্পুরাং।

তস্মাৎ সর্কপ্রবন্ধেন নারায়ণ মিহার্চয়েৎ ॥

শ্রীসনৎকুমার মার্কণ্ডেয়কে কহিলেন, হে মার্কণ্ডেয়!

মানব যাত্রের সর্কধর্ম্মের মধ্যে অর্থাৎ সর্ককর্তব্যতার মধ্যে ত্রিবিষ্কৃ অর্চনই বিশিষ্ট ধর্ম্ম। সর্কবজ্জ, তপ, হোম, ও তীর্থবান্ধের দ্বারা যে ফল লাভ হয়, ত্রিবিষ্কৃকে সম্যক্রূপে পূজা করিয়া সেই ফলই কোটিগুণ অধিকরূপে লাভ করিয়া থাকেন। অতএব সর্ক প্রবন্ধে এই সংসার ত্রিনারায়ণকেই পূজা করিবে।

শ্রীব্রহ্মনারদ-সংবাদেও যথা—

অবমেধ সহস্রাণাং সহস্রং বঃ করোতি বৈ।

ন তৎকল মবাপ্নোতি বড্ডৈকৈবদ্বাপ্যন্তে ॥

যে জন সহস্র সহস্র অবমেধ বজ্জ অর্হুঠান করে, তাহাতেও সেই ফল লাভ করিতে পারে না, আমার ভক্তগণ যে ফল লাভ করিয়া থাকে।

ভগবন্তক্তির নিখিল অন্তত বিনাশে সামর্থ্যের সংবাদ ৩।১।১৭ শ্লোকে শ্রীশুকসুনি বর্ণন করিয়াছেন, যথা,—

সদ্রীচীনো হরং লোকে পরাঃ ফেমোহকুতোত্তরঃ।

হৃশীলাঃ সাধবো বজ্জ নারায়ণপরায়ণাঃ ॥

পূর্ব শ্লোকে পানীয়ান জন তপতা প্রভৃতি দ্বারা ভেদন

বিগড় হইতে পারে না। শ্রীকৃষ্ণে প্রাণ অর্পণ করিলে, এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় ভক্তজন সেবার বেদন বিগড়িত। লাভ করেন। হে রাজন্! এই ভক্তিমাগই সমীচীন। যেহেতু এই ভক্তিমাগ বদলপ্রদ এবং অকুতোত্তর, কোন বিষ হইতে ভয়ের আশঙ্কা থাকে না, যেহেতু এই ভক্তি-মার্গে বাঁহারা বিচরণ করেন, তাঁহারা কপাল নিকাষ এবং নারায়ণপরায়ণ, বাঁহারা এই ভক্তিমাগ অবলম্বন করেন, তাঁহাদিগের সাহায্য করিবার জন্য সেই সকল কপাল ভক্তগণ সর্কদাই আহুকূল্য করিয়া থাকেন। এই রোকে শ্রীধর বাসিপাদ টাকার বলিয়াছেন। অতএব জ্ঞানমার্গের মত ভক্তিমার্গে অসহায়তা নির্মিত তর নাই, এবং কর্ম্মমার্গের মত পরশ্রীকাতরতাবৃত্ত মানব হইতেও ভয়ের আশঙ্কা নাই।

কল্পপুরাণে দ্বারকানাহায়েও সেইরূপেই পরমেশ্বরের বাক্য দেখা যায়। যথা—

যত্কিংবহতাংপুংসাং ইহ লোকে পরেংপি বা।

না শুভং বিন্যতে লোকে কুলকোটি নরেন্দ্রিবন্ম ॥

যে সকল মানব আমার চরণে ভক্তি অর্হুঠান করে, তাঁহাদের ইহলোকে বা পরলোকে কোন অমঙ্গল থাকে না, এবং কোটিকুলকে স্বর্গে (বৈকুণ্ঠ) প্রাপ্তি করাইয়া থাকে।

শ্রীবিষ্ণুপুরাণেও উল্লিখিত আছেন। যথা—

যুতে সকল কল্যাণ ভাজনং বজ্জ জায়তে।

পুরুষন্তবজ্জং নিত্যং ব্রজামি শরণং হরিস্ ॥

বাঁহাকে শরণ করিলে মানব যাত্র সকল কল্যাণের পাত্র হইয়া থাকে, আমি সেই পুরুষ অর্ক শ্রীহরিকে শরণ লইতেছি।

শ্রীমহাগবন্তের ১০।২।৩০ শ্লোকে শ্রীব্রহ্মাদি দেবগণ শ্রীদেবকীদেবীর জ্বরে আবিস্কৃত শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া যে ক্তব করিয়াছিলেন; তাহাতেও ভক্তির সর্কবিধ বিয়-নিবারণকক দেখান হইরাছে। যথা—

তথান তে দাধম। তাবকাঃ কচিদ্,

ব্রশ্যন্তি নারীংস্বরী বদ্যসৌদমাঃ।

স্বরাতিভৃগা বিচরন্তি নির্ভরা,

বিনায়কালীকপদ্বজ্জ প্রভো ॥

হে মাধব ! জ্ঞানিগণ যেমন সাধন-মার্গ হইতে ভ্রষ্ট হয়, বাহারা তোমার মানুষ বলিয়া হৃদয়ে অভিমান করে, তাহারা তেমন ভক্তিমার্গ হইতে ভ্রষ্ট হয় না ; যেহেতু তাহাদের তোমাতে বন্ধু-ভাবটী অতি সূদৃঢ়, অতএব তোমাকর্তৃক সৰ্ব্ব বিষয় হইতে রক্ষিত হইয়া নির্ভয়ে বিশ্বসকলের মধ্যে যে সকল বিষয় অতি প্রবলতর, তাহাদেরও মস্তকে বিচরণ করিয়া থাকে। যেহেতু তুমি ভক্তরক্ষা-বিষয়ে সৰ্ব্বথা সমর্থ, এই অভিপ্রায়েই সোধোদন করিলেন “হে প্রভো !” ॥১২১॥

পূৰ্ব্বং যেহন্তোরবিন্দ্যাক ইত্যাদিনা মুক্তানামপি ভগবদনাদরেণ পরমার্থভ্রংশ উক্তঃ। ভক্তানাং স নাস্তি ইত্যাহ, তথৈতি। যথা পূৰ্বে আকৃষ্টপরম-পদস্বাবস্থাতোহপি ভ্রশ্যন্তি তথা তাবকা মার্গাং সাধনাবস্থাতোহপি ন ভ্রশ্যন্তীত্যর্থঃ। শ্রীমত্ত্রগজেন্দ্র-ভরতাদীনাং সজ্জনমতো ভ্রংশেহপি ভক্তিবাসনানুগতি-দর্শনাং। মুক্তা অপি প্রপত্তস্তে পুনঃ সংসারবাস-নাম্। যদ্যচিন্ত্যমহাশক্তৌ ভগবত্যাগপরাধিনঃ ॥ ইতি তেষাং তু পুনঃ সংসারবাসনানুগতেঃ। যতন্তু যি বন্ধসৌহৃদাঃ সৌহৃদমত্র শ্রদ্ধামার্গাদিতি সাধকত্বপ্রতীতেরেব। স্বহৃদসৌহৃদাদেব স্বয়ে-ত্যাতি। তথোক্তম্—স্বাং সেবতাং সুরকৃতা ইত্যাদৌ ধাবন্নিমীল্য বা নেত্রে ন স্থলেন্ন পতেদিত্যাদৌ চ ॥ ১০৥১২ ॥ ব্রহ্মাদয়ো ভগবন্তম্ ॥ ১২১ ॥

পূৰ্বে উল্লিখিত “তথা ন তে মাধব” এই শ্লোকের শ্রীগোখামিপাদকৃত ব্যাখ্যা—এই শ্লোকের পূৰ্বে “যেহন্তো-রবিন্দ্যাকঃ” ইত্যাদি শ্লোক দ্বারা জীবমুক্ত মহাপুরুষদিগেরও শ্রীভগবানের ও শ্রীভক্তগণের অনাদররূপ অপরাধে পরমার্থ-বস্ত হইতে ভ্রংশ হওয়ার কথা বলা হইয়াছে ; কিন্তু ভক্ত-গণের কখনও পরমার্থবস্ত হইতে ভ্রংশ হইতে হয় না, ইহাই “তথৈতি” শ্লোকে বলিতেছেন। যেমন পূৰ্বে “পরম-পদে” আকৃষ্ট অবস্থা হইতেও জ্ঞানিগণ ভ্রষ্ট হয়, তেমন বাহারা তোমার মানুষ তাহারা মার্গ অর্থাৎ সাধন-অবস্থা

হইতেও ভ্রষ্ট হয় না। ইহাতে কেহ এইরূপ সংশয় উপ-স্থিত করিতে পারেন যে, শ্রীমত্ত্রগজেন্দ্র, ভরত প্রভৃতি সজ্জন হইতে, অর্থাৎ সৰ্ব্বপ্রকারে ভগবন্তজনোপযোগি-মানুষ দেহ হইতে ভ্রষ্ট হওয়া দেখা যায় কেন ? তাহাতেই বলিতেছেন—তাহারা সজ্জন হইতে ভ্রষ্ট হইলেও শ্রীভগ-বান্কে ভজন করিবার বাসনা অক্ষরদেহে, হস্তিদেহে, ও মৃগদেহেও দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব ভক্তিবাসনার কোনরূপ হানি না ঘটায় সেই পতনটী পতনশব্দবাচ্য নহে। মহারাজ বিদেশে গেলে মহামূল্য নিধি আঁচলে বাঁধা থাকিলে, রাজাকে যেমন দরিদ্র বলা যায় না, এস্থলেও তেমনই বুঝিতে হইবে। মুক্তমহাপুরুষগণ ভগবানে অপ-রাধী হইলে যে পুনর্বার সংসার-দশা প্রাপ্ত হয়েন, সেই বিষয়ে বাসনা-ভাবাযুক্ত শ্রীভগবৎপরিশিষ্ট বচন। যথা—

জীবমুক্তা অপি পুনর্বন্ধনং বাস্তি কৰ্ম্মভিঃ।

যত্চিন্ত্য-মহাশক্তৌ ভগবত্যাগপরাধিনঃ ॥

জীবমুক্তমহাপুরুষগণও যদি অচিন্ত্য-মহাশক্তি শ্রীভগ-বানে অপরাধী হয়েন, তবে পুনর্বার কৰ্ম্মরাশিধারা বন্ধন-দশা প্রাপ্ত হন। সেই স্থানেই আর একটি বচন। যথা—

জীবমুক্তাঃ প্রপত্তস্তে কচিৎ সংসারবাসনাম্।

যোগিনো ন বিলিপ্যন্তে কৰ্ম্মভির্ভগবৎপরাঃ ॥

জীবমুক্ত যোগিপুরুষগণ কখনও কখনও সংসারদশা প্রাপ্ত হয়। কিন্তু ভগবৎপরায়াণ ভক্তগণ কখনও কৰ্ম্মধারা লিপ্ত হয় না।

রথবাটীপ্রদক্ষে শ্রীবিষ্ণুভক্তিচন্দ্রোদয়ে ধৃত পুরাণান্তর-বচন, যথা—

নাগব্রজতি যো মোহাৎ ব্রজন্তং জগদীশ্বরম্।

জানামিহন্ধকৰ্ম্মাপি স ভবেৎ কুরাক্ষসঃ।

যে জন মোহাক হইয়া রথে আরোহণ করিয়া বাজা-কারী শ্রীভগবানের পশাৎ অহুবর্তন করে না। সে জন জানামি দ্বারা দন্ধকৰ্ম্ম হইয়াও ব্রহ্মরাক্ষসও লাভ করে।

এইজন্ত সেই ভগবদবজাকারী জ্ঞানিগণের কিন্তু সংসারবাসনার পুনর্বার উদ্গম দেখা যায়।

ভক্তগণের অগতনে কারণ তোমাতে তাহাদের হৃদ্যাব বন্ধন। এখানে হৃদ্যাব বলিতে শ্রদ্ধামার্গই বুঝিতে হইবে। অর্থাৎ তোমার প্রতি তাহাদের দৃঢ়

বিশ্বাস। দৃঢ়বিশ্বাসে অবস্থিত বলিয়া ইহাদিগকে সাধক বলিয়াই বুঝিতে হইবে। তোনাত্তে তাহাদের স্তম্ভ্যাব আছে বলিয়া তুমিও তাহাদিগকে সর্বপ্রকারে রক্ষা করিয়া থাক।

শ্রীভগবানের ভক্তগণ নিজ প্রভুকর্তৃক রক্ষিত হইয়া যে বিয়গণের মস্তকে পদধারণ করিয়া থাকেন, সেই বিষয়ে ১১।৪।১০ শ্লোকটা প্রমাণ-রূপে উল্লেখ করিতেছেন। যথা—

স্বাং সেবতাং সুরকৃত্তা বহবোহস্তরাসাঃ,
স্বৌকো বিগভব্য পরমং ব্রজতাং পদং তে ।
নাস্ত্য বহিবি বলৌ দদতঃ স্বভাগান্,
ধন্তে পদং স্বমবিতা যদি বিয়মুর্দ্ধি ॥

মদন, মাকত ও দেববধুগণ বদরিকাশ্রমে শ্রীনরনারায়ণকে স্তুতি করিয়া বলিয়াছিলেন, হে প্রভো! বাহারা যজ্ঞস্থলে দেবগণকে হবি প্রদান করে, সেই সকল কর্ণিগণের প্রতি দেবগণ কোন বিয় আচরণ করেন না। কিন্তু বাহারা দেবতাস্তরের অর্চন করে না, একমাত্র তোমাকেই সেবা করে, তাহাদের প্রতি দেবগণ বহুল বিয় উৎপাদন করিয়া থাকেন। কারণ দেবগণ মনে করেন, ইহারা এতদিন পর্যন্ত আমাদের পায়ে নৌচা ছিল, এখন শ্রীহরিকে ভজন করিয়া আমাদের মাথার উপরে শ্রীবৈকুণ্ঠে চলিয়া বাইবে। বাহাতে বৈকুণ্ঠে বাইতে না পারে তাহার জন্ত বিবিধ বিয় উৎপাদন করিব, কিন্তু তোমাকর্তৃক সেই ভক্তগণ সর্বতোভাবে রক্ষিত হইয়া আগন্তুক-বিয়গণের মস্তকে পদধারণ করতঃ তোমার চরণকমল-গম্বীপে উপস্থিত হন। শ্রীভগবত্তত্তগণ যে কখনও বিয়ের দ্বারা অভিভূত হন না, সেই বিষয়ে ১১।২।৩৫ শ্লোক প্রমাণরূপে উল্লেখ করিতেছেন। যথা—

যানাস্থায় নরো রাজন্ প্রমাণ্যতে কহিচিৎ ।
ধাবন্ নিমীল্য বা নেত্রে ন স্থলে পতেদহি ॥

শ্রীকবি যোগীশ্বর নিমিসহরাজকে কহিলেন, হে রাজন্! যে ভাগবতধর্ম্মে বিশ্বাস করিলে নর মাত্র কখনও বিয়ের দ্বারা অভিভব প্রাপ্ত হয় না, এবং শ্রুতি ও স্মৃতি জ্ঞানরূপ নেত্রদ্বয় নিমীলন করিয়া ধাবিত হইলে এই ভাগবতধর্ম্ম-মার্গে কখনও স্থলন বা পতন নাই ॥ ১২১ ॥

তথা—ন বৈ জাতু মৃষেব স্ত্রাং প্রজাধ্যক্ষ-
মদর্শণম্ । ভবদ্বিধেষতিতরাং ময়ি সংগৃভিতাত্মনাম্
॥ ১২২ ॥

ময়ি সংগৃভিতঃ সংগৃহীতো বন্ধু আত্মা যেষাম্ ।
তথা বাধ্যমানোহপীত্যাদিকমপ্যত্রোদাহরণীয়ম্ । অত্র
প্রায়ো বাধ্যমানঃ কদাচিত্তদ্যাদিত আকৃষ্য-
মাণস্বমবগম্যতে । তথাপ্যনভিভূতঃ, বেদ দুশাত্ম-
কান্ কামান্ পরিত্যাগেহপ্যনীশ্বর ইত্যাদিহ্মায়েন ।
তত্রাপি ভগবন্তং প্রতি নিজদৈহ্যাদিনিবেদনাদিনা
ভক্তেরেবানুরক্তিরিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৩।২১ ॥ শ্রীশুকঃ
কর্দমম্ ॥ ১২২ ॥ ৩।২১।২৪ ।

শ্রীভগবান্ শ্রীল কর্দ্দমধিকৈ কহিলেন, হে প্রজাধ্যক্ষ!
(প্রজাপতে) বাহারা আমাতে চিত্ত অর্পণ করিয়াছে,
তাহাদের আমার অর্চন কখনও বিফল হয় না, তন্মধ্যে
আপনাদের মত মহামুভবগণ যে আমার অর্চন করেন,
তাহা যে বিফল হয় না সেটা বলাই বাহুল্য ।

শ্রীগোষামিপাদকৃত শ্লোক-বাখ্যা—হে প্রজাপতে!
আমাকে সংগৃহীত অর্থাৎ বদ্ধচিত্ত বাহারা—তাহারা যে
আমাকে অর্চন করে, তাহাই বিফল হয় না। সেই
প্রকার—

বাধ্যমানোহপি মস্তস্তো বিষয়েরজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

প্রায়ঃ প্রগল্ভা ভক্ত্যা বিষয়ের্নাভিভূতঃ ॥

১১।১৪।১৮

শ্রীভগবান্ শ্রীউদ্ধবকে কহিলেন—হে উদ্ধব!
আমার অজিতেন্দ্রিয় ভক্তগণ বিষয়ের দ্বারা বাধ্যমান
হইলেও প্রগল্ভা ভক্তির প্রভাবে বিষয়ের দ্বারা অভিভূত
হয় না। এহলে বিশেষ বুঝিবার বিষয় এই যে “বাধ্য-
মান” পদটীও বর্তমানকালে প্রয়োগ করা হইয়াছে।
আবার “অভিভূতঃ” পদটীও বর্তমানে প্রয়োগ করা
হইয়াছে। অর্থাৎ যখনই বাধিত হইতেছে, তখনই
বিষয়ের দ্বারা অভিভূত হইতেছে না। যেমন জরপ্রতি-
ষেধক ঔষধি সেবন করিলে, সেই দিন জর আইসে বটে
কিন্তু সেরূপ অভিভূত করিতে পারে না। তেমনি বিষয়-

বাসনার প্রতিবেদক শ্রীহরিভক্তির অহুষ্ঠান করিলে, বিষয়বাসনা আসিয়া আক্রমণ করিতে চায় বটে, কিন্তু ভক্তির সাধনে বাধা দিতে পারে না। এস্থলে প্রায়শঃ বাধিত হইলেও ভগবদ্যানাদি দ্বারা আক্রমণ হইয়া থাকে। অর্থাৎ ভগবদ্যানের প্রভাবে ভিত্তিকে শ্রীভগবানের দিকে আকর্ষণ করিয়া রাখে। বিষয়বাসনার চিত্তআকর্ষণের ক্ষমতা কমিয়া যায়। যতপি বিষয়ে শ্রীভগবান্ হইতে চিত্তআকর্ষণ করে বটে, তথাপি “বেদ দুঃখাস্থকান্ কামান্ পরিত্যাগেহপানীধরঃ” ইত্যাদি দ্বারে, অর্থাৎ বিষয়ভোগ যে দুঃখেরই কারণ এটি বেশ বুঝিতে পারেন, কিন্তু পরিত্যাগে অসমর্থ সে অবস্থাতেও শ্রীভগবানের প্রতি নিজদৈন্ত প্রভৃতি নিবেদনের দ্বারা শ্রীহরিভক্তির অহুত্তি ঘটয়া থাকে। অর্থাৎ তখন নিজ ক্ষমতার বহু চেষ্টা করিয়াও লয়বিক্ষেপের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি না পায়, তখন নিজের কর্তৃত্বে কিছুই হইবার উপায় নাই, ইহাই মর্মে মর্মে বুঝিয়া শ্রীভগবানের চরণে—“প্রভো! তুলি রক্ষা না করিলে আমি আর লয়বিক্ষেপের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইতে পারি না” এইরূপ শ্রীভগবানের চরণে কাতর নিবেদন জানাইতে থাকে। তাহা দ্বারা নিরন্তর চিত্তটী প্রতিমানশূন্য হইয়া দীনভাবে বিগলিত হয়। তাহা দ্বারা শ্রীভগবানের রূপাশক্তি আকর্ষণ করিতে পারে। এইরূপ ভক্তির অহুত্তি, বিষয়ে বাধ্যমান অবস্থাতেও প্রকাশ পায় ॥ ১২২ ॥

দুষ্টজীবাদি ভয়নিবারকত্বমাহ—দিগ্গজৈবদ্বন্দ্ব-শুকৈশ্বরপ্রচারাবপাতনৈঃ। মায়াভিঃ সন্নি-রোদৈশ্চ গরদানৈরভোজনৈঃ ॥ হিমবায়ুগ্নিসলিলৈঃ পর্বতাক্রমণৈরপি। ন শশাক যদা হস্তমপাপমসুর-সুতম্। চিস্ত্যাং দৌর্বতমাং প্রাপ্তস্তৎকর্তুং নাভ্য-পদ্যত ॥ ১২৩ ॥

অত্র দম্ভা গজানাং কুলিণাঃ নষ্টরা ইত্যাদিকং বৈষ্ণববচনজাতমনুসন্ধেয়ম্। ন যত্র শ্রবণাদীনি ইত্যাদিকং। যথা ব্রহ্মারদীয়ে—যত্র পূজাপরো বিষ্ণোস্তত্র বিয়ো ন বাধতে। রাজা চ তৎকরশ্চাপি

ব্যাধয়শ্চ ন সন্তি হি। প্রেতাঃ পিশাচাঃ কুম্ভাণ্ডা-গ্রহা বালগ্রহাস্তথা। ডাকিণ্ডো রাক্ষসাস্শৈব ন বাধন্তেহচ্যুতার্চকমিতি ॥ ৭ ॥ ৫ ॥ শ্রীনারদঃ শ্রীযুধি-ষ্ঠিরম্ ॥ ২৩ ॥

শ্রীভগবদ্বক্তির দুষ্টজীবাদি হইতে ভয়নিবারকত্ব বলিতেছেন;—

হিরণ্যকশিপু নিজ পুত্র প্রহ্লাদকে বধ করিবার জন্য—দিগ্গজৈবদ্বন্দ্ব দ্বারা, বিষধরসর্পসমূহ দ্বারা, অভিচার-বজ্রদ্বারা, উচ্চ পর্বত হইতে ভূতলে পাতনদ্বারা, আত্মরিক-মায়াসমূহের দ্বারা, গর্তমধ্যে অবরোধন দ্বারা, বিষভক্ষণ দ্বারা, হৌম-বায়ু-অগ্নি-সলিলমধ্যে-নিক্ষেপ দ্বারা, অনাহার দ্বারা, পর্বতক্ষেপণ দ্বারা, যখন অহুরের রাজা নিম্পাপ নিজ পুত্রকে বিনাশ করিতে পারিল না, তখন অপার চিন্তা প্রাপ্ত হইয়াছিল, কিন্তু প্রতিকারের কোনই উপায় দেখিল না। ৭।৫।৪৩-৪৪।১২৩

এখানে “দম্ভা গজানাং কুলিণাঃ নষ্টরা” ইত্যাদি বৈষ্ণব-বচনসমূহ অহুস্তান করিতে হইবে, অর্থাৎ যখন হস্তী প্রহ্লাদকে বজ্র হইতে কঠিন দস্তুর দ্বারা নিপীড়ন করিতে লাগিল, তখন কোমলা ভক্তিশক্তির প্রভাবে সেই কঠিন দস্তুরসমূহ তুলা হইতে অতি সুকোমল হইয়াছিল।

এই প্রকার অগ্নিও চন্দ্র হইতে সূক্ষ্মতল, বিষ অমৃত হইতেও স্বাদু প্রভৃতি বিরুদ্ধবর্ষ প্রাপ্ত হইয়াছিল। এই সকল প্রমাণে ভক্তিশক্তির নিকটে নিখিল মায়াময়ী জড়-শক্তি যে পরাভব প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তাহাই দেখান হইল।

ন যত্র শ্রবণাদীনি রক্ষোরাগি স্বকর্মজঃ।

কুর্কন্তি সাবিতাং ভর্তৃযাতুধাশ্চ তত্র হি ॥

১০।৩।৩

শ্রীশুকমুনি কহিলেন, হে রাজন্! যে বজ্র প্রভৃতি অশেষ কর্মে ভক্তজনবল্লভ শ্রীহরির রাক্ষসবিনাশকারী শ্রবণ কীর্তন প্রভৃতি ভক্তি-অঙ্গের অহুষ্ঠান হয় না, সে স্থানে রাক্ষসীগণ নিজ নিজ প্রভাব প্রকাশ করিতে সমর্থ হয়। এই বাতিরক্ষ-মুখে ভক্তির দুষ্ট জীব হইতে ভয়-নিবারকত্ব দেখান হইয়াছে।

বৃহন্নারদীয়েও বর্ণিত হইয়াছেন। যেমন—

বজ্র পূজাপরো বিষ্ণোস্তত্র বিষ্ণো ন বাধতে।

রাজা চ ভক্তরশচাপি বাধ্যশ্চ ন সন্তি হি ॥

প্রোক্তঃ পিশাচাঃ কুয়াণ্ডা গ্রহা বালগ্রহান্তথা।

ডাকিন্তো রাক্ষসাস্টৈশ্চ ন বাধন্তেচ্চাতার্কিকম্ ॥

যে স্থানে বিষ্ণুপূজাপরায়ণ ভক্ত অবস্থান করেন, সে স্থানে বিষ্ণু কোন প্রকার বাধা উপস্থিত করিতে পারে না। রাজা, চোর বাধি সে স্থানেতে থাকে না। প্রেত, পিশাচ, কুয়াণ্ড-গ্রহ, বালগ্রহ, ডাকিনী, রাক্ষস প্রভৃতি কেহই ত্রীহরির অর্চনকারী ভক্তকে বাধা দিতে সমর্থ হয় না। ৭।৫। শ্রীনারদ বৃষ্টিধরকে বলিয়াছেন ॥ ১২৩ ॥

তথা—শারীরী মানসা দিব্যা বৈয়াসে যে চ মানুষাঃ। ভৌতিকাস্চ কথং ক্লেশা বাধেরনু হরি-সংশ্রয়ম্ ॥ ১২৪ ॥

এবমপ্যুক্তং গারুড়ে—ন চ দুর্বাসসঃ শাপো বজ্রঞ্চাপি শচীপতেঃ। হস্তং সমর্থং পুরুষং হৃদিস্থে মধুসূদন ইতি ॥ ৩১২২ ॥ শ্রীমৈত্রেয়ো বিহুরম্ ॥ ১২৪ ॥

হে বৈয়াসে! (হে ব্যাসনন্দন বিহুর!) শারীর, মানস, (আধ্যাত্মিক) দিব্য (আধিদৈবিক) মানুষ (আধিভৌতিক) প্রভৃতি ক্লেশসমূহ হরিপদাশ্রিত ভক্তগণকে কেমন করিয়া বাধা প্রদান করিতে সমর্থ হইতে পারে? ১২৪ ॥

গারুড়-পুরাণেও এই প্রকারই উল্লেখ আছে। বধা—

ন চ দুর্বাসসঃ শাপো বজ্রঞ্চাপি শচীপতেঃ।

হস্তং সমর্থং পুরুষং হৃদিস্থে মধুসূদনে।

বাহার হৃদয়ে শ্রীমধুসূদন অবস্থান করেন, দুর্বাসামূনির শাপ এবং শচীপতি ইন্দ্রের বজ্রও সেই পুরুষকে বিনাশ করিতে সমর্থ হয় না। শ্রীমৈত্রেয় বিহুরকে বলিয়াছিলেন! ॥ ১২৪ ॥

অথ পাপসত্ত্বে তাবদপ্রারদ্ধপাপস্বরূপমাহ—
যথাগ্নিঃ সূসমিদ্ধার্চিঃ করোত্যেধাংসি ভস্মসাৎ।
তথা মদ্বিষয়া ভক্তিরুদ্ধবৈনাংসি কৃৎশশঃ ॥ ১২৫ ॥

টীকা চ—পাকাত্ত্বর্মমপি প্রজ্জ্বালিতোহগ্নির্যথা কাষ্ঠানি ভস্মীকরোতি তথা বাগাদিনাপি কথঞ্চিদ্ভক্তি

যয়া ভক্তিঃ সমস্তপাপানীতি ভগবানপি স্বেভক্তিমহিমা-
শ্চর্য্যেণ সম্বোধয়তি, অহো উদ্ধব, বিস্ময়ং শৃ-
ত্যেবা। পাদ্মপাতালখণ্ডস্থ বৈশাখমাহাত্ম্যে চ—
যথাগ্নিঃ সূসমিদ্ধার্চিঃ করোত্যেধাংসি ভস্মসাৎ।
পাপানি ভগবন্তুক্তিস্তথা দহতি তৎক্ষণাদিতি। যদ্যপি
হরিরিত্যবশেনাপি পুমাম্মাহতি যাতনামিত্যাদৌ
লিঙ্গাদিপ্রত্যয়বিরহেহপি পুষ্পপ্রবিষ্টভাগো যদাগ্নে-
য়াক্টকপালো ভবতীত্যাদিবদ্বিধিত্বমস্তি, তস্মাদভারত
সর্বাত্মা ভগবানু হরিরীশ্বরঃ। শ্রোতব্যঃ কীর্তিত-
ব্যশ্চ স্বর্গব্যাশেচ্ছতাত্মমিত্যাদৌ সাক্ষাদ্বিধিশ্রবণ-
মপ্যস্তি, তস্মাদিতি হেতুনির্দেশশচকরণে দোষং
ক্ৰোধীকরোতি, তথাপি বিধিসাপেক্ষেয়ং ন ভবতীতি,
তথাভূতস্বভাবাগ্নিলক্ষণবস্তৃদৃষ্টান্তেন সূচিতম্। অতএব
যানাস্থায় নরো রাজমিত্যাদিকমপি দৃশ্যতে। সূস-
মিদ্ধার্চিরিত্যনেন সাধনান্তরসাপেক্ষত্বমশক্যসাধ্যত্বং
বিলম্বিতত্বঞ্চ নিরাকৃতম্। তদেবং ব্যক্তং পাদ্মাৎ
তৎক্ষণাদিতি ॥ ১১১১৪ ॥ শ্রীভগবানু ॥ ১২৫ ॥

শ্রীভগবন্তুক্তির সর্ববিধপাপ বিনাশ করিবার ক্ষমতা
আছে, তন্মধ্যে অপ্রারদ্ধ অর্থাৎ যে পাপের ফলভোগ
আরম্ভ হয় নাই, সেই সকল পাপ বিনাশ করিবার ক্ষমতা
বলিতেছেন। বধা—

যথাগ্নিঃ সূসমিদ্ধার্চিঃ করোত্যেধাংসি ভস্মসাৎ।

তথা মদ্বিষয়া ভক্তিরুদ্ধবৈনাংসি কৃৎশশঃ ॥

১১।১৪।১২

ভগবানু শ্রীকৃষ্ণ শ্রীউদ্ধবকে কহিলেন—হে উদ্ধব!
প্রজ্জ্বলিত অগ্নি যেমন কাষ্ঠসকলকে ভস্মসাৎ করে, সেই-
রূপ মদ্বিষয়া ভক্তি নিখিল পাপরাশিকে বিনাশ করিয়া
থাকে ॥ ১২৫ ॥

এই শ্লোকে শ্রীধরস্বামিপাদকৃত টীকার ব্যাখ্যা বধা—
যেমন পাককার্যাদি সম্পাদনের জন্ত প্রজ্জ্বলিত অগ্নি কাষ্ঠ-
সমূহকে ভস্মসাৎ করে, তেমনি বাগবিত্তিরের দ্বারাও
অর্থাৎ বহিঃস্থ দ্বারাও কোন প্রকারে যদ্যপি ভক্তি

অমুষ্টিত হইলে সমস্ত পাপরাশিকে বিনাশ করিয়া থাকে।
এস্থলে স্বামিপাদেব এইরূপ ব্যাখ্যার উদ্দেশ্য এই যে,
অগ্নিপ্রেজালনের মুখ্য উদ্দেশ্য রত্নকর্য্য নিষ্পাদন করা,
আত্মসঙ্গিকরূপে যেমন কাষ্ঠসমূহ ভস্মসাৎ হয়, তেমনি
শ্রীভগবানের প্রেমপ্রাপ্তির জন্ত অমুষ্টিত ভগবদ্ভক্তিও আত্ম-
সঙ্গিক ভাবে কৃত, ক্রিয়মাণ ও করিয়ামাণ এই তিন প্রকার
পাপই নষ্ট করিয়া থাকে। ভগবান্ও নিজ ভক্তিমহিমার
চমকিত হইয়া শ্রীউদ্ধবকে সন্মোদন করিতেছেন—হে
উদ্ধব! বিশ্বের কথা শুন; এই পর্য্যন্ত স্বামিপাদকৃত টীকার
ব্যাখ্যা। পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ডে বৈশাখমাহাত্ম্য বর্ণনা—

বধাশ্লিঃ স্তসমিদ্ধার্জিঃ করোত্যোধ্যাংসি ভস্মসাৎ ।

পাপানি ভগবদ্ভক্তিস্তথা দহতি তৎক্ষণাৎ ।

যেমন প্রজ্জ্বলিত কাষ্ঠসকলকে ভস্মসাৎ করে, সেইরূপ
ভগবদ্বিষয়া-ভক্তি পাপ সকলকে তৎক্ষণাৎ বিনাশ করে।
যতপি “পতিত স্থলিতো ভগ্নঃ সন্ধ্যস্তপ্ত আহতঃ, হস্মি-
রিত্যবশেনাপি পুমান্ নার্তি যতনাম্ ॥ ৩২।১৫। এস্থলে
যতপি সংকল্পপূর্ব্বক বৈকুণ্ঠ নাম গ্রহণ করে নাই, অর্থাৎ
এই শ্রীহরিনাম গ্রহণ করিলে আমার নিখিল পাপ বিনাশ
হইবে, শ্রীঅজামিলের এইরূপ সঙ্কল্প ছিল না, কিন্তু নিজ-
পুত্রস্নেহপরবশ হইয়া নারায়ণ নাম গ্রহণ করিয়াছে, তথাপি
সঙ্কল্প বিনাও অনন্তসঙ্কানে যে জন হরি বলে, সেজন যাতনা
প্রাপ্ত হয় না। শ্রীনামগ্রহণ-বিষয়ে বর্ণাপ্রমাণি নিরস
নাই, সেইটাই দেখাইতেছেন—কোনও প্রাসাদ হইতে
পতিত হইয়া, কিবা পথে স্থলিত হইয়া, ভগ্নগাত্র হইয়া,
সর্পাদি দ্বারা সন্ধ্য হইয়া, জরাদি দ্বারা সমুপ্ত হইয়া অথবা
দগুদি দ্বারা আহত হইয়া অনন্তসঙ্কানে যদি শ্রীকৃষ্ণনাম
গ্রহণ করে তথাপি নান্যোচ্চারণকারী কোনও যাতনা
প্রাপ্ত হয় না। যদ্যপি এইশ্লোকে লিঙ্গাদি প্রত্যয় প্রয়োগ
করা হয় নাই, পূর্ব্বমীমাংসায় উল্লিখিত “পূষাপ্রবিষ্ট-
ভাগো বদ্যগ্নৈরাষ্টকপালো ভবতীত্যাদিবদ্বিধিত্বম্ভি”
অর্থাৎ পূষাপ্রবিষ্টভাগও আগ্নেয়-বাগে অষ্টকপাল হইয়া
থাকে, এখানে বিধিলিঙ্গ প্রয়োগের অভাবেও যেমন
বিধিবর্ধ আছে, অর্থাৎ অবশ্যকর্তব্যতাও বোধক হইয়াছে,
তেমনি এখানে বিধিলিঙ্গ প্রয়োগের অভাবেও বিধিব-
প্রতিরোধক হইবে, বিশেষতঃ—

“তস্মাদ্ ভারত ! সর্বাশ্চ ভগবানীশ্বরো হরিঃ
শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ স্মৰ্তব্যশ্চৈচ্ছতাভয়ম্”

২।১।৫

শ্লোকে শ্রীভক্তমুনি পরীক্ষিৎ মহারাজকে কহিলেন—
হে ভারত ! অতএব সর্বাশ্চ ভগবান্ চৈশ্বর শ্রীহরি মোক্ষ-
বাহ্যাকারী মানবমাত্রের অবশ্য কীর্তিতব্য এবং স্মৰ্তব্য।
ইত্যাদিশ্লোকে সাক্ষাৎ বিধির কথাও শোনা যায়;
তন্মধ্যেও “তস্মাদ্” অর্থাৎ অতএব এই হেতু নির্দেশ থাকার
জন্ত অকরণে প্রত্যাবার্য হুতি হইয়াছে, তথাপি অনন্তসঙ্ক-
নেও দমনস্বভাবঅগ্নিলক্ষণ বস্তুর দৃষ্টান্তের দ্বারা এই ভক্তি
বিধিসাপেক্ষ হইতে পারে না, অর্থাৎ বিধিপূর্ব্বক ভক্তি-
অমুষ্ঠানেই ফললাভ করিতে পারিবে, এইরূপ সিদ্ধান্ত
হইতে পারে না, কেননা যেমন তেমন করিয়া ভক্তির
অমুষ্ঠান করিলেও ফললাভে বঞ্চিত হইবে না। এইজন্ত
শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীসনাতনশিষ্যায় শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভু
নিজ শ্রীমুখেই বলিয়াছেন—

বৈচে তৈচে বৈ কৈ করয়ে স্মরণ ।

চারিবিধ পাপ তার করে সংহরণ ॥ চৈঃ মঃ ১২৫।

অতএব “সান্নিহ্যায় নরো রাজান !” ইত্যাদি শ্লোকে
“ন শ্বলেন পতেদহি” এবং “নেত্রে নিমীল্য” অর্থাৎ শ্রুতি-
জ্ঞান স্মৃতিজ্ঞানশূন্য হইয়া বিধি অতিক্রম করিয়াও যদি
ভক্তির অমুষ্ঠান করে তাহা হইলেও স্থলন পতন হইবে না
এইরূপ উল্লেখ করা হইয়াছে। বিশেষতঃ “বধাশ্লিঃ স্তস-
মিদ্ধার্জিঃ” এইরূপ দৃষ্টান্তের উল্লেখ দ্বারা শ্রীভগবদ্ভক্তির
সাধনান্তরের সাপেক্ষক অশক্যসাধ্য এবং বিলম্বিত
নিরাশ করা হইয়াছে অর্থাৎ ভক্তি স্বয়ংই অচিন্ত্যপ্রভাব-
শালিনী বলিয়া অজ্ঞ কোনও সাধনের সাহায্য অপেক্ষা
করেন না এবং নিজ সাধ্য প্রেমদানে সামর্থ্যহীন নহেন,
সেই প্রেমদানে বিলম্ব করেন না, ইহাই দেখান হইয়াছে,
তাহাই স্পষ্টরূপে পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ডের বৈশাখ-
মাহাত্ম্যে “পাপানি ভগবদ্ভক্তিস্তথা দহতি তৎক্ষণাৎ”
এইশ্লোকে তৎক্ষণাৎ পদদ্বারা উল্লেখ করা হইয়াছে।
১।১।১৪ ॥

শ্রীভগবান্ শ্রীউদ্ধবকে বলিয়াছেন । ১২৫।

তথা চ—“কেচিৎ কেবলয়া ভক্ত্যা বাসুদেবপরা-
য়ণাঃ। অথ ধূমন্তি কাংস্মৈন নীহারমিব ভাস্করঃ ॥
১২৬ ॥

টীকা চ—কেচিদিত্যনেনবস্তুতা ভক্তিপ্রধানা
বিরলা ইতি দর্শয়তি। কেবলয়া তপআদিনির-
পেক্ষয়া। বাসুদেবপরায়া ইতি নাধিকারিবিশেষণ-
মেতৎ, কিন্তু অন্তেষামশ্রদ্ধয়া তত্রাপ্রবৃত্তেরখাস্তে-
ষেব পর্য্যবসানাদনুবাদমাত্রমিত্যোষা। অত্র ভাস্করো
হি কেবলেন স্রস্মিনা স্বভাবত এব নীহারং
নিঃশেষং ধুনোতি, ন তদর্থং প্রযত্নতঃ তথা বাসুদেব-
পরায়া অপি ভক্ত্যেতি জ্ঞেয়ম্। কিঞ্চ—“ন তথা
হৃদবান্ রাজন্ পুয়েত তপআদিভিঃ। যথা
কৃষ্ণার্পিতপ্রাণস্তৎপুরুষনিষেবয়া ॥ ১২৭ ॥

টীকা চ—এতচ্ জ্ঞানমার্গাদপি শ্রেষ্ঠমিত্যাহ।
ন তথাপুয়েত শুদ্যোত, তৎপুরুষনিষেবয়া কৃষ্ণে
অর্পিতা প্রাণাঃ যেনেত্যোষা। অত্র প্রায়শ্চিত্তং বিম-
র্ষণমিতি জ্ঞানম্ভাপি প্রায়শ্চিত্তং পূর্বমুকুতম্। তত
এব টীকাক্রমেতচ্চেত্যাди। তদা স্বতন্তরধ্যান-
নিবারিতাষ ইত্যাহাক্র্যা ভগবদ্ধ্যাননিবারিতব্র-
হতাপাপশ্চেল্লস্ত তৎচেত্যাদৌ পুনরশ্বমেধবিধানং
সাধারণলোকে পাপপ্রসিক্ষেরেব নিবারণার্থমিতি-
জ্ঞেয়ম্। ননু কথং তদানীমপ্যাবতৃতভগবৎ-
প্রেমহাং পরমভগবতস্ত ব্রহ্ম হত্যা ভগবদ্বার-
ধনেনাপি গচ্ছতু। মহদপরাধোহপি ভোদৈগকনাশ্য-
স্তৎপ্রসাদনাশো বেতি মতম্। উচ্যতে তথাপি
ভগবৎপ্রেরণয়া তত্র প্রবৃত্তস্ত ইন্দ্রস্ত ন তাদৃশো দোষ-
ইতি তদারাদনমেব তত্র প্রায়শ্চিত্তং বিহিতম্।
শ্রীভগবতাপি তদানুব্রভাবনিবারণায়ৈব তথোপদিষ্ট-
মিত্যানবদ্যম্ ॥ ৩ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ১২ ॥ ১২৭ ॥

৩।১৫ শ্লোকে শ্রীশুকমুনি মহারাজ পরাক্রিতকে
কহিলেন—হে রাজন! কোন কোনও দোষাগ্যবান্

বাসুদেবপরায়া ভক্তগণ তপস্তা প্রভৃতি নিরপেক্ষা ভক্তি-
প্রভাবে, সূর্য্য যেমন কুজটিকারশিকে বিনাশ করেন
তেমনি সম্পূর্ণ পাপরাশিকে বিনাশ করেন। এইপ্রকার
মহারাজভাবগণের সংখ্যা খুবই বিতুল ॥১২৬॥

এস্থানে শ্রীধর স্বামিপাদকৃত টীকার বাখ্যা যথা—
“কেচিৎ” এই পদটী উল্লেখের দ্বারা ইহাই সূচিত
হইতেছে যে, এতাদৃশ ভক্তিমার্গ-সম্প্রদায় অতি বিরল।
ভক্তির বিশেষরূপ “কেবলয়া” পদটী উল্লেখের দ্বারা
তপস্তা প্রভৃতি সাধনান্তরের অপেক্ষা করেন না ইহাই
সূচিত হইয়াছে। “বাসুদেবপরায়াঃ” এই পদটী
অধিকারী বিশেষণ নহে কিন্তু অল্প সাধারণ জনের
ভক্তিমার্গে গণিখ্যাস জগতাহাদের প্রবৃত্তি হয়না; এইজন্ত
শ্রেষ্ঠ বাসুদেবপরায়া বাহার্য্য, তাহাদিগেরই অল্পনিরপেক্ষা-
ভক্তিতে প্রবৃত্তির উদয় হইয়া থাকে, এই জন্ত “বাসুদেব-
পরায়াঃ” পদটী অল্পবাদ মাত্র। এই পর্য্যন্ত টীকার
বাখ্যা।

এই শ্লোকে “ভাস্কর” এই পদটির উল্লেখ করিয়া ইহারই
স্মৃতি করিলেন যে—সূর্য্য যেমন কেবল নিজ রশ্মিধারা
স্বভাবতই কুজটিকাসমূহকে নিঃশেষরূপে বিনাশ করিয়া
থাকে, সেই কুজটিকা বিনাশে কোন প্রযত্ন লইতে হয়
না। তেমনি বাসুদেবপরায়া জনগণও অল্পনিরপেক্ষা-
ভক্তির প্রভাবে নিখিল পাপরাশি বিনাশ করিয়া থাকে
ইহাই বুঝিতে হইবে। আরও বলিতেছেন “ন তথা
হৃদবান্ রাজন্ পুয়েত তপআদিভিঃ। যথা কৃষ্ণার্পিত-
প্রাণস্তৎপুরুষনিষেবয়া”। ৩।১৫। হে রাজন! পাপী-
য়ান্ জন তপস্তা প্রভৃতি দ্বারা তেমন পবিত্র হয় না,
শ্রীকৃষ্ণে অর্পিতপ্রাণ ভক্তজন ভগবদ্ভক্তের দেবা দ্বারা যেমন
বিশুদ্ধিলাভ করিয়া থাকে। ১২৭। এই শ্লোকের
স্বামিপাদকৃত টীকার “শ্রীকৃষ্ণে প্রাণ সমর্পণ করিতে পারি-
য়াছেন, তিনি যেমন পবিত্রতা লাভ করেন তপস্তা প্রভৃতি
দ্বারা তেমন বিশুদ্ধ হইতে পারেন না”। এই পর্য্যন্ত টীকার
বাখ্যা। এই শ্লোকের পূর্বে “প্রায়শ্চিত্ত বিমর্ষণম্” এই
শ্লোকে জানকেও পাপের প্রায়শ্চিত্তরূপে উল্লেখ করা
হইয়াছে। এই জন্তই টীকাতে “এতচ্ জ্ঞানমার্গাদপি-
শ্রেষ্ঠম্” এইরূপ উল্লেখ করা হইয়াছে। তাহা হইলে—

ভতো গতো ব্রহ্ম গিরোপহৃত

ঋতন্তরধ্যাননিবারিতাবঃ ।

পাপস্ত দিগ্বেদতয়া হতোজা

স্তং নাভ্যভূদবিতং বিষ্ণুপদ্মা ॥ ৬।১৩,১৭

এই শ্লোকে শ্রীহরিধ্যানে ব্রহ্মাণ্ডবধজনিতপাপ নিবৃত্তি হওয়া সম্বন্ধে যে ব্রহ্মবিগ্গণ অশ্বমেধ বাগ করাইয়াছিলেন, ইং কবেল সাধারণ-লোকে প্রসিদ্ধ পাপের নিবৃত্তির জন্তই বুঝিতে হইবে ।

অর্থাৎ ভগবদ্ব্যন দ্বারা যে পাপ নিবৃত্তি হইল, তাহা সাধারণের গোচর নহে । তাহাদিগের বোধের জন্তই পুনর্বার অশ্বমেধ বাগ করাইলেন । পুনর্বার আর একটি আশঙ্কা উপস্থিত হয় যে—অনুরূপ প্রাপ্তিকালেও পরম ভাগবত শ্রীমান্ বৃন্তের ভগবানে প্রেমের আবির্ভাব জন্ম তাহার হতাজনিত অপরাধ কেমন করিয়া ভগবদ্ব্যনদ্বারা নিবৃত্তি হইতে পারে ? মহদপরাধও ভোগের দ্বারা-তেই নাশ হয় এবং মহতের অনুরূপহাণ্ডও নাশ হইয়া থাকে । শাস্ত্রে এইরূপ সিদ্ধান্ত দেখা যায় । তাহারই উত্তরে বলিতেছেন—বহুপি শাস্ত্রসিদ্ধান্ত এইরূপ আছে বটে, তথাপি শ্রীভগবৎপ্রেরণায় শ্রীবৃন্তবধে প্রবৃত্ত ইজের তাদৃশ দোষ হয় নাই বলিয়াই ভগবদ্ব্যনদ্ব্যনই দেবরাজের পক্ষে বিহিত হইয়াছে । শ্রীভগবান্ও শ্রীবৃন্তের আশ্রয়-ভাব নিবারণের জন্তই সেইরূপ শ্রীবৃন্তবধের জন্ম উপদেশ করিয়াছিলেন । এইরূপ সিদ্ধান্তে এই সংশয়েরই সমাধান হইয়া থাকে । ৬।১ শ্লোক ১২৬:১২৭॥

কচিং প্রারব্ধপাপপরিহারিত্বমপ্যাহ দাত্যাম্—
যন্মামধেয় শ্রবণানুকীর্ণনাদ্ যৎপ্রহ্লাদ যৎস্মরণা-
দপি কচিং । স্বাদোহপি সদ্যঃ সর্বনায় কল্পতে,
কুতঃ পুনস্তে ভগবদ্দর্শনাৎ । অহো বত স্বপচো-
হতো গরীয়ান্, যজ্জিহ্বাগ্রে বর্ততে নাম তুভ্যম্ ।
তেপুস্তপস্তে জুহবুঃ সন্মূর্ধ্যা, ব্রহ্মানুচূর্ণাম গৃণন্তি
যে তে ॥ ১২৮ ॥

টীকা চ—যন্মামধেয়শ্চ শ্রবণমনুকীর্ণনঞ্চ
তস্মাৎ কচিং কদাচিদপি শ্রানমন্তীতি স্বাদঃ
স্বপচঃ সোহপি সর্বনায় কল্পতে যোগ্যো ভবতি ।

তদুপপাদয়তি অহো বত ইত্যশ্চর্য্যে যন্ত জিহ্বাগ্রে
তব নাম বর্ততে স স্বপচোহপি । অতোহস্মাদেব হতো-
গরীয়ান্ যদ্ যস্মাদ্ বর্ততে ইতি বা । কুত ইত্যত
আহ, ত এব তপস্তেপুরিত্যাদিকা । যন্মামকীর্ণনে
তপস্মাদাস্তভূতমতস্তে পুন্যতমা ইত্যর্থ ইত্যস্তা ।
উক্তবাং প্রতি শ্রীভগবতা চোক্তম্—ভক্তিঃ পুন্যতি
মমিষ্ঠা স্বপাকানপি সম্ভবাদিতি । অত্র জাতিদোষ-
হরত্বেন প্রারব্ধহারিত্বং স্পষ্টম্ । এবং প্রারব্ধ-
পাপহেতু ব্যাধ্যাদিহরত্বঞ্চ স্বাভাৱ্য—আধয়ো ব্যাধয়ো
যন্ত স্মরণামামকীর্ণনাৎ । তদৈব বিলয়ং যাস্তি
তমমন্তং নমাম্যহমিতি । উক্তঞ্চ নামকৌমুদ্যাৎ
প্রারব্ধপাপহরত্বং কচিছুপাসকেচ্ছাবশাদিতি ॥ ৩ ॥
২৩ ॥ শ্রীদেবহৃতিঃ ॥ ১২৮ ॥

কোথাও যে ভক্তি, প্রারব্ধ-পাপ পর্যন্ত হরণ করিয়া
থাকেন তাহা জুইটা শ্লোকের দ্বারা দেখাইতেছেন—

যন্মামধেয়ঃ শ্রবণানুকীর্ণনাৎ,
যৎপ্রহ্লাদ যৎস্মরণাদপি কচিং ।
স্বাদোহপি সদ্যঃ সর্বনায় কল্পতে,
কুতঃ পুনস্তে ভগবদ্দর্শনাৎ ॥
অহোবত স্বপচোহতো গরীয়ান্,
যজ্জিহ্বাগ্রে বর্ততে নাম তুভ্যম্ ।
তেপুস্তপস্তে জুহবুঃ সন্মূর্ধ্যা,
ব্রহ্মানুচূর্ণাম গৃণন্তি যে তে ॥

ভগবান্ শ্রীকপিলদেবকে যাতা শ্রীদেবহৃতি কহিলেন—
হে ভগবান্ ! যে তোমার নাম শ্রবণ কীর্ণন হইতে
এবং তোমার চরণে প্রণাম ও স্মরণ হইতে কখনও কুহুর-
ভক্ষক জাতিবিশেষ-স্বাদ ও সর্বন-বাগ করিবার যোগ্যতা
লাভ করে, আর সাক্ষাৎ তোমার দর্শন করিলে যে
হৃজ্জাতিও সর্বন-বাগের জন্ম যোগ্যতা লাভ করিবে তাহার
আর কথা কি ? বড়ই আশ্চর্য্য ও আনন্দের কথা এই যে—
যাহার জিহ্বার অগ্রভাগে তোমারই হৃৎকের জন্ম তোমার
নাম বিজ্ঞান আছে, এমন স্বপচও গুরুজনের মত পূজনীয়
ও আদরনীয়, কারণ যাহারা তোমার নাম কীর্ণন করে,
তাহারা সমস্ত তপস্তা সমস্ত বজ্র, সমস্ত, তীর্থস্থান, সমস্ত

ভগবৎস্বরূপের অর্চন এবং নিখিল বেদাধ্যয়ন করিয়া থাকে।

পূর্বোক্ত হইল গ্লোকে শ্রীধরস্বামিপাদকৃত বাখ্যা লিখিত—বাহার শ্রীনাথের শ্রবণ ও নিরন্তর কীর্তন হইতে কুকুর ভক্ষণ করে যে খাদ অর্থাৎ খণ্ড সেও সর্বন-বাগ করিতে যোগ্য হয়। কেন যোগ্য হয় তাহাই প্রতিপাদন করিতেছেন। “অহোবত” অর্থাৎ বড়ই আশ্চর্যের কথা বাহার জিহ্বার অগ্রভাগে তোমার নাম বিজ্ঞান আছে সে খণ্ডও এইজন্ত গরীয়ান অর্থাৎ গুরুসম পূজ্য। অথবা যে হেতু তোমার নাম তাহার জিহ্বায় বিজ্ঞান আছে এইজন্ত সে খণ্ড হইয়াও গুরুসম পূজ্য হইয়া থাকে। শ্রীনাম জিহ্বাতে থাকিলেই খণ্ডও গুরুসম পূজ্য হয় কেন? এই প্রশ্নের উত্তর বলিতেছেন— তাহারাই সর্ব তপস্তা করিয়া থাকেন এবং সর্বতীর্থে স্নানাদি করিয়া থাকেন। তপস্তা প্রভৃতি তোমারই নাম-কীর্তনের অন্তর্ভূত, অতএব সেই নাম-কীর্তনকারিগণ পুণ্যতম। গ্লোকে এই প্রকার মন্তব্যই বুঝিতে হইবে। এই পর্যন্ত শ্রীস্বামিপাদকৃত বাখ্যা।

শ্রীভগবানও শ্রীউদ্ধবের নিকটে ১১।১৪ অধ্যায়ে বলিয়াছেন—

ভক্তি: পুনাতি মরিষ্ঠা খণাকানপি সম্ভবাৎ।

হে উদ্ধব। যে ভক্তি আমাতে নিষ্ঠা-দশা প্রাপ্ত হইয়াছে, সেই ভক্তি খণাককেও জাতি-দোষ হইতে শোধন করিয়া থাকে।

এখানে নিষ্ঠাভক্তি তুর্জ্জাতিদোষ হরণ করেন বলিয়া প্রারম্ভ-হারিষের দৃষ্টান্ত স্পষ্ট-রূপেই প্রকাশ পাইয়াছে, এই প্রকার শ্রীহরিভক্তি প্রারম্ভ-পাপ-হেতুক ব্যাধি প্রভৃতির হরত্বও স্বন্দপূরণে দেখান হইয়াছে। যথা—

আধরো ব্যাধরো বস্ত্র স্রগায়ামকীর্ষণাৎ।

তদৈব বিলয়ং যাস্তি তমনন্তং নমাম্যহম্॥

বাহার স্রগে ও নামকীর্তনে আধি ব্যাধি প্রভৃতি তৎক্ষণাৎ বিনাশ প্রাপ্ত হয়। সেই অনন্ত-শক্তিমান শ্রীভগবানকে আমি নমস্কার করিতেছি।

শ্রীনামকৌমুদীতেও কখন বা কোন অধিকারী-বিশেষে উপাসকের ইচ্ছাবশে শ্রীভগবদ্ভক্তির প্রারম্ভ-পাপ-হারিত্ব উল্লেখ করা হইয়াছে।

তদ্বাসনাহারিষমাহ তৈস্তান্ত্রাঘানি পূয়ন্তে তপো-দান-ব্রতাদিভিঃ। নাধর্মজং তদ্ধৃদয়ং তদপীশাঙ্ঘি-সেবয়া ॥ ১২৯ ॥

অধর্মাজ্জাতং তেষামঘানাং হৃদয়ং সংস্কারাখ্যং ন শুধ্যতি তদপীশাঙ্ঘিসেবয়া শুধ্যতীত্যর্থঃ। পাণ্ডে চ অপ্রারম্ভফলং পাপং কুটং বীজং ফলোন্মুখম্। ক্রমেনেব বিলীয়ন্তে বিষ্ণুভক্তিরতাত্মনাম্॥ ইতি। অপ্রারম্ভফলং বক্ষ্যমাণেভ্যোহন্থং। বীজোন্মুখং কুটং, বীজং প্রারম্ভোন্মুখং, ফলোন্মুখং প্রারম্ভ-মিত্যর্থঃ ॥ ৬। ২। শ্রীবিষ্ণুদূতা যমদূতান্ ॥ ১২৯ ॥

শ্রীহরিভক্তির—পাপ-প্রবৃত্তি-হারিষ বলিতেছেন। যথা—

তৈস্তান্ত্রাঘানি পূয়ন্তে তপোদানব্রতাদিভিঃ।

নাধর্মজং তদ্ধৃদয়ং তদপীশাঙ্ঘিসেবয়া ॥ ৬। ২। ১৭

শ্রীবিষ্ণুদূতগণ যমদূতগণকে কহিলেন—হে যমদূতগণ! সেই সকল তপস্তা দান ও ব্রতাদি দ্বারা সেইসকল পাপই নাশ হইয়া থাকে। কিন্তু অধর্ম হইতে উৎপন্ন পাপীর মলিন। হৃদয় শোধিত হয় না। অথবা সেইসকল পাপের হৃদয় অর্থাৎ সংস্কার নষ্ট হয় না, সে পাপসংস্কার ও হরিচরণ-সেবা কীর্তনাদি দ্বারা শোধন হইয়া থাকে। এখানেই অভি-প্রায় এই যে—দীপ প্রজ্জ্বলনের দ্বারা যেমন গাঢ় অন্ধকার-রাশি নষ্ট হয়, তেমনই একবার উচ্চারিত শ্রীকৃষ্ণনামে মহৎ-পাপসকলও নষ্ট হইয়া থাকে। দীপ ধারণ করিয়া রাখিলে যেমন আর অন্ধকার আসিতে পারে না, তেমনই অনবরত শ্রীনাম রসনায় থাকিলে পাপাস্তরের উৎপত্তি হইতে পারে না সেই অনবরত নামকীর্তন হইতে পাপবাসনা ক্ষয় হয় বলিয়া হৃদয়ের শোধন হইয়া থাকে। এইজন্তই “সরতাং তদহ-র্নিশম্” ইত্যাদি গ্লোকে শ্রীনাথের অনবরত কীর্তনের বিধান করা হইয়াছে এবং তাহাতে পাপপ্রবৃত্তি ক্ষয় হইয়া থাকে। এখানেও তাহাই বলিলেন,—“গুণানুবাদঃ খলু সত্যভাবনম্” অর্থাৎ শ্রীহরির নাম-গুণাদির নিরন্তর কীর্তন করিলে পাপ করিবার সংস্কার পর্যন্ত নষ্ট হইয়া থাকে। অতএব এই অজামিলের শ্রীহরিনামের দ্বারাই সর্বপাপ ক্ষয় হইয়াছিল এবং মহাপুরুষগণের দর্শন দ্বারা বাসনাও ক্ষয় হইয়াছিল এইরূপ অর্থই বুঝিতে হইবে ॥ ১২৯ ॥

অর্থ হইতে জাত সেই সকল পাপের সংহার নামক
হৃদয়-শোধন হয় না। সে হৃদয়ও অর্থাৎ পাপ করিবার
সংস্কারও হরিচরণসেবার শোধন হইয়া থাকে। এইরূপ
অর্থই বুঝিতে হইবে।

পদ্মপুরাণেও উল্লেখ আছে—

অপ্রারক-কলং পাপং কুটং বোজং ফলোন্মুখম্।

ক্রমেণৈব বিলীয়ন্তে বিষ্ণুভক্তিরতাত্মনাম্ ॥

যে কর্মের ফলভোগ আরম্ভ হয় নাই এবং তত পাপ
এবং কুট অর্থাৎ পাপ করিবার সংস্কার এবং বোজ (বাধনা)
ও ফলোন্মুখ পাপ বিষ্ণুভক্তিতে নিষ্ঠাপ্রাপ্তজনের ক্রমে
বিলয় হইয়া থাকে। এখানে অপ্রারক ফল বলিতে
ব্যঙ্গমাণ পাপশোধন হইতে ভিন্ন পাপ। কুট শব্দের অর্থ
বোজের উন্মুখ অবস্থা। বোজশব্দের অর্থ প্রারক উন্মুখ
অবস্থা। ফলোন্মুখ শব্দের অর্থ প্রারক অবস্থা। তৈত্তর্য-
বানিপুরন্তে” এই শ্লোকটি বিষ্ণুদূতগণ সমদূতগণকে
কহিয়াছিলেন ॥ ২২৯ ॥

অবিদ্যাহরত্বমাহ—হং প্রভ্যাগাত্মনি তদা ভগ-
বত্যনন্ত আনন্দমাত্র উপপন্নমস্তপ্তশক্তৌ। ভক্তিং
বিধায়পরমাং শনকৈঃবিদ্যাগ্রস্থিং বিভেৎশ্চিদ মমাহ-
মিতি প্রকৃতম্ ॥ ১৩০ ॥

তথা চ পাণ্ডে—কৃতানুযাত্রাবিদ্যাভির্হিরিভক্তি-
রনুত্তমা। অবিদ্যাং নিদহিত্যাশু দাবজালৈব পন্নগী-
মিতি ॥ ৪॥১১ ॥ শ্রীমদ্রুবম্ ॥ ১৩০ ॥

সর্বপ্রাণনহেতুত্বমুক্তং যথা তরোমূলনিষেচনেন
ইত্যাদি। তথাহ—

সুচরিত্তং সমুখাপ্য পাদাবনতমর্ডকম্।

পরিষজ্যাহ জীবতি বাস্পগদগদয়া গিরা ॥

যন্ত প্রসন্নো ভগবান্ শুণৈশ্চৈত্র্যাদিভির্হিরিঃ।

তন্মৈনমন্তি ভূতানি নিয়মাপ ইবস্বয়ম্ ॥ ৩১ ॥

সুচরিত্তিনিজবিশেষিণী মাতুঃ সপত্নাপি। তং

ভগবদারাদনতঃ আগতং শ্রীক্ৰবম্। যথা পাণ্ডে—

যেনার্চিতো হরিস্তেন তর্পিণানিজগন্ত্যপি।

রজ্যন্তি জন্তবন্তত্র জঙ্গমাঃ স্থাবরা অপৌতি ॥ ৪॥১২ ॥

শ্রীমৈত্রেয়ঃ ॥ ১৩১ ॥

শ্রীমদ্ভীষগবক্তির অবিদ্যা বিনাশ করিবার ক্ষমতা বলিয়া-
ছেন—পাঁচবৎসর বয়সের সময়ই তুমি অনন্তস্বরূপ, বিষ্ণু-
আনন্দমুষ্টি, সর্বশক্তিযুক্ত, পরমাত্মা, ভগবানে পরমা ভক্তি
লাভ করিয়া ক্রমশঃ “আমি ও আমার” এই ভাবে নিবদ্ধ
অবস্থাগ্রস্থি ভেদ করিতে সমর্থ হইবে। ১৩০ ॥ পদ্মপুরাণেও
সেইরূপ উক্তিই দেখিতে পাওয়া যায়। স্বামিব্রহ্ম
শ্রীক্ৰবকে বলিয়াছিলেন—হে বৎস! যখন উত্তমভক্তি
ভক্ত হৃদয়ে শুভাগমন করেন, তখন বিদ্যা প্রভৃতি শুভ-
বৃত্তিগণ ও তাঁহার পিছনে পিছনে অহুগমন করিয়া থাকে।
সেই উত্তমভক্তি দাবানল যেমন সর্পিণীকে ভক্ষণ করে,
তেমনি ভাবে অবিদ্যাকে নিঃশেষরূপে দহন করিয়া
থাকেন। এই দুইটি প্রমাণে ভগবদ্বক্তির অবিদ্যা-বিনাশ
করিবার ক্ষমতা বলা হইল। ৪॥১১॥১৩০ ॥

ভীষগবান্কে ভক্তি করিলে সকলেই যে সন্তুষ্ট লাভ
করিয়া থাকেন তাহা “যথা তরোমূল নিষেচনেন” অর্থাৎ
বৃক্ষের মূলদেশে জল দিলে যেমন শাখাপল্লবাদিও সন্তুষ্ট
লাভ করিয়া থাকে, ইত্যাদি প্রমাণের দ্বারা পূর্বে উল্লেখ
করা হইয়াছে। সেইরূপ প্রমাণ শ্রীক্ৰবচরিত্রেও ৪।১।৪৬-৪৭
শ্লোকে শ্রীমৈত্রেয় বিদ্বকে বলিয়াছেন। যখন শ্রীক্ৰব
ভীষগবান্কে সাক্ষাৎ দর্শন করিয়া তাঁহারই আদেশে গৃহে
ফিরিয়া আসিতেছিলেন, সেই সংবাদ পাইয়া মহারাজ
উত্তানপাদ স্নানোত্ত ও স্নরুচি নারী দুইটি সহিষীর সহিত
শ্রীক্ৰবের সহিত পথে মিলিত হইলেন। তখন শ্রীক্ৰব বিষাতা
স্নরুচিকেই প্রথমে প্রণাম করিলে তিনিও রোগে প্রণত বালক
ক্ৰবকে দুই হস্তে উঠাইয়া আলিঙ্গন করতঃ বাস্পকক্কর্কঠে
“বৈচে থাক, বৈচে থাক” এইরূপ বলিয়াছিলেন। তা এইরূপ
স্নেহাশীর্ষাদ নাই বা করিবেন কেন? বাহার প্রতি যৈত্র-
প্রভৃতি গুণের দ্বারা ভগবান্ শ্রীহরি অগ্রসর হইলেন,
তাঁহাকে জল যেমন নিয়মিত ধাবিত হইয়া থাকে,
তেমনি সকলপ্রাণী প্রণাম করিয়া থাকে। স্নরুচি
মাতার সপত্নী ও নিজ বিশেষিণী হইয়াও ভীষগবদারাদনা
করিয়া সমাগত সেই ক্ৰবকে পুত্রবাৎসল্যে স্নেহাশীর্ষাদ
করিয়াছিলেন। এই প্রমাণ দ্বারা ভগবদ্বক্তির প্রভাবে
পরমশ্রদ্ধাও যে অগ্রসর হইয়া থাকে তাহাই দেখান হইল।
পদ্মপুরাণে এই বিষয়ে যেমন উল্লেখ আছে—তাহাও

দেখাইতেছেন—বিনি হরিকে অর্চন করিয়াছেন, তিনি
নিখিল অগ্ন্যংকে পরিতৃপ্ত করিয়াছেন ॥ স্বাবরজ্জম
প্রাণীমাত্রই তাঁহার প্রতি অনুরক্ত হইয়া থাকে । ১৩১ ॥

জ্ঞানবৈরাগ্যাদিসর্বসদগুণহেতুস্বমুক্তম্ ।

যন্তাস্তিভক্তির্ভগবত্যাকিঞ্চন। সর্বৈবগুণৈশ্চত্ৰ-

সমাসতেমুখাঃ । হরাবভক্তস্য কুতো মহদগুণাঃ
ইত্যাদিনা । স্বর্গাপবর্গভগবদ্ধামাদি-সর্বানন্দহেতুস্ব-
মপ্যুক্তম্ । যৎকর্ম্মভির্যত্পদা ইত্যাদিনা । স্বতঃ
পরমসুখদানেন কস্মাদিজ্ঞানান্ত-সাধনসাধ, বস্তৃনাং
হেয়ঙ্ক-কারিতামাহ—

ন পারমৈষ্ঠ্যং ন মহেন্দ্রধিক্ষ্যং

ন সার্বভৌমং ন রসাধিপত্যং ।

ন যোগসিদ্ধীপুনর্ভবং বা

ময্যপিভাষ্যেচ্ছতি মদ্বিনাশ্রয়ং ॥ ১৩২ ॥

রসাধিপত্যং পাতালাদিস্বামিত্বং । অপুনর্ভবং
ব্রহ্মকৈবল্যরূপং মোক্ষং । কিং বহুনা যৎকিঞ্চিদন্য-
দপি সাধ্যজাতং তৎসর্বংনেচ্ছত্যেব কিন্তু মৎ মাং
বিনা তাদৃশভক্তিসাধ্যং মামেব সর্বপুরুষার্থাধিক-
মিচ্ছতীত্যর্থঃ । ময্যপিভাষ্যে কৃতান্ত্রনিবেদনঃ ॥ ১১ ॥ ১৪
শ্রীভগবান্ ॥ ১৩২ ॥

অথসাক্ষান্ত্তের্ণিগুণত্বং বক্তুং ভগবদপিতকর্ম্মা-
রভ্য সর্বৈবাং তাবৎসগুণত্বমাহ একেন—

মদপর্ণং নিষ্ফলং বা সাত্ত্বিকং নিজকর্ম্মযৎ ।

রাজসং ফলসঙ্কল্পং হিংসাপ্রায়াদি তামসম্ ॥ ৩৩ ॥

ময়ি অর্পণং যন্ত মদপিতমিত্যর্থঃ । নিষ্ফলং নিকাম-
মিত্যর্থঃ । ফলং সঙ্কল্যতে যস্মিন্ তৎ । আদি-
শকাদন্ত্যমৎসর্ঘ্যাদিভিঃ কৃতম্ । অথানুষ্ঠানান্তরাগাং
ত্রিগুণান্তগতত্বং বদন্ চতুর্থকক্ষায়াং সাক্ষান্ত্তে-
নিগুণত্বমাহচতুর্থ ।

কৈবল্যং সাত্ত্বিকং জ্ঞানং রজো বৈকল্লিকন্ত যৎ ।

প্রাকৃতং তামসং জ্ঞানং মল্লিষ্ঠং নিগুণং স্মৃতম্ ॥ ১৩৪ ॥

শ্রীভগবন্তস্তির জ্ঞান, বৈরাগ্য প্রভৃতি সর্বসদগুণের
হেতুত্ব বলা হইয়াছে ।

“যন্তাস্তিভক্তির্ভগবত্যাকিঞ্চন,

সর্বৈবগুণৈশ্চত্ৰসমাসতেমুখাঃ ।

হরাবভক্তস্য কুতো মহদগুণাঃ

মনোরথেনাসতি ধাবতোবহিঃ ৫।১৮।১২

যাঁহার ভগবানে অকিঞ্চন (অন্তনিরপেক্ষ) ভক্তি
আছে, গুরুত্ব প্রভৃতি ভগবৎপার্বদগণ সর্বসদগুণের সহিত
সেই ভক্তের আসক্তির সহিত বাস করেন । যাঁহার
শ্রীভগবানে ভক্তি নাই, তাহাতে কেমন করিয়া মহাপুরুষ-
গণের সদগুণ অবস্থিত হইতে পারে? বেহেতু সে
ভগবদৈমুখ্যদোষে—গুণবিরোধী দোষঘর-মারিকবস্তুর
প্রতি ধাবিত । ইত্যাদি শ্লোকের দ্বারা শ্রীভগবান্কে
ভক্তি করিলেই যে জ্ঞান, বৈরাগ্য প্রভৃতি সর্বসদগুণ
লাভ করিতে পারা যায়, তাহা স্পষ্টরূপে উল্লেখ করা
আছে । আবার শ্রীভগবান্কে ভক্তি করিলেই যে স্বর্গ,
অপবর্গ এবং ভগবদ্ধাম প্রাপ্তিক্রমিত যে সকল আনন্দ লাভ
করিতে পারা যায়, তাহাও “যৎকর্ম্মভির্যত্পদা—জ্ঞান-
বৈরাগ্যতশ্চ যৎ । যোগেন দানধর্মেণ প্রের্যোভিরিত-
রৈরপি ॥ সর্বং মত্ততি যোগেন মত্তন্তোলভতেহঙ্গসা ।
স্বর্গাপবর্গং মদ্যম কথঞ্চিৎ যদি বাহতি ॥” ১১।২০।৩২—
৩৩ । শ্রীকৃষ্ণ শ্রীউদ্ধবকে কহিলেন—“হে উদ্ধব! রাশি
রাশি কর্ম্মে, চিত্তের একাগ্রতারূপ তপস্তায়, জ্ঞানসাধনে,
বিষয়বৈরাগ্যে, অষ্টাঙ্গযোগে, দানধর্মে, অবিঃ কি
বলিব? তীর্ণবাত্রাত প্রভৃতি মাদলিক সাধন-
রাশিতেও যে ফললাভ হয়, আমার ভক্ত আমারই
ভক্তিযোগ-প্রভাবে সে সমুদয় ফল অনায়াসেই লাভ
করিতে পারে । যদ্যপি ভক্তের ভক্তি-সম্বন্ধ ভিন্ন
স্বতন্ত্ররূপে অস্ত্র কোনও কামনা থাকিতে পারে না, তথাপি
ভক্তির উপযোগিতায় চিত্তকেতু, শ্রীশুকদেব প্রভৃতির মত
স্বর্গ ও মায়ার আবরণ হইতে নিষ্কৃতিরূপমোক্ষ—এবং
আমার বৈকুণ্ঠাদিধামও যদি প্রার্থনা করে, তাহাও অনায়াসে
লাভ করিয়া থাকে । শ্রীভগবন্তক্তি স্বয়ং এমনি পরমানন্দ
দান করেন, যে পরমানন্দ লাভে কর্ম্ম, জ্ঞান, যোগ প্রভৃতি
সাধন, এবং এই সকল সাধনের প্রাপ্য বস্তগনূহের প্রতিও

তুচ্ছতা বুদ্ধি জন্মাইয়া দেয়। “ন পারমেষ্ট্যং ন মগ্ধে-
ধিক্যং ন সার্কভোমং ন রসাদিগত্যং। ন যোগসিদ্ধীরপূনর্ভবঃ
বা ময্যর্পিতাত্মোচ্ছতি মদ্বিনাশ্রয়ঃ” ১১ ১৪।১৭ ॥ শ্রীকৃষ্ণ-
কহিলেন—হে উদ্ধব! যে জন আঘাতেই আত্মসমর্পণ
করিয়াছে, সে জন আঘাতিগ্ন পারমেষ্ট্য-সুখ, অর্থাৎ সত্য-
লোকে ব্রহ্মা হইয়া ত্রিভুবনের আধিপত্য-লাভে যে সুখ,
স্বর্গলোকে ইন্দ্র হইয়া যে সুখ, মর্ত্যালোকে সর্কভূমির
আধিপত্যে যে সুখ, পাতালাদির স্বামিত্বে যে সুখ, ব্রহ্ম-
কৈবল্যরূপমুক্তিতে যে সুখ, অষ্টাদশযোগে অষ্টাদশ সিদ্ধি-
লাভে যে সুখ, অধিক কি বলিব? অত্র যে সকল সাধনের
সাধ্যবস্ত আছে, আমার ভক্ত সে সকল কিছুই পাইতে
ইচ্ছা করে না। কিন্তু তাহার অকিঞ্চন। ভক্তি-প্রাপ্য
নিখিলপুরুষার্থ প্রেষ্ঠ আনাকেই পাইতে ইচ্ছা করে। ১৩২ ॥

অনন্তর সাক্ষাৎ-ভক্তি যে গুণাতীতা তাহাই বলিবার
জন্য একটি শ্লোকের দ্বারা শ্রীভগবানে অর্পিত কর্তব্য হইতে
আরম্ভ করিয়া সমস্ত সাধনের “সংগত্ব” বলিতেছেন।

“মদর্পণং নিফলং বা সাংসিকং নিজকর্মতঃ।

রাজসং ফলসঙ্করং হিংসাপ্রানাদি তামসং ॥” ১১।২৫।২

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—হে উদ্ধব! যে কর্ম আঘাতে
অর্পিত হয়,—এমন মদর্পিত কর্ম, এবং যে কর্ম ঐহিক-
পারলৌকিক সুখভোগের কামনাশ্রুত, সেইসকল নিজকৃত-
কর্ম সাংসিক, যে কর্মে ফলপ্রাপ্তিতেই সঙ্কর থাকে,—সেই
কর্ম রাজস। যে কর্ম হিংসা, দম্ব, মাৎসর্যের বশবর্তী
হইয়া করা হয়, সেই কর্ম তামস।

অনন্তর অত্রাণ অহুষ্ঠান সকলকে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ
গুণের অন্তর্গত বলিতে বলিতে ৪টি শ্লোকে চতুর্থকক্ষায়
সাক্ষাৎভক্তির নিগূর্ণত্ব বলিতেছেন। “কৈবল্যং সাংসিকং
জ্ঞানং রজোবৈকল্লিককন্তব্যং। প্রাকৃতং তামসং জ্ঞানং
মল্লিষ্ঠং নিগূর্ণং স্মৃতম্ ॥” ১৩৪ ॥

প্রাকৃতং বালমুকাদিজ্ঞামতুল্যং। বৈকল্লিকং
দেহাদিবিষয় যন্তজ্ঞঃ রাজসম্। কেবলশ্চ নির্বি-
শেষশ্চ ব্রহ্মণঃ শুদ্ধজীবাত্মেন জ্ঞানং কৈবল্যম্।
ত্বম্পদার্থমাত্র জ্ঞানশ্চ কৈবল্যস্থাপনপত্তিঃ, তৎপদার্থ-
জ্ঞানসাপেক্ষত্বাৎ। সত্ত্বযুক্তো হি চিন্তে প্রথমতঃ। শুদ্ধ

স্বাস্থ্য জীবচৈতন্যং প্রকাশতে। ততশ্চিদেকাকারত্বা-
ভেদেন তস্মিন্ শুদ্ধং পূর্ণং ব্রহ্মচৈতন্যমপি অনুভূয়তে।
ততঃ সত্ত্বগুণৈশ্চৈব তত্র কারণতাপ্রাচুর্য্যং সাংসিক-
ত্বম্। তথাচ গীতোপনিষদঃ—সত্ত্বাৎ সংজায়তে
জ্ঞানমিত্যাदि। ভগবজ্জ্ঞানশ্রুতু, দেবানাং শুদ্ধ
সত্ত্বানামৃষীণামমলাজ্ঞানম্। ভক্তিমুর্কুন্দচরণে ন
প্রায়োগোপজায়তে। মুক্তানাং সিদ্ধানাং নারায়ণ-
পরায়ণঃ। সুহৃলভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষপি মহা-
মুনে ॥ ইত্যুক্তা, সত্ত্বাদিসত্ত্বাবেহপ্যভাবাৎ, রজস্তমঃ
স্বভাবশ্চ ব্রহ্মণ্ বৃত্তশ্চ পাপানঃ। নারায়ণে ভগ-
বতিকথমাসীদ্রূঢ়ামতিরিত্যুক্তা, তদভাবেহপি সত্ত্বাৎ,
ন তৎকারণত্বং, কিন্তু তদন্তরত্বেন তস্মৈ পূর্ব্বজন্মনি
শ্রীনারদাদি সঙ্গবর্ণনয়া, নৈবাং মতিস্তাবজ্জ্ঞানমাজি-
ম্পৃশ্যত্যাগপগমো যদর্থঃ। মহীয়সাং পাদরজো-
হভিষেকং নিক্কিঞ্চনানাং ন বণীতযাবৎ ॥ ইত্যুক্ত্যাচ,
ভগবৎকৃপাপরিমলপাত্রভূতশ্চ শ্রীমতো মহতঃ সঙ্গ
এব কারণম্। তৎসঙ্গশ্চ তুল্যাম লবেনাপি ন স্বর্গং
নাপুনর্ভবং। ভগবৎসঙ্গিসঙ্গশ্চ মর্ত্যানাং কিমুতা-
শিষঃ ॥ ইত্যুক্ত্যা নিগূর্ণাবস্থাতোহপ্যধিকত্বাৎ, পরম
নিগূর্ণং এব। সপ্তমশ্চ প্রথমোচ, সমঃ প্রিয়ঃ সুহৃদ্
ব্রহ্মমিত্যাদৌ,—সগুণে দেবাদৌ তস্মৈকৃপাবাস্তবী
ন ভবতি, কিন্তু শ্রীমৎপ্রহ্লাদাদিষু এবোতি প্রতিপাদ-
নান্নহতাং নিগূর্ণত্বাভিব্যক্ত্যা তৎসঙ্গস্তাপি নিগূর্ণত্বং
ব্যক্তম্। তথা ভক্তেরপি গুণসঙ্গনিধূনানন্তরকানু-
বৃত্তিঃ শ্রীয়াতে। যত্নত্বমুদ্বং প্রতি শ্রীভগবতা—
তস্মাদ্বেহমিমং লব্ধা জ্ঞান—বিজ্ঞান সম্ভবম্। গুণ-
সঙ্গং বিনিধূয় মাং ভজন্তু বিচক্ষণাঃ ॥ ইতি পরমেশ্বর
জ্ঞানশ্চ নৈগূর্ণ্যাহেতুত্বেন নিগূর্ণত্বোক্তিস্তু লক্ষণাময়-
কষ্টকল্পনা। তথা কৈবল্যজ্ঞানস্তাপি নৈগূর্ণ্যাহেতু-
ত্বাদবৈশিষ্ট্যে নোদাহরণভেদাপ্রবৃত্তিশ্চ শ্রুতং।
তস্মাৎ স্বতএব নিগূর্ণং ভগবজ্জ্ঞানং। অতএব
সাংসিকং সুখমাত্মোখং বিষয়োখন্তু রাজসং। তামসং

মোহদৈন্ত্রোৎপাদং নিগুণং মদগোপ্যমিত্যত্র—তৎস্ব-
 স্তাপিনিগুণজং বক্ষ্যতে। এবং শ্রবণাদি লক্ষণক্রিয়া-
 রূপায়া অপি ভক্তেঃ, শুদ্ধাযোঃ প্রদধানস্ত বাসুদেব
 কথারুচিঃ। শ্রামহং সেবয়া বিপ্রা ইত্যুক্ত্যা, তদেক
 নিদানত্বেন নিগুণত্বমেব। ননু মদীয়ং মহিমানঞ্চ
 পরং ব্রহ্মোতি শব্দিতং। বেৎসস্তমু—গৃহীতং মে
 সংপ্রশ্নৈবিরতং হৃদীতি শ্রীমৎসুদেবস্ত বচনেন ব্রহ্ম
 জ্ঞানমপি শ্রীভগবৎপ্রসাদোৎপাদ্যতে, তৎকথং
 তস্য সগুণত্বং, উচ্যতে। ব্রহ্মজ্ঞানং দ্বিবিধানং
 জায়তে। তত্র ভগবদুপাসকানামানুসঙ্গিকত্বেন
 ব্রহ্মোপাসকানাং স্বতন্ত্রত্বেন। ভগবদুপাসকৈস্ত ভগ-
 বহুক্ৰিয়রূপয়া ভক্ত্যা কিঞ্চিন্দেদেনৈব গৃহ্যতে। তচ্চ-
 ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি। ইত্যাদি,
 শ্রীগীতোক্ত্যানুসারেণ, আত্মারামাশ্চ মুনয়ঃ ইত্যাদ্যনু
 সারেণ চ ভগবতঃ পরাখ্যভক্তিপরিকরো ভবতীতি।
 ব্রহ্মোপাসকৈস্ত পূর্ববদভেদেনৈব গৃহ্যতে। তৎ-
 ফলস্ত, নাত্যস্তিকং বিগনয়ন্ত্যপি তে প্রসাদমিত্যু-
 দিশা,—পরৈরাত্যস্তিকত্বেন মতস্তাপি,—পরমবিদ্ব-
 দ্বিরনাদৃতত্বাৎ। তথা ভক্তিবিরুদ্ধত্বেন স্বর্গাপবর্গ-
 নরকেষুপি তুল্যার্থদর্শিন ইত্যুক্ত্যা, নরকবদপবর্গ-
 স্তাপি হেয়ত্বাৎ, প্রসাদাভাস এবাসৌ। স্বমত্য-
 নুসারেণ প্রসাদতয়া গৃহ্যমানশ্চৈতন্যতিকল্পিতত্বাৎ সগুণ
 এব। ততঃ কৈবল্যজ্ঞানমপি তথা। বিশেষত-
 স্তস্য গুণসম্বন্ধেন জন্মাদীকৃতমিতি। ননু অন্তর্বহিষ্চ
 করণং পুরুষস্ত গুণময়মেব। তত্ত্বস্তবয়োঃ জ্ঞান-
 ক্রিয়য়োঃ কথং নিগুণত্বম্। উচ্যতে। জ্ঞানশক্তিঃ
 ক্রিয়াশক্তিবী ন তাবজ্জড়স্ত ত্রৈগুণ্যাস্তধর্ম্যঃ, ঘটস্যেব।
 ন চ চিহ্নপস্ত্যপি জীবস্ত ঈশ্বরাত্মীনশক্তিহেনামুখ্য-
 ত্বাৎ, দেবতাবিষ্ট-পুরুষস্যেব। ততঃ পরমাত্ম-
 চৈতন্যস্তেবেত্যাহ। তথোক্তং, দেহেইন্দ্রিয়প্রাণ-
 মনোধিয়োহমী যদংশবিত্তা প্রচরন্তি কর্ম্মস্বিতি।
 তথাচ ক্রুতিঃ—প্রাণস্য প্রাণমুত চক্ষুষশ্চকুরুত

শ্রোত্রস্য শ্রোত্রং মনসোমন ইতি ন স্মৃতে তৎক্রিয়তে
 কিঞ্চিনারে ইত্যাদিকা। তদেবংসতি ত্রৈগুণ্যকার্য্য-
 প্রাধাত্তেন ভবন্ত্যৌ তে গুণময়ত্বেনোচ্যতে। পর-
 মেত্বর প্রাধাত্তেন তু স্বতো গুণাতীতে এব। তত্ত্বস্তং
 দেবায়তপানাত্ম্যায়ৈ শ্রীশ্রীকেন—যদ্যুজ্যতেহনুবনুকর্ম্ম
 মনোবচোভিদেহাত্মজাদিষু নৃভিত্তদসং পৃথক্ত্বাৎ।
 তৈরেন সম্ভবতি যৎ ক্রিয়তেহপৃথক্ত্বাৎ সর্ব্বস্য
 তত্ত্ববতি মূলনিবেচনং যদিতি। পৃথক্ত্বাৎ পরমাত্মে-
 তরাশ্রয়ত্বাৎ। অপৃথক্ত্বাত্তদেকাশ্রয়ত্বা-দিত্যর্থঃ।
 অতো যুক্তমেব জ্ঞানক্রিয়াজিকায় হরিভক্তেইনিগুণ-
 ত্বম্। বিশেষত স্তস্যগুণসম্বন্ধেন জন্মাতাবশ্চাদী-
 কৃতঃ; ননু ব্রহ্মজ্ঞানস্যেব গুণসম্বন্ধেন জন্মতাব
 ইতি। অতোহসৌ ভক্তিস্তস্যাপি শ্রীণনবাদিগুণৈ-
 রুদাহরিষ্যতে। যন্তু শ্রীকপিলদেবেন ভক্তেরপি
 নিগুণসগুণাবস্থাঃ কথিতাস্তং পুনঃ পুরুষাস্তঃ—করণ-
 গুণা এব তস্যামুপচর্য্যস্ত ইতি স্থিতম্। তদেব-
 মভিপ্রেত্য—জ্ঞানরূপায়াঃ ভক্তে নিগুণত্বমুক্তা
 ক্রিয়ারূপায়াঃ ব্যাচকৌ। তত্রাপ্যস্ত তাবৎ শ্রবণ-
 কীর্তনরূপায়াঃ, ভগবৎসম্বন্ধেন বাসমাত্ররূপায়া আহ—
 —বনস্ত সাংস্কিকো বাসো গ্রাম্যো রাজস উচ্যতে।

তামসং দ্যুতসদনং মল্লিকেতন্ত নিগুণম্ ॥১৩৫॥

হে উদ্ধব! বালমুকাদির তুল্যজ্ঞান তামস। দেহাদি-
 বিষয়ক যে জ্ঞান সেইজ্ঞান বৈকল্পিক অর্থাৎ রাজস।
 নির্বিশেষ ব্রহ্মের শুদ্ধ জীবচৈতন্তের সহিত অভেদাত্ম
 সন্ধানাত্মক কৈবল্যজ্ঞান সাংস্কিক। কেবল “তৎ” পদার্থ
 জীবচৈতন্ত জ্ঞানে কৈবল্যের সম্ভাবনা নাই। যেহেতুক
 “তৎ” পদার্থ জ্ঞানভিন্ন কৈবল্য ঘটতে পারে না। সম-
 যুক্ত চিন্তে প্রথমতঃ হৃদয়, শুদ্ধ জীবচৈতন্ত প্রকাশ পাইয়া
 থাকে। তাহার পর সেই চিন্তে চৈতন্তসাম্যে অভেদে
 একাকাররূপে শুদ্ধ, পূর্বব্রহ্মচৈতন্ত ও অগুণত্ব হইয়া থাকে।
 অতঃপাশ্চ যদ্যপি জীবচৈতন্ত অল্প, এবং ব্রহ্মচৈতন্ত বিহু।
 এই অল্প ও বিহুত্ব সংশ্লিষ্ট জীবচৈতন্তের সহিত বিহু
 চৈতন্তের ভেদ আছে, তথাপি জীব ও চৈতন্ত স্বরূপ,

ব্রহ্ম ও ঈশ - ১১ ২২৭ অঙ্কে ১১-১২ অঙ্ক
ব্রহ্ম-১৩ ১৩ সাত্ত্ব জীবচৈতন্যের এক ২২
অনুভব তত্ত্বা থাকে। সেইজন্য সত্ত্বগুণেরই কৈবল্য-
জ্ঞানের প্রচুর কারণতা আছে বলিয়া কৈবল্য জ্ঞানকে
সাত্ত্বিক বলা হইল। শ্রীভগবদগীতোপনিষদেও “সত্ত্বাং
সঙ্গায়তে জ্ঞানং” অর্থাৎ সত্ত্বগুণ হইতেই জ্ঞানের
উদয় হইয়া থাকে, এইরূপ উল্লেখ করা আছে।
কিন্তু সত্ত্বাদি বিদ্যমান থাকা সত্ত্বেও ভগবৎস্বরূপ জ্ঞানের
অভাব পরিলক্ষিত হয়। ৬।১৪।২ এবং ৫ শ্লোকে
দেখান হইয়াছে।—দেবানাং শুদ্ধসত্ত্বানামুদীয়ামমলায়নাম্।
ভক্তিসুহৃদচরণে ন প্রায়োনোপকারতে ॥ সুস্তানামপি
সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ। অহর্রভঃ প্রশান্তাত্মা কোটি-
ষপি মহায়ুনে।

শ্রীম পরীক্ষিত মহারাজ শ্রীম শুকদেবগোস্বামীকে
কহিলেন—“হে প্রভো! দেবগণেরও শুদ্ধসত্ত্ব অমলায়না
ঋষিগণের সুকুন্দচরণে প্রায়শঃ ভক্তির উদয় হয় না।
সংস্র সহস্র মুক্ত-মহাপুরুষগণের মধ্যে কোনও একজন
সিদ্ধিলাভ করেন। আবার মেই সিদ্ধমহাপুরুষের কোটি
কোটির মধ্যেও প্রশান্তাত্মা (কামাদি দ্বারা অকোভিত-
চিত্ত) নারায়ণ সেবাপরায়ণ ভক্ত অহর্রভ। এইরূপ বলিয়া
দেব ও ঋষিগণের সত্ত্বাদি সত্ত্বগুণের সত্ত্বা থাকা সত্ত্বেও
ভক্তির অভাব হেতুক “রজস্তমঃ স্বভাবস্ত ব্রহ্মণ্ ব্রহ্ম
পাপনুঃ। নারায়ণে ভগবতি কথমাসীদ্রুঢ়ামতিঃ ॥”
৬।১৪।১১ শ্লোকে হে ব্রহ্মণ্। রজস্তমঃ স্বভাব পাণীমান্
ব্রহ্মের ভগবান্ শ্রীনারায়ণে কি প্রকারে অবিলম্বিত
হইয়াছিল? পরীক্ষিত মহারাজের এইরূপ উক্তি দ্বারা
সত্ত্বাদি সত্ত্বগুণের অভাবে ও শ্রীভগবানে ভক্তির সত্ত্বা
থাকা ভক্ত, সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ যে ভগবদ্ভক্তির কারণ
হইতে পারে না, তাহা অস্পষ্টরূপেই দেখান হইয়াছে।
কিন্তু এই প্রশ্নের উত্তরে শ্রীশুকমুনি সেই ব্রহ্মারূপের পূর্ক-
জন্মে (চিত্তকেতু জন্মে) শ্রীনারায়ণ, আদিরা প্রভৃতি সাধু-
সঙ্গের কথা বর্ণন করিয়া এবং “নৈবাংমতিস্তাবহর-
ক্রমাত্মিন্ স্পৃহত্যনর্থাপগমো বধর্থঃ। মহায়স্যং পাদর-
ছোহতিথেকঃ নিক্কিনানাং ন বৃণীত বাবৎ ॥” বতদিন
পর্যন্ত নিক্কিন মহাপুরুষগণের চরণগুলিতে নিজ অভিষেক

প্রার্থনা না করিবে, ততদিন পর্যন্ত এই সকল গৃহব্রতীগণের
নৈবাংমতিচরণ স্পর্শ করিতে পারে না। যেমতি
শ্রীশুকোবিন্দচরণ স্পর্শ করে, তাহাতে হৃকতোথ, হৃকতোথ,
অপরাতোথ এবং ভক্তনোথ—এই চারি প্রকার অনবধি
নিবৃত্ত হইয়া থাকে। শ্রীমান্ প্রহ্লাদমহাশয়ের এই উক্তির
দ্বারা ও শ্রীভগবৎ-কৃপাশ্রমিলে—সুগন্ধি শক্তিবান্ মহা-
পুরুষের সঙ্গই যে শ্রীভগবানে ভক্তি-প্রাপ্তির প্রতি মুখ্য
কারণ তাহা দেখান হইয়াছে। সেই সাধুভক্তসঙ্গ
“তুলনামো লবেনাপি ন স্বর্গং নাপুনর্ভবং। ভগবৎ সঙ্গি-
সঙ্গস্ত মর্ত্যানাং কিমুতাপিঃ ॥” ১।১৮।১৩৯ শ্লোকে
শ্রীশৌনকাদি ঋষিগণ—শ্রীসুতগোস্বামীকে কহিলেন—
“হে সুত! ভগবানে বাহাদের গাঢ় আসক্তি আছে,
সেই সকল ভক্তের লবকাল সঙ্গ যে অপার আনন্দসিদ্ধি
উচ্ছলিত হয়, স্বর্গ বা যোকে সে আনন্দসিদ্ধির এককথাও
লাভ হয় না বলিয়া আমরা সাধুগুণের সহিত তাহাদের তুলনা
করিতে সম্ভাবনা করি না। যেমন সুদেহ পর্কতের সহিত
একটা সর্বপের তুলনা সর্কথা-অসম্ভব, রসিক ভক্তসঙ্গের
সহিত স্বর্গ বা অপবর্গের তুলনাও তেমনি অসম্ভব।
অন্ত তুচ্ছরাজ্যাদি সম্পদ-সুখের সহিত যে ভক্তসঙ্গের
তুলনা হইতেই পারে না, তাহা আর কি বলিব? এইরূপ
উক্তি থাকা অস্ত নিগুণ-মোক্ষ-অবস্থা হইতেও রসিক
ভক্তসঙ্গের আধিক্যের কথা উল্লেখ করাতে ভগবদ্ভক্ত
সঙ্গ যে পরমনিগুণ, তাহাই দেখান হইয়াছে। ৭ম
স্কন্ধের প্রথমেও “সবঃ প্রিয়ঃ সুহৃদ ব্রহ্মণ্” ইত্যাদি শ্লোকে
সত্ত্ব দেবাদিতে শ্রীভগবানের বাস্তবিক রূপা হয় না,
কিন্তু শ্রীমৎ প্রহ্লাদিত্তেই তাহার রূপা হইয়া থাকে,—
এইরূপ প্রতিপাদন করাতেও মহাপুরুষ ভগবদ্ভক্তগণের
নিগুণত্বের অভিযাক্তির দ্বারা অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তগণ যে
গুণাতীত, তাহারই উল্লেখ করিয়া ভক্তসঙ্গের ও নিগুণত্ব
প্রকাশ করা হইয়াছে, ভগবদ্ভক্তের যেমন নিগুণত্ব
প্রতিপাদন করা হইয়াছে, তেমনি ভগবদ্ভক্তির ও লব,
রজঃ ও তমোগুণসঙ্গ সর্কথা নিবৃত্তির পরই গন্ধাশ্রোভের
মত নির্দোষগতির কথা শ্রবণ করা যায়। অর্থাৎ বতদিন
পর্যন্ত সাধকের হৃদয়ে—সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের সত্ত্বা
থাকিবে, ততদিন পর্যন্ত ভগবদ্ভক্তির গতি নির্দোষরূপে

শ্রীহরিচরণ-সিদ্ধিতে বৃত্তিলাভ করিতে পারে না। ভক্তি-সাধনের অনবরত অনুষ্ঠান করিতে করিতে স্বর্গ সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের কবায় নিবৃত্তি হইবে, তখনই নির্দোষ-গদ্যপ্রোক্তের মত হরিচরণসিদ্ধিতে ভক্তির অনবরত বৃত্তি হইয়া থাকে। শ্রীভগবান্ শ্রীমান্ উদ্ধবের প্রতি বাহা বলিয়াছেন—তাহাতেও এই অভিপ্রায়ই প্রকাশ করা হইয়াছে। “তস্মাৎ দেহমিমং লজ্জা জ্ঞানবিজ্ঞান সম্ভবম্। গুণসঙ্গমিনিধুং মাং ভজন্ত বিচক্ষণাঃ”। ১।১২।৫।৩৩। অতএব বিবেকীজনের ইহাই করা একান্ত কর্তব্য। এই মনুষ্য-দেহে পরোক্ষ এবং অপরোক্ষ জ্ঞানলাভ করিতে পারা যায়—বলিয়া এই দেহটী সুদুর্লভ। সুচতুর জন এই দেহ লাভ করিয়া সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের সঙ্গ পরিত্যাগ করতঃ আমাকে ভজন করুক। এইজন্ত পরমেশ্বরের জ্ঞানের নৈশুংগাহেতু বলিয়া অর্থাৎ পরমেশ্বরে ভক্তির উদয় হইলে নিশুংগ অবস্থার প্রাপ্তি হইয়া থাকে, এইজন্ত ভগবদ্ভক্তিকে যে নিশুংগ বলিয়া উল্লেখ করা হয়, বস্তুতঃ ভক্তি নিশুংগা নহে। সেটী কিন্তু লক্ষণাময় কষ্টকরনা মাত্র। যেহেতুক কৈবল্যজ্ঞানেরও নৈশুংগ্য হেতু থাকিতে অর্থাৎ কৈবল্যজ্ঞানেও সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের নিবৃত্তি হয়, এইজন্ত কৈবল্যজ্ঞানও নৈশুংগ্য-হেতু। তাহা হইলে কৈবল্য জ্ঞান হইতে শ্রীভগবদ্ভক্তির কোনও বৈশিষ্ট্য থাকে না। কারণ উভয়েই (কৈবল্য জ্ঞানেও গুণাতীত অবস্থা প্রাপ্তি হয়, ভগবদ্ভক্তিতেও গুণাতীত অবস্থা প্রাপ্তি হয়।) গুণাতীত-অবস্থার প্রাপ্তি-হেতু বলিয়া যদি ভক্তিকে ও কৈবল্যজ্ঞানকে নিশুংগ বলিয়া উল্লেখ করা হয়, তাহা হইলে উভয়ের মধ্যে পার্থক্য কি রহিল? যদি পার্থক্য না থাকে, তাহা হইলে “কৈবল্যং সাত্বিকং জ্ঞানং মল্লিষ্ঠং নিশুংগং স্মৃতম্” এইরূপ উপাধরণে ভেদ উল্লেখ করিতে শ্রীভগবানের প্রবৃতি হইতে পারে না। অতএব স্বরূপতঃই ভগবাবিষয়ক জ্ঞান নিশুংগ। এইজন্তই ‘সাত্বিকং সুখমাস্রোথং বিষমোক্ত রাজসং। তামসং মোহদৈন্তোথং নিশুংগং মদপাশ্রয়ং ॥ ১।১২।২৯ শ্লোকে “সং”-পদার্থ অমুচৈতন্ত জীবস্বরূপের অমুভবজনিত যে সুখ,—সেটী সাত্বিক, বিষয়ভূত-জনিত সুখ রাজস, মোহ ও দৈন্ত হইতে উৎখিত সুখ

তামস। আমার অমুভব জনিত সুখ কিন্তু নিশুংগ। এহলে ভগবদমুভব-জনিত সুখের নিশুংগ্য পরে বলা হইবে। এই প্রকার শ্রবণকীর্তনাদিলক্ষণ। ক্রিয়াক্রপাভক্তিরও নিশুংগ্যই বৃথিতে হইবে। যেহেতুক—“শ্রদ্ধাযোঃ শ্রদ্ধাধানস্ত বাসুদেব-কথা-কঠিঃ। স্তান্নহং সেবয়া বিপ্রাঃ পূণ্যতীর্থনিষেবনাৎ ॥ ১।২।১৬ শ্লোকে শ্রীমুত্তপোব্রাহ্মী শৌনকাহি ধ্যাবগণকে কহিলেন, হে বিপ্রগণ! পূণ্যতীর্থের সেবা করিলে প্রায়শঃ মহত্তের সঙ্গলাভের সম্ভাবনা হইতে পারে। সেই মহত্তের সঙ্গ হইতে মহৎ-মুখোচ্চারিত হরিকথাশ্রবণে ইচ্ছার উদগম হয়, এবং সেই হরিকথা শ্রবণ করিলে সেই সকল মহা-পুরুষের প্রতি শ্রদ্ধার উদগম হইয়া থাকে ও তাঁহাদের সেবা করিবার সৌভাগ্যও ঘটয়া থাকে। সেই সকল মহাপুরুষের সেবা করিলে বাসুদেবকথার কঠির উদয় হয়। এই প্রকার উক্তির দ্বারা সম্পূর্ণ ভাবেই বুঝা যায় যে—শ্রীভগবৎ কথা শ্রবণকীর্তনাদি করিবার প্রবৃত্তির হেতু একমাত্র সংসঙ্গ। অতঃ সেই সংসঙ্গটীও নিশুংগ। এইজন্ত ভগবদ্ভক্তিও যে নিশুংগা, সে বিষয়ে সংশয় করিবার কোনই অবসর থাকিতে পারে না। এহলে কেহ এরূপ প্রশ্ন করিতে পারেন যে—ব্রহ্মজ্ঞান ও তা শ্রীভগবৎ প্রসাদ হইতেই আবির্ভূত হইয়া থাকে, যেহেতু সত্যব্রত মহা-রাজের প্রতি শ্রীমৎসুদেব ৮।২৪।৩৮ শ্লোকে বলিয়াছেন—“মদীয়ং মহিমানঞ্চ পরং ব্রহ্মৈতি শব্দিতং। বেৎস্তত্ত্ব-গৃহীতং মে সংপ্রদৈর্কিষ্যতং হৃদি ॥” আমার মহিমা অর্থাৎ মহত্ত্ব (বিত্ত্ব) পরমব্রহ্মশব্দে অভিহিত, এবং সেই তত্ত্বটী আমাকর্তৃক অমুগৃহীত। তুমি সম্যক্ প্রায়সমূহের দ্বারা বিস্তারিত ভাবে নিজ হৃদয়ে অমুভব করিতে পারিবে। অতএব সেই ব্রহ্মজ্ঞানেরও সন্তুগত্ব করূপে নির্দেশ করা যাইতে পারে? যেহেতু সংসঙ্গ হইতে বা সংকুপা হইতে উৎখিত বলিয়া ক্রিয়াক্রপা-সাধনভক্তি যদি নিশুংগা হয়, তাহা হইলে ভগবৎ কুপার আবির্ভূত ব্রহ্মজ্ঞান নিশুংগ হইবে না কেন? অর্থাৎ সাধুসঙ্গ যেমন নিশুংগ, শ্রীভগবৎ কুপাও তেমনি নিশুংগ। অতএব নিশুংগা-ভগবৎকুপা হইতে উৎখিত ব্রহ্মজ্ঞানও নিশুংগই হইবে। তাহারই উত্তরে বলিতেছেন—তাই প্রকার উপাসকের হৃদয়েই ব্রহ্ম-জ্ঞান আবির্ভূত হইয়া থাকে। তদ্ব্যতীত ভগবদু-

পাপকর্ষণের স্বরূপে যে ব্রহ্ম-জ্ঞান আবির্ভূত হয়, সেটা আত্মসঙ্গিক অর্থাৎ অপ্রাধান্য ভাবে। আর ব্রহ্ম-উপাসক-গণের স্বরূপে যে ব্রহ্ম-জ্ঞান আবির্ভূত হয়, সেটা স্বতন্ত্র অর্থাৎ প্রাধান্য রূপে। ভগবৎ-উপাসকগণ কিন্তু ভগবৎ-শক্তিরূপা ভক্তির প্রভাবে “ত্বং-পদার্থ” জীব-চৈতন্তের সহিত কিছু ভেদেই ব্রহ্ম-স্বরূপের অনুভব করিয়া থাকেন। কিঞ্চিৎ ভেদরূপে যে অনুভব করেন, সে বিষয়ে শ্রীভগবদগীতাতে সুস্পষ্টরূপে উল্লেখ করা আছে। “ব্রহ্ম-ভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি। সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মনস্তিৎ লভতে পরাং।” কোন কোনও ভক্তি-সাধক জন্মমুক্তির স্বীতি-অনুসারে মুক্তি-মুখ অনুভবের আশায় ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থিত হইয়া সর্বদাই চিন্তের প্রসন্নতা লাভ করিয়া থাকেন। নষ্টবস্তুর জন্ত শোক করেন না, অপ্রাপ্ত বস্তুর প্রাপ্তির জন্ত আকাঙ্ক্ষা করেন না। সর্ব-ভূতে ব্রহ্মসত্ত্বার উপলব্ধি করেন বলিয়া সমভাবাপন্ন হইয়া থাকেন। এই প্রকার অবস্থা প্রাপ্তির পর আত্মাতে (শ্রীভগবানে) পরাভক্তি (পরবিক্ষেপশূদ্ধা, তৈলধারার মত অবিচ্ছিন্না) লাভ করিয়া থাকেন।

শ্রীমত্তাগবতেও “আত্মারামাশ্চ মুনয়ঃ” ইত্যাদি শ্লোকে—আত্মারাম মুনীশ্বরগণ শ্রীহরিগুণে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীহরিতে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন। ইত্যাদি প্রমাণানুসারে ভক্তিসাধকের শ্রীভগবানে পরাধা-ভক্তির পরিকর রূপেই ব্রহ্মানুভব প্রকাশ পাইয়া থাকে। ব্রহ্মোপাসকগণ কিন্তু জীবচৈতন্তের সহিত অভেদরূপেই ব্রহ্ম-স্বরূপের অনুভব করিয়া থাকেন। “নাত্যন্তিকং বিগণরন্ত্যপি তে প্রসাদং” ৩।১৫।৪৮॥ চতুঃসন শ্রীবৈকুণ্ঠনাথকে স্তবকরতঃ বলিয়াছিলেন—হে নাথ! যাহারা তোমার চরণে একান্ত শরণাগত, তাঁহারা তোমার মোক্ষ-নামক আত্যন্তিক-প্রসাদকেও আদর করেন না। এইরূপ উক্তির দ্বারা অত্র মোক্ষার্থীগণের নিকটে আত্যন্তিকরূপে সমাদৃত সেই জীব ও ব্রহ্মচৈতন্তের অভেদ অনুসন্ধানের ফলরূপ মোক্ষকেও পরমবিজ্ঞভক্তি-রসিকগণ আদর করেন না। ভক্তিরসিক মহানুভবগণ সেই অভেদ-অনুসন্ধানাত্মক—জ্ঞানসাধনের মুখ্য ফলরূপ মোক্ষের আদর করেন না তাহাই মাত্র নয়, ভক্তি-বিরুদ্ধ বলিয়া “নারায়ণপরাঃ সর্বে

ন কুতস্তন বিভ্রাতি। স্বর্গাপবর্গনরকেষণি তুল্যার্থ দর্শিনঃ॥” ৬।১৭।২৮। যাহারা শ্রীনারায়ণপরায়ণ, তাঁহারা সকলেই কোথা হইতেও কিছুমাত্র ভীত হয়েন না। যেহেতু তাঁহারা স্বর্গ, মোক্ষ, ও নরকে তুল্যার্থ্যকারীরূপে দর্শন করিয়া থাকেন। যেমন—মুদ্রণ্য “য” এবং “র” এই দুইয়েরই পরস্থিত দ্রব্য “ন” মুদ্রণ্য “ণ”-কার হইয়া থাকে, কিন্তু মুদ্রণ্য “য” এবং “র” পৃথকবর্ণ হইলেও তুল্যার্থ্যকারী। তেমনি পুণ্যকর্মসাধ্যস্বর্গ, অভেদ-অনুসন্ধানাত্মক জ্ঞানসাধ্য মোক্ষ, পাপকর্মসাধ্য নরক, পৃথক বস্তু হইলেও ভক্তি-সাধকের জীবনীশক্তিরূপ অভীষ্ট শ্রীভগবানের সহিত নিজের দাস্তাদি একতর সম্বন্ধের বিষাতক বলিয়া স্বর্গ, মোক্ষ, নরকে তুল্যদৃষ্টি করিয়া থাকেন। এই প্রমাণানু-সারে নরকের মত মোক্ষ ও ভক্তগণ হেয়দৃষ্টি করেন। এইজন্ত অভেদানুসন্ধানাত্মক জ্ঞানসাধ্য মোক্ষকে তাঁহারা প্রসাদাভাস বলিয়াই মানেন। যদি কেহ নিজ মতি অনুসারে মোক্ষকে শ্রীভগবানের প্রসাদ বলিয়া মনে করেন, সেটা নিজমতিকল্পিত বলিয়া সঙ্গুণই। এস্থানের তাৎ-পর্য্য এই যে পূর্বে যে পূর্বপক্ষ তোলা হইয়াছিল—ভক্তিটা যেমন নিগুণসাধুসঙ্গ হইতে আবির্ভূত হয়েন বলিয়া নিগুণা, তেমনি ব্রহ্মানুভব ও ভগবৎ প্রসাদ হইতে উৎপিত হয় বলিয়া কেন নিগুণ হইবে না? সেই পূর্বপক্ষেরই এই মীমাংসা করিলেন যে নির্ভেদ ব্রহ্মানুভবরূপ মোক্ষ শ্রীভগবানের প্রসাদ হইতে উৎপিত নয়। যেহেতুক পরমবিজ্ঞ ভক্তিরসিক শ্রীনারদ, প্রহ্লাদ, ধ্রুব, উদ্ধব প্রভৃতি এমন কি জ্ঞানীগণের আদিগুরু সনকাদি ঋষিগণও পরাবস্থায় ঐ জাতীয় মুক্তিকে অর্থাৎ অভেদানুসন্ধানাত্মক-জ্ঞান-সাধ্য জীবচৈতন্তের সহিত সর্বথা অভেদব্রহ্মানুভবাত্মক মোক্ষকে শ্রীভগবৎপ্রসাদ বলিয়া স্বীকার করেন না। কেবল কোন কোনও মোক্ষার্থীগণই সেই মোক্ষকে প্রসাদ বলিয়া অভিমান করিয়া থাকেন। কারণ যাহারা শ্রীভগ-বান্কে দ্বেষ করিয়া থাকে, তাহারা শ্রীহরিরহস্তে নিহত হইয়া যে সাযুজ্য-মুক্তি লাভ করিয়া থাকে, বহুকাল শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন, নিয়ম প্রভৃতি শ্রমসাধ্য-সাধন করিয়া ও সেই সাযুজ্যমুক্তি লাভ করিলে কেমন করিয়া সেই মুক্তিকে ভগবৎপ্রসাদ বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে।

কারণ যেটা ভগবদ্বিষয়ীজনের প্রাপ্য সেইটা সাধকজনের সাধনতুষ্টি ত্রিভগবানের প্রদেয় হইতে পারে না। অতএব কৈবল্যজ্ঞান ও সত্ত্বগুণ হইতে সমুখিত বলিয়া সত্ত্বগুণ। বিশেষতঃ সেই কৈবল্যজ্ঞানের সত্ত্বগুণসম্বন্ধেই জন্ম অঙ্গীকার করা হইয়াছে। এই স্থানে বাদী এইরূপ একটা প্রশ্ন উত্থাপন করিতে পারেন যে মানবের অন্তর ও বাহির ইন্দ্রিয় সকল গুণময়ই, অর্থাৎ গুণবিকার। অতএব সেই গুণবিকার ইন্দ্রিয়গণ হইতে উখিত জ্ঞান ও ক্রিয়া কেমন করিয়া নিঃশৃঙ্খল হইতে পারে? তাহারই উত্তরে শ্রীপাদ জীবগোবামিচরণ বলিতেছেন—জ্ঞানশক্তি বা ক্রিয়াশক্তি ত্রিগুণময় জড়ের ধর্ম নয়। যেমন জড়ীয় ঘটে জ্ঞান বা ক্রিয়াশক্তি নাই। একথাও বলিতে পারা যায় না যে—জ্ঞান বা ক্রিয়াশক্তি চৈতন্তস্বরূপ জীবের ধর্ম। যেহেতু—সেই জীবচৈতন্তের স্বতন্ত্র রূপে কিছু করিবার ক্ষমতা নাই, ঈশ্বরপ্রেরণার অধীন হইয়াই তাহার জ্ঞান বা ক্রিয়াশক্তি প্রকাশ পাইয়া থাকে। অতএব চৈতন্তস্বরূপ জীবের ও জ্ঞান বা ক্রিয়াশক্তি মুখ্যরূপে প্রকাশ পাইতে পারে না। কোনও দেবতাকর্তৃক আবিষ্টি পুরুষের মত ঈশ্বরদত্ত চিদ্রাস সাক্ষরিত হইয়াই তাহার জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তির বিকাশ হইয়া থাকে। সেইজন্ত জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তি পরমাত্ম-চৈতন্তস্বরূপেরই মুখ্যধর্ম। বিচারে ইহাই সিদ্ধান্তিত হইলেন। শ্রীমদ্ভাগবতেও সেইরূপই উল্লেখ আছে। “দেহেন্দ্রিয়প্রাণমনো বিদ্যোহমী বদংশবিদ্ধাঃ প্রচরন্তিকর্মসু”। ইত্যাদি শ্লোকে দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন ও বুদ্ধি এ সকলই যে পরমাত্মচৈতন্ত-শক্তি আবিষ্টি হইয়া অগ্নিশক্তি-আবিষ্টি লোহের মত নিজ নিজ কার্য সম্পাদনে সমর্থ হইয়া থাকে, স্বতন্ত্ররূপে কিছুই করিতে সমর্থ নয়। ঋতিতেও সেইরূপই দেখিতে পাওয়া যায়। “প্রাণস্ত প্রাণমৃত চক্ষুষশ্চক্ষুর্তপ্রোত্রস্ত শ্রোত্রং মনসোমন ইতি ন ঋতে তৎক্রিয়তে কিঞ্চিনারে” সেই পরমাত্মা প্রাণের প্রাণ, চক্ষুর চক্ষু, শ্রোত্রের শ্রোত্র, মনের মন, সেই চৈতন্ত ভিন্ন কেহই কিছু করিতে পারে না। ইত্যাদি ঋতিতে চৈতন্ত-আভাস, আবিষ্টি হইয়াই যে দেহ, ইন্দ্রিয় প্রভৃতি কার্যকরী ক্ষমতা লাভ করিতে পারে, ভিন্ন স্বতন্ত্ররূপে কোন ইন্দ্রিয়েরই কোনও কার্য

ক্ষমতা নাই, তাহা সুস্পষ্টরূপেই উল্লেখ করা আছে। যদি এইরূপ সিদ্ধান্তই নির্ধারিত হইল, তাহা হইলে সেই ক্রিয়া ও জ্ঞানশক্তির যেখানে ত্রিগুণময়-কার্য্যে প্রধানরূপে প্রবৃত্ত হয়, সেই স্থানেই সেই জ্ঞান ও ক্রিয়াকে গুণময় ধর্ম বলিয়া উল্লেখ করা হয়। আর যে কার্য্যে ত্রিগুণাতীত পরমেশ্বরকেই প্রধান লক্ষ্য রাখিয়া অনুষ্ঠিত হয় সেই জ্ঞান ও ক্রিয়া স্বাভাবিকই গুণাতীত। এই অভিপ্রায়ে শ্রীশুকমুনিও ৮।৯।২৯ শ্লোকে দেবগণের অনুতপান প্রসঙ্গে বলিয়াছেন—

ষদ্ব্যজ্ঞাতেহুত্বসু কৰ্ম্মমনোবচোভি
দেহান্মজাদিষু নৃভিত্তদসং পৃথক্ভ্যাং।
তৈরেব সত্ত্বতি যৎ ক্রিয়তেহুপৃথক্ভ্যাং
সৰ্গস্তত্ত্বতি মূলনিষেচনং যৎ ॥

হে রাজন! মানবগণ প্রাণ, ধন, কর্ম, মনঃ, বাক্যসমূহের দ্বারা দেহ, পুত্র প্রভৃতির প্রতি বাহা কিছু করে, সে সমুদয়ই অসৎ অর্থাৎ বৃথা। যেহেতু সর্বাশ্রয়পরমাত্ম-স্বরূপের প্রতি দৃষ্টি না থাকাতে শাখায় জলসিঞ্চনের মত বহু অন্তর্ধান করিয়াও আত্মপ্রসাদ লাভ করিতে পারা যায় না। যেহেতুক প্রতিদেহাবচ্ছিন্ন—আত্মা—পৃথক্ভ্যস্ত পুত্রের শ্রীতিসাধনে পিতার শ্রীতিসাধন করা হয় না, আবার পিতার শ্রীতিসাধন করিতে গেলে মাতার শ্রীতিসাধন করা হয় না, কিন্তু সেই প্রাণ, ধন, মনঃ বাক্য প্রভৃতির দ্বারা যদি পরমেশ্বরের শ্রীতি-উদ্দেশ্যে কিছু করা যায়,—তাহা হইলে সেটা বৃক্ষের মূলসেচনের মত মহাফলপ্রসূ হইয়া থাকে। অর্থাৎ যেমন বৃক্ষের মূলদেশে জলসিঞ্চন করিলে শাখা-পল্লবাদি সকলেরই সম্ভাব্য হইয়া থাকে, তেমনি সর্বদেহে অন্তর্ধ্যামী-রূপে বিস্তারিত পরমেশ্বরের উপাসনা করিলে দেহ, পুত্র, স্বজন, বন্ধু, বান্ধব, দেবতা, গন্ধর্ব্ব প্রভৃতি সকলেরই পরমসম্ভাব্য হইয়া থাকে। কারণ সর্বদেহে একই পরমেশ্বরের অন্তর্ধ্যামীভাবে বিস্তারিত আছেন। মূলশ্লোকে “পৃথক্ভ্যাং” অর্থাৎ পরমাত্মা-ভিন্ন বস্তুর আশ্রয় করিয়া প্রবৃত্ত হয় বলিয়া তাহা অসৎ। আর “অপৃথক্ভ্যাং” পদের অর্থ একমাত্র পরমেশ্বরকে আশ্রয় করিয়া প্রবৃত্ত হয় বলিয়া সৎ। অতএব নিখিল জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তি

এইরূপ চিত্ত-আভাস সম্বলিত হইয়াই প্রকাশ পায়,

স্বতন্ত্ররূপে জড়ীয়-দেহেন্দ্রিয়াদির জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তির বিকাশে সামর্থ্য নাই। এইজন্য পরমেশ্বরই নিখিল জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তির প্রবর্তক। অতএব জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তি যদি পরমেশ্বরের উদ্দেশ্যেই প্রযোজিত হয়, তাহা হইলে সেই জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তি নিগুণ না হইবে কেন? অতএব জ্ঞান ও ক্রিয়াস্বরূপা শ্রীহরিভক্তি যে নিগুণা—ইহা অতিশয় যুক্তিযুক্ত। বিশেষতঃ সেই শ্রীহরিভক্তির সঙ্গী-গুণ-সম্বন্ধে আবির্ভাব হয় না। ব্রহ্মজ্ঞান কিন্তু সঙ্গুণ-সম্বন্ধেই আবির্ভূত হইয়া থাকে। অতএব সেই নিগুণা ভক্তি শ্রীভগবানেরও যে সুখদায়িগুণসমূহে অলঙ্কৃত, তাহাই পরে সপ্রমাণে উল্লিখিত হইবেন। তবে যে তৃতীয়স্বন্ধে ভক্তির নিগুণ ও সগুণ অবস্থা বর্ণন করিয়াছেন, তাহা কিন্তু ভক্তিসাধক পুরুষের অন্তঃকরণে সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণেরই ভক্তিতে উপচার করা হইয়াছে, এইরূপ সিদ্ধান্ত নির্দ্ধারিত হইল। শ্রীভগবান্ এইরূপ অভিপ্রায়েই জ্ঞানরূপা ভক্তির নিগুণত্ব বর্ণন করিয়া ক্রিয়াক্রূপা ভক্তির নিগুণত্ব বর্ণন করিতেছেন। তন্মধ্যে শ্রবণকীর্ত্তনরূপা ভক্তি যে নিগুণ সে বিষয়ে কোনও সংশয়ই নাই, ভগবৎসম্বন্ধ আছে বলিয়া ভগবান্দিরে বাস করা রূপ ভক্তিরও নিগুণত্ব বর্ণন করিয়াছেন :—

“বনস্ত সাত্ত্বিকো বাসো গ্রাম্যো রাজস উচ্যতে।

তামসং দ্যুতসদনং মল্লিকेतস্ত নিগুণম্ ॥” ১১।২৫।২৬
॥ ১৩৫ ॥

বনং বাস ইতি তৎসম্বন্ধিনী বসনক্রিয়েত্যর্থঃ।
বানপ্রস্থানামিতি জ্ঞেয়ম্। এবং গ্রাম্য ইতি গৃহ-
স্থানাম্। তামসমিতি দুরাচারানাম্। দ্যুতসদ-
নমিত্যুপলক্ষণম্। মল্লিকेतমিতি ভগবৎসেবাপরা-
ণাম্। বনাদীনাং বাসেন সহায়ুয়ুতমিতিবদেকাধি-
করণত্বম্। বনস্ত বৃক্ষযগুরুপস্ত রজস্তমঃপ্রাধান্যং।
অতএব বিবিক্তলক্ষণতদীয়সাত্ত্বিকগুণস্তাপি তদ-
যুগলমিশ্রত্বেন গোপত্বম্। বাসক্রিয়ায়াস্ত সৎসে-
বাপ্রসঙ্গতদ্বন্ধনত্বাচ্চ সাত্ত্বিকত্বে মুখ্যত্বমিতি তস্তা
এবাভিধেয়ত্বমুচিতম্। অতএব গ্রাম্য ইতি তদ্বি-
তাস্ত এব পঠিতঃ। এবং দ্যুতসদনমিত্যত্র চ বাস-

ক্রিয়ৈব বিবক্ষিতা। মল্লিকेतমিত্যত্রাপি। কিন্তু
ভগবৎসম্বন্ধমাহাত্ম্যেন নিকेतস্তাপি নিগুণত্বং ভবেৎ
স্পর্শমণিত্যায়েন। তাদৃশত্বস্ত তাদৃশভক্তিচক্ষুর্ভিরেবো-
পলক্ষ্যবাং, দিবিষ্ঠান্তত্ৰ পশ্যন্তি সর্বানেন চতুর্ভূজা-
নিতিবৎ। এবমেব টীকা চ—ভগবান্নিকेतস্ত
সাক্ষাত্তদাবির্ভাবান্নিগুণং স্থানমিত্যেবা। এবং
বাসমাত্রস্ত তাদৃশত্বমুক্তা সর্বাসামেব তৎক্রিয়াণা-
মাহ—সাত্ত্বিকঃ কারকোহসঙ্গী রাগান্কো রাজসঃ
স্মৃতঃ। তামসঃ স্মৃতিবিভ্রষ্টো নিগুণো মদপাশ্রয়ঃ
॥ ১৩৬ ॥

অত্র চ ক্রিয়ায়ামেব তাৎপর্যং ন তদাশ্রয়ে
দ্রব্যে। সাত্ত্বিককারকস্ত শরীরাদিকং হি গুণত্রয়-
পরিণতমেব। তদেবং ক্রিয়ামাত্রস্ত তাদৃশত্বমুক্তা
তৎপ্রবৃত্তিহেতুত্বায়াঃ শ্রদ্ধায়া অপ্যাহ—সাত্ত্বিক্যাধ্য-
াত্মিকী শ্রদ্ধা কর্ম্মশ্রদ্ধা তু রাজসী। তামস্তদ্বর্ষে যা শ্রদ্ধা
মৎসেবায়ান্ত নিগুণা। ১৩৭ ॥ অর্ধম্ঃ অপর্ধম্ঃ।
অত্রং পূর্ববৎ ॥ ১১।২৫ ॥ শ্রীভগবান্ ॥ ১৩৬ ॥ ১৩৭ ॥

বানপ্রস্থাপ্রমিগণের বনসম্বন্ধিনী বাসক্রিয়া সাত্ত্বিক,
এই প্রকার গৃহস্থগণের গ্রামে বাস রাজস, দুরাচারগণের
জুয়াখেলা, মত্তপান মিথ্যা প্রবন্ধনা প্রভৃতি যে স্থানে হয়
সেইস্থানে বাস করাটী তামস। কিন্তু ভগবৎসেবাপরায়ণ
ভক্তগণের শ্রীভগবান্দিরে বাস নিগুণ। এখানে একটু
বিশেষ বৃথিবার বিষয় এই যে—বন, গ্রাম, ও দ্যুতসদন
প্রভৃতিতে বাস ক্রিয়ার সহিত একাধিকরণতা প্রকাশ
করা হইয়াছে। অর্থাৎ “বনং বাসঃ” এইরূপ উল্লেখ
করাতে “বনে বাস সাত্ত্বিক” এইরূপ আধার-আধেয়ভাবে
উল্লেখ না করিয়া “বন ও বাস” ক্রিয়াকে একাধারে
প্রকাশ করাতে এইরূপ অর্থটী প্রকাশ পাইতেছে যে—
যেমন “আয়ুত্বং” অর্থাৎ “আয়ুই যুত” আপাততঃ
এইরূপ অর্থই বুঝায়। বস্তুতঃ যুত অবস্থা আয়ুর্বৃদ্ধিকর
এইজন্য কার্য আয়ুকে কারণ যুতের সহিত অভেদই
উল্লেখ করা হয়, এতদ্ব্যতীত যেমন বৃথিতে হইবে। রজ-
স্তমগুণের প্রাধান্যহেতু এখানে একটী প্রশ্ন এই উঠিতে

পারে যে—বৃক্ষসমষ্টির নাম বন। সেই বৃক্ষসমূহ আবার রজঃ ও তমোগুণ-প্রধান। তাহা হইলে সেই রজস্তমোগুণ-প্রধান বনের সাংখ্যিক স্বরূপে হইতে পারে? ইহারই উত্তরে বলিতেছেন—বন বহুপি রজস্তমঃপ্রধান তথাপি নির্জন বলিয়া বনের একটা সাংখ্যিকগুণ আছে, কিন্তু সাংখ্যিকগুণ থাকিলেও রজস্তমোগুণ মিশ্রিত আছে বলিয়া বনের সেই নির্জনতারূপ সাংখ্যিকগুণও গৌণ, কিন্তু সেই বনে বাসক্রিয়াটী সত্ত্বগুণ হইতে উৎপন্ন এবং সত্ত্বগুণ-বর্দ্ধক বলিয়া সাংখ্যিক ধর্মের মুখ্যত্ব। অর্থাৎ সাধকের হৃদয়ে যখন সত্ত্বগুণ প্রকাশ পায়—তখনই নির্জন বনে বাস করিবার প্রবৃত্তির উদগম হইয়া থাকে, এবং নির্জন বনে বাস করিতে করিতে সেই সত্ত্বগুণ বৃদ্ধি হইয়া থাকে; এই-জন্ত বনে বাস দ্বারাই মুখ্য সাংখ্যিক। অতএব বনে বাস ক্রিয়ারই অভিধেয়ত্ব অর্থাৎ কর্তব্যত্ব বাখ্যান সমুচিত। অতএব “গ্রাম্য” এই পদটী তদ্ধিতাস্ত-রূপে উল্লেখ করা হইয়াছে। অর্থাৎ “গ্রামে বাসঃ গ্রাম্যঃ” এই রূপে উল্লেখ করা হইয়াছে। এস্থানের অভিপ্রায় এই—গ্রামে বাস করিলে নানা ভোগবাসনারূপ রজোগুণের উদগম হয় বলিয়া এবং ভোগবাসনারূপ রজোগুণ হৃদয়ে থাকিলেই গ্রামে বাস করিবার প্রবৃত্তির উদগম হয়। এই জন্ত গ্রামে বাসটাকে রাজস বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এইপ্রকার “দ্যুত-সদনং” এখানেও বাস ক্রিয়াটী বলাই অভিপ্রেত। অর্থাৎ যখন হৃদয়ে তমোগুণ প্রবল হয়, তখনই ঐ স্থানে বাস করিবার প্রবৃত্তি জন্মে ও ঐ স্থানে বাস করিতে করিতেই ঐ তমোগুণের অধিক পরিমাণে বৃদ্ধি হইয়া থাকে। এই অভিপ্রায়েই দ্যুতসদনকে তামস বলিয়া উল্লেখ করিলেন। যন্ত্রিকেনন অর্থাৎ আমার নিকেনন নিগুণ। এখানেও কিন্তু স্পর্শমণির স্পর্শে যেমন লোহও স্বর্ণ হইয়া থাকে, তেমনি সচ্চিদানন্দস্বরূপ ভগবৎসম্বন্ধ-মাহাত্ম্যে প্রাকৃত ইষ্টকাদি দ্বারা নির্মিত ভগবানের শ্রীমন্দিরও নিগুণতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এখানে বিশেষ বুঝিবার বিষয় এই আছে যে—বৃক্ষসমষ্টিরূপ বন স্বরূপতঃ রজস্তমঃপ্রধান, কিন্তু বনে বাস করিবার প্রবৃত্তিটী সাংখ্যিক এবং বাস করিলে সত্ত্বগুণ বৃদ্ধি হয় এই অভিপ্রায়েই রজস্তমঃপ্রধান বনকেও বাসক্রিয়াধারা সাংখ্যিক বলিয়া উল্লেখ

করিয়াছেন। এইরূপ গ্রাম ও দ্যুতসদনের সম্বন্ধেও বুঝিতে হইবে। শ্রীভগবন্মন্দির কিন্তু স্বরূপতঃই নিগুণ। সেই শ্রীমন্দিরে বাস করিলে নিগুণতার বৃদ্ধি হয় বলিয়া নিগুণ নহে। কিন্তু শ্রীমন্দিরের নিগুণত্ব ভগবৎসেবা-পরায় ভক্তগণই ভক্তচক্ষুতে উপলব্ধি করিতে পারেন। যেমন ক্ষেত্রমাহাত্ম্যগ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছেন—“দিবিস্তান্ত্র পশুস্তি সর্বানেষ চতুর্ভূজান্! অর্থাৎ দেবগণ সমুদয় ক্ষেত্রবাসিগণকে চতুর্ভূজস্বরূপে দর্শন করিয়া থাকেন, কিন্তু সাধারণজন দেখিতে পায় না, শ্রীভগবন্মন্দির সম্বন্ধেও সেইরূপেই বুঝিতে হইবে। শ্রীধর স্বামিপাদ-কৃত-টীকাতেও এই রূপ ব্যাখ্যাই করা হইয়াছে। “ভগবন্মিত্যন্ত সাক্ষাত্তদাবির্ভাবাৎ নিগুণং স্থানম্” অর্থাৎ শ্রীভগবানের নিকেনন কিন্তু সাক্ষাৎ তাঁহার আবির্ভাব-জন্ত নিগুণস্থান। এই প্রকার শ্রীভগবানের মন্দিরে কেবল বাসকরাকেই নিগুণরূপে উল্লেখ করিয়া ভগবৎসম্বন্ধি-নিখিল-ক্রিয়ারই নিগুণত্ব নিজ শ্রীমুখেই বলিয়াছেন—“সাংখ্যিকঃ কারকেহসঙ্গী রাগাকৌ রাজসঃ স্মৃতঃ। তামসঃ স্মৃতিবিত্রষ্টো নিগুণো যদ্যপশ্রয়ঃ ॥ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীউদ্ধবকে কহিলেন—হনাসত্ত্বভাবে যে জন কর্ম করি সেই বর্তী সাংখ্যিক, যে বর্তী ফললাভে অভির্নিবষ্ট সে জন রাজস, যে জন অহং-সন্ধানশূন্য হইয়া কার্য করে সে জন তামস, যেজন একমাত্র আমাতেই শরণাগত সেইজন নিগুণ। ১৩৫ ॥

এখানে একটু বিশেষ বুঝিবার বিষয় এই যে—ক্রিয়াতেই সাংখ্যিক, রাজস ও তামসত্বের তাৎপর্য, কিন্তু ক্রিয়াশ্রয়-দ্রব্যে তাৎপর্য নয়। কারণ যেজন সাংখ্যিক-কার্য করেন তাঁহার শরীর সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণের বিকার। তাহা হইলে এইরূপে ভগবৎসম্বন্ধি-ক্রিয়ামাত্রের নিগুণত্ব উল্লেখ করিয়া ভগবৎসম্বন্ধীয় ক্রিয়া করিবার হেতুরূপা প্রকারও নিগুণত্ব বলিতেছেন—

“সাংখ্যিক্যাদ্যাত্মিকৌ শ্রদ্ধা কর্মশ্রদ্ধা তু রাজসী।

তামস্তদ্ব্যর্থ্যে বা শ্রদ্ধা বৎসেবায়াস্ত নিগুণা ॥”

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীউদ্ধবকে কহিলেন—হে উদ্ধব! অধ্যাত্ম-তত্ত্ববিষয়ে যে শ্রদ্ধা সেটী সাংখ্যিকী, কর্মশ্রদ্ধানে যে শ্রদ্ধা সেটী কিন্তু রাজসী, অপর-ব্যর্থ্যে যে শ্রদ্ধা সেটী তামসী,

আমার সেবাবিষয়ে যে প্রকৃতি সেটা কিন্তু নিগুণ।
১১।২৫।১৩৫—১৩৭ ॥

অত আহ—ধর্ম্য ভাগবতং শুদ্ধং ত্রৈবিদ্যঞ্চ গুণা-
শ্রয়মিতি ॥ ৩৮ ॥

শুদ্ধং নিগুণং ত্রৈবিদ্যং বেদত্রয়প্রতিপাদ্যং
গুণাশ্রয়মিতি টীকা চ। বেদশব্দেনাত্ৰ কৰ্ম্মকাণ্ড-
মেবোচ্যতে এবং ত্রয়োদশমিত্যাদে: ॥ ৬ ॥ ২ ॥
শ্রীশুক: ॥ ১৩৮ ॥

অতএব শ্রীশুকমুনিও ৬।২।২৪ শ্লোকে বলিয়াছেন—
“ধর্ম্যং ভাগবতং শুদ্ধং ত্রৈবিদ্যঞ্চ গুণাশ্রয়ম্”। হে রাজন!
ভগবৎপ্রণীত ধর্ম্য শুদ্ধ, অর্থাৎ মায়াগুণসংস্পর্শরহিত বলিয়া
নিগুণ। শ্রীবিষ্ণুদূতগণ সেই নিগুণ ভাগবতধর্ম্য বাহা
বর্ণন করিয়াছিলেন, অজামিল তাহাও শুনিলেন এবং
ষমদূতগণকর্তৃক কথিত বেদত্রয়প্রতিপাদ্য ত্রিগুণময়ধর্মের
কথাও শুনিলেন। তৎপর শ্রীবিষ্ণুদূতগণকর্তৃক বর্ণিত
ভাগবতধর্ম্য শ্রবণ করিয়াই তৎক্ষণাৎ শ্রীভগবানে ভক্তিমান
হইয়াছিলেন। এখানে “বেদ” শব্দে কৰ্ম্মকাণ্ডই লক্ষিত
হইতেছে। যাহেতু—“এবং ত্রয়োদশমমুগ্রপন্ন। গতাগতং
কামকামাঃ লভন্তে।” শ্রীভগবদগীতায় এইরূপ উল্লেখ
আছে। ৬।২।

অতএব ভক্তে: শ্রীভগবৎস্বরূপশক্তিবোধকং
স্বয়ংপ্রকাশস্বরূপমহ—যজ্ঞায় ধর্ম্যপতয়ে বিধিনৈপুণায়
যোগায় সাংখ্যশিরসে প্রকৃতীশ্বরায়। নারায়ণায়
হরয়ে নম ইত্যাদারং হান্তমুগতমপি যঃ সমুদাজহার ॥
১৩৯ ॥

যঃ আধভেয়ো ভরতঃ। মরণসময়ে তত্রাপি
মৃগশরীরে তদ্বচনজন্মাত্যন্তাসম্ভবাৎ স্বপ্রকাশস্বমেব
তস্তাঃ কীর্তনলক্ষণায়াঃ ভক্তে: সিধ্যতি। এবং
গজেন্দ্রেহপি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৫ ॥ ১৪ ॥ শ্রীশুক: ॥ ১৩৯ ॥

অতএব ভক্তি যে শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তি, তাহাই
স্বয়ংপ্রকাশ ধর্মের দ্বারা সুস্পষ্টভাবে প্রকাশ করা
হইয়াছে। মহাভাগবত শ্রীভরত মহাশয় দ্বিতীয়জন্মে যখন
মৃগদেহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তখন পূর্বজন্মের ভক্তিসংস্কার-

বশতঃ সেই মৃগদেহ-ত্যাগ-সময়ে উচ্চৈঃস্বরে বলিয়াছিলেন—
“যিনি যজ্ঞস্বরূপ—এবং যজ্ঞাদি-কলদাতা ও বিধিপূর্বক
ধর্ম্যাহুষ্ঠান করেন, যিনি অষ্টাঙ্গযোগস্বরূপ, আত্ম-
অনাত্ম বিবেকের যিনি মুখ্যফলস্বরূপ, ও যিনি মায়া
নিয়ামক, সর্বজীবের যিনি অন্তর্ধ্যাত্ম আমি সেই শ্রীহরিকে
নমস্কার করি, অর্থাৎ যিনি কৰ্ম্ম, জ্ঞান এবং দেবতাকাণ্ডের
প্রতিপাদ্য সেই শ্রীহরিতেই আত্মসমর্পণ করিতেছি।
এইরূপ বলিতে বলিতে মৃগদেহ ত্যাগ করিয়াছিলেন।
এইস্থানে বিশেষ বৃত্তিবার বিষয় এই যে—একেতো তিনি সে
সময় মৃত্যুজ্ঞানয় কাতর, তন্মধ্যেও মৃগশরীরে এই প্রকার
বাক্যক্ষুণ্ণি হওয়া অত্যন্তই অসম্ভব। কারণ গুণ, পক্ষী
প্রভৃতি যোনিতে যে রসনা, তাহাতে ধ্বনি করিবারই
সম্ভাবনা আছে, কিন্তু হরি, কৃষ্ণ প্রভৃতি বর্ণ উচ্চারণের
সামর্থ্য নাই। অর্থাৎ একে মরণসময়, তাহাতে মৃগদেহেও
শ্রীভরতমহাশয় পূর্ববর্ণিত প্রকার সুস্পষ্টভাবে বর্ণনায়
শ্রীনাথ উচ্চারণ করিয়াছিলেন। ইহা দ্বারা সুস্পষ্টরূপেই
বুঝিতে পারা যায় যে, সেই কীর্তনলক্ষণা-ভক্তি রসনার
অপেক্ষা না করিয়াও স্বয়ংই প্রকাশ পাইয়া থাকেন।
শ্রীভক্তি যদি স্বরূপশক্তির বৃত্তি না হইতেন, তাহা হইলে
জিহ্বা প্রভৃতির অপেক্ষা না করিয়া স্বয়ং প্রকাশ হইতে পারি-
তেন না। এই প্রকার গজরাজের বিষয়েও বৃত্তিতে হইবে।
৬।২৪ ॥ শ্রীশুকদেব পরীক্ষিতকে কহিয়াছেন ॥ ১৩৯ ॥

পরমসুখরূপস্বক দৃশ্যতে। তত্র সাধনদশায়াম্—
অতো বৈ কবয়ো নিত্যমিত্যাদৌ। কৰ্ম্মণ্যম্মিন্না-
শ্বাসে ইত্যাদৌ চ তত্রপদ্যভিব্যক্তির্দর্শিতৈব। সিদ্ধ-
দশায়ান্ত সুতরাং, তৎপ্রকটীভবতি। যথা—মৎ-
সেবয়া প্রতীতস্তে সালোক্যাদিচতুষ্টয়ম্। নেচ্ছন্তি
সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোহতৎ কালবিপ্লুতম্ ॥ ১৪০ ॥

অত্রাশ্রয় কালবিপ্লুতমিতি সেবায়ান্তরভাব-
প্রাপ্তে নিগুণত্বং সিদ্ধম্। অকালবিপ্লুতসালো-
ক্যাদিভ্যোহতিশয়ে তু কিমুতেতি ॥ ১৪১ ॥ শ্রীবিষ্ণু-
ছর্ব্বাসদম্ ॥ ১৪০ ॥

সেই শ্রীভগবদ্বক্তি যে পরমসুখস্বরূপিণী, তাহাও
শ্রীমদ্ভাগবতে দেখা যাইতেছে। তন্মধ্যে সাধন অবহাতেও

ভক্তির পরমস্বরূপত্ব ১২।২২ শ্লোকে শ্রীহৃতগোবিন্দপাদ
শ্রীশৌনকাদি ঋষিগণকে বলিয়াছেন—

“অতো বৈ কবয়ো নিত্যং ভক্তিং পরময়া মুদা ।

বাসুদেবে ভগবতি কুর্ষন্ত্যত্র প্রসাদনীয়ম্ ॥”

অতএব সুবিজ্ঞজন পরম আনন্দের সহিত ভগবান্
শ্রীবাসুদেবে নিত্য মনঃশোধনৌ ভক্তি করিয়া থাকেন।
এই শ্লোকে সাধনদশাতেও যেমন “পরময়া মুদা” এইরূপ
উল্লেখ করিয়া ভক্তি-অনুষ্ঠানে পরমানন্দধর্ম দেখান হই-
য়াছে, তেমনি ১।১৮।১২ শ্লোকে শ্রীশৌনকাদি ঋষিগণও
ভক্তির আনন্দস্বরূপতা প্রকাশ করিয়াছেন ;—

কর্মণ্যাম্মন্যনাস্তে ধুমধ্বজান্মনঃ ভবান্ ।

আপারয়তি গোবিন্দপাদপরমসেবং যম্ ॥

শ্রীশৌনকাদি ঋষিগণ কহিলেন—হে হৃত ! বিশ্ববাহুল্য-
বশতঃ ফললাভে অবিদ্বগনীর কর্মে বজ্রীয়ধূমে যে আমাদের
শরীর ও মন মলিনতা প্রাপ্ত হইয়াছে, সেই আমাদের গকে
শ্রীগোবিন্দচরণকমলমধু আবাদন করাইয়া আপ্যায়িত
করিতেছ। শ্রীহৃতমুনির উক্তি এবং শ্রীশৌনকাদি মুনি-
গণের উক্তিতেও শ্রীভগবদ্ভক্তির আনন্দবরূপতা সুস্পষ্ট
রূপেই প্রকাশ করা হইয়াছে। সাধনদশাতেই যখন
ভক্তি আনন্দরূপিনী, তখন সিদ্ধদশাতে যে ভক্তির পরিপূর্ণ
আনন্দস্বরূপতা প্রকাশ পাইয়া থাকে, তাহাতো বলাই
বাহুল্য। সেইজন্ত শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ শ্রীলক্ষ্মীসামুনিকে বলিয়া-
ছিলেন—‘হে মুনিবর !

মৎসেব্যা প্রভীতং তে সালোক্যাদিচতুষ্টয়ং ।

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্বাঃ কিমতৎকালবিপ্লুতম্ ॥

নিষ্কামভক্তগণ আমার সেবার দ্বারা গন্যাসে প্রাপ্ত
সালোক্য প্রভৃতি চতুর্বিধ মুক্তিও পাইতে ইচ্ছা করেন না।
যেহেতুক তাহারা যেবানন্দেই পরিপূর্ণকাম হইয়া থাকে।
তাহা হইলে কাগবিনাশ স্বর্গাদিসুখ যে ইচ্ছা করেন না
তাহা তো বলাই বাহুল্য। ইহা দ্বারা সুস্পষ্টরূপেই প্রকাশ
করা হইল যে—স্বর্গাদি সুখকে কালবিনাশ বলিয়া উল্লেখ
করাতে শ্রীভগবৎ-সেবারূপা ভক্তি যে কালবিনাশ নহে
তাহা বলাই বাহুল্য। অতএব ভগবদ্ভক্তির নিগুণত্বও
সুসিদ্ধ হইল। কালে অবিদ্বগী সালোক্যাদি মুক্তি
হইতেও সেবাতে অধিক আনন্দ আছে বলিয়াই ভক্তগণ

ঐ মুক্তিচতুষ্টয়ের প্রতি অভিলাষ করেন না। ইহাতে
শ্রীভগবদ্ভক্তির পরমানন্দরূপতা অতি সুন্দর ভাবেই প্রকাশ
করা হইয়াছে। ৮।৪।১৪০ ॥

শ্রীভগবদ্বিষয়করতিপ্রদম্মমুক্তম্, এবং নির্জিত-
ষড়্ভবৈঃ ক্রিয়তে ভক্তিরীশ্বরে ইত্যাদিনা। যত্ন,
অস্বৈবমঙ্গ ভজতাং ভগবান্ মুকুন্দো মুক্তিং দদাতি
কহিচিৎ স ন ভক্তিব্যোগং, ইত্যুক্ত্যপি তদ্রতিন
প্রাপ্যতে। ইতি শঙ্ক্যতে, তৎখলু আদ্যৈক্যদেব,
কহিচিদিতি ভক্তিব্যোগাখ্যতত্রতিপুরুষার্থতয়াং
শৈথিল্যে সত্যেবেত্যর্থলাভাৎ, কহিচিদপীত্যনু-
ত্নাৎ, অসাকল্যে হু চিচ্চনৌ ইত্যমরকোষাচ্চ। ভক্ত-
বিষয়কভগবৎপ্রীত্যেকহেতুত্বমপ্যদাহতম্, নানং
দ্বিজত্বং, দেবত্বমিত্যাदि। তথাচাহ—মন্ত্রে ধনাভিজন-
রূপতপঃশ্রুতোজস্তুজঃ প্রভাববলপৌরুষবুদ্ধি-
যোগাঃ। নারাদনায় হি ভবন্তি পরস্ত পুংসৌ ভক্ত্যা
তুতোষ ভগবান্ গজযুধপায় ॥ ১৪১ ॥

অভিজনঃ সৎকুলজম্। বুদ্ধিজ্ঞানযোগাঃ।
যোগোহিষ্টাঙ্গঃ ॥ ৭ ॥ ॥ প্রহ্লাদঃ শ্রীসিংহম্ ॥
১৪১ ॥

শ্রীভগবদ্বিষয়ক ভক্তি যে শ্রীভগবানে রতি প্রদান
করিয়া থাকেন, তাহাও ৭।১৩ শ্লোকে শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয়
অমরবালকগণকে বলিয়াছেন—

এবং নির্জিতষড়্ভবৈঃ ক্রিয়তে ভক্তিরীশ্বরে।

বাসুদেবে ভগবতি যয়া সংলভ্যতে রতিঃ ॥

হে ভ্রাতৃগণ ! এই প্রকার শ্রীকৃষ্ণশ্রীবা প্রভৃতি ভক্তি-
অন্দের অনুষ্ঠান করিতে করিতে কামক্রোধাদি ষড়্ভব
অথবা ইন্দ্রিয়াদির বেগ পরাজয় করিতে সমর্থ হয়। অনন্তর
লয়বিক্ষেপশূন্যহৃদয়ে ভগবানে ভক্তির অনুষ্ঠান দ্বারা ভগবান্
পরমেশ্বর বাসুদেবে রতীলাভ করিতে পারা যায়। ইত্যাদি
প্রমাণে সাধনভক্তির শ্রীভগবানে রতিপ্রদানসামর্থ্য প্রচুর-
তরভাবে উল্লেখ আছে। তবে যে যে স্বক্কের—“অস্বৈব-
মঙ্গভজতাং ভগবান্ মুকুন্দো। মুক্তিং দদাতি কহিচিৎ স ন
ভক্তিব্যোগম্ ॥” অর্থাৎ ভগবান্ মুকুন্দ নিজচরণে ভক্তি-

অনুষ্ঠানকারী ভক্তগণকে মুক্তিদান করেন, কিন্তু কখনও “প্রেমভক্তি” দান করেন না। এইরূপ উক্তির দ্বারাও সাধনভক্তির দ্বারা শ্রীভগবানে রতিলাভ করিতে পারা যায় না—এইরূপ আশঙ্কা উপস্থিত হয়। সেই সংশয় কিন্তু নিশ্চয়ই অবিচারে হইয়া থাকে। কারণ বিচার করিলে দেখা যায় মূলশ্লোকে “কর্হিচিং” এই পদটি উল্লেখ করা হইয়াছে; কিন্তু “কর্হিচিদপি” এই পদ উল্লেখ করা হয় নাই, ইহা দেখা যায়। বৈয়াকরণ মাত্রই এ কথাটা জানেন যে—“চিং” ও “চন” এই দুই প্রত্যয় অসাকল্য অর্থেই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কারণ অমরকোষ অভিধানে “অসাকল্যে তু চিচ্চনো” এইরূপ উল্লেখ করা আছে। অর্থাৎ অসর্লকাল, অসর্লদেশ, অসর্লপাত্রবিশেষেই “চিং” ও “চন” প্রত্যয় ব্যবহার হইয়া থাকে। মূলে উল্লিখিত “কর্হিচিং” পদে “কখন” দান করেন না—এইরূপ অর্থই প্রকাশ পায়। কিন্তু যদি বলিতেন “কর্হিচিদপি ন দদাতি” অর্থাৎ “কখনও” দান করেন না, তবেই আশঙ্কা হইত। এইরূপ না বসায় অর্থাৎ অপি শব্দ না দেওয়ায় বুঝিতে হইবে—যে রতির নাম ভক্তিভোগ, সেই ভক্তিভোগ নামক ভগবদ্রতিই পরমপুরুষার্থ। যতদিন পর্য্যন্ত সেই পুরুষার্থে অর্থাৎ শ্রীভগবানে রতিই মূলপ্রয়োজনবোধে প্রাপ্তির জন্য প্রাণে আকুল আকাঙ্ক্ষা না জাগে, ততদিন পর্য্যন্তই শ্রীভগবান্ ভক্তসাধকভক্তকে নিজচরণে প্রীতিরই অপর নাম যে রতি, তাহা দান করেন না। “কর্হিচিং” পদের দ্বারা এই অর্থই পাওয়া যায়। শ্রীভগবানে একমাত্র ভক্তিদ্বারাই যে ভগবান্ ভক্তের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, তাহাও ৭।৫১ শ্লোকে শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয় অমরবালকগণকে বলিয়াছেন—

নালাং দ্বিজং দেবদ্বমুদ্বিৎ বাহুরাঙ্গজাঃ।

প্রীণনায় মুকুন্দস্য ন বৃত্তং ন বহুজ্ঞতাম্।”

হে অমরবালকগণ! দ্বিজ, দেবদ্ব, আদ্ব, বহুবৈভবশালিত্ব কিবা বহুশাস্ত্রাভিজ্ঞতা মুকুন্দের সন্তোষসম্পাদন করিতে পারে না। সেই প্রকার ত্রিনৃসিংহ-দেবক স্তব করিগা—হে প্রভো! আমার নিশ্চয় বিশ্বাস—ধন, সংকুলে জন্ম, রূপ, তপশ্চা, বোভিজ্ঞতা, ত্রৈলোক্যক-বল, কান্তি, প্রতাপ, শারীরবল, উত্তম, জ্ঞানবোগ এবং অষ্টাঙ্ক-

যোগ এই দ্বাদশটির মধ্যে একটাও পরমপুরুষ তোমার সন্তোষবিধানে সমর্থ নয়, কিন্তু একমাত্র ভক্তিদ্বারাই ভগবান্ প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাই কেবল ভক্তিতেই গজেন্দ্রের প্রতি প্রসন্ন হইয়াছিলেন। এই দুইটি প্রশ্নের দ্বারা একমাত্র ভক্তিদ্বারাই যে ভগবান্ ভক্তের প্রতি সুপ্রসন্ন হইয়েন—তাহাই দেখান হইয়াছে। ৭।৯।১৪১॥

নমু নিরতিশয়নিত্যানন্দরূপস্য ভগবতঃ কথং তয়া সুখমুৎপদ্যতে নিরতিশয়নিত্যত্বয়োর্বিরোধোৎ। উচ্যতে। শাস্ত্রে খলু নিরতিশয়ানন্দত্বং নিত্যত্বঞ্চ ভগবতঃ জ্ঞায়তে, ভক্তেরপি তথা তৎপ্রীতিহেতুত্বং জ্ঞায়তে। তত এবং গম্যতে। তস্য পরমানন্দৈকরূপস্য স্বপরানন্দনৌ স্বরূপশক্তির্থা হল্লাদিনীনান্নী-বর্ততে, প্রকাশবস্তনঃ স্বপরপ্রকাশনশক্তিঃ তৎপরম-বৃত্তিরূপৈবেষা। তঞ্চ ভগবান্ স্ববৃন্দে নিক্ষিপয়েব নিত্যং বর্ততে। তৎসম্বন্ধেন চ স্বয়মতিতরাং প্রীণা-তীতি। অতএব তস্য প্রীতিরূপস্তাপি ভক্তিপ্রীণ-নৈ যত্নমাহ—যৎপ্রীণনাদ্ বহিষি দেবতির্য্যঙ্মুন্যব্যাবীক-স্তৃণমাবিরিক্যৎ। প্রীয়েত সদ্যঃ সহ বিশ্ববিজঃ প্রীতিঃ স্বয়ং প্রীতিমগাং গয়ন্ত ॥ ১৪২ ॥

বিশ্ববিজঃ সর্বজীবনহেতুঃ। দেবাদীনাম্ দ্বন্দৈ-ক্যাম্। প্রীতিঃ সুখরূপোহপি ॥ ৫ ॥ ১৫ ॥ শ্রীশুকঃ। ॥ ১৪২ ॥

এইস্থানে একটা প্রশ্ন উঠিতে পারে যে, মায়া ও অতিশয়তাশূন্য নিত্য-আনন্দস্বরূপ শ্রীভগবানের ভক্তির দ্বারাই কিরূপে সন্তোষ হইতে পারে? যেহেতুক যতপি ভক্তিদ্বারা শ্রীভগবানের সন্তোষ হয়, তাহা হইলে ভগবৎস্বরূপানন্দে নিরতিশয় এবং নিত্যত্বের ব্যাঘাত উপস্থিত হয়, কারণ বাহা নিরতিশয় অর্থাৎ বাহার অধিক নাই এবং ধ্বংস ও প্রাগভাবরহিত, তাহার যদি অতিশয় সুখ হয় তাহা হইলে নিরতিশয়ত্বের ও নিত্যত্বের ব্যাঘাত অবগুস্তাবী। শ্রীগোষামিপাদ তাহার উত্তরে বলিতেছেন “উচ্যতে” অর্থাৎ ইহার দ্বিদ্ধান্ত বলা বাইতেছে। শাস্ত্রে শ্রীভগবানের স্বরূপটী যেমন একদিকে নিরতিশয় আনন্দ অপর-

মিকে তেমনি নিত্য বলিয়া শোনা যায়। আবার তেমনি ভক্তিও শ্রীভগবানের স্তুতহেতু বলিয়া শোনা যায়। অতএব শাস্ত্রের দুইটা বাক্যেরই সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া সিদ্ধান্ত করা কর্তব্য। তাহা হইলে এইরূপই বুঝা যায় যে, শ্রীভগবান্ যেমন অনন্তস্বরূপ হইয়াও মুখ্যপরমানন্দবিগ্রহ, তেমনি তাঁহার ফ্লাদিনী নামে যে স্বরূপশক্তি আছে, সেই শক্তি শ্রীভগবান্কে স্বরূপানন্দ-আস্বাদন করাইতে এবং ভক্ত-গণকে শ্রীভগবানের আশ্বাদন করাইতে সমর্থ। যেমন সূর্য্য নিজে প্রকাশ হইতে এবং অস্তকেও প্রকাশ করিতে ক্ষমতাশালী, তেমনি প্রকাশবস্তুরাত্রেয় স্বভাব যে, নিজকে প্রকাশ করিবে ও অস্তকে প্রকাশ করাইতে ক্ষমতা রাখিবে। সেই ফ্লাদিনী-শক্তিরই পরমবক্তিরূপা এই শ্রীভক্তি। সেই শক্তিকেই শ্রীভগবান্ নিজভক্তবৃন্দে অর্পণ করিয়া নিত্যবিদ্যমান আছেন। অতএব সেই ফ্লাদিনী-শক্তিরই সারবক্তিরূপা প্রীতিলক্ষণা-ভক্তি-সম্বন্ধেই ভগবান্ও অস্তিশয় সন্তুষ্ট লাভ করিয়া থাকেন। অতএব স্বরূপ শ্রীভগবানেরও ভক্তিসম্বন্ধে সন্তুষ্টির কথা ৫।১৫।১৩ শ্লোকে শ্রীশুকমুনি বলিয়াছেন—

“স্বপ্রীণনাং বহিষি দেবতীর্থ্যন্ত-

মহুম্বারীকুং তৃণমাবিরিক্ষ্যং ।

প্রীয়েত সদ্যঃ স হ বিশ্ববীজঃ

প্রীতিঃ স্বয়ং প্রীতিঃসগাং গয়ন্তঃ ॥

যে শ্রীভগবান্ সন্তুষ্ট হইলে দেবতা, মহুম্বা, পশু, পক্ষী, লতা, তৃণ, প্রভৃতি আব্রহ্ম-ব্রহ্মাণ্ডের তৃণুলাভ হইয়া থাকে, সেই সর্বজীবনহেতু শ্রীভগবান্ স্বয়ং স্বরূপ হইয়াও গয়মহারাজের যজ্ঞে “তৃণোহস্মি” অর্থাৎ বড়ই পরিতৃপ্ত হইলাম—এই বলিয়া স্থখী হইয়াছিলেন। ১৪২ ॥

অতএব তথাভূতত্বেনাআরামস্ত পূর্ণকামস্তাপি-
তস্ত ক্ষুদ্রগুণবস্তপি পরিতোষায় কল্পতে ইতি
দৃষ্টান্তেনাহ—তত্রোপনীতবলয়ো রবেদীপমিবা দূতাঃ।
আআরামং পূর্ণকামং নিজলাভেন নিত্যদা। প্রীত্যুৎ-
ক্ষুদ্রমুখাঃ প্রৌচুর্হর্ষগদগদয়া গিরা। পিতরং সর্ব-
মুহদমবিতারমিবা ভূকাঃ ॥ ৪৩॥

তত্র দ্বারকায়াম্। রবেকপহাররূপং দীপমাদূত-
বস্তো জনা ইবেত্যর্থঃ। এবং স্তুতাদিকমপি তৎ-
প্রীণনতামহতি ইত্যাহ প্রীতোতি। পিতরমভূকা
ইবেতিদৃষ্টান্তঃ। তস্য প্রীতাবসাধারণং গুণবিশেষ-
মপ্যাহ সর্বমুহদমিতি। সর্বমুহদে লিঙ্গম্ অবিতার-
মিতি। তথা আআরামপূর্ণকামত্বেহপি তাদৃশস্য
স্বসম্বন্ধাভিমানে প্রীতিমৎপূত্রাদিষু প্রীতিবিশেষো-
দয়ো যথা দৃশ্যতে তথা তেষু তং প্রীতিমন্তুমিত্যর্থঃ।
এবং কল্পতরুদৃষ্টান্তেহপি ভগবতো ভক্তিবিশয়িকা
কৃপা যথার্থমেবোপপদ্যতে, যে খলু সহজতৎপ্রীতি-
মেবাত্মনি প্রার্থয়মানা ভক্তস্তে তেভ্যস্তদানযাথার্থ্যস্য-
বশ্যকত্বাৎ। তস্মাদন্ত্যেবানন্দরূপস্যাপি ভক্তাবান-
ন্দোল্লাস ইতি। ১১১॥ শ্রীসূতঃ ॥ ১৪৩ ॥

অতএব যদিও শ্রীভগবান্ পরমানন্দস্বরূপ বলিয়াই নিজ-
স্বরূপানন্দেই সতত রমণ করেন, এইজন্য তিনি আআরাম
এবং পূর্ণকাম, তথাপি ক্ষুদ্রগুণসম্পন্নবস্তুও তাঁহার সন্তোষ-
সম্পাদনে যোগ্য হইয়া থাকে—ইহাই দৃষ্টান্তের দ্বারা বলিতে-
ছেন। শ্রীদ্বারকাবাসি-প্রজাগণ যদিও জানিতেন শ্রীকৃষ্ণ
আআরাম এবং পরমানন্দস্বরূপ বলিয়া সর্বদাই পূর্ণকাম,
তথাপি সূর্য্য-পূজার দীপপ্রদানের দ্বারা দ্বারকাবাসিপ্রজাগণ
সেইস্থানে বিবিধ উপহার আনয়ন করিলেন, এবং বালক-
গণ যেমন পিতাকে প্রীতিমাধা হৃদয়ে অনেক কথা বলে,
তেমনি তাহারা প্রীতিপ্রকল্পবদনে হর্ষগদগদবাক্যে সর্ব-
লোকের মুহুৎ এবং রক্ষক সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে বলিতে
লাগিলেন। এইস্থানের অভিপ্রায় এই যে—যদিও শ্রীভগবান্
পরম আনন্দস্বরূপ, তথাপি ভক্তিপূর্বক তাঁহাকে স্তব
করিলে তিনি সন্তুষ্টলাভ করিয়া থাকেন। সেই বিধেই
দৃষ্টান্ত বালকগণ যেমন পরমবিজ্ঞ পিতাকে কলবাক্যে
তাৎপর্য্যশূন্য অনেক কথা বলে, তাহাতেই পিতা পরম বিজ্ঞ
হইলেও “অমৃতং বালগাথিতম্” এই উক্তির ভাবে সন্তুষ্ট-
লাভ করিয়া থাকেন, তেমনি শ্রীভগবান্ “সখিৎ”-শক্তির
পতি হইয়াও নিজভক্তের ‘প্রেমে ভাঙ্গা কণ্ঠে’ কৃত স্তুতিতেও
সন্তোষলাভ করিয়া থাকেন। শ্রীভগবান্ যে ভক্তকৃত-

স্তুতিতে সন্তুষ্টলাভ করেন, সে বিষয়ে তাঁহার একটি অসাধারণ গুণবিশেষও বলিতেছেন—“সর্বস্বদানম্” অর্থাৎ তিনি জীবমাত্রেরই হিতকারী বন্ধু। তিনি যে সকলেরই স্নেহ, সে বিষয়ে একটি চিহ্নও উল্লেখ করিতেছেন—“অবিতারম্” অর্থাৎ তিনি সকলেরই রক্ষক। অতএব তিনি আশ্চর্য্যম ও পূর্ণকাম হইয়াও নিজস্বকৃতি-বানী প্রীতিযুক্ত পুত্রাদিতে যেমন পিতা প্রভৃতির প্রীতি-বিশেষের উদয় দেখিতে পাওয়া যায়, তেমনি ভাবে শ্রীভগবানের সহিত দাস, সখা প্রভৃতি সৎকরের অভিমানকারী অথচ শ্রীভগবানে যাঁহার প্রীতিযুক্ত, সেই-সকল ভক্তের প্রতি শ্রীভগবান্ আনন্দস্বরূপ হইয়াও প্রীতিযুক্ত হইয়া থাকেন। এই প্রকার যেখানে যেখানে শ্রীভগবান্কে—কলতরুস্থানীয় বলিয়া দৃষ্টান্ত দেওয়া হইয়াছে, সেই সেই স্থানেই বুঝিতে হইবে কলতরু যেমন নিজ আশ্রিতজনদেরই সঙ্গ পূরণ করিয়া থাকে, ভগবানেরও সেই প্রকার ভক্তিবিষয়েই যথাযথরূপে রূপার আবির্ভাব হইয়া থাকে। যাঁহার শ্রীভগবানেই সাহজিক প্রীতি হৃদয়ে প্রার্থনা করিয়া ভজন করেন, তাঁহাদিগের প্রতি সেই প্রীতিদানের যথার্থ্য অবশ্য প্রয়োজন। কারণ কলতরু প্রার্থিজনার প্রার্থনা যেমন পূরণ করেন এবং সেই পূরণ করা ধর্ম্মটি আগন্তুক বা অভিনয় করা নয়, কিন্তু স্বভাবসিদ্ধ। তেমনি যাঁহার শ্রীভগবানের প্রতি অকপট প্রীতি প্রার্থনা করিয়া ভজন করিতেছেন, তাঁহাদিগকে নিজের প্রতি অকপট-স্বাভাবিক প্রীতি-দানটাও শ্রীভগবানের স্বরূপসিদ্ধ ধর্ম্ম, আগন্তুক বা অভিনয় করা নয়।

অতএব আনন্দস্বরূপ ভগবানেরও ভক্তিতে আনন্দ-উল্লাস আছেই।

“তত্ত্রোপনীতবলয়ো” এই শ্লোকটি শ্রীহৃতগোপ্বামী শ্রীশৌনকাদি ঋষিগণকে বলিয়াছেন। ১৩৩ ॥

এবং ভক্তিরূপায়ান্তচ্ছক্ते: জীবৈহিভিব্যক্তৌ ভগ-
বান্ এব কারণম্। ততুদিল্লিয়াদিপ্রবৃত্তৌ চ স এবোতি
তস্মিন্স্থথা জীবন্তোপকারকস্বাভাস এব। তথাপি
ভক্তানুরজ্যদাত্ত্বৈ ভগবত: স্বরূপাপ্রাবল্যমেব কারণ-

মিতি বদন্ পূর্বাথমেব সাধয়তি—কিং বর্ণয়ে তব
বিভো যত্নদৌরিতোহম্মঃ সংস্পন্দতে তমন্মু বাঙ্মন-
ইল্লিয়ানি। স্পন্দন্তি বৈ তন্মুভূতামজ্জশর্বয়োশ্চ
স্বস্যাপ্যথাপি ভজতামদি ভাববন্ধু: ॥ ১৪৪ ॥

হে বিভো! তব কিমহং বর্ণয়ে স্বংকৃপালুত্যায়া:
কিয়ন্তমংশং বর্ণয়েয়মিত্যর্থঃ। যতো যেন স্ব্যৈব
উদৌরিত: প্রেরিতোহম্মঃ প্রাণ: সংস্পন্দতে প্রবর্ত্ততে,
তমন্মমু চ বাগাদয়: স্পন্দতে। তত্র হেতু:, বৈ,
অময়ব্যতিরেকাত্যাং শ্রোত্রস্য শ্রোত্রমিত্যাাদিশ্রুতি-
ভিষ্ঠ তৎপ্রসিক্কমিত্যর্থঃ। ন কেবলং প্রাকৃতানাং
তন্মুভূতাং কিন্তু অজ্জশর্বয়োশ্চ। অত: স্বস্য মমপি
তথৈব। এবং যদ্যপি ন কচিদপি কস্যাপি স্বাতন্ত্র্যং
তথাপি দাক্ষয়ন্তবৎ স্বংপ্রবর্ত্তিতৈরপি বাগাদিভি-
ভিষ্ঠজতাং পুংসাং ভাবেন স্বদত্ত্যৈব ভক্ত্যা বন্ধু-
রসীতি ॥১২৪॥ মার্কণ্ডেয়: শ্রীনরনারায়ণৌ ॥ ১৪৪ ॥

এই প্রকার ভক্তিরূপা স্বরূপ-শক্তিকে জীব-হৃদয়ে অভি-
ব্যক্ত করিতে শ্রীভগবান্ই কারণ। যতপি জীবমাত্রের বুদ্ধি,
ইন্দ্রিয় প্রভৃতির নিজ নিজ বিষয়ব্যাপারে প্রবৃত্তিরও কারণ
শ্রীভগবান্ই, ইন্দ্রিয়গণের বিষয়-ব্যাপারে প্রবৃত্তিদান করিয়া
শ্রীভগবান্ যে জীবের উপকার করিয়া থাকেন, সেটা কিন্তু
যথার্থত: উপকার নয়, উপকারের আভাস মাত্র। তথাপি
ভক্তের প্রতি ভক্তিতে যে অমুরক্তচিত্ত হয়েন, তাহাতে
শ্রীভগবানের অসাধারণী রূপার প্রাবল্যই মূল কারণ। অর্থাৎ
শ্রীভগবানের রূপা সাধারণী ও অসাধারণী ভেদে দুই-
প্রকার। তন্মধ্যে ভগবৎস্বরূপ সাধারণ-জীবমাত্রের বুদ্ধীন্দ্রিয়
প্রভৃতিকে যে নিজ নিজ ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইবার ক্ষমতা দান
করেন, সেটা তাঁহার সাধারণী রূপা, অথবা রূপা বলিয়াই
আপাতত: মনে হয়, বস্তুত: সেটা রূপা নহে, যেহেতুক
জড়ীয় বস্তু ভোগের জন্ত জীবমাত্রের ইন্দ্রিয়গণকে প্রবৃত্তি
দান করিয়া নিজ স্বরূপানন্দ আনন্দদানে বঞ্চিত করা
হয় বলিয়া ঐ সাধারণী রূপার অপর নাম রূপাভাস।
আর একটা রূপা অসাধারণী। অর্থাৎ যে রূপায় জীবের
বুদ্ধীন্দ্রিয় প্রভৃতির জড়ীয়বিষয় গ্রহণের প্রবৃত্তি নিবৃত্তি

হইয়া শ্রীভগবানের স্বরূপানন্দ প্রভৃতি আনন্দন করিতে উন্মুখ হইয়া সম্পাদন করেন, তাহারই নাম শ্রীভগবানের অসাধারণী কৃপা। এই অসাধারণী-কৃপাটি প্রাপ্তমহৎ-সম্ম জীবই লাভ করিতে অধিকারী। ইহাকেই শ্রীকৃষ্ণের জীবের প্রতি পরম-কারুণিকত্বগুণের অভিযান্ত্রিক বলিয়া শাস্ত্র কীর্তন করেন। ভক্তে শ্রীভগবানের চিত্ত অমুরক্ত হওয়ার প্রতি নিজকৃপার প্রাবল্যই মূল কারণ। এই কথা বলিবার জন্য শ্রীমার্কণ্ডেয় ঋষি পূর্ববর্ণিত তাৎপর্যই প্রতিপাদন করিয়াছেন ;—

কিং বর্ণয়ে তব বিভো যদুদ্বারিতোহস্মঃ

সম্পদতে ত্বমহু বাঙ্মনইন্দ্রিয়াণি।

স্পন্দতি বৈ তত্ত্বতামজশরীরোশ্চ

স্বস্তাপাধাপি ভজ্যতামসি ভাববন্ধুঃ ॥

অন্তর্যামী শ্রীভগবানই প্রাণাদি ইন্দ্রিয়বর্গের প্রবর্তক। তাহারই প্রেরণায় তত্ত্ব, বাক্, মন, ইন্দ্রিয় প্রভৃতি নিজ নিজ ব্যাপার করিতে সমর্থ হয়। অতএব শ্রীভগবানকে স্তব করিবার সময় নিজের কোনই স্বাতন্ত্র্য নাই, ইহাই অমুভব করিয়া শ্রীমান্ মার্কণ্ডেয় বলিয়াছিলেন—হে বিভো! আমি কেমন করিয়া তোমাকে স্তব করিব? যে তোমাকর্তৃক প্রেরিত হইয়াই প্রাণ নিঃশ্বাসাদি ক্রিয়ায় প্রবৃত্ত হয়, তোমারই প্রেরণায় দেহধারী জীবমাত্রের—এমন কি ব্রহ্মা, শঙ্কর, এবং আমারও বাক্য মন ইন্দ্রিয় প্রভৃতির জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তি সম্পন্ন হইয়া থাকে। অতএব তাহারও স্বতন্ত্রভাবে কিছুই করিবার ক্ষমতা নাই। তথাপি তোমাকর্তৃক প্রবর্তিত বাক্ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যাঁহারা তোমাকে ভজন করিতেছে, তাঁহাদের সম্বন্ধে তোমাকর্তৃক প্রদত্ত ভক্তিধারাই বন্ধু (হিতকারী) রূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে। অতএব তোমার পরম কৃপালুতার কোন অংশ বর্জন করিতে আমি সমর্থ হইতে পারি? তোমার প্রেরণাতেই যে ইন্দ্রিয় প্রভৃতি নিজ নিজ ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইতে সমর্থ, আর তোমার প্রেরণা ভিন্ন কেহ কোনও কিছু করিতে সমর্থ নয় তাহা “শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রম্” অর্থাৎ শ্রোতের শ্রবণ করিবার সামর্থ্য বাঁহার চিদাভাস-সংবলনেই প্রকাশ পায়” ইত্যাদি শ্রুতির দ্বারা বিধি ও নিবেদন-মুখে সুস্পষ্টরূপেই বর্ণন করিয়াছেন। এই প্রেরণাটি

যে কেবল প্রাকৃতদেহধারী জীবের সম্বন্ধেই করিয়া থাকেন তাহাই নহে, কিন্তু অপ্রাকৃত ব্রহ্মা এবং শঙ্করের সম্বন্ধেও এইরূপই ব্যবস্থা। অতএব আমার সম্বন্ধেও ব্যবস্থা সেইরূপই। কাঠের পুতুলকে ডুরী ধরিয়া কৃহক যেমন নাচায়, তেমনি নাচে, স্বতন্ত্রভাবে কাঠের পুতুলের যেমন নাচিবার ক্ষমতা নাই, তেমনি প্রাকৃত অপ্রাকৃত নিখিল জীবকে তুমি যেমন প্রেরণা কর তেমনি তাঁহারা নিজ নিজ ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। এই প্রমাণটির মুখ্য তাৎপর্য—সেই ভক্তিরূপা চিৎশক্তির জীবহৃদয়ে অভি-ব্যক্তির প্রতিও শ্রীভগবানের কৃপাই মুখ্য কারণ। ১২।৮।৪০ মার্কণ্ডেয় ঋষি শ্রীনরনারায়ণকে বলিয়াছিলেন ॥ ১৪৪ ॥

ভগবদনুভবকর্তৃত্বেন্নহেতুত্বমাহ—শৃংখলি গায়ন্তি গৃণন্ত্যভীক্লশঃ স্মরন্তি নন্দন্তি তবেহিতং জনাঃ।
ত এব পশ্যন্ত্যচিরেণ তাবকং ভবপ্রবাহোপরমং পদান্বজম্ ॥ ১৪৫ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১৮৮ কুন্তী শ্রীভগবন্তম্ ॥ ১৪৫ ॥

শ্রীভগবানকে শ্রবণকীর্তনাদিরূপা—বিশুদ্ধ ভক্তি ভিন্ন অল্প কোনও সাধনেই যে অমুভব করাইতে পারে না তাহাও শ্রীকুন্তীদেবী শ্রীভগবানকে স্তব করিয়া ১।৮।৩৬ শ্লোকে বলিয়াছিলেন ;—হে গোবিন্দ! যাঁহারা নিরন্তর তোমার চিত্তে শ্রবণ, গান, কীর্তন, স্মরণ এবং অল্প কেহ গান করিলে তাঁহার অভিনন্দন করেন, সেই সকল জনই অতি-সম্বর যাহা দর্শন করিলে সংসার-পরম্পরা নিবৃত্তি হইয়া থাকে, সেই তোমার অসাধারণ চরণকমল দর্শন করিয়া থাকেন। এই শ্লোকটিতে “তএব” অর্থাৎ “তাঁহারই দর্শন করিয়া থাকে” এইরূপে “এব” কারের অর্থে জ্ঞান, কৰ্ম্মাদি সাধনে যে দর্শন করিতে পারে না— তাহা সুস্পষ্ট ভাবেই উল্লেখ করিয়াছেন ॥ ১৪৫ ॥

শ্রীভগবৎপ্রাপকত্বমাহ—

ভক্ত্যেকান্বানপায়িত্বা সর্বলোকমহেশ্বরম্।

সর্বোৎপত্ত্যপ্যয়ং ব্রহ্ম কারণং মোপযাতি সঃ ॥

টীকা চ—মহেশ্বরত্বে হেতুঃ, সর্বোৎপত্ত্যপ্যয়ং সর্বস্রোৎপত্ত্যপ্যয়ো যস্মাৎ অতএব তৎকারণং মা মাং ব্রহ্ম-স্বরূপং বৈকুণ্ঠনিবাসিনম্। যদ্বা ব্রহ্মণঃ

বেদস্ত কারণং মাযুপযাতি সামৌপ্যেন প্রাপ্নোতী-
ত্যেবা । শ্রীগীতাস্থ—পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্ত্যা
লভ্যত্বনশ্চ্যেতি । ১১৥১৮ ॥ শ্রীভগবান্ ॥ ১৪৬ ॥

একমাত্র অব্যভিচারিণী ভক্তিদ্বারাই যে শ্রীভগবান্কে
লাভ করিতে পারা যায়—তাহাও শ্রীভগবান্ই শ্রীউদ্ধব
মহাশয়কে ১১।১৮।৪৫ শ্লোকে সুস্পষ্টরূপেই বলিয়াছেন—
হে উদ্ধব ! যে জন পূর্ববার্ণতগুণা ভক্তির অনুষ্ঠান করেন
সেই জনই অব্যভিচারিণী ভক্তির দ্বারা সর্বলোকের মহে-
শ্বর এবং সকলের উৎপত্তি ও বিনাশ যে আমি হইতেই হইয়া
থাকে, সেই সর্বকারণকারণ বিভূস্বরূপ আমাকেই পাইয়া
থাকে । আমি যে মহেশ্বর তাহার প্রতিহেতু আমি হইতেই
সকলের উৎপত্তি ও নাশ হইয়া থাকে । অতএব আমিই
বিশেষ উপাদান ও নিমিত্ত কারণ । আমি বিভূস্বরূপ
হইয়াও শ্রীবৈকুণ্ঠপুরে বাস করিয়া থাকি । অথবা আমিই
ব্রহ্মশব্দবাচ্য বেদের কারণ, এইরূপ অর্থও সুসঙ্গত । যেহেতুক
শ্রীভগবদগীতায় “বেদাস্তকুৎ বেদবিদেব চাহম্” অর্থাৎ আমিই
বেদান্তের কর্তা এবং আমিই বেদতাপর্য্যজ্ঞানে অভিজ্ঞ ।
ঋতিতেও “অন্ত মহতো ভূতন্ত নিঃস্বসিতমেতৎ” (ঋগ্বেদ)
ইত্যাদি উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । “বাতি” ক্রিয়ার
পূর্বে “উপ” এই উপসর্গটির উল্লেখ থাকায়—নিকটে
প্রাপ্তি” অর্থই স্থচনা করিতেছেন । শ্রীভগবদগীতাতেও
“পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্ত্যা লভ্যত্বনশ্চয়া” হে অর্জুন !
সেইপরমপুরুষকে অনন্তা ভক্তিতেই লাভ করিতে পারা
যায় । এই সকল প্রমাণের দ্বারা অনন্তা ভক্তিই যে
ভগবৎপ্রাপিকা, তাহা সুস্পষ্টরূপেই উল্লেখ করিয়াছেন ।
১৪৬ ॥

তথা মনসৌহপ্যাগোচরফলদানে শ্রীধ্রুবচরিতং
প্রমাণম্ পরমভক্তিসম্বলিতস্বলোকদানাং ॥ তদ্বশী-
কারিত্বং তুদাহতং, ন সাধ্যয়তি মাং যোগ ইত্যাদৌ ।
তথা তৎপদ্যান্তে, ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ শ্রদ্ধয়াত্মা
প্রিয়ঃ সতামিতি ॥ ১৪৭ ॥

অত্রৈবং বিবেচনীয়ম্ । যদ্যপ্যন্ত বাক্যস্ত একা-
দশচতুর্দশাধ্যায়প্রকরণে সাধ্যসাধনভক্ত্যোরবিবিক্ত-

তথৈব মহিমনিরূপণমিতি সাধনপরত্বং দুর্নির্ণয়ং,
তথাপি ফলভক্তিমহিমদ্বারাপি সাধনমহিমপরত্ব-
মেব । যত্রৈদৃশমপি ফলং ভবতীতি । বদন্তি কৃষ্ণ
শ্রেয়াংসীত্যাदिप्रश्नमारभ्य साधनसौख्य उपक्रान्तत्वाৎ ।
যথা যথাত্মা পারিমূজ্যতেহসৌ মৎপুণ্যগাথাশ্রবণা-
ভিধানৈঃ ইত্যাদিনা তস্মৈবোপসংহতত্বাচ্চ । বিশেষ-
তস্ত তত্র বাধ্যমানোহপি মন্তুক্ত ইত্যাদিকং ধর্ম্যঃ সত্য-
দয়োপেত ইত্যাদ্যন্তঃ তদীয়মন্তঃপ্রকরণং প্রায়ঃ
সাধনমহিমপরমেব । তত্র বাধ্যমানোহপীতি পদ্যং,
সাধ্যভক্তৌ জাতায়াং বাধ্যমানদ্বাযোগাৎ, দধতি
সকলমনস্তয়ি য আত্মনি নিত্যস্থখে ন পুনরুপাসতে
পুরুষসারহরাবসথান্ ইত্যুক্তেবিষয়াবিষ্টিচিন্তানাং
বিষ্টিাবেশঃ সুদূরতঃ । বাক্যগীদিগুণতং বস্ত্ত ব্রহ্ম-
মৈশ্রীং কিমাপুয়াদিতি বিষ্টিপূরণাচ্চ তন্মহিমপরত্বেন
গম্যতে । অত্রৈব তাবদ্বক্ষ্যতে, কথং বিনা রোমহর্ষং
দ্রবতা চেতসা বিনা । বিনানন্দাশ্রকলয়া শুধ্যে-
ন্তুক্ত্যা বিনাশয়ঃ ॥ ইত্যনেন, মন্তুক্তিযুক্তৌ ভুবনং
পুনাতীতি কৈমুত্যাব্যাক্যেন চ সাধ্যভক্তেঃ সংস্কার-
হারিত্বং, ততো বিষয়া এব বাধ্যমানা ভবন্তীতি । অথ
যথাগ্নিঃ সুসমিক্কারিচরিতি পদ্যং নামাত্মাসাদেঃ সর্ব-
পাপক্ষয়কারিত্বপ্রসিদ্ধেত্তৎপরম্ । অথ ন সাধ্যয়তি
মাং যোগ ইত্যেতৎ সার্কিপদ্যং যোগাদীনাং সাধন-
রূপাণাং প্রতিযোগিত্বেন নির্দিষ্টত্বাৎ শ্রদ্ধাসহায়ত্বেন
বিধানাচ্চ তৎপরম্ । সাধনরূপায়া মুখ্যত্বেন প্রাপ্ত-
ত্বাৎ তত্রৈবোদাহৃতম্ । কিস্বা, অস্ত্রেবমঙ্গ ভজতাং
ভগবান্ মুকুন্দো মুক্তিং দদাতি কহিচিৎ স্ম ন ভক্তি-
যোগমিতি ত্রায়েন, নাবশঃ সন্ প্রেমাণং দদাতি
ইতি তস্তা এব সাক্ষাতদৃষ্টগুণকত্বং জ্ঞেয়ম্ । অথ ধর্ম্যঃ
সত্যদয়োপেত ইতি পদ্যঞ্চ ধর্ম্যাদিসাধনপ্রতি-
যোগিত্বেন নির্দেশাৎ সাধনভক্ত্যেব অস্ত্রত্বাপি
তৎফলতয়োদাহৃতত্বাচ্চ তৎপরম্ । যৎ কথং বিনেত্যা-

দিকং তচ্চ সাধনভক্তিকফলশ্চ শোধকত্বাতিশয়প্রতি-
পাদনেন তৎপরমিতি । তস্মাৎ সাধেব বাধ্য-
মানোহীত্যাতিপদ্যাতি তত্তৎপ্রসঙ্গে দর্শিতানি ॥
১১।৪ ॥ শ্রীভগবান্ ॥ ১৪৭ ॥

শ্রীভক্তিদেবী যে মানসসঙ্করেরও অগোচর ফলদান
করিয়া থাকেন, সে বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণচরিত্রই প্রমাণ ।
যেহেতুক তাঁহাকে পরমভক্তিসম্বলিত—ভগবানের ক্রাধ্য-
নিজলোক দান করিয়াছিলেন । ভক্তিতে শ্রীভগবান্ও
যে বশীভূত হয়েন তাহা “ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাধ্যাৎ
ধর্ম উদ্ধব” ইত্যাদি শ্লোকদ্বারা দেখান হইয়াছে এবং
শ্লোকব্যাখ্যাও করা হইয়াছে । সেই শ্লোকের পর
“ভক্ত্যাহমেতন্না গ্রাহঃ শ্রদ্ধয়া প্রিয়ঃ সত্যং” অর্থাৎ হে
উদ্ধব ! শ্রদ্ধাপূর্ব্বক অব্যাহতচারিণী ভক্তির দ্বারা সাধুগণের
প্রিয় আমাকে গ্রহণ করিতে পারা যায় । এখানে এইরূপ
বিচার রাখা কর্তব্য । যতপি “ভক্ত্যাহমেতন্না গ্রাহঃ”
এবং “ন সাধয়তি মাং যোগ” ইত্যাদি বাক্য—১১শ স্কন্ধে
১৪শ অধ্যায়ের প্রকরণে সাধ্য ও সাধনভক্তির অবি-
চারিতভাবেই মহিমা নিরূপণ করা হইয়াছে । এইজন্য
পূর্ব্ববর্ণিত ভক্তির সাধনভক্তিপর মহিমানির্ণয় করা
দুঃসাধ্য ; তথাপি সাধনভক্তির ফলরূপ ভাবভক্তির
মহিমা বর্ণন করিয়াও সাধনভক্তিরই মহিমাতেই উক্ত ১৪শ
অধ্যায়ের প্রকরণের তাৎপর্য্য বুঝিতে হইবে । অর্থাৎ
যে সাধনভক্তিতে শ্রীভগবান্কে বশীভূত করিয়া দিব্যর
সামর্থ্যবান্ ফললাভ করিতে পারা যায়,—এই ভঙ্গীতে
সাধনভক্তিরই মহিমা বর্ণন করা হইয়াছে । এই স্থানের
অভিপ্রায় এই যে—“ন সাধয়তি মাং যোগ” ইত্যাদি
শ্লোকে অষ্টাঙ্গযোগ, আত্মঅন্যনিচার চারিটা বর্ণধর্ম,
এবং উপলক্ষণে চারিটা আশ্রমধর্ম আমাকে সাধিতে অর্থাৎ
বশীভূত করিতে পারে না । বলবতী ভক্তিই যেমন
আমাকে বশীভূত করিয়া থাকে । এইরূপ অর্থে ভক্তি যে
শ্রীভগবান্কে বশীভূত করিতে সমর্থ তাহাই দেখান
হইয়াছে । শ্লোকে বর্ণিত অষ্টাঙ্গযোগ প্রভৃতি সকলগুলিই
সাধনপর্যায়ে উল্লিখিত হইয়াছে । অথচ সাধনভক্তির

ফলরূপা প্রেমভক্তি বিনা শ্রীভগবান্কে সাধনভক্তিতে
বশীভূত করিতে পারা যায় না, তাহাও ভক্তিরসামৃতাসন্ধিতে
শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দপাদ ভক্তিগুণবর্ণনপ্রসঙ্গে সুস্পষ্টরূপেই
উল্লেখ করিয়া দেখাইয়াছেন । অর্থাৎ প্রথমতঃ অত্যাভি-
লাষিতাশূন্য জ্ঞানকণ্ঠাদি-অনাবৃত আত্মকূণ্ডে শ্রীকৃষ্ণায়-
শীলনরূপা উত্তমা-ভক্তির সাধন, ভাব ও প্রেমভেদে তিনটী
বিভাগ বর্ণন করিয়াছেন । তন্মধ্যে ক্লেষণী ও শুভা ভেদে
সাধনভক্তির দুইটি গুণ ; মোক্ষলঘুতাৎ ও সুদুর্লভাভেদে
ভাবভক্তির অসাধারণ দুইটি গুণ, সাঙ্গানন্দবিশেষায়া ও
শ্রীকৃষ্ণার্থিণী ভেদে প্রেমভক্তির অসাধারণ দুইটি গুণ উল্লেখ
করিয়া সাকল্যে উত্তমাভক্তির ছয়টি গুণ দেখান হইয়াছে ।
তন্মধ্যেও আকাশাদি পূর্ব্বপূর্ব্বভূতের গুণ যেমন বায়ু
প্রভৃতি পরপরভূতে অল্পপ্রতিষ্ট হইয়া থাকে, তেমনি প্রেম-
ভক্তিতে ছয়টি গুণই প্রকাশ পাইয়া থাকে । অতএব
এইরূপে বর্ণন দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে বশীভূত করিবার ক্ষমতা
একমাত্র প্রেমভক্তিতেই প্রকাশ করা হইয়াছে । অথচ
“ন সাধয়তি মাং যোগ” ইত্যাদি শ্লোকে উল্লিখিত ভক্তিটী
অষ্টাঙ্গযোগাদি-সাধনের প্রতিযোগী সাধনভক্তি ভিন্ন সাধ-
নের ফলরূপা প্রেমভক্তি হইতে পারে না । কারণ সম্ভাতি-
মধ্যেই প্রতিযোগিতাব্যর্থ প্রকাশ পাইতে পারে, বিজাতীয়-
বস্তুতে প্রতিযোগিব্যর্থ প্রকাশ পাইতে পারে না । যেমন
ব্রাহ্মণই ব্রাহ্মণের, অথবা পণ্ডিতই পণ্ডিতের প্রতিযোগী
হইতে পারে, কিন্তু অব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণের অথবা মুর্থ পণ্ডিতের
প্রতিযোগী হইতে পারে না । তেমনি অষ্টাঙ্গযোগ, বর্ণাশ্রম
প্রভৃতি ধর্মের প্রতিযোগী সাধনভক্তিই হইতে পারে,
ভাবভক্তি বা প্রেমভক্তি হইতে পারে না । অথচ প্রেম-
ভক্তি বিনাও শ্রীভগবান্ বশীভূত হয়েন না—এইরূপ সংশয়
নিরসনের অস্তই এই বিচারটী আরম্ভ করিয়াছেন ।
তাহাতে শ্রীজীবগোবিন্দপাদ বলিয়াছেন—১১।১৪ অধ্যায়ে
উক্ত প্রকরণে উপক্রমে উদ্ধবমহাশয়ের প্রশ্নশ্লোকে—

“বদন্তি কৃষ্ণশ্রেয়াংসি বহুনি ব্রহ্মবাদিনঃ ।

তেষাং বিকল্পপ্রাধাণমুতাহ একমুখ্যতা ॥

হে কৃষ্ণ ! বেদজ্ঞ ঋষিগণ মানবগণের মঙ্গলপ্রাপ্তির
সাধন বহুবিধই উল্লেখ করিয়া থাকেন, অথচ তাঁহাদের

সেইসকল উক্তির মূলে বেদকেই প্রমাণরূপে উল্লেখ করেন। তাঁহাদের উল্লিখিত সাধনগুলি যদি অবৈদিক অর্থাৎ বেদমূলক না হইত, তাহা হইলে ঐসকল উক্তির অস্বার্থতা বলা যাইতে পারিত। তাহা হইলে বেদমূলক সাধনগুলির মধ্যে প্রত্যেকটির স্বার্থার্থ্য কি অঙ্গাদ্য-ভাবেই রক্ষা করিতে হইবে? অথবা “ইদং বা ইদং বা” রূপে অর্থাৎ “এটিও হইতে পারে এটিও হইতে পারে” এইভাবে প্রত্যেকটিরই মঙ্গলপ্রাপ্তির মুখ্য সাধনরূপে সত্যতা রক্ষা করিতে হইবে? শ্রীউদ্ধব মহাশয় কৃত এই প্রশ্ন হইতে আরম্ভ করিয়া সাধনবিষয়েরই উপক্রম করা হইয়াছে আবার উপসংহার-বাক্যেও সাধনভক্তিতেই পর্য্যবসান দেখা যায়। যথা—

“যথা যথাত্মা পরিমূঢ়্যতেহঙ্গৌ

মৎপুণ্যগাথা-শ্রবণাভিধানৈঃ।”

ইত্যাদি শ্লোকে “আমার কথা শ্রবণ ও কীর্তন দ্বারা চিত্ত যেমন যেমন ভাবে পরিমার্জিত হইবে, তেমন তেমন ভাবে সূক্ষ্ম পারমার্থিক বস্তু দর্শনের উপযোগিতা ঘটিবে। এইরূপ শ্রবণকীর্তনাদিলক্ষণ সাধনভক্তিতেই পর্য্যবসান করা হইয়াছে। কিন্তু চতুর্দশ অধ্যায়ে কথিত প্রকরণের মধ্যে “বাধ্যমানোহপি মন্তুক্তো বিষয়েরজিতেন্দ্রিয়ঃ। প্রায়ঃ প্রগলভয়া ভক্ত্যা বিষয়ৈর্নাভিভূয়তে॥” অজিতেন্দ্রিয় আমার ভগ্ননশীল ভক্ত বিষয়-দ্বারা বাধিত হইলেও প্রগলভা ভক্তির প্রভাবে প্রায়শঃই বাধিত হয় না। এই ষষ্ঠাদশ শ্লোক হইতে আরম্ভ করিয়া “ধর্মঃ সত্যদয়োপেতো বিজ্ঞা বা তপসা-বিতা। মন্তুক্তাপেতমাত্মানং ন চ সম্যক্ পুণাতি হি॥”

হে উদ্ধব! সত্য ও দয়াযুক্ত ধর্ম, এবং তপস্শাস্ত্রযুক্ত বিদ্যা আমাতে ভক্তিসহীন চিত্তকে সম্যক্ শোধন করিতে পারে না। এই ২২ শ্লোক পর্য্যন্ত প্রকরণ মধ্যে উল্লিখিত শ্লোক-গুলি দ্বারা সাধনভক্তির মহিমাই বর্ণন করা হইয়াছে। তন্মধ্যে “পাধ্যম নোহপি মন্তুক্ত” এই শ্লোকটি যদ্যপি সাধন-ভক্তির মহিমাবর্ণন মধ্যেই পঠিত হইয়াছে, তথাপি বুঝিতে হইবে সাধন করিতে করিতে যখন শ্রীভগবানে সাধ্যা অর্থাৎ ভাবভক্তির উদয় হইবে, তখনই বিষয়ের দ্বারা বাধিত হয় না। কিন্তু সাধন-অবস্থার বিষয়ের দ্বারা

ভক্তির বাধা ঘটিয়া থাকে। এই অভিপ্রায়েই ১০।৮।৭।৩৫ শ্লোকে শ্রীভগবান্ শ্রীভগবান্কে স্তব করতঃ বলিয়াছিলেন—
হে প্রভো! বাহারা নিভামুখ, নিভাশ্রিয় পরমাত্মা তোমাকে একবারও মন ধারণ করিতে পারে, তাহারা পুনর্বার ঐখ্য গান্ধার্য্য দয়া দাক্ষিণ্য প্রভৃতি হৃদয়ের সারহরণকারী বিষয়ের সেবা করে না। এইরূপ উক্তি থাকার অল্প আবার বিষ্ণুপুরাণে উল্লিখিত “বিষয়াবিষ্টচিত্তানাং বিষ্ণুবেশঃ স্পৃহতঃ। বাকগীর্দগগতং বস্তু ব্রজদৈজীং কিমাপ্নুয়াৎ”। “যেমন পশ্চিম দিকে বিদ্যমান বস্তু পাইবার জন্য বাহারা পূর্বদিকে ধাবিত হয়, তাহাদের যেমন ঐ বস্তু পাওয়া অসম্ভব, তেমনি বাহাদের চিত্ত বিষয়ে আবিষ্ট, তাহাদের শ্রীবিষ্ণুতে চিত্তের আবিষ্টতা হওয়াও স্পৃহরণরাহিত” ইত্যাদি প্রমাণানুসারে সাধ্য ভাবভক্তি মহিমাপর বলিয়াই বুঝা যায়। এই চতুর্দশাধ্যায়েই পরে বলিবেন—“কথং বিনা রোমহর্ষং দ্রবতা চেতসা বিনা। বিনানন্দাশ্রকলয়া শুধ্যন্তস্ত্যা বিনাশয়ঃ॥ হে উদ্ধব! ভক্তিবিদ্যা কেমন করিয়া চিত্তশুদ্ধি হইতে পারে? আবার ভক্তি আছে কি না তাহাও আমার কথা শ্রবণকীর্তনাদিতে চিত্ত বিগলিত না হইলে কেমন করিয়া বুঝা যাইতে পারে? আবার অঙ্গে রোমহর্ষ ও নেত্রে আনন্দাশ্রকলা বিনাই বা কেমন করিয়া চিত্তদ্রবতার পরিচয় পাওয়া যায়? ইহাবারা সাধ্য ভাবভক্তির উদয় হইলেই যে চিত্তশুদ্ধি হয়, তাহা স্পষ্টরূপেই দেখান হইয়াছে। বিশেষতঃ “মন্তুক্তিযুক্তো ভুবনং পুণাতি” এই প্রমাণের দ্বারাও প্রেমভক্তি লাভ করিতে পারিলেই জগদগতজীবহৃদয় শোধন করিবার ক্ষমতা প্রকাশ পায়। এইরূপ কৈমুত্যা বাক্য দ্বারাও সাধ্য ভাবভক্তিরই হৃদয়ের ভোগবাসনাসংস্কার নাশ করিবার ক্ষমতা প্রকাশ করা হইয়াছে।

যে ভাবভক্তিতে জগদগত জীবহৃদয়ের বাসনাসংস্কার পর্য্যন্ত নাশ করিতে পারে, সে ভক্তিতে যে সাধকের হৃদয়ের বাসনা সংস্কার নাশ করবে, তাহা সে বলাই বাহুল্য। অতএব সাধ্য ভাবভক্তির পরই সাধকের হৃদয় বিষয়ে অবাধিত হইয়া থাকে, অর্থাৎ সাধকের হৃদয়কে বাধা দিতে পারে না। অনন্তর “যথাসিঃ স্তম্ভিতার্চিঃ

করোতোয়াংসি ভঙ্গসাং । তথা মধিবরা ভক্তিরুদ্ধবৈনাংসি
কৃত্যশঃ ॥ হে উদ্ধব ! সম্যকপ্রজ্জলিত অগ্নি যেমন কঠ-
রাশিকে ভঙ্গসাং করে, তেমনি আমিই বাহার বিষয়,
এমন ভক্তিও নিখিল পাপরাশিকে সম্পূর্ণরূপে নাশ করিয়া
থাকে । এই শ্লোকটি কিন্তু সাধনভক্তিপর বলিয়া বুঝিতে
হইবে । যেহেতু এটি সকলেই জানেন যে—নামাভাসাদিরও
এমনি ক্ষমতা যে অনায়াসে সর্বপাপক্ষয় করিতে
পারেন । অতএব এ শ্লোকটি সাধনভক্তিপর । অনন্তর
“ন সাধরতি মাং যোগঃ” ইত্যাদি ১২ বেড় শ্লোক—সাধন-
রূপ যোগাদির প্রতিযোগিরূপে নির্দেশ করাতে এবং শ্রদ্ধা-
বৃত্ত হইয়া অহুষ্ঠানের ব্যবস্থা করা অল্প সাধনভক্তিপরই
ইহার তাৎপর্য বুঝিতে হইবে । কারণ যদি সাধনভক্তি-
পর ব্যাখ্যা না করিয়া সাধ্য-ভাবভক্তিপর ব্যাখ্যা করা
হয়, তাহা হইলে—“শ্রদ্ধায়া” এইরূপ সহার্থগোচক
শ্রদ্ধাপদের উল্লেখটি পুনরুক্তিদোষদুষ্ট হইয়া পড়ে । কারণ
শ্রদ্ধার সহিত ভক্তির অহুষ্ঠান করিতে করিতেই শ্রীভগবানে
সাধ্য ভাবভক্তি লাভ করিতে পারা যায়, তাহা হইলে
পুনরীর “শ্রদ্ধা”পদের উল্লেখ করিবার কোনই প্রয়োজন
হয় না । যতপি সেই সাধনভক্তি ফলরূপা ভাবভক্তির
ঘায়াই শ্রীভগবানকে বশীভূত করিতে সমর্থ, তথাপি
সাধনরূপা ভক্তিরই কথা এই প্রকরণে মুখ্যরূপে পাওয়া যায়
বলিয়া সাধনভক্তিপ্রকরণেই ভগবৎশীকার-ধর্মের উল্লেখ
করা হইয়াছে । কিম্বা ভগবান্ যুক্লভজনকারী ভক্ত-
গণকে মুক্তিদান করেন, কিন্তু কখন প্রেমভক্তিযোগ দেন
না । এই নীতি অতীতসারে ভক্তের অধীন না হইয়া প্রেম
দেন না । এইজন্য সাক্ষাৎসম্বন্ধে সাধনভক্তিরই শ্রীভগবৎ-
বশীকরণগুণটি আছে বলিয়া বুঝিতে হইবে । এ স্থানের
অভিপ্রায় এই যে—ভক্তকে প্রেমদান করিবার পূর্বে যদি
ভগবান্ ভক্তিভেদে বশীভূত না করেন, তাহা হইলে কেমন
করিয়া অদেয়বস্ত প্রেমদান করেন ? “ধর্মঃ সত্যদায়ো-
পেতঃ” এই শ্লোকটিও ধর্মাদি সাধন প্রভৃতির প্রতিযোগি-
রূপে নির্দেশ করা হইয়াছে বলিয়া সাধনভক্তিমহিমাপরই
বুঝিতে হইবে । কারণ সাধনভক্তি হইতেই চিত্তশুদ্ধি
হইয়া থাকে—এইরূপে উল্লেখ বহুস্থানে দেখিতে পাওয়া

যায় । “কথং বিনা রোমহর্ষণ” এই শ্লোকটিও সাধন-
ভক্তির ফল ভাবভক্তিভেদেই হৃদয়টি অতিশয়রূপে শোধিত
হয়—এই অভিপ্রায়ই সাধনভক্তির মহিমাপরই এইশ্লোকের
তাৎপর্য বুঝিতে হইবে । কারণ সাধনভক্তির অহুষ্ঠান
করিতে করিতেই যোক্লবুখে তুচ্ছতাবুদ্ধি জন্মাইয়া চিত্ত
বিগলিত করিয়া দেয় । অতএব “বাস্যমনোহপি মন্তস্তঃ”
ইত্যাদি শ্লোকসমূহ যে সাধনভক্তির প্রসঙ্গে দেখান হই-
য়াছে তাহা খুব সন্দেহ হইয়াছে । ১১।১৪॥ ১৪৭ ॥

তত্রাস্ত তাবস্ততাঃ সাক্ষান্তক্তেঃ পরধর্মস্বাদিকং
ভগবদর্পণসিক্ততদনুগতিকস্ত্রালৌকিককর্মণোহপি পর-
ধর্মস্বমুদাহরিত্যভেদে, যা যো ময়ি পরে ধর্ম
ইত্যাদৌ । তথাপাপস্বাদিকং তস্তাঃ শ্রবণাদি-
নাপি ভবতি ইত্যপ্যস্তং, স্তোতোহনুপঠিতো ধ্যাত-
ইত্যাদৌ । পাশ্বে মাধমাহাত্ম্যো দেবদূতবাক্যঞ্চ—

প্রাহস্মান্ যমুনাক্রাতা সাদরং হি পুনঃ পুনঃ ।
ভবন্তিবৈষ্ণবস্ত্যাজ্যো বিষ্ণুক্ষেপ্তজতে নরঃ ॥
বৈষ্ণবো যদগ্ৰহে ভুঙ্তে যেষাং বৈষ্ণবসঙ্গতিঃ ।
তেহপি বঃ পরিহার্যা স্ম্যন্তংসঙ্গহতকিষিমাঃ ॥ ইতি
ব্রহ্মারদীয়ে যজ্ঞমাল্যুপাখ্যানান্তে—
হরিভক্তিপরানাস্ত সঙ্গিনাং সঙ্গমাত্রিতঃ ।
মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যো মহাপাতকবানপি ॥ ইতি ॥

ততঃ হুতরামেবেদাদিদেশ—জিহ্বা ন বক্তি-
ভগবৎগুণনামধেয়ং চেতশ্চ ন স্মরতি তচ্চরণার-
বিন্দম্ । কৃষ্ণায় নো নমতি যচ্ছির একদাপি
তানানয়ক্ৰমসতোহকৃতবিষ্ণুকৃত্যান্ ॥ ১৪৮ ॥

তদ্বধ্যে সাক্ষাৎভক্তিই যে পরমধর্ম এবং মনেরও
অগোচর ফলদান প্রভৃতিতে সমর্থ—সে সমুদায় মহিমার
কথা দূরে থাকুক, যখন অলৌকিককর্ম শ্রীভগবানে
অর্পিত হইলে ভক্তিরূপতা ও ভক্তির অমুগতি প্রাপ্ত হয়,
সেই সকল কর্মও যে পরমধর্ম, তাহাও এস্থলে উদাহরণ-
রূপে উল্লেখ করা হইবে :—

যো যো ময়ি পরে ধর্ম্য: কল্যাতে নিফলায়তে ।

তদায়াসো নিরর্থ: শ্রান্তরাদেবির সন্তম ॥ ১১২৯২১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীউদ্ধবকে কহিলেন—হে উদ্ধব! মনুষ্যক-
ধর্ম্য যে ধ্বংশ হয় না, তাহা আর কি বলিব? যেহেতুক—
যে সকল লৌকিককর্ম্ম নিরর্থক অর্থাৎ বিফলশ্রম, সে
সমুদয় কর্ম্মও যদি নিকামভাবে আয়াতে মগ্নিত হয়,
তাহা হইলে তাহাও ধর্ম্মরূপে পরিগণিত হয়। লৌকিক-
কর্ম্ম যে বিফল পরিশ্রম অর্থাৎ পরিশ্রমবহুল অথচ ফল-
শূন্য সেই বিষয়েই দৃষ্টান্ত দিতেছেন—যেমন অত্যন্ত ভয়ে
পলায়ন ও শোকাদিজন্ত-ক্রন্দন প্রভৃতি হুঃখ বেনন
বিফল, অর্থাৎ পলায়নে ভয়ের নিবৃত্তি হয় না বা ক্রন্দনে
শোকার নিবৃত্তি হয় না। সেই প্রকার লৌকিককর্ম্মে
পরিশ্রমেরই বাহুল্য কিন্তু ফল কিছুই নাই। বিপুল ভক্তির
কথা শ্রবনকীর্ত্তনাদির দ্বারাও যে পাণনিবৃত্তি হইয়া থাকে,
তাহাও “ঋতোহমুপঠিতো ধ্যাতে আদৃতো বামুদ্যোদিতঃ ।
সত্যঃ পুণাতি সঙ্কর্ম্মো দেব বিশ্বজ্রহোহপি হি ॥” ১১২
অধ্যায়ে শ্রীপাদ দেবর্ষি নারদ শ্রীল বহুদেব মহাশয়কে
কহিলেন—হে বহুদেব! ভাগবতধর্ম্ম শ্রবণ করিলে, পাঠ
করিলে, ধ্যান করিলে, আদর করিলে ও অহমোদন
করিলে বিশ্বজ্রহপাতক হইতেও পাতকীগণকে পবিত্র
করিয়া থাকে; এইরূপ উল্লেখ দেখা যায়। পদ্মপুরাণে
মণিবাননাহাষ্টম্যে ষমদূতগণের বাক্যেও এইরূপ উল্লেখ
পাওয়া যায়।

“প্রাহাস্মান্ বমুনান্নাতা সাদরং হি পুনঃ পুনঃ ।

ভবন্তিবৈষ্ণবগুণ্যো বিষ্ণুকেতুজতে নরঃ ॥

বৈষ্ণবো যদগৃহে ভুক্তে যেষাং বৈষ্ণবগজ্জতিঃ ।

তেহপি বঃ পরিহার্যাঃ স্ত্যুতংসদহতান্ধিবাঃ ॥

যমুনান্নাতা যম আদরের সতি আমাদিগকে বারংবার
বলিয়াছিলেন—যে মানুষ শ্রীবিষ্ণুকে ভজন করে, তোমরা
সেইসকল বৈষ্ণবগণকে ভাগ করিও, অর্থাৎ তাহাদের
প্রতি তোমাদের কোনও অধিকার নাই। এমন কি,
বাহার গৃহে বৈষ্ণব ভোজন করে এবং বাহাদের বৈষ্ণব-
সঙ্গ আছে তাহাদিগকেও পরিহৃত্যগ করিও। যেহেতুক

বৈষ্ণবগজ্জপ্রভাবে তাহাদের সকল পাতক বিদূরিত
হইয়াছে। বৃহন্নারদীয়ে ষজ্জমালী-উপাখ্যানের পর—

“হরিতত্ত্বপন্নানান্ত সজ্জনাং সজ্জমাপ্রিতঃ ।

মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যো মহাপাতকবানপি ॥”

যে জন হরিতত্ত্বপন্নানান্ত সজ্জনাতে কৃতার্থ
হইয়াছেন, তাহাদেরও যদি সজ লাভ করিতে পারেন,
তাহা হইলে তিনি মহাপাতকী হইলেও সর্বপাপ হইতে
বিমুক্ত হইয়া থাকেন। অতএব ধর্ম্মরাজ শ্রীষম নিজমুখে
কিষ্করগণের প্রতি আবেশপূর্ণহৃদয়ে ইহাই আদেশ
করিয়াছিলেন;—বাহাদের জিহ্বা একবারও শ্রীভগবানের
গুণ নামাদি বলে না, বাহাদের চিত্ত ভগবচ্চরণারবিন্দ
শ্রবণ করে না, সেইসকল অকৃতবিষ্ণুকৃত্য অর্থাৎ বাহারা
জীবনে একবারও শ্রীবিষ্ণুসম্বন্ধীয় কোনও কাৰ্য্য করে নাই,
সেইসকল অদাধুগণকে আমার সংযমনীপুরীতে লইয়া
আইস। ১৪৮ ॥

আস্ত্যং তাবৎ তানানয়ক্ৰমিত্যাদিকেনৈতৎ
পূর্ব্বদ্বিতীয়পদ্যোনোক্তানাং মুকুন্দপাদারবিন্দরস-
বিমুখানামানয়নবার্ত্তা, তথা দেবসিন্ধেত্যাদিকেনৈতৎ
পূর্ব্বতৃতীয়পদ্যোনোক্তানাং দেবসিন্ধুপরিগীতপবিত্র-
গাথানাং সাধূনাং সমদৃশাং ভগবৎপরাগাং নিকট-
গমননিষেধবার্ত্তাপি। যদ্বশ্চ জিহ্বাপি শ্রীভগবতো
গুণঞ্চ নামধেয়ঞ্চ বা একনা জন্মমধ্যে যদা কদাপি ন
বক্তি জিহ্বায়া অভাবে চেতশ্চ তচ্চরণারবিন্দমেক-
দাপি ন স্মরতি চেতসো বিক্লিপ্তে শিরশ্চ কৃষ্ণায়
কৃষ্ণং লক্ষ্যাকৃত্য নো নমতি, শাঠ্যোনাপি নমস্কারং
কুর্ব্বতঃ শাস্ত্রধর্ম্মিনে। শতজন্মার্জ্জিতং পাপং তৎ-
ক্ষণাদেব নশ্যতীতি স্কান্দোক্তমহিমানং নমস্কারং ন
করোতি, তানানয়ক্ৰম। তত্র হেতুঃ অসত্যঃ ।
অসত্বে হেতুরকৃতবিষ্ণুকৃত্যান্। যথা চ স্কান্দে
রেবাখণ্ডে শ্রীভ্রাক্কোক্তো—স কণ্ঠা সর্ব্বধর্ম্মানাং
ভক্তো যস্তব কেশব। স কণ্ঠা সর্ব্বপাপানাম্ যো ন
ভক্তস্তবাচ্যুত ॥ পাপং ভবতি ধর্ম্মোহপি তবাত্তক্কে;

কৃতো হরে। নিঃশেষধর্মকর্তা বাপ্যভক্তো নরকে
হরে। সদা তিষ্ঠতি ভক্তস্তে ব্রহ্মহাপি বিমুচ্যতে ॥
পাণ্ডে—মন্নিমিত্তং কৃতং পাপমপি ধর্মায় কল্পতে।
মামনাদৃত্য ধর্মোহপি পাপং স্রান্নং প্রভাবতঃ ॥ ইতি।
যুক্তকৈতৎ। শ্রবণং কীর্তনঞ্চাস্ত্রোত্যাদিনা—মুখবা-
হুরূপাদেভ্য ইত্যাদিনা সর্বেষাং মহাপাসনমিত্যাদিনা
সর্বৈ বিধিনিষেধাঃ স্মারিত্যাদিনা চ পরমনিত্য-
ত্বাদিপ্রতিপাদনাৎ। এষাং কীর্তনাদীনাং ত্রয়াণা-
মপি সুকরাণামভাবে পরেষাং স্মৃতরামেষাভাবো
ভবেদিতি সামান্তোনৈব বিষ্ণুকৃত্যরহিতত্বমুক্তম।
জিহ্বাদীনাং করণভূতানামপি কর্তৃত্বেন নির্দেশঃ
পুরুষানিচ্ছয়াপি যথা কথঞ্চিৎ কীর্তনাদিকমাদত্তে।
চরণারবিন্দমিতি বিশেষাঙ্গনির্দেশঃ শ্রীযমস্ত ভক্তি-
খ্যাপক এব, ন তু তস্মাত্তস্মরণমিয়ামকঃ। অত্র-
অভক্তানাংমানয়নেন ভক্তানাংমানয়নমেব বিধীয়তে
আনয়নস্তোৎসর্গসিদ্ধত্বাৎ, বৈবস্বতঃ সংযমনং প্রজ্ঞানা-
মিতি শ্রুতেঃ। সত্বগুণঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োনিবেশিতং
তদগুণরাগি যৈরিহ। ন তে যমং পাশভূতশ্চ তন্ত-
টান্ স্বপ্নেহপি পশ্যন্তি হি চীর্ণনিকৃতান্ ॥ ইত্যত্র
তদগুণরাগীতি বিশেষণং তু যেষাং তদৃষ্টিপথগমন-
সামর্থ্যস্তাপি যদ্বাতকং তাদৃশতৎস্মরণস্ত প্রভাব-
বিশেষমেব বোধয়তীতি জ্ঞেয়ম। যথৈব নারদিংহে-
অহমমরগণাচিহ্নেন ধাত্রা যম ইতি লোকহিতাহিতে
নিযুক্তঃ। হরিগুরুবিমুখান্ প্রশাস্মি মর্ত্যান্ হরি-
চরণপ্রণতান্ নমস্করোমি ॥ ইতি। তথৈব অমৃত-
সারোদ্ধারে স্কান্দবচনম্—ন ব্রহ্মা ন শিবায়ীশ্চ। নাহং
নাশ্চো দিবোকসঃ। শক্তাস্ত নিগ্রহং কর্তুং বৈষ্ণবানাং
মহাত্মনাম্ ॥ ইতি ॥ ৩৩ ॥ শ্রীযমঃ স্বদূতান্ ॥ ১৪৮ ॥

যাহারা বিষ্ণু সধকি কোন কাৰ্যই করে না, সেইসকল
অসংগণকে আনিবার জন্ত ধর্মরাজ যম যে আদেশ করিয়া-
ছেন—সে তো হইতেই পারে, ইহার পূর্বের শ্লোকে

“তানানয়ক্ৰমণতো বিমুখান্ মুকুলপাদারবিন্দমকরন্দ-
রসাদজশম্। নিক্ষিপনৈঃ পরমহংসকুলৈরসঙ্গৈঃ জুষ্টাদ-
গৃহে নিরয়বদ্রানি বদ্ধত্বান্ ॥” ধর্মরাজ দূতগণকে অমু-
শাসন করত বলিয়াছিলেন—হে দূতগণ! সেইসকল
অসংগণকে আমার নিকটে আনয়ন কর, বাহারা নিক্ষি-
পন, অনাসক্তপরমহংসগণকর্তৃক অনবরত নিষেবিত
মুকুলচরণারবিন্দরস হইতে বিমুখ, এবং নরকের দারস্বরূপ
গৃহস্থমুখবাসিনার আসক্তচিত্ত, এমন অসংগণই আমার গৃহে
আনয়নের উপযুক্ত। এই শ্লোকেও যে অসাধুগণের
আনয়নের কথা বলা হইয়াছে, সে কথাও থাকুক, তাহার
পূর্বে—

তে দেবসিদ্ধপরিগীতপবিত্রগাথা
যে সাধবঃ সমদৃশো ভগবৎপ্রপন্নঃ
তান্ নোপসীদত হরৈর্গদয়াভিগুপ্তান্
নৈবাং বয়ং ন চ বয়ঃ প্রভবামো দণ্ডে ॥

ধর্মরাজ আরও কহিলেন—যাহারা সাধু, সর্বভূতে সম-
দৃষ্টি, এবং ভগবৎপ্রপন্ন, সেই সকল মহাপুরুষগণের অপবিত্র
গুণরাশি দেব ও সিদ্ধপুরুষগণ কীর্তন করিয়া থাকেন।
তাহারা সর্বদাই শ্রীহরির গদাধারা অভিরক্ষিত, স্তম্ভরাং
সেইসকল মহাপুরুষের নিকটে তোমরা কখনও বাইও না।
তাহাদিগকে দণ্ড করিতে আমরা তো সমর্থ নইই, এমন
কি কাণও তাহাদিগকে সংযমন করিতে পারে না।
যেহেতুক যাহারা শ্রীকৃষ্ণচরণে একান্ত শরণাগত, সেই-
সকল ভক্ত কাল, কর্ম ও মায়ার অতীত। এবভূত মহা-
পুরুষগণের নিকটে গমন করিতে যে নিষেধ করিয়াছেন—
সে কথাও দূরে থাকুক। বাহার জিহ্বাও শ্রীভগবানের
গুণ, অথবা নাম জন্মমধ্যে বথন কখনও বলে না, জিহ্বার
অভাবে চিন্তও তাহার চরণারবিন্দ এক সময়ও স্মরণ করে
না, যদি চিন্তের প্রেরিতর বিক্ষেপ থাকে, তাহা হইলে
শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া মস্তক একবারও প্রণাম করে না
যে নমস্কারের মহিমা স্বন্দ্রপ্রাণে বর্ণিত হইয়াছেন—

শাঠ্যেনাপি নমস্কারং কুর্ষতঃ শাপ্ধর্মিনে।
শংক্স্যাক্ষিতং পাপং তৎকণাদেব নশতি ॥

অর্থাৎ শঠতাপূর্বকও যদি কেহ শার্ঙ্গধরী শ্রীবিষ্ণুকে প্রণাম করে, তাহার শতক্রমসংকিত পাপ তৎক্ষণাৎ নাশ হইয়া থাকে। এতদূন মহিমায়িত সেই নমস্কারটাও যে জন করে না, সেই সকল পাপিগণকে আনয়ন কর। যেহেতুক তাহার অসৎ। বাহারী শ্রীবিষ্ণুসুখকি কোনও কার্যই করে না, তাহার অস্ত্র সঙ্গুপযুক্ত হইলেও অসৎ। এই অভিপ্রায়ে স্বন্দপুরাণের রেবাখণ্ডে শ্রীব্রহ্মাও বলিয়াছেন—

স কৰ্ত্তা সৰ্ব্বধৰ্ম্মানং ভক্তো যত্নব কেশব।

স কৰ্ত্তা সৰ্ব্বপাপনাং যো ন ভক্তস্তবচ্যুত ॥

পাপং ভবতি ধৰ্ম্মোহপি তবভক্তৈঃ কৃতো হরে।

নিঃশেষধৰ্ম্মকৰ্ত্তা বাণভক্তো নরকে হরে ॥

সদা তিষ্ঠতি ভক্তস্তে ব্রহ্মহাপি বিমুচ্যতে।

হে কেশব! যে জন তোমার ভক্ত, সে জন নিখিল ধৰ্ম্মের কৰ্ত্তা, অর্থাৎ তোমাকে ভক্তি করিলে নিখিল ধৰ্ম্মই করা হয়। হে অচ্যুত! যে জন তোমাকে ভক্তি করে না, সে জন নিখিল পাপে পাপীয়া। হে হরে! তোমাতে ভক্তিহীন জনসকল যে ধৰ্ম্মাহুষ্ঠান করে, তাহাদের সেই ধৰ্ম্মও পাপরূপে পরিণত হয়। নিঃশেষধৰ্ম্মাহুষ্ঠান করিয়াও যদি তোমাকে ভক্তি না করে, তাহা হইলে সেই অভক্তজন সৰ্ব্বদা নরকে বাস করে। আর তোমাতে ভক্তিমান জন ব্রহ্মহত্যা করিয়াও সৰ্ব্বপাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে। পদ্মপুরাণেও উক্ত আছে—

মল্লমিস্তং কৃতং পাপমপি ধৰ্ম্মার কলতে।

মামনাদৃত্য ধৰ্ম্মোহপি পাপং স্তান্মৎপ্রভাবতঃ ॥

আমার অস্ত্র কৃত পাপও ধৰ্ম্মে পরিণত হয়, আবার আমাকে অনাদর করিয়া কৃত ধৰ্ম্মও মৎপ্রভাবে পাপরূপে পরিণত হয়। এ সমস্ত বাক্যগুলিই যুক্তিযুক্ত। যেহেতুক শ্রবণ কীর্ত্তনকৃত্য স্মরণ মহতাং গতে:। সেবেজ্যাবনতি-দাস্তং সখ্যমাস্তসম্পন্নম্॥ নশাময়ং পরো ধৰ্ম্মঃ সৰ্ব্বেষাং সমুদাহৃতঃ। শ্রীনারদঃ। ৭।১১।১১ শ্লোকে শ্রীনারদ ধৰ্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির মহাশয়কে বলিয়াছিলেন—মহাপুরুষ মাত্রেয় পরমাশ্রয় শ্রীহারির শ্রবণ, কীর্ত্তন, স্মরণ, সেবা, পূজা, প্রণাম, দাস্ত, সখ্য, আস্থানিবেদন এই নববিধ ধৰ্ম্ম মানবমাত্রেয়ই

অবশ্য-কর্তব্যতার মধ্যে মুখ্যরূপে নির্দিষ্ট হইয়া আছে। অর্থাৎ সকল মাত্রেয় পক্ষেই শ্রীহারির কথা শ্রবণকীর্ত্তনাদি মুখ্য অবশ্য কর্তব্য। “মুখবাহুকপাদেভ্যঃ পুরুষস্তাশ্রমৈঃ সহ” ইত্যাদি ১১।৫।২—৩ শ্লোকে শ্রীচমস যোগীন্দ্র নিমি মহা-রাজকে বলিয়াছেন—দ্বিতীয়পুরুষ গর্ভোদশায়ী শ্রীপ্রহ্লাদের মুখ, বাহু, উরু ও চরণ হইতে সঙ্ঘ, রজঃ ও তমোগুণের সহিত বধাক্রমে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিটি বর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে, এবং ঐ পুরুষের জবন, হৃদয়, বক্ষস্থল ও মস্তক হইতে বধাক্রমে স্ফাদিগুণের সহিত গৃহাশ্রম, ব্রহ্মচর্য্য, বাণপ্রস্থ ও সন্ত্যাস নামক চারিটি আশ্রমের উৎপত্তি হইয়াছে। ভগবান্ শ্রীহারির সহিত অভিন্ন পুরুষই এই চারিটি বর্ণ আশ্রমের জনক। এই চারিবার্ণী ও চারি আশ্রমীর মধ্যে যদি কেহ নিজ পিতা শ্রীভগবান্কে ভজন না করে, প্রত্যাভাব করিয়াই করে, তাহা হইলে সেই পিতৃ-দ্রোহী পাতকী নিজ উচ্চস্থান হইতে ভ্রষ্ট হইয়া অধঃপতিত হইয়া থাকে। “গৃহস্থতাপ্যাতো গন্তঃ সৰ্ব্বেষাং মহাপানম্।” শ্রীএকাদশস্কন্ধোক্ত এই বচনে সৰ্ব্ববর্ণী ও সৰ্ব্ব আশ্রমীরই শ্রীভগবত্বেদ্যাসনার অবশ্যকর্তব্যতা নির্দেশ করিয়াছেন।

স্বৰ্গভ্যাঃ সততং বিষ্ণুর্বিষ্বৰ্গভ্যো ন জাতুচিং।

সৰ্বে বিধিনিষেধাঃ স্মারতয়োরেব কিঙ্করাঃ ॥

সৰ্বদা শ্রীবিষ্ণুকে স্মরণ করা কর্তব্য, কখনও শ্রীবিষ্ণুকে বিস্মৃত হওয়া উচিত নয়। নিখিল বিধি শ্রীবিষ্ণুস্মরণেরই কিঙ্কর। আবার নিখিল নিষেধ শ্রীবিষ্ণুবিস্মরণেরই কিঙ্কর, রাজার সম্মানে যেমন কিঙ্করগণের সম্মান করা হয়, তেমনি নিখিল বিধি ও নিষেধের রাজা শ্রীবিষ্ণুস্মরণের ও বিস্মরণেও মধ্যাদা রক্ষা করিতে পারিলেই কিঙ্কর রূপ নিখিল বিধি ও নিষেধের মধ্যাদা রক্ষা করা হয়। ইত্যাদি প্রমাণে ভগবত্বক্তির নিত্যত্ব ও অবশ্যকর্তব্যতার প্রতী-পাদন করা হইয়াছে। অতএব সুখসাধ্য কীর্ত্তন, স্মরণ ও প্রণাম এই তিনটির একটিও না থাকিলে অবশ্যই অস্ত্র অজ্ঞভক্তির অচুষ্ঠানের অভাব হইবেই। এই অভিপ্রায়েই সামান্ত রূপেই শ্রীবিষ্ণুকৃত্যরহিত হইয়া পড়িবে। সেই-জন্তই ধৰ্ম্মরাজ যম বলিলেন “অকৃতবিষ্ণুকৃত্যম্” অর্থাৎ এই তিনটির একটিও বাহাতে নাই, তাহাতে বুঝিতে

হইবে শ্রীবিষ্ণুস্বামী কোন কৃত্যই নাই। অতএব সেই-সকল অসংগণকে আমার নিকটে লইয়া আইস। এখানে একটু বিশেষ বুঝিবার বিষয় এই যে—মূলশ্লোকে করণস্থানীয় জিহ্বা, চিত্ত ও মন্তককে কত্থানীয়রূপে উল্লেখ করা হইয়াছে। অর্থাৎ যেজন জিহ্বার দ্বারা শ্রীহরির নাম, গুণ কীর্তন না করে, ইত্যাদিরূপে উল্লেখ না করিয়া যাহার জিহ্বা শ্রীহরির নাম, গুণ কীর্তন না করে এইরূপ জিহ্বা প্রভৃতিকে কর্তারূপে উল্লেখ করাতে এই অর্থই প্রকাশ পাইতেছে যে, শ্রীনামউচ্চারণকারী পুরুষের আনিচ্ছাসদেও যেমন তেমন করিয়াও যদি কীর্তন স্মরণাদি ভক্তি-অঙ্গের অনুর্ত্তান হয়, তাহা হইলে তাহাদের নিকটেও যাইও না।

মূলশ্লোকে “চেতশ্চ ন স্মরতি চরণাবিন্দম্” বাক্য চিত্ত ও শ্রীহরির চরণাবিন্দ-স্মরণ করে না, এইরূপ যে অঙ্গ-বিশেষের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে, অর্থাৎ চরণাবিন্দ-পদটি ধর্ম্মরাজ শ্রীষম ভক্তিতেই নির্দেশ করিয়াছেন। শ্রীভগবানের যে কোনও এক অঙ্গ স্মরণ করিলেই সাধক কৃত্যর্থতা লাভ করিয়া থাকে, কেবলমাত্র চরণাবিন্দ-স্মরণেরই ব্যবস্থা করা হয় নাই। এই প্রসঙ্গে অভক্ত-গণের “আনয়ন কর” বলিয়া আদেশ করাতে ভক্তগণকে না আনিবারই বিধি করা হইয়াছে। যেহেতুক অভক্ত-গণের আনয়নের জন্ত নিযুক্ত করাতে ভক্তগণকে না আনা স্বতঃই সিদ্ধ হইতেছে। শ্রুতিও বলেন “বৈবস্বতঃ সংযমনং প্রজানাম্” ধর্ম্মরাজ যম প্রজাগণের সং-যমনকারী।

সকৃদ্যনঃ কৃষ্ণপদাবিন্দয়ো-

নিবেশিতং তদুগুণরাগি যৈরিহ।

ন তে যমঃ পাশতৃতশ্চ তদ্বটান্

স্বপ্নেহি পশুন্তি হি চার্পনিকৃত্যঃ ॥

৬।১।১৮ ॥

শ্রীশুকমুনি পরীক্ষিত্ব কহিলেন—হে বৎস! অল্প-পরিমাণে অনুষ্ঠিতা ভক্তিও পাতকজনের শোধন করিয়া থাকে। যাহারা একবার হরিগুণে রুচিস্পন্ন মন শ্রীকৃষ্ণ-চরণযুগলে নিবেশিত করিতে পারে, তাহারা স্বপ্নেও যম

অথবা তাঁহার পাশধারী কিঙ্করগণকে দর্শন করে না। যেহেতুক ঐ অল্পঅনুষ্ঠিতা ভক্তিযোগপ্রভাবেই নিখিল পাপের প্রায়শ্চিত্ত করা হইয়াছে। এইস্থানে শ্লোকে “তদুগুণরাগি” এইরূপ মনের বিশেষণ দিবার উদ্দেশ্য কিন্তু সেইসকল ভক্তগণের দৃষ্টিপথে যাইবার সামর্থ্যবিষাক্ত ভগবৎস্মরণের প্রভাববিশেষই বুঝাইতেছে। এইস্থানে বানীর একটা প্রশ্ন উপস্থিত হইবার অবসর এই যে—যে মন হরিগুণে অমুরাগী, সেই প্রকার মন যদি শ্রীকৃষ্ণচরণে অর্পিত হয়, তাহা হইলে যম বা তাঁহার কিঙ্করগণ সেই ভক্ত-গণের দৃষ্টিপথে উপস্থিত হইতে পারেনা, এবং তাহাদেরই নিখিল পাপের প্রায়শ্চিত্ত করা হয়। তাহা হইলে ধর্ম্মরাজ যম নিজ ভৃত্যগণের প্রতি যে অমুশাসনবাক্য বলিয়াছেন, “স্মরো যে জন একবারও শ্রীহরিনাম ধরে নাই, তাহাদিগকে আমার পুরীতে লইয়া আইস। এই-রূপে উক্তির সামঞ্জস্য কি প্রকারে রক্ষিত হইতে পারে? এইরূপে প্রশ্নের সীমাসার জন্ত শ্রীগোস্বামিপাদ বলিতে-ছেন ভগবৎস্মরণের এমন প্রভাববিশেষ যে—যেজন শ্রীহরির স্মরণ করে, তাহার দৃষ্টিপথে গমন করিতে যম বা যমদূতগণের সামর্থ্য বিনাশ করিয়া দেয়। এইরূপে স্মরণের প্রভাববিশেষ বুঝাইবার জন্তই মনের “তদুগুণ-রাগি” এই বিশেষণটা দেওয়া হইয়াছে। এই অভিপ্রায়ে শ্রীনরসিংহপুরাণেও ধর্ম্মরাজ শ্রীষমের উক্তিতে পাওয়া যায়—“অহমস্মরণার্জিতেন ধাত্রা যম ইতি লোকহিতা-হিতে নিযুক্তঃ। হরিগুণবিমুখান্ প্রশান্তি মর্ত্ত্যান হরি-চরণ প্রণতান্ নমস্করোমি ॥” আমি দেবগণপূজিত ব্রহ্মা-কর্তৃক “যম” এই নামে অভিহিত হইয়া লোকমাত্রেয়-হিত ও অহিত সাধনে নিযুক্ত। যে সকল মনুষ্য শ্রীহরি-গুণচরণবিমুখ, তাহাদিগকে শাসন করি, এবং যাহারা হরিচরণে প্রণত, তাহাদিগকে নমস্কার করিয়া থাকি। অমৃতসারোদ্ধারে স্বন্দপুরাণেও এইরূপ বাক্য দেখা যায়। “ন ব্রহ্মান শিবায়ীন্দ্রা নাহং নাশ্রে দিবোকসঃ। শক্তান্ত নিগ্রহং কর্ত্ত্বৈবৈক্যনানং মহান্মনঃ ॥” ব্রহ্মা, শিব, অগ্নি, ইন্দ্র এবং আমি (যম) ও অন্যান্য দেবগণ মহাত্মা বৈষ্ণবগণকে নিগ্রহ করিতে সমর্থ নই। ৬।৩।১৪৮ ॥

তথা সকৃদ্বজ্ঞানেনৈব সৰ্বমপ্যায়ঃ সফলমিত্যুদা-
 হৃতমেব শ্রীশৌনকবাকোন, আয়ুর্হরতি বৈ পুংসামৃত-
 মন্তঞ্চ যন্নসৌ ইত্যাদি গ্রন্থেন। এবং ভক্ত্যাভাসেনা-
 প্যজামিলাদৌ পাপবৃত্তং দৃশ্যতে। তথা সৰ্ব-
 কৰ্ম্মাদিবিধঃসপূৰ্ব্বকপৰমগতিপ্ৰাপ্তাবপি স্বরা-
 ভ্যাসেনৈব ভক্তে: কাৰণত্বং জ্ঞায়তে লঘুভাগবতে
 বৰ্ত্তমানঞ্চ যৎপাপং যদ্বৃত্তং যদ্বিষ্যতি। তৎসৰ্বং
 নিদ'হত্যাশু গোবিন্দানলকীৰ্ত্তনাং। ইতি। তথৈব
 চ তত্র যথা কথঞ্চিৎ তন্ত্ৰক্তিসম্বন্ধস্ত্ৰ কাৰণত্বং দৃশ্যতে
 ত্রক্ৰবৈবৰ্ত্তে স সমাৰাধিতো দেবো মুক্তিকুং শ্ৰাদ্ যথা-
 তথা। অনিচ্ছ্যাপি হতভূক্ সম্পৃষ্টো দহতি
 দ্বিজা: ॥ স্কান্দে উমামহেশ্বরসম্বাদে—দীক্ষামাত্ৰেণ
 কৃষ্ণস্ত নরা মোক্ষং লভন্তি বৈ। কিং পুনৰ্বে সদা
 ভক্ত্যা পূজয়ন্ত্যচ্যুতং নরা: ॥ বৃহন্নারদীয়ে—অকামা-
 দপি যে বিষ্ণো: সকুং পূজাং প্ৰকূৰ্ব্বতে। ন তেষাং
 ভববন্ধস্ত কদাচিদপি জায়তে ॥ পাণ্ডে দেবভ্যাতি-
 স্ত্বতো সৰুদুচ্চায়েদ যন্ত নারায়ণমতস্ত্রিত:।
 শুভাস্তঃকরণো ভূত্বা নিৰ্ব্বাণ মধিগচ্ছতি ॥ তত্রাত্ত্র—
 সম্পৰ্কাদ্ যদিবা মোহাদ্ যন্ত পূজয়তে হরিম্।
 সৰ্বপাপবিিনিমুক্ত: প্ৰয়াতি পৰমং পদম্ ॥ ইতিহাস-
 সমুচ্চয়ে শ্রীনারদপুণ্ডরীকসম্বাদে যে নৃশংসা ছুৰা-
 চারা: পাপাচাররতা: সদা। তে যান্তি পৰমং ধাম
 নারায়ণপদাশ্ৰয়া: ॥ লিপ্যন্তে ন চ পাপেন বৈষ্ণবা
 বীতকল্মষা:। পুনস্তি সকলান্ লোকান্ সহস্ৰাং-
 শুরিবোদিত: ॥ জন্মান্তরসহস্ৰেষু যন্ত স্ত্রান্নাতি-
 রীদৃশী। দাসোহং বামুদেবস্ত সৰ্ব্বান্ লোকান্
 সমুদ্বরেৎ ॥ স যাতি বিষ্ণুসালোক্যং পুৰুষো নাত্ৰ
 সংশয়:। কিং পুনস্তদগতপ্ৰাণা: পুৰুষা: সংযতে-
 স্ত্রিয়া:। অতএব, সকৃদেব প্ৰপন্নো যন্তবাস্তীতি চ
 যাচতে। অভয়ং সৰ্ব্বথা তস্মৈ দদাম্যেতদ্ ব্ৰতং-
 মম ॥ ইতি রামায়ণে শ্রীরামচন্দ্ৰবাক্যঞ্চ। সকৃ-

দেব প্ৰপন্নো যন্তবাস্তীতি চ যাচতে। অভয়ং সৰ্ব্বথা
 তস্মৈ দদাম্যেতদ্ ব্ৰতং হরৈরিতি চ গৰুড়পুৰাণম্।
 তথাচাহ—আপন্নঃ সংস্হতিং ঘোরাং যন্নাম বিবশো
 গুণন্। ততঃ সদ্যো বিমুচ্যেত যদ্বিভেতি স্বয়ংভয়ং।
 ইতি। ১৪৯ ॥ স্পষ্টম্ ॥ ১।১ ॥ শ্রীশৌনকঃ ॥ ১৪৯ ॥

২।৩।১৭-২৫ শ্রীশৌনকবাক্যধারা “একবার যাত্র
 শ্রীভগবান্কে ভজন করিলেই যে সমস্ত আয়ুঃই সফল হইয়া
 থাকে তাহা উল্লেখ করা হইয়াছে। “আয়ুর্হরতি বৈ পুংসাং
 উত্তমন্তঞ্চমন্নসৌ।” এই স্বৰ্য্য উদয় হইয়া এবং অন্ত বাইয়া
 পুরুষমাত্ৰের পরমায়ু হরণ করিতেছে। কেবল বেজন
 শ্রীহরিকথার ক্ষণকালও অতিবাহিত করিতেছে, তাহারই
 পরমায়ু হরণ করে না। এই প্ৰকার ভক্তির আভাসমাত্ৰেও
 অজামিল প্ৰভৃতির নিখিল পাপ বিনাশ দেখিতে পাওয়া
 যায়। অন্নায়সমাত্ৰে অতৃপ্তি ভক্তি এই যে সৰ্ব্বকৰ্ম্ম
 বিনাশ করিয়া পরমাগতি দান করিয়া থাকেন, তাহাও
 লঘুভাগবতে শুনিতে পাওয়া যায়। “বৰ্ত্তমানঞ্চ যৎপাপং
 যদ্বৃত্তং যদ্বিষ্যতি। তৎসৰ্বং নিদ'হত্যাশু গোবিন্দানল-
 কীৰ্ত্তনাং।” অনলহানীর শ্রীগোবিন্দনামকীৰ্ত্তনপ্ৰভাবে
 অতীত, বৰ্ত্তমান ও ভবিষ্যৎ যত যত পাপ আছে, সে সমস্তই
 বিনাশ পাইয়া থাকে। ত্রক্ৰবৈবৰ্ত্তপুৰাণে সেই রূপই
 দেখিতে পাওয়া যায় যে—যথা কথঞ্চিৎ ভক্তিসম্বন্ধমাত্ৰে
 নিখিল পাপ বিনাশ হইয়া থাকে। “সঃ সমাৰাধিতো দেবো
 মুক্তিকুং শ্ৰাদ্ যথা তথা।” অনিচ্ছ্যাপি হতভূক্ সম্পৃষ্টো
 দহতি দ্বিজা: ॥ হে দ্বিজগণ! অগ্নি যেমন অনিচ্ছা-
 সত্ত্বেও সম্পৃষ্ট হইলে দহন করিয়া থাকে, তেমনি ভগবান্
 শ্রীহরি যেমন তেমন ভাবে আৰাধিত হইয়াও মুক্তিদান
 করিয়া থাকেন। হৃদপুৰাণে উমামহেশ্বর-সংবাদেও দেখা
 যায়—“দীক্ষামাত্ৰেণ কৃষ্ণস্ত নরা মোক্ষং লভন্তি বৈ। কিং
 পুনৰ্বে সদা ভক্ত্যা পূজয়ন্ত্যচ্যুতং নরা: ॥” মানবগণ কৃষ্ণ-
 মত্রে দীক্ষাগ্ৰহণ মাত্ৰে মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন,—
 এ বিষয়ে কোন সংশয় নাই। আর যে সকল মানব
 ভক্তিপূৰ্ব্বক সৰ্ব্বদাই শ্রীকৃষ্ণকে পূজা করিয়া থাকে, তাহার
 যে মুক্তিলাভ করিবে তাহাতো বলাই বাহুল্য। বৃহন্নার-

দীয়েও ঐ প্রকারই সংবাদ পাওয়া যায়। “অকামাদপি
যে শিষ্যোঃ সক্রুৎ পূজাং প্রকুর্কতে। ন তেষাং ভববন্ধস্ত
কদাচিদভিজায়তে ॥ বাহারা অনিচ্ছাসম্বন্ধেও শ্রীবিষ্ণুর
একবার মাত্র পূজা করে, তাঁহাদের কখনও ভববন্ধন হয়
না। পদ্মপুরাণে দেবদ্রোণভক্তিভিত্তিতেও উল্লেখ আছে “সক্রু-
ত্কারয়েৎ বস্ত নারায়ণমভিজিতঃ। শুদ্ধান্তঃকরণো ভূত্বা
নির্লিপবদগচ্ছতি” ॥ যে জন আলস্ত ত্যাগ করিয়া এক-
বারও “নারায়ণ” নাম উচ্চারণ করে, সে জন শুদ্ধচিত্ত হইয়া
মোক্ষলাভের অধিকারী হয়। এই পদ্মপুরাণেরই ৩৩ অঙ্গের
উল্লেখ আছে যে “সম্পর্কাদ্ যদি বা মোহাদ্ বস্ত পূজয়তে
হরিং। সর্বপাপবিনিমুক্তঃ প্রয়াতি পরমং পদম্ ॥” যে জন
কোনও সম্পর্কে অথবা অনিচ্ছাসম্বন্ধেও শ্রীহরিকে পূজা
করে, সে জন সর্বপাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া শ্রীহরিপদ লাভ
করে। ইতিহাসসমুচ্চয়ে শ্রীনারদপুণ্ডরীক-সংবাদেও দেখা
যায়—যে নৃশংখা দ্রুচাচারাঃ পাণাচাররতাঃ সদা। তে
যান্তি পরমং ধাম নারায়ণপদাশ্রয়াঃ ॥ লিপ্যন্তে ন চ পাপেন
বৈষ্ণবা বীতকল্যাণাঃ। পুনাস্ত সকলান্ লোকান্ সহস্রাংগু-
রিবোধিতঃ ॥ জন্মান্তরসহস্রেষু বস্ত শ্রান্তিরীদৃশী। দাসোহিং
বাস্তবৈবস্ত সর্কান্ লোকান্ সমুচ্ছরেৎ ॥ স য়াতি বিষ্ণুসালোকায়
পুরুষো নাত্র সংশয়ঃ। কিং পুনস্তদগতপ্রাণাঃ পুরুষঃ
সংযতেজ্জিয়াঃ ॥” বাহারা কুটিলচিত্ত, দ্রুচাচার, এবং সর্বদা-
পাপচারে রত, তাহারাও যদি শ্রীনারায়ণচরণে শরণাগত
হয়, তাহা হইলেও যে ধামে গেলে আর পুনর্বার সংসারে
আসিতে হয় না, সেই ধামে গমন করে। বৈষ্ণবগণ কখনও
পাপে লিপ্ত হয় না। যেহেতুক শ্রীহরিচরণ-আশ্রয়-প্রভাবে
তাঁহাদের পাপপ্রবৃত্তির বীজ বাসনা পর্যন্ত নাশ হইয়া যায়।
তাহারা উদিত সহস্রাংগুর্ঘ্যের মত সকল লোককে পবিত্র
করিতে সামর্থ্য লাভ করে। বাহার সহস্র সহস্র জন্মের
সৌভাগ্য ফলে—“আমি বাহুদেবের দাস” এই প্রকার
স্মৃতির উদয় হয়, সেজন সকল লোককে জড়ীয় অহমিকা-
গ্রস্থি হইতে বিমোচন করিতে সমর্থ এবং সেই পুরুষ নিজে
শ্রীবিষ্ণুর সমান লোকে বাস করিবার অধিকার লাভ করে।
বাহারা শ্রীহরিগতজীবন, এবং সংযতেজ্জিয়, সেইসকল
পুরুষ যে নিখিল পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া শ্রীহরিচরণ-

সমাণে গমনের অধিকার লাভ করিবে, তাহা ভো-
বলাই বাহুল্য। অতএব রামায়ণে শ্রীরামচন্দ্রের বাক্যেও
পাওয়া যায় “সকৃদেব প্রপন্নো যন্তবাস্মীতি চ যাচেতে। অভয়ং
সর্বথা তস্মৈ দদাম্যেতদ্ভ্রতং মম ॥” যে জন শরণাগত হইয়া
একবারও বলিবে যে “হরি হে! আমি তোমার” আমি
তাহাকে সর্বপ্রকারে সর্বদা অভয় দান করিয়া থাকি।
শ্রীগুরুপু্রাণেও উল্লেখ আছে যে—“সকৃদেব প্রপন্নো
যন্তবাস্মীতি চ যাচেতে। অভয়ং সর্বথা তস্মৈ দদাম্যেতদ্
ভ্রতং হরেঃ ॥” যে জন শরণাগত হইয়া একবারও বলিবে
যে “হরি হে! আমি তোমার” শ্রীহরি সর্বদা তাহাকে
সকল প্রকার ভয় হইতে অভয় দান করিয়া থাকেন?
ইহাই শ্রীহরির ভ্রত। ১।১ অধ্যায়ে শ্রীশোনক শ্রীমুত্তগোম্ব-
মীকে বলিয়াছিলেন “আপ্নঃ সংস্খতিং বোরাং যন্মাম-
বিবশো গৃণন্। ততঃ সত্যো বিমুচ্যেত যদ্বিভেতি স্বয়ং
ভয়ম্ ॥” যে জন বোরতর সংসারমধ্যে পতিত হইয়া
বিশেষ পরাধীন অবস্থা লাগু হইয়াও শ্রীকৃষ্ণর নাম উচ্চা-
রণ করে, সে একবার উচ্চারিত নামের প্রভাবে তৎক্ষণাৎ
সংসার হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে। যেহেতু শ্রীনাম উচ্চা-
রণ হইতে নিখিল ভয়ের মূলভূত মহাকাল পর্যন্ত ভীত
থাকে। ১৪৯ ॥

তথা—ন হি ভগবন্ন্যটিতমিদং স্বদর্শনান্ গোমখিলপাপ-
মখিলপাপং যঃ।

যন্মাম সকৃৎপ্রবণাং পুরুষোহপি বিমুচ্যতে সাক্ষাৎ
॥ ১৫০ ॥ স্পষ্টম্ ॥ ৬।৬ ॥ চিত্রকেতুঃ শ্রীসকৃৎপ্রবণম্ ॥
১৫০ ॥

৩:১৯ অধ্যায়ে চিত্রকেতু মহারাজ শ্রীসকৃৎপ্রবণদেবক
বলিয়াছেন—“ন হি ভগবন্ন্যটিতমিদং স্বদর্শনান্ গোমখিলপাপ-
ক্ষয়ঃ। যন্মাম সকৃৎপ্রবণাং পুরুষোহপি বিমুচ্যতে সাক্ষাৎ ॥”
হে ভগবন্! তোমাকে দর্শন করিলে মানবমাত্রের অখিল
পাপক্ষয় হওয়া কিছুই অসম্ভব নহে, যেহেতুক যে তোমার
নাম একবার মাত্র শ্রবণের ফলে নীচজাতি পুরুষ ও যারা-
বন্ধন হইতে সাক্ষাৎ বিমুক্ত হইয়া থাকে। ১৫০ ॥

অতএবোক্তং শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে—জীবিতং বিষ্ণু-
ভক্তস্য বরং পঞ্চদিনানি বৈ। ন তু কল্পসহস্রাণি
ভক্তিশীনস্য কেশবে ॥ ইতি। অত্র যৎ তৃতীয়ে
গর্ভস্থস্য জীবস্য ভগবতঃ স্তুতিঃ শ্রুয়তে, তস্মৈ চ
সংসারোহপি বর্ণ্যতে, তত্রোচ্যতে, জাতোকবদ্ধে-
নৈবৈকবদ্বর্ণনমিতি। বস্তুতস্তু কশ্চিদেব জীবো-
ভাগ্যবান্ ভগবন্তং স্তুতি, স চ নিস্তরত্যাপি।
ন তু সর্বস্বাপি ভগবজ্জ্ঞানং ভবতি। তথা চ
নৈরুক্তাঃ পঠন্তি—নবমে সর্বান্নসম্পূর্ণো ভবতীতি
পঠিষ্য, মৃতশ্চাহ পুনর্জাতো জাতশ্চাহ পুনর্মৃতঃ,
ইত্যাদি তদ্ভাবনাপাঠানন্তরম্, অবাঙমুখঃ পীড়্যমানো
জন্তুভিশ্চ সমন্বিতঃ। সাংখ্যযোগং সমভ্যসেৎ পুরুষং
বা পঞ্চবিংশকম্। ততশ্চ দশমে মাসি প্রজায়ত
ইত্যাদি অত্র পুরুষং বেতি বাশঙ্কাৎ কশ্চিদেব ভগ-
বজ্জ্ঞানমিতি গম্যতে। সর্বান্নপ্যবস্থান্ন ভক্তে:
সমর্থস্তু বর্ণিতম্। ভেদেহপ্যেকবদ্বর্ণনমন্ত্রাপি
দৃঢ়তে। তৃতীয়ে যথা পান্নকল্পদৃষ্টিকথনোহপি
শ্রীসনকাদীনাং সৃষ্টিঃ কথ্যত ইতি। টীকায়াঞ্চ
ত্র্যাকৃতসৃষ্টিমাত্রকথনসাম্যেনকীকৃত্যোক্তিরিয়মিতি
যোজিতম্। শ্রীবরাহাবতারবচ। তত্র প্রথমমহাস্তর-
স্তাদৌ পৃথিবীমজ্জনে ব্রহ্মানাসিকাতোহবতীর্ণঃ।
শ্রীবরাহস্তায়ুষ্করন্ হিরণ্যাক্ষেণ সংগ্রামং কৃতবানিতি
বর্ণ্যতে। হিরণ্যাক্ষশ্চ ষষ্ঠমহাস্তরস্তাবসানজাত-
প্রাণৈঃ সঙ্গককন্যায়াঃ দিতেজ্যাতঃ। তস্মানুত্থা
বর্ণনং তদবতারমাত্রপৃথিবীমজ্জনমাত্রৈক্য-বিবক্ষ্যৈব
ঘটতে। তদ্বদত্রাপীতি। কশ্চিদেবাছো জন্তো
জীবঃ স্তৌত্যন্তঃ সংসরতীত্যেব মন্তব্যম্। অত্র
পূর্ববৎ পরমগতিপ্রাপ্তৌ ভক্তে: পরম্পরাকারণত্বক
দৃশ্যতে। ব্রহ্মারদীয়ে ধ্বজারোপণমাহাত্ম্যে—
যতীনাং বিষ্ণুভক্তানাং পরিচর্য্যাপরায়ণৈঃ। ঈক্ষিতা
অপি গচ্ছন্তি পাপিণোহপি পরাক্রতিম্ ॥ ইতি ॥ এবং

বিষ্ণুধর্ম্মে কুলানাং শতমাগামি সমতীতং তথা শতম্।
কারয়ন্ ভগবন্ধাম নয়ত্যুচ্যতলোকতাম্ ॥ যে ভবি-
যাস্তি যেহতীতা আকল্লাং পুরুষাঃ কুলে। তাং
স্তারয়তি সংস্থাপ্য দেবস্য প্রতিমাং হরিরিতি। দূতান্
প্রতি যমাক্সা চেয়ম্—যেনার্চ্য ভগবন্তন্ত্যা বাস্তুদেবস্য
কারিতাঃ। নবাযুতং তৎকুলজং ভবতাং শাসনা-
তিগমিতি। যথাহ—ত্রিঃসপ্তাভিঃ পিতা পুতঃ পিতৃভিঃ
সহ তেহনঘ। যৎ সাধোহস্ত গৃহে জাতো ভবান্
বৈ কুলপাবনঃ ॥ ১৫১ ॥

ত্রিঃসপ্তাভিঃ প্রাচীনকল্পগতদীযপূর্বপূর্বজন্ম-
সম্বন্ধিভিঃ পিতৃভিঃ সহ অস্মিন্ জন্মনিঃ হিরণ্য-
কশিপুকশ্যপ মরীচিচক্রাণ এব তৎপিতর ইতি ॥
৭৥১০ ॥ শ্রীসিংহঃ প্রহ্লাদম্ ॥ ১৫১ ॥

অতএব শ্রীবিষ্ণুধর্ম্মোত্তরেও অল্পমাত্রকাল ভগবন্তজন
করিলেই যে সমস্তটা জীবন সফল হইয়া থাকে, তাহাই
বর্ণিত হইয়াছে। “জীবিতং বিষ্ণুভক্তস্য বরং পঞ্চদিনানি বৈ।
ন তু কল্পসহস্রাণি ভক্তিশীনস্য কেশবে ॥” যে জন
শ্রীবিষ্ণুকে ভজন করে, তাহার ৫ দিনের পরমায়ুও ধন্ত।
কিন্তু কেশবে ভক্তিশীন জনের সহস্রকল্প জীবন ধারণও
অধন্ত। এই প্রসঙ্গ শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধের কপিল-
যোগে যে গর্ভস্থিত জীবের ভগবৎস্তুতির কথা শুনা যায়,
আবার সেই জীবেরই অর্থাৎ যে জীব গর্ভে শ্রীভগবান্কে
স্তব করে, তাহারই সংসারদুঃখের কথাও বর্ণিত আছে।
তাহা হইলে অল্পকাল শ্রীভগবন্তজন করিলেই জীব
সংসার হইতে বিমুক্ত হয় এইরূপ প্রমাণ বহুল পুরাণ
হইতে ও শ্রীমদ্ভাগবত হইতেও ১৪৯ বাক্যে প্রচুরতর ভাবে
দেখান হইয়াছে। অথচ জননীগর্ভে থাকিয়া জীবমাত্রই
জঠরযাতনায় প্রপীড়িত হইয়া কারোভাবে শ্রীভগবান্কে
দুঃখনিবৃত্তির জগ স্তব করে, আবার সেই জীবই ভূমিষ্ঠ
হইয়া শ্রীভগবান্কে ভুলিয়া যায় এবং সংসারবাসনার
আবদ্ধ হইয়া পড়ে। এই তৃতীয় স্কন্ধের উক্তির সহিত
অল্পমাত্র পুরাণ, সংহিতা ও শ্রীমদ্ভাগবতের স্থানান্তরীর

প্রমাণের সহিত বিরোধ ঘটায় পড়ে ইহার সমাধান কি ? অর্থাৎ পূর্বে বলা হইয়াছে যে—বেজন শ্রীহরিচরণে শরণাগত হইয়া একবারও বলে “হরিহে ! আমি তোমার” শ্রীহরি তাহাকে সর্বভয় হইতে এমন কি মায়ার বন্ধন হইতেও বিমোচন করিয়া থাকেন ।

কৃষ্ণ তোমার হৃৎ যদি বলে একবার ।

মায়াবন্ধন হইতে কৃষ্ণ তারে করেন পার ॥

চৈঃ মঃ ২২ পঃ

তাহা হইলে তৃতীয়স্কন্ধে ভগবান্ শ্রীকণিলদেবের উক্তিতে দেখা যায়—জীব গর্ভধাতনায় প্রপীড়িত হইয়া শ্রীভগবানের চরণে শরণাগত হয়, এবং অতিশয় কাতর ও দীনভাবে শ্রীভগবানের প্রচুরতর স্তব করে, অথচ সেই জীবই ভূমিষ্ঠ হইয়া শ্রীহরিকে ভুলিয়া যায়, এবং সংসারমোহে পতিত হয় । এই বিরোধের পরিহার কিরূপে হইতে পারে ? তাহারই মীমাংসার জন্ত শ্রীগোবিন্দমিহির বলিতেছেন—“উচ্যতে” অর্থাৎ এই বিরোধের সমাধান করা বাইতেছে । ভগবদ্ভূত ও বহি-
মুখ ভেদে জীব দুই প্রকার । ঐ দুই প্রকার জীবেরই ধর্মগত পার্থক্য থাকিলেও জাতিগত পার্থক্য নাই । এই অভিপ্রায়েই দুইপ্রকার জীবকেই জাতিসাম্যে একত্ব-
দৃষ্টিতে একরূপ বর্ণন করা হইয়াছে । বস্তুতঃ কিন্তু কোনও সাধুসঙ্গ বা সাধুকুলা লাভে সোভাগ্যবান্ জীবই গর্ভধাতনায় প্রপীড়িত হইয়া শ্রীভগবানের চরণে একান্ত প্রেম হয় এবং তাঁহাকে স্তব করে । সেই জীবই মায়াবন্ধন হইতে নিস্তীর্ণ হইয়া থাকে, কিন্তু সমস্ত জীবেরই জননীজঠরে ভগবদ্বিষয়ক স্মৃতি হয় না বলিয়া শ্রীভগবান্কে স্তবও করে না । নিরুক্তবাদিগণ এই ক্ষেত্রেই বলিয়া থাকেন । নবম-
মাসে গর্ভস্থ শিশুর সর্কাজ সম্পূর্ণ হয়, এইরূপ পাঠ করিয়া “মৃতশ্চাহং পুনর্জাতো জাতশ্চাহং পুনর্মৃতঃ” অর্থাৎ আমি মরিয়া পুনর্বার জন্মিলাম এবং জন্মিয়া পুনর্বার মরিতেছি । ইত্যাদি গর্ভস্থ জীবের ভাবনা পাঠের পর বলিয়াছেন—“অবাঙ্ মুখঃ পীড়্যমাণো জন্তুভিচ্চ সমম্বিতঃ । সাংখ্যযোগে সমভ্যাসেৎ পুরুষং বা পঞ্চবিংশকম্ ॥ ততশ্চ দশমে মাসি প্রজায়তে” অর্থাৎ জীব অধোমুখে গর্ভে

থাকিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জন্তুগণ কর্তৃক বেষ্টিত ও পীড়িত হইয়া সাংখ্যযোগ অভ্যাস করে, অথবা পঞ্চবিংশ পুরুষকে অভ্যাস করে, তারপর দশম মাসে জন্মগ্রহণ করে । ইত্যাদি উক্তিতে ‘পুরুষং বা’ এই “বা” শব্দটা উল্লেখ থাকায় কোন কোনও জীবেরই যে জননীগর্ভে ভগবদ্বিষয়ক জ্ঞানের উদয় হয় তাহা স্পষ্টরূপেই বুঝা যায় । অর্থাৎ সকল জীবের শ্রীহরিস্মৃতি হয় না, ভক্তির সামর্থ্য কিন্তু সর্কীবস্থাতেই বর্ণিত হইয়াছেন । এস্থলে কেহ মনে করিতে পারেন যে ভগবচ্চরণে একান্ত শরণাগত হইয়া তাঁহাকে স্তব করে যে জীব সাধুসঙ্গ অথবা সাধুকুলা লাভে সোভাগ্যবান্, আর যে জীব ভূমিষ্ঠ হইয়া ভগবান্কে ভুলিয়া যায়—সে জীব সাধুসঙ্গ ও কুলা লাভ করিতে পারে নাই বলিয়া অনাদিকাল হইতেই শ্রীভগবচ্চরণে বিমুখ । অতএব সেই জীব গর্ভধাতনায় প্রপীড়িত হইয়া শ্রীভগ-
বানের চরণে শরণ লয় না, স্তবও করে না সেই জীব গর্ভেও ভগবদ্বিষয়ক ছিল এবং জন্মের পরও ভগবদ্বিষয়ক থাকে । এই দুই প্রকার জীবের জাতিগত সাম্য আছে বলিয়া দুই জীবের অবস্থা অভেদরূপে বর্ণন করা হইয়াছে । ইহা কিরূপে আমরা স্বীকার করিতে পারি, এবং এবিষয়ে প্রমাণ-ই বা কি আছে ? তাহারই উত্তরে বলিতেছেন—
পরম্পরের ভেদ থাকা সত্ত্বেও দুইকে একের মত বর্ণন করা অজ্ঞাতও দেখা যায় । যেমন তৃতীয়স্কন্ধে পাশ্চক্ল-
সৃষ্টিবর্ণনপ্রসঙ্গে ও শ্রীসনকাদির সৃষ্টি বর্ণিত হইয়াছে । সেই স্থানে শ্রীধরস্বামিকৃত টীকাতেও “ব্রহ্মকৃতসৃষ্টিমাত্র-
কখনসাম্যো নৈকীকৃত্যোক্তিরিয়মিতি ।” অর্থাৎ ব্রহ্মা-
কর্তৃক কৃত সৃষ্টিমাত্র বর্ণনের সাম্য আছে বলিয়া দুইকে এক করিয়া বলা হইয়াছে । অর্থাৎ ব্রাহ্মকল্পেও সনকাদি ঋষিগণের সৃষ্টির কথা বর্ণিত হইয়াছেন, আবার পাশ্চ-
ক্লসৃষ্টিপ্রসঙ্গেও তাঁহাদেরই সৃষ্টির কথা উল্লেখ করা হইয়াছে, অথচ শ্রীধর স্বামিপাদই ৩।১২।৪ শ্লোকের টীকায় “যতপি প্রতিকল্পং সনকাদিসৃষ্টির্গাতি তথাপি ব্রাহ্মসর্গ-
বাদিহোচ্যতে” । যতপি প্রতিকল্পে সনকাদির সৃষ্টি নাই, তথাপি ব্রাহ্মসর্গ বলিয়া সনকাদি-সৃষ্টির কথা উল্লেখ করা বাইতেছে । এস্থানে শ্রীধরস্বামি অবতারের মতই বুঝিতে

হইবে। শ্রীবরাহ অবতার প্রসঙ্গে প্রথম স্বায়ত্ত্বময়মন্ত্রের আদি ভাগে পৃথিবী রসাতলগতা হইলে ব্রহ্মার নাসিকা হইতে শ্রীবরাহদেব অবতীর্ণ হইয়া সেই পৃথিবীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন, এবং হিরণ্যাক্ষের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, এইরূপ তৃতীয় স্বন্ধে বর্ণিত আছেন। অষ্টম হিরণ্যাক্ষ ষষ্ঠ চাক্স ময়মন্ত্রের অবসানে প্রচেতানন্দন দক্ষকর্তা দ্বিতী হইতে জন্মগ্রহণ করেন। অতএব প্রথম ময়মন্ত্রে পৃথিবী উদ্ধার, আর ষষ্ঠময়মন্ত্রে হিরণ্যাক্ষবধ, এই দুই লীলার কালগত পার্থক্য থাকিলেও এককাল-উচিত লীলার মত করিয়া যে বর্ণনটা করা হইয়াছে, তাহার উদ্দেশ্য এই যে—পৃথিবী-উদ্ধার এবং হিরণ্যাক্ষবধ এই দুই লীলাই এক শ্রীবরাহদেবের। এই একত্ব দৃষ্টিতেই দুই লীলার কালগত পার্থক্য থাকিলেও এককালীয়রূপেই বর্ণন করা হইয়াছে। এখানেও তেমনি কোনও প্রাপ্তসাধুসঙ্গ সোভাগ্যবান জীব গর্ভে শ্রীভগবানকে স্তব করে। অস্ত্র বহিমুখ জীব সংসারদশা প্রাপ্ত হয়। যতপি দুই জীবের উন্মুখতা ও বহিমুখতা এই ভাবগত পার্থক্য আছে বটে কিন্তু চিৎস্বরূপ-গত পার্থক্য নাই বলিয়া দুই জীবকেই একাক্ষরে বর্ণন করা হইয়াছে। এইরূপ বর্ণন করিয়া বহিমুখ জীবের দ্বন্দ্বয়ে ভগবদ্ভজন করিবার প্রবৃত্তি জাগানই মুখ্য উদ্দেশ্য। এখানে পূর্বের মত পরমগতিলাভে ভক্তির পরম্পরা রূপেও কারণস্থ দেখা যায়। অর্থাৎ সাক্ষাৎরূপে পরম-গতিলাভে ভক্তিই যে মুখ্য কারণ, তাহাতো দেখানই হইয়াছে, পরম্পরারূপেও যে ভক্তিই পরমগতিপ্রাপ্তি-বিষয়ে কারণ হইয়া থাকে, শাস্ত্রে তাহাও দেখা যায়।

বেমন বৃহন্নারদীয়ে ধ্বজারোপণমাহাত্ম্যে বর্ণিত হইয়াছেন—
“বতীনাং বিষ্ণুভক্তানাং পরিচর্যাপরায়ণৈঃ। ঈক্ষিতা অপি গচ্ছন্তি পাপিনোহপি পরাং গতিম্॥” ত্যাগী বিষ্ণুভক্তগণের মধ্যে পরিচর্যাপরায়ণ বৈষ্ণবগণ বাহার প্রতি দৃষ্টি করেন, তাহারা মহাপাপী হইলেও পরাগতি লাভ করিয়া থাকে। এই প্রকার বিষ্ণুধর্মেরও দেখা যায়, “কুলাণাং শতমগামি সমতীতং তথা শতং। কারণং ভগবান্ নরত্যাচারলোক-তাং॥ যে ভবিষ্যন্তি যেহতীতঃ আকরাং পুংস্বাঃ কুলে। তাংস্তারয়তি সংস্থাপ্য দেবস্ত প্রীমাং হরেঃ॥” বেমন

শ্রীভগবানের মন্দির প্রস্তুত করাইয়া দেয়, সেজন আগামী এবং অতীত শত শত কুলকে শ্রীহরিলোক প্রাপ্তি করায়। কল্প অর্থাৎ এক্ষার একদিবস পর্য্যন্ত কাল কুলে যে সকল পুংস্ব জন্মিবে এবং বাহারা গত হইয়াছে, শ্রীহরির প্রতিমা সংস্থাপন করিয়া তাহারিগকে উদ্ধার করিয়া থাকে। এই প্রসঙ্গে দূতগণের প্রতি ধর্মরাজ যমেরও আজ্ঞা দেখা যায়—
“বেনার্চী ভগবদ্ভক্ত্যা বাগ্‌দেবস্ত কারিতা। নবায়ুতং তৎকুলজং ভবতাং শাসনাতিগম্॥ যেজন শ্রীভগবানে গাঢ়-ভক্তির আবেশে বাগ্‌দেব শ্রীকৃষ্ণের প্রতিমা স্থাপন করে, তাহার বংশজাত নব অযুত পুংস্ব তামাদের শাসনের অতীত অর্থাৎ তাহাদের প্রতি তোমাদের কোনই অধিকার নাই। যেমন ভগবান্ শ্রীনৃসিংহদেব ৭।১০ অধ্যায়ে প্রহ্লাদকে বলিয়াছিলেন—হে নিম্পাপিন্ সাধো! তোমার পিতা একবিংশতি পিতৃপুত্রের সহিত পবিত্র হইয়াছে, যেহেতুক কুলপাবন তুমি এই হিরণ্যাক্ষিশিপুর গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছ। এখানে একটু বিশেষ বুঝিবার বিষয় এই যে, প্রহ্লাদের বর্তমান জন্মের পূর্বে একবিংশতি পুত্রের সম্ভাবনা নাই, যেহেতু প্রহ্লাদের পিতা হিরণ্যাক্ষিশিপু, পিতামহ কণ্ডপ, প্রপিতামহ মণিচি, বৃদ্ধ প্রপিতামহ ব্রহ্মা, অতএব শ্রীনৃসিংহদেবের বাক্যের ব্যভিচার ষট্‌গুণ সম্ভাবন হয়, তাহা হইলেই বুঝিতে হইবে যে শ্রীনৃসিংহদেবের লীলার নিত্য পরিকর শ্রীপ্রহ্লাদের সহিত মিলিত কোনও সাধনসিদ্ধ প্রহ্লাদের সাযুজ্য আছে। সেই সাধনসিদ্ধ প্রহ্লাদেরই পূর্বকলগত পূর্ব-পূর্ব-জন্মদশকাষিত পিতৃগণেরই পবিত্রতার কথা শ্রীনৃসিংহদেব বলিয়াছেন ১০৫১॥

তথা ভক্ত্যাভাসস্তাপি সর্ববিপাকক্ষয়পূর্বক শ্রীবিষ্ণুপদপ্রাপকঃ যথা বৃহন্নারদীয়ে—কৌকিল-মানিনোর্মদিরোম্মত্তয়ো ধৃতীচীরখণ্ডয়ো জর্জরভগব-ন্মন্দিরে নৃত্যতোঃ ধ্বজারোপণফলপ্রাপ্ত্যা তাদৃশং জাতম্। তথা ব্যাধহতস্ত পক্ষিণঃ কুরুরমুখগতস্ত তৎপলায়নবৃত্ত্যা ভগবন্মন্দিরপরিভ্রমণফলপ্রাপ্ত্যা তাদৃশপ্রাপ্তিরিতি। কচিহ্নত মহাভক্তিপ্রাপ্তিঃ। যথা বৃহন্নারসিংহপুরাণে শ্রীপ্রহ্লাদস্ত তস্ত প্রাগ-

জন্মানি বেশ্যয়া সহ বিবাহেন শ্রীনৃসিংহচতুর্দশ্যাং
দৈবাত্মপবাসঃ সম্পন্নো জাগরণকৃতি । তথাচাহ—
যস্তাবতারগুণকর্মবিভূষনানি নামানি যেহমুবিগমে
বিবশা গৃণন্তি । তেহনেকজন্মশ্রমলং সহসৈব হিত্বা
সংযাস্ত্যপারতমৃতং তমজং প্রপদ্যে ॥ ১৫২ ॥

অমুবিগমেহীতি তদানীন্তনমাত্রম্ব মশুদ্ববর্ণস্বক
ব্যঞ্জিতম্ । বিবশা ইতি তদিত্তাং বিনা কেনচিত্
কারণান্তরেণাপীত্যর্থঃ । বশকাস্তাবিত্যমরঃ । তাদৃশ-
শক্তিহে হেতুমাং অবতারতি । অবতারাং সদু-
শানি তন্তুল্ল্যশক্তীনীত্যর্থঃ । তত্রাবতারবিভূষনানি
নৃসিংহেত্যাদীনি গুণবিভূষনানি ভক্তবৎসল্যেত্যাদী-
নিনি । কর্মবিভূষনানি গোবর্দ্ধনধরগণাদীনি চ ॥
৫১১ ॥ ব্রহ্মা শ্রীগণেশদকশায়িনম্ ॥ ১৫২ ॥

পূর্বে যেমন পরমপদপ্রাপ্তিতে শ্রীভগবদ্ভক্তির
পরম্পররূপে কারণ দেখান হইয়াছে, তেমনই ভক্তির
আভাসেরও সর্বপাপ ক্ষয় করিয়া শ্রীবিষ্ণুদপ্রাপ্তির
কারণত্ব দেখান হইতেছে । বৃহন্নারদীরে উল্লেখ আছে—
যদিরা পানে উন্নত হইয়া দুই জন লোক নিজকে কোকিল
অভিমানি একটি দণ্ডে বস্ত্রখণ্ড বান্ধিয়া তাহা হাতে লইয়া
উন্নতভাবে একটি ভগ্ন বিষ্ণুমন্দিরে নৃত্য করিতেছিল ।
সেই নৃত্যের ফলে শ্রীবিষ্ণুমন্দিরে ধ্বজারোপণ করিলে
যে ফল লাভ হইয়া থাকে, এই মাতাল ব্যক্তি ঈশও তাদৃশ
ফললাভ করিয়াছিল । অপর উল্লেখ আছে যে একটি
পক্ষী ব্যাধকর্তৃক পরবিদ্ধ হইয়া ভূমিতে পতিত হইলে
কোনও একটি কুকুর ঐ পক্ষীটিকে মুখে লইয়া শ্রীবিষ্ণু-
মন্দির প্রদক্ষিণ করায় সেই পক্ষীটি শ্রীবিষ্ণুমন্দির পরিক্রম-
জনিত ফললাভ করিয়া বিষ্ণুলোকে গমন করে । কোনও
স্থানে ভক্তির আভাসেও মহাভক্তির ফল প্রাপ্তির উল্লেখও
দেখিতে পাওয়া যায় ; যেমন এর সংহ পুরাণে, মহাভাগবত
শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয় পূর্বজন্মে জনৈকা বেষ্ঠার সহিত বিবাহ
করিয়া অজ্ঞাতভাবে নৃসিংহ চতুর্দশী দিবসে উপবাস ও
জাগরণ করিয়াছিলেন । সেই ফলে তিনি প্রহ্লাদরূপে
জন্মগ্রহণ করেন । ভক্তির আভাসেই যে সর্বপাপ ক্ষয়

হইয়া শ্রীভগবৎপ্রাপ্তি হইয়া থাকে, সেবিষয়ে ৩৯ অধ্যায়ে
শ্রীব্রহ্মা গর্ভোদশায়ী ভগবান্কে স্তব করিয়া বলিয়াছেন—
হে প্রভো ! যে ব্যক্তি সমস্ত জীবনে কখনও তোমার
নাম স্মরণ করে নাই, অথচ কেবল প্রাণান্ত সময়েও যদি
কোনও কারণ বশতঃ নিজের অনিচ্ছা স্বত্বেও তোমার
অনন্ত নামের মধ্যে যে কোনও একটি নাম উচ্চারণ করে
তাহা হইলে সেই নামোচ্চারণকারী ব্যক্তি-মাত্র তৎক্ষণাৎ
অনেক জন্ম সঞ্চিত পাপরাশি হইতে নিমুক্ত হইয়া সর্বো-
পাধিশূন্য সচ্চিদানন্দস্বরূপ শ্রীভগবান্কেই লাভ করিয়া
থাকে । এই প্রকারে নাম উচ্চারণ মাত্রই যে সকল
পাপ হইতে বিমুক্ত হয় এবং শ্রীভগবান্কে লাভ করে
তাহার প্রতি কারণ প্রত্যেক শ্রীভগবৎ-অবতারের যে
ক্ষমতা আছে, সেই সেই অবতারের নামসমূহেরও তাদৃশ
ক্ষমতা আছে ; যেহেতু শ্রীনাম ও নামীতে কোনও
প্রভেদ নাই । শ্রীভগবদবতারগণও যেমন জীবের
অবিদ্ধা বিনাশ করিয়া, নিজের স্বরূপ প্রাপ্তি করাইয়া
থাকেন, শ্রীনামেরও তেমন সামর্থ্যবিশেষ আছে । বরঞ্চ
শ্রীনামী হইতে শ্রীনামের ক্ষমতাই অধিক দেখিতে পাওয়া
যায় । মূল শ্লোকে উল্লিখিত “অবশঃ” পদের অর্থ যে
অনিচ্ছা করা হইয়াছে, তাহা সমীচীনই হইয়াছে । কারণ
অমরসিংহ বশ ধাতুর কাস্তি অর্থাৎ ‘ইচ্ছা’ অর্থই করিয়াছেন ।
সেই সকল শ্রীনামেরও তিনটি প্রকার বুঝিতে হইবে ।
(১) জন্মানুরূপ, যেমন দেবকীনন্দন ইত্যাদি । (২)
গুণানুরূপ যথা ভক্তবৎসল ইত্যাদি, (৩) কর্ম্যানুরূপ
যথা—গোবর্দ্ধনধর ইত্যাদি । ১৫২ ॥

অন্ত তাবৎশুদ্ধভক্ত্যভ্যাসবর্তী । অপরাধস্বেন
দৃশ্যমানোহপ্যমো মহাপ্রভাবো দৃশ্যতে । যথা
বিষ্ণুধর্মে ভগবদ্ব্যব্রঞ্জন কৃতনিজরক্ষং বিপ্রং প্রতি
রাক্ষসবাক্যম্—ভ্রামন্তু মাগতঃ ক্ষিপ্তো রক্ষয়া কৃতয়া
ত্বয়া । তৎসংস্পর্শাচ্চ মে ব্রহ্মান্ সাধেবতন্মনসি
স্থিতম্ । কা সা রক্ষা ন তাং বেদ্বি বেদ্বি নাস্ত্যাঃ পরা-
য়ণম্ । কিন্তুত্যাং সঙ্গমাসাদ্য নিবর্বেদং প্রাপিতঃ
পরমিতি । যথা বা বিষ্ণুধর্মাদ্যদাহতাত্যাঃ শ্রীভগবদ-

গৃহদীপতৈলং পিৎস্ত্যাঃ কস্তাশ্চিন্মৃষিকার্যাঃ দৈবতো-
মুখোক্তবন্তৌ দীপে সমুজ্জ্বলিতে সতিমুখদাহেন
মরণাৎ রাজ্ঞীহং প্রাপ্য দীপদানাদিলক্ষণ-ভক্তি-
নিষ্ঠাপ্রাপ্তিরন্তে পরমপদপ্রাপ্তিচ্চ। যথা ব্রহ্মাণ্ড-
পুরাণে জন্মার্ঘ্যমীমাহাত্ম্যে কৃতজন্মার্ঘ্যমীকার্যাঃ
দাস্ত্যাঃ হুঃসঞ্জনাপি কস্তচিৎ তৎফলপ্রাপ্তিঃ। তথাচ
বৃহন্নারদীয়ে—তাদৃশদৃষ্টকার্যার্থমপি ভগবদান্দ্রি-
মার্জয়িত্বা কশ্চিদুত্তমাং গতিমবাপ। নদ্বীদৃশং
ব্রহ্মজ্ঞানস্তাপি। যথোক্তং ব্রহ্মবৈবর্ত্তে বিষয়স্নেহ-
সংযুক্তো ব্রহ্মাহমিতি যো বদেৎ। গর্ভবাসসহ-
শ্রেষু পচ্যতে পাপকল্পর ইতি। অথ শ্রীভগবদশী-
কারিতায়ামপি সকৃদব্রহ্মপ্রায়ানাত্মিকার্যা অপি ভক্তে:
কারণতাদৃশ্যতে। যথা ব্রহ্মপুরাণে শিববাক্যম্—
দৃষ্টং পশ্যেদহরহঃ সংশ্রিতঃ প্রতিসংগ্রয়েৎ।
অর্চিতশ্চার্চয়েন্নিত্যং স দেবো দ্বিজপূজবা ইতি।
যথা চ বিষ্ণুধর্ম্মে—তুলসীদলমাত্রেণ জলস্ত চুলুকেন
চ। বিক্রীনীতে স্বমাত্মানং ভক্তেভ্যো ভক্তবৎসল
ইতি। তদীদৃশং মাহাত্ম্যাবলং ন প্রশংসামাত্রমজামি-
লাদৌ প্রসিক্ত্বাৎ। দর্শিতাশ্চ ত্রায়াঃ শ্রীভগবন্মাম-
কৌমুদ্যাদৌ। তথৈব নাম্মার্থবাদকল্পনায়াং দোষোহপি
ঈয়তে, তথার্থবাদো হরিনাম্নীতি হি পাশ্বে নামাপ-
রাধগণনে। অর্থবাদং হরেন্নাম্নি সম্ভাবয়তি যো নরঃ
স পাপিষ্ঠো মনুষ্যানাং নিরয়ে পততি ক্ষুটম্ ইতি
কাত্যায়নসংহিতায়াম্। মম্মামকীর্তনফলং বিবিধং
নিশম্য ন শ্রদ্ধধাতি মমুতে যদুতর্থবাদম্।
যো মানুযস্তমিহ হুঃখচয়ে ক্রিপামি সংসারঘোরবিবি-
ধার্ভিনিপীড়িতাঙ্গম্॥ ইতি ব্রহ্মসংহিতায়াং বোধায়নং
প্রতি শ্রীপরমেশ্বরোক্তো। ততে'হস্তভূত নামানু-
সন্ধানেষ্মৈষু তন্তজনেষু চ স্মৃতরাশেবার্থবাদে দোষো-
হবগম্যতে। তদেবং যথার্থ এব তন্মাহাত্ম্যে সত্যপি
যত্র সম্প্রতি তন্তজনফলোদয়ো ন দৃশ্যতে, কুত্রচিচ্ছাত্রে

চ পুরাতনানামপ্যাত্মথা ঈয়তে, তত্র নামার্থবাদকল্পনা
বৈষ্ণবা নারদাদয়ো ছরস্তা অপরাধা এব প্রতিবন্ধ-
কারণং বক্তব্যম্। অতএবোক্তং শ্রীশোনকেন—
তদশ্মসারং হৃদয়ং বতেদং যদৃগ্জ্জমাগৈর্হরিনামধেয়েঃ।
ন বিক্রিয়েতাৎ যদা বিকারো নেত্রে জলং গাত্ররূহেযু-
হর্ষ ইতি। যথা শ্রায়েণ আধুনিকানাম্। যথা বা,
ব্রহ্মণ্যস্ত বদাত্মস্ত তবদাসস্ত কেশব। স্মৃতির্নাদ্যপি
বিধস্তা ভবৎসন্দর্শনার্থিন ইতি। তদুক্তরীত্যাধ্য-
বসিত ভক্তেরপি নৃগস্ত জিহ্বা ন বস্ত্রীত্যদ্যিমবাক্য-
বিরূপং যমলোকগমনং প্রাপ্তবতঃ বিনা চার্থবাদ
কল্পনাময়ং ভাবং ঈশাস্ত্রস্তাপি তস্ত সত্যং তাদৃশ-
মাহাত্ম্যয়াং ভক্তৌ শ্রীমদম্বরীষাদিবং সেবাগ্রহং
পরিত্যজ্য দানকর্ম্মগ্রহো ন স্যাৎ। তাদৃশাপরাধে
ভক্তিস্তম্ভস্ত ঈয়তে। যথা পাদ্মে নামাপরাধভঞ্জন-
স্তোত্রে—নামৈকং যস্য বাচি স্বরণপথগতঃ শ্রোত্র-
মূলং গতং বা শুক্রং বা শুক্রবর্ণং ব্যবহিতরহিতং
তারয়ত্যেব সত্যম্। তচ্চেদেহদ্রবিণজনতালোভ-
পাষণ্ডমধ্যে নিক্ষিপ্তং স্যাম ফলজনকং শীত্রেমেবাত্র
বিপ্রতি। দেহাদিলোভার্থং যে পাষণ্ডা গুর্ববজ্রাদি-
দশাপরাধযুক্তান্তর্গদে ইত্যর্থঃ। স্বান্দে প্রহ্লাদ-
সংহিতায়াং দ্বারকামাহাত্ম্যে—পূজিতো ভগবান্ বিষ্ণু-
জন্মান্তরশতৈরপি। প্রসীদতি ন বিশ্বাত্মা বৈষ্ণবে
চাপমানিতে। স্বান্দ এবাত্মত্র মার্কণ্ডেয়ভগীরথ-
সংবাদে—দৃষ্ট। ভাগবতং দূরাং সমুখে নোপযাতি
হি। ন গৃহ্নাতি হরিস্তস্য পূজাং দ্বাদশ-
বার্ষিকীম্। দৃষ্ট। ভাগবতং বিপ্রং নমস্কারেণ
নার্চয়েৎ। দেহিনস্তস্য পাপস্য ন চ বৈ ক্ষমতে হরিঃ॥
ইতি। এবং বহুত্বেষাপরাধাস্তরাণ্যপি দৃশ্যন্তে।
এবমেব শ্রীবিষ্ণুপুরাণে শতধনুর্নাম্নো রাজ্ঞো ভগ-
বদাধীনতৎপরস্যাপি বেদবৈষ্ণবনিন্দকাল্লসম্ভাষ্যৈব
কুকুরাদিযোনিপ্রাপ্তিকৃত্য। অতঃ, শুদ্ধযোঃ

ঐন্দ্রধান্য ইত্যাদৌ আবৃত্তিরসকুতপদেশাদিত্যাদৌ
 চ পুরুষাণাং প্রায়ঃসাপরাধত্বাভিপ্ৰায়ৈণবাবৃত্তিবিধা-
 নম্। সাপরাধানাম'বৃত্ত্যপেক্ষা চোক্তা পাদে নামাপ-
 রাধভঞ্জনস্তোত্রে নামোপলক্ষ্য--নামাপরাধযুক্তানাং
 নামান্তেব হরন্ত্যঘম। অবিত্রাস্তি প্রযুক্তানি তাত্ত্বোবাধ-
 করণি চেতি। এতদপেক্ষ্যৈব ত্রৈলোক্যসম্মোহন-
 তত্বাদাবক্ষ্যাদশক্ষরাদেবাবৃত্তিবিধানম্। যথা--ইদানীং
 শৃণু দেবি স্বং কেবলস্য নোবিধিম্। দশকৃত্বো
 জপেনমুদ্রমাপংকলেন মুচ্যতে। সহস্রজপ্তেন তথা
 মুচ্যতে মহতৈনসা। অযুতশ্রজপ্তেনৈবমহাপাতক-
 নাশনং ॥ ইত্যাদি। তথা ব্রহ্মবৈবর্ত্তে নামোপলক্ষ্য-
 হনন ব্রাহ্মণমত্যন্তং কামতো বা সুরাং পিবন্। কৃষ্ণ-
 কৃষ্ণেত্যহোরাত্রং সঙ্কীৰ্ত্ত্য শুচিতামিয়াদিত্যাদি।
 অত্রাপরাধালম্বনহেইব বর্ত্তমানানাং পাপবাসনানাং
 সহসৈবাপরাধেন নাশ ইতি তাৎপর্যম্। এতাদৃশ-
 প্রতিবন্ধ্যপেক্ষ্যৈবোক্তং বিমুখম্--রাগাদিদ্বেষিতং
 চিত্তং নাস্পদং মধুসূদনে। বধ্যাতি ন রতিং হংসঃ
 কদাচিৎ কৰ্দমাস্থনি। ন যোগ্যা কেশবং স্তোতুং
 বাগ্‌ভুক্তা চানুতাদিনা। তমসো নাশনায়াং নেন্দো-
 লেখ্য ঘনাবুতেতি। সিদ্ধানামাবৃত্তিস্তু প্রতিপদমেব-
 সুখবিশেষোদয়াধা। অপ্রসিদ্ধ'নামাবৃত্তিনিয়মঃ
 ফলপর্যাপ্তিপর্যাপ্তঃ। তদন্তরায়েহপরাধাবস্থিতি-
 বিতৰ্কাৎ। যতঃ কোটিল্যম্ অত্রাক্ষা ভগবন্নিষ্ঠা-
 চ্যাবকবন্তস্তরাভিনিবেশোভক্তিশৈথিল্যং স্বভক্ত্যা
 কৃতমানিষ্টমিত্যেবমাদীনি মহৎসঙ্গাদিলক্ষণভক্ত্যাপি-
 নিবর্ত্তয়িতুং দুষ্করাণি চেত্তুর্হি তস্যাপরাধস্যৈব
 কার্য্যণি তাত্ত্বোব চ প্রাচীনস্য তস্য লিঙ্গানি। অতএব
 কুটিলান্মনুষ্টমমপি নানোপচাৰাদিকং নাস্তীক্যোতি
 ভগবান্ যথা দূত্যাগতো ত্র্যয়োদশনস্য। আধুনিকানাঞ্চ
 ঐশ্বর্য্যাদ্বাণামপ্যাপরাধদোষণে ঐশ্বর্য্যবতি ঐশ্বর্য্যো
 তত্ত্বজ্ঞাদিষু চাস্তুরানাদরাদাবপি সতি বহিস্তদর্শনা-

দ্যারম্ভঃ কোটিল্যম্। অতএবাকুটিলমুদ্রানাং ভজনা-
 ভাসাদিনাপি কৃতার্থমুক্তম্। কুটিলানান্ত ভক্ত্যানুবৃত্তি-
 রপি ন ভবতীতি স্বান্দে শ্রীপরাশরবাক্যে দৃশ্যতে--
 নহপুণ্যবতাং লোকে মুদ্রানাং কুটিলান্মনাম্। ভক্তি-
 র্ভবতি গোবিন্দে কীর্ত্তনং স্মরণং তথোতি। এতদ-
 পেক্ষ্যোক্তং বিমুখম্--সত্যং শতেন বিঘ্নানাং
 সহস্রৈশ্চ তথা তপঃ। বিঘ্নাযুতেন গোবিন্দে ননাং
 ভক্তিনিবার্য্যত ইতি। অতএবাহ--তং সুখারাধ্য-
 মজুভিরনশ্রয়শরৈনুভিঃ। কৃতজ্ঞঃ কো ন সেবেত
 হুরাধ্যমসাধুভিঃ ॥ ৫৩ ॥

বিমুখ ভক্তির আভাসমাত্রোও যে সকল পাপ বিনাশ
 করিয়া শ্রীভগবানের চরণকমলসান্নিধ্য প্রাপ্তি করায়,
 ইহাত হইতেই পারে, কিন্তু অপরাধরূপে দেখা যায় এমন
 বিমুখ ভক্তির আভাসেরও মহাপ্রভাব দেখিতে পাওয়া
 যায়। যেমন বিমুখম্ ভগবন্তের দ্বারা নিজ রক্ষাকারী
 কোনও ব্রাহ্মণের প্রতি রক্ষকের উক্তিহে ইহাই
 পাওয়া যায়--

“ভ্রামন্তু মাগতঃ ক্ষিপ্তো রক্ষয়া কৃতয়া ত্রয়া।

স্বংসংস্পর্শাক্ষ মে ব্রহ্মন্ সাধেবত্ত্বয়ানসি স্থিতম্ ॥”

“কা সা রক্ষা ন তাং বেদ্যি বেদ্যি নাত্তাঃ পরায়ণম্।

কিছুস্তাঃ সঙ্গমাসাত্ত নির্বেদং প্রাপিতঃ পরম্ ॥”

হে ব্রাহ্মণ! আমি তোমাকে ভক্ষণ করিতে আসিয়া-
 ছিলাম, কিন্তু তুমি যে রক্ষা বিধান করিয়াছ, তাহাতে
 আমি পাগল হইয়াছি। সেই রক্ষার সংস্পর্শে আমার
 হৃদয়ে এই পবিত্র ভাবটী উদ্ভিত হইয়াছে; সেই রক্ষাটিই বা
 কি? এবং তাহার মূল আশ্রয়ই বা কি? তাহা কিছুই
 জানি না। তবে এই মাত্র বুঝিতেছি যে--সেই রক্ষার সঙ্গ
 প্রাপ্ত হইয়া আমার হৃদয়ে পরম নির্বেদ উপস্থাপিত
 করিয়াছে। এই প্রমাণে ব্রাহ্মণভক্ষণে প্রবৃত্ত বলিয়া
 অপরাধী রক্ষকের হৃদয়েও শ্রীভগবন্তের রক্ষিত ব্রাহ্মণ-
 দেহস্পর্শ তাহার হৃদয়ে পরম নির্বেদ উপস্থিত হইয়া-
 ছিল। অথবা বিমুখম্ গ্রন্থে যেমন উল্লিখিত হইয়াছে
 যে, শ্রীভগবন্ত্বে একটা মুষিক বাস করিত। সেই মুষিকটী

প্রতিদিনই শ্রীমন্দিরের প্রদীপের তৈল পান করিত; একদিন দৈববশতঃ সেই প্রদীপের বর্তি তাহার মুখে সংলগ্ন হওয়াতে বর্তির অগ্রস্থিত অগ্নির তাপ মুখে লাগায় অত্যন্ত অধীর হইয়া শ্রীমূর্তির সম্মুখে ছট্‌ফট্‌ করিয়া প্রাণ ত্যাগ করিলে শ্রীমন্দিরে দীপ প্রদানের ফলে পরজন্মে কোনও রাজমহিবীরূপে জন্মগ্রহণ করে। সেই মহাবী-জন্মে বহু দীপপ্রদানাদিলক্ষণা ভক্তিতে নিষ্ঠা প্রাপ্ত হয়। পরে দেহান্তে সে শ্রীভগবদ্ধাম লাভ করিয়াছিল। এতলেও ঐ মুখিক প্রদীপের তৈল পান করিত বলিয়া আপরাধী হইয়াছিল। তথাপি প্রদীপের বর্তির তুলা দ্বাৰে জড়াইয়া বাওয়ায় শ্রীমূর্তির সম্মুখে ঐ প্রদীপ মুখে করিয়া প্রাণত্যাগ করায় শ্রীভগবন্মন্দিরে দীপপ্রদানরূপ ভক্তির আশ্রমেও শ্রীভগবদ্ধামপ্রাপ্তির দৃষ্টান্ত দেখান হইয়াছে। যেমন ব্রাহ্মপুরাণেও জন্মাষ্টমীব্রতমাহাত্ম্যে কোন এক জন্মাষ্টমী-ব্রতকারিণী দাসীর দ্রুঃসঙ্গেও কোনও এক ব্যক্তির শ্রীভগবৎপ্রাপ্তির কথা উল্লিখিত আছে। এতলেও ঐ দাসীর দ্রুঃসঙ্গটা অপরাধ হইলেও ঐ দাসীটি শ্রীজন্মাষ্টমী ব্রত করিয়াছে বলিয়া ভক্তসংজ্ঞায় পরিগণিতা; অতএব তাহার সমরূপ ভক্তসংজ্ঞাভাসপ্রভাবেও ভগবদ্ধামপ্রাপ্তির দৃষ্টান্ত দেওয়া হইয়াছে। সেইরূপ বৃহন্নারদীয়েও দেখা যায়, পূর্ববর্ণিত দ্রষ্টব্য কার্য্য করিবার জন্তও কোনও ব্যক্তি শ্রীভগবন্মন্দির মার্জন করিয়া উত্তমা গতি অর্থাৎ শ্রীভগ-বদ্ধামে গমন করিয়াছিল, এই দৃষ্টান্তেও দ্রষ্টব্যকাৰ্য্যটি অপরাধ-জনক, আর সেই উদ্দেশ্যে শ্রীভগবন্মন্দিরমার্জনটি ভক্তির আভাস হইলেও “পরমা গতি লাভ করিয়াছিল”, এই অংশেই এই প্রকরণের দৃষ্টান্ত দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞানের এইপ্রকার সামর্থ্য কোথায়ও দেখা যায় না। বেহেতু ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে বর্ণিত আছে যে, বিষয়স্নেহযুক্তহৃদয়ে যদি কোন ব্যক্তি মুখে বলে “আমি ব্রহ্ম” অর্থাৎ হৃদয়ে বিষয়ের প্রতি বেশ স্নেহ আছে, অথচ মুখে বলে “আমি ব্রহ্ম” তাহা হইলে সেই পাণে তাহার সহস্র সহস্র জন্ম গর্ভবাসদুঃখ ভোগ করিতে হয়। অনন্তর অন্নপ্রয়াসসাধ্য-ভক্তির শ্রীভগবানকে বশীভূত করিবার সামর্থ্য দেখা যায়। এই বিষয়ে যেমন ব্রহ্মপুরাণে শিববাক্য শুনা যায়, শ্রীমহাদেব

বলেন,—“হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ! আমি দেখিয়াছি, সেই ভগবানকে যে জন দেখে, শ্রীভগবানও তাঁহাকে প্রতিদিন দেখেন। যে জন সেই শ্রীভগবানকে সম্যকরূপে আশ্রয় করেন, শ্রীভগবানও তাঁহাকে নিত্য প্রতি-আশ্রয় করিয়া থাকেন। যে জন শ্রীভগবানকে পূজা করেন, শ্রীভগবানও তাঁহাকে প্রতিপূজা করিয়া থাকেন”। এই প্রমাণে অন্নপ্রয়াস-সাধ্য ভক্তিও যে, শ্রীভগবানকে বশীভূত করিবার কারণ হইয়া থাকে তাহাই দেখান হইল; যেমন বিষ্ণুধর্ম্মেও উল্লেখ আছে যে, তুলসীদল-সংযুক্ত জলগণ্ডুষমাত্রেরে ভক্ত-বৎসল শ্রীভগবান এমনই বশীভূত করেন, বাহাতে সেই ভক্তগণকে অল্প কিছু প্রতিদানের উপযুক্ত বস্তু না দেখিয়া নিজেই আত্মবিক্রয় করিয়া থাকেন। এই প্রমাণেও অন্নপ্রয়াসসাধ্য ভক্তিতেও যে শ্রীভগবান বশীভূত হইয়া থাকেন তাহাই দেখান হইল। এই সকল বর্ণিত ভক্তির মাহাত্ম্যবৃন্দ প্রশংসামাত্র নহে, কারণ অজ্ঞানিল প্রভৃতির ভক্তির আভাসমাত্রেরেও শ্রীভগবদ্ধামপ্রাপ্তির কথা সুস্পষ্টই বর্ণিত আছে। “শ্রীভগবন্মাকৌমুদী” প্রভৃতিতেও এই বিষয়ে বহুল যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে। সেইরূপই নামে অর্থবাদ করনা করিলে বহুদোষের কথা শুনা যায়। অর্থাৎ শ্রীনামমাহাত্ম্য প্রবণ করিয়া যে জন তাহা প্রশংসাবাক্য বলিয়া মনে করে, শাস্ত্রে তাহার অনেক দোষের কথা শুনিতে পাওয়া যায়। পদ্মপুরাণে নামাপরাধগণনপ্রসঙ্গে উল্লিখিত আছে যে, “তথার্থবাদো হরিনাম্নি কল্লনম্” শ্রীহরি-নামে প্রশংসাবাক্য মনে করা একটি অপরাধ। কাত্যায়ন-সংহিতায় দেখা যায়—

“অর্থবাদং হরেন্নাম্নি সম্ভাবয়তি বো নরঃ।

স পাণিষ্ঠো মনুয্যানাং নিরয়ে পততি ক্ষুটম্॥”

যে মানুষ শ্রীহরিনামমাহাত্ম্যে প্রশংসাবাক্য বলিয়া মনে করে, সেইজন নিখিল মনুষ্যের মধ্যে অত্যন্ত পাপিষ্ঠ, আর নিশ্চয়ই বোর নরকে নিপতিত হইয়া থাকে। ব্রহ্ম-সংহিতায় বোধায়নের নিকটে শ্রীপরমেশ্বর বাহা বলিয়াছেন তাহাতেও ইহাই পাওয়া যায়;—

“মন্মাদকীর্তনফলং বিবিধং নিশম্য

ন শ্রদ্ধাভি মনুতে যদ্ব্যর্থবাদম্।

বো মাধুযন্তমিহ দুঃখচরে ক্রিপাদি,
সংসারবোরবিবিশার্ভিনিপীড়িতাজম ॥”

যে মাধুয আমার শ্রীনাথকীর্তনের বহুবিধ ফল শ্রবণ করিয়া, বিশ্বাস করে না, প্রভূত প্রশংসাবাক্য বলিয়া মনে করে, আমি তাহাকে সংসারে নানাবিধ বোর দুঃখরাশিতে নিপীড়িতাজ করিয়া রাশি রাশি দুঃখজলধিতে নিক্ষেপ করিয়া থাকি। অতএব বাহার ভিতরে শ্রীনাথাদির অমুসন্ধান আছে এমন অল্প ভজনাজেও যদি কেহ প্রশংসাবাক্য বলিয়া মনে করে, তাহা হইলে যে দোষ হইবে, এবিষয়ে সন্দেহ করাই চলে না। যেহেতু ভজনীর শ্রীভগবানকে এবং ভজন শ্রীহরিভক্তিকে অমুসন্ধান না করিয়াও যদি ভক্ত্যঙ্গ অমুষ্ঠিত হয়, তাহা হইলেও যখন ভজনের ফল শ্রীভগবৎপ্রাপ্তির কথা শাস্ত্র হইতে শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা হইলে অমুসন্ধানপূর্বক শ্রীনাথকীর্তনাদি যে কোন ভক্তির অঙ্গ অমুষ্ঠান করিলে যে ফল লাভে ধস্ত হইবে ইহার আর কথা কি? অতএব ভজনামুসন্ধানময় ভক্ত্যঙ্গের মহিমা শ্রবণ করিয়া বাহার প্রশংসাবাক্য বলিয়া মনে করিবে, তাহাদের অধঃপতন অবশ্যম্ভাবী। তাহা হইলে এতাদৃশ অপরাধরূপ প্রতিবন্ধকের অপেক্ষা করিয়াই ত্রিবিধুদ্যোত্নের কথিত হইয়াছে—

“রাগাদি দ্ব্যিতং চিত্তং নাস্পদং মধুহৃদনে।
বধ্যতি ন রতিং হংসঃ কদাচিত্ কদমাস্থিনী ॥
ন যোগ্যা কেশবং জ্যোতুং বাগ্‌জ্ঞা চানুভাদিনা।
তমসো নাশনারাণং নেন্দোলেন্থা ঘনাবৃত্তা ॥”

বিষয়াসক্তি প্রভৃতি দোষে দৃষ্টচিত্ত, ভগবান শ্রীমধুহৃদনে স্থিরতালাভ করে না, হংস কখনও কদমযুক্ত জলে রতিলাভ করে না। নির্ধ্যা দ্বারা যে বাক্য দ্ব্যিত তাহা কখনও কেশবকে স্তব করিতে পারে না যেমন চন্দ্রকলা যদি মেঘে আচ্ছন্ন হয় তবে অন্ধকার বিনাশ করিতে পারে না। সিদ্ধ মহাপুরুষদের পুনঃ পুনঃ ভগবৎভজনের অমুশীলন পরম-আনন্দবিশেষ লাভের জন্তই হইয়া থাকে, অর্থাৎ তাহারা বড়ই ভক্ত্যঙ্গের অধিকতরভাবে অমুশীলন করেন, ততই প্রতিপদে অপূর্ব আনন্দ লাভ করিয়া থাকেন। অসিদ্ধ ভক্তগণের পুনঃ পুনঃ ভক্তির অঙ্গ অমুশীলনের যে নিয়ম কথিত

হইয়াছে, সেটা কিন্তু ভজনের মুখ্যফল অনবরতঃ হৃদয়ে শ্রীভগবৎস্মৃতি লাভের জন্ত; যেহেতু যখন সাধক দেখিবে শ্রীনাথাদি ভক্ত্যঙ্গ অমুষ্ঠান করা সত্ত্বেও হৃদয়ে নিজ অগীষ্ট দেবের স্মৃতিলাভ হইতেছে না, তখন বুঝিতে হইবে স্মৃতির বাধক অপরাধ হৃদয়ে আছে; যেহেতু কোটিল্য (১) অত্রাঙ্ক (২) ভগবৎবিষয়ক নিষ্ঠার চ্যুতিসম্পাদক যে ভিন্ন-বস্ত্তে অভিনিবেশ (৩) ভজনে শৈথিল্য (৪) এবং নিজ ভজনাদি-জন্ত অভিনান প্রভৃতি (৫) মহৎসঙ্গ প্রমুখ মহৎ-শক্তিযুক্ত ভক্তিপ্রভাবেও যখন নিবৃত্ত করিতে পারা যায় না, তখন বুঝিতে হইবে, সেই নামাশরাধেরই কার্যাবরূপ এই কোটিল্য প্রভৃতির সত্তা হৃদয়ে বিদ্যমান আছে। হয়ত এজন্মে অপর কোনও অপরাধ না থাকিতেও পারে, কিন্তু পূর্বজন্মকৃত অপরাধের পরিচায়করূপে এই কোটিল্যান্দির সত্তা বিদ্যমান আছে ইহাই বুঝিতে হইবে; অর্থাৎ সাধক যখন দেখিবে (বহু ভজন করা সত্ত্বেও হৃদয়ের ‘কুটিলতা’ ১) ভক্তি, ভক্ত, ভগবানে অবিশ্বাস। ২) বাহাতে ভগবানে নিষ্ঠার চ্যুতি করে এমন বিষয়াস্তরে অভিনিবেশ। ৩) ভজন-বিষয়ে শিথিলতা। ৪) আর নিজে ভজন করেন বলিয়া অভিনান। ৫)) এই পাঁচটা বাইতেছে না তখন বুঝিতে হইবে বর্তমান জন্মেরই হউক অথবা প্রাক্তন জন্মেরই হউক প্রচুর অপরাধ আছে, তাহা না হইলে মহৎসঙ্গ এবং মহৎ-মুখে শ্রীহরিকথাশ্রবণাদি করা সত্ত্বেও হৃদয়ের কুটিলতা প্রভৃতি, পাঁচটা দোষ বাইতেছে না কেন? এই অভি-প্রায়েই শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ও বলিয়াছেন—

মাধুযুখে কথায়ুত, শুনিয়া বিমল চিত,
নাহি তেল অপরাধ কারণ।

অতএব কুটিলচিত্ত জনের নানা উপচার প্রভৃতি দ্বারা কৃত উত্তম পূজাও শ্রীভগবান্‌ যে স্বীকার করেন না, তাহার দৃষ্টান্ত কুরুপাণ্ডব-যুদ্ধ হইবার পূর্বে স্বয়ং ভগবান্‌ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র সন্ধি করিবার জন্ত হস্তিনা পুরীতে উপস্থিত হইবার সময় কুটিলমতি দুর্যোধন স্বয়ংভগবান্‌ শ্রীকৃষ্ণকে বশীভূত করিবার জন্ত রাজপথের পার্শ্ববর্তী প্রতিগৃহে নানাবিধ উপাদেয় উপচারে “কৃষ্ণায় নমঃ” বলিয়া পূজা ও স্তব করাইয়াছিল; কিন্তু কুটিলপ্রায়ুষ্ট ঐ সব কার্য অমুষ্ঠিত বলিয়া ভগবান্‌

উহা দেখিতে ও শুনিতে না হয় এইজন্ত নয়ন মুদ্রিত করিয়া
কর্ণে অঙ্গুলী নিক্ষেপ করতঃ রাজসভায় উপস্থিত হইয়া-
ছিলেন। ইহা দ্বারা সুস্পষ্টরূপে প্রমাণিত হইল যে,
পাটোয়ারী বুদ্ধিতে শ্রীভগবানের ভজন করিলেও তিনি
তাহাতে প্রসন্ন হন না, নিজের হৃদয়ও অপ্রসন্ন থাকে।
আধুনিক অর্থাৎ বর্তমান দেখে অপরাধকারী জনগণের
ভক্তিশাস্ত্রশ্রবণাদি করিলে বাহিরে ভগবানে এবং
শ্রীশঙ্করে ও ভগবদ্ভক্তে অর্চনাদির অনুষ্ঠান থাকিলেও
অন্তরে অন্যাদির প্রভৃতি দোষ আছে বলিয়া ঐ অর্চনাদির
অনুষ্ঠানকেও কোটিল্য বলিয়া জানিতে হইবে। এইজন্তই
অকুটিল মূর্খগণ ভজনাদির আভাসমাত্রেরও কৃতার্থ হয়
ইহা বলা হইয়াছে। কুটিলবৃত্তি জনগণের কিন্তু ভক্তির
অনুভূতিও হয় না, ইহা স্বল্পপুণ্যের পরাশরবাক্যে দেখা
যায়—

নহুপুণ্যবতাং লোকে নৃতানাং কুটিলান্নানাম্।

ভক্তিভবতি গোবিন্দে কীর্তনং শ্রবণং তথা ॥

অপুণ্যবান্ কুটিলচিত্ত মূর্খগণের গোবিন্দচরণে ভক্তি
হয় না এবং কীর্তন শ্রবণও হয় না। এই কোটিল্য অপেক্ষা
করিয়াই বিমুখশেষান্তরে উল্লিখিত হইয়াছে—“শত শত বিয়ে
সত্যতা নষ্ট হয়, সহস্র সহস্র বিয়ে তপস্বী নষ্ট হয়, অসুত
বিয়ে মানবসাত্ত্বের গোবিন্দচরণে ভক্তি বাধিত হইয়া থাকে”।
অতএব শ্রীমদ্ভাগবতে ৩।১৯।৩৪ শ্লোকে শ্রীমুখ গোবিন্দী
শ্রীশৌনকাদি ঋষিগণকে বলিয়াছিলেন—হে শৌনক!
সারল্য ও অনন্তভাবে শরণাগত মানবসাত্ত্ব-কর্তৃক স্মারাদি
সেই শ্রীকৃষ্ণকে কোন্ কৃতজ্ঞ মানব সেবা না করিয়া থাকিতে
পারে? কিন্তু অপবিত্র কুটিলান্না মানুষের পক্ষে শ্রীভগবান্
দুরারাদ্য। এই শ্লোকের তাৎপর্য এই যে—যতদিন পর্য্যন্ত
হৃদয়ে কোটিল্য অর্থাৎ পাটোয়ারী-বুদ্ধি থাকিবে ততদিন
পর্য্যন্ত তাহার হৃদয় অসাড়। সেই অসাড়হৃদয়ে অনুষ্ঠিত
ভজনে শ্রীভগবান্ সন্তুষ্ট হন না। আর যদি সরল হৃদয়ে
একান্তভাবে তাহার চরণে শরণ গ্রহণ করিয়া অন্ন সাধনও
করে, তাহা হইলেও সেই জন সাধু এবং তাহারই অনুষ্ঠিত
ভজনে শ্রীভগবান্ শ্রীগোবিন্দ প্রীত হইয়া থাকেন ॥ ১৫৩ ॥

যাথেব ভগবন্তুক্তা অপি অকুটিলান্ননোহজ্ঞানমু-
গ্ধুস্তি নহু কুটিলান্ননো বিজ্ঞানিতি দৃশ্যতে। যথা—
দূরে হরিকথাঃ কেচিদূরে চাচ্যাতকীর্তনাঃ। স্ত্রিয়ঃ
শৃঙ্গাদয়শ্চৈব তেহনুকম্পা ভবাদৃশীম্। বিপ্রো
রাজশ্চ বৈশ্যো বা হরেঃ প্রাপ্তাঃ পদাস্তিকম্।
শ্রোতেন জন্মনাথাপি মুহুন্ত্যামায়বাদিনঃ ॥ ১৫৪ ॥

টীকা ৫—তত্র যে হজ্ঞাস্তে ভবদ্বিধানামনুগ্রাহ্য
ইত্যাহ দূরে ইতি। জ্ঞানলব্ধব্রহ্মদ্বৈতাদিকং-
হাৎ উপেক্ষ্য ইত্যাহ যেনাহ বিপ্রইতীত্যেবা ॥ ১১৫ ॥
শ্রীচমনো নিমিস্ম ॥ ১৫৪ ॥

যেমন ভাবে ভগবদ্ভক্তগণও অকুটিলমতাব মূর্খগণকে
অনুগ্রহ করিয়া থাকেন, কিন্তু কুটিলচিত্ত বিজ্ঞগণকেও
তেমন অনুগ্রহ করেন না—ইহা শ্রীমদ্ভাগবতাদিগ্রন্থে সুস্পষ্ট-
রূপে দেখিতে পাওয়া যায়। ১১২ অধ্যায়ে শ্রীচমস বোগীশ্ব
নিমি মহারাজকে বলিয়াছেন—হে রাজন্! বাহারা অত্যন্ত
অজ্ঞ তাহাদিগকে আপনারা অনুগ্রহ করিয়া থাকেন। সেই
অজ্ঞ দুই প্রকার। এক প্রকার—বাহাদের নিকটে হরিতক্তি-
রসিক ভক্তগণ গমন করেন না বলিয়া শ্রীহরিকথা শ্রবণ
করিবার সৌভাগ্য লাভ করে নাই। দ্বিতীয় প্রকার—বাহারা
জন্মান্তর ও জন্মবধির অথবা উন্মত্ত। এই দুই প্রকার অজ্ঞ-
ব্যক্তিই আপনাদের কর্তৃক অনুগ্রহীত হইয়া থাকে। কারণ
আপনাদের চরণরঞ্জের এমনই প্রভাব যে, সকল অজ্ঞগণের
নিকটে বাইরা শ্রীহরির কথা শুনাইয়া তাহাদিগকে কৃতার্থ
করিয়া থাকে, এবং বাহাদের বধিরতাদি অজ্ঞ শ্রবণ কীর্ত-
নাদি করিবার বোগ্যতা নাই আপনারা তাহার মন্তকে ও
বক্ষে চরণরজঃ অর্পণ করিয়া অভীষ্ট-বস্তুর অনুভূতি দানে
তাহাকে কৃতার্থ করিয়া থাকেন। কিন্তু জ্ঞানলবে হৃদ্বিদগ্ধ
(উক্ত) মানবগণ হুশ্চিকিৎস অর্থাৎ তাহাদের সেই দুর্ভি-
মান রোগ নিবৃত্তি করা হুঃসাধ্য এই বোধে তাহাদিগকে
উপেক্ষা করিয়া থাকেন। এই অভিপ্রায়েই বলিয়াছেন—
ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় অথবা বৈশ্য, শৌক এবং শ্রোত জন্মেও হরির
চরণ-সান্নিধ্য প্রাপ্তির উপযোগিতা লাভ করিয়াও বেদের
অর্থবাদে বিমুগ্ধ হইয়া থাকে ॥ ১৫৪ ॥

অশ্রদ্ধা, দুষ্কে শ্রুতেইপি তন্মহিমাদৌ বিপ-
রীতভাবনাদিনা বিশ্বাসাভাবঃ। যথা তুর্ঘ্যোধনৈশ্চব
বিশ্বরূপদর্শনাদাবপি। অতএব যথা—আপন্নঃ
সংসৃতিং ঘোরাং যন্মাম বিবশো গৃণন্ ইত্যাদি
শ্রীশৌনকস্ত, দস্তা গজানাং কুলিশাগ্রনিষ্ঠু-
রাঃ ইতি শ্রীপ্রহ্লাদস্ত অনুভবসিদ্ধং ন তথা সর্বেষাম্। ঈদৃশ
মানুষ্যজিকং ফলন্ত শুদ্ধভক্তে উগবন্মহিমথ্যাপনেচ্ছা
বদিস্মান্তদেবেষ্যতে। ন তু স্বরূপায় সমহিমদর্শ-
নায় বা। যথৈবোক্তং দস্তা গজানাং কুলিশাগ্র-
নিষ্ঠু-রাঃ শীর্ণা যদেতে ন বলং মমৈতৎ। মহাবিপৎ-
পাত বিনাশনোহয়ং, জনার্দনানুসরণানুভাবঃ ॥
ইতি। শ্রীপরীক্ষিতপ্রভৃতিভিস্ত তদপি নেক্টন্।
যথা—দ্বিজোপসৃষ্টঃ কুহকস্তক্ষকো বা দশদ্বলং
গায়ত বিমুগাথা ইতি ॥ ১৫৫ ॥ স্পষ্টম্ ॥ ১ ॥ ১৯ ॥
রাজা ॥ ১৫৫ ॥

একণে অশ্রদ্ধা কাহাকে বলে তাহারই ব্যাখ্যা করিতে-
ছেন—শ্রীশ্রু, শ্রীনাম, শ্রীমন্ত, শ্রীবিগ্রহ, শ্রীবৈষ্ণব,
শ্রীভগবান্ প্রভৃতির মহিমা দেখিয়া শুনিয়াও অসম্ভাবনা ও
বিপরীত ভাবনা প্রভৃতির দ্বারা বিশ্বাসের অভাবের নাম
অশ্রদ্ধা। যেমন শ্রীকৃষ্ণের বিশ্বরূপাদি দর্শন করিয়াও তুর্ঘ্যো-
ধনের তাঁহার প্রতি পরমেশ্বর বলিয়া অবিধাস। অতএব
১।১৪ শ্লোকে শ্রীশৌনকাদি ঋষিগণ বলিয়াছিলেন—

আপন্নঃ সংসৃতিং ঘোরাং যন্মাম বিবশো গৃণন্।

ততঃ সতো বিমুচ্যত যধিভেতি স্বয়ং ভয়ম্ ॥

“হে স্তত! ঘোরতর সংসারদশাপ্রাপ্ত মানব অননু-
সন্ধানেও ষাঁহার নাম উচ্চারণ ও শ্রবণাদি করিয়া তৎ-
ক্ষণাৎ সেই সংসারদশা হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে। তাহা
নাই—হইবে কেন? স্বয়ং ভয় পর্যন্ত যে নামে ভয়ে
ভীত হইয়া থাকে।”

শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয় ভগবদ্ভক্তির মহিমা অনুভব করিয়া
“দস্তা গজানাং কুলিশাগ্রনিষ্ঠু-রাঃ” ইত্যাদি যাহা বলিয়াছিলেন,
তাহা কিন্তু সর্বসাধারণের নিকটে যে তেমনভাবে বিশ্বাস

হয় না, তাহার প্রতি কারণ শ্রীভগবন্মাপরাদ। এই-
প্রকার বিগুহ্য ভক্তির আনুযজিক ফল কিন্তু সকলের নিকটে
প্রকাশ হয় না। তবে যদি কাহারও শ্রীভগবানের মহিমা
লোকসমাজকে জানাইবার ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে এই-
প্রকার আনুযজিক ফল প্রকাশ হইয়া থাকে; কিন্তু
নিজ রক্ষার জন্ত অথবা নিজ মহিমা দেখাইবার জন্ত কখনও
এই প্রকার ভক্তির মহাপ্রভাব প্রকাশ করিবার ইচ্ছা শুদ্ধ-
ভক্তের হৃদয়ে উদয় হয় না। এস্থানের তাৎপর্য্য এই যে
“অজ্ঞাভিলাষিতা শূন্য, জ্ঞানকর্মাধিতে অনাবৃত, আনুকূল্যে
কৃষ্ণানুশীলনরূপা বিগুহ্য ভক্তির মুখ্য ফল,—তাঁহার চরণে
প্রেমসেবাপ্রাপ্তি। অজ্ঞাত ফল আনুযজিকভাবে উপস্থিত
হইয়া থাকে। যেমন সংসারক্ষয়, মায়ানিবৃত্তি, নিখিল
বিষ বিনাশ, সর্বজনের নিকটে সমাদর, অর্থাৎ প্রাপ্তি
প্রভৃতি। ইহারা কোনও একটাও বিগুহ্য ভক্তির মুখ্য ফল
নহে; যেমন রত্নাদি করিবার জন্ত উনানে আগুণ জালিলে
বদিও রান্না করায় উদ্দেশ্যেই আগুণ জালা হইল, তথাপি
ঐ আগুনের উত্তাপে শীত-নিবৃত্তি, প্রভাব অন্ধকারও ভয়
নিবৃত্তি এবং বস্ত্রপ্রকাশ প্রভৃতি হইয়া থাকে, তেমনি শ্রীকৃষ্ণ-
চরণে প্রেমসেবা প্রাপ্তির জন্ত ভজন করিতে করিতে আনু-
যজিকভাবে অবিজ্ঞানিবৃত্তি প্রভৃতি হইয়া থাকে। কিন্তু
নিজের কোনও স্বার্থ-সাধন উদ্দেশ্যে অথবা নিজের কোনও
প্রতিষ্ঠাস্থাপন-জন্ত সেই সকল ভক্তির আনুযজিক ফল
লাভের ইচ্ছা হৃদয়ে থাকিলে বিগুহ্য ভক্তির ব্যাঘাত হয়।
কারণ শ্রীকৃষ্ণসুখকামনা ভিন্ন নিজের কোনও কিছু কামনা
থাকিলে প্রেমপ্রাপ্তি হইতে পারে না। ভক্তির আনু-
যজিক ফল শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয় বেক্রপ অনুভব করিয়াছিলেন
তাহাই পুরাণান্তরে এইরূপ বর্ণিত আছে,—

দস্তা গজানাং কুলিশাগ্রনিষ্ঠু-রা

শীর্ণা যদেতে ন বলং মমৈতৎ।

মহাবিপৎপাতবিনাশনোহয়ং

জনার্দনানুসরণানুভাবঃ ॥

বজ্র হইতেও অতিনিষ্ঠুর এই হস্তিগণের দন্তসকল যে
শিখী হইয়াছিল, সেটা আমার বল নয়, মহাবিপদবিনাশন
জনার্দনের নিরন্তর স্বরণেরই এইরূপ প্রভাব। শ্রীপরীক্ষিত

প্রভৃতি বিশুদ্ধ মহাভাগবতগণ কিন্তু নিজ ভক্তির প্রভাবে বিপত্তি নাশের আকাঙ্ক্ষা কখনো করেন নাই, বরঞ্চ ভক্তির ফলরূপে শ্রীভগবানকে পাইবার ও তাহার সেবা করিবার লালসা করিয়া থাকেন। নিজকৃত পাপ বা অপরাধের ফল খণ্ডনের অভিলাষের বিনিময়ে হৃৎখণ্ডভোগের জগ্ৰহই প্রার্থনা করিয়া থাকেন। যেমন—শ্রীমদ্বিষ্ণুনি বখন নিজপুত্র শ্রীকৃষ্ণ “সপ্তম দিবসে তক্ষকে দংশন করিবে” এইরূপ অভিশাপের কথা শুনিয়া গৌরমুখ নামে নিজ শিষ্যকে পাঠাইয়া পরীক্ষিত মহারাজকে অভিশাপের কথা শুনাইয়াছিলেন, সেই সময়ে তিনি গজাভীরে প্রায়োপবেশন করতঃ ঋষিগণের সমক্ষে মহারাজ বলিয়াছিলেন,—

‘দ্বিজোপস্ফটঃ কুহকস্তক্ষকো বা

দশভুলং গায়তঃ বিষ্ণুগাথাঃ’

“সেই ব্রাহ্মণ প্রেরিত কোন কুহক (মায়াবী) অথবা তক্ষকই আসিয়া আমাকে দংশন করুক, তোমরা বিষ্ণুগাথা গান কর।” এ স্থানে বিশেষ বুঝিবার বিষয় এই যে,—যতপি ভক্তি নিখিল অন্তরায় বিনাশ করিতে সমর্থ, তথাপি ভক্তের সঙ্কল্পানুরূপে নিজের সামর্থ্য প্রকাশ বা অপ্ৰকাশ করিয়া থাকেন। যে ভক্তিদেবী প্রহ্লাদের বিয়রূপ অগ্নিকে চন্দ্র হইতেও সুশীতল, হস্তিগণের বজ্রসম দন্তকেও তুলা হইতে স্নিকোমল, বিষকেও সুধা হইতে সুস্বাদু করিয়াছিলেন, তিনি অবশ্যই পরীক্ষিত মহারাজের মরণহেতু ব্রাহ্মণের অভিসম্পাত বিফল করিতে পারিতেন। কিন্তু শ্রীপরীক্ষিত মহারাজ ভক্তির শক্তিকে ব্রাহ্মণের অভিসম্পাত-খণ্ডনরূপ অপব্যবহার করিতে সঙ্কল্প না করাতাই সপ্তম-দিবসে তক্ষক তাঁহাকে দংশন করিয়াছিল। তিনি ভক্তির সম্পূর্ণ শক্তিকে শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম প্রাপ্তির জগ্ৰহই প্রার্থনা করিয়াছিলেন। এইরূপ বিশুদ্ধ ভক্ত মাত্রেরই করা কর্তব্য। ভক্তির কোন ক্ষমতাই দেহ-দৈহিক-সম্বন্ধাধিত ব্যবহারিক বিষয়ে প্রয়োগ করা অত্যন্তই অকর্তব্য, ১৫৫।১।১২

অতএবাধুনিকেষু মহানুভাবলক্ষণবৎসু তদর্শনেহপি নাবিশ্বাসঃ কর্তব্যঃ। কুত্রচিৎপদংপাসনা-বিশেষেইব তাদৃশমানুভবিকং ফলমুদয়তে, যথা—

যদৈকপাদেন স পাখিবাভুজস্তম্ভৌ তদঙ্গুষ্ঠনিপীড়িতা, মহী ননাম তত্রাক্ষিমিভেন্দ্রাধিষিতা তরীষ সব্যেত-রতঃ পদে পদে ॥ ১৫৬ ॥

অত্র সর্বাস্বকতয়েব বিষ্ণুসমাধিনা তাদৃক ফলমুদিতং। এতাদৃশ্যুপাসনা চাস্ত ভাবিজ্যোতি-শ্রমণাস্বকবিশ্চালনপদোপযোগিতয়েদিতেতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৫৫৫ ॥ শ্রীমৈত্রেয়ঃ। ১৫৬।

অথ ভগবন্তিষ্ঠাচ্যাবক বস্তস্তরাভিনিবেশো যথা—এবমঘটমানমনোরথাকুলহৃদয়ো যুগদারকা-ভাসেন স্বারক্ককর্মণা যোগারম্ভনতো বিজ্ঞশিতঃ স যোগতাপসো ভগবদারাদন লক্ষণাচেতি ॥ ১৫৭ ॥

স শ্রীভরতঃ। অত্রৈব চিন্ত্যম্। ভগবন্তুক্ত্য-স্তরায়কং সামান্ত্যমারক্ককর্ম ন ভবিতুমর্হতি হর্ষল-ত্বাৎ, ততঃ প্রাচীনাপরাধাত্মকমেব তল্লভ্যতে ইন্দ্র-দ্রুমাদীনামেবেতি ॥ ৫৫৯ ॥ শ্রীশুকঃ।

অতএব মহানুভাবগণের লক্ষণযুক্ত আধুনিক ভক্তগণে নানা প্রকার বিপত্তিগর্শন করিয়াও অবিশ্বাস করা কর্তব্য নয়, অর্থাৎ যে জন শ্রীভগবানে ঐকান্তিক ভক্ত হইবেন তাঁহার এই প্রকার অন্তরায় হইবে কেন! কারণ শ্রীপ্রহ্লাদ প্রভৃতি মহানুভাবগণ ভক্তি-শক্তির প্রভাবে নিখিল বাধা-বিপত্তি পরাভব করিয়াছেন, “ইনি বখন সেই সকল বিপত্তি বিনাশ করিতে পারিতেছেন না তখন ইনি উত্তম ভাগবত নহেন”—এইরূপ অবিশ্বাস করা কর্তব্য নহে, অথবা কোন ভাগবত ভক্তি-শক্তিপ্রভাবে উপস্থিত অন্তরায়সকল বিনাশ করিতেছেন দেখিয়া ইনি বিশুদ্ধ-ভাগবত নহেন এইরূপ অবিশ্বাস করা অনুচিত। কোনও ভক্তবিশেষে উপাসনার বৈশিষ্ট্য অনুসারেই অপ্রার্থিত ভাবেও ভক্তির আনুভবিক পূর্ববর্ণিত তাদৃশ ফলের উদয় হইয়া থাকে। যেমন ক্রব মহাশয় বখন সমাধিস্থ হইয়াছিলেন, তখন সেই রাজনন্দন ক্রব একপাদে দাঁড়াইয়াছিলেন, সেই সময়ে তাঁহার চরণের অঙ্গুষ্ঠভরে নিপীড়িত হইয়া, গজরাজ নৌকাতে উঠিলে যেমন পদে পদে নৌকাখানি দক্ষিণ, বাম দিক নোয়াইয়া

পরে সেই প্রকার পৃথিবীও অর্দ্ধেক নষ্ট হইয়াছিল। এইস্থানে সর্বব্যাপকরূপেই বিষ্ণুতে সমাধিস্থ হওয়ার অপ্ৰাণিত ভাবেও এতাদৃশ ফল উদ্ভিত হইয়াছিল। ঐক্য মহাশয়ের এইরূপ উপাসনাটিও ভাবী জ্যোতির্শিঙলা-য়ক বিবরণিমাণলন পদের উপযোগীভাৱণেই উদ্ভিত হইয়াছিল। এইস্থানের অভিপ্রায় এই যে, উপাসনার ফলরূপে ঐক্যমহাশয় যে ঐক্যলোকে গমন করিয়াছিলেন, সেই ঐক্যলোকটি জ্যোতিষ্কত্বের মেধী, (শস্ত্রাদি মাড়াইবার সময় গোঁ সকলকে আবদ্ধ রাখার জন্য মাঝখানে যে খুঁটিটি পৌতা হয় তাহাকেই মেধী বলে, সেইটি অবলম্বনে গোঁ সকল যেমন চারিদিকেই ঘুরিতে থাকে) জ্যোতিষ্কত্ব এই ঐক্যলোক-অবলম্বনে পৃথিবীর চতুর্দিক ঘুরিতেছে, এই-জন্তই ঐক্য মহাশয়ের অন্তরের ভাৱে পৃথিবী অর্দ্ধমিনতা হইয়াছিল ॥১৫৬॥৪৮॥ শ্রীমৈত্রেয় ঋষি বিদ্যুরকে বলিয়াছেন।

অনন্তর ভগবদ্ভিন্ন বস্তুতে অভিনিবেশ হইলে যে, ভগবানে নিষ্ঠার চ্যুতি হইয়া থাকে, তাহাই দেখাইতেছেন। যেমন রাজর্ষি ভরত বখন পূর্ববর্ণিত প্রকার অসম্ভব মানস-অভিনিবেশে মৃগশাবকরূপে প্রতিভাসমান নিজ আরক্ত কর্মফলে সেই যোগিতাপস যোগারম্ভ হইতে বিশেষভাবে ভ্রষ্ট হইলেন এবং শ্রীভগবানের আরাধনা হইতেও বিচ্যুত হইয়া পড়িলেন, এখন দিবারজনী সেই মৃগশাবকটিকেই চিন্তা করিতে লাগিলেন। এখানে চিন্তার বিষয় এই যে, ভগবদ্ভক্তির সামান্য আরক্তকর্ম অন্তরায় হইতে পারে না; যেহেতু আরক্তকর্ম অতি দুর্বল, শ্রীভগবদ্ভক্তি স্বরূপশক্তির বৃত্তিরূপা বলিয়া সবল। যারাপ্রকৃত কার্য প্রারক্ত কর্ম কিরূপে চিৎভক্তির বৃত্তিরূপা ভগবদ্ভক্তির উপরে নিজের প্রভাব বিস্তার করিতে পারে? অতএব এ স্থানে বুঝিতে হইবে ইন্দ্রদ্রাজ মহারাজ যেমন শ্রীভগবদর্চন করিবার সময়ে সমাগত অগস্ত্যমুনিকে সমাদর না করার অপরাধে হস্তিজন্ম লাভ করিয়াছিলেন, এখানেও সেইরূপ কোন প্রাচীন অপরাধের ফলেই এই প্রকার মৃগদেহে অভিনিবেশ জন্ত ভরত মহারাজ ভগবদ্ভজন হইতে বিচ্যুত হইয়াছিলেন। ॥ ৫১২ ॥ শ্রীশুকদেব পরীক্ষিত মহরাজকে বলিয়াছিলেন। ॥ ১৬৭ ॥

কেচিত্ত সাধারণশ্রেণীর প্রারক্ত্য তাদৃশেষু ভক্তেষু প্রাবল্য তদুৎকর্থাবর্জনার্থং স্বয়ং ভগবতৈব ক্রিয়ত ইতি মন্তন্তে। সা চ বর্ণিতা মৃগদেহঃ প্রাপ্তস্ত তস্ত, যথৈব শ্রীনারদস্ত পূর্বজন্মনি জাত-রতেরপি কষায়রক্ষণমাহ—হস্তাশ্মিন্ জন্মনি ভবান মা মাম্ দ্রষ্টুমিহাৰ্হতি। অধিপককষায়াগাং দুর্দশো-হয়ং কুষোগিনাম্ ॥ ১৫৮ ॥ স্পর্শম্ ॥ ১ ॥ শ্রীভগ-বান্ ॥ ১৯৮ ॥

এই বিষয়ে কেহ কেহ কিস্ত “ভগবদ্ভক্তিতেও ভগবানে উৎকর্থাবৃদ্ধির জন্য স্বয়ং ভগবানই সাধারণ যারায় প্রারক্ত-কর্মেরই জাতরতি তাদৃশ ভগবদ্ভক্তের প্রাবল্য প্রকাশ করাইয়া দেন,” এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন। সেই উৎকর্থা ও প্রাপ্তমৃগদেহ ভরতমহাশয়ের বর্ণন-বর্ণেষ্ঠ রূপেই করা হইয়াছে। শ্রীপাদ দেবর্ষি নারদের পূর্বজন্মে অর্থাৎ বখন দাসীপুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তখন তিনি শ্রীহরিতে স্বায়ীভাব লাভ করা সত্ত্বেও যেমন শ্রীভগবানের আবির্ভাবপ্রাপ্তির পর অদর্শনে পুনরায় দর্শনপ্রাপ্তির জন্য অত্যন্ত আকুল প্রাণে কাঁদিতেন, সেই সময়ে আকাশবাণীতে শ্রীভগবান্ তাহাকে বলিয়াছিলেন,— হে নারদ, তুমি এই জন্মে আর আমাকে দেখিতে পাইবেনা, ইহা বড়ই খেদের কথা! আমার স্বভাব এই যে বাঁহাদের কষায় (ভোগবাসনা) ক্ষয় হয় নাই সেই সকল কুষোগি-গণকে আমি দেখা দিই না, তবে যে একবার মাত্র তোমাকে দেখা দিলাম সেইটি কেবল তোমার উৎকর্থা বাড়াইবার জন্য। শ্রীভগবান্ শ্রীনারদকে বলিয়াছিলেন। ১৥৬৭১৫৮ ॥

তদেবমপরাধহেতুকতদভিনিবেশোদাহরণং
গজেন্দ্রাদীনাম্ বিষয়াবস্থায়াম্ কার্যম্। অথ ভক্তি-
শৈথিল্যম্। যেনাধ্যাত্মিকাদিসুখদুঃখনিষ্ঠৈবোল্লসতি।
ভক্তিভংগপরাগাত্ত তত্রানাদরো ভবতি। যথা সহস্র-
নামস্তোত্রে—ন বাস্তুদেবভক্তানাংমুগ্ধং বিজ্ঞতে
কচিৎ। জন্মমৃত্যুজরাব্যাদিভয়কাপ্যুপজায়তে ॥

ইতি। যা তু সংসাধকস্ত মনুষ্যদেহরিরক্ষা-
জায়তে সাপ্যুপাসনাবুদ্ধিলোভেন নতু দেহমাত্ররির-
ক্ষিয়েতি। ন তথাচ ভক্তিতাৎপর্যাহনিঃ। তদেবম্
বিবেকসামর্থ্যযুক্তস্তাপি ভক্তিতাৎপর্যাব্যতিরেক-
গমাং তচ্ছৈথিল্যং মধ্যে মধ্যে রচ্যমানয়া ভক্ত্যা যন্ন
দূরীক্রিয়তে তদপরাধালম্বনমেবেতি গম্যতে।
অতএবাপরাধানুমানাপ্রবৃত্তেযু চাসমর্থে চাশ্রয়ে
সিদ্ধিঃ সমর্থেব। তত্র দীনদয়ালোঃ শ্রীভগবতঃ
কৃপা চাধিকা প্রবর্ততে। কিন্তু বিবেকসামর্থ্যযুক্তে
সম্প্রত্যপি যোহপরাধাপাতো ভবতি সোহত্যস্তদৌ-
রাশ্র্যাণেব। তদ্বিপরীতে তু নাতিদৌরাশ্র্যাদিতি
বিহ্বলঃ সমর্থস্ত শতধনুষোহস্তরায়োহনস্তরবিহিত
ভগবৎপাসনস্তাপি যুক্ত এব। মূঢ়ানান্ত মুষিকাদীনা-
মপরাধেহপি সিক্তিস্তথৈব যুক্তা; দৌরাশ্র্যাভাবেন
ভজনস্বরূপপ্রভাবস্তাপরাধমতিক্রম্যোদয়াৎ। অথ
ভক্ত্যা দিকৃতভক্তিমানস্বপরাধকৃতমেব বৈষ্ণবাবমা-
নাদিলক্ষণাপরাধান্তরজনকত্বাৎ। যথা দক্ষস্ত প্রাক্তন-
শ্রীশিবাপরাধেন প্রাচেতসত্বাবস্থায়াম্ শ্রীনারদা
পরাধজন্তাপি দৃশ্যতে। তদেবং যঃ সকৃতভজনাদিনৈব
ফলোদয় উক্তস্তদ্ যথাবদেব, যদি প্রাচীনোহর্ষা-
চীনো বা অপরাধো ন স্যাৎ। মরণে তু সর্বথা
সকৃদেব যথা কথঞ্চিদপি ভজনমপেক্ষ্যতে। তত্র
হি তৈশ্চব সকৃদপি ভগবন্মামগ্রহণাদিকং জায়তে, যন্ত
পূর্বত্র বাত্র জন্মনি সিদ্ধেন ভগবদারাদিনা তদা-
নীম্ স্বীয়প্রভাবং প্রকটয়তানস্তরমেব ভগবৎসাক্ষাৎ-
কারো ভাব্যতে। যং যং বাপি স্মরন্ ভাবং তাজ-
ত্যস্তে কলেবরং। তং তমেবৈতি কৌন্তেয় সদা
তদ্ভাবভারিত ইতি শ্রীগীতোপনিষদ্ব্যঃ। ততোহপ-
রাধাত্বাৎ তৎক্ষণার্থং ন তত্রাবৃত্ত্যপেক্ষা। যথা-
জামিলন্ত। ন তথা কৃততন্মামগ্রবণাদীনামপি
যমদূতানাম্। যথাহ—অথাপি মে দুর্ভগস্ত বিবুধো-

স্তমদর্শনে। ভবিতব্যং মঙ্গলেন যেনাত্মা মে প্রদী-
দতি ॥ ৫৯ ॥

তাহাইলে এই প্রকারে অপরাধ জন্ত বিষয়ে অভি-
নিবেশের উদাহরণ গজেন্দ্র প্রভৃতির বিষয়াবস্থা অর্থাৎ
ভগবদ্বিখ্যাবস্থায় দেওয়া উচিত। এক্ষণ ভক্তিশৈথিল্যের
উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে, যে ভক্তিশৈথিল্য জন্ত আধ্যা-
ত্মিক আধিদৈবিক আধিভৌতিক সুখ-দুঃখাদিতে নিষ্ঠা
উল্লসিত হইয়া উঠে, অর্থাৎ ভক্তিশৈথিল্যজন্ত নিজ দেহে
ও দৈহিক সুখদুঃখের অনুসন্ধান চিত্তের আবেশ প্রকাশ
পায়। কিন্তু বাহারা ভজনানুষ্ঠানতৎপর তাঁহাদের সেই
দৈহিক সুখদুঃখাদি এবং আধিভৌতিক বা আধিদৈবিক
অন্তরায় চিত্তের আবেশ ঘটেনা, বরঞ্চ তাঁহারা সমাদরই
করিয়া থাকেন। যেমন, সহস্রনামস্তোত্রে বর্ণিত আছে,
বাহারা বাস্তবের ভক্ত তাঁহাদের কোন অমঙ্গল নাই,
এমন কি জন্মমৃত্যু জরা ব্যাধি হইতেও তাঁহারা কোন-
প্রকার ভীত নহেন। কিন্তু সংসাধকের মনুষ্যদেহ রক্ষা
করিবার বেইচ্ছা জন্মে, সেই শ্রীভগবৎ-উপাসনা বুদ্ধির
লোভে অর্থাৎ “ভগবদ্ভজন করিতে করিতে তাঁহারা এমনত
একটা বিশেষ আবাদন লাভ করেন, তাহাতে মনে হয়
আরও দীর্ঘদিন মনুষ্যজীবন থাকিলে সাধ মিটাইয়া
শ্রীকৃষ্ণকে ভজন করিয়া জীবন ধন করিতে পারিতাম”
এইরূপ ভজন করিবার লালসাতেই তাঁহারা দীর্ঘকাল মনুষ্য
জীবন লাভের জন্ত কামনা করিয়া থাকেন। এইজন্ত
সে কামনা ভক্তিবিরুদ্ধ নহে, বরঞ্চ ভক্তির অনুকূলই
হইয়া থাকে। কিন্তু দেহমাত্র রক্ষার লালসার বাঁচিতে
চাহেন না, যে স্থানে দেখা যাইবে নিজের হিতাহিত বিচার
করিবার সামর্থ্যযুক্ত ব্যক্তির ও ভক্তিতাৎপর্যাপন্ন ভজ-
নশৈথিল্য উপস্থিত হয়, সে স্থানে মধ্যে মধ্যে নিয়মিত অনু-
ষ্ঠিত ভজন হইতেও ভক্তিশৈথিল্য নিবারণের জন্ত অধিক
পরিশ্রমে স্বতন্ত্রভাবে ভজনের অনুষ্ঠান করে না, এবং ভজ-
নের প্রতি শৈথিল্য দর্শন করিয়া ও অন্ততঃ স্বদরে সিদ্ধভক্ত
অথবা শ্রীভগবানের নিকটে যে আকুলপ্রাণে কাদিয়া সেই
শৈথিল্য নিবৃত্তির জন্ত চেষ্টা করে না। সে স্থানে নিশ্চয়ই
বৃদ্ধিতে হইবে—তাহার সেই ভক্তিশৈথিল্য অপরাধকে

আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে; সেইজন্যই বুঝিবার ক্ষমতা থাকা সত্ত্বেও সেই ভজনশৈথিল্য নিবৃত্তির চেষ্টা করে না। যেখানে অনুমান করা যায় যে “তাহার অপরাধ আছে বলিয়াই অন্তরায়-নিবৃত্তির প্রবৃত্তি জন্মিতেছে না, সেখানে মৃত অথচ অসমর্থ ব্যক্তিতে অল্পভক্তির অনুষ্ঠানেই অপরাধ-নিবৃত্তি হইয়া সিদ্ধি দানে সমর্থ হইতে পারে। যেহেতু সেই মৃত এবং অসমর্থ ব্যক্তির প্রতি দীনদয়াল শ্রীভগবানের কৃপা অধিক পরিমাণে উদ্ভিত হইয়া থাকেন, কিন্তু বিবেক-সামর্থ্য থাকা সত্ত্বেও অর্থাৎ “যিনি বুঝিতে পারেন যে এটা আমার অপরাধ করা হইতেছে বা হইবে, এবং অপরাধ হইলেই ভজনের ব্যাধাত ঘটিবে, ইহা বুঝা সত্ত্বেও সম্প্রতি যে তাহার অপরাধ উপস্থিত হয় সেটা কিন্তু অত্যন্ত দোরাড্যা-হেতুকই ঘটিয়া থাকে। আর যে স্থানে দেখা যাইবে যে “এটা যে অপরাধ” ইহা বুঝিবার ক্ষমতা নাই বলিয়া অপরাধ করিয়া থাকে, সেখানে বুঝিতে হইবে যে অত্যন্ত দোরাড্যা-হেতু এই অপরাধ উপস্থিত হয় নাই, এইজন্য অপরাধ বলিয়া বুঝিতে সমর্থ, এবং পূর্বাভাস্য ভগবৎপ্রাপ্তক শতধনু মহা-রাজের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দোরাড্যরূপ যে অন্তরায় উপস্থিত হইয়াছিল সেটা যুক্তিসঙ্গত। মৃত, বদ্বিগম্য মানব, মূষিক প্রভৃতির অপরাধ থাকা সত্ত্বেও শ্রীমন্দিরে ধ্বজা-রোপণ এবং শ্রীমন্দিরে দীপপ্রদানরূপ ভক্তি-আভাসেও সিদ্ধি-প্রাপ্তি পূর্বসিদ্ধান্তাত্মকরূপে বুঝিতে হইবে। এই মূষিক প্রভৃতির চরিত্র পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া আর বিস্তার করা হইল না। এখানে ভক্তির আভাস মাত্রের সিদ্ধি-লাভের প্রতি কারণ এই যে এই মূষিক প্রভৃতি কোনটা অপরাধ, ও কোনটা অপরাধ নয় ইহা বুঝিতে পারে না বলিয়া ইহাদের শ্রীভগবানের দ্ব্যতবর্ণি হরণ করা এবং উল্লঙ্ঘন ইহারা কাপড় উড়াইয়া পুরাতন জীর্ণ মন্দিরে নৃত্য করাটা অত্যন্ত দোরাড্যা মধ্যে পরিগণিত নয় বলিয়াই ভজনস্বরূপ-প্রভাবে অপরাধ অতিক্রম করিয়া সিদ্ধিলাভ হইয়াছে।

অনন্তর পূর্ববর্ণিত ভক্তিবাধক কৌটীল্য (১) অপ্রজ্ঞা (২) ভগবদ্ভীষাচাষক বস্তুস্তরাভিনিবেশ (৩) ভক্তি-শৈথিল্য (৪) স্বভক্ত্যাদিকৃতমাশ্রয় (৫) এই পাঁচটির মধ্যে যথাক্রমে চারিটা বিস্তুতভাবে বর্ণিত হইয়াছেন।

একপে নিজ ভজন অনুষ্ঠানাদি জন্ত উখিত অভিমানের পরিচয় করাইতেছেন। যেখানে দেখা যাইবে ভজন করিতে করিতে “আমি বড় ভক্ত, আমার মত আর কেহই ভজন করে না” এইরূপ অভিমানের উৎপত্তি হয়, সেখানে বুঝিতে হইবে তাহার প্রাচীন বা আধুনিক কোনও অপরাধেই পূর্বোক্ত অভিমানের উদয় হইয়াছে। যেহেতু ঐ অপরাধ-উখিত অভিমানে বৈষ্ণব-অবজ্ঞারূপ অপরাধান্তরেরও উৎপত্তি হইয়া থাকে। যেমন দক্ষ প্রজাপতির পূর্বজন্মে কুঃ শিবনিন্দাপরাধের ফলে দ্বিতীয়জন্মে যখন প্রচোতানন্দন দক্ষ নামেই অভিহিত হইয়া প্রজাপতি পদবী লাভ করিয়াছিলেন, সেইজন্মে শ্রীকৃষ্ণার আদেশে প্রথমতঃ দশসহস্র প্রজা উৎপাদন করেন, তখন তাঁহা-দিগকে পরমেশ্বর উপাসনা করিয়া শক্তিলাভ করতঃ প্রজা সৃষ্টি করার আদেশ করিয়াছিলেন। সেই সকল পুত্রগণও পশ্চিমসমুদ্র তীরে বাইরা শ্রীভগবৎপ্রাসনায় প্রবৃত্ত হইয়া-ছিলেন। সেই সময়ে শ্রীপাদ দেবর্ষি নারদের সহিত তাঁহা-দের সঙ্গ ও প্রসঙ্গ ঘটায় তাঁহারা বিষয়-বৈরাগ্য-লাভে ধন্ত হইয়াছিলেন। দক্ষপ্রজাপতি সেই সংবাদ শুনিতে পাইয়া শ্রীপাদ দেবর্ষি নারদের প্রতি অত্যন্ত কুপিত হইলেন। তা নাই বা হইবেন কেন? বাহারা প্রবৃত্তি অর্থাৎ ভোগ-মার্গের মানুষ, তাহাদের নিবৃত্তি অর্থাৎ ভোগমার্গের মানুষের উপরে প্রকৃতিবিরোধ-জন্ত কুপিত হওয়া স্বাভাবিক। তৎপর “আর প্রজাসৃষ্টি করিবেন না”—এইরূপ সঙ্কল্প করিলে শ্রীকৃষ্ণা পুনরায় আসিয়া নানা প্রবোধ দেওয়াতে পুনরায় একসহস্র পুত্র সৃষ্টি করেন। তাঁহারাও পূর্বের মত শ্রীপাদ দেবর্ষি নারদের সঙ্গ ও প্রসঙ্গে বিষয়বিরক্ত ঐকান্তিক ভক্ত হইলেন। প্রজাপতি সেই সংবাদ শুনিয়া একবারে ক্রোধাক্ত হইয়া পড়িলেন। তখন শ্রীপাদ দেবর্ষি নারদ দক্ষপ্রজাপতিকেও ঐকান্তিক শ্রীকৃষ্ণভক্ত করিবার লালসায়—যখন তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইলেন, তখন প্রজাপতি ক্রোধাবেশে শ্রীপাদ দেবর্ষিকে বহুতর ভৎসন করেন। কেবল ভৎসন করিয়াও নিবৃত্ত হইলেন নাই, পরে “একত্র অবস্থান হইবে না” বলিয়া অভিসম্পাতও করিয়া-ছেন। শ্রীনারদের নিকটে দক্ষপ্রজাপতির এইরূপ

অপরাধের উৎপত্তিও দেখা যায়। এই অপরাধের মূল-
কারণ কিন্তু পূর্বজন্মকৃত শিবনিন্দাপরাধ। অতএব
প্রাচীন বা আধুনিক অপরাধ জন্ত অভিনব অপরাধের
উৎপত্তির কারণ নিজের ভজনোন্মিত অভিমান, ইহা সুস্পষ্টই
দেখা যায়। তাহা হইলে এই রীতি অনুসারে যদি তাহার
প্রাচীন বা আধুনিক কোনও অপরাধ না থাকে, তাহা হইলে
একবারমাত্র ভজন করিলেই অর্থাৎ একবারমাত্র উচ্চারিত
শ্রীভগবদ্গীতাদিতেই যে ভক্তির ফল প্রেমের উদয় হয়, তাহা
যথার্থই বলা হইয়াছে।

এই অভিপ্রায়েই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিলীলার
অষ্টম পরিচ্ছেদে—

এক কৃষ্ণনামে করে সর্ব পাপ নাশ ।
প্রেমের কারণ ভক্তি করেন প্রকাশ ॥
প্রেমের উদয়ে হয় প্রেমের বিকার ।
স্নেহ, কম্প, পুলকাদি গদগদাশ্রুধার ॥
অনায়াসে সংসার ক্ষয় কৃষ্ণের সেবন ।
এক কৃষ্ণ নামের ফল পাই এত ধন ॥
হেন কৃষ্ণ নাম যদি লয় বল্‌বার ।
তবু যদি প্রেম নহে নহে অশ্রুধার ॥
তবে জানি অপরাধ তাহাতে প্রচুর ।
কৃষ্ণ নাম বীজ তাহা না করে অঙ্কুর ॥

মরণকালে কিন্তু সর্বপ্রকারে যথাকথঞ্চিৎ ভাবেও
একবার মাত্রই ভক্তনের অপেক্ষা আছে। অর্থাৎ মৃত্যুকালে
একবার মাত্র যেমন তেমন ভাবে শ্রীহরির নামাদি শ্রবণ-
কীর্তন ও স্মরণাদির মধ্যে কোন একতম ভজন
করিলেই পরমা-গতি লাভ হইয়া থাকে। বাহার পূর্ব-
জন্মে বা বর্তমান জন্মে শ্রীভগবদ্রাধনাদি সিদ্ধ হইয়া
থাকে, তাহারই সেই সময়ে ভজনশক্তি নিজ সামর্থ্য
প্রকাশ করেন বলিয়াই সেই অন্তিমকালেও শ্রীভগবানের
নামাদি গ্রহণ হইয়া থাকে, এবং দেহত্যাগের পর শ্রীভগবৎ-
সাক্ষাৎকারেরও সম্ভাবনা করা যাইতে পারে। কিন্তু
বাহার ভজন সিদ্ধ হয় নাই, তাহার প্রাণবিয়োগকালে

মুখে নামাদি উচ্চারণ হওয়া অসম্ভব। এই অভিপ্রায়ে
শ্রীভগবদ্গীতোপনিষদেও বর্ণিত আছেন,—

বৎ বৎ বাপি স্মরনু ভাবং ত্যজ্যতাস্তে কলেবরম্ ।

তং তমেবৈতি কৌন্তেয় সদা তদ্ভাবভাবিতঃ ।

হে কৌন্তেয়! অন্তিমকালে যে যে বিষয় চিন্তা করিয়া
দেহত্যাগ করে, সর্বদা তদ্ভাবভাবিত ব্যক্তি সেই সেই
বিষয়ই প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই শ্লোকে “সদা তদ্ভাব-
ভাবিতঃ” এই পদটির তাৎপর্য্য এই যে—সর্বদা যে যে
ভাবে হৃদয় আবিষ্ট থাকে, অন্তিমকালে সেই সেই বিষয়েরই
স্মৃতি হইয়া থাকে। এই প্রমাণটিতে ভজনসিদ্ধ ব্যক্তিরই
যে অন্তিমকালে শ্রীনামাদি ভজনাজের স্মৃতি হইয়া থাকে,
তাহারই দৃঢ়তা সম্পাদন করা হইল। অতএব বাহার
অন্তিমকালে ভজনাজের স্মৃতি হয়, নিশ্চয়ই তাহার প্রাচীন
বা আধুনিক কোনও অপরাধ নাই; অপরাধ থাকিলে
অন্তিমকালে শ্রীনামাদির স্মৃতির সম্ভাবনাই কী যাইতে
পারে না! অপরাধ না থাকিতে ভক্তনের পুনঃ পুনঃ
আবৃত্তির অপেক্ষা নাই। যেমন অপরাধশূন্য অজামিলের
অন্তিম সময়ে একবার মাত্র উচ্চারিত নামাভাসে কৃতার্থ
হওয়ার কথা শোনা যায়। কিন্তু যমদূতগণের বহননামাদি-
শ্রবণ করিয়াও তেমন কৃতার্থ হওয়ার কথা শোনা যায় না।
কারণ তাহাদের শ্রীনামের প্রতি যেমন প্রীতির অভাব
তেমনি শ্রীনামমাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াও প্রশংসাবাক্য মনে
করা রূপ দুইটি অপরাধ আছে। শ্রীঅজামিল যে সিদ্ধি-
লাভ করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার বাক্যোক্তই সুস্পষ্টরূপে
প্রকাশ পাইয়াছে।

অতাপি মে দুর্ভগস্ত বিব্ধোত্তমদর্শনে ।

ভবিতব্যং যজ্জলেন যেনাস্মা মে প্রসাদতি ॥

৬২ অধ্যায় ।

যতাপি আমি সর্বপ্রকারে মোভাগ্যহীন, তথাপি এই
মহাপুরুষগণের সন্দর্শনে আমার মঙ্গলই ঘটবে, যেহেতু
আমি চিত্তপ্রসাদ লাভ করিতেছি। এইস্থানে মঙ্গলশব্দে
শ্রীধরস্বামিপাদ টীকাতে “পূর্বসংকীর্ণ মহাপুণ্য”
বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এখানে মহাপুণ্য বলিতে
সাধুসঙ্গরূপ বর্ষই সুসঙ্গত ॥ ১৬০ ॥

পূর্ব্বেন মঙ্গলেন মহতা পুণ্যেন ইতি টীকা চ।
ব্যতিরেকণাহ, অত্থা ত্রিয়মাণস্ত নাস্তুচেব্বলী-
পতেঃ। বৈকুণ্ঠনামগ্রহণং জিহ্বা বক্তৃমিহাৰ্হতি ॥
১৬০॥ স্পষ্টম্ ॥ ৬২॥ শ্রীমানজামিলঃ ॥ ১৬০ ॥

যন্তু শ্রীভরতস্ত যুগশরীরং ত্যজতো নামানি
গৃহীত্বাপি শরীরাস্তরপ্রাপ্তিস্তত্রাপি সাক্ষাঙ্গবৎ-
প্রাপ্তিরেব; তাদৃশানাং হৃদি সদাবিৰ্ভাবাৎ। এবম-
জামিলস্ত পূর্ব্বশরীরাবস্থিতাবপি জ্ঞেয়ম্। ততো
মরণসময়ে সৰ্ব্বজনস্তুানস্তরমেব কৃতার্থত্বপ্রাপণে
ব্যভিচারো ন স্তাৎ। অতএবাহ—এতাবান্ সাংখ্য-
যোগাভ্যাং স্বধর্ম্মপরিনিষ্ঠয়া। জন্মলাভঃ পরঃ
পুংসামস্তে নারায়ণস্মৃতিঃ ॥ ১৬১ ॥

টীকা চ—এতাবানেব জন্মনো লাভঃ ফলম্।
তমাহ নারায়ণস্মৃতিরিরিতি। সাংখ্যাদিভিঃ সাধ্যমিতি
তেষাং স্নাতস্ব্যেন লাভঃ বারয়তি। অস্তে তু স্মৃতিঃ
পরো লাভঃ। ন তন্মহিমা বক্তৃং শক্যত ইত্যর্থঃ
ইত্যোষা। নামকৌমুদীকারৈশ্চান্তিমপ্রত্যয়োহভ্য-
হিত ইত্যুক্তম্ ॥ ২১ ॥ শ্রীশ্লোকঃ। ১৬১।

অতএবাজামিলস্তাত্ত্বাদি পুত্রোপচারিতং নারা-
য়ণনাম গৃহুতঃ প্রয়াণে চাপ্রয়াণে চ যন্নামস্মরণা-
নুগাম্। সদ্যো নশ্যতি পাপোঘো নমস্তস্মৈ চিদানুনে।
ইতি পাণ্ডে দেবহ্যতিস্তুত্যানুসারেণ, জরামরণদশায়া-
মপি সকলকশ্মলনিরসনানি তব গুণকৃতনামধেয়ানীতি
পঞ্চমোক্তগদ্যস্থিতাপিশব্দেন প্রথমনামগ্রহণাদেব
ক্ষীণসর্ব্বপাপস্তাপি মরণে যন্নামগ্রহণং তৎপ্রশংসৈব
ক্ৰিয়তে। তত্রাপ্যাবৃত্ত্যা—অত্থেনং মাপনয়ত কৃত-
শেষাঘনিষ্কৃতিম্। যদসৌ ভগবান্নাম ত্রিয়মাণঃ সম-
গ্রহীদিত্যাদি ॥ ১৬ ॥

অশেষশব্দোহত্র বাসনাপর্য্যন্তঃ। অঘশব্দশ্চ প-
রাধপর্য্যন্ত ইতি। অত্র মরণে সর্ব্বেষাং দৈন্তো-
দয়োহপি শ্রীভগবৎকৃপাতিশয়ঘোরমিতি দ্রষ্টব্যম্ ॥
৬২ ॥ শ্রীবিষ্ণুদূতাঃ যমদূতান্ ॥ ৬২।

শ্রীমান্ অজামিল ব্যতিরেকমুপেও অর্থাৎ “যদি আমার
প্রচুরতর সৌভাগ্যই না থাকিত, তাহা হইলে এই মহা-
পুরুষগণের দর্শন কখনই হইতে পারে না” এইরূপ
বলিয়াছিলেন।

অত্থা ত্রিয়মাণস্ত নাস্তুচেব্বলীপতেঃ।

বৈকুণ্ঠনামগ্রহণং জিহ্বা বক্তৃমিহাৰ্হতি ॥

অপবিত্র দাসীপতি আমার এই মরণসময়ে জিহ্বা
শ্রীনারায়ণ নাম গ্রহণ করিতে পারে না, যদি আমার
প্রচুরতর সৌভাগ্যের উদয় না হইত। একেতো
জিহ্বায় শ্রীনাম উচ্চারণ হওয়াই পরম সৌভাগ্যের ফল,
তাহাতে আবার অপবিত্র দাসীসংসর্গদোষে ছষ্টচিত্ত
আমার মুখে শ্রীনাম উচ্চারণ হওয়ায় তা আরও অধিক
সৌভাগ্যসাপেক্ষ, তন্মধ্যে আবার মরিবার সময়ে শ্রীনারা-
য়ণ নাম উচ্চারণ আরও অধিকতর সৌভাগ্য না
থাকিলে হয় না। অতএব নিরপরাধব্যক্তির মহাপুরুষের
কৃপায় অল্প সাধনেও যে ভগবদ্ধাম প্রাপ্তি হইতে পারে,
সে বিষয়ে অজামিলচরিত্রই দৃঢ় আদর্শরূপে প্রদর্শিত
হইলেন। ৬২/১৬০ ॥

তবে যে ভরত মহাশয়ের যুগশরীর ত্যাগ করিবার সময়
শ্রীনারায়ণাদিনাম গ্রহণ করিয়াও ব্রাহ্মণদেহে জন্ম-
গ্রহণ করিতে হইয়াছিল, তাহাতে আশ্চর্য্য বোধ করিবার
কিছু নাই, অর্থাৎ যদি কোনও বাদী এইরূপ প্রশ্ন
করেন যে—অন্তিম সময়ে শ্রীনাম গ্রহণ করিয়া শ্রীঅজামিল
যেমন বৈকুণ্ঠলোকে গমন করতঃ শ্রীভগবান্কে লাভ
করিয়াছিলেন, শ্রীভরত মহাশয় যুগশরীর ত্যাগ করিবার
সময় শ্রীনারায়ণাদি নাম উচ্চারণ করিয়াও বৈকুণ্ঠে শ্রীভগ-
বান্কে লাভ করিতে পারিলেন না কেন? এবং তাহার
ব্রাহ্মণদেহে জন্মগ্রহণই বা কেন হইল? তাহারই উত্তরে
বলিতেছেন—শ্রীভরত মহাশয়ের দেহান্তর প্রাপ্তি হইলেও
ঐ দেহেই তিনি সাক্ষাৎ শ্রীভগবান্কে পাইয়াছিলেন;
যেহেতু তাঁহাদের মত মহাপুরুষগণের হৃদয়ে সর্ব্বদাই শ্রীভগ-
বানের আবির্ভাব হইয়া থাকে। এই প্রকার অজামিলের
শ্রীহরি-প্রিয়পার্ব্বদগণের দর্শনলাভের পর পাঞ্চভৌতিক
পূর্ব্বদেহ যতদিন ছিল, ততদিন পর্য্যন্ত হৃদয়ে অনবরত

শ্রীভগবৎক্ষুতি হইতেছিল। অতএব মরণ-সময়ে একবার ভজন করিবার পরেই যে সাধক কৃতার্থতা লাভ করিয়া থাকে, এবিষয়ে কখনই ব্যভিচার ঘটে না। এই অভি-প্রায়ে ২।১ অধ্যায়ে শ্রীশুকনিনি পরীক্ষিত মহারাজকে বলিয়াছেন—হে রাজন! সাংখ্য (আত্ম আত্মবিবেক অথবা প্রকৃতিপুরুষ-বিবেক) এবং অষ্টাঙ্গ যোগ ও স্বধর্ম-পরিনিষ্ঠা দ্বারা অস্তে নারায়ণস্বত্বিই জন্মগ্রহণের মুখ্যফল। এই শ্লোকে শ্রীধরস্বামিপাদ টীকাতেও বলিয়াছেন সাংখ্য প্রভৃতিসাধনের সাধ্য নারায়ণস্বত্বি। সেই সকল সাধনে স্বতন্ত্র ভাবে অস্ত্র কোনও কিছু প্রাপ্তি হইলে তাহাকে লাভ বা ফল বলা হইবে না। কিন্তু নারায়ণস্বত্বিই সেই-সকল সাধনের সাধ্য অর্থাৎ লাভ বলিয়া বুঝিতে হইবে। অন্তিম সময়ে শ্রীনারায়ণস্বত্বি কিন্তু পরম লাভ। অন্তিম সময়ে শ্রীনারায়ণস্বত্বির মহিমা বলিতে কেহই সমর্থ নয়। শ্রীনামকৌমুদীকারও বলিয়াছেন—অন্তিম সময়ে শ্রীনারায়ণের স্বত্বি নিখিল সাধ্য হইতে পরমশ্রেষ্ঠ। ১৬১।

অতএব অস্ত্র সময়েও পুত্রোপচারিত নারায়ণ নাম গ্রহণকারী অজামিলের প্রথম-উচ্চারিত নাম প্রভাবেই নিখিল পাপরাশি ক্ষয় হইলেও মরণসময়ে যে নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার প্রশংসাই শোনা যায়। প্রথমো-চ্চারিত নামপ্রভাবেই যে অজামিলের নিখিল পাপরাশি নাশ হইয়াছিল এবিষয়ে ৬।২ অধ্যায়ে সুস্পষ্টরূপেই উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। পদ্মপুরাণে দেবহ্যতিকৃত্ত্বতি-অনুসারেও দেখা যায়—

প্রয়াণে চাপ্রয়াণে চ যন্নামস্মরণং নগাম্

সন্তো নশ্চতি পাপোবো নমস্তস্মৈ চিদান্তনে ॥

আমি সেই চৈতন্যস্বরূপ শ্রীভগবানকে নমস্কার করি, দেহান্তসময়ে অথবা জীবিতাবস্থায় বাহার নামস্মরণ প্রভাবে মানবযাত্রের নিখিল পাপরাশি সদ্য বিনষ্ট হইয়া থাকে। পঞ্চম স্কন্ধেও “জরামরণদশায়ামপি সকলকল্মশ-নিরসনানি তব গুণকৃতনামধেয়ানি” এই গণ্ডস্থিত “অপি” শব্দের দ্বারা প্রথম নাম গ্রহণ প্রভাবেই সর্কপাপ-ক্ষয়ের কথা পাওয়া যায়। তন্মধ্যেও পুনঃ পুনঃ শ্রীনামের আবৃত্তি-দ্বারাষ্ট মরণ-সময়ে রসনায় শ্রীনামের ক্ষুতি হইয়া থাকে।

এ বিষয়ে ৬।২ অধ্যায়ে শ্রীবিষ্ণুদত্তগণ যমদূতগণকে বলিয়া-ছিলেন “অর্থাৎ মাপনয়ত কৃতার্থেষাধনিকৃতিং যদসৌ-ভগবদ্রাম স্মিয়মাণঃ সমগ্রহীৎ” হে যমদূতগণ! এই অজা-মিলকে তোমরা নৌচের দিকে লইয়া যাইও না, ইনি নিখিল পাপের প্রাশ্চিত্ত করিয়াছেন, যদি তাহাই না হইবে মরিতে মরিতে শ্রীভগবানের নাম গ্রহণ কবিয়াছেন কেন? অর্থাৎ প্রথমোচ্চারিত শ্রীনারায়ণনামপ্রভাবে ইহার নিখিল পাপ ধ্বংস না হইলে মরণসময়ে মুখে শ্রীনারায়ণ নাম উচ্চারণ হইতে পারে না। এই শ্লোকের “অণেষাধ-নিকৃতিং” পদে “অণেষ” শব্দে বাসনা পর্যন্ত, আর “অধ” শব্দের উল্লেখ করাতে অপরাধ পর্যন্ত ক্ষয় হইয়াছে—এইরূপ অণু বুদ্ধিতে হইবে।

এইজাতীয় মরণে সকলেরই দৈন্তের উদয় থাকে, এবং সেই দৈন্তের উদয়ই শ্রীভগবানের অতিশয় কৃপাপ্রাপ্তির ধার হইয়া থাকে, ইহাই বিশেষ দেখিতে এবং বুঝিতে হইবে। অর্থাৎ অনবরত শ্রীনামোচ্চারণপ্রভাবে নিখিল পাপ এবং অপরাধ ধ্বংস হইলেই মরণসময়ে রসনায় শ্রীনাম উচ্চারিত হইয়া থাকেন এবং সেই সঙ্গে হৃদয়ের দীনভাব ও উদয় হয়। সেই দীন ভাবটীর তরতমতার অনুসারে শ্রীভগবৎকৃপারও তরতমতার প্রকাশ পাইয়া থাকে। ১৬২।

তদেবং অধিকারিবিশেষং প্রাপ্যৈব তন্তুং-ফলোদয়ো দৃষ্টঃ। যথৈব পূর্ব্বমুদাহৃতম্। যথা চ জাতরুচিঃ প্রাপ্য—তব বিক্রপীড়িতঃ কৃষ্ণ নৃপাং পরম-মঙ্গলম্। কর্ণপীষুষমাসাদ্য ত্যজন্ত্যগ্রস্পৃহাং জনাঃ ॥ ১৬৩ ॥

অতএবোক্তম্—ন ক্রোধো ন চ মাৎসর্য্যং ন লোভো নাস্তভামতিঃ। ভবন্তি কৃতপুণ্যানাং ভক্তানাং পুরুষোত্তম ইতি ॥ ১১।৬ শ্রীমদ্ভক্তবঃ ॥ ১৩ ॥

জাতপ্রেমাণং প্রাপ্য নৈষাতিতুঃসহা ক্ষুদ্রাং ত্যক্তোদমপি বাধতে। পিবন্তুঃ স্বমুখান্তোজচ্যুতং হরিকথাযুতম্ ॥ ১৬৪ ॥ স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ১ ॥ শ্রীরাজা ॥ ১৬৪ ॥

তাহা হইলে পূর্ববর্ণিত সিদ্ধান্তানুসারে অধিকারি-
বিশেষকে প্রাপ্ত হইয়াই সেই সেই পূর্ববর্ণিত ফলের উদয়
দেখা যায়, যেমন ভাবে পূর্বের উদাহরণ উল্লেখ করা
হইয়াছে। শ্রীমান্ উদ্ধব মহাশয়ও ১১।৬ অধ্যায়ে শ্রীগোবি-
ন্দের নিকট যেমন ভাবে জাতকচিহ্নভক্তকে প্রাপ্ত হইয়া
ঠাহার লীলার প্রভাব বর্ণন করিয়াছেন, তাহাতেও অধি-
কারিবিশেষকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। শ্রীমান্ উদ্ধব
মহাশয়ের সেই উক্তিটি যথা—হে কৃষ্ণ! মানবমাত্রের
পরমমঙ্গলদায়িনী তোমার বিবিধ লীলা যাহাদের কর্ণের
সুধারূপে প্রকাশ পায়, সেই সকল হরিনাসগণ লীলাকথা-
শ্রবণের আনন্দান পাইয়া অল্প সমুদয় কামনা বাসনা পরি-
ত্যাগ করিয়া থাকে। অতএব অল্পত্রণ দেখা যায়—
পুরুষোত্তম ভগবানে যাহারা ভক্তিমান্ সেইসকল কৃতপুণ্য
মহাপুরুষগণের কখনও ক্রোধ হয় না, যাৎসর্ঘ্য হয় না,
লোভ হয় না, এবং শুভকর্ম্য করিবার অল্প কোনও বাসনা
উঠে না। ১৬৩।

জাতপ্রেমা ভক্তকে প্রাপ্ত হইয়া ভগবৎকথারূপা ভক্তির
উল্লাস কি প্রকারে প্রকাশ পাইয়া থাকে তাহা শ্রীমান্
পরীক্ষিত মহারাজ ১০।১ অধ্যায়ে শ্রীশুকমুনিকে বলিয়া-
ছেন—হে প্রভো! যদ্যপি আমি এই গরোপবেশন
করিবার পূর্ব হইতেই জলপান পর্যন্ত পরিত্যাগ করিয়াছি,
তথাপি এই তুর্কিসহ ক্ষুধায় কোনও পীড়া অনুভব ক-
তেছি না। তাহার মূল কারণ তোমার মুখচন্দ্র হইতে
বিগলিত শ্রীহরিকথামৃত অনবরত পান করিতেছি ১৬৪॥

ব্যাখ্যাতে যথাকথঞ্চিদুজ্জননম্যাগ্ ভজনানন্তী।
তদেব ভগবদপিত্তধর্মাদিসাধ্যত্বাং তাং বিনাশ্চেষা-
মকিঞ্চিৎকরত্বান্তত্যাঃ সত এব সমর্থত্বাং স্বলেশেন
স্বভাসাদিনাপি পরমার্থপর্যন্তপ্রাপকত্বাং সর্বেষাং
বর্ণনান্ নিত্যত্বাচ্চ সাক্ষাৎসাক্ষিকরূপং তৎসামুখ্যমেবা-
ব্রাভিধেয়ং বস্তুতি স্থিতম্।

ইয়মেব কেবলত্বাং অনন্তত্বাখ্যা। অনন্তাশ্চি-
ন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পথ্যুপাসতে। তেষাং
নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥ যেহপ্যন্ত-

দেবতাভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াস্বিতাঃ। তেহপি
মামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূর্বকম্ ॥ ইত্যব্যবহিত-
বাক্যদ্বয়েইষয়ব্যতিরেকোক্ত্যা অনন্তত্বং নাম হ্রো-
পাসনারাহিত্যেন তন্তুজনমুচ্যতে। ইখমেবাসৌ-
ক্যতম্—অপি চেৎ স্তূরাচ্যারো ভজতে মামনন্ত-
ভাগিত্যাদৌ। তত্শাশ্চ মহাত্মবোধত্বং মহাত্মলভি-
ত্বকোক্তম্—ধর্ম্যন্ত সাক্ষাৎগবৎপ্রণীতং ন বৈ বিহ-
স্ব্যযো নাপি দেবা ইত্যাদৌ। যেহভ্যর্থিতা
ময়ি চ নো নৃগতিং প্রপন্না ইত্যাদৌ চ। তদেবং
তত্শাঃ শ্রবণাদিক্রপায়া সাক্ষাৎসাক্ষ্যে সর্ববিদ্বনিবারণ-
পূর্বকসাক্ষাৎগবৎপ্রেমফলদেহে স্থিতে পরমতুল্যভেদে-
চ সত্যাত্মকামনয়া চ নাভিধেয়ত্বম্। তথা
চতুর্থে—তং তুরারাদ্যামারাদ্য সত্যমপি তুরাপয়া।
একান্তভক্ত্য কো বাঞ্ছেৎ পাদমূলং বিনা বহিরিতি
তস্মাত্রকামনায়াঞ্চ ভক্তেরেবাকিঞ্চনত্বমকামত্বঞ্চ
সংজ্ঞাপিতম্। মন্তোহপ্যানন্তাৎ পরতঃ পরশ্চাৎ
স্বর্গাপবর্গাদিপি তের্ণ কিঞ্চিৎ। যেষাং কিমু শ্রাদিতরেণ
তেষামকিঞ্চনানাং ময়ি ভক্তিভাজামিতি শ্রীশ্রবণভদেব-
বাক্যম্। অকামঃ সর্বকামো বা ইত্যাদেশ্চ। তথা
ইয়মেবৈকান্তিতে ত্যপ্যুচ্যতে। একান্তিনো যন্ত ন কঞ্চ-
নার্থং বাঞ্ছন্তি যে বৈ ভগবৎপ্রপন্না ইতি গজেন্দ্রবাক্যাৎ
এবং প্রলোভ্যমানোহপি বরৈর্লোকপ্রলোভনৈঃ।
একান্তিত্বাৎ ভগবতি নৈচ্ছন্তাননুরোত্তম ইতি নারদ-
বাক্যাচ্চ। অতএবোক্তম্ গারুড়ে—একান্তেন সদা-
বিষ্ণৌ যস্মাদেব পরায়ণাঃ। তস্মাদেকান্তিনঃ প্রোক্তা-
স্তস্তাগবতচেতস ইতি। এষা এবোপদিষ্টী শ্রীগীতো-
পনিবৎস্তু, ভক্ত্যা স্বনশ্চয়া শক্য অহমেবাবিধোহর্জুন।
স্তাতুং ত্র্যমুখ তত্বেন প্রবেষ্টীঞ্চ পরন্তপ। মৎকর্ম্যকুৎ
মৎপরমো মদ্রক্তঃ সঙ্গবর্জিত। নিবৈরঃ সর্বভূতেষু
যঃ স মামেতি পাণ্ডবেতি। মৎকর্ম্য শ্রবণ-কীর্তনাদি।
অহমেব পরমঃ সাধনত্বেন সাধ্যত্বেন চ যন্ত। অতএব

সাধনসাধ্যাস্তরসঙ্গবিবজিত ইতি ব্যাখ্যেয়ম্ ।
ইমামেব ভক্তিমাহ—তস্মাদধীশ্চ কামাশ্চ ধর্মাশ্চ
যদপাশ্রয়াঃ । ভজতানীহয়ান্নানমনীহং হরিমৌ
শ্বরম্ ॥ ১৬০ ॥

যঃপাশ্রয়া যদধীনা তং হরিগিত্যর্থঃ । অনীহয়া
কামনাত্যাগেন । অনীহং তীর্থব কামনাশূন্যম্ ।
ইচ্ছাকাঙ্ক্ষাপ্পৃহাতৃভিত্যমরঃ : ৭৯৬ । শ্রীপ্রহ্লাদঃ
অমুরবালকান্ ॥ ১৬৫ ॥

বধাকথকিত্ত্বজন এবং সম্যক-ভজনের পুনঃ পুনঃ
অমূল্যলীল ব্যাখ্যাত হইয়াছেন । তাহা হইলে পূর্ববর্ণিত-
প্রকারে সাক্ষাৎভক্তিরূপে ভগবৎসান্নুগ্রহে শ্রীমদ্ভাগবত-মতে
যে অভিধেয়বস্তু তাহাই সিদ্ধান্তিত হইলেন, যেহেতু ভগবন্তজনই
শ্রীভগবানে অর্পিত ধর্মাদির মুখ্যসাধ্যরূপে নির্দিষ্ট হইয়া-
ছেন । যদি শ্রীভগবানে অর্পিত ধর্মের দ্বারা তাহার কথাতে
কিচিৎ না জন্মায়, তাহা হইলে ঐ ধর্মকে নিষ্ফল বলিয়া উল্লেখ
করা হইয়াছে । ভক্তি-বিনা কর্ম, জ্ঞান, যোগ প্রভৃতি
নিখিল সাধনেরই অকিঞ্চিৎকরতা উল্লেখ করা হইয়াছে ।
অথচ ভক্তির স্বতন্ত্রভাবে নিখিল সাধনের মুখ্যফলপ্রদানে
সামর্থ্য প্রকাশ করা হইয়াছে । ভক্তি লেশমাত্র
এবং নিজ আভাসাদি দ্বারাও পরমার্থবস্তু-পর্যন্তের প্রাপক
বলিয়া উল্লিখিত আছে । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র
এই চারিটি বর্ণের এবং ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বাণপ্রস্থ ও সন্ন্যাস
এই চারিটি আশ্রমেরও নিত্যকর্তব্যরূপে ইহার নির্দেশ
আছে । এই ভক্তিই অগ্নিনিরপেক্ষবিশুদ্ধস্বরূপ-রূপে উল্লেখ
ধাকার ইহারই অপর নাম অনন্ততা । শ্রীভগবদগীতায়—

অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পর্যুপাসতে ।

তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহুমাহম্ ॥

যেহ্যন্তদেবতাভক্ত্য যজন্তে শ্রদ্ধয়াষিতা ।

তেহপি মামেব কোন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূর্ব্বকম্ ॥

যে জন অনন্ত হইয়া গনবরত আমাকে চিন্তা করতঃ
সম্যগ্রূপে উপাসনা করে, সেই নিত্য-অভিযুক্ত্যনা
ভক্তগণের যোগ (অপ্রাপ্ত বস্তুর প্রাপ্তি), ক্ষেম, (প্রাপ্ত

বস্তুর রক্ষা) আমি মাধায় করিয়া বহন করিয়া থাকি ।
যাহারা অন্তদেবতার ভক্ত হইয়া শ্রদ্ধাযুক্তহৃদয়ে সেই সেই
দেবতাস্তরকে উপাসনা করে, হে কোন্তেয় ! তাহারাও
অবিধিপূর্ব্বক আমাকেই ভজন করিয়া থাকি । ‘অবিধি’
পদের অর্থ যে বিধানে উপাসনা করিলে মুক্তিলাভ করিতে
পারা যায়, সে উপায়টি তাহারা অমুষ্ঠান করে না । যেহেতু
রজঃ ও তমো গুণে আবৃত ব্রহ্মে উপাসনায় কখনও মুক্তি
হইতে পারে না, অনাবৃত-ব্রহ্ম-আমার সাক্ষাৎ ভজনে
মোক্ষ হইয়া থাকে । তাহারা এ সকল বিধি না জানিয়াই
সেই সেই দেবতার উপাসনা করিয়া থাকে । এই অব্য-
বহিত দুইটি বাক্যে অর্থ (বিধিমুখে), ব্যতিরেক—
(নিবেদনমুখে) উক্তিতে অনন্তরূপে অন্তদেবতার উপাসনা-
রহিত হইয়া ভগবন্তজনের উপদেশই উক্ত হইয়াছে ।
অর্থাৎ স্বতন্ত্ররূপে অন্ত দেবতাকে ভজন না করিয়া সাক্ষাৎ-
রূপে ভগবন্তজনের নামই অনন্ততা ।

শ্রীভগবদগীতায় এই প্রকারেই অনন্ত স্বীকৃত হইয়াছে ।

অপি চেৎ সূত্রাচারো ভজতে মামনন্তভাক্ ।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্ব্যবহিতো হি সঃ ॥

অনন্তদেবতার উপাসক সূত্রাচার হইয়াও যদি
আমাকে ভজে, তাহা হইলে তাকে সাধুই মনে করিতে
হইবে, যেহেতু সে ভক্তি করিলেই যে সর্ব্ব অনর্থ নিবৃত্ত
হয় এবিষয়ে কৃতনিশ্চয় হইয়াছে । এই লোকের অনন্ত
দেবতার উপাসক এবং একমাত্র ভগবদুপাসকেই সাধু
বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে । শ্রীমদ্ভাগবতে সেই সাক্ষাৎ-
ভক্তির মহাভক্ত্যৈব এবং মহাত্মলভ্যও উক্ত হইয়াছে ।

ধর্মন্ত সাক্ষাৎভগবৎপ্রীত্যং

ন বৈ বিহু ঋষয়ো নাপি দেবোঃ ।

ন সিদ্ধমুখ্যো অন্তরা মনুষ্যাঃ

কুতো নু বিতাদর-চারণাদয়ঃ ॥ ৬৩।১৯।

ধর্ম্মরাজ যম নিজদূতগণকে কহিলেন—সাক্ষাৎ ভগবান্
কর্তৃক প্রবর্তিত ধর্ম্ম কিন্তু ঋষিগণ, দেবগণ, সিদ্ধমুখ্যগণ,
অন্তরগণ, মনুষ্যগণ জানে না ; বিতাদর, চারণগণ যে জানে
না তাহা আর কি বলিব ? এই লোকটিতে শ্রীভগবন্তক্তির
মহাভক্ত্যৈব দেখান হইয়াছে ।

যেভার্থ্যতামপি চ নো নৃগতিং প্রপন্নাঃ

জ্ঞানঞ্চ তত্ত্ববিষয়ং সহধর্ম যত ।

নারাধনং ভগবতো বিতরন্ত্যমুখ্য

সংমোহিতা বিততয়া বত মায়য়া তে ॥

৩১৫।২৪

শ্রীব্রহ্মা সনকাদি ঋষিগণকে কহিলেন—হে বৎস্য-গণ! যে মানবজন্মে ধর্মের সহিত তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পারা যায়, সেই আমাদের কর্তৃক প্রার্থিত মানবজন্মই পাইয়া যাহারা শ্রীহরির আরাধনা করে না, তাহাদের জন্ম বড় খেদ হয়। যেহেতু তাহারা শ্রীহরির মায়ায় অত্যন্ত বিমোহিত। এই শ্লোকটিতে ভগবন্তক্তির মহাভ্রমভেদ দেখান হইয়াছে। তাহা হইলে পূর্ববর্ণিত সিদ্ধান্তানুসারে সেই শ্রবণকীর্তনাদিক্রিয়া সাক্ষাৎ ভক্তির সর্ববিধ নিবারণ-পূর্বক সাক্ষাৎ ভগবানে প্রেম প্রদানে সামর্থ্য এবং পরম-ভ্রমভেদ থাকা সত্ত্বেও ভক্তিভিন্ন অকামনা করিয়া যাহারা ভজনানুষ্ঠান করেন, সেই ভজনটী অভিধের অর্থাৎ শাস্ত্রের অবশ্যকর্তব্য-উপদেশ রূপে নির্দেশ করা যাইতে পারে না। এই অভিপ্রায়েই—

জং হুরারাম্যামারাম্য শতামপি হুরাপয়া ।

একান্তভক্ত্যা কো বাঞ্ছেৎ পাদমূলং বিনা বহিঃ ॥

৪।২৪।৫৫ ॥

শ্রীকৃত্ত প্রচেতাগণকে কহিলেন—হে বৎসগণ! সাধুগণেরও হুপ্রাপ্য একান্ত ভক্তিতে হুরারাম্য যেই শ্রীভগবানকে আরাধনা করিয়া কোনজন তাঁহার শ্রীচরণমূল ছাড়িয়া বাহু-স্বর্গাদি-স্বর্গের কামনা করিয়া থাকে? এই শ্লোকে ভগবন্তক্তি ভিন্ন অক্স কামনা করিয়া ভজন করা যে কর্তব্য নহে তাহাই নির্দেশ করা হইয়াছে। ভক্তিমাত্র কামনাতেই বিশুদ্ধভক্তির অকিঞ্চনত্ব এবং অকামত্ব প্রকাশ পাইয়া থাকে—ইহাই জ্ঞাপন করা হইল। ভগবান্ ঋষভ-দেবের বাঞ্চেৎ দেখা যায়—

মভোহনন্তাং পরতঃ পরম্মাং

স্বর্গা বর্গাধিপতেন কিঞ্চিং ।

যেষাং কিছু স্তাদিতরেণ তেষা-

যকিঞ্চনানাং যস্মি ভক্তিভাজাম্ ॥ ৫।১২৫ ॥

হে পুত্রগণ! যাহারা স্বর্গ এবং অপবর্গের অধিপতি পরাংপর অনন্তস্বরূপ আমার নিকট হইতেও কিছু চায়না সেইসকল আমাতে একান্ত ভক্তিমান অকিঞ্চনগণের সাধারণ রাজ্যাদি দ্বারা কি লাভ হইতে পারে?

এই শ্লোকে বিশুদ্ধভক্তির অকিঞ্চনত্ব দেখান হইয়াছে। “গকামঃ সর্বকামো বা যোক্ষকাম উদারনীঃ” ইত্যাদি শ্লোকে বিশুদ্ধভক্তির অকামত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে। যেমন এই বিশুদ্ধা ভক্তি অনন্ত অকিঞ্চনা, ও অকামা সংজায় অভিহিতা, তেমনি একান্তিতা শব্দেও কীর্তিতা হইয়া থাকেন। অর্থাৎ এই বিশুদ্ধা ভক্তিই কোথাও অকিঞ্চনা, কোথাও বা অকামা, কোথাও বা অনন্যা এবং কোথাও বা একান্তিতা নামে বিখ্যাত। সেইজন্য গজরাজ শ্রীভগবানকে স্তব করিয়া বলিয়াছিলেন—“একান্তিনো বস্য ন কঞ্চনার্থং বাঞ্ছন্তি যে বৈ ভগবৎপ্রপন্নাঃ ॥” ৮।৩।২০ ॥ তাঁহার চরণে একান্ত প্রণম যে ভগবৎভক্তগণ শ্রীভগবানের নিকটে কিছুমাত্রও কামনা করে না, তাহারাই একান্তা নামে অভিহিত। শ্রীপাদ দেবর্ষি নারদ ও ধর্মরাজ শ্রীযুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছিলেন—হে রাজন্! ভগবান্ শ্রীনৃসিংহ-দেব কর্তৃক লোকপ্রলোভনকারী বরসমূহে অনুরোত্তম শ্রীমান্ প্রহ্লাদ প্রলোভিত হইয়াও সেই সকল বর প্রাপ্তির ইচ্ছা করে নাই; যেহেতু ভগবানে একান্তী হইয়াছিল। এই প্রকার নিকাম-ভক্তই যে একান্তা শব্দে অভিহিত হয় তাহাই এই শ্লোকে প্রমাণিত হইল। অতএব গরুড়-পুরাণে একান্তা শব্দের ব্যাখ্যায় এইরূপেই উল্লেখ করা হইয়াছে—

“একান্তেন সদা বিকৌ বস্মাদেব পরায়ণাঃ ।

তস্মাদেকান্তিনঃ প্রোক্তান্তত্বগবত চেতসঃ ॥

যেহেতু বিষ্ণুতে একান্তভাবে সর্বদা পরায়ণ অর্থাৎ কোনও সময়ে শ্রীভগবানে ভক্তি ভিন্ন অক্স কিছুই কামনা করেন না, সেই জন্যই ভগবদগতিত্ব ভাগবতগণ “একান্তী” সংজায় অভিহিত হইয়া থাকেন। শ্রীভগবদীতোপনিষদেও এই অনন্যা-ভক্তির কথাই উপদেশ করা হইয়াছে।

ভক্ত্যা ত্বনন্তয়া শক্য অহমেবধিধোহর্জুনঃ ।

জাতুং ত্বদ্বন্ধু ত্বদ্বন্ধু প্রবেষ্টুং পরম্পর ॥

হে পরমপূর্ণ অর্জুন! যদেকনিষ্ঠা অনন্যা ভক্তির
দ্বারাই কিন্তু এইপ্রকার নরাকাত চতুর্ভূজ স্বরূপ
আমাকে পরমার্থতঃ জানিতে অর্থাৎ শাস্ত্রদৃষ্টিতে পরোক্ষ
অনুভব করিতে এবং প্রত্যক্ষতঃ দর্শন করিতেও লোহে
অগ্নির দাহিকাশক্তির প্রবেশের মত তাদাস্যো আমাতে
প্রবেশ করিতে সমর্থ হয়। অন্য কোনও উপায়েই
আমাকে জানিতে পারে না।

যৎকর্মকৃত্যংপরমো মন্তব্যঃ সঙ্গবর্জিতঃ ।

নির্দেষরঃ সর্বভূতেষু যঃ সং যাদেতি পাণ্ডব ॥

হে পাণ্ডব! যে জন আমার জন্য মন্দির নির্মান এবং
সেই মন্দির মার্জন, আমার অন্য পুস্তকাটী রচনা তুলসী-
কানন সংস্কার ও জল সেচনাদি কর্ম করে, আমাকেই যেজন
নিজ পরমপুরুষার্থ বলিয়া জানে, আমার কথা-শ্রবণাদি
নববিধ ভক্তিরসনিরত আমার বিমুগ্ধজনসংসর্গ সহিতে
অসমর্থ, সর্বভূতে নির্যাসের এবস্তৃত ভক্তই এই নরাকার কৃষ্ণ
আমাকে লাভ করিতে পারে, অস্ত্র কেহ পারে না।

অতএব ভক্তিভিন্ন সাধন ও সাধ্য সঙ্গশূন্য ভক্তই সঙ্গ-
বর্জিত শব্দে অভিহিত। শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয় অসুরবালক-
গণকে ৭৬৬ শ্লোকে এই বিমুগ্ধভক্তির কথাই উপদেশ
করিয়াছিলেন।

তস্মাদর্থ্যাশ্চ কাম্যাশ্চ ধর্ম্যাশ্চ যদপাশ্রয়াঃ ।

ভজতানীহয়ান্ধানমনীহং হরিমীশ্বরম্ ॥

হে অসুরবালকগণ! অর্থ, কাম, ও ধর্ম যে নিকাম-
ভক্তির অধীন অর্থাৎ যে নিকামভক্তির অনুষ্ঠান করিলে
অর্থ, কাম ও ধর্ম অনুগতভাবে আপনিই মিলিয়া যায় ;
সেইজন্ত ধর্ম অর্থ ও কামের কোনও কামনা না রাখিয়া
নিকামভাবে কামনাশূন্য সেই পরমাত্মা জগদ্রীহরিকে
ভজন কর। ইচ্ছা আকাঙ্ক্ষা, স্পৃহা, তৃষ্ণা এই কয়েকটি
শব্দকে একার্থবাচী বলিয়া অমরকোষে উল্লেখ
করিয়াছেন ১৬৫ ॥

তথৈবেভয়োঃ কামনাশূন্যং স্বয়মেবাহ—আশা-
সানো নৈব ভূত্যাঃ স্বামিন্যাশিষমাস্তনঃ । ন স্বামী
ভূত্যতঃ স্বাম্যমিচ্ছন যো রাতি চাশিষঃ ॥ অহস্ত-

কামস্তত্তত্তত্ত্বঞ্চ স্বাম্যনপাশ্রয়ঃ । নান্যথৈবহয়োরর্থো
রাজসেবকয়োবিব ॥ ৬৬ ॥ স্পষ্টম্ ॥ ৭ ॥ ১০ ॥
প্রহ্লাদঃ শ্রীনৃসিংহম্ ॥ ১৬৬ ॥

এবমেবাহ—নৈবাস্তনঃ প্রভুরয়ং নিজলাভপূর্ণো
মানং জনাদবিভূষ্যঃ করুণো বৃণীতে । যদ্যজ্ঞানো
ভগবতে বিদধীত মানং তচ্চাত্মনে প্রতিমুখস্ত যথা
মুখশ্রীঃ ॥ ১৬৭ ॥

অয়ং প্রভুরাত্মনো মানং পূজাং জনামিজন্তুয়াম
বৃণীতে নেচ্ছতি । তত্র হেতুনিজস্ত ভক্তস্তৈব লাভেন
পূর্ণঃ পরমসন্তুষ্টঃ । হেতুস্তরং করুণাং, পূজাং তৎ-
প্রয়াসাদাবসহিষ্ণুঃ । কথন্তুতাজ্ঞানাদবিভূষ্যঃ, পিতুরগ্রে
বালকবৎ তস্তাগ্রে ন কিঞ্চিদপি জানতঃ । এষা স্বস্ত
জ্ঞানকবর্গস্তেন দৈন্যোক্তিঃ । যদ্বা তদাবেশেনাত্মং
কিঞ্চিদপি ন জানত ইত্যর্থঃ । উভয়ত্র পক্ষেইপি তচ্চ
তস্ত কারুণ্যহেতুরিতি ভাবঃ । তর্হি কিং জনস্তস্ত মানং
ন কুরুত এবৈত্যাশঙ্ক্যাহ যদিতি । স চ জনঃ যং যং
মানং ভগবতে বিদধীত সম্পাদয়তি স সর্বোহিপ্যা-
স্বার্থমেব । তৎসম্মানমাত্রেনৈব স্বসম্মাননাশ্চিমননাং
সুখং মন্যমানস্তস্মানং করোত্যেবেত্যর্থঃ । তৎসম্মান-
মাত্রেন স্বসম্মানশ্চ তদেকজীবনস্ত তজ্জনস্ত যুক্ত
এবেতি দৃষ্টান্তমাহ, যথা মুখে যা শোভা ক্রিয়তে
তস্মাত্রমেব প্রতিমুখস্ত শোভায়ৈব ভবতি নান্যদिति
। ৭। ১। প্রহ্লাদঃ শ্রীনৃসিংহম্ ॥ ১৬৭ ॥

পূর্ববর্ণিত সিদ্ধান্তানুসারে ভক্ত এবং শ্রীভগবান্ উভয়েই
যে কামনাশূন্য তাহা শ্রীপ্রহ্লাদ স্বয়ংই ৭।১০ শ্লোকে
বলিয়াছেন;—হে নাথ! যে জন নিজ প্রাণবল্লভের
নিকটে স্বীয়-সুখ-সম্পদের আশঙ্কা করে, তাহাকে কখনও
ভৃত্য বলা যাইতে পারে না। আবার যে প্রভু নিজভৃত্যের
নিকটে স্বীয় স্বামিত্ব ইচ্ছায় ভৃত্যকে সুখসম্পাদাদি দান করে,
তাহাকেও স্বামী বলা যাইতে পারে না। আমি কিন্তু
তোমার নিকামভক্ত, তুমিও নিরপেক্ষ পূর্ণকাম প্রভু ॥

এই প্রভু-দাস-সম্বন্ধে ভিতরে রাজা এবং তাহার সেবকের সার্থসাপেক্ষ স্বামিত্ব সঙ্ক; আমাদের কিন্তু সেই প্রকার নয়। এই উক্তি: ভক্ত ও ভগবানের পরস্পরনিরপেক্ষ দাস-প্রভু-সম্বন্ধটি দেখান হইয়াছে। ১৬৬। শ্রীপ্রহ্লাদ ৩৯ অধ্যায়ে শ্রীসিংহদেবকে আরও বলিয়াছে—

নৈবাত্মনঃ প্রভুরং নিজলাভপূর্ণো

মানং জনাদবিদ্যঃ কৰুণো বৃণীতে ।

যদ্বজ্জনো ভগবতে বিদ্যতী মানং

তচ্চাত্মনে প্রতিমুখস্ত যথা সুপ্রশীঃ ॥

এই আমার প্রাণের প্রভু নিজভক্তগণের নিকট হইতে 'মান' পূজা চাহেন না, তাহার কারণ নিজ ভক্তকে পাইয়াই পূর্ণ অর্থাৎ পরম সন্তুষ্ট থাকেন। পিতা যেমন পুত্রকে পাইয়াই সন্তুষ্ট, কিন্তু পুত্র প্রণাম করিল কি না তাহাতে যেমন পিতার কোনই অপেক্ষা থাকে না, আমার প্রভুও তেমনি। নিজভক্তের নিকট হইতে পূজা না চাহিবার কারণ উল্লেখ করিতেছেন—যেহেতু তিনি কৰুণ। প্রভুকে পূজা করিবার জন্ত ভক্তের যে প্রয়াস চেষ্টা বা পরিশ্রম তাহা সহিতে অসমর্থ। সেই ভক্তগণ কি প্রকার তাহারই পরিচয় দিতেছেন—‘অবিদ্যঃ’ অর্থাৎ অজ্ঞ। পিতার সম্মুখে বালকের মত নিজ প্রভুর সম্মুখে ভক্ত কিছুই জানে না। এখানে ভক্তকে অজ্ঞ বলিয়া উল্লেখ করাটী নিজেরই দৈহিকোক্তি, যেহেতু প্রহ্লাদও ভক্তজনের মধ্যেই পরিগণিত অথবা “অবিদ্যঃ” পদের অর্থ ভক্তের ভগবানে গাঢ় আবশ্য থাকার জন্ত নিজ প্রভু ভিন্ন অন্য কিছুই জানে না। উভয় পক্ষের ব্যাখ্যাতেই শ্রীভগবানের কাক্ষণাহেতু উল্লেখ করা হইয়াছে। তাহা হইলে কি ভক্তজন নিজ প্রভুর পূজা করেই না? এই আশঙ্কাতে বলিতেছেন—সেই ভক্তজন শ্রীভগবানকে যে যে সম্মান বিধান করিয়া থাকেন, সে সমুদয়ই নিজ স্বার্থের জন্যই করা হইয়া থাকে। নিক্ষিপ্ত ভক্তের স্বতন্ত্রভাবে নিজস্বমানাদির কিছুমাত্রও অপেক্ষা থাকে না। পক্ষান্তরে নিজপ্রভুর স্মৃতিই নিজেকে সুখা মনে করেন বলিয়া তাহার সম্মান করিয়াই থাকেন। শ্রীপ্রভুর সম্মানমাত্রে নিজের সম্মান অনুভব করা শ্রীভগবদেকজীবন ভক্তজনের পক্ষে যুক্তিসূচক। এই বিষয়ে

দৃষ্টান্ত উল্লেখ করিতেছেন, যেমন মুখে যে শোভা রচনা করা হয় তাহা প্রতিমুখে অর্থাৎ প্রতিবিম্বস্থিত মুখে শোভা বর্ধনের জন্তই হইয়া থাকে : ১৬৭ ॥

অতএবাহ—নালাং দ্বিজস্বং দেবস্বমুখস্বং বাসুরা-
অজ্ঞাঃ। প্রীণনায় মুকুন্দস্ত ন বৃত্তিং ন বহুজ্ঞতা। ন
দানং ন তপো নেভ্যা ন শৌচং ন ব্রতানি চ।
প্রীয়তেহমলয়া ভক্ত্যা হরিরতঃখিড়ম্বনম্ ॥ ১৬৮ ॥

অমলয়া নিকাময়া। বিড়ম্বনম্—নটনমাত্রম্।

অতঃ সকামভক্তস্তাপি ভক্তেন নটনমাত্রস্বং স্বার্থ-
সাধনমাত্রতাৎপর্যেন ভক্ত্যানুকরণমাত্রস্বাৎ। যথা
পরেষামপি নটানাং কচিং তদনুকরণস্তথৈবেতি।
তত্র সকামভূমৈহিকং পারলৌকিকক্ষেতি দ্বিবিধম্।
তৎসর্বমেব নিষিধ্যতে শ্রীনাগপত্নীবচনাদৌ—ন পার-
মেষ্ঠ্যং ন মহেন্দ্রধিক্ষ্যমিত্যাদিনা। তস্মাদ্বেবম্বতমনু-
পুত্রস্ত পৃথুস্ত তু মুমুক্শোরপ্যোক্তিস্বব্যপদেশো
গৌণ এব বোদ্ধব্যঃ। মা মাং প্রলোভয়োৎপত্যা সন্তু
কামেষু তৈর্বরেঃ। তৎসঙ্গভীতো নির্বিক্রো মুমুক্শু-
মুপাশ্রিত ইত্যত্র শ্রীপ্রহ্লাদবাক্যে মুমুক্শু তু কামত্যা-
গেচ্ছিব। যদি রাসীশ মে কামান্ পরাংস্তং বরদর্শিত।
কামানাং হৃদ্যাসংরোহং ভবতস্ত বৃণে বরমিতি বক্ষ্য-
মানাৎ। ভক্তিসংযোগস্ত তৎসর্বমন্তরায়তয়ার্জক
ইতি শ্রীনারদেন প্রাপ্তকৃত্বাচ্চ। এবং শ্রীমদম্বরৌষস্ত
যজ্ঞবিধানমপি লোকসংগ্রহার্থমেব জ্ঞেয়ম্। তমু-
দ্বিগ্ধ্যাপ্যোক্তান্তভক্তিভাবেনৈত্যুক্তমস্তি। তত্র চ ঐহি-
কং নিকামস্বং ভক্ত্যা জীবিকাপ্রতিষ্ঠাত্যপার্কণং
যজ্ঞভাবময়মপি বোদ্ধব্যম্। বিমুং যো নোপ-
জীবতীতি গারুড়ে শুদ্ধভক্তিলক্ষণাৎ। মৌনব্রত-
শ্রুততপোহধ্যয়নস্বধর্মব্যখ্যারহোজপসমাধয় আপ-
বর্গ্যাঃ। প্রায়ঃ পরংপুঙ্খতে ত্বজিতেন্দ্রিয়াণাং
বার্তা ভবন্ত্যত ন বা ব্রত দান্তিকানাংমিতি শ্রীপ্রহ্লাদ-
বাক্যবৎ। মৌনাদয় এবাজিতেন্দ্রিয়ানাং বার্তা

জীবনোপায় ভবন্তি। দান্তিকানাস্তু বার্তা অপি
ভবন্তি ন বা দন্তস্তানিয়তফলত্বাদিত্যর্থঃ। অতএবো-
ক্তম্—আরাধনং ভগবতঃ ঈহমানা নিরাশ্রয়ঃ।
যে তু নেচ্ছন্ত্যপি পরং তে স্বার্থকুলা স্মৃতা ইতি।
পরং মোক্ষমপীতি টীকা চ। তস্মাৎ সাধুভ্যঃ নালাং
দ্বিজত্বমিত্যাदि। ৭৬ ॥ শ্রীপ্রহ্লাদোহম্বরবাল-
কান্ ॥ ৬৮ ॥

অতএব ভক্তচূড়ামণি শ্রীপ্রহ্লাদমহাশয় ৭৭ অধ্যায়ে
অম্বরবালকগণকে নিকামভক্তিবোধগেই উপদেশ করিয়া-
ছেন। হে অম্বরবালকগণ! দ্বিজত্ব, দেবত্ব, ঋষিত্ব,
উত্তমজীবিকা, বহুশাস্ত্রজ্ঞান, দান, তপস্বী, ব্রত, শোচ,
রাশি রাশি ব্রত, মুকুন্দের সন্তোষ-সম্পাদন করিতে সমর্থ
নয়, শ্রীহরি একমাত্র নিকামভক্তিতেই সন্তুষ্টিলাভ
করিয়া থাকেন। সকামভাবে অল্পাধিক সমুদয় সাধনই
বিড়ম্বন অর্থাৎ অভিনয় মাত্র। অতএব সকাম ভক্তেরও
ভক্তি-অমুষ্ঠান অভিনয় মাত্র, যেহেতু তাঁহারও স্বার্থসাধন-
তাৎপর্য থাকায় ভক্তির অমুকরণই করা হইয়া থাকে।
যেমন ভাল ভাল নটগণেরও নটন অমুকরণ-মাত্রই হইয়া
থাকে, তেমনি কস্মী জ্ঞানী ও যোগিগণ হইতে ভক্তিসাধক
ভক্ত শ্রেষ্ঠ হইলেও সকাম বলিয়া কস্মী জ্ঞানী ও যোগিগণের
মত ভজনামুষ্ঠান অভিনয় করার মত প্রকাশ পায়। সেই
সকাম ভাবটী ঐহিক ও পারলৌকিক ভেদে দুই প্রকার।
সেই দুই প্রকার সকাম ভাবই শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীনাগপত্নী
প্রভৃতির বাক্যে বিগুহ্ভভক্তিমার্গে সর্বপ্রকারে নিষিদ্ধ
হইয়াছে।

ন নাকপৃষ্ঠং ন চ সার্কভোমং
ন পারমেষ্ঠ্যং ন রসাধিপত্যং।
ন যোগসিদ্ধীরপুনর্ভবং বা
বাহুস্তি যৎপাদরজঃ প্রপন্নঃ ॥

হাঁহার চরণরজে প্রপন্ন একান্ত ভক্তগণ স্বর্গীয় সুখ
ভূমির আধিপত্য, পরমেষ্ঠিপদপ্রাপ্তিসুখ, রসাতলের আধি-
পত্য, অষ্টাদশ যোগসিদ্ধি, অধিক কি বলিব? অপুনর্ভব

অর্থাৎ মোক্ষসুখ পর্যন্ত প্রার্থনা করে না। অতএব
বৈবস্বতমহুপুত্র পৃষত্র ব্যাপি মুমুকু ছিলেন, তথাপি তাঁহাকে
যে একান্তী শব্দে উল্লেখ করা হইয়াছে সেটী গোপ। অর্থাৎ
যেমন, একটা জমিদারকে কেহ কোনও কার্যব্যাপদেশে
“মহারাজ” বলিয়া সম্বোধন বা উল্লেখ করিয়া থাকে, এস্থলে,
পৃষত্রের পক্ষেও সেইরূপই বৃথিতে হইবে। শ্রীপ্রহ্লাদ
মহাশয়ের উক্তি-তেও এইরূপ বিরুদ্ধ ভঙ্গী দেখা যায়।

যা যাং প্রলোভয়োংপত্ত্যাসত্তং কামেষু ভৈবরৈঃ

তংসঙ্গভীতো নিরিরো মুমুকুত্বমুপাশ্রিতঃ ॥

হে প্রভো! জন্মের সঙ্গে সঙ্গে বিষয়ভোগবাসনার
আসক্তচিত্ত আমাকে সেই সকল ভোগসম্পাদক বররাশিতে
আর প্রলোভিত করিও না। আমি বিষয়সঙ্গ হইতে
অত্যন্ত ভীত এবং নির্বির হইয়া মুক্তিকামনায় একান্ত-
ভাবে তোমার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছি। এস্থলে শ্রীপ্রহ্লাদ-
বাক্যে উক্ত “মুমুকু” পদের অর্থ কিন্তু ভোগবাসনা-ত্যাগের
ইচ্ছাই বৃথিতে হইবে, অর্থাৎ আমি সর্বপ্রকার ভোগবাসনা-
ত্যাগেচ্ছা হইয়া তোমার চরণ দু'খানির আশ্রয় গ্রহণ করি-
য়াছি। এখানে “মুমুকু” শব্দের এইরূপ অর্থই সঙ্গত;
যেহেতু শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয় নিজ শ্রীমুখেই স্বীয় প্রাণবল্লভ
শ্রীনৃসিংহদেবকে বলিয়াছিলেন—

যদিরাগীশ মে কামান্ বরাং স্বং বরদর্ভত।

কামানাং হৃদ্যসংরোহং ভবতন্ত বৃণে বরম্ ॥

হে বরদরাট! যদি একান্তই তুমি আমাকে অটীষ্ট বর
দান কর, তাহা হইলে আমি কিন্তু আপনার নিকট হইতে
এই বরই প্রার্থনা করি যে, আপনি বর গ্রহণ কর বলিয়া
প্রলোভিত করিগেও যেন হৃদয়ে কোনও প্রকার ভোগ-
লালসার উদয় না হয়। পূর্বে শ্রীপাদ দেবর্ষি নারদও
শ্রীযুধিষ্ঠির মহারাজকে এইরূপই বলিয়াছিলেন—

ভক্তিবোগস্ত তৎসর্বমন্তরায়তমার্ককঃ।

মন্তমানো হ্যবীকেশঃ স্রয়মান উবাচতঃ ॥৭১০০১১ ॥

হে রাজন! সেই বালক প্রহ্লাদ সেইসকল কামনা
বাসনা বিগুহ্ভভক্তিবোগের অন্তরায় মনে করিয়া হাসিতে
হাসিতে শ্রীনৃসিংহদেবকে বলিয়াছিল এই শ্রীনারদবাক্যেও

বিশুদ্ধ ভক্ত শ্রীপ্রহ্লাদ নিখিলভোগবাসনাকে যে বিশুদ্ধ-ভক্তির অন্তরায় বলিয়া মনে করিতেন তাহা স্পষ্টরূপেই উল্লেখ আছে। এইপ্রকার বিশুদ্ধ ভক্ত শ্রীঅম্বরীষ মহারাজের যজ্ঞানুষ্ঠানও লোকসংগ্রহের নিমিত্তই বৃষ্টিতে হইবে, ; যেহেতু সেই শ্রীঅম্বরীষ মহারাজকে লক্ষ্য করিয়া শ্রীশুকমুনি ৯৪:২৮ শ্লোকে মহারাজ পরীক্ষিতকে বলিয়াছিলেন—

তস্মা অদাক্ষরিশ্চক্রে প্রত্যনীকভয়াবহম্ ।

একান্তভক্তিভাবেন প্রীতো ভক্তাভিরক্ষণং ॥

ভগবান্ শ্রীহরি মহারাজ অম্বরীষের একান্ত ভক্তিভাবে প্রীত হইয়া শত্রুগণের ভয়াবহ ভক্তরক্ষণে সমর্থ শ্রীসুদর্শন চক্র তাঁহার রক্ষার্থে দান করিয়াছিলেন। এইপ্রকার উক্তিতে শ্রীমান্ অম্বরীষ মহারাজের ঐকান্তিকত্ব স্পষ্ট-ভাবেই উল্লেখ করা হইয়াছে। তন্মধ্যে অর্থাৎ ঐহিক ও পারলৌকিক সকামত্বের মধ্যে ঐহিক নিকামত্ব ভক্তি দ্বারা নিজ জীবিকা এবং প্রতিষ্ঠাদি উপার্জন-লালসাসূচরূপ অর্থও বৃষ্টিতে হইবে। অর্থাৎ ভজন দেখাইয়া জীবিকা-নির্বাহের কিস্বা মানবসমাজে নিজের প্রতিষ্ঠা স্থাপনের চেষ্টা করাও ঐহিক কামনার মধ্যে পরিগণিত, সেই জাতীয় বাসনাসূচ হৃদয় হইলেই নিকামভক্ত-সংজ্ঞা দেওয়া বাইতে পারে। অতএব বিশুদ্ধভক্তিলক্ষণে গুরুড়পুরাণে “বিষ্ণুং যো নোপজীবতি অর্থাৎ যে জন শ্রীবিষ্ণুকে জীবিকা-নির্বাহের উপায়রূপে ব্যবহার করে না—সেইজন বিশুদ্ধ-ভক্ত সংজ্ঞায় অভিহিত। শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয় ৭৯:৪৬ শ্লোকে নিজ প্রাণনাথ শ্রীনৃসিংহদেবকে স্তব করতঃ বলিয়াছিলেন—

মৌনব্রতশ্রুততপোহিধ্যয়নস্বধর্ম-

ব্যাখ্যারহোজপসমাধায় আপবর্গ্যাঃ ।

প্রায়ঃ পরং পুরুষ তে বজ্রতেন্দ্রিয়াণাং

বার্তা ভবন্ত্যত ন বাত্রতু দাস্তিকানাং ॥

হে নাথ! মৌন প্রভৃতি দশটা ধর্ম যদিও মোক্ষ-প্রাপ্তির হেতুরূপে প্রসিদ্ধ, তথাপি অজিতেন্দ্রিয় অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ভোগের জন্ত যাহারা ঐ দশটা ধর্ম বিক্রয় করে, তাহাদের প্রায়শঃ ঐ দশটা ধর্ম জীবিকানির্বাহের জন্য হইয়া থাকে। অভিমানিগণের মোক্ষ হেতু ঐ দশটা ধর্ম

জীবিকানির্বাহের কারণও হয় না, যেহেতু দস্তুর অর্থাৎ গর্ভের ফল অনির্দিষ্ট। অতএব ৬১:৮৭৩ শ্লোকে দেবরাজ ইন্দ্র দিতিকে বলিয়াছিলেন—হে মাতঃ! যাহারা নিকাম-ভাবে ভগবানের আরাধনা করেন, এমন কি নিজ হারাধ্য প্রভুর নিকটে মোক্ষ পর্যাশ্রয়ও চাহেন না, তাঁহারা ই-যথার্থতঃ স্বার্থসাধনে স্বেচ্ছতঃ। অতএব “নাং দ্বিজং” শ্লোকে একমাত্র অহৈতুকী ভক্তিতেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন এ উক্তিটি অতি সুন্দরই হইয়াছে। ১৬৮ ॥

ততোহস্তা এব ভক্তেঃ সর্বশাস্ত্রসারস্বমাহ—শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনং । অর্চনং বন্দনং দাস্ত্যং সখ্যমাশ্রয়নিবেদনম্ ॥ ইতি পুংসার্পিতা বিষ্ণো ভক্তিশ্চৈশ্বর্যলক্ষণা । ক্রিয়েত ভগবত্যেকা তন্মত্রেহ-ধীতমুত্তমম্ ॥ ১৬৯ ॥

শ্রবণকীর্তনে—তন্মাদীনাম্ স্মরণঞ্চ । পাদ-সেবনং পরিচর্যা । অর্চনং বিদ্যুক্তপূজা । বন্দনং নমস্কারঃ । দাস্ত্যং তদ্বাসোহস্মীতি অভিমানম্ । সখ্যং বন্ধুভাবেন তদীয় স্থিতাশংসনম্ । আশ্রয়নিবেদনং গবাশ্বাদিস্থানীয়স্ব স্বদেহাদিসংঘাতস্ব তদেকভজ-নাথং বিক্রয়স্থানীয়তস্মিন্নপর্ণম্ । যত্র তন্তুরণপালন-চিন্তাপি স্বয়ং ন ক্রিয়েতে । উদাহৃতানি চৈতানি প্রাচীনৈঃ—শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতভববৈষ্ণো-সকিঃ কীর্তনে, প্রহ্লাদঃ স্মরণে তদজিভুভজনে লক্ষ্মী-পৃথুঃ পূজনে । অক্রুরস্বভিবন্দনে কপিপতিদাস্ত্রেহথ সখ্যেহর্জুনঃ সর্বস্বাশ্রয়নিবেদনে বলিরভুং কৃষ্ণাপ্তি-রেষাং পরমিতি ॥ ইতি নবলক্ষণানি যস্থাঃ সা ভগ-বতি তদ্বিসয়িকা অন্ধা সাক্ষাৎকৃপা নতু কর্মাদ্যপর্ণরূপা পারম্পরিকী ভক্তিরিয়ং তত্রাপি শ্রীবিষ্ণোরোষার্পিতা তদর্থমেবেদমিতি ভাবিতা নতু ধর্মার্থাদিষ্পিতা এব-স্তুতা চেৎ ক্রিয়েত তদা তেন কত্রী যদধীতং তদুত্তমং মত্ব ইত্যর্থঃ । তথাচ শ্রীগোপালতাপনীশ্রুতিঃ—

ভক্তিরন্ত ভজনঃ তদিহামুদ্রোপাধিনৈরাশ্রোণামুশ্মিন্
মনঃকল্লনমেতদেব নৈকস্ম্যমিতি । অত্র নবলক্ষণা ইতি
সমুচ্চয়ো নাবশ্যকঃ । একেনৈবাস্তেন সাধ্যা-
ব্যভিচারশ্রবণাৎ । কচিদন্তাঙ্গমিশ্রনন্ত তথাপি
ভিন্নশ্রদ্ধাকৃচ্ছাৎ ! ততো নবলক্ষণশব্দেন ভক্তি-
সামাশ্রোক্ত্যা তন্মাত্রানুষ্ঠানং বিধীয়তে ইতি জ্ঞেয়ম্ ।
নবলক্ষণত্বঞ্চ অস্তা অন্তেষামপি অঙ্গানাং তদন্ত-
র্ভাবাত্মকম্ ॥ ৭ ॥ ৬ ॥ শ্রীপ্রহ্লাদঃ স্বপিতরম্ ।
১৬৯ ॥

এই অত্যাভিলাষিতাশূন্য জ্ঞানকর্মাদিতে অনাবৃত্তা আশু-
কুলের সহিত শ্রীকৃষ্ণানুশীলনরূপা ভক্তিই যে নিখিল শাস্ত্রের
কর্তব্যোপদেশের মধ্যে শ্রেষ্ঠ উপদেশ তাহাই শ্রীমদ্ভাগবতে
৩।৫।২৩—২৪ শ্লোকে ভক্তচূড়ামণি শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয়
নিজপিডাহিরণ্যকশিপুকে বলিয়াছিলেন ; হে পিতঃ !
যে পুরুষ শ্রীবিষ্ণুর শ্রবণ, শ্রীবিষ্ণুর কীর্তন, শ্রীবিষ্ণুর স্মরণ,
তঁহার পাদসেবন, তঁহার অর্চন, তঁহার বন্দন, তঁহার
দাস্য, তঁহার সখ্য ও তঁহাতে আত্মনিবেদন, এই নব-
লক্ষণা ভক্তি বিকৃতে অর্পণ করিয়া সাক্ষাৎরূপে অনুষ্ঠান
করে, সেই পুরুষ বাহ্য অধ্যয়ন করে তাহাই উত্তম অধ্যয়ন
বলিয়া মনে করি । এই শ্লোকে শ্রবণ, কীর্তন, এবং স্মরণ
এই তিনটা অঙ্গ শ্রীবিষ্ণুর নাম, রূপ, গুণ, পরিকর এবং
লীলাসম্বন্ধেই বৃষ্টিতে হইবে ।

পাদসেবন শব্দে—ভক্তিপূর্বক শ্রীবিষ্ণুর পরিচর্যা
অর্থ বৃষ্টিতে হইবে । অর্চন শব্দে বিধিবিহিত শ্রীবিষ্ণুর
পূজা, বন্দন শব্দে তঁহার নমস্কার, দাস্য শব্দে “আমি
শ্রীভগবানেরই দাস এই প্রকার অভিমান, সখ্য শব্দে বন্ধু
ভাবে শ্রীবিষ্ণুসম্বন্ধীয় হিতানুশীলন, আত্মনিবেদন শব্দে
গো, অশ্ব প্রভৃতি স্থানীয় নিজের দেহেন্দ্রিয় সমূহের একমাত্র
তঁহার ভজনের জন্ত বিক্রয়স্থানীয় শ্রীভগবানে সমর্পণ ;
অর্থাৎ যেমন গো, অশ্ব প্রভৃতিকে কাহারও নিকট বিক্রয়
করিলে তাহারই ব্যৱহারে লাগে, নিজের সম্বন্ধে কোনও
ব্যবহার করা চলে না, তেমনি নিজের দেহেন্দ্রিয় প্রভৃতির

শ্রীভগবানে সুখানুকূল্যভজনের জন্ত সমর্পণ করার নাম
আত্মনিবেদন । যেমন গো, অশ্বাদি বিক্রয় করিলে ভরণ
ও পালনের জন্ত ঈজে কোন চিন্তাই করে না, তেমনি
“চিন্তাং ন কুর্য্যাৎ রক্ষাটয়ৈ বিক্রীতস্ত যথা পশোঃ” নিজের
ভরণ-পোষণের জন্ত কোন-ই চিন্তা না করা । এই শ্রবণ
কীর্তনাদি নবান্ধভক্তির উদাহরণ প্রাচীন মহাপুরুষগণ-
নিয়মিত প্রকারই উল্লেখ করিয়াছেন—

শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতভবৎ বৈয়াসিকঃ কীর্তনে
প্রহ্লাদঃ স্মরণে তদজিৎ ভজনে লক্ষ্মীঃ পূণ্ড্রঃ পূজনে ।
অক্রুরস্তভিবন্দনে কপিপতির্দাস্ত্রেহৎ সখ্যেহর্জুনঃ
সর্ব্বশাস্ত্রনিবেদনে বলিরভূৎ কৃষ্ণাণ্ডিরেবাৎ পরম্ ॥

শ্রীবিষ্ণুর শ্রবণে শ্রীপরীক্ষিত, কীর্তনে শ্রীশুকদেব,
স্মরণে শ্রীপ্রহ্লাদ, পাদসেবনে শ্রীলক্ষ্মী, পূজনে শ্রীপুণ্ড্র,
নমস্কারে শ্রীঅক্রুর, দাস্যে কপিপতি শ্রীহনুমান, সখ্যে
শ্রীঅর্জুন, সর্ব্বশাস্ত্র-আত্মনিবেদনে শ্রীবলি, ইহাদের সকলেরই
উত্তমপ্রকারে শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি হইয়াছিল । এই শ্রবণ-
কীর্তনাদি নয়টা লক্ষণ বাহ্যর, সেই ভক্তি যদি ভগবদ্বিষ-
য়িকা এবং কর্ম্মাভিপর্ণরূপা পারম্পরিকী না হইয়া যদি
সাক্ষাৎরূপা হয়েন, তন্মধ্যেও যদি শ্রীবিষ্ণুতেই অর্পিতা
হয়েন, অর্থাৎ শ্রীবিষ্ণুস্বরের জন্তই এই শ্রবণকীর্তনাদি-
লক্ষণা ভক্তির অনুষ্ঠান করিতেছি—এই প্রকারে জীবিতা
হয়েন । কিন্তু এই নবান্ধভক্তি অনুষ্ঠান করিলে ধর্ম্ম,
অর্থ, কাম, মোক্ষ প্রভৃতির মধ্যে কোনও একটা
লাভের উদ্দেশ্যে অর্পিতা না হয়েন—এই প্রকারে যদি
কোনও একঅঙ্গ ভক্তির অনুষ্ঠান কেহ করে, তাহা
হইলে সেই কর্ত্তা বাহ্য অধ্যয়ন করে সেই অধ্যয়নকেই উত্তম
বলিয়া মনে করি । শ্রীগোপালতাপনী শ্রুতিতেও ভক্তি-
লক্ষণ পূর্ববর্ণিত সিদ্ধান্তানুরূপই করিয়াছেন । “ভক্তিরন্ত
ভজনঃ তদিহামুদ্রোপাধিনৈরাশ্রোণামুশ্মিন্ মনঃ-
কল্লনমেতদেব নৈকস্ম্যম্” এই শ্রীকৃষ্ণের ভজন অর্থাৎ
আনুকূল্যানুশীলনের নামই ভক্তি । সেই ভজনটা ঐহিক,
পারলৌকিক ভোগবাসনাশূন্য হইয়া এই শ্রীকৃষ্ণেই মনঃ
স্থাপন অর্থাৎ সঙ্কল্প রাখা, ইহারই অপর নাম নৈকস্ম্য অর্থাৎ
ব্রহ্মভাব । এখানে শ্লোকে উল্লিখিত নবলক্ষণা পদের সমুচ্চয়

অর্থ-আবশ্যক নয়, অর্থাৎ এক অধিকারীর ভক্তির নয়টি অঙ্গই অমুষ্ঠান করিতে হইবে এ নিয়ম নহে, যেহেতু ভক্তির কোনও একটি অঙ্গ সাধন করিলেই সাধ্যবশ্ত প্রযলভে কৃতার্থ হওয়ার কথা শুনা যায়। কোনও অধিকারীতে অঙ্গঅঙ্গের সহিত মিশ্রিত হইয়া যদি অমুষ্ঠিত হয়েন, তাহাতে ফলের অর্থাৎ আনন্দের বিচিত্রতা অবশ্যই প্রকাশ পাইবে। যেহেতু মানবমাত্রের শ্রদ্ধা ও রুচির পার্থক্য আছে। অতএব নবলক্ষণ শব্দে ভক্তিসাম্যাত্মের উক্তি থাকাতে ভক্তিমাত্রের অমুষ্ঠান বিহিত হইয়াছে। এখানে মাত্রা-বে নয়টি অঙ্গের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে তাহাতে ভক্তির অন্তান্ত অঙ্গের নবান্বয়ের মধ্যেই অন্তর্ভুক্ত রাখা হইয়াছে। ইহার কোন অঙ্গ ভক্তির অন্তর্ভুক্ত কোন অঙ্গ-তাহা পরে বিস্তৃতভাবে প্রকাশ করা হইবে ॥ ১৬২ ॥

অথাত্মা অকিঞ্চনাখ্যায়া ভক্তে: সর্বোপরিভূমি-
কাবস্থিতিমধিকারিবেশনিষ্ঠকঞ্চ দশয়িতুম্ প্রক্রিয়া-
স্তরম্। তত্র পরতত্ত্বং বৈমুখ্যপরিহারায় যথা-
কথঞ্চিং সান্মুখ্যমাত্রং কর্তব্যত্বেন লভ্যতে। তচ্চ
ক্রিয়াক্ষণে নির্বিশেষরূপস্ত তদীয়ব্রহ্মাখ্যাবির্ভাবস্য
জ্ঞানরূপং সর্বিশেষরূপস্ত চ তদীয় ভগবদাদ্যাখ্যা-
বির্ভাবস্ত ভক্তিরূপমিতি দ্বয়ম্। তৃতীয়ঞ্চ তস্ত দ্বয়-
স্তেব দ্বারং কর্ম্মার্পণরূপমিতি। তদেতত্ত্বয়ং পুরুষ-
যোগ্যতাভেদেন ব্যবস্থাপয়িতুং লোকসামান্যতো জ্ঞান-
কর্ম্মভক্তীনামেবোপায়ঙ্ নাত্তেষামিত্যানুবদতি—
যোগ্যজ্ঞয়ো ময়া প্রোক্তা নৃণাং শ্রেয়োবিধিংসয়া।
জ্ঞানং কর্ম্ম চ ভক্তিশ্চ নোপায়োহন্যোহস্তি কুত্রচিৎ ॥
:৭০ ॥

যোগ্যঃ উপায়াঃ। ময়া শাস্ত্রযোনিয়া শ্রেয়াংসি
মুক্তিত্রিবর্গপ্রেমাণি। অনেন ভক্তে: কর্ম্মকঞ্চ ব্যার-
ন্তম্। তেষধিকারিহেতুনাহ দ্বাভাস্—নির্বিশ্রানাং
জ্ঞানযোগো স্তাসিনামিহ কর্ম্মসু। তেষনির্বিশ্রাণ্ণিতানাং
কর্ম্মযোগশ্চ কামিনাম্। যদুচ্ছয়া মৎকথাদৌ জাত-

শ্রদ্ধাস্ত যঃ পূমান্। ন নির্বিশ্রো নাতিসক্তো ভক্তি-
যোগোহস্তি সিন্ধিদঃ ॥ ১৭১ ॥

অনন্তর এষ্ট অকিঞ্চনা-ভক্তির সর্বোপরি ভূমিকায়
অবস্থিতি এবং বিশেষনিষ্ঠা দেখাইবার জন্য পৃথক প্রকরণ
আরম্ভ হইতেছে। অর্থাৎ এই অকিঞ্চনাভক্তিই যে
নিখিলসাধনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং এই অকিঞ্চনা ভক্তি
বিশেষ সৌভাগ্য ভিন্ন যে লাভ করিতে পারা যায় না তাই
দেখাইবার জন্য ভিন্ন প্রকরণ আরম্ভ হইতেছে। তন্মধ্যে
পরতত্ত্বের বৈমুখ্যদোষ পরিহারের জন্য যথাকথঞ্চিং
সান্মুখ্যমাত্র কর্তব্যতারূপে শাস্ত্র উপদেশ করেন। অর্থাৎ
শাস্ত্র যত কিছু উপদেশ করিতেছেন, সকল উপদেশেরই
তাৎপর্য্য জীব অনাদিকাল হইতে পরতত্ত্ববিমূর্খতাদোষে
অশেষ দুঃখে নিম্পেষিত হইতেছে, সেই দোষনিবৃত্তির জন্য
যথাকথঞ্চিং রূপে সেই পরতত্ত্বের সান্মুখ্য। সেই সান্মুখ্য-
হেতুও তিন প্রকার। তন্মধ্যে পরতত্ত্বের নির্বিশেষরূপে
ব্রহ্ম নামক আবির্ভাবের সান্মুখ্য হেতু জ্ঞানরূপ সাধন (১),
সেই পরতত্ত্বেরই ভগবদাখ্য সর্বিশেষ রূপে আবির্ভাবের
সান্মুখ্য হেতু ভক্তিরূপ সাধন (২), সেই পূর্বোক্ত দুই
প্রকার সাধনেরই দ্বারস্বরূপ কর্ম্মার্পণরূপ সাধন (৩)।
এই তিনপ্রকার সাধনই সাধকপুরুষের যোগ্যতাভেদে
ব্যবস্থা করিবার জন্য লোকমাত্রের জ্ঞান কর্ম্ম ও ভক্তিরই
সান্মুখ্যের উপায় বলিয়া উল্লিখিত আছে, অন্য কোনও
সাধনই পরতত্ত্বের সান্মুখ্যের হেতু হইতে পারে না—ইহাই
শ্রীভগবান্ ১১.২.৭৬ শ্লোকে শ্রীমান্ উক্তব মহাশয়কে
বলিয়াছেন—

যোগ্যজ্ঞয়ো ময়া প্রোক্তাঃ নৃণাং শ্রেয়োবিধিংসয়া।

জ্ঞানং কর্ম্ম চ ভক্তিশ্চ নোপায়োহন্যোহস্তি কুত্রচিৎ ॥

হে উক্তব! শাস্ত্রযোনি আমি মানবমাত্রের মুক্তি,
ত্রিবর্গ ও প্রেম নামক মঙ্গলপ্রাপ্তির উপায়রূপে জ্ঞান, কর্ম্ম
ও ভক্তি এই তিনটি সাধনের কথা বলিয়াছি। কোনও
শাস্ত্রে এই তিনটি ভিন্ন পূর্বোক্ত তিনটি মঙ্গলপ্রাপ্তির
অন্য কোনও উপায় অর্থাৎ সাধন নাই। এখানে কর্ম্মকে
পৃথকরূপে উল্লেখ করা হইয়াছে বলিয়া ভক্তি ক্রিয়াক্রপ

হইলেও কর্ম হইতে তাহার যে পার্থক্য আছে, তাহা সুস্পষ্ট-
রূপেই বুঝান হইয়াছে। সেই তিনটি সাধনে ঋষিকারী-
হেতু দুইটি শ্লোকে উল্লেখ করিতেছেন,—অর্থাৎ যে সকল
গুণ থাকিলে যে সাধনে ঋষিকারী হইতে পারে। তাহাই
১১।২০। ৭—৮ শ্লোকে বর্ণন করিতেছেন।

নির্ব্বিঘ্নানাং জ্ঞানযোগো ন্যাসিনামিহ কর্মসু ।

হেতুনির্ব্বিঘ্নচিত্তানাং কর্মযোগেচ্চ কামিনাং ॥

যদৃচ্ছয়া মৎকথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্ ।

ন নির্বিঘ্নো নাসিসক্তো ভক্তিযোগোহস্ত সিদ্ধিঃ ১৭ ॥

ইহ এযাং মধ্যে নির্বিঘ্নানাং ঐহিকপারলৌকিক-
বিষয়প্রতিষ্ঠানুসংখ্যে বিরক্তচিত্তানাং অতএব তৎ-
সাধনভূতেষু লৌকিকবৈদিককর্মসু ন্যাসিনাং তানি
ত্যাক্তবতামিত্যর্থঃ। পদদ্বয়েন দৃঢ়জাত মুমুক্শু-
মিত্যভিপ্রের্তম্। তেষাং জ্ঞানযোগঃ সিদ্ধিঃ ইত্যু-
ত্তরেণাশ্রয়ঃ। কামিনাং তত্তৎসংসংখ্যে রাগিনাং অতএব
তেষু সাধনভূতেষু কর্মসু অনির্ব্বিঘ্নচিত্তানাং তানি
ত্যাক্তমসমর্থানাং কর্মযোগঃ সিদ্ধিঃ তৎসঙ্কল্পানুরূপ-
ফলদঃ। অথ তে বৈ বিদস্ত্যতিতরন্তি চ দেবমায়া-
মিত্যাদৌ তির্ষ্যগ্জনা অপীত্যনেন ভক্ত্যাধিকারে
কর্মাদিবজ্জাত্যাদিকৃতনয়নামতিক্রমাৎ শ্রদ্ধামাত্রা-
হেতুরিত্যাহ যদৃচ্ছ্যেতি। যদৃচ্ছয়া কেনাপি পরম-
স্বতন্ত্রভগবন্তুক্তসঙ্গতংকুপাজাতমঙ্গলোদয়েন। যতুৎসং,
শ্রদ্ধাযোগঃ শ্রদ্ধাধানশ্চেত্যাদি। তদেতৎ পতং স্বয়-
মেবাগ্রে ব্যাখ্যাস্তে দ্বাভ্যাম্—জাতশ্রদ্ধো মৎকথাসু
নির্ব্বিঘ্নঃ সর্ব্বকর্মসু। বেদ হুংখাস্তকান্ কামান্
পরিত্যাগেহপ্যানীশ্বরঃ। ততো ভজেত মাং প্রীতঃ
শ্রদ্ধালুর্দৃঢ়নিশ্চয়ঃ। জুষমানঃ তান্ কামান্ হুংখোদ-
র্কাংশ্চ গহয়ন্ ॥ ১৭২ ॥

এই উক্ত সাধনের মধ্যে বাহারা ঐহিক পারলৌকিক-
বিষয়প্রতিষ্ঠা-সুখে বিরক্তচিত্ত, অতএবই পূর্ব্বোক্ত সৎসুখ-
প্রাপ্তির সাধনরূপ লৌকিক ও বৈদিক কর্মত্যাগী, সেইসকল
সাধকগণের জ্ঞানযোগ সিদ্ধিপ্রদ অর্থাৎ নিরুপাধি জ্ঞান

সাধনের মুখ্যফল মুক্তিলাভ হইয়া থাকে। এখানে নির্বিঘ্ন
ও ত্রাসী এই দুইটি পদ উল্লেখ থাকায় মুক্তির ইচ্ছা বাহা-
দের হৃদয়ে দৃঢ়রূপে জন্মিয়াছে, তাহাদের পক্ষেই জ্ঞানযোগ
সিদ্ধিপ্রদ হইয়া থাকে। আর বাহাদের সেই পূর্ব্বোক্ত
ঐহিক-পারলৌকিক বিষয়প্রতিষ্ঠা সুখভোগেআকাঙ্ক্ষা
আছে, অতএব সেই সুখভোগপ্রাপ্তির সাধনরূপ সাকাম
কর্মত্যাগে বাহারা অসমর্থ, তাহাদের পক্ষে কর্মযোগ
সিদ্ধিপ্রদ, অর্থাৎ তাহাদের সঙ্কল্পানুরূপ ফলদায়ী হইয়া
থাকে। অনন্তর কর্মাদিতে যেমন জাতি প্রভৃতির নিয়ম
করা আছে, ভক্তিযোগে সেই প্রকার কোনও জাতি
প্রভৃতির অপেক্ষা নাই।

তে বৈ বিদস্ত্যতিতরন্তি চ দেবমায়াং

দ্রৌশূদ্রহৃৎশবরা অপি পাপজীবাঃ। ২৬।৪৬

শ্রীব্রহ্মা শ্রীনারদকে কহিলেন হে বৎস! দ্রৌ, শূদ্র, হৃৎ,
শবর এমন কি বাহাদের পাণেতেই উৎপত্তি এমত বেষ্ঠা-
পুত্র প্রভৃতিও সাধুসঙ্গ-প্রভাবে শ্রীভগবান্কে অসুভব এবং
ঈশ্বরের মারা অতিক্রম করিতে সমর্থ হয়। এই প্রমাণে
ভক্তিযোগে যে কোনও জাতি প্রভৃতির অপেক্ষা করে না—
তাহা সুস্পষ্টরূপে উল্লেখ থাকায় ভক্তি অধিকারে একমাত্র
শ্রদ্ধাই যেহেতু, তাহাই বলিতেছেন—যদৃচ্ছায় অর্থাৎ কোনও
পরম স্বতন্ত্র ভগবন্তুক্তসঙ্গ কিস্বা তাঁহার কুপাজাত সুমঙ্গলের
উদয়ে আমার কথা প্রভৃতিতে যে জন শ্রদ্ধায়ুক্ত অথচ
বিষয়ে অত্যন্ত আগন্তুও নয়, অত্যন্ত নির্বিঘ্নও নয় এবংভূত
অধিকারী মানবেরই ভক্তিযোগ সিদ্ধিপ্রদ হইয়া থাকে।
এখানে শ্লোকস্থ “যদৃচ্ছা” পদের ব্যাখ্যায় যে সাধুসঙ্গ ও
সাধুকুপারূপ অর্থ করা হইয়াছে, তাহার প্রমাণ ১২।১৬
শ্লোকে শ্রীশূত গোস্বামী শৌনকাদি ঋষিগণের নিকটে
প্রকাশ করিয়াছেন যথা—

শ্রদ্ধাযোগঃ শ্রদ্ধাধানস্ত বাহুদেবকথাকৃচিঃ।

শ্রাদ্ধহৎসেবয়া বিপ্রাঃ পুণ্যতীর্থ-নিষেবনাং ॥

হে বিপ্রগণ! ভগবৎসংস্পর্গ জীবের সাধুসঙ্গ বিনা
অন্ত কোনও উপায়েই শ্রীহরিকথাদিতে রুচির উদয় হইতে
পারে না। অতএব ব্যবহারিককাৰ্য্যোদ্দেশ্যে ও পবিত্র
তীর্থের নিষেবনে প্রায়শঃ সেইস্থানে অবস্থিত অথবা তীর্থ-

ব্রহ্ম উপলক্ষে তথায় মিলিত সাধুগণের দর্শন, স্পর্শন ও সম্ভাষণাদিরূপ সঙ্গ পাইবার সম্ভাবনা করা যায়। সেই সঙ্গ হইতে তাঁহাদের কথা শুনিবার জ্ঞান ইচ্ছা এবং সেই কথা শ্রবণ করিয়া বিশ্বাসও উৎপন্ন হইয়া থাকে এবং তৎপর সেই সকল সাধুগণের সেবা করিবার সৌভাগ্যের উদয় হইয়া থাকে এবং তাহার ফলে শ্রীবাসুদেবকথায় রুচি উৎপন্ন হয়। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র স্বয়ংই অগ্রে এই শ্লোকটির দুইটা শ্লোকের দ্বারা ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

জাতশ্রদ্ধো মৎকথাসু নির্বিঘ্নঃ সর্বকর্ষসু ।

বেদ দুঃখান্বকাম্ কামান্ পরিত্যাগেহপ্যনীর্ষয়ঃ ॥

ততো ভজতমাং প্রীতঃ শ্রদ্ধালুর্দুর্নিশ্চয়ঃ ।

জুষ্মাংশ্চ তান্ কামান্ দুঃখোদকীংশ্চ গর্হয়ন ॥

১১।২০।২৭—২৮ ।

কথোপলক্ষণং মৎকথাধিষু । এতদেব কেবলং পরমং শ্রেয় ইতি জাতবিশ্বাসঃ । অতএবাশ্রয়ে কর্ষসু উদ্বিগ্নঃ । কিন্তু বর্তমানেষু প্রাচীনকর্ষফল-ভোগেষু এবম্ভূত ইত্যাহ বেদেতি । ততস্তাং বেদেত্যাদি ব্যাখ্যাতাং ন নির্বিঘ্নো নাতিসক্ত ইত্যে-বংলক্ষণামবস্থামাবৈভ্যাবেত্যর্থঃ । মাং ভজত মদীয়ানন্তাতাখ্যভক্তাবধিকারী শ্রামহু জ্ঞানবজ্জাতে সমাগ্ বৈরাগ্য এব । তস্তাঃ স্বতঃ সর্বশক্তি-মন্বেদ্যনিরপেক্ষাদিত্যর্থঃ । অনন্তরঞ্চ বক্ষ্যতে তস্মান্ভক্তিবুক্তস্ত যোগিণো বৈ মদাত্মনঃ । ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ ॥ যৎ কর্ষম্ভির্ভগ্নপসা ইত্যাদি । ন চ কর্ষনিবেদসা-পেক্ষমাপতিতম্ । স তু ভক্তেঃ সর্বোত্তমদ্বিবিধাভ্যাসেন স্বত এব প্রবর্ততে । অতো নির্বিঘ্ন ইত্যম্ববাদ-মাত্রম্ । অতএব যতপি জ্ঞানকর্ষণোরপি শ্রদ্ধা-পেক্ষাস্ত্যেব তাং বিনা বহিরন্তঃ সম্যক্ প্রবৃত্ত্য-নুপপত্তেস্তথাপ্যত্র শ্রদ্ধামাত্রস্ত কারণেহন বিশেষ-তস্তদঙ্গীকারঃ । অত্রাপি চ তদপেক্ষা পূর্ববৎ সম্যক্ প্রবৃত্ত্যর্থৈব । তাং বিনা নন্তাতাখ্যা ভক্তিস্তথা

ন প্রবর্ততে । কদাচিৎ কিঞ্চিৎ প্রবৃত্তা চ নন্তাতীতি । অতএব ন নির্বিঘ্নো নাতিসক্ত ইত্যন্তানন্তরমপি মৎকথাশ্রবণাদৌ বেত্যত্র শ্রদ্ধায়াং জাত্যামেব কর্ষপরিত্যাগো বিহিতঃ । ভক্তিমাত্রস্ত তাং বিনা সিধ্যতি । স কুদপি পরিগীতঃ হেলয়া শ্রদ্ধয়া বা ভৃগুবর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনামেত্যাদৌ । সতাং প্রশঙ্কান্মম বীৰ্য্যসম্বিদো ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়ণাঃ কথাঃ । তজ্জ্ঞানাদাশ্বপর্বগবন্তানি শ্রদ্ধা রাত উক্তিরনুক্রমস্যাতীত্যাদৌ চ । তৎপূর্বতোহপি তস্তাঃ ফলদাতৃশ্রবণাৎ । ত্রিয়মাণো হরেনর্নাম গুণন্ পুত্রোপচারিতম্ । অজামিলোহপ্যাগাম কিমুত শ্রদ্ধয়া গুণন্ ॥ ইত্যাদৌ তয়া ফলদাতৃমৌষ্ঠ্য-শ্রবণাচ্চ । সা চ শ্রদ্ধা শাস্ত্রাভিধেয়াবধারণৈশ্চবাক্যং তদ্বিশ্বাসরূপত্বাৎ । ততো নানুষ্ঠানাদ্বে প্রবিশতি । ভক্তিশ্চ ফলোৎপাদনে বিধিসাপেক্ষাপি ন স্তাৎ । দাহাদিকর্ষণং বহ্নাদিবৎ । ভগবচ্ছবণকীর্তনাদীনাং স্বরূপস্থতাদৃশশক্তিত্বাৎ । ততস্তস্তাঃ শ্রদ্ধাদ্যপেক্ষা কুতঃ স্তাৎ । অতঃ শ্রদ্ধাং বিনা কচিন্মুদাদৌ অপি সিদ্ধিদৃশ্যতে শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা ইত্যাদৌ । হেলা স্বপরাধরূপাপ্যবুদ্ধিপূর্বককৃত্য চেদোরাগ্ন্যাভাবে ন ভক্ত্যা বাধ্যত ইত্যুক্তমেব । জ্ঞানলব্ধুর্বিদগ্ধাদৌ তু তদ্বৈপরীত্যেন বাধ্যতে । যথা মৎসরেণ নামাদি গৃহীতি বেগে কচিদন্তশক্তির্বাধিতা দৃশ্যতে । আত্রে-ক্ষনাদৌ বলিশক্তিরিব । শ্রদ্ধয়োপহৃতং প্রেষ্ঠং ভক্তেন মম বার্য্যপি । ভূধ্যাপ্যভক্তোপহৃতং ন মে তোমায় কল্পত ইত্যত্র শ্রদ্ধাভক্তিগুণাভ্যামাদর এবোচ্যতে । স তু ভগবন্তোষণলক্ষণফলবিশেষ-শ্রোতৃপত্তাবাদরলক্ষণতদ্বিঘাতকাপরাধস্ত নিরসন-পরঃ । তস্মাৎ শ্রদ্ধা ন ভক্ত্যঙ্গং কিন্তু কর্ষগুণিসমর্থ-বিদম্ভাবদনন্যাতাখ্যায়াং ভক্তাবধিকারিবিশেষণ-মেবেত্যত এব তদিশেষণেইনৈবোক্তং, যদৃচ্ছয়া মৎ-

কথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমানিতি । জাতশ্রদ্ধো
মংকথাস্থিতি চ । অত্র তামারভ্যেত্যর্থেন ল্যব্লোপে
পঞ্চম্যন্তেন তত ইতি পদেনানবধিকনির্দেশনাত্মা-
রামঃাবস্থায়ামপি সা কেবাঞ্চিৎ প্রবর্ত্তত ইতি তস্যাঃ
সাত্ত্বাজ্যমভিপ্রেতম্ । অনন্তরঞ্চ বক্ষ্যতে, ন কিঞ্চিৎ
সাধবো ধীরা ইতি । অতঃ সাত্ত্বাজ্যজ্ঞাপনয়া তাং
বিনা কৰ্ম্মজ্ঞানেহপি ন সিধ্যতি ইতি চ জ্ঞাপিতং ।
তদেবমনন্তভক্ত্যধিকারে হেতুং শ্রদ্ধামাত্রমুক্তা স
যথা ভজেন্তথা শিক্ষয়তি । সঃ শ্রদ্ধালুবিখ্যাসবান্,
প্রীতঃ জাতায়াং রুচাবাসক্তঃ, দৃঢ়নিশ্চয়ঃ সাধনাধ্য-
বসায়ভঙ্গরহিতশ্চ সন্ । সহসা ত্যক্তুমসমর্থঃ
কামান্ জুষমানশ্চ গর্হয়ংশ্চ । গর্হণে হেতুঃ, হুংখো-
দর্কান্ শৌকাদিকৃদন্তরফলানিতি । অত্র কামা
অপাপকরা এব জ্ঞেয়াঃ । শাস্ত্রে কথঞ্চিদপি অত্যা-
নুবিধানাযোগাৎ । প্রত্যুত, পরপত্নীপরদ্রব্যপর-
হিংসাঃ যো মতিম্ ! ন করোতি পুমান্ ভূপ
তোষ্যতে তেন কেশবঃ । ইতি বিষ্ণুপুরাণবাক্যাদৌ
কৰ্ম্মাৰ্পণাৎ পূৰ্ব্বমেব তন্নিষেধাদত্বেব চ নিক্রামকৰ্ম্ম-
ণ্যপি যদ্যন্যন্ন সমাচরেদिति বক্ষ্যমাণনিষেধাৎ ।
কৰ্ম্মপরিত্যাগবিধানেন স্ততরাং হুকৰ্ম্মপরিত্যাগ-
প্রত্যাসত্তেঃ । বিষ্ণুধৰ্ম্মে—মৰ্য্যাদাঞ্চ কৃতাং তেন যো
ভিনন্তি স মানবঃ । ন বিষ্ণুভক্তো বিজ্ঞেয়ঃ সাধু
ধৰ্ম্মার্চনো হরিরিতি বৈষ্ণবেষপি তন্নিষেধাৎ । যৎপাদ
সেবাভিরুচিস্তপস্বিনামশেষজন্মোপচিৎ মলং ধিয়ঃ ।
সদ্যঃ ক্ষিপোতীত্যত্র সদ্যঃশব্দপ্রয়োগেন জাত-
মাত্ররুচীনাং, যদা নেচ্ছতি পাপানি যদা পুণ্যানি
বাঞ্ছতি । জ্ঞেয়স্তদা মনুষ্যেণ হৃদি তস্মৈ হরিঃ স্থিতঃ ।
ইতি বিষ্ণুধৰ্ম্মনিয়মেন চ, বিকৰ্ম্ম যচ্চোৎপতিতং
কথঞ্চিদধুনোতি সৰ্ব্বং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ । ইত্যত্রাপি
কথঞ্চিৎশব্দ প্রয়োগেন লব্ধভক্তীনাঞ্চ স্বতন্ত্ৰং-
প্রবৃত্তাযোগাৎ । নানো বলাদযস্য হি পাপবুদ্ধি

ন বিদ্যতে তস্য যমৈহি শুদ্ধিরিতি পদ্যে নামাপরাধ-
ভঞ্জন স্তোত্রাদৌ হরিভক্তিবলেনাপি তৎপ্রবৃত্তাবপ-
রাধাপাতাচ্চ । অপি চেৎ স্মৃতিচার ইতি তু তদনাদর-
দৌষপর এব, ন তু দুৰ্বাচারতাবিধানপরঃ । ক্ষিপ্ৰং
ভবতি ধৰ্ম্মাশ্লেষানন্তরবাক্যে দুৰ্বাচারতাপগমস্য
শ্রেয়স্বনির্দেশাদিতি ॥ ১১২০ ॥ শ্রীভগবান্ ॥ ১৭ —
১৭

যেজন আমার কথাদিতে অর্থাৎ আমার ভক্ত্যঙ্গ-
সাধনে শ্রদ্ধাবান্, (ভক্তিসাধনের দ্বারাই সর্বার্থসিদ্ধি হইবে,
অন্ত সাধনের অনুষ্ঠানে কি প্রয়োজন ? এই প্রকার দৃঢ়
নিশ্চয়যুক্ত) এই ভক্তিসাধনই পরমমঙ্গল, অন্ত কোনও
সাধনই নিত্যভগবৎসেবক আমার কল্যাননায়ী হইতে পারে
না। এই প্রকার বিশ্বাস বাহার হৃদয়ে জন্মিয়াছে, অতএব
সেজন এতদুই অন্ত নিখিলকৰ্ম্মে উদ্বিগ্ন, কিন্তু বর্তমান এবং
প্রাচীনকৰ্ম্মফলভোগে বিরক্ত নয়—এবমুত অধিকারী বিষয়-
বে হুংগেরই কারণ তাহা বেশ বুঝিতে পারে; অথচ
ভোগ পরিত্যাগ করিতে অসমর্থ । পূর্বে ব্যাখ্যাত
“ন নির্বিশ্রো নাতিসক্তঃ” এই প্রকার লক্ষণ অবস্থা হইতে
আরম্ভ করিয়াই অর্থাৎ যে অবস্থায় বিষয়ভোগে বিশেষ-
বৈরাগ্যও নাই, আবার বিশেষ আসক্তিও নাই, অথচ
ভগবদ্ভক্তির প্রতিঅঙ্গানুষ্ঠানে দৃঢ়শ্রদ্ধাযুক্ত, সেই অবস্থা হইতেই
আমাকে ভজন করে, সেইজনই আমার অনন্ততা নামক
ভক্তিতে অধিকারী । জ্ঞানসাধনে যেমন ঐহিক পার-
লৌকিক নিখিলভোগে সম্যক্ বিরক্ত না হইলে ব্রহ্ম-
জিজ্ঞাসায় অধিকারী হইতে পারে না, ভক্তিসাধনে তেমনি
সম্যক্ বৈরাগ্যের অপেক্ষা নাই ।

অর্থাৎ ভক্তির স্বরূপেই এমন সামর্থ্য আছে যে নিজ
আশ্রিতজনের সর্ব অযোগ্যতা দূর করিয়া সর্ব প্রকার
যোগ্যতা সম্পাদন করিয়া লয়েন—এইজন্ত ভক্তিসাধনের
সাধকের পক্ষে অন্ত কোনও বোগ্যতার অপেক্ষা করে না,
কেবলমাত্র ভক্তিতে দৃঢ়বিশ্বাসেরই অপেক্ষা আছে ।
এইজন্ত পরে শ্রীকৃষ্ণই বলিবেন—

তন্মান্ত্রিক্তিযুক্তস্ত যোগিনো বৈ যদাশ্বনঃ
ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ ॥
যৎ কৰ্ম্মভিৰ্ভক্তপসা জ্ঞানবৈরাগ্যতশ্চ যৎ ।

ইত্যাদি । ১১।২০।৩১-৩২ ।

হে উদ্ধব ! এই তো তোমার নিকটে কৰ্ম্ম, জ্ঞান ও ভক্তির ত্রিবিধ অধিকারীর কথা উল্লেখ করিলাম, তন্মধ্যে জ্ঞান ও কৰ্ম্ম নিয়তভক্তিযোগের মুখাপেক্ষী, ভক্তিযোগ কিন্তু কৰ্ম্ম ও জ্ঞানের কোনই অপেক্ষা করে না । এইজন্য ভক্তিযোগ নিখিল সাধন হইতে অতিশয় শ্রেষ্ঠ । আমাতে আসক্তচিত্ত এমন ভক্তিযুক্ত সাধকের পক্ষে প্রায়শঃ জ্ঞান বা বৈরাগ্য মঙ্গল-সাধন হয় না, যেহেতু রাশি রাশি কৰ্ম্মে, তপস্যায়, জ্ঞান, বৈরাগ্যে, অষ্টাঙ্গযোগে, দানধৰ্ম্মে, এমন কি তীর্থযাত্রা, ব্রতপ্রভৃতি নিখিল মঙ্গল সাধনে যে চিত্তশুদ্ধি প্রভৃতি ফলপ্রাপ্তি হইয় থাকে, আমার ভক্ত ভক্তিযোগপ্রভাবে অন্যায়সে সেইসকল ফল লাভ করিতে পারে । অতএব ভক্তিযোগ যে অন্তনিরপেক্ষ, তাহা সুস্পষ্টরূপেই উল্লেখ করা হইয়াছে । হয় তা কেহ মনে করিতে পারেন, যখন “নির্কিন্নঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মসু” অর্থাৎ “নিখিল-কৰ্ম্মানুষ্ঠানে নির্বেদপ্রাপ্ত” এইরূপ উল্লেখ আছে, তাহা হইলে ভক্তিযোগ কেমন করিয়া সৰ্ব্বপ্রকারে নিরপেক্ষ হইতে পারে ?

তাহার উত্তর এই যে, ভক্তের যখন ভক্তির উপরে সৰ্ব্বোত্তমতা-বিশ্বাস আসিবে, তখন স্বভাবতঃই কৰ্ম্মাদি-অনুষ্ঠানে নির্বেদ আসিবেই । তবে শ্লোকে যে কৰ্ম্মযোগে নির্বেদের কথা উল্লেখ আছে, সেটী কিন্তু অনুবাদ মাত্র ; অর্থাৎ ভক্তিযোগের স্বভাবে প্রাপ্ত নির্বেদের কথাই স্পষ্ট-রূপে পুনরুল্লেখ করা হইয়াছে । অতএব যদিও জ্ঞান এবং কৰ্ম্মসাধনেও প্রকার অপেক্ষা আছেই, যেহেতু কোনও সাধনে প্রজ্ঞা ভিন্ন বাহিরে ও ভিতরে প্রবৃত্তি হইতে পারে না । যে কৰ্ম্মে বাহার প্রজ্ঞা নাই, সে কৰ্ম্মে তাহার বাহ্য-স্তরে আবেশ আনিতে পারে না, অথচ আবেশবিনাও কোন কার্যে কেহই সিদ্ধিলাভ করিতে পারে না । অতএব জ্ঞানকৰ্ম্মসাধন-অনুষ্ঠানেও সাধকের প্রকার অপেক্ষা আছে, তথাপি ভক্তিসাধনে কেবলমাত্র প্রজ্ঞাকেই কারণ-

রূপে নির্দেশ করার জন্য ভক্তিমার্গে প্রজ্ঞাকেই বিশেষরূপে স্বীকার করা হইয়াছে । এই ভক্তিমার্গেও পূর্বে যত অন্তসাধনে আদরশূন্য হইয়া একমাত্র ভক্তিসাধনেই সম্যক-প্রবৃত্তির জন্য প্রকার অপেক্ষা । প্রজ্ঞা বিনা অর্থাৎ ভক্তিতে দৃঢ়বিশ্বাস না জন্মিলে অনন্যভাবে ভক্তিতে প্রবৃত্তি হইতে পারে না । কোনও অধিকারী কখনও দৃঢ়বিশ্বাস-শূন্য কৰ্ম্মসাধনে নিরপেক্ষ হইয়া ভক্তিতে প্রবৃত্ত হইলে সেই ভক্তিঅনুষ্ঠানের নাশ হইবার সম্ভাবনা আছে ।

অতএব “ন নির্কিন্নো নাতিসক্তঃ” এইরূপভাবে ভক্তি-অনুষ্ঠান করিলে সিদ্ধি অর্থাৎ প্রেমভক্তিসাধনে সমর্থ হইতে পারে । এইরূপ উল্লেখ করার পরও “তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুর্ক্বীত ন নির্কিন্দ্যত যাবত । যৎকথাশ্রবণাদৌ বা প্রজ্ঞা যাবন্ন জায়তে ॥” ১১।২০।৩২ অর্থাৎ জ্ঞানসাধক ততদিন পর্য্যন্ত নিষ্কামভাবে কৰ্ম্ম করিবে, যতদিন পর্য্যন্ত ঐহিক পার-লৌকিক বৈষয়িকসুখে উদ্বিগ্ন না হইবে ভক্তিসাধক ও ততদিন পর্য্যন্তই কৰ্ম্ম করিবে, যতদিন পর্য্যন্ত আমার কথা-উপলক্ষিত ভক্তির কোনও অঙ্গেই দৃঢ় বিশ্বাস না জন্মিবে । এই শ্লোকে দৃঢ়প্রজ্ঞা উদয়ের পরই সৰ্ব্বকৰ্ম্মপারিত্যাগের ব্যবস্থা করা হইয়াছে । ভক্তিসাধাত্মের প্রতি কিন্তু প্রকার অপেক্ষা নাই অর্থাৎ যতদিন পর্য্যন্ত ভক্তি অঙ্গের দৃঢ় প্রকার উদয় না হয় ততদিন পর্য্যন্ত জ্ঞান-কৰ্ম্মাদি-শূন্য অনন্য ভক্তিতে অধিকারী হইতে পারে না, কিন্তু অন্যাভিলাষিতা-যুক্ত এবং জ্ঞান কৰ্ম্মাদি সংমিশ্রিত ভক্তিসাধনে প্রজ্ঞা বিনা ও সকল বর্ণীর, সকল আশ্রমীর, এমন কি বর্ণাশ্রমবহির্ভূত যবন, পুঙ্গব, খণ্ড প্রভৃতি জাতিরও সমান অধিকার আছে । এবং সেই ভক্তি-অনুষ্ঠানে তাহার মুক্তি পর্য্যন্ত ফললাভ করিতে পারে । এই অভিপ্রায়ে স্বল্পপুরাণে প্রভাস খণ্ডে “যধুর যধুরমেতৎ” ইত্যাদি শ্লোকে সঙ্কল্পি “পরিণীতং প্রজ্ঞয়া হেলয়া বা ভৃগুবর নরমাজ্ঞং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ।” এইরূপ অনেক শ্লোকে এবং “সতাং প্রসঙ্গান্মম বীৰ্য্যসংবিদৌ ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়ণাঃ কথাঃ । তজ্জাযগাদাশ্বপদং বর্গবজ্রানি প্রকারভিভক্তিরনুক্ৰমিয়াতি ॥ ইত্যাদি শ্লোকে প্রজ্ঞালাভের পূর্বেও ভক্তি-ফলদানের কথা শোনা যায় । “ত্রিয়মানো হরেনীম গুণন্ গুত্রোপচারিতং । অজামিলেহপ্যাগাদাম

কিম্বত শ্রদ্ধা গুণন। অজ্ঞামিল মরণদশাতে পুত্রোপচারিত হরিনাম গ্রহণ করিয়াও বৈকুণ্ঠধামে গমন করিয়াছিল। যোজন শ্রদ্ধাযুক্তহৃদয়ে শ্রীনাম গ্রহণ করে, তাহার ফল-প্রাপ্তি সম্বন্ধে আর সংশয় কি থাকিতে পারে? এই সকল শ্লোকেও পূর্বে পুর্কার্নিখিত শ্লোকের মত ফলপ্রদানে সৌষ্টব খোঁনা যায়। সেই শ্রদ্ধাও শাস্ত্রের বাচ্যবস্ত-অবধারণেরই অঙ্গস্বরূপ, যেহেতু শাস্ত্রার্থবিধাসের নামই শ্রদ্ধা, অর্থাৎ শাস্ত্র যেসকল উপদেশ দিয়াছেন, সেই উপদেশগুলি যথাযথরূপে হৃদয়ে ধারণারই অঙ্গস্বরূপ শ্রদ্ধা। শাস্ত্রার্থে দৃঢ় বিশ্বাস করাকেই শ্রদ্ধা বলিয়া থাকে, অতএব শ্রদ্ধা অনুষ্ঠানের অঙ্গ নহে। ভক্তিও ফলোৎপাদনে বিধির অপেক্ষা করেন না। যেমন অগ্নি দাহনাদি-কর্মের ব্যক্তির সঙ্কল্পের কোনও অপেক্ষা করে না, অর্থাৎ অগ্নি যেমন অন্তরিরপেক্ষভাবে সমুৎপত্ত বস্তু পোড়াইয়া থাকে, ভক্তিও সেইপ্রকার কোনও বিধির অপেক্ষা না করিয়া জ্ঞাত বা অজ্ঞাতসারেও নিখিল অন্তরায় ধ্বংশ করিয়া নিজের ফল প্রদান করিয়া থাকেন। যেহেতু শ্রীহরিভক্তি তাঁহারই স্বরূপস্থ তাদৃশ সামর্থ্যবিশেষ। অগ্নি যেমন কোনও বালককর্তৃক অজ্ঞাতভাবে কাঠস্তম্বে নিক্ষিপ্ত হইলেও কাঠরাশিকে ভস্মীভূত করে, এটি অগ্নির স্বরূপ-সামর্থ্য, তেমনি ভক্তি শ্রীহরির স্বরূপশক্তি। সেই শক্তি কোনও জীবের ইচ্ছাদিবৃত্তিতে তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়া প্রকাশ পাইলে তাহার 'ভক্তি' সংজ্ঞা হইয়া থাকে। ঐ স্বরূপশক্তি যতক্ষণ শ্রীহরির স্বরূপে থাকে, ততক্ষণ তাহার নাম স্বরূপশক্তি আর ঐ শক্তি কোনও ব্যক্তিবিশেষে অভিব্যক্তি লাভ করিলে তাহার ভক্তি বলিয়া খ্যাতি হয় এবং ঐ ভক্তির শ্রবণ-কীর্তনাদি নানাপ্রকার অঙ্গ আছে। যেমন কোনও ব্যক্তির কর-চরণাদি অঙ্গ এবং অঙ্গুলী প্রভৃতি কতকগুলি উপাঙ্গ থাকে, উহার প্রত্যেকটি ব্যক্তির স্বরূপ-নিষ্ঠ ও ঐ অঙ্গপ্রত্যঙ্গের যেটিকেই ধরা যায় তাহাতে ঐ ব্যক্তিকেই ধরা হয়, তেমনি অগ্নিনী ভক্তির প্রধান নয়টি অঙ্গ আছে আর তাহারই একাদশাদি ব্রত প্রভৃতি কতক-গুলি প্রত্যঙ্গ আছে, আর তাহার উপাঙ্গও আছে। ইহার যে কোনও একটি অঙ্গ, প্রত্যঙ্গ ও উপাঙ্গ আশ্রয় করা যাউক না কেন, তাহাতে ভক্তিকেই আশ্রয় করা হইয়া

থাকে। অথচ সেই ভক্তি আবার শক্তিরূপে শ্রীহরির স্বরূপেই অবস্থিত আছে। ঐ ভক্তির এমন এক অনি-র্কণীয় সামর্থ্য আছে যে, শ্রীহরির স্বরূপশক্তির বৃত্তি বলিয়া নিখিল মায়াশক্তির বৃত্তিগুলিকে সাধকের জ্ঞাত বা অজ্ঞাতভাবে অনুষ্ঠিত হইলেও ধ্বংস করিতে সমর্থ হয়। অতএব সেই শ্রীহরিভক্তির কেমন করিয়া শ্রদ্ধাদির অপেক্ষা থাকিতে পারে? এইজন্য শ্রদ্ধা বিনা কোনও মুঢ়াদিতেও আবির্ভূত হইয়া তিনি সিদ্ধিদান করেন ইহা শাস্ত্রাদিতে বহুলপরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। "শ্রদ্ধয়া হেশয়া বা" ইত্যাদিতে তাহার প্রমাণ স্পষ্টরূপেই উল্লেখ করা আছে। হেলা কিন্তু অপরাধরূপা হইলেও অবুদ্ধি-পূর্বক কৃত হইলে দোষাত্মক অর্থাৎ ভক্তির বাধক হয় না—একথা পূর্বে ১৫৩ অনুচ্ছেদে শুদ্ধভক্তির আভাস-প্রসঙ্গে বর্ণিত হইয়াছেন। অর্থাৎ বুদ্ধিপূর্বক অবহেলা করিলে অপরাধ জন্মিয়া থাকে, কিন্তু অবুদ্ধি পূর্বক অব-হেলায় অপরাধ হয় না, যেহেতু তাহার চিত্তে কোনও প্রকার দুষ্ট অর্থাৎ পাটোয়ারী বুদ্ধি নাই, কিন্তু জ্ঞানলবে হৃদয়বৃত্তিতে অর্থাৎ বাহ্যিক জ্ঞানকর্ণকালান্তে পরম উদ্ধত, তাহাদিগের পক্ষে কিন্তু পাটোয়ারী বুদ্ধি হইতে অবহেলা করা হয় বলিয়া ভক্তির বাধক হইয়া থাকে। যেমন মাৎস্যের বশবর্তী হইয়া নামগ্রহণকারী বেণু মহারাজে বস্ত্রশক্তি বাধিত হইয়াছিল, ভিজা কাঠে অগ্নির দাহিকাশক্তি যেমন হ্রাসিত হয়। তাই—

শ্রদ্ধয়োপহৃতং প্রেষ্ঠং ভক্তেন মম বার্য্যপি।

ভূষ্যাপ্যভ্যুপহৃতং ন মে তোষায় কল্লতঃ॥

আমার ভক্তজন শ্রদ্ধাপূর্বক জল দিলেও আমার প্রিয় বলিয়াই মনে হয়, আর অভক্তগণ প্রচুর পরিমাণে দান করিলেও আমার সন্তোষের কারণ হয় না।

এই শ্লোকে শ্রদ্ধা এবং ভক্তি শব্দে আদরই কথিত হইয়াছে, অর্থাৎ আদরপূর্বক আমাকে জল দিলেও সন্তুষ্টি লাভ করি, কিন্তু অনাদরপূর্বক প্রচুর দানেও আমার সন্তোষ হয় না। সেই আদরটী কিন্তু ভগবানের সন্তোষ-লক্ষণ ফলবিশেষের উৎপত্তিতে অনাদর-লক্ষণ সন্তোষ-বিষাক্তক অপরাধের নিরাসক। অর্থাৎ বাহ্যতে ভগবানের

সন্তোষ হয়,—তাহা ভগবৎসন্তোষের বিরোধী অনাদররূপ অপরাধের বাধকই হইয়া থাকে। অতএব শ্রদ্ধা ভক্তির অঙ্গ, অর্থাৎ কারণ নহে, কিন্তু কর্ম্মানুষ্ঠানে অর্থাৎ সমর্থ ও বিজ্ঞতার মত শ্রদ্ধা পদটী অনন্যাতাখ্যা ভক্তিতে অধিকারী বিশেষণরূপে উল্লেখ হইয়া থাকে। এই জগুই “ষদৃচ্ছয়া মৎকথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্” এই শ্লোকে ভক্তি অধিকারীর বিশেষণ রূপেই “শ্রদ্ধা” পদটী উল্লেখ করা হইয়াছে। অর্থাৎ যেমন “স্বর্গকামো হৃষ্মমেধেন যজ্ঞতঃ” এই শ্রুতিতে যজ্ঞাপি ক্ষত্রিয়মাত্রই অশ্বমেধযাগের অধিকারী, তথাপি যেজন স্বর্গপ্রার্থী এবং ঐ অশ্বমেধযাগ করিতে সমর্থ বিজ্ঞ সেইজনই ঐ যাগ করিতে পারে, কিন্তু এই অর্থাৎ সমর্থ ও বিজ্ঞ ব্যক্তি—অশ্বমেধ যোগে অধিকারী—এইরূপ তাৎপর্য্য নহে। ক্ষত্রিয়মাত্রই অধিকারী, কিন্তু অনুষ্ঠান যোগ্যত, অধিতা প্রভৃতি না থাকিলে হইতে পারে না বলিয়া অর্থাৎ সমর্থ প্রভৃতিপদ অধিকারীর বিশেষণরূপেই প্রয়োগ হইয়াছে। তেমনি ভক্তিমাত্রে সকল মানবই অধিকারী হইয়া থাকে, কিন্তু যে ভক্তিটী অস্ত্রাভিলাষিতাশূন্য এবং জ্ঞানকর্ম্মাদিতে অনাবৃত এমন শ্রীকৃষ্ণ-স্বপ্নের আনুকূল্যে অনুশীলনরূপা অনন্ততা নামক ভক্তিযোগে শ্রদ্ধাবান্ জনই অধিকারী হইবে। যেহেতুক ভক্তিঅঙ্গে দৃঢ়বিশ্বাস না জন্মিলে অস্ত্র কর্ম্মাদি সাধনে এবং ধর্ম্ম প্রভৃতি ফলে বীতস্পৃহ হইয়া একমাত্র ভক্তিঅনুষ্ঠানেই আদর বা আবেশ হইতে পারে না। এই অভিপ্রায়েই শ্রদ্ধাপদটী অকিঞ্চনাভক্তির অধিকারীর বিশেষণরূপে উপদেশ করিয়াছেন। শ্লোকস্থ “জাতশ্রদ্ধ”পদটি “পুমান্” পদের বিশেষণ। “জাতশ্রদ্ধো মৎকথাসু—এই শ্লোকেও “জাতশ্রদ্ধ” পদটি অধিকারীর বিশেষণরূপে উল্লেখ করিয়াছেন। “ততো ভজ্যেত মাং প্রীতঃ” এইশ্লোকে “ততঃ” পদটী ল্যবলোপে পঞ্চমী, অর্থাৎ “তাং শ্রদ্ধামারভ্য”—“সেই শ্রদ্ধা হইতে আরম্ভ করিয়া” এইরূপ অর্থই বুঝিতে হইবে। এস্থলে আরও একটি বিশেষ বুঝিবার বিষয় এই যে, যখন হইতে সাধন ভক্তির কোনও অঙ্গে শ্রদ্ধার উদয় হইতে অনন্তাভক্তির আরম্ভের কথা শ্লোকে উল্লেখ করা আছে বটে কিন্তু ঐ ভক্তির অনুষ্ঠান কখন পরিসমাপ্ত হইবে তাহা কিছু

উল্লেখ না থাকায় আত্মারাম অবস্থাতেও সেই ভক্তির প্রবৃত্তি কোন কোনও সাধকের দেখিতে পাওয়া যায়। তাহা হইলে সেই ভক্তির সাম্রাজ্য সর্ব্বাবস্থাতেই অভি-প্রোত। ইহার পরে অর্থাৎ “জাতশ্রদ্ধো মৎকথাসু” এই শ্লোকের পর ১১:২০:৩৪ শ্লোকে বলিবেন—“ন কিঞ্চিং সাধবো ধীরা ভক্তা হ্যেকান্তিনো যম। বাঞ্ছন্তাপি ময়া দত্তং কৈবল্যমপুনর্ভবন্॥ অর্থাৎ আমার ঐকান্তিক ধীর সাধু-ভক্তগণ কিছুই কামনা করে না, এমন কি আন্যাত্ত্বিক-প্রদত্ত পুনরাবৃত্তিশূন্য কৈবল্যমুক্তিও প্রার্থনা করে না। এই শ্লোকে আত্মারাম অবস্থাতেও ভক্তির প্রবৃত্তি দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব ভক্তির সর্ব্ব অবস্থায় সাম্রাজ্য জ্ঞাপন করিয়া সেই ভক্তিবিদ্যা কর্ম্ম এবং জ্ঞান ও নিজ নিজ ফলপ্রদানে যে অসমর্থ তাহাই জানাইয়াছেন। তাহা হইলে পূর্ব্বসিদ্ধান্ত অনুসারে অনন্তাভক্তির অধিকারে শ্রদ্ধা-মাত্রকে হেতুরূপে উল্লেখ করিয়া সেই অনন্তাভক্তিতে অধিকারী ব্যক্তি যেমন করিয়া ভজন করিবে, ভগবান্ সেই প্রকার শিক্ষা প্রদান করিতেছেন, সেই শ্রদ্ধালু অর্থাৎ বিশ্বাসবান্ “প্রীতঃ” ভক্তিঅঙ্গে সঙ্গাতকৃতি অর্থাৎ আসক্ত, “দৃঢ়নিশ্চয়ঃ” সাধনে অধ্যবসায়ের ভঙ্গরহিত হইয়া সহসা ভ্যাগে অসমর্থজগু বিষয়ভোগও করিতেছে, অথচ সেই ভোগের প্রতি তুচ্ছবুদ্ধিও পোষণ করিতেছে—সেই বিষয়-ভোগে তুচ্ছ বুদ্ধি হইবার হেতু—সেই বিষয়ভোগ ফলকালে শোকাদিপ্রদ, অর্থাৎ যিনি যত বিষয় ভোগ করিবেন, তিনি ততই হৃৎখশোকে অভিভূত হইবেন এই ভাবিয়া ভোগের প্রতি সততই দোষদৃষ্টি পোষণ করে, অথচ সহসা পরিত্যাগ করিতেও অসমর্থ। এস্থলে “কাম” অর্থাৎ বিষয়ভোগ বলিতে অপাপজনকভোগই বুঝিতে হইবে। যেহেতু শাস্ত্রে কোন প্রকারেও পাপজনক ভোগের বিধান করেন নাই, প্রত্যুত “পরপত্নীপরদ্রব্যপরহিংসাজ্ঞ যো মতিং। ন করোতি পুমান্ ভূপ তোষাতে েন কেশবঃ॥” যে জন পরপত্নী, পরদ্রব্য ও পরহিংসাতে মতি করে না, কেশব সেইজনের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন। এইরূপ শ্রীবিষ্ণুপুরাণ প্রভৃতির বাক্যে শ্রীভগবানে কর্ম্মার্ণবরূপা ভক্তি অনুষ্ঠানের পূর্ব্বই পাপজনক বিষয়ভোগের নিষেধ

আছে বলিয়া এবং ১১:২০:১০ শ্লোকেও “ন যাতি । স্বর্গ-
নরকৌ যত্তত্ত্বং ন সমাচরৎ” অর্থাৎ স্বধর্ম্মে থাকিয়া নিকাম-
ভাবে যজ্ঞাদি দ্বারা শ্রীভগবান্কে আরাধন করিলে স্বর্গেও
যাইবে না, নরকেও যাইবে না—যদি নিষিদ্ধ এবং কাম্যকর্ম্ম
অমুষ্ঠান না করে। যেহেতু নিষিদ্ধ অমুষ্ঠানে নরকে যাইতে
হয়, কাম্যকর্ম্মামুষ্ঠানে স্বর্গে যাইতে হয়। এই প্রকরণেই
নিকামকর্ম্মামুষ্ঠানেও নিষিদ্ধ এবং কাম্যকর্ম্মত্যাগের বিধান
করা হইয়াছে। যে অনন্তভক্তিতে কর্ম্মপরিত্যাগেরই
বিধান করিয়াছেন, সেই ভক্তি-অমুষ্ঠানে দুর্কর্ম্ম পরিত্যাগ তো
অবশ্যই বিহিত। কিছুদূরমাত্রেরও উল্লেখ আছে “মর্য্যা-
দাঞ্চ কৃতাং তেন যো ভিনন্তি স মানবঃ। ন বিযুভক্তো
বিজ্ঞেয়ঃ সাধুধর্ম্মার্জনো হরিঃ। ভগবান্ যে নিয়ম করিয়া-
ছেন—যে মানব সেই নিয়ম ভঙ্গ করে, তাহাকে
কখনও বিযুভক্ত বলা যায় না, যেহেতু শ্রীহরি পবিত্র-
ধর্ম্মেই অর্চিত হইয়া থাকেন। অতএব বৈষ্ণবগণেরও
নিষিদ্ধ কর্ম্ম আচরণের কথা নিষেধ করিয়াছেন।
৪১:১৩:১১ শ্লোকে শ্রীমৎ পৃথুরাজ নিজ প্রজাবর্গকে যে
উপদেশ করিয়াছিলেন তাহাতেও বলিয়াছেন—হে প্রজা-
গণ! জীবগণের মোক্ষদানে একমাত্র পরমেশ্বরই সমর্থ।
দেবগণ মুক্তিদান করিতে পারে না, যেহেতু তাঁহারাও
শক্তিসম্পন্ন জীববিশেষ। কোনও জীব কোনও জীবকে
মুক্তি দিতে পারে না। যে শ্রীভগবানের চরণকমলযুগলের
সেবা করিবার অভিকৃতি জন্মিলেই সংসারতপ্ত মানবগণের
অশেষজন্মসংবর্দ্ধিত চিত্তের মালিন্য সত্তা বিনাশ করিয়া
থাকে, যে চরণসেবার অভিকৃতি প্রতিদিন ক্রমশঃ বৃদ্ধি
প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যেমন শ্রীহরির চরণ-অঙ্গুষ্ঠ হইতে
বিনির্গতা শ্রীগঙ্গাকে সেবা করিলে ক্রমশঃ সর্বপাপ-
প্রবৃত্তি বিনাশ করিয়া থাকেন। এস্থলেও “সত্তা: ক্রীণোতি”
এই “সদ্য” শব্দ প্রয়োগ করিয়া ইহাই জ্ঞাপন করিলেন
যে—যাহাদের শ্রীহরিচরণকমল সেবা করিবার কেবল
কৃচিমাাত্র উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাদেরই পাপপ্রবৃত্তি বিনষ্ট
হইয়া যায়, আর যাহারা ভজনে প্রবৃত্ত, সেই সকল ভক্তি-
সাধকগণের যে পাণ্ডে প্রবৃত্তি থাকে না, তাহাতো বলাই
বাহুল্য। বিযুধর্ম্মে আরও নিয়ম করিয়াছেন যে, যাহার

যখন পাপকর্ম্ম করিতে ইচ্ছা করেনা এবং পুণ্যকর্ম্ম করিতে
ইচ্ছা করে, তখনই বুঝিতে হইবে তাহার হৃদয়ে শ্রীহরি
বিদ্যমান আছেন। ইহাদ্বারাও এবং “বিকর্ম্ম যচ্চোৎ-
পত্তিতং কথঞ্চিং ধুনোতি সর্বং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ। শ্রীভগ-
বন্তজগণের যদি কোনও প্রকারে বিকর্ম্ম উপস্থিত হয়,
তাহা হইলে অমৃততপ্ত হৃদয়ে চিস্তিত শ্রীভগবান্ তাহার সেই
দুস্তবৃত্তি বিদূরিত করিয়া থাকেন। এখানেও “কথঞ্চিং”
শব্দ প্রয়োগ করিয়া যাহারা ভগবানে ভক্তি লাভ
করিয়াছেন, তাঁহাদের স্বহৃদ্যভাবে বিকর্ম্মে প্রবৃত্তি হইতে
পারে না—ইহাই জ্ঞাপন করিয়াছেন। পদ্যপূরণেও
উল্লেখ আছে—“নামো বলাদ্ যত্ত্ব হি পাপবুদ্ধি ন বিদ্যতে
তত্ত্ব যমৈর্হি-শুদ্ধিঃ।” যাহার নাম-উপলক্ষিত কোনও ভক্তি-
গুণের মহিমা বলে পাপ করিবার প্রবৃত্তি জন্মে, অর্থাৎ
পাপকার্য্য করিয়া সর্বপাপহারী শ্রীনাম কীর্ত্তন করতঃ
অমুষ্ঠিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিব—এই প্রকার দুস্তবৃত্তির
উদয় হয়, তাহার যম, নিয়ম প্রভৃতি পবিত্র সাধন-
সমূহদ্বারা কিম্বা যমের বাড়ী নরকাদি ভোগের দ্বারাও
শুদ্ধি হয় না। এইরূপ নামাপরাধভঞ্জন-স্তোত্রাদিতে
হরিভক্তিবলেও পাপপ্রবৃত্তি অপরাধজনক বলিয়া উল্লেখ
করা হইয়াছে। হয়তো কেহ মনে করিতে পারেন—
শ্রীভগবদগীতার উল্লিখিত “গপি চেৎ সূহৃতাচারঃ” ইত্যাদি
শ্লোকে সূহৃতাচারকেও সাধু বলিয়া সম্মান করিবার
ব্যবস্থা দেখা যায় কেন? তাহার উত্তর এই যে—সেই
শ্লোকে “সূহৃতাচারঃ” পদে অনন্ত দেবতার উপাসক শ্রীভগ-
বদজনকারী ভক্তকে অনাদির অর্থাৎ আদর না করা অত্যন্ত
দোষ এই তাৎপর্য্যই প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু সূহৃতাচার
করিবার ব্যবস্থা করা হয় নাই। যেহেতু ঐ শ্লোকের
পরশ্লোকেই “ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধর্ম্মায়া শখচ্ছান্তিং নিগচ্ছতি”
অর্থাৎ তাহার সেই হৃতাচারতা নিবৃত্তি হইলেই মঙ্গল হইবে
এইরূপ নির্দেশ করা হইয়াছে। ১১:২০ শ্রীভগবান্ উক্তকে
বলিয়াছেন। ১২০—১২২।

নম্বেবং কেবলানাং কর্ম্মজ্ঞানভক্তীনাং ব্যব-
হোক্তা। নিত্যনৈমিত্তিকং কর্ম্ম তু সর্বেষেবা-
বশ্যকম্। তর্হি সাক্ষর্য্যে কথং শুদ্ধে জ্ঞানভক্তী

প্রবর্ত্তেয়াতাং তদেতদাশঙ্ক্য তয়োঃ কৰ্ম্মাধিকারিতাং
বারয়তি—তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বীত ন নির্বেত্তেত
যাবতা। মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন
জায়তে ॥ ১৭৩ ॥

কৰ্ম্মানি নিত্যনৈমিত্তিকাদীনীতি টীকা চ।
অতএব শ্রুতিস্মৃতি মৈমবাজে যন্তে উল্লঙ্ঘ্য বর্ত্ততে।
আজ্ঞাচ্ছেদী মম দ্বেষী মন্ত্রকোহপি ন বৈষ্ণবঃ।
ইত্যুক্তদোষোহপি অত্র নাস্তি, আজ্ঞাকরণাৎ।
প্রত্যুত জাতয়োরাপি নির্বেদশ্রয়োস্তৎকরণ এবাজ্ঞা-
ভঙ্গঃ স্তাৎ। যথা চ ব্যাখ্যাতম্—আজ্ঞায়ৈরং গুণান্
দোষানিত্যস্ত টীকায়াং ভক্তিদার্ঢ্যেন নিবৃত্তাধিকার-
তয়া সম্ব্যজ্যোতি। নিবৃত্তাধিকারত্বকোক্তং শ্রীকর-
ভাজনেন—দেবষিভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং ন কিস্করো
নায়মুণী চ রাজন্। সৰ্ব্বাঙ্গনা যঃ শরণং শরণ্যং
গতোমুকুন্দং পরিত্যজ্য কৰ্ত্তমিতি তেষাং ন কিস্করঃ,
কিন্তু শ্রীভগবত এব ইত্যনধিকারিভূম্। কৰ্ত্তং
কৃত্যম্। কৰ্ত্তং ভেদমিত্যর্থো ততো দেবতাদীন্যং
স্বাতন্ত্র্যমিতি যাবৎ। এবমেবোক্তং গারুড়—অয়ং
দেবো মুনির্বন্দ্য এষ ব্রহ্মা বৃহস্পতিঃ। ইত্যখ্যা
জায়তে তাবৎ যাবম্মার্চয়তে হরিমিতি। ন চ বিকৰ্ম্ম-
প্রায়শ্চিত্তরূপং কৰ্ম্মাস্তরং কৰ্ত্তব্যং, তস্ত তচ্ছরণস্ত
বিকৰ্ম্মপ্রবৃত্ত্যভাবাৎ। কথঞ্চিৎপতিতেহপি বিক-
ৰ্ম্মাণি তদনুস্মরণেনৈব প্রায়শ্চিত্তস্তাপি আনুসঙ্গিক-
সিদ্ধিরিত্যপ্যুক্তমনস্তরপাদ্যেনৈব—স্বপাদমূলং ভজতঃ
প্রিয়স্ত ত্যক্তান্ত্যভাবস্ত হরিঃ পরেশঃ। বিকৰ্ম্ম যচ্চোৎ
পতিতং কথঞ্চিৎ ধুনোতি সৰ্বং হৃদি সন্নিবিষ্ট ইতি।
ত্যক্তোহস্ত্রং দেবতাস্তরে ভাবো ভগবতীৰ ভক্তি
র্ধেন ইতি চ ব্যাখ্যেয়ম্। অত্র কৰ্ম্মপরিত্যাগে হেতু-
ত্বেনাভিধানাং শ্রদ্ধাশরণাপত্যোরৈকার্থ্যং লভ্যতে।
তচ্চ যুক্তম্। শ্রদ্ধা হি শাস্ত্রার্থবিশ্বাসঃ। শাস্ত্রক
তদশরণস্ত ভয়ং তচ্ছরণস্তাভয়ং বদতি। ততো

জাতায়াঃ শ্রদ্ধায়াস্তচ্ছরণাপত্তিরেব লিঙ্গমিতি। ন চ
দেবাদিতপর্ণমাত্রতাৎপর্যোগাপি পৃথক পৃথগারাদনং
কৰ্ত্তব্যম্। যথা তরোমূলনিষেচনেন ইত্যাদৌ তৎ-
পৌনরুক্ত্যপ্রাপ্তেঃ। ন চ তাক্তকৰ্ম্মণো মধ্যে বিঘ্ন-
স্থগিতায়ামপি ভক্তৌ তন্ত্যাগানুতাপৌ যুজ্যতে।
ত্যক্তা স্বধৰ্ম্মং চরণানুজং হরের্ভজন্নপকোহথ পতে-
ত্ততো যদি ত্যাগ্যক্তেঃ। সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য নামেকং
শরণং ব্রজ। অং ত্বাং সৰ্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়ি-
ষ্যামি মা শুচঃ। ইত্যস্ত দেবষিভূতাপ্তনৃণামিত্যাदि-
দ্বয়েনৈকার্থ্যং দৃশ্যতে। অতো ভক্ত্যারম্ভ এব তু
স্বরূপত এব কৰ্ম্মত্যাগঃ কৰ্ত্তব্যঃ। পরিত্যজ্যেত্যত্র
পরিশেষস্ত তথৈবার্থঃ। গৌতমীয়ে চ—ন জপো
নার্চনং নৈব ধ্যানং নাপি বিধিক্রমঃ। কেবলং
সততং কৃষ্ণচরণান্তোজভাবিনাম্॥ মগ্ননা ভব মন্ত্রকো
মদ্যাজী মাং নমস্কুরু। ইত্যাদিনা চানন্ত্যামেব ভক্তি-
মুপাদিদেশঃ। তথা বিষ্ণুপুরাণেহপি ভরতমুদ্दिष্য—
যজ্ঞেশাচুত-গোবিন্দ-মাধবানস্তকেশব। কৃষ্ণ
বিষ্ণো হৃষীকেশেত্যাহ রাজা স কেবলম্॥ নাগ-
জ্জগাদ মৈত্রেয় কিঞ্চিং স্বপ্নান্তরেষুপীতি। অত্র-
বচনান্তরস্তাপ্যনবকাণাং। স্থারামেব তন্ত্বচন-
ময়কৰ্ম্মাস্তরপরিত্যাগঃ অঙ্গীকৃতঃ। কথঞ্চিৎ ক্রিয়-
মাণমপি তন্মায়ৈব কৃতমিত্যবগতেচ্চ সৰ্বত্র তদৌ-
ক্ষণাচ্ছুদ্ধভক্তিঃস্বমেবঙ্গীকৃতম্। যথোক্তং পাণ্ডে—
সৰ্ব্বধৰ্ম্মোজ্জ্বলিতা বিশেষার্থমমাত্রৈকজল্পকাঃ। সুখেন
যাং গাতং বাস্তু ন তাং সৰ্ব্বেহপি ধার্ম্মিকা ইতি।
তস্মান্নাস্তরেণাপ্যুপাচিৎ। শ্রদ্ধাবতোহনন্তভক্ত্যাধি-
কারঃ কৰ্ম্মাদানধিকারশ্চেতি। কিন্তু শ্রদ্ধা সন্তাব
এব কথং জ্ঞায়তে ইতি বিচার্যম্। তত্র চ লিঙ্গত্বেন
পূৰ্ব্বং শরণাপত্তিরূপদিষ্টেব। যন্তাঞ্চ শরণাপত্তৌ
বক্ষ্যমাণানি আনুকূল্যস্ত সংকল্প ইত্যাদীনি
লিঙ্গানি। তথা ব্যবহারকাৰ্ণাধ্যভাবোহপি

শ্রদ্ধালিঙ্গং জ্ঞেয়ম্। শাস্ত্রং হি তথৈব শ্রদ্ধামুৎপা-
দয়তি। অনন্যশিচিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পথ্য-
পাসতে। তেষাং নিত্যভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং
বহাম্যহমিত্যাदि। কিঞ্চ শ্রদ্ধাবতঃ পুরুষস্য ভগ-
বৎসম্বন্ধিভব্যজাতিগুণক্রিয়াণাং শাস্ত্রে শ্রুতমানে-
ষৈহিকব্যবহারিকপ্রভাবেষুপি ন কথঞ্চিদনাশ্বাসো
ভবতি। ততস্তানু প্রাকৃতদ্রব্যাদিশাধারণদৃষ্ট্যা
দোষবিশেষানুসন্ধানতো ন কদাচিদপ্রযুক্তিঃ স্তাৎ।
তে চ তাদৃশপ্রভাবাঃ, অকালমৃত্যুশমনং সর্বব্যাধি-
বিনাশনম্। সর্বভুতখোপশমনং হরিপাদোদকং শুভ-
মিত্যাদয়ঃ। কেচিন্তু তত্র শ্রদ্ধাবস্তোহপি স্বাপরাধ-
দোষণে সম্প্রতি তৎফলং নোদেতি ইতি স্থগিতায়ন্তে।
যত্ত্ব, যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাকং সবাহ্যভ্যন্তরং শুচি-
রিত্যাদৌ শ্রদ্ধানাং অপি স্নানাদিকমচরন্তি, তৎ
খলু শ্রীমন্নারদব্যাসাদিসংপরম্পরাচারগৌরবাদেব।
অত্থা তদতিক্রমেহপ্যপরাধঃ স্তাৎ। তে চ তথা
মর্যাদাং লোকস্ত কদর্যবৃত্ত্যাদিনরোধায়ৈব স্থাপিত-
বস্ত ইতি জ্ঞেয়ম্। কিঞ্চ জাতায়াং শ্রদ্ধায়াং সিন্ধাব-
সিন্দৌ চ স্বর্ণসিন্ধিলিপোরিব সদা তদনুবৃত্তিচেষ্টেব
স্তাৎ। সিন্ধিশ্চাত্র অন্তঃকরণ-কামাদিদোষক্ষয়-
কারি-পরমানন্দপরমকর্তাগামি শ্রীহরিস্কুরগরূপেব-
জ্ঞেয়া। তস্তাং স্বার্থসাধনানুপ্রবৃত্তৌ চ দম্বপ্রতি-
ষ্ঠাদিময়চেষ্টালেশোহপি ন ভবতি। ন স্মুরাং
জ্ঞানপূর্বকং মহদবজ্ঞাদয়োহপরাধাশ্চাপত্যন্তি,
বিরোধাদেব। অতএব চিত্তকেতোঃ শ্রীমহাদেবাপ-
রাধস্তত্ত্ব স্বচেষ্টান্তরেণাচ্ছিন্নস্তভাংস্ত ভাগবততত্ত্বা-
জ্ঞানাদেব মন্তব্যঃ। যদি বা শ্রদ্ধাবতোহপি প্রার-
দ্ধাদিবশেন বিষয়সম্বন্ধাভ্যাসো ভবতি, তথাপি
তদ্বাধ্যা বিষয়সম্বন্ধসময়েহপি দৈন্ত্যাত্মিকা ভক্তি-
রোবোচ্ছলিতা স্তাৎ। যথোক্তম্—জুষমাণশ্চ তান্
কামান্ হৃৎখোদকর্কশ্চ গর্হয়ন্নিত্যত্র, বধ্যমানোহপি-

মন্তুক্ত ইত্যাদৌ চ। অপি চেৎ স্মুরাচার ইত্যাহ্য-
তস্তানন্যভাক্তেন লক্ষিতা তু যা শ্রদ্ধা সাখলু যে
শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য যজন্তে শ্রদ্ধয়াষিতা ইত্যাদিবল্লোক-
পরম্পরাপ্রাপ্তা ন তু শাস্ত্রার্থাবধারণজাতা। শাস্ত্রীয়-
শ্রদ্ধয়াস্ত জাতায়াং স্মুরাচারস্বাযোগঃ স্তাৎ।
পরপত্নী পরদ্রব্যেত্যাদিবিষুতোষণশাস্ত্রবিরোধঃ।
মর্যাদাঞ্চ কুতাং তেন ইত্যাদিনা তন্তুক্তস্ববিরো-
ধাচ্চ। ন তু সা স্মুরাচারতা তন্তুক্তিমহিমশ্রদ্ধাকৃতেব,
অপিশব্দেন স্মুরাচারত্বস্ত হেয়ত্বব্যঞ্জনাৎ। তথা স্মিপ্রং
ভবতি ধর্ম্মায়া শশ্চচ্ছান্তিং নিগচ্ছতি ইত্যুত্তরাপ্রতি-
পত্তেঃ। নামো বলাৎ যস্ত হি পাপবুদ্ধিরিত্যাदिনা-
পর্যাপ'তাচ্চ। ততঃ সা শ্রদ্ধা ন শাস্ত্রীয়ভক্ত্যাধি-
কারিণো বিশেষণত্ব প্রবেশনীয়। কিন্তু প্রশং-
সায়ামেব। তাদৃশ্যপি শ্রদ্ধয়া ভক্তেঃ সম্বৃত্তেভ্যঃ, ন তু
দেবতাস্মুরযজনবৎ যে শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্যেত্যাদা-
বেবোক্তম্ অতাদৃশ্যত্বমিতি। অস্তাঃ শ্রদ্ধায়াঃ
পূর্ণত'বস্থা তু ব্রহ্মবৈবর্ত্তে—কিং সত্যমমৃতকেহ
বিচারঃ সম্প্রবর্ত্ততে। বিচারেহপি কুতেরাজমসত্য-
পারিবর্জনম। দিদ্ধং ভবতি পূর্ণঃ স্তাৎ তদা শ্রদ্ধা
মহাকলেতি। তদেব লক্ষণেষু শ্রদ্ধোৎপত্তিলক্ষণেষু
সংস্মৃ বিধীয়তে, যদৃচ্ছয়া মংকথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত
য ইত্যাদি মংকথাশ্রবণাদৌ বেত্যাदि চ।
অত এবমনধিকার্যধিকারিবিষয়ত্ববিবক্ষ্যেব শ্রীভগ-
বন্নারদয়োর্বাক্যে ব্যবতিষ্ঠেতে। ন বুদ্ধিভেদং
জনয়েদজ্ঞানাং কর্ম্মসঙ্গিনাং। জোষয়েৎ সর্বকর্ম্মাণি
বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচরন্মিতি। জুগুপ্সিতং ধর্ম্মকুতেহনু-
শাসতঃ স্বভাবরক্তস্ত মহান্ ব্যতিক্রমঃ। যদ্বাক্যতো
ধর্ম্ম ইতীতরঃ স্থিতো ন মণ্ডতে তস্ত নিবারণং জনঃ॥
ইতি চ। এবম্ অজিতবাক্যঞ্চ তদধিকারিবিষয়মেব—
স্বয়ং নিঃশ্রেয়সং বিদ্বান্ ন বক্ত্যজ্ঞায় কর্ম্ম হি। ন
রাতি রোগিণোহপথ্যং বাঞ্ছতোহপি ভিষক্তম ইতি।

অত্র যদ্যধিকারিতায়াং শ্রদ্ধৈব হেতুঃ সা চাক্ষণ্য ন সম্ভবতীতি নৈতৎ তদ্বিষয়ং স্মৃৎ, তথাপি কথমপি প্রাচীনসংস্কারবিতর্কেন তদধিকারিহর্নির্গম্য ন দোষ ইতি জ্ঞেয়ম্। অত্থাথোপদেশট্টরেব দোষঃ স্মৃৎ। অশ্রদ্ধধানে বিমুখেহপাশ্ব্যতি যশ্চোপদেশ ইতি বক্ষ্যমাণাপরাধশ্রবণাৎ। অথ প্রকৃতমনুসরামঃ। তদেবং যোগব্রয়ং তদধিকারহেতুঃশ্চাক্ষণ্য কর্ম-নোহপি যথা ভগবৎসামুখ্যরূপত্বং স্মৃৎ, তথাহ স্বধর্মস্বে। যজন্ যজ্ঞেরনাশীঃ কাম উক্তব। ন যাতি স্বর্গনরকৌ যদ্যত্ম সমাচরেৎ। অস্মিল্লোকো বর্ত-মানঃ স্বধর্মস্বেহনঘঃ শুচিঃ। জ্ঞানং বিশুদ্ধমাপ্নোতি মন্তস্তিঞ্চ যদৃচ্ছয়া ॥ ১৭৪ ॥

এখানে এইরূপ একটা প্রশ্ন উপস্থিত হইতে পারে যে, কেবল, কর্ম, জ্ঞান ভক্তির এইরূপ ব্যবস্থা বলা হইল, কিন্তু নিত্য-নৈমিত্তিক কর্ম—কর্মী, জ্ঞানী ও ভক্ত সকলের পক্ষেই অবশ্যকরণীয়। যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে জ্ঞান ও ভক্তির সহিত কর্ম মিশ্রিত হওয়ায় শুদ্ধ জ্ঞান ভক্তি কেমন করিয়া হইতে পারে? এইরূপ আশঙ্কা করিয়া জ্ঞানী ও ভক্তের কর্মসাধিকারিতা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বারণ করিতেছেন—“তাবৎ কর্ম্মানি কুর্স্বীত ন নির্বিদ্যেত যাবতা মৎকথাশ্রবাদৌ বা শ্রদ্ধা বাবয় জায়তে ॥” জ্ঞানী ততদিন পর্যন্ত নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম করিবে, যতদিন পর্যন্ত ঐহিক ও পারলৌকিক সুখভোগে নির্বৈদ উপস্থিত না হইবে। ভক্ত ততদিন পর্যন্ত নিত্য-নৈমিত্তিক কর্ম করিবে, যতদিন পর্যন্ত আমার কথা শ্রবণ কীর্তনাদিতে দৃঢ় বিশ্বাসরূপ শ্রদ্ধার উদয় না হইবে। অতএব—

শ্রুতিস্মৃতি মমৈবাক্ষে যশ্চে উল্লঙ্ঘ্য বর্ততে।

আজ্ঞাচ্ছেদী যম দেবী মন্তস্তোহপি ন বৈষ্ণবঃ ॥”

শ্রুতিস্মৃতি আমারই আজ্ঞা। যেজন সেই দ্বিবিধ আজ্ঞার মধ্যে কোনও একটাকে লঙ্ঘন করে, সেজন আমার আজ্ঞা-চ্ছেদী এবং দেবী অতএব সে আমার ভক্ত হইলেও বৈষ্ণব নয়। এই ভগবৎকথিত দোষও পূর্বোক্ত অধিকারীর

পক্ষে ঘটতে পারে না, যেহেতুক “তাবৎ কর্ম্মানি কুর্স্বীত” এটিও শ্রীভগবানেরই আদেশ। প্রতু্যত যাহাদের নির্বৈদ এবং শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে, তাহাদের পক্ষে নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম্মাচুঠান করিলেই আজ্ঞাভঙ্গ হয়। শ্রীধর স্বামিপাদ “আজ্ঞাট্টেয়ং গুণান্ দোষান্” ১১:১১ অধ্যায়ে শ্রীভগবদুক্ত শ্লোকের টীকাতে যেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতেও বলিয়াছেন—“ভক্তিদাত্যেন নিবৃত্ত্যাধিকারতয়া সন্ত্যজ্য—অর্থাৎ নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম্ম নিক্ষেপভাবে অচুঠান করিলে চিত্তশুদ্ধিরূপ গুণ এবং অকরণ জগৎ প্রত্যবায় হইবে জানিয়াও যেজন ভক্তিতে দৃঢ়তা-জগৎ কর্ম্মাচুঠানে অধি-কারিতা নাই এই বাধে সকল নিত্য-নৈমিত্তিক কর্ম্ম সম্যক ত্যাগ করিয়া আমাকে ভজন করে, সে জনও সন্তম অর্থাৎ সাধুশ্রেষ্ঠ। এস্থলে শ্রীধর স্বামিপাদ-উক্ত নিবৃত্ত্যাধিকারতা ও কোন অবস্থাতেই ঘটে—তাহা ও শ্রীকরভাজন যোগীন্দ্র ১১:৫ অধ্যায়ে নিম্ন মহারাজকে বলিয়াছেন—“দেবর্ষি ভূতাপ্তনৃণাম্ পিতৃণাং ন কিঙ্করো নায়দৃণী চ রাজন্। সর্বাশ্রমা যঃ শরণং শরণ্যং গতো মুকুন্দং পরিত্যক্ত্য কর্ত্তং ॥ হে রাজন্! যে জন নিখিল কর্ত্তব্য পরিত্যাগ করিয়া সর্বাশ্রম-করণে শরণাগতপালক শ্রীমুকুন্দের শরণ গ্রহণ করে, সেজন দেব, ঋষি, ভূত, আত্মীয়, স্বজন এবং পিতৃগণের কিঙ্করও নয় এবং কাহারও নিকটে ঋণীও নয়। এখানে শ্লোকস্থ কর্ত্ত পদের অর্থ কৃত্য। কর্ত্তশব্দের অর্থ ভেদ, এই অর্থে শ্রীভগবান্ হইতে দেবতা প্রভৃতির যে স্বাতন্ত্র্যবুদ্ধি তাহা ত্যাগ করিয়া অর্থাৎ স্বতন্ত্ররূপে সেই দেবগণের প্রতি আরাধাবুদ্ধি ত্যাগ করিয়া যেজন শ্রীহরিচরণে একান্ত ভাবে শরণাগত হইয়াছে, তাহার অত্ম কিছু করিবার আবশ্যক নাই—এই অবস্থাকেই নিবৃত্ত্যাধিকারতা বুলিতে হইবে। সেজন দেব, ঋষিগণের কিঙ্কর নহে কিন্তু শ্রীভগবানেরই কিঙ্কর। অতএব যে যাহার কিঙ্কর সে তাহারই সেবা করিবে, অন্যের সেবা করিবে কেন? গরুড়-পুরাণেও এই প্রকার উল্লেখই দেখিতে পাওয়া যায়।

অয়ং দেবো মুনির্বাদ্য এব ব্রহ্মা বৃহস্পতিঃ।

ইত্যখ্যা জায়তে তাবৎ যাবনার্কয়তে হরিম্ ॥

ইনি দেবতা, ইনি মুনি, ইনি ব্রহ্মা, ইনি বৃহস্পতি,

অতএব ইহারা সকলেই আমার বন্দনীয় এই প্রকার সংজ্ঞা ততদিন পর্য্যন্তই হইয়া থাকে, যতদিন পর্য্যন্ত শ্রীহরিকে অর্চনা না করে। আরও বিশেষ বুদ্ধিবার বিষয় এই যে, যদি কানও প্রকারে বিকর্ম উপস্থিত হয়, তাহা হইলে তাহার প্রায়শ্চিত্তরূপ কর্মান্তর অনুষ্ঠান করা কর্তব্য নহে। যেহেতু শ্রীহরিচরণে শরণাগত জনের বিকর্মে প্ররুতি জন্মিতেই পারে না। যদি কোনও প্রকারে দৈবাৎ বিকর্ম উপস্থিত হয়, তাহা হইলে শ্রীভগবানের নিয়ত-স্বরূপ প্রভাবেই আত্মসঙ্গিক-ভাবে প্রায়শ্চিত্ত ও সিদ্ধ হইয়া থাকে। কারণ “দেববিত্ততাপ্ত-নৃণাম্” এই শ্লোকেই শ্রীকরভাজন যোগান্দ্র বলিয়াছেন— “যেজন অন্য দেবতার প্রতি ভাবশূন্য হৃদয়ে একমাত্র শ্রীভগবানেই ভক্তিযুক্ত হইয়া শ্রীহরির পাদমূল ভজনা করে, শ্রীহরি তাহাকে অত্যন্ত প্রীতি করেন বলিয়া সেই ভক্তের অসাবধানতায় অবশে প্রকৃতির বশে যদি বিকর্ম উপস্থিত হয়, তাহা হইলে চিন্তাপথে উদিত শ্রীহরিই তাহার বিকর্ম বিদূরিত করিয়া থাকেন। তাহাতে হয় তো কেহ মনে করিতে পারেন—যম একথা মানিবে কেন? তাহারই উত্তরে বলিলেন “পরশঃ” অর্থাৎ শ্রীহরি পরমেশ্বর, পরমেশ্বরের কথা সকলেই মানিতে বাধ্য। এই কর্মত্যাগ-বিষয়ে হেতুরূপে উল্লেখ থাকায় শ্রদ্ধা ও শরণাপত্তির একার্থতাই পাওয়া বাইতেছে, যেহেতু “মংকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবদজ্ঞায়তে” এই শ্লোকের মর্মার্থে যতদিন পর্য্যন্ত শ্রীহরিকথা শ্রবণ-কীর্তনাদিতে শ্রদ্ধার উদয় না হয়, ততদিন পর্য্যন্তই নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম করিবে। অর্থাৎ শ্রদ্ধার উদয় হইলে নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম ত্যাগ করিবে। এখানেও শ্রদ্ধাকেই কর্মত্যাগের হেতুরূপে উল্লেখ করা হইয়াছে। আমার “সর্বান্নায়া যঃশরণং শরণাম্” এই শ্লোকেও একান্ত-ভাবে শ্রীহরিচরণে শরণাগত ভক্তের পক্ষে কর্মত্যাগের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। অতএব শরণাগতি ও শ্রদ্ধার এক কার্যকারিতা আছে বলিয়া শ্রদ্ধা ও শরণাগতির একতাৎ-পর্য্যই বুঝিতে হইবে। শ্রদ্ধা ও শরণাগতির একই অর্থ হওয়া যুক্তিসঙ্গত, যেহেতু শাস্ত্রার্থে দৃঢ়বিশ্বাসের নাম শ্রদ্ধা। শাস্ত্রও শ্রীভগবানে শরণাগত জনের অভয় এবং অশরণাগত জনের ভয় উপদেশ করেন। অতএব শাস্ত্রার্থে দৃঢ় বিশ্বাস

রূপ শ্রদ্ধার উদয় হইল কিনা শরণাপত্তিই তাহার চিহ্ন অর্থাৎ শরণাপত্তির দ্বারাই শ্রদ্ধার পরিচয় হইয়া থাকে। দেবাদির তৃপ্তিসাধনমাত্র-তাৎপর্য্যও পৃথক্ পৃথক্‌রূপে তাঁহাদের আরাধনা করা কর্তব্য নয়, অর্থাৎ অন্য কোনও কামনা বুকে না রাখিয়া কেবল মাত্র সেই সেই দেবতাগণের তৃপ্তি-সাধনের জন্য ও পৃথক্ পৃথক্ আরাধনা করা কর্তব্য নহে। যেহেতু যথা তরোমূল-নিষেচনেন ইত্যাদি শ্লোকে বৃক্ষের মূল সিকন করিলেই তাহার স্বন্দ, তুঙ্গ উপশাখা প্রভৃতির তৃপ্তি হইয়া থাকে, অথবা পাকস্থলীতে আহার দিলে যেমন ইন্দ্রিয়গণের পুষ্টিলাভ হয়, তেমনি শ্রীবিষ্ণুকে আরাধনা করিলেই সমস্ত দেবগণের তৃপ্তিসাধন হইয়া থাকে। সেইজন্য গুনকল্পিতা দোষ উপস্থিত হয়। এমন আশঙ্কা করা চলে না যে, সমস্ত কর্ম ত্যাগ করার পর মধ্যে মধ্যে কোনও অনিবার্য্য বিষয়ে, ভক্তি স্থগিত হইলে কর্মত্যাগ জন্য অনুতাপ করা উচিত নয়। যেহেতু “ত্যাগ্না স্বধর্ম্যং চরণাশুজং হরৈর্ভজ্ঞপকোহিৎ পতেত্ততো যদি ১৫১৭ শ্লোকে স্বধর্ম্য পারিত্যাগ করিয়া শ্রীহরির চরণকমল ভজন করিতে করিতে অপক্লাবস্থায় সেই ভজন হইতে যদি পতন হয়, তাহা হইলেও ভক্তিরসিক ভক্তের কি কোনও অমঙ্গল হয়? এই প্রকার উল্লেখ থাকায় কর্মত্যাগজন্য অনুতাপ যুক্তিসঙ্গত নহে। “সর্বধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য” ইত্যাদি শ্লোকে এবং “দেবর্ষি ভূতাপ্তনৃণাং” ইত্যাদি ১১৫ শ্লোকে একার্থতা দেখা যায়। অর্থাৎ শ্রীভগবানের চরণে শরণাগত জনের সর্বকর্মত্যাগের উপদেশ দুই শ্লোকেই এক প্রকার দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব ভক্তির আরম্ভেই স্বরূপতাই কর্মত্যাগ কর্তব্য। “সর্বধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য” ইত্যাদি শ্লোকের “পরিশব্দের স্বরূপতঃ কর্মত্যাগ পৃথক্ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। গৌতমীয়েও দেখা যায়—“ন জপো নার্কনং নৈব ধ্যানং নাপি বিধিক্রমঃ।” কেবলং সততং কৃষ্ণচরণা-স্তোত্রভাবিনাম্ ॥ ইহারা সতত শ্রীকৃষ্ণচরণকমল চিন্তা করেন, তাহাদের পক্ষে জপ অর্চন, ধ্যান, ও বিধিক্রমের কোনও অপেক্ষা নাই। শ্রীভগবদগীতায় “মমনা ভব মদ্ভক্তো মদ্ব্যাজী মাং নমস্কর।” হে অর্জুন! তুমি আমাতেই সঙ্কল্পযুক্ত আমার ভক্ত হও, এবং আমার পূজা-

শীল হও ও আমাকে নমস্কার কর। ইত্যাদি শ্লোকেও শ্রীভগবান্ অনন্তাভক্তিই উপদেশ করিয়াছেন। সেই প্রকার শ্রীবিষ্ণুপুরাণেও ভরতমহাশয়কে উদ্দেশ্য করিয়া শ্রীপরশর শ্রীমৈত্রেয় ঋষিকে বলিয়াছেন—হে মৈত্রেয়! সেই ভরত মহারাজ বজ্রেশ, অচ্যুত, গোবিন্দ, মাধব, অনন্ত, কেশব, কৃষ্ণ, বিষ্ণু, জীবীকেশ দেবল এই-সকল নাম উচ্চারণ করিতেন, স্বপ্নান্তরে ও অল্প কিছুই বলিতেন না! এই প্রমাণে অল্প কোনও বচনান্তরের অবকাশই ছিল না। সুতরাং সেই সেই বচনবয়ে কর্ম্মান্তর পরিত্যাগ স্বতঃই স্বীকৃত হইয়াছে। কোনও প্রকারে কিছু করিলেও শ্রীনাথের সহিতই করিতেন—ইহাও সুন্দর বুঝিতে পারা যায়। সর্বত্র একমাত্র শ্রীনাম ও শ্রীনামীর প্রতি দৃষ্টি থাকি জ্ঞাত এই দৃষ্টান্তে বিশুদ্ধ ভক্তিবর্ষই স্বীকৃত হইয়াছে। পদ্মপুরাণেও যেমন কথিত হইয়াছে, তাহাতেও কর্ম্মাদিশূন্য বিশুদ্ধ ভক্তির সংবাদই পাওয়া যায়।

সর্বধর্ম্মোচ্ছ্রিতা বিধোনাঁমমাত্রৈকজরকাঃ ।

সুখেন যাং গতিং বাস্তি ন তাং সর্বৈহপি ধার্ম্মিকাঃ ॥

সর্বধর্ম্ম ত্যাগ করিয়া যাহারা কেবলমাত্র শ্রীনামই উচ্চারণ করিয়া থাকেন, তাহারা সুখে যে গতি লাভ করেন; সকল ধার্ম্মিকগণ সেই গতি লাভ করিতে পারে না। অতএব শ্রদ্ধাবান্ জনের অনন্তাভক্তিতে অধিকার, বচনান্তরের দ্বারাও পূরিপূষ্ট এবং কর্ম্মাদিতে অনধিকার ও প্রদর্শিত হইয়াছেন। কিন্তু শ্রদ্ধা আছে কিনা তাহাই বা কি লক্ষণের দ্বারা জানা যাইবে—এইটাই এখন বিচার্য্য। তন্মধ্যে পূর্বে শ্রদ্ধার চিহ্নরূপে ভগবচ্চরণে শরণাগতিই উপদেশ করা হইয়াছে, অর্থাৎ শ্রীভগবানে একান্ত শরণাপত্তিই শ্রদ্ধার লক্ষণ একথা পূর্বে একবার বলা হইয়াছে। যে শরণাপত্তিতে—”

আনুকূল্যন্ত সঙ্করঃ প্রতিকূল্য বিবর্জ্জুনম্ ।

রক্ষিত্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃ জে বরণং তথা ॥

আত্মনিষ্কেপ কার্পণ্যে ষড়্‌বিধা শরণাগতিঃ ।

এই সকল লক্ষণ পরে প্রকাশ করা হইবে; তাহা দ্বারাও শ্রদ্ধার পরিচয় পাওয়া যায়। আরও একটি বিশেষ লক্ষণ এই যে—ব্যবহারিক ব্যাপারে যাহার কাতরতা পরিলক্ষিত

হয় না, সেটীও শ্রদ্ধাবান্ জনের একটি লক্ষণ। যেহেতু শাস্ত্র সেইপ্রকার শ্রদ্ধাই উৎপাদন করান। শ্রীভগবদ্-গীতায়

অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো যাং যে জনা পর্যুপাগতে ।

তেষাং নিত্যাত্মভ্যুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যম্ ॥

হে অর্জুন! যেজন অল্প চিন্তায় বিমুখ হইয়া আমাকেই সম্যক্রূপে উপাসনা করে, সেইসকল আমাতে নিত্য-অভিযুক্তমনা ভক্তগণের যোগ ও ক্ষেম আমি মন্তকে বহন করিয়া থাকি। এই প্রমাণে ব্যবহারিক বিষয়ে কাতরতা-শূন্য অবস্থাটী প্রকাশ করা হইয়াছে। যে পুরুষের ভগবানে শ্রদ্ধার উদয় হইবে, তাহার ঋত ঐহিক, ব্যবহারিক কর্ম্মের প্রভাব শাস্ত্র হইতে শ্রবণ করা সত্ত্বেও ভগবৎসম্বন্ধি দ্রব্য, জাতি, গুণ ও ক্রিয়ার প্রতি কখনও কোনও প্রকার অবিশ্বাস উপস্থিত হয় না, অর্থাৎ ঐহিক, ব্যবহারিক মণি, মন্ত, ঔষধি প্রভৃতির মহাপ্রভাব শাস্ত্র হইতে শ্রবণ করিয়াও শ্রীভগবৎ-সম্বন্ধি বস্তু শ্রীচরণামৃত প্রভৃতির প্রতি অবিশ্বাস উপস্থিত হইবে না। অতএব সেই ভগবৎসম্বন্ধীয় পদার্থে প্রাকৃত দ্রব্যাদি সাধারণদৃষ্টিতে দোষবিশেষের অল্পগন্ধান না থাকায় কখনও সেই সকল ভগবৎ সম্বন্ধীয় বস্তুর প্রতি অবিশ্বাস উৎপন্ন হইবে না। অর্থাৎ যেমন শ্রীমহাপ্রসাদ প্রাকৃত অন্ন-বাজ্যনাদি শ্রীভগবানে অর্পিত হওয়ায় তাহার প্রাকৃতত্ব ধ্বংস হইয়া চৈদ্র্যময়প্রাপ্তি-বিষয়ের কোনও সংশয় না থাকায় সেই শ্রীমহাপ্রসাদ ভোজনাদিতে কোনও প্রকার অগ্রবৃত্তি আসিবে না। সেই শ্রীমহাপ্রসাদ শ্রীবিগ্রহ প্রভৃতির অলোকসামান্য মহাপ্রভাবের কথা শাস্ত্রাদিতে দেখিতে পাওয়া যায় যথা—

অকালমৃত্যুশমনং সর্বব্যাদিবিনাশনং ।

সর্বদুঃখোপশমনং হরিপাদোদকং শুভম্ ॥

অর্থাৎ “শ্রীহরিপাদোদক অকালমৃত্যুদমনকারী, সর্ব-ব্যাদি-বিনাশন ও সর্বদুঃখোপশমন” ইত্যাদি রাশি রাশি প্রমাণ আছে। কেহ কেহ সেই অপ্রাকৃত শ্রীচরণামৃত, শ্রীমহাপ্রসাদ, শ্রীবিগ্রহ প্রভৃতিতে শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়াও নিজকৃত অপরাধ দোষে সম্প্রতি সেইসকল ভক্তি-অঙ্গে ফল উদয় হয় না বলিয়া স্থগিত থাকে। তবে যে “যঃ স্নরেৎ গুণদ্রী-

কাঞ্চং স বাহ্যভ্যন্তরঃ গুচিঃ “যেজন কমললোচন শ্রীকৃষ্ণকে
স্মরণ করে, সেজন ভিতরে বাহিরে শুদ্ধিলাভ করে, এই
বাক্যের উপরে প্রদ্ব্যস্ত হইয়াও যে স্নানাদি আচরণ করিয়া
থাকেন, কেবল শ্রীনারদ ব্যাস প্রভৃতি সাধু পরম্পরা-
প্রাপ্ত আচার রক্ষার গৌরবই তাহার মূল হেতু। তাহা
না হইলে মহাজনপ্রবর্তিত আচারের লজ্জন জন্ম অপরাধই
ঘটিয়া থাকে। সেই শ্রীনারদ প্রভৃতি মহাজনগণ লোক-
সমাজের কদম্ব প্রবৃন্তি নিরোধের জন্তই সেই প্রকার
মর্যাদা স্থাপন করিয়াছেন—ইহাই বুঝিতে হইবে। প্রকার
উদয় হইলে সিদ্ধি বা অসিদ্ধি উভয় অবস্থাতেই স্বর্ণসিদ্ধি-
লাভের ইচ্ছার মত মহাজনগণের অনুবৃত্তিচেষ্টাই থাকিবে।
অর্থাৎ স্বর্ণকে যেমন যত পোড়ান যায়,—ততই তাহার
বর্ণের উজ্জ্বলতা প্রকাশ পাইয়া থাকে, এবং স্বর্ণপ্রাপ্তির
জন্ম প্রবল হইতে হয়। তেমনি সাহাদের সিদ্ধির উদয়
হইয়াছে, তাহাদেরও সিদ্ধির বৈশিষ্ট্যসম্পাদনের জন্ম ও
সাহাদের সিদ্ধিলাভ হয় নাই তাহাদের সিদ্ধিলাভের জন্ম
মহাজনগণের অনুকূল-বৃত্তি সর্বদাই অনুষ্ঠান করিতে হইবে।
এখানে সিদ্ধি শব্দে অন্তঃকরণের কামাদিপৌষক্যকারী
পরমানন্দের পরমকাষ্ঠাপ্রাপ্ত—অনবরত শ্রীহরিস্মৃতিই
বুঝিতে হইবে। সেই অনবরত হরিস্মৃতি অবস্থায় নিজ
প্রয়োজনসাধনের অনুকূল প্রবৃত্তিতেও কণ্ঠতা, প্রতিষ্ঠা-
ময় চেষ্টার লেশও হয় না। অতএব বুদ্ধিপূর্বক মহতের
অবজ্ঞা প্রভৃতি অপরাধেরও উদগম হয় না। সাহারা
সাধনের প্রথম অবস্থা হইতেই মহাজনগণ-প্রবর্তিত পথের
অনুসরণ করে না। কিছু কিছু স্বেচ্ছাচারিতাময় আচরণ
করে, তাহাদের অপরাধ-উদগমের বহুল সম্ভাবনা আছে;
কিন্তু সাহারা সর্ব অবস্থাতেই মহাদাচরণের অনুবর্তী হইয়া
চলে, তাহাদের প্রকৃতি বিবোধ বলিয়া মহদমর্যাদাজনিত
দোষ উপস্থিত হইতে পারে না। অতএব চিত্তকোভুর
শ্রীমহাদেবের চরণে যে অপরাধ ঘটিয়াছিল, সেটি তাহার
স্বাধীন চেষ্টান্তরের দ্বারা মহাজনানুগত ভক্তস্বভাব আচ্ছন্ন
ধাকায় ভগবদ্ভক্তত্বের অজ্ঞান জন্মই হইয়াছিল। যদিও শ্রদ্ধা-
বান্ জনেরও প্রারম্ভ প্রভৃতি কর্মবশে বিষয় সম্বন্ধের অনুশীলন
হওয়ার, তথাপি ভগবদ্ভক্তির বাধাজন্ম যখন বিষয়ের সহিত

মনের সম্বন্ধ আসিয়া উপস্থিত হয়, সে সময়েও দৈন্ত্যাত্মিকা-
ভক্তি উচ্ছলিতা হইয়া থাকে। কারণ প্রারম্ভকর্মবশতা-
জন্ম মনের সহিত লড়াই করিয়া জয়লাভ করিতে না পারিয়া
অতিশয় ক্ষিপ্তমনে নিজ প্রাণবল্লভের চরণে আর্তিমাথা
নিবেদনই করিয়া থাকে এবং—হে নাথ! আমি নিজ
ক্ষমতায় মায়ায় সজে লড়াই করিয়া মনটিকে তোমার চরণে
উন্মুখ রাখিতে পারিতেছি না, একমাত্র তোমার রূপাই
ভরসা। এইরূপ দৈন্ত্য বিজ্ঞাপন করিয়া থাকেন। যেমন
শ্রীএকাদশ স্কন্ধে ১১।২০ অধ্যায়ে শ্রীভগবান বলিয়াছেন—
সেই সকল বিষয় ভোগ করিয়া থাকে কিন্তু তাহার ফল
দ্রঃখময় জানিয়া মনে মনে ধিকারও করিয়া থাকে। এস্থলে
ধিকার বলিতে মনস্তাপ ভোগ করা। আমার ভক্ত বিষয়ের
দ্বারা আকৃষ্যমান হইয়াও তাহা দ্বারা বাধিত হয় না।
এস্থলেও মনে শ্রীভগবানের চরণে দীনভাবে নিজ দুর্গতি
বিজ্ঞাপন এবং তাহার রূপা প্রার্থনা থাকে বলিয়া বিষয়ে
অভিভব করিতে পারে না—এইরূপ তাৎপর্যই বুঝিতে
হইবে। শ্রীভগবদগীতাতে “অপি চেৎ সূত্রাচারঃ”
ইত্যাদি শ্লোকে উক্ত ভক্তের অনন্তদেবতা-উপাসক বলিয়া
যে শ্রদ্ধা লক্ষিত হইয়াছে, সে শ্রদ্ধা কিন্তু গীতাতে উক্ত—
“যে শাস্ত্রবিধিযুৎসজ্য যজন্তে শ্রদ্ধয়াষিতাঃ” ইত্যাদি
শ্লোকের মত লোকপরম্পরাপ্রাপ্ত, কিন্তু শাস্ত্রের স্বার্থ
তাৎপর্যানিচ্ছয় হইতে উদ্ভিত নয়। কারণ শাস্ত্রীয়
শ্রদ্ধা সাহার রূপে উদ্ভিত হইবে তাহার কখনও শাস্ত্র-
বিরুদ্ধ দুরাচারে প্রবৃত্তি জন্মিতে পারে না। যেহেতু
বিষ্ণুপ্রাপ্তোক্ত “পরপত্নীপরদ্রব্যপরহিংসাসু যো মতিং।
ন করোতি পুমান্ ভূপ ভূষতে তেন কেশবঃ” ॥ যে জন
পরপত্নী পরদ্রব্য ও পরহিংসাতে মতি করে না সেই
পুরুষ কর্তৃক বিষ্ণু সন্তোষিত হয়েন—ইত্যাদি বিষ্ণুতোষণ-
শাস্ত্রে বিরোধ উপস্থিত হয়। বিশেষতঃ বিষ্ণুশ্রোত্বের
“মর্যাদাঞ্চ কৃত্বাং তেন যো ভিনন্তি স মানবঃ। ন
বিষ্ণুভক্তো বিজ্ঞেয়ঃ সাধুধর্ম্মার্চিনো হরিঃ ॥ যে জন ভগ-
বৎকৃত মর্যাদা অর্থাৎ নিয়ম অতিক্রম করে, সে জন বিষ্ণুর
ভক্ত বলিয়া খ্যাত হইতে পারে না, যেহেতু পবিত্রধর্ম্মেই
শ্রীভগবানের সন্তোষ। এই প্রমাণে শাস্ত্রমর্যাদালজ্জন-

করা বিযুক্তকর্মবিরুদ্ধ। সেই দুরাচারতা ভগ-
বন্তক্তির মহিমার প্রতি বিশ্বাস হইতে উথিত নয়; যেহেতু
“অপি” শব্দের দ্বারা দুরাচারত্বের হেয়ত্বই প্রকাশ করা
হইয়াছে। তৎপরশ্লোকে “ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধর্মীয়া
শম্ভুচ্ছান্তিঃ নিগচ্ছতি” ইত্যাদি শ্লোকে ধর্মজীবন হওয়া
ও দুরাচারত্ব হইতে নিবৃত্ত হওয়ার উপদেশ থাকায়
দুরাচারত্বের হেয়ত্বই প্রতিপাদন করা হইয়াছে। ভক্তি-
মহিমার বোধ হইতে যদি ঐ দুরাচারত্বের প্রবৃত্তি জন্মিত
তাহা হইলে “নাম্নো বলাদ্ যশ্চ হি পাপবুদ্ধিঃ” ইত্যাদি
পদ্মপুরাণোক্ত অপরাধজনক বাক্য অবশ্যই লঙ্ঘন করিতে
পারিত না অর্থাৎ শ্রীনার-উপলক্ষিত ভক্তির কোনও
অঙ্গের মহিমার বলে পাপপ্রবৃত্তি জন্মিলে নামাপরাধ ঘটিয়া
থাকে, এবং নামাপরাধ ঘটিলে শ্রীভগবান্কে ভুলিয়া যাইতে
হয় ও ভক্তির অমুষ্ঠানে শৈথিল্য ঘটিয়া থাকে। এইরূপ
শ্রীতিপ্রদর্শক শাস্ত্রের প্রতি আদরবুদ্ধি থাকিলে কখনই
অপরাধজনক কার্যে প্রবৃত্তি জন্মিতে পারে না। অতএব
সেই লোকপরম্পরাপ্রাপ্ত শ্রদ্ধা শাস্ত্রীয় ভক্তিতে যে জন
অধিকারী, তাহার বিশেষরূপে গ্রহণীয় নয়, কিন্তু প্রশংসা-
ভেই গ্রহণীয়। অর্থাৎ সেই লোকপরম্পরাপ্রাপ্ত শ্রদ্ধা
থাকিলেই শাস্ত্রবর্ণিত ভক্তিতে অধিকারী হইবে এইরূপ
অর্থ নয়, তবে সেই জাতীয় শ্রদ্ধাযুক্ত ব্যক্তি যদি ভক্তির
অমুষ্ঠান করে তাহা হইলেই যদি সাধুধর্ম প্রাপ্তির হেতু
হয়, তাহা হইলে শাস্ত্রার্থে দৃঢ় ও ত্যজ্যাত শ্রদ্ধা থাকি-
লেই যে সাধুত্বের হেতু হইবে তাহা আর কি বলিব?
কিন্তু দেবতাস্তরের অর্চনের মত যে জন শাস্ত্রবিধি
উল্লঙ্ঘন করিয়া শ্রদ্ধাযুক্তহৃদয়ে অর্চন করে তাহার যেমন
সিদ্ধি অর্থাৎ চিত্তশুদ্ধি এবং উপশমাত্মক সুখ ও পরাগতি
যুক্তি লাভ করিতে পারে না, সেইপ্রকার ভগবন্তজনে
লৌকিকী শ্রদ্ধাতেও শ্রীভগবান্কে অনন্তভক্তিতে অর্থাৎ
অন্তদেবতাকে উপাসনা না করিয়া একমাত্র শ্রীভগবান্কেই
যদি উপাসনা করে, তাহা হইলেও সিদ্ধি অর্থাৎ চিত্তশুদ্ধি
প্রভৃতি লাভ করিতে পারিবে। তাহাই “অপি চেৎ
সুহৃদাচারঃ” শ্লোকের তাৎপর্যার্থ। এই শ্রদ্ধার
পরিপূর্ণ অবস্থা ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে প্রকাশ করিয়াছেন।—

কিং সত্যমন্ধেহ বিচারঃ সংপ্রবর্ত্তে ।

বিচারেহপি কৃতে রাজসত্যাপরিবর্জনম্ ॥

সিদ্ধং ভবতি পূর্ণা শ্রাদ্ধা শ্রদ্ধা মহাফলা !

প্রথমতঃ ভক্তি-অঙ্গের মাহাত্ম্য সত্য কি মিথ্যা
এইরূপ বিচার উপস্থিত হয়, যেমন শ্রীচরণামৃতের
অকাণ্ডমৃত্যুহরণ এবং সর্ববাধিবিনাশন মাহাত্ম্য
শ্রবণ করিয়া প্রথমতঃ এই মাহাত্ম্য বাহা বর্ণিত হইয়াছেন
ইহা সত্য কি মিথ্যা? এই প্রকার মনে একটা
আন্দোলন উপস্থিত হয়। তৎপরে মনের নিকটে একটা
যুক্তি আসে। যদি ব্যবহারিক মণি মন্ত্র ও ঔষধিরই একটা
চিন্তাতীত, যুক্তির অতীত, ক্ষমতা থাকিতে পারে, তাহা
হইলে অপ্রকৃত ভগবৎসম্বন্ধি-বস্ত্র শ্রীচরণামৃতের এমত
চিন্তাতীত অলোকসামান্য প্রভাব থাকা অসম্ভব কি?
এইরূপ ভাবে শ্রীচরণামৃতের প্রতি অবিশ্বাস অংশ
বিদূরিত হইয়া বিশ্বাস অংশই নিশ্চিত হইলে তখনই শ্রদ্ধা
মহাফলদায়িনী হইয়া থাকে এবং পূর্ণতা লাভ করে।
তাহা হইলে এই প্রকার লক্ষণে শ্রদ্ধার উৎপত্তি পরিচিত
হইলে সেই শ্রদ্ধা থাকিলেই “বদুচ্ছয়া মৎকথাদৌ
জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্” ইত্যাদি এবং “মৎকথাশ্রবণাদৌ
বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে। তাবৎ কর্ম্মণি কুর্ষীত”
ইত্যাদি শ্লোকে কর্ম্মভাগের ব্যবস্থা করা হইয়াছে।
অতএব কর্ম্মভাগের অনধিকারী এবং অধিকারী বিষয়
অবলম্বন করিয়াই শ্রীভগবান্ ও শ্রীনারদের বাক্যের ব্যবস্থা
করা কর্তব্য। শ্রীভগবদগীতায় শ্রীভগবান্ বলেন “ন বুদ্ধি-
ভেদং জনয়েদজ্ঞানং কর্ম্মসঙ্গিনাম্। জোষয়েৎ সর্ব-
কর্ম্মাণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচরন্ ॥ “বাহারা কর্ম্ম, ও
কর্ম্মফল আসক্ত, বিদ্বান ব্যক্তি তাহাদের বুদ্ধিভেদ
জন্মাইবে না, অর্থাৎ কর্ম্মভাগের প্রবৃত্তি উৎপাদন
করিবে না। বরঞ্চ নিজে কর্ম্ম আচরণ করিয়া
তাহাদিগের কর্ম্ম করিবার প্রবৃত্তি জন্মাইবে। এই
শ্রীভগবদ্বাক্যে কর্ম্ম করিবার যে আদেশ করিয়াছেন,
সেটা বিশুদ্ধা-ভক্তিতে শ্রদ্ধাহীনতা-দোষে কর্ম্ম ভাগ
অনধিকারীর প্রতি বর্ণিতে হইবে। আবার শ্রীমদ্ভাগ-
বতে ১৫ অধ্যায়ে দৈবর্ষি নারদ শ্রীপাদ কৃষ্ণদ্বৈপায়নের

প্রতিও এই প্রকারই উপদেশ করিয়াছেন—হে মুনিবর! শ্রীহরির ষণ্ণ বর্ণন বিনা মহাভারতাদিতে তুমি যে ধর্মাদি বর্ণন করিয়াছ, তাহাতে মানবের কোনই ফল লাভ হইতে পারে না, বরঞ্চ তাহা বিরুদ্ধই হইয়াছে। যেহেতু স্বভাবতঃ নিন্দিত কাম্যকর্মাদিতে অমুরক্ত পুরুষের প্রতি ধর্মামুষ্ঠানের জ্ঞান অমুশাসন করা তোমার অভ্যাসই অজ্ঞান হইয়াছে কারণ যে নিন্দিত কাম্য কর্মে স্বভাবতঃই মানবের কচি বিত্তমান আছে, তাহার জ্ঞান আবার উপদেশ করা অজ্ঞান নয় কি? বিশেষতঃ যাহার উপদেশবাক্যে প্রাকৃতজন “এইটাই মুখ্যধর্ম” এইভাবে নিশ্চয় করে, তাহার উপদেশবাক্যের উপরে অজ্ঞ কোনও বিজ্ঞব্যক্তি কাম্যকর্মের দোষ দেখাইয়া নিবেদন করিলেও অজ্ঞে মানিবে না। কারণ তাহার বলিবে যে, কাম্যকর্মামুষ্ঠানের জ্ঞান শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন উপদেশ করিয়াছেন, তাহার উপরে অজ্ঞের উপদেশ আমরা মানিব কেন? এই প্রকারে তোমার উপদেশে জগতের যে কত বড় একটা অজ্ঞান হইয়াছে, তাহা আর ভাষায় কত বলিব! তুমি নিজেই তাহা বুঝিতে পার। তুমি যদি এত বড় মহর্ষি না হইতে তাহা হইলে তোমার ঐ জাতীয় উপদেশে জগতের এত বড় অকল্যাণ হইত না। ৬৮।৫০ শ্লোকে অজিত নামা শ্রীভগবান্ যে উপদেশ করিয়াছেন, সেটাই কর্মপরিত্যাগে অধিকারীকে লক্ষ্য করিয়াই উল্লেখ করা হইয়াছে। যে বিজ্ঞ ব্যক্তি নিজে বেশ বুঝিতে পারেন “কর্মাসক্তি-ই জীবের অনর্থের মূল কারণ এবং কর্মাসক্তিত্যাগই শাস্তির নিদান” ইহা জানা সত্ত্বেও অজ্ঞব্যক্তিকে কখনও কর্মামুষ্ঠানের উপদেশ করেন না,—যেমন যেজন উত্তম চিকিৎসক হইবেন, সে জন কখনও রোগীর ইচ্ছানুরূপ অপথ্য দান করেন না। এখানে অনন্তভক্তি-অমুষ্ঠানে অধিকারিতার প্রতি শ্রদ্ধাই একমাত্র হেতু, এবং সেই শ্রদ্ধাও ভক্তিমাহাত্ম্য-অনভিজ্ঞ ব্যক্তির সম্ভব হয় না। অতএব অজ্ঞ ব্যক্তির প্রতি এইপ্রকার কর্মত্যাগের উপদেশ সম্ভবপর হয় না—ওথাপি কোনও প্রকারে সেই ভক্তিতত্ত্বানভিজ্ঞ ব্যক্তিরও পূর্বজন্মের ভক্তি সংস্কার আছে এইরূপ অনুমান করিয়াই

কর্মত্যাগের অধিকারী নিশ্চয় করিয়া কর্মত্যাগের উপদেশ করা দোষাবহ নয়। অর্থাৎ ভগবান্ প্রতি অজিত যে উপদেশ করিয়াছেন, তাহাতে উল্লেখ আছে “স্বয়ং নিঃশ্রেয়সং বিদ্বান্ ন বক্তব্যজ্ঞায় কর্ম হি” এই শ্লোকে অজ্ঞব্যক্তিকে বিজ্ঞ ব্যক্তি কর্মামুষ্ঠান করিবার উপদেশ করিবে না—এইরূপ উপদেশ থাকায় কর্মত্যাগের অনধিকারী শ্রদ্ধাবিহীন অজ্ঞব্যক্তিকে কর্ম ত্যাগের উপদেশ করাতে কর্মত্যাগে অনধিকারীকে উপদেশ করা হইল বলিয়া শ্রীভগবদগীতায় উক্ত “ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদ-জ্ঞানং কর্মসঙ্গিনাং” এই শ্লোকের সঙ্গে বিরোধ উপস্থিত হয়, কারণ ষতদিন পর্যন্ত ভক্তি অমুষ্ঠানে দৃঢ় শ্রদ্ধার উদয় না হইবে, ততদিন পর্যন্ত কাম্যনাশূন্য হইয়া কর্ম করিবার জ্ঞান শ্রীভগবদগীতায় ও শ্রীমদ্ভাগবত সমন্বয়ে উপদেশ করিতেছেন। তাহা হইলে “অজ্ঞব্যক্তিকে কর্ম করিতে উপদেশ করিবে না” এই প্রকারে শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত—ভগবান্ শ্রীঅজিতদেবের বাক্যের সামঞ্জস্য কিরূপে রক্ষা পাইতে পারে? কারণ শাস্ত্রে উক্ত আছে “সম্ভবত্যেকবাক্যে বাক্যভেদকল্পনং গৌরবম্” সেই-জ্ঞানই শ্রীপাদ জীবগোষামিচরণ বিরোধপরিসারের জ্ঞান সিদ্ধান্ত করিলেন—যিনি বিজ্ঞ, তিনি অজ্ঞব্যক্তিকে অর্থাৎ শ্রদ্ধাবিহীনজনকে কখনও কর্মত্যাগের জ্ঞান উপদেশ করিতে পারেন না। যেহেতু তিনি কোন্ জন কর্মত্যাগে অধিকারী ও কোন্ জন কর্মত্যাগে অনধিকারী তাহা বিশেষরূপে বুঝিতে পারেন বলিয়াই বিজ্ঞ। অতএব তিনি কখনই অনধিকারী ব্যক্তিকে কর্মত্যাগের উপদেশ করেন না। তাহা হইলে শ্লোকে যে অজ্ঞ শব্দ উল্লেখ করা হইয়াছে তাহার উদ্দেশ্য ঐ ব্যক্তি যতপি তৎকালে ভক্তি-মাহাত্ম্য বিষয়ে অনভিজ্ঞ, তথাপি অন্মাস্তরীয় ভক্তি-সংস্কার আছে, বিজ্ঞব্যক্তির সেইটাই অনুমান করিয়াই কর্মত্যাগের জ্ঞান উপদেশ করিয়া থাকেন—এইরূপ সিদ্ধান্তে শ্রীগীতা ও শ্রীমদ্ভাগবতের বাক্যের সামঞ্জস্য রক্ষা হইতে পারে। তাহা না হইলে অশ্রদ্ধাধীন জনকে অনন্তভক্তি-অমুষ্ঠানের জ্ঞান উপদেশকারীরই দোষ ঘটে। যেহেতু অশ্রদ্ধাধীন বিশ্বাস ও অশ্রবনকারীকে বেদে ক্ষরি

কথা উপদেশ সেটা বক্ষ্যমান প্রমাণানুসারে অপরাধ-জনক বলিয়া শোনা যায়। অনন্তর প্রকৃত বিষয়ের অনু-সরণ করা যাইতেছে। অতএব এই প্রকারে-কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তিরূপ তিনটি সাধনের কথা এবং সেই তিন সাধনের মধ্যে কোনজন কোন সাধনে অধিকারী তাহার হেতুও উল্লেখ করিয়া কর্মেরও যেমনভাবে ভগবৎ-সাম্বন্ধ্যরূপ হইতে পারে, শ্রীভগবান যেমনভাবে বলি-য়াছেন তাহাই উল্লেখ করা যাইতেছে। অর্থাৎ যেমন-ভাবে অনুষ্ঠান করিলে কর্মেরও ভগবৎসাম্বন্ধ্যের দ্বারস্থ প্রকাশ পায় ১১।২০ অধ্যায়ে শ্রীভগবান শ্রীল উদ্ধব মহাশয়কে সেইরূপই উপদেশ করিয়াছেন। “হে উদ্ধব! স্বধর্ম্মে অর্থাৎ নিজ নিজ বর্ণ ও আশ্রমোচিত ধর্ম্ম রক্ষা করিয়া নিকামভাবে যজ্ঞের দ্বারা যজ্ঞেশ্বর আমাকে আরাধনা করিলে স্বর্গ এবং নরকে যাইবে না—যদি নিষিদ্ধ আচরণ ও শাস্ত্রবিহিত ধর্ম্মের অতিক্রম না করে। বর্ত-মান দেহে থাকিয়া নিষ্পাপ ভাবে স্বধর্ম্মানুষ্ঠান করিতে করিতে বিশুদ্ধ জ্ঞান লাভ করে এবং বৃদ্ধাক্রমে (সাধুসঙ্গ-প্রভাবে) আমাতে ভক্তিও লাভ করিতে পারে। এই শ্লোকে শ্রীধরস্বামিপাদকৃত টীকার ব্যাখ্যা যথা—অনাশী-কাম—ফলাকাঙ্ক্ষারহিত অস্ত্র—নিষিদ্ধাচরণম্। অর্থাৎ নিকামভাবে, নিষিদ্ধ আচরণ না করিয়া যজ্ঞের দ্বারা যজ্ঞেশ্বর আমাকে আরাধনা করিলে স্বর্গ ও নরকে যাইবে না। যেহেতু মানুষ দুইপ্রকারে নরকে যায়, একপ্রকার শাস্ত্রনিষিদ্ধ আচরণ করিলে অপর শাস্ত্র-বিহিত কর্মের অনুষ্ঠান না করিলে। অতএব স্বধর্ম্ম-আচরণে প্রবৃত্ত ও নিষিদ্ধত্যাগী বলিয়া নরকে যায় নারি আবার কামনাশূন্য বলিয়া স্বর্গেও যাইবে না, কিন্তু এই দেহেই নিষিদ্ধপরিত্যাগী এই জন্ত শুচি অর্থাৎ ভোগা-দিতে আসক্তিশূন্য। এবস্তৃত ব্যক্তি বিশুদ্ধ জ্ঞানলাভে অধিকারী হইয়া থাকে। এইক্ষণ কেবল জ্ঞান হইতেও ভক্তের দূর্লভতা প্রকাশ করিতেছেন। সেই অধিকারীর যদি সাধুসঙ্গ ঘটে তাহা হইলে আমার চরণে ভক্তি লাভ করিতে পারে। এস্থলে একটু বিশেষ বুঝিবার বিষয় এই যে, পূর্বোক্তভাবে কর্মানুষ্ঠানকারীর ফলাকামনা-

শূন্য বলিতে বুঝিতে হইবে—কেবল ঈশ্বরাজ্ঞা বুদ্ধিতে কর্মানুষ্ঠান করা, অর্থাৎ অত্মকোনও উদ্দেশ্য হৃদয়ে না রাখিয়া কেবলমাত্র পরমেশ্বরের আদেশ বুদ্ধিতে কর্ম-ানুষ্ঠান করার নাম এই অধিকারীর পক্ষে নিকাম কর্ম। এস্থানে যদি সেই পূর্বোক্ত অধিকারীর জ্ঞানী মহতের সঙ্গ ঘটে, তাহা হইলে ভগবদাজ্ঞাবুদ্ধিতে কর্মানুষ্ঠান করিলেই ঐ কর্ম ভগবানে অর্পণ করা হইয়া থাকে। যদি ভক্ত-মহতের সঙ্গ ঘটে তাহা হইলে কিন্তু ভগবৎ-সন্তোষার্থে কর্মানুষ্ঠানই নিকাম কর্ম। এস্থানে মূলশ্লোকে “বৃদ্ধ্য” পদটি উল্লেখ করা হইয়াছে তাহার অর্থ “বৃদ্ধ্য মৎকথাদৌ” এই ১৭১ অনুচ্ছেদে উল্লিখিত ১১।২০ অধ্যায়ের শ্লোক ব্যাখ্যায় লিখিত ভক্তসঙ্গ এবং তৎকৃপাজনিত ভাগ্যের কথাই বুঝিতে হইবে। অর্থাৎ সেই পূর্বোক্তলক্ষণ কর্মাদিকারী, জ্ঞানী মহতের সঙ্গলাভ করিতে পারিলে বিশুদ্ধ জ্ঞানলাভে দ্বন্দ্ব হইবে; আর ভক্ত-মহতের সঙ্গলাভ করিতে পারিলে আমাতে ভক্তি-লাভে দ্বন্দ্ব হইতে পারিবে। কারণ ভক্তমহতের সঙ্গ বিনা অত্ম কোনও উপায়েই ভগবদ্ভক্তি লাভ করিতে পারা যায় না। এই অভিপ্রায়ে ২০।১১ শ্লোকে শ্রীশুকদেব গোস্বামী মহারাজ পরীক্ষিতকে বলিয়াছিলেন! এতান্যে বজ্রতামিহ নিঃশ্রেয়সোদয়ঃ। ভগবত্যচলো ভাবো বজ্রাগ-বতসঙ্গতঃ॥ হে রাজন্! বাহারা ইন্দ্রাদিদেবগণকে যজ্ঞের দ্বারা আরাধনা করিতেছেন, সেই সেই দেবতার আরাধনা দ্বারা যদি ভগবদ্ভক্তের সঙ্গ লাভ হয় অর্থাৎ ইন্দ্রাদি দেবগণকে যজ্ঞাদি কর্মের দ্বারা আরাধনা করিতে করিতে যদি কোনও এক অনির্দেয় সৌভাগ্য বশতঃ কোনও ভক্ত মহতের সঙ্গলাভে শ্রীভগবানের চরণে অচলাভক্তির উদয় হয় এইটাই কর্মানুষ্ঠানকারীর নিঃশেষ স্মরণ। অত্ম সকল ফলই অতি তুচ্ছ। এইরূপ পূর্ব-বর্ণিত সিদ্ধান্তানুসারে অধিকারিভেদে নিকামভাবে শ্রীভগ-বানে কর্ম অর্পণের ফলে জ্ঞানী মহতের সঙ্গলাভ করিতে পারিলে বিশুদ্ধ জ্ঞান লাভ হইবে, আর ভক্তমহতের সঙ্গলাভ করিতে পারিলে বিশুদ্ধ ভক্তিলাভ করিতে পারিবে, এইরূপ ব্যবস্থা করা হইয়াছে। অতএব

নিজ অধিকার-অনুসারেই থাকি কর্তব্য। যেহেতু
১১।২০।২৬ শ্লোকে শ্রীভগবান শ্রীউদ্ধবকে বলিয়াছেন—
“স্বৈ স্বৈধিকারে বা নিষ্ঠা স গুণঃ পরিকীর্তিতঃ” অর্থাৎ
নিজ নিজ অধিকারে নিশ্চলভাবে থাকাই গুণ, অধিকার-
বিরুদ্ধ আচরণই দোষ। ১৭৫ ॥

টীকা চ—অনাশী:নামোহফলকামঃ। অশ্রমিষিক্
নরকযানং হি দ্বিধৈব ভবতি, বিহিতাতিক্রমাদ্বা
নিষিদ্ধাচরণাদ্বা। অতঃ স্বধর্মস্বত্বানিষিদ্ধবর্জনাচ্চ
নরকং ন যাতি অফলকামত্বাৎ ন স্বর্গমপীত্যর্থঃ।
কিন্তু অশ্রমিল্লোকে অশ্রমিষেব দেহে। অনবো
নিষিদ্ধপরিত্যাগী। অতঃ শুচিনিবৃত্তরাগাদিমলঃ।
যদৃচ্ছয়েতি। কেবলজ্ঞানাদপি ভক্তেহুর্লভতাং
জ্যোতয়তীত্যেবা। অত্র অফলকামত্বং কেবলে-
শ্বরাস্তাবুক্ত্যা কুর্বাণত্বম্। অত্র জ্ঞানিসঙ্গে সতি
তন্মাত্রত্বমেব ভগবদর্পণং ভবেৎ। ভক্তসঙ্গে তু
তৎসন্তোষময়ত্বম্। অতো যদৃচ্ছয়েতি। পূর্ববৎ
ভক্তসঙ্গতৎকুপালক্ষণং ভাগ্যং বোধিতম্। যদ্বক্তম্—
এতাবানৈব যজ্ঞতামিহ নিঃশ্রেয়সোদয় ইত্যাদি।

তদেবং কর্ম্মার্পণকেবলজ্ঞানকেবলভক্তয়োহ-
ধিকারিভেদেন ব্যবস্থাপিতাঃ। ততঃ স্বাধিকারানু-
সারৈণৈব স্হাতব্যমিত্যাহ—স্বৈ স্বৈধিকারে যা
নিষ্ঠা স গুণঃ পরিকীর্তিত ইতি ॥ ১৭৫ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১১।২০ ॥ শ্রীভগবান্ ॥ ১৭৫—১৭৫ ॥

তত্র সামুখ্যদ্বারভূতস্ত কর্ম্মণঃ সাক্ষাৎ সামুখ্য-
রূপজ্ঞানভক্ত্যুদয়পর্যন্তত্বাৎ স্বয়মেব তাভ্যাং হৃদ্যকারঃ।
তত্র সাক্ষাৎ সামুখ্যে চ নির্বিশেষবাসামুখ্যং জ্ঞানম্।
সবিশেষতাপি তত্ত্বস্ত ভগবত্বং পরমাত্মত্বক্ষেতি
মুখ্যমাবির্ভাবদ্বয়মিতি সবিশেষবাসামুখ্যরূপায়া
ভক্তেস্ত মুখ্যং ভেদদ্বয়ং ভগবন্নিষ্ঠত্বং পরমাত্ম-
নিষ্ঠত্বক্ষেতি। তদেতদ্বয়ং শ্রীগীতাসূক্তম্। তত্র
অক্ষরং ব্রহ্ম পরমমিত্যক্ষরশব্দেন পূর্বোক্তং ব্রহ্ম।

তৎসামুখ্যরূপং জ্ঞানাত্মকোপাসনকোত্তরোক্তঃ
যথা—যদক্ষরং বেদবিদো বদন্তীত্যাদি, তথা
পরমাত্মানমপি পুরুষশ্চাদিদৈবতমিতি, অধি-
যজ্ঞোহহমেবাত্র দেহে দেহভূতাং বরেতি চ,
বিবাত্ত্যাপ্তিক্রুপাধিষ্ঠানদ্বয়ভেদেন ভিন্নপ্রায়মুক্তা,
ভক্তিরীতিদ্বয়ী তয়োরেকপ্রায়া দর্শিতা। তত্র-
ভ্যাসযোগযুক্তেনেত্যাদিনৈকা। কবিং পুরাণ-
মনুশাসিতারমিত্যাদিনাত্মা। তথা মচ্ছকোক্ত-
শ্রীকৃষ্ণাখ্যভগবন্তুক্তিপ্ৰকারশচায়ম্—অনন্তচেতাঃ সততং
যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ। তস্তাহং সুলভঃ
পার্থ নিত্যযুক্তস্ত যোগিন ইতি ॥ তদেতৎ
সামুখ্যত্রয়ং শ্রীকপিলদেবেনাপ্যুক্তম্—জ্ঞানমাত্রং
পরং ব্রহ্ম পরমাত্মেশ্বরঃ পুমান্। দৃশ্যাদিভিঃ পৃথক-
ভাবৈর্ভগবানেক ইয়ত ইতি। দৃশিজ্ঞানম্।
পৃথক পরম্পরমতাদুশো ভাবো ভাবনা যেষু তথা-
বিধৈজ্ঞানাদিভিরেক এব পরিপূর্ণস্বরূপগুণঃ পর-
ব্রহ্মেয়তে পরমাত্মেয়তে ভগবাংশেচয়তে। তত্র
জ্ঞানেন পরব্রহ্মতয়া জ্ঞায়তে ভক্তিবিশেষেণ পর-
মাত্মতয়া পূর্ণয়া ভক্ত্যা ভগবন্তয়েতি জ্ঞেয়ম্। পর-
ব্রহ্মণঃ স্বরূপলক্ষণং জ্ঞানমাত্রমিতি পরমাত্মন
ইশ্বরঃ পুমানিতি ভগবতো ভগবানিত্যেব।
বিবৃত্তৈকতৎ সামুখ্যত্রয়ং ভগবৎপরমাত্মসন্দ-
র্ভয়োঃ। ব্রহ্মণঃ অথাপি ভূমিত্যাদিনা। পর-
মাত্মনঃ কেচিৎ স্বদেহাস্তহর্দয়াবকাশে প্রাদেশমাত্রং
পুরুষং বসন্তমিত্যাদিনা। ভগবতো ভক্তিয়োগেন
মনসীত্যাদিনা চ। তথাচ যদ্যপি সামুখ্যত্বেনা-
বিশিষ্টঃ জ্ঞানাদিত্রয়মপি তদৈমুখ্যপ্রতিযোগি
ভবেৎ, তথাপি শ্রেয়ঃসুতিং ভক্তিমুদস্ত তে বিভো
ক্ৰিশাস্তি যে কেবলবোধলক্ষ্যে। তেষামিত্যাদৌ
ভক্তিং বিনা কেবলজ্ঞানস্ত অকিঞ্চৎকরত্বাৎ।
অত্রাপি চ তন্মাত্মভক্তিয়ুক্তত্বেনেত্যাদৌ ভক্তেস্তম্মির-

পেক্ষাৎ যৎকর্ম্যভির্যন্তপসেত্যাদৌ আনুসঙ্গিক-
সর্বফলত্বাচ্চ জ্ঞানমপি শ্রুতকৃতম্। ততোহ-
বশিষ্ঠায়াং সবিশেষোপাসনারূপায়াং ভক্তৌ চ
ঐবিশ্বরূপমবলমম্ভমানাঃ কেচিন্নরাক'রেশ্বরজ্ঞান্যা-
কারেশ্বরশ্চ গোপাসনাং যাং মম্বন্তে সাপি
শ্রুতান্তি। যতো হিরণ্যকশিপোরপি নিত্য
আত্মাব্যয়ঃ শুদ্ধ ইত্যাদিতদ্ব্যাক্যেন যদৃচ্ছয়েশঃ
স্বজতীদমব্যয় ইত্যাদিতদ্ব্যাক্যেতিহাসব্যাক্যেন
তেন কৃতব্রহ্মসত্ত্বেন চ ব্রহ্মজ্ঞানং নিরাকারেশ্বরজ্ঞান-
মম্বাকারেশ্বরজ্ঞানঞ্চ তস্মাস্তীতি বর্ণ্যতে। ঐবিক্ষৌ
দেবতাসামাম্বদৃষ্টেনিন্দ্যতে চ স ইতি। তথাস্ত-
ত্রাহংগ্রহোপাসনা চ শ্রুতকৃত। পৌণ্ড্রকবাসুদেবাদৌ
যজুভিরিব শুদ্ধভক্তৈরূপহাস্তত্বাৎ। সালোক্য-
সংস্কৃতসারূপ্যেত্যাদিনু—তৎফলশ্চ হেয়তয়া নির্দেশাৎ।

তদুক্তং ঐহম্মমতা—কো মুঢ়ো দাসতাং প্রাপ্য
প্রাভবং পদমিচ্ছতীতি। তদেতৎ সর্বমভিপ্রেত্য
নিষ্কিঞ্চনাং ভক্তিমেব তাদৃশভক্তপ্রশংসাদ্বারেন
সর্ববোদ্ধিমুপদিশতি—ন কিঞ্চিং সাধবো ধীরা ভক্তা
হে কাস্তিনো মম। বাঞ্ছন্ত্যপি ময়া দত্তং কৈবল্যম-
পুনর্ভবম্ ॥ ১৭৬।

সাধকের ততদিন পর্য্যন্তই পরতত্ত্বসামুখ্যের দ্বারস্বরূপ
কর্মে অধিকার, ততদিন পর্য্যন্ত সাক্ষাৎসামুখ্যরূপ জ্ঞান
অথবা ভক্তির উদয় না হয়। জ্ঞান এবং ভক্তির উদয়
হইলে কর্মে তুচ্ছবুদ্ধি আপনা হইতেই হইয়া থাকে, যেহেতু
নিষ্কামভাবে শ্রীভগবানে অর্পিত কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তিতে
প্রবেশের দ্বারস্বরূপ মাত্র। অর্থাৎ জ্ঞান ও ভক্তির
দরজা পর্য্যন্ত পূর্বোক্ত কর্ম পৌছাইয়া দেয়, তৎপর আর
কর্মের প্রবেশে অধিকার নাই। সেই সাক্ষাৎসামুখ্য-
মধ্যে নির্বিশেষসামুখ্য জ্ঞান। সবিশেষতত্ত্বের মধ্যেও
ভগবৎ এবং পরমাত্ম, অর্থাৎ ভগবৎলক্ষণ ও পরমাত্ম-
লক্ষণ ভেদে মুখ্য আবির্ভাব দুই প্রকার। সবিশেষ পর-
তত্ত্বের মুখ্য সামুখ্যরূপা ভক্তির কিন্তু ভগবন্নিষ্ঠ এবং

পরমাত্মনিষ্ঠভেদে দুইটি ভেদ আছে। ব্রহ্ম, পরমাত্ম ও
ভগবৎভেদে পরতত্ত্বের তিন প্রকার আবির্ভাবের সংবাদ
ভগবদগীতায় সুস্পষ্টরূপেই উল্লেখ আছে। “অক্ষরং ব্রহ্ম
পরং” শ্রীভগবদগীতায় ৮।৩ শ্লোকে উল্লিখিত অক্ষর শব্দে
ব্রহ্মকেই নির্দেশ করা হইয়াছে, এবং সেই ব্রহ্মের সামুখ্য-
রূপে জ্ঞানরূপ উপাসনার কথাও—

যদক্ষরং বেদবিদো বদন্তি বিশন্তি যদ্ যতয়ো বীতরাগাঃ।

যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্যাং চরন্তি তন্তে পদং সংগ্রহেণ প্রবক্ষ্যে ॥

শ্রীভগবদগীতার ৮।১১ শ্লোক হইতে আরম্ভ করিয়া
উল্লেখ করা হইয়াছে। সেইপ্রকার পরমাত্মতত্ত্বের সংবাদ
ও “পুরুষশ্চাধিদৈবতম্” এবং “অধিবজ্জোহমমেবাত্র দেহে
দেহভূতাং বর” এই দুইটি প্রকারভেদে বিরাট্ ও ব্যষ্টিরূপ
অধিষ্ঠান ভেদে ভিন্নরূপে উল্লেখ করিয়া অর্থাৎ বিরাট্রূপে
পুরুষ পরমাত্মাকে অধিদৈবত বলিয়া এবং ব্যষ্টিরূপে অধি-
ষ্ঠানরূপে অধিবজ্জ বলিয়া দুই প্রকার ভেদরূপে পরমাত্ম-
রূপের নির্দেশ করা হইয়াছে। ঐ দুইপ্রকার পরমাত্ম-
স্বরূপের উপাসনারূপা ভক্তির রীতি দুইপ্রকার হইলেও
এক প্রকারই দেখান হইয়াছে। তন্মধ্যে—

অভ্যাসযোগযুক্তেন চেতসানাত্মগামিনা।

পরমং পুরুষং দিব্যং যতি পার্থাত্মচিন্তয়ন ॥

১০ অর্জুন! অভ্যাসযোগে অনন্তগামী যুক্তচিত্তে
অলৌকিক পরমপুরুষকে নিরন্তর চিন্তা করিতে করিতে
সেই পরমপুরুষকেই লাভ করিয়া থাকে। এই একটা
পরমাত্মস্বরূপ প্রাপ্তির উপাসনারূপ ভক্তির রীতি দেখান
হইয়াছে। অর্থাৎ সমষ্টিজীবান্তর্ধ্যামী অধিদৈবত-পুরুষাখ্য-
পরমাত্মস্বরূপের প্রাপ্তির উপাসনারূপা ভক্তির এই একটি
প্রকারভেদ। “কবিং পুরাণমজ্ঞানসিতারং” এই শ্লোকে
ব্যষ্টিজীবান্তর্ধ্যামী পুরুষাখ্যপরমাত্মস্বরূপের উপাসনারূপা
ভক্তির দ্বিতীয় প্রকার ভেদ দেখান হইয়াছে। এ স্থানে
একটু বিশেষ বুঝিবার বিষয় এই যে—একই পরমাত্মস্বরূপ
অবহাভেদে তিন প্রকারে অভিব্যক্ত করেন। এক মায়ান্ত-
র্ধ্যামী—মহত্ত্বের স্রষ্টা, ইহারই অপর নাম কারণার্ণবশায়ী
মহাবিশ্ব, দ্বিতীয়—সমষ্টিজীবান্তর্ধ্যামী ইহারই অপর নাম
গর্ভোদশায়ী সমষ্টিজীবরূপ ব্রহ্মান্তর্ধ্যামী। তৃতীয়—ব্যষ্টি-

জীবাস্তর্যামী, ইহারই অপর নাম ক্ষীরোদশায়ী শ্রীবিষ্ণু। তন্মধ্যে সমষ্টিজীবাস্তর্যামী পরমাত্মস্বরূপের উপাসনারূপ ভক্তির প্রকারভেদ “অভ্যাসযোগযুক্তেন” শ্লোকে প্রকাশ করা হইয়াছে। দ্বিতীয় ব্যষ্টিজীবাস্তর্যামী পুরুষের উপাসনারূপভক্তির ভেদ ‘কবিং পূরণমন্তুশাসিতারং” শ্লোকে দেখান হইয়াছে। শ্রীবিষ্ণুর পুরুষাখ্য তিনটি রূপের কথা শ্রীবিষ্ণুপ্রাণে দেখিতে পাওয়া যায়।

বিশোকস্ত ত্রীণি রূপানি পুরুষাখ্যাশ্রুতো বিদুঃ।

একস্ত মহতঃ শ্রষ্ট্রী দ্বিতীয়ং স্বগুসংস্থিতং ॥

তৃতীয়ং সর্বভূতস্থং তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে।

শ্রীবিষ্ণুর পুরুষাখ্য তিনটি রূপের কথা কিন্তু সবাই জানে। তন্মধ্যে মহত্ত্বের শ্রষ্ট্রী প্রথমপুরুষ মহাবিষ্ণু। প্রতি ব্রহ্মাণ্ডে অবস্থিত অর্থাৎ প্রতিব্রহ্মাণ্ডাস্তর্যামী গর্ভোদ-শায়ী দ্বিতীয় পুরুষ। সর্বজীবাস্তর্যামী ক্ষীরোদশায়ী শ্রীবিষ্ণু তৃতীয় পুরুষ। এই তিনটি পুরুষের তত্ত্ব ধারার জানেন, তাহার মায়াবন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকেন। শ্রীভগবদগীতায় যেমন দুইটি পুরুষের উপাসনারূপা ভক্তির সংবাদ দেওয়া আছে, তেমনি উক্ত প্রকরণে “অধি-যজ্ঞোহহমেবাভ্র” ইত্যাদি শ্লোকে “অস্মৎ” শব্দের দ্বারা উক্ত শ্রীকৃষ্ণাখ্য ভগবানের ভক্তির প্রকারও নিয়মিত প্রকারে উল্লেখ করা আছে। “অনন্তচেতাঃ সত্যতং যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ। তস্মাহং স্নলভঃ পার্থ নিত্যযুক্তস্ত য়ে গিনঃ ॥” যে জন অনন্তচেতা হইয়া অর্থাৎ আনাভিন্ন অন্তর সঙ্কর না রাখিয়া (একমাত্র আমাতেই সঙ্কল্পরক্ষা করতঃ) নিত্য আমাকেই স্মরণ করিতেছে, হে অর্জুন! আমি সেই নিত্য অভিযুক্তমনা ভক্তিসাধক যোগি-পুরুষের পক্ষে অতি সুখলভ্য। এতাদৃশ ভক্তিযোগী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে বিষয় করিয়াই উপদেশ করিয়াছেন। তাহা হইলে পূর্ববর্ণিতপ্রকার ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ ভেদে তিন প্রকার আবির্ভাবের সামুখ্যের কথা শ্রীমন্তাগবতে তৃতীয় স্বন্ধে ভগবান্ শ্রীকপিলদেবও উল্লেখ করিয়াছেন।

জ্ঞানমাত্রং পরং ব্রহ্ম পরমাত্মৈশ্বর্যমুদ্যম্।

দৃশ্যাদিভিঃ পৃথকভাবৈঃ ভগবানেক ঈশ্বরে ॥

৩৩২২৬ ॥

ভগবান্ শ্রীকপিলদেব বলিলেন, হে মাতঃ! একই পরিপূর্ণস্বরূপ ও পরিপূর্ণগুণ ভগবান্, জ্ঞান, ভক্তিবিশেষ ও পূর্ণাভক্তিরূপ উপাসনা ভেদে পরব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবদ-রূপে জ্ঞানী, ভক্তিযোগী ও বিগুণভক্তিসাধকের নিকটে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। সেই পরব্রহ্মের স্বরূপলক্ষণ জ্ঞান-মাত্র, অর্থাৎ চিন্মাত্র সত্ত্বা, যাহাতে শক্তি ও শক্তির বৈচিত্র্যই অভিব্যক্তি হয় নাই, এমত নির্বিশেষ-জ্ঞানই ব্রহ্মের স্বরূপ। পরমাত্মা ঈশ্বর ও পুরুষ নামে অভিহিত। ভগবান্ ষড়্বিধ ঐশ্বর্যে পরিপূর্ণ। একই অখণ্ডজ্ঞানস্বরূপ ভগবান্ স্বরূপ ও গুণে পরিপূর্ণ হইয়াও উপাসকের উপাসনাভেদে শক্তি-শক্তিমত্বাভেদরহিত নির্বিশেষ ব্রহ্মরূপে, কিঞ্চিৎ অভিযুক্ত-বিশেষ পরমাত্মা, পরমেশ্বররূপে এবং পরিপূর্ণ অভিযুক্ত-বিশেষ ভগবান্ রূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। বস্তুর শক্তি ও তাহার বৈচিত্র্য থাকিলেও তাহা গ্রহণ করিবার সামর্থ্য না থাকিলে বস্তুর সত্ত্বা মাত্রই গ্রহণ হইয়া থাকে। যেমন ফোনও একটা ধনী ভক্তের গৃহে মণিনির্মিত শ্রীমূর্তি দর্শনের জন্ত বৃদ্ধ পিতা ও যুবক পুত্র গমন করিয়াছেন। বৃদ্ধ পিতা মণিময়ী শ্রীমূর্তির জ্যোতিভেদ করিয়া শ্রীমুখকরচরণাদি দর্শন করিতে না পারিয়া বলিতে লাগিলেন—“আমি কেবল জ্যোতির্ময়ী দেখিতেছি কিন্তুকরচরণাদি দেখিতে পাইতেছি না।” কারণ তাহার চক্ষু মণিময়ী শ্রীমূর্তির জ্যোতিভেদ করিয়া শ্রীমূর্তির শ্রীমুখকরচরণাদি গ্রহণ করিতে অসমর্থ, কাজেই তিনি শ্রীমূর্তির করচরণাদি বিজ্ঞান থাকি সত্ত্বেও কেবল জ্যোতির্ময়ধর্মকেই গ্রহণ করিলেন। আবার যুবক-পুত্রটি নবীন চক্ষুর সামর্থ্যে জ্যোতির অভ্যন্তরস্থ দ্বিজুজ শ্রীশ্রামন্দরমূর্তি দর্শন করিয়া আনন্দে বিভোর হইয়া পড়িলেন, এবং প্রেমে বিভোর হইয়া আনন্দ-অশ্রুধারা বর্ষণ করিতে লাগিলেন। কারণ তাহার চক্ষুর জ্যোতির্ময়গুণ ভেদ করিয়া শ্রীমূর্তির করচরণাদি গ্রহণ করিবার সামর্থ্য আছে, তাই তিনি শ্রীমূর্তির বৈশিষ্ট্যগ্রহণে সমর্থ। এইপ্রকার জ্ঞানসাধকের শ্রীকৃষ্ণের শক্তি ও তাহার বৈচিত্র্য গ্রহণ সামর্থ্য নাই বলিয়া নির্বিশেষ চিন্মাত্র সত্ত্বাই উপলব্ধি করিয়া থাকে। এই অভিপ্রায়ে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতও বলেন—

“জ্ঞানমার্গে লইতে পারে কৃষ্ণের বিশেষ।” “জ্ঞান, যোগ ও

ভক্তি এই তিন সাধনের বশে। ব্রহ্ম, আত্মা ভগবান্ ত্রিবিধ প্রকাশে।” “উপাসনা ভেদে জানি ঈশ্বর মহিমা। অতএব স্বর্ঘ্য তার দেহিত’ উপমা।” ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ এই তিনপ্রকার আবির্ভাবের এবং ঐ তিনের সামুখ্যরূপ জ্ঞান, ভক্তিবিশেষ ও পূর্ণা ভক্তিরূপ উপাসনাত্রয়ের বিচার ভগবৎ ও পরমাত্মসন্দর্ভে বিশেষ বিস্তার ভাবে করা আছেন বলিয়া—এখানে আর বিশেষ বিচার করা হইল না। ৩.৩২ ৩৩ শ্লোকে ভগবান্ শ্রীকণিলদেব নিজজননীকে বলিয়াছেন—

“যথেক্লিয়ৈঃ পৃথক্‌দ্বারৈরর্থো বহুগুণাশ্রয়ঃ।

একোনানৈয়তে তৎ ভগবান্ শাস্ত্রবদ্ব্যভিঃ।”

হে মাতঃ! যেমন একই হৃদ্যাদি পদার্থ পৃথক্‌ দ্বার ইন্দ্রিয়সমূহের দ্বারা পৃথক্‌দ্বাররূপে প্রকাশ পায়, অর্থাৎ চক্ষুর দ্বারা যখন হৃদ্যকে দর্শন করা যায়, তখন দেখা যায়—হৃদ্য স্বেতবর্ণ, আবার যখন হস্তদ্বারা স্পর্শ করা যায়—তখন তাহার শৈত্য অনুভূত হয়, এবং জিহ্বা দ্বারা তাহার মধুরতা প্রকাশ পায়। তেমনি একই শ্রীভগবান্ জ্ঞান-সাধনে জ্ঞানীর নিকটে নির্বিশেষব্রহ্মরূপে, ভক্তিবিশেষে বোগীর নিকটে পরমাত্মরূপে, পূর্ণাভক্তিতে ভক্তের নিকটে ভগবান্ রূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। ব্রহ্মস্বরূপের আবির্ভাব-প্রকার ১০।১৪.৬ শ্লোকে শ্রীব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন”

অথাপি ভূমন্‌ মহিমা গুণস্ত তে-

বিবোদ্ধৃম্‌ইত্যমলাস্ত্যদ্ব্যভিঃ।

অবিক্রিয়াৎ স্বানুভবাদরূপতো-

জননবোধ্যাত্মতয়া ন চাতথা ॥

হে প্রভো! এইপ্রকার তোমার সগুণ এবং নিগুণ উভয় স্বরূপেরই অনুভব দুর্ঘট হইলেও তোমার কথ্য-শ্রবণাদি দ্বারাই তোমার প্রাপ্তি হইয়া থাকে, অতঃকোনও উপায়েই তোমাকে পাওয়া যায় না। তন্মধ্যে যতপি সগুণ ও নিগুণ উভয় স্বরূপের অনুভবই দুর্ঘট, তথাপি তোমার নিগুণ স্বরূপের জ্ঞান কোনও প্রকারে হইতে পারে; কিন্তু অচিন্ত্য-অনন্ত-গুণ বলিয়া তোমার সগুণ-স্বরূপের জ্ঞান অর্থাৎ অনুভব সর্বদাই অসম্ভব। হে ভূমন্‌! তোমার নিগুণ ব্রহ্মস্বরূপ প্রত্যাহতেন্দ্রিয় সাধক-

গণের বোধগোচর হইতে বোধ্য হইতে পারে। কি প্রকারে বোধগোচর হইতে পারে, তাহারই প্রকারটী বলিতেছেন,—স্বানুভবঃ—আত্মা আকারে আকারিত অন্তঃকরণ-সাক্ষাৎকারে। তাহাতে একটি প্রশ্ন উঠিতে পারে যে—অন্তঃকরণ সবিচার বস্তুই গ্রহণ করিয়া থাকে, কেমন করিয়া সেই অন্তঃকরণের আত্মাকারে আকারিত হওয়া সম্ভবপর হয়? তাহারই উত্তরে বলিতেছেন—অবিক্রিয়াৎ—অর্থাৎ অন্তঃকরণের বিষয়াকারশূন্যতাই আত্মাকারতা। ইহাতেও একটি প্রশ্ন উপস্থিত হয় যে, নির্বিষয় আত্মা কেমন করিয়া অন্তঃকরণের বিষয় হইতে পারে? আর যদি আত্মা অন্তঃকরণের বিষয় হয়, তবে আত্মার অনাত্মত্ব অর্থাৎ জড়ত্ব দোষ ঘটে, যেহেতু বাহ্য বাগ ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য অথবা ইন্দ্রিয়ের বিষয় হয়, তাহা তাহাই জড়। এই সংশয় নিবৃত্তির জন্তই বলিতেছেন—“অরূপতঃ” অর্থাৎ আত্মা কখনই অন্তঃকরণের বিষয় হয় না, যেহেতু “বুত্তি বিষয়ত্বমেবাশ্রয়ানো ন ফলবিষয়ত্বম্” অর্থাৎ আত্মা ঘট-পটাদির মত ইন্দ্রিয়ের বিষয় নয়, আত্মবৃত্তির দ্বারাই আত্ম প্রকাশ পাইয়া থাকে। যেমন অগ্নি, চন্দ্রমা ও সূর্য্যের দুইটা ধর্ম্ম আছে, এক—অগ্নিনিরপেক্ষভাবে স্বয়ং-প্রকাশসামর্থ্য, অপর তৃত্বকে প্রকাশ করাইবার সামর্থ্য। তেমনি স্বপ্রকাশ আত্মাও অন্তঃকরণাদি ইন্দ্রিয়ের অপেক্ষা না করিয়া নিজে স্বপ্রকাশ-স্বভাবে বিষয়াকারশূন্য অন্তঃকরণে স্বয়ংই প্রকাশ পাইয়া থাকে। এই সিদ্ধান্তের উপরেও একটি প্রশ্ন উঠিতে পারে—তাহা হইলে কেমন করিয়া অন্তঃকরণে আত্মার ক্ষুণ্ণি হয়? তাহারই উত্তরে বলিতেছেন—“অনন্যাবোধ্যাত্মতয়া”। অর্থাৎ অগুণৈতন্য-স্বরূপ জীবাশ্রয় ক্ষুণ্ণি হইলেই কেমন করিয়া বিভূচৈতন্য ব্রহ্মস্বরূপের উপলব্ধি হইতে পারে? তাহারই উত্তরে বলিলেন—যতপি ব্রহ্মস্বরূপ বিভূচৈতন্য, আর জীবস্বরূপ অমুচৈতন্য, তথাপি চৈতন্য্যাংশে দুইয়েরই সাম্য আছে বলিয়া অভেদরূপে জীবচৈতন্য ও বিভূচৈতন্যের ক্ষুণ্ণি হইয়া থাকে। এখানে দুইটা বিশেষ বুঝিবার বিষয় যে, জীবচৈতন্য ও বিভূচৈতন্যের অভেদরূপে ক্ষুণ্ণিভাবের কামনায় সাধন-অবস্থায় ভক্তিযোগে আরাধিত শ্রীভগবানের

প্রদানই অণুচৈতন্য জীবস্বরূপের সহিত বিভূচৈতন্য ব্রহ্মস্বরূপের অভেদরূপে সেই অবস্থাতেও ক্ষুধিত হইয়া থাকে। মূলকথা এই—অভেদ-ক্ষুধিত মূল নিদান শ্রীভগবৎ-রূপ। এই অভিপ্রায়েই সম্ভবত মহারাজের প্রতি ভগবান্ শ্রীমৎসুন্দরবও ৮।২৪।৩৮ শ্লোকে বলিয়াছেন—

মদীয়ং মহিমানঞ্চ পরং ব্রহ্মেন্তি শক্তিতং ।
বেৎস্তত্ত্বগুহীভং মে সংপ্রপ্নৈবিততং হৃদি ॥

হে রাজন্! আমার মহিমারূপ পরব্রহ্মনামে অভিহিত পরতত্ত্ব-বস্তু আমাকর্তৃক অগুহীত তোমার হৃদয়ে সম্যক প্রেমের দ্বারা প্রকাশিত হইবে। অর্থাৎ আমার অগুহ্যে পরব্রহ্মতত্ত্ব নিজ হৃদয়ে অনুভব করিতে সমর্থ হইবে। এই শ্লোকটির ভিতরে একটু বিশেষ বুঝিবার এই যে—শ্লোকে “অগুহীত” পদটি পরব্রহ্মের বিশেষণরূপে উল্লেখ থাকায় শ্রীভগবান্ অগুগ্রাহকতত্ত্ব, আর পরব্রহ্ম অগুহীততত্ত্ব—ইহা সুস্পষ্টরূপেই প্রকাশ করা হইয়াছে। অর্থাৎ ভগবৎতত্ত্বের অগুগ্রহ বিনা ব্রহ্মতত্ত্ব স্বতন্ত্ররূপে প্রকাশ পাইতে পারে না। পরমাত্মতত্ত্বের অভিব্যক্তির প্রকার ২।২।৮ শ্লোকে শ্রীশুকস্মৃতি পরীক্ষিত মহারাজের নিকটে প্রকাশ করিয়াছেন।

কেচিৎ স্বদেহান্তর্হৃদয়াবকাণে প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বগন্তং ।
চতুর্ভূজং কজ্রণাঙ্গশঙ্খগদাধরং ধারণয়া স্মরন্তি ॥

হে রাজন্! কোন কোনও সৌভাগ্যবান্ জন “নিজ দেহের মধ্যে যে হৃদয় আছে, সেই হৃদয়ে যে অবকাশ, সেই অবকাশে তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের বিস্তার করিলে যে প্রমাণ হয় সেই পরিমাণে অন্তর্ধ্যায়ী পুরুষ বাস করিতেছেন। সেই পুরুষ চতুর্ভূজ এবং চারিটি হস্তে পদ্ম, চক্র, শঙ্খ ও গদা ধারণ করিয়া আছেন”—এইরূপ-ভাবে সেই পুরুষকে ধারণাতে অরণ করিয়া থাকেন।

ভগবৎস্বরূপের আবির্ভাবপ্রকার ১।৭।৪—৫ শ্লোকে শ্রীস্বতস্মৃতি শৌনকাদি ঋষিগণের নিকট প্রকাশ করিয়াছেন—

ভক্তিবোধেন মনসি সম্যক্ প্রণিহিতৈশ্চ মলে ।
অপশ্যৎ পুরুষং পূর্ণং মায়াক্ষ তদপাশ্রয়াং ॥

যদ্য সন্মোহিতো জীব আত্মানং ত্রিগুণাশ্রয়কম্ ।

পরোহপি মনুতেহনর্থং তৎকৃতঞ্চাভিপশ্যতে ॥

হে শৌনক! মহর্ষি কৃষ্ণবৈপায়ন প্রেম-ভক্তিবোধে সমাহিত নির্মলচিত্তে সর্বশক্তিপূর্ণ পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণকে এবং তাঁহার পৃষ্ঠদেশবর্তিনী অপকৃষ্ট আশ্রয়া মায়াকে দর্শন করিয়াছিলেন। যে মায়াদ্বারা বিমোহিত হইয়া আত্মা (জীব) স্বরূপে মায়াতীত চৈতন্ত হইয়াও নিজকে ত্রিগুণাশ্রয় বলিয়া অভিমান করে এবং সেই অভিমান-জন্ত নানাবিধ অনর্থ ভোগ করিয়া থাকে। এখানে প্রেমভক্তিবিশিষ্ট-হৃদয়ে যে শ্রীভগবানের আবির্ভাব হইয়া থাকে, তাহাই দেখান হইল। এখানে যতপি জ্ঞান ভক্তিবিশেষ ও পূর্ণাভক্তিকে পরতত্ত্বের সামুখ্যে অবিশেষ-রূপেই বর্ণন করা হইয়াছে, অর্থাৎ এই তিনটি উপাসনা-কেই পরতত্ত্ববৈমুখ্যের প্রতিযোগী অর্থাৎ বিরোধীরূপে দেখান হইয়াছে, তথাপি ১০।১৪।৪ শ্লোকে শ্রীব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে স্মৃতিকরতঃ বলিয়াছিলেন—

শ্রেয়ঃ স্মৃতিং ভক্তিমুদন্ত তে বিভো
ক্লিষ্টান্তি যে কেবল বোধলক্ষণে ।
তেষামসৌ ক্লেশল এব শিশুতে
নাশ্রয়ত্বা স্থল-তুষাবধাতিনাম্ ॥

হে প্রভো! বাহারা নিখিল অত্মদায় ও যোক্তরূপ মঙ্গলসমূহের জন্মদাতা ভক্তিকে তুচ্ছ-বুদ্ধিতে অনাদর করতঃ কেবল জ্ঞানলাভের জন্ত আসন, ঘম নিয়ম, প্রত্যাহার প্রভৃতি সাধনে ক্লেশ স্বীকার করিতেছে, তাহাদের সে সকল ক্লেশ কেবল ক্লেশপ্রদই হইয়া থাকে, কিন্তু বস্তুর অনুভব করাইতে পারে না, যেমন বলবান ব্যক্তি অল্প পরিমাণ ধান্য দেখিয়া তুচ্ছ-বুদ্ধিতে রাশি রাশি তুষ অবধাতন করিলে একটাও পুঙ্কল তুল লাভ করিতে পারে না—কেবল হস্তবেদনাই লাভ হইয়া থাকে। তেমনিই অনায়াসে সাধ্য-ভক্তিকে অনাদর করিয়া কেবল জ্ঞান-লাভের জন্ত অর্থাৎ বিজ্ঞতামাত্র-পর্য্যবসায়ী জ্ঞানসাধনে সাধকের তেমনি অবস্থা ঘটিয়া থাকে।

এই শ্লোকে ভক্তি বিনা কেবল জ্ঞানের অকিঞ্চিৎ-করত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে, ১১।২০।৩১ শ্লোকেও—

তস্মাদ্ মদভক্তিয়ুক্তস্ত যোগিনো বৈ মদাশ্রয়ঃ,

ন জ্ঞানং নচ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচক্রে উদ্ধবকে কহিলেন ;—হে উদ্ধব মদগতিচিহ্ন আমাতে ভক্তিয়ুক্ত যোগী সাধকের জ্ঞান বা বৈরাগ্য প্রায়শঃ মঙ্গলজনক হয় না, এই শ্লোকে শ্রীভগদত্তির জ্ঞান বৈরাগ্যের অপেক্ষা শ্রুততা দেখান হইয়াছে, অথচ ১১।২।৩২-৩৩ শ্লোকে বলিয়াছেন—

যৎকর্ম্মভির্ভক্তপসা জ্ঞানবৈরাগ্যতপশ্চ তৎ ।

যোগেন দানধর্মেণ শ্রেয়োভিরিতরৈরপি ॥

সর্বং মদভক্তিযোগেন মদভক্তিং লভতেহজস্রা ।

স্বর্গাপবর্গং মদ্যম কথঞ্চিদ্ যদি বাঞ্ছতি ॥

হে উদ্ধব ! নিখিল কর্ম্ম, তপস্শাস্ত্র, জ্ঞানে, বৈরাগ্যে, অষ্টাঙ্গ-যোগে, দানধর্মে অধিক কি তীর্থযাত্রা ব্রতাদি-দ্বারা যে ফল লাভ হয়, আমার ভক্ত মদীয় ভক্তিযোগ-প্রভাবে সেই সকল ফল অর্থাৎ চিত্তশুদ্ধি প্রভৃতি অনায়াসে লাভ করিয়া থাকে । এমন কি তাহারা আমার ভক্তির আনুকূল্যে স্বর্গ, মোক্ষ এবং আমার বৈকুণ্ঠাদি ধাম পাইতে প্রার্থনা করিলেও ভক্তিযোগপ্রভাবে অনায়াসে তাহা পাইতে পারে, এই সকল প্রমাণে জ্ঞানকেও অনাদর করা হইয়াছে । তৎপর অবশিষ্ট সবিশেষ পরমাত্ম-স্বরূপের উপাসনারূপা ভক্তিতেও দেখা যায় বাহ্যার শ্রীবিষ্ণুর রূপটিকে বহু বলিয়া মনে না করিয়া নিরাকার ঈশ্বরের কিবা অল্প আকার ঈশ্বরের যে উপাসনাকে বহু বলিয়া মনে করে, তাহাও অনাদৃত হইয়াছেন ।

অর্থাৎ শ্রীবিষ্ণুরূপের সচ্চিদানন্দঘনত্ব এবং বিভূত্ব বাহ্যার স্বাকার না করিয়া নিরাকার পরমেশ্বরের অথবা অল্পবিধ আকার পরমেশ্বরের (অর্থাৎ শিব ব্রহ্মা প্রভৃতির যে উপাসনাটিকে বহু বলিয়া মনে করেন, সেটীও শ্রীমদ্ভাগবতমতে তিরস্কৃত ; যেহেতু হিরণ্যকশিপু অশ্বর হইয়াও পরমেশ্বরতত্ত্বের “নিত্য আত্মাব্যয়ঃ শুদ্ধঃ” ৭।২।২২ শ্লোকে নিত্যত্ব, অপক্ষয়শূন্যত্ব এবং নিশ্চলত্ব প্রভৃতি ধর্ম্মের উল্লেখ করিয়াছেন । সেই হিরণ্যকশিপু-কর্তৃক উল্লিখিত ইতিহাস-বাক্যের দ্বারাও—“যদৃচ্ছয়েশঃ স্বজতীদ-

মব্যয়ঃ” ইত্যাদি ৭।২।৩২ শ্লোকে পরমেশ্বরের সর্বকর্তৃকত্ব বর্ণিত হইয়াছেন । আবার যখন শ্রীব্রহ্মাকে পরমেশ্বর-রূপে স্তব করিয়াছিলেন, তাহাতেও ব্রহ্মজ্ঞান, নিরাকার-ঈশ্বর জ্ঞান এবং অল্পবিধ আকার ঈশ্বরজ্ঞানও যে তাঁহার ছিল, তাহাও ৭।৩ অধ্যায়ে সুস্পষ্টরূপে উল্লিখিত আছেন । অথচ এতাদৃশ জ্ঞানসম্পন্ন হইয়া এবং উপাসনাসামর্থ্য-যুক্ত হইলেও হিরণ্যকশিপুর একমাত্র শ্রীবিষ্ণুতে সাধারণ-দেবতা দৃষ্টি থাকি অল্প শাস্ত্র তাঁহার সেই জ্ঞানকে এবং উপাসনাকে—ভূয়ো ভূয়ঃ নিন্দা করিতেছেন । ইহার তাৎপর্য্য এই যে—দেবতান্ত্রের উপাসক সর্বসঙ্গুণ-পূর্ণ হইয়াও যদি শ্রীবিষ্ণুতে পরমারাধ্যবুদ্ধি এবং পরম-আদরবুদ্ধি না করে, তাহা হইলে অশ্বর সংজায় পরিগণিত হইয়া থাকে । ইহা দ্বারা শ্রীবিষ্ণুর পরম উপাস্তব্য এবং শ্রীবিষ্ণুভক্তির সর্বসাধনশ্রেষ্ঠত্ব প্রদর্শিত হইয়াছেন । সেই প্রকার শ্রীমদ্ভাগবতের অল্পত্র অহংগ্রহ উপাসনাও তিরস্কৃত হইয়াছে । অর্থাৎ “আমি সেই পরমেশ্বর” এই-ভাবে জীব ও ঈশ্বরের অভেদ অভিমানে উপাসনাতেও শ্রীমদ্ভাগবত দিক্কার করেন । যেমন কাশীনারাজ পৌণ্ড্র ক যখন “আমি বাসুদেব, তুমি বৃথা বাসুদেব বলিয়া অভিমান কর,” এইরূপ সংবাদ দূত দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে জানাইয়াছিল, তখন ষাটবর্ণন সেই দূতের বাক্য শ্রবণ করিয়া বহুল উপহাস করিয়াছিলেন । এস্থানেও ‘অহংগ্রহ’ উপাসনায় বাহ্যার আগ্রহান্বিত, তাঁহাদিগকে বিগুহ্ভভক্তিनिষ্ঠ ভক্তগণ উপহাস করিয়া থাকেন । উপহাস করিবার হেতুও এই যে, সেই অহংগ্রহ-উপাসনার ফলরূপ মুক্তিকে বিগুহ্ভ-ভক্তগণ হেয়রূপে নির্দেশ করিয়া থাকেন । শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীবিষ্ণু-দুর্কাসা সংবাদে সালোক্য, মাষ্টি, সাক্ষ্য, সামীপ্য, ও একত্ব-লক্ষণ পঞ্চবিধা মুক্তি-ই যে বিগুহ্ভভক্তগণ আদর করেন না, তাহা সুস্পষ্টরূপেই উল্লেখ করা আছে । শ্রীহনুমান্জীও বলিয়াছেন “কো মূঢ়ো দাসতাং প্রাপ্য প্রাভবং পদমিচ্ছতি” । অর্থাৎ কোন মূঢ় জন দাসত্ব লাভ করিয়া প্রভূত্ব অর্থাৎ ব্রহ্মত্ব পদের জন্ত ইচ্ছা করে ? এই সমুদয় অভিপ্রায়-ই শিক্ষণ ভক্তিভাবে নিকাম-ভক্তের প্রশংসা দ্বারা সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া উপদেশ করিয়াছেন ।

“ন কিঞ্চিৎ সাধনো ধীরা: ভক্তা হ্যেকান্তিনো যম ।
বাঞ্ছন্তাপি ময়া দত্তং কৈবল্যমপুনৰ্ভবম্ ॥১৭৬ ॥

ধীরা ধীমন্তঃ । যতো মমৈকান্তিনো ময্যেব
প্রীতিযুক্তাঃ । অতো ময়া দত্তমপি ন গৃহ্ণন্তি কিং
পুনৰ্ভবং ন বাঞ্ছন্তীত্যর্থঃ । অপুনৰ্ভবমাত্মান্তিকমপি
কৈবল্যমিত্যেযা । ঈদৃশনামৈকান্তিনামেব পরমমহিমা
গারুড়ে—ব্রাহ্মণানাং সহস্রেশ্চ: সত্রযাজী বিশিষ্যতে
সত্রযাজিসহস্রেশ্চ: সৰ্ববেদান্তপারগঃ । সৰ্ববেদান্ত-
বিংকোট্যা বিষ্ণুভক্তো বিশিষ্যতে । বৈষ্ণবানাং
সহস্রেশ্চ: একান্ত্যেকো বিশিষ্যত ইতি । যস্মাদেবং
সৰ্বানন্দাতিক্রমলিঙ্গেন পরমানন্দস্বরূপানৌ ভক্তি-
স্তন্মাং তত্র স্বভাবত এব প্রবৃত্তিগুণস্তথাভূতা-
মপি তন্মাধুরী: স্বদোষণানুভবিতুমসমর্থানাং তু
কেবলবিধিনিষেধসম্ভবগুণদোষদূৰ্দ্ধৈব প্রবৃত্তিরপি
পূৰ্ব্বাপেক্ষয়া দোষ এব । যথোক্তমেতৎপূৰ্ব্বা-
ধ্যায়ে শমো মল্লিষ্ঠতাবন্ধেরিত্যাদৌ সাক্ষান্ত-
রপি বিধানাবিধানয়োগুণদোষতাং কিং বর্ণিতেন
বহুনেত্যন্তেন গ্রন্থেন প্রতিপাদ্য গুণদোষদূৰ্দ্ধৈবো
গুণস্ত ভয়বর্জিত ইতি লব্ধতন্মাধুর্য্যানুভবানাং তদ্বিধি-
নিষেধকৃতগুণদোষো ন স্ত এবত্যাহ—ন মযে-
কান্তভক্তানাং গুণদোষোদ্বা গুণা ইতি ॥ ১৭৭ ॥

টীকা চ—গুণদোষবিহিতপ্রতিষিদ্ধকৃত্যে
যেযাং তে গুণা: পুণ্যপাপাদয় ইত্যেযা ॥ ১০২০ ॥
শ্রীভগবান্ ॥ ১৭৬ ॥ ১৭৭ ॥

ইয়মকিঞ্চনাখ্যা ভক্তিরেব জীবানাং স্বভাবত
উচিতা । স্বাভাবিকতদাশ্রয়া হি জীবা: । স কারণং
করণাধিপাধিপ ইতি ক্রতে: । অংশত্বেহপি
বহিরঙ্গত্বস্বীকারাৎ তদাশ্রয়ত্বং সূর্য্যমণ্ডলংহিরাতপ-
পরমাণুনামিব । অতএব পাদ্মোস্তরখণ্ডে প্রণব-
বাখ্যানে অকাংষ্ট্যাপ্যাকারশ্চ মকারশ্চ তত: পরম্ ।
বেদত্রয়াস্বকং প্রোক্তং প্রণবং ব্রহ্মণ: পদম্ ॥ অকা-

রোণোচ্যতে বিষ্ণু: শ্রীকৃষ্ণকারণে চোচ্যতে । মকারস্ত
তয়োদাস: পঞ্চবিংশ: প্রকীৰ্ত্তিত ইত্যাদি ।
অন্তে চ—ভগবচ্ছবরূপোহসৌ মকারাখ্য: সচেতন
ইতি । তথা, অবধারণবাচ্যেব উকার: কৈশ্চি-
দিষ্যতে । শ্রীশ্চ তৎপক্ষপাতিহাদিকারণেণৈব
চোচ্যতে । ভাস্করস্ত প্রভা যবন্তস্ত নিত্যানপায়িনী-
ত্যাди । অতএব শ্রীবৈষ্ণবানাং প্রণব এব
মহাবাক্যমিতি স্থিতম্ । তথাক্ষীকরব্যাখ্যানে—
শ্রীমতে বিষ্ণবে তস্মৈ দাস্ত্যং সৰ্বং করোম্যহম্ ।
দেশকালাদ্যবস্থানু সৰ্ব্বানু কমলাপতে: । ইতি
স্বরূপসংসিদ্ধং মুখ্যং দাস্ত্যমবাপ্ন যাৎ । এবং
বিদিত্বা মদ্বার্থং তদ্রুতিং সম্যগাচরেৎ । দাস্ত্যত-
মিদং তস্ত জগৎস্বাবরজঙ্গমম্ । শ্রীমন্নায়গণ: স্বামী
জগতাং প্রভুরীশ্বর: । ইতি । তদেতদাহ:—
স্বকৃতপূরেষমীষবহিরন্তরসম্মরণং তব পুরুষং বদন্ত্য-
খিলশক্তিধ্বতোহশকৃতম্ । ইতি নৃগতিং বিবিচ্য-
কবয়ো নিগমাবপনং ভবত উপাসতেহজিষ্মন্তবং ভূবি
বিশ্বসিতা: ॥ ১৭৮ ॥

স্বেন তয়া কৃতেষু পুরেষু দেহেষু বর্তমানং তব
পুরুষং জনং তবৈবাংশরূপেণ তদীয়স্বরূপেণ কৃতং
নিত্যসিদ্ধং বদন্তি । তত্রাখিলশক্তিধ্বতস্তব ইত্যুক্ত্যা
তদখিলশক্তিগণাস্ত:পাতিজীবাখ্যাতটস্থশক্তিবিশিষ্ট-
সৈব তবাংশো ন তু স্বরূপশক্তিবিশিষ্টস্ত কেবল-
স্বরূপস্তেত্যাত্মাতম্ । ততো মূলমণ্ডলস্থানীয়-
ত্বাশ্রয়করণিপরমাণুস্থানীয়া জীবা ইতি ভাব: ।
অংশত্বে হেতু অবহিরন্তরসম্মরণম্ ।

বহিরন্তশ্চ যন্ত সংবরণং নাস্তি কিন্তু তৈস্তে-
রূপাধিভি: সম্মরণমেবাস্তীত্যর্থ: । অত: সম্মরণ-
হীনস্ত তবায়মংশ এবেতি ভাব: । ইতি এতৎ-
প্রকারান্ত জীবস্ত গতিং স্বভাবত এব তদাশ্রয়ক-
স্তদেকজীবনশ্চাসৌ জীব ইতি তত্ত্বং বিবিচ্য জ্ঞাহা

কবয়: পণ্ডিতা: বিশ্বসিতা: শ্রদ্ধানা ভবত এবাজ্জি-
মুপাসতে। বিশ্বাসে হেতু: নিগমাবপনং সকল-
বেদবীজোজ্জীবনৈকাশ্রয়ক্ষেত্রং শাস্ত্রযোনিমিত্যর্থ:।

অতো নিত্যস্বদাশ্রয়ৈকজীবনানামপি তেযাং
তদৈমুখ্যেন যৎ সংসারহুংখং ভবতি তদপি স্বয়মেব
পলায়ত ইত্যাহু: অভবমিতি। ন বিদ্যাতে ভব:
সংসারো যত্রৈতি। অথবা ভজনীয়স্ত নিত্যস্বেন
ভক্তেরপ্যনস্বরূপং প্রতিপাদয়ন্তি, অভবং জন্মরহিতং
অজ্জিমিতি। তস্মাদকিঞ্চনাখ্যা ভক্তিরেব সর্বোর্দ্ধ-
মভিধেয়া ॥ ১০৮৭ ॥ প্রত্যয়: ॥ ১৭৮ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—“আমার ভক্তগণ অত্যন্ত ধীর
অর্থাৎ ধীমান্। যেহেতু তাহারা একান্তী অর্থাৎ আমাতে
অত্যন্ত প্রীতিযুক্ত। অতএব আমাকর্তৃক প্রদত্ত হইলেও (আমি
তাহাদিগকে দান করিলেও) অপূর্নভাবে মোক্ষসুখও গ্রহণ
করে না। তাহারা যে বাঞ্ছা করে না ইহা আর কি
বলিব ? ১১১২ ॥ এতাদৃশ ঐকান্তিকপরমভক্তগণেরই পরম-
মহিমা—গুরুভূপূরণে বিশেষরূপে উল্লেখ করা আছে। সহস্র
সহস্র ব্রাহ্মণগণ হইতে সত্র্যাগকারী একটি ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, সত্র-
যাগকারী সহস্র সহস্র ব্রাহ্মণ হইতেও একটি সর্ববেদান্তপারগ
ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, সর্ববেদান্তবিজ্ঞ কোটি ব্রাহ্মণ হইতেও একটি
বিষ্ণুভক্ত শ্রেষ্ঠ, বৈষ্ণব সহস্র হইতেও একটি একান্তী ভক্ত
শ্রেষ্ঠ। যেহেতু পূর্ববর্ণিতলক্ষণা-ভক্তি স্বরূপানন্দ হইতেও
পরমানন্দস্বরূপ; অতএব স্বভাবতই সেই পরমানন্দলক্ষণা-
ভক্তিতে প্রবৃত্ত হওয়াই গুণ। অর্থাৎ কোনও বিধি অথবা
বিচার না করিয়া চক্ষু যেমন প্রেরণা-বিনা ও স্বভাবতই
রূপগ্রহণে প্রবৃত্ত হয়,—অথবা পিপাসু ব্যক্তি যেমন কাহারও
আদেশের অপেক্ষা না করিয়া জলসংগ্রহে ও পানে প্রবৃত্ত
হইয়া থাকে—সেইপ্রকার এতাদৃশ পরমানন্দস্বরূপা ভক্তিতে
বিধির অপেক্ষা না করিয়া—স্বাভাবিক প্রবৃত্তিটাই গুণ। কিন্তু
নিজ অপরাধাদি-দোষে পূর্ববর্ণিত লক্ষণাভক্তির অনির্বচনীয়
মাধুরী থাকা সত্ত্বেও বাতপিত্তাদি দোষে মিশ্রীর মিষ্টত্ব গ্রহণে
অসামর্থ্যের মত মাধুর্য গ্রহণে অসমর্থ ভক্তগণের কেবল বিধি

নিষেধ হইতে উদ্ধৃত গুণদোষ-দৃষ্টিতেই পরমানন্দলক্ষণা-
ভক্তিতে প্রবৃত্তি পূর্বাপেক্ষা অর্থাৎ ভক্তিতে স্বাভাবিক প্রবৃত্ত
ভক্তগণ হইতে কিন্তু নিকৃষ্ট অর্থাৎ দোষযুক্ত। কারণ পিপাসা-
প্রেরিত হইয়া জলপানে যেমন আশ্বাদন পাওয়া যায়,
কর্তব্যতার অনুরোধে জলপানে প্রবৃত্ত ব্যক্তি জলের তেমন
আশ্বাদন লাভ করিতে পারে না, এবং জলে আবেশও জন্মায়
না; তেমন ষাঁহারা ভক্তিমাধুর্য অনুরূপ করিয়া স্বভাবতই
ভক্তিতে প্রবৃত্ত হইলে, তাঁহারা ভজন করিয়া যে প্রকার আশ্বা-
দন লাভ করেন ও তাঁহাদের ভক্তিতে যে জাতীয় আবেশ
জন্মে, কেবলমাত্র শাস্ত্রবিধি অবলম্বনে “শ্রীকৃষ্ণকে ভজন
করিলে গুণ এবং ভজন না করিলে দোষ” এই দিকে দৃষ্টি
রাখিয়াই ষাঁহারা ভজনে প্রবৃত্ত হইলে, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে
ভজন করিয়া তেমন আশ্বাদন বা আবেশ পাইতে পারেন না।
এইজন্য তাঁহাদের সেই প্রবৃত্তিটাই স্বাভাবিক-প্রবৃত্তি হইতে
দোষের। এ স্থানের তাৎপর্য এই, সাধনভক্তি বৈধী ও
রাগানুগাভেদে দুই প্রকার। তন্মধ্যে যে অধিকারীর ভজনে
কচিলাভ করিতে না পারায় কেবলমাত্র শাস্ত্রের শাসনেই
ভজন করিতে প্রবৃত্তির উদগম হয়—তাহাব ভক্তিকে বৈধী ভক্তি
বলে। আর যে অধিকারী ভজনে কচিলাভে সৌভাগ্যবান
হইয়া স্বভাবতই ভজনে প্রবৃত্ত হইলে সেই ভক্তির নাম
রাগানুগা। এই রাগানুগা ভক্তির সর্বশাস্ত্রে সুপ্রসংসা
উদ্দেশ্যিত আছে। এই কচিরই অপর নাম লোভ। এই
কচি উৎপত্তির মূলকারণ কচিমান্ সাধুর সঙ্গ। অর্থাৎ ষাঁহার
সেই লোভী সাধুর সঙ্গ আছে, তাহারই শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ,
গুণ, পরিকর, ও লীলার মাধুর্য শ্রবণ করিয়া দাস্তাদি একতর-
ভাবে ভজন করিতে কচির উদয় হইয়া থাকে। যেহেতু
১১১২ অধ্যায়ে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমান্ উদ্ধব মহাশয়কে বাহা
বলিয়াছেন, তাহাতে মনোবৃত্তির সর্বপ্রকারে শ্রীকৃষ্ণে একান্ত-
নিষ্ঠাপ্রাপ্তির নামই শম অথবা শান্তি। “শমো মনিস্থিতা-
বুদ্ধেঃ” এই প্রকার উক্তিতে বেশ বুঝা যায় যে সাক্ষাৎ
ভক্তিরই অন্তর্ধান গুণ এবং অনন্তর্ধানে দোষ প্রতিপাদন
করিয়া ঐ ১২শ অধ্যায়ের পরিসমাপ্তি সময়ে “গুণদোষদর্শি-
দোষো গুণস্ত ভয়বর্জিনঃ।” এই শ্লোকে গুণদোষ বলিতে
ষাঁহারা শ্রীভগবদ্ভজনের মাধুর্য অনুরূপ করিতে পারিয়াছেন

তাহাদিগের বিধি ও নিষেধ-উত্তর গুণ দোষ হইতে পারে না। যেহেতু “ন ময্যেকান্তভক্তানাং গুণদোষোত্ত্বা গুণাঃ।” অর্থাৎ আমাতে যাহারা একান্ত ভক্তিমান তাহাদের গুণ-দোষ হইতে অর্থাৎ বিধি নিষেধ হইতে উদ্ধৃত গুণ দোষ নহে, তাহাদিগের গুণ স্বরূপস্বধর্মনিষ্ঠ। এ স্থানের অভি-প্রায় এই যে, যাহারা ভজনমাধুর্য্য অনুভব করিয়া ভজনে প্রবৃত্ত হইলেন, তাহাদের প্রতি বিধি-নিষেধের কোনো আবশ্কা-কতা থাকে না। যেহেতু তাহারা রুচিপ্রেরিত হইয়াই সমস্ত ভজনাদি অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। ১১।২০।৩৬ শ্লোকে অর্থাৎ “ন ময্যেকান্তভক্তানাং” ইত্যাদি শ্লোক ব্যাখ্যায় শ্রীধরস্বামিপাদ যে টীকাটি করিয়াছেন, তাহাতেও উল্লেখ করিয়াছেন যে, “গুণদোষ বলিতে বিহিত ও নিষিদ্ধ আচরণ হইতে যাহাদের পাপ উল্লগ্ন হয় না। যেহেতু তাহারা আমাতে একান্তভক্ত অর্থাৎ প্রীতিযুক্ত।” ১৭৬।৭৭।

এই অকিঞ্চন-সংজ্ঞা ভক্তিই স্বভাবতঃ অনুষ্ঠান করা কর্তব্য। স্বাভাবিক ভক্তিই জীবের একান্ত আশ্রয়ণীয়া। কারণ জীব শ্রীভগবানেরই নিত্য সেবক এবং শ্রীভগবানই জীবের নিত্য-সেব্য। অতএব নিত্য সেবক জীবের নিত্য-সেব্য শ্রীভগবানে ভক্তিটী স্বাভাবিকী। শ্রুতিও বলেন “স কারণং করণাধিপাধিপঃ” অর্থাৎ সেই শ্রীভগবান্ সর্ব-কারণ এবং নিখিল করণ ইন্দ্রিয়াদির অধিপতি; জীবেরও তিনিই অধীশ্বর অর্থাৎ পরমারাধ্য। জীব শ্রীভগবানের অংশ হইলেও তাহাকে যে বিভিন্নাংশ বলিয়া বহিঃকৃত স্বীকার করা হইয়াছে, তাহাতেও স্বধ্যমগুলের বাহিরে অবস্থিত স্বর্ধ্যরশ্মির পরমাণুর মত জীব সর্বদাই ভগবদাশ্রিত। রশ্মি-পরমাণুর মত যেমন স্বধ্যাশ্রয়ভিন্ন স্বতন্ত্র সত্ত্বায় থাকিতে পারে না, তেমনি মূলশ্রয়তন্ত্র শ্রীভগবানের সত্ত্বায় অধীন-সত্ত্বারূপেই জীবের বিদ্যমানতা। অতএব পদ্মপুরাণের উত্তর-খণ্ডে প্রণব-ব্যাখ্যায় বর্ণিত আছেন “অকারশ্চাপ্যাকারশ্চ মকারশ্চ ততঃ পরম্। বেদব্রহ্মাঙ্কং প্রোক্তং প্রণবং ব্রহ্মণঃ পদম্। অকারেণোচ্যতে বিষ্ণুঃ শ্রীক্বারেন চোচ্যতে। মকা-রস্ত তয়োদাসঃ পঞ্চবিংশঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ।” প্রণবব্যাখ্যায় শেষেও “ভগবচ্ছেরূপোহসৌ মকারাখ্যঃ সচেতনঃ।” ব্যাখ্যা যথা—প্রণবটী ব্রহ্মেরই অধিষ্ঠান অর্থাৎ প্রণব অব-

লম্বনেই ব্রহ্মস্বরূপের অভিব্যক্তি হইয়া থাকে। এই প্রণবই সাম, ধাক্, যজুঃ এই তিন বেদের আত্মাস্বরূপ। প্রণবে অকার, উকার এবং মকার এই তিনটী অক্ষর আছে। তন্মধ্যে অকারের অর্থ শ্রীবিষ্ণু, উকারের অর্থ শ্রীলক্ষ্মী, মকারের অর্থ সেই শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণের নিত্য-সেবক জীব; সেই জীবই ভগবানের অংশ এবং অণুচৈতন্যস্বরূপ। কেহ কেহ উকারটী অবধারণবাচী বলিয়া নির্দেশ করেন এবং শ্রীলক্ষ্মীকেও শ্রীনারায়ণের পক্ষপাতী বলিয়া অকার শব্দের দ্বারাই উল্লেখ করিয়া থাকেন। অর্থাৎ লক্ষ্মী যখন শ্রীনারা-য়ণেরই স্বরূপশক্তি, তখন শক্তি ও শক্তিমানের কোনও ভেদ না থাকায়—অকার শব্দে উল্লিখিত শ্রীবিষ্ণু অর্থ করিতে শ্রীলক্ষ্মীকে স্বতন্ত্ররূপে নির্দেশ করিবার আর কোনই প্রয়ো-জন থাকে না।

অগ্নির যেমন দাহিকা শক্তি ভিন্ন সত্ত্বা অসম্ভব, তেমনি শ্রীনারায়ণেরও স্বরূপশক্তি শ্রীলক্ষ্মী ভিন্ন থাকা অসম্ভব। এই অভিপ্রায়ে “ভাস্করস্য প্রভা যদ্বৎ তস্য নিত্যানপায়িনী” স্বর্ধ্যের জ্যোতি যেমন স্বর্ধ্যাকে ছাড়িয়া স্বতন্ত্রভাবে থাকে না, স্বর্ধ্যের সহিত ঐ জ্যোতির নিত্য-সমবায়সম্বন্ধ, তেমনি লক্ষ্মী শ্রীনারায়ণকে ছাড়িয়া স্বতন্ত্ররূপে থাকেন না। শ্রীলক্ষ্মী-নারায়ণে নিত্য-সমবায়সম্বন্ধ। অতএব শ্রীবেষ্ণবগণের প্রণবই মহাবাক্য এবং প্রণবের অর্থ-ই তাহাদিগের পরম উপযোগী। যে প্রকার প্রণবের ব্যাখ্যাটি করা হইয়াছে, সেই প্রকার অষ্টাঙ্কর মন্ত্র ব্যাখ্যাতেও (ওঁ নমো নারায়ণায়) জীবস্বরূপটীকে ভগবানের দাসরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে।

শ্রীমতে বিষ্ণবে তন্মৈ দাস্যং সর্বং করোম্যহম্।

দেশকালান্যবস্থা সর্বাসু কমলাপতেঃ।

ইতি স্বরূপসংসিদ্ধং মুখ্যং দাস্যমবাণ্ণুয়াৎ।

এবং বিদিত্বা মন্ত্রার্থং তদ্বৃতিং সমাগচ্চরেৎ।

দাসভূতমিদং তস্ত জগৎস্বাবরজদমং।

শ্রীগম্ভারায়ণঃ স্বামী জগতাং প্রভুরীশ্বরঃ।

সেই শ্রীবিষ্ণুকে—সেবা দ্বারা স্তুপী করিবার জন্ত—আমি সর্বপ্রকার দাস্য করিতেছি। সর্বদেশে, সর্বকালে ও সর্ব অবস্থায়—আমি সেই কমলাপতি শ্রীনারায়ণের দাস-

অভিমাণে সেবা করিব—এইপ্রকার আবেশে জীব স্বরূপ-নিষ্ঠ মুখ্যদাসত্ব লাভ করিয়া থাকে। এই প্রকার মস্তুর অর্থ অনুভব করিয়া সম্যক্ প্রকারে দাস-সমুচিত ধর্মই আচরণ করিবে; সর্বদাই মনে মনে ভাবিবে—স্বাবর-জঙ্ঘমাশ্রক এই বিশ্ব শ্রীনারায়ণেরই দাসস্বরূপ। নিখিল জগতের স্বামী শ্রীনারায়ণ, তিনি জগতের রক্ষণে সমর্থ পরমেশ্বর এবং তিনিই নিখিল জগতের পরমারাধ্য—এই প্রকার অষ্টাক্ষর শ্রীনারায়ণ মন্ত্র ব্যাখ্যায় জীবের শ্রীনারায়ণের নিত্যদাসত্বই নির্দেশ করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতের ১০।৮।৭।২০ শ্লোকে ঋতিগণ—

স্বকৃত পুরেষমীষবহিরস্তরসংবরণং

তব পুরুষং বদন্ত্যখিলশক্তিব্রতোহংশকৃতম্।

ইতি নৃগতিং বিবিচ্য কবয়ো নিগমাবপনং

ভবত উপাসতেহজিষ্মভবং ভূবি বিশ্বসিতাঃ ॥

ঋতিগণ শ্রীভগবান্কে স্তব করতঃ বলিয়াছিলেন—হে প্রভো! নিজ নিজ কর্মে উপার্জিত মনুষ্যাদি বিবিধ দেহে ভোক্তারূপে অবস্থিত পুরুষ জীবকে সর্বশক্তির সমাশ্রয় পরিপূর্ণস্বরূপ তোমার অংশকৃত বলিয়া অর্থাৎ খণ্ডিত অংশের জ্ঞায় অংশ এবং কৃতের জ্ঞায় কৃত বলিয়া ঋষিগণ বর্ণন করেন।

অর্থাৎ যেমন কোনও একটি পরিপূর্ণ বস্তুর কোনও এক প্রদেশকে ব্যবহারিক লোক অংশ বলিয়া বর্ণন করে, এবং কোনও একটি বস্তু যেমন উৎপাদন করে, সেই প্রকার জীবকেও তোমার অংশ বলিয়া এবং কৃত অর্থাৎ রচিত বলে, বস্তুতঃ তাহা নহে। যেহেতু অচ্ছেদ্য ও অজন্ম-স্বরূপ তোমার খণ্ডিত অংশ অথবা জগদ্ব্যবটিতে পারেনা। তবে অগুণামর্থ্য ও অগুণ্জানস্বরূপ বলিয়া জীবকে অংশরূপে বর্ণন করে। ইহাতে একটি প্রশ্ন উপস্থিত হইতে পারে যে—কার্য কারণ ধর্ম সংবৃত আমার কেমন করিয়া বিভূত্ব ঘটতে পারে? তাহারই উত্তরে বলিতেছেন—হে নাথ! তুমি কার্য কারণ ধর্ম সংবৃত নহ। যেহেতু তোমাতে কাব্য কারণ ধর্মের সঙ্গা নাই। কবিগণ জীবের এই প্রকার তত্ত্বনির্দেশ করিয়া বেদোক্ত নিখিল কর্ম-সমর্পণের স্থান তোমাকেই নির্দেশ করেন, যে তোমাতে কর্ম অর্পণ করিলে ক্ষেত্রে বীজরোপনে

ফলোৎপত্তির মত মুক্তি ফল ফলিয়া থাকে। অতএব তোমার ভয়নিবর্তক চরণে বিশ্বস্তহৃদয় মহাপুরুষগণ অর্চন বন্দনাদি দ্বারা তোমার অভয় চরণ সেবা করিয়া থাকেন। মর্ত্যলোকে বহু সৌভাগ্যে মানবদেহধারী জীবগণের পক্ষে ইহাই অবশ্য কর্তব্য। ১৭৮

শ্রীপাদজীবগোষ্ঠাশ্রিত ব্যাখ্যা যথা—স্বকৃতপরেযু—হে নাথ! তোমাকর্তৃক রচিত পুরে অর্থাৎ দেহসমূহে বিদ্যমান তোমার পুরুষ জীবকে তোমারই অংশরূপে অর্থাৎ তদীয় অংশরূপে “কৃত” অর্থাৎ নিত্যাসিদ্ধ বলিয়া শাস্ত্রগণ বর্ণন করেন। তাহাতে “অখিল শক্তিমান তোমায়” এইরূপ মূলে উল্লেখ থাকাতে এইরূপ তাৎপর্য প্রকাশ পায় যে অনন্ত শক্তিমান শ্রীভগবানের অখিল শক্তিগণমধ্যে জীব নামে তোমার তটস্থা শক্তি তোমারই অংশ।

কিন্তু স্বরূপশক্তিবিশিষ্ট শ্রীভগবানের বিশুদ্ধ স্বরূপের অংশ জীব নহে। ইহাই “অখিলশক্তিধৃতঃ” এই পদের তাৎপর্যার্থ। অতএব জীবসমূহ সৃষ্টির মূলমণ্ডলস্থানীয় তোমার আশ্রিত যশ্মি পরমাণুস্থানীয়, এইরূপ অভিপ্রায়ই প্রকাশ পাইতেছে। এস্থানের তাৎপর্য এই, জীব স্বরূপে চৈতন্য হইয়াও আবেশে নিজেকে ত্রিগুণময় অর্থাৎ আমি স্থখী, আমি দুঃখী, আমি মুক্ত এই প্রকার জড়ীয় অভিমান করে বলিয়া তাহাকে তটস্থা-শক্তি মধ্যে নির্দেশ করা হইয়াছে। জীব কখনও স্বরূপের শক্তি নহে। কারণ যেটা স্বরূপের শক্তি, তাহার সর্বদা স্বরূপেই উন্মুক্ততা এবং স্বরূপেই তাহা ক্রিয়াশীল হইয়া থাকে। এবং ঐ শক্তিদ্বারা শ্রীভগবান্ মায়াকে পরাভব করিয়া নিজ স্বরূপানন্দ অনুভব-রসে নিমগ্ন থাকেন। জীব ঐ স্বরূপশক্তির অনুগ্রহেই মায়া অভিভব করিতে এবং ভগবৎস্বরূপানন্দ আবাদন করিতে সমর্থ হইয়া থাকে। এই অভিপ্রায়ে শ্রীমদ্ভাগবতে বলেন—“মায়াং বৃন্দস্ত চিচ্ছক্ত্যা কৈবল্যে স্থিত আত্মনি” ভগবান্ চিচ্ছক্তি দ্বারা মায়া নিরসন করিয়া নিজ স্বরূপানন্দে নিত্য বিদ্যমান আছেন। শ্রীভগবদগীতাও বলেন—“তেষা-মেবাত্মকম্পাখ্যগমজ্ঞানজং তমঃ নাশম্যামাশু ভাবস্থে জ্ঞান-দীপেন ভাস্বত” হে অর্জুন! যাহারা একান্তভাবে আমার চরণে শরণাগত, আমি তাহাদিগকে অনুগ্রহ করিবার জগ্ন

নিরুপাধি জ্ঞানরূপ দীপদ্বারা তাহাদিগের অজ্ঞানজনিত অন্ধকার বিনাশ করিয়া থাকি।” ইত্যাদি রাশি রাশি প্রমাণে শ্রীভগবান্ যে স্বরূপশক্তিদ্বারা জীবের অজ্ঞানতম বিনাশ করেন, তাহা সম্পষ্টরূপেই বুঝা যায়। জীব যদি স্বরূপের শক্তিই হইবে, তাহা হইলে তাহার মায়াবৃত্ত আবরণ সম্ভব হইতে পারে না; এবং নিজেই যদি জ্ঞানশক্তি তাহা হইলে শ্রীভগবান্; জ্ঞানশক্তি দ্বারা তাহার মায়াবৃত্ত অন্ধকার নাশ করাও সম্ভবে না। এই অভি-প্রায়েই বলিলেন, যেমন সূর্য্যমণ্ডলের বাহিরে অবস্থিত রশ্মিপরমাণুসমূহ, সূর্য্যরশ্মিরই অংশ। সেই কিরণ পরমাণু-সমূহের পরম আশ্রয় সূর্য্যমণ্ডল। স্বতন্ত্ররূপে ঐ রশ্মি-পরমাণুসমূহের কোনও সম্ভা থাকিতে পারে না। অথচ ঐ রশ্মিপরমাণুসমূহ স্বরূপে অগুণত্বস্বরূপ হইয়াও অন্ধ-কারাদি দ্বারা আবৃত হইয়া থাকে। জীবসমূহও চিদানন্দ ভাস্বর শ্রীভগবানেরই অংশ, এবং শ্রীভগবদাশ্রিত। সূর্য্য হইতে বাহিরে অবস্থিত রশ্মি-পরমাণু যেমন ছায়া দ্বারা আবৃত হয়, তেমনই শ্রীভগবান্ হইতে বহির্মুখ জীবও মায়া-দ্বারা অভিভূত হইয়া থাকে। জীব যে শ্রীভগবানের অংশ, সে বিষয়ে হেতুগর্ভ বিশেষণরূপে “অবহিরন্তর-সংবরণং” এই পদটী উল্লেখ করিয়া জানাইতেছেন; যাহার বাহিরে ভিতরে কোন আবরণ নাই বটে, কিন্তু সেই সেই উপাধিদ্বারা সংবরণ আছেই। এ স্থানে উপাধি শব্দের অর্থ শক্তি, যেহেতু “অখিলশক্তিদ্বিতঃ” শ্রীভগবানের বিশেষণরূপে এই পদটী উল্লেখ করিয়া জানাইলেন যে, শ্রীভগবান্ নিঃশক্তিক অথবা নির্দৈর্ঘ্যক নহেন। তাহার অনন্ত শক্তি আছে, সেই শক্তিসকল অন্তরঙ্গা বহিরঙ্গা ও তত্স্থ ভেদে তিন প্রকার। তন্মধ্যে জীব তাঁহার তত্স্থ-শক্তির মধ্যে গণিত। এই-প্রকারে কবি পণ্ডিতগণ জীবের স্বরূপটী জানিয়া প্রকাব্য-রূপে আপনারই চরণ উপাসনা করিয়া থাকেন।

তাহারা যে বিশ্বাস করেন তাহার প্রতি হেতুগর্ভ বিশেষণরূপে উল্লেখ করিতেছেন “নিগমাবপনং” অর্থাৎ সকল বেদের বীজ উজ্জীবনের অর্থাৎ উদ্গমনের কিম্বা উর্দ্ধগতিপ্রাপ্তির মুখ্য আশ্রয়ক্ষেত্র অর্থাৎ শাস্ত্রযোনি। অতএব নিত্য একমাত্র তোমারই আশ্রয়জীবন হইয়াও

অর্থাৎ তোমার আশ্রয় বিনা যে জীবের স্বতন্ত্ররূপে জীবিত রক্ষা পাইতে পারে না, সেইসকল জীবের তোমার বৈমুখ্য-দোষ নিমিত্ত যে সংসারদুঃখ উপস্থিত হয়, সে সংসার-দুঃখও তোমার চরণ উপাসনা প্রভাবে স্বয়ংই পলায়ন করিয়া থাকে। শ্রুতিগণ শ্রীভগবানের শ্রীচরণের বিশেষণরূপে “অভবন্” এই পদটী উল্লেখ করিয়াছেন, যে চরণ আশ্রয় করিলে সংসারভয় থাকে না, এবম্বৃত্ত তোমার শ্রীচরণ। অথবা ভজনীয় পদার্থ শ্রীভগবানের শ্রীচরণ যে নিত্য সাধকগণের হিতার্থে ত্র্যক্ষের রূপকল্পনা নহে, তাহাই বুঝাইবার জন্ত এবং ভক্তিরও অনশ্বরত্ব প্রতিপাদন করাইতেছেন, “অভবন্” অর্থাৎ জন্ম-রহিত তোমার শ্রীচরণ। অতএব শ্রুতিবাক্যের দ্বারা অকিঞ্চনসংজ্ঞক ভক্তিই সর্বশ্রেষ্ঠ অভিধেয় ইহাই প্রতি-পাদন করাইলেন। ১০।৭৩।১৭৮

অথ তত্ত্বা এব প্রকারান্তরেণ স্থাপনায় প্রক-রণান্তরাং যাবন্তলক্ষণপ্রকরণম্। তদেবং পরমদুর্লভ-স্বরূপং পরম দুর্লভফলপ্রাপ্তিকণাখ্যসাক্ষাত্ত্বিকরূপং সাম্মুখ্যং কথং স্তাদিতি বক্তুং সাম্মুখ্যমাত্রস্ত নিদান-মুপলক্ষ্যতি। ভবাপবর্গো জন্মভো যদা ভবেজ্জনস্ত তর্হ্যচ্যুতসংসমাগমঃ। সংসঙ্গমো যহি তদেব সদগতো পরারবেশে স্থয়ি জায়তে মতিঃ ॥১৭৯॥

যদা জন্মভো সংসরতো ভবাপর্গো ভবেং সংপ্রাপ্তকালঃ স্তাৎ তদা সংসঙ্গমো ভবেৎ। অত্র চ যদা সংসঙ্গমো ভবেৎ তদা ভবাপবর্গো ভবে-দিতি বক্তব্যো বৈপরীত্যেন নির্দেশস্তত্র সংসঙ্গমস্তা-বশ্যকহেতুঃস্ববিবক্ষ্য। তথোক্তং নলকুবরমণি-গ্রীবো প্রতি শ্রীভগবতা—সাদৃশ্যং সমচিন্তান্য স্মৃতরাং মংকৃতাজ্জনাম্। দর্শনাম্মো ভবেদক্ষঃ পুংসোহস্কো সবিদুর্ধ্বা। ইতি। অতএবাত-শয়োক্তিনামালঙ্কারস্ত চতুর্থো ভেদোহয়মিত্যা-লঙ্কারিকাঃ। তদুক্তং তদ্বিবৃত্তৌ চতুর্থী সা কারণস্ত গদিতুঃ শীঘ্রকারিতাং। যা হি কার্য্যস্ত পূর্ব্বোক্তি-

রিতি। তত্র হেতুর্থাহি যদা সংসঙ্গমস্তদৈব পরাব-
 রেশে স্বয়ি মতির্ভবতি। তদৈমুখ্যকরনাদিসিদ্ধ-
 তজ্জ্ঞানসংসর্গাভাবাস্তে তৎসামুখ্যকরং তজ্জ্ঞানং
 জায়ত ইত্যর্থঃ। অতত্রবোক্তং শ্রীবিহুৱেণ—জনস্ত
 কৃষ্ণাদিমুখস্ত দৈবাদধর্মশীলস্ত স্মৃৎস্বিতস্ত।
 অনুগ্রহায়েহ চরন্তি নুনং ভূতানি ভব্যানি জনাৱ্দ্দন-
 স্তেতি। অত্র দৈবাং প্রাচীনকর্মণো হেতোস্তদা-
 বেশাদধর্মশীলস্ত ভগবৎকর্মরহিতস্ত ইত্যর্থঃ।
 মূলপদ্যে যর্হি তদৈব ইতি নির্দেশায় কালবিলম্বেন।
 তত্র চৈবকারান্নাতদা কদাচিদপীত্যর্থঃ। তেন
 তন্মতো হেতুঃ, সদগতো যত্র যত্র সন্তঃ সঙ্গচ্ছন্তে তত্র
 তত্র গতিঃ স্কুরণং বস্ত তস্মিন্তয়ীতি। তথা
 চেতিহাসসমুচ্চয়ে যত্র রাগাদিরহিতা বাসুদেব-
 পরায়ণাঃ। তত্র সন্নিহিতো বিষ্ণুর্নূপতে নাত্র-
 সংশয়ঃ। ইতি। সতাং গতাবিত্যর্থ ব্যাখ্যানেহপি
 অসতাং স্বসৌ ন গতিঃ, অতস্তদ্বারৈবাশ্চেবাং তল্লাভো
 যুক্ত ইতি পূর্ববদেব। পিজালায়া অপি সংসঙ্গে
 বিদেহানাং পুরে হুস্মিন্নহমৈকৈব মুচয়ীরিত্যত্র-
 ব্যক্তোহস্তু। টীকা চ সংসঙ্গতো সত্যামপ্যাহো মম-
 মোহ ইত্যাহ বিদেহানামিতীত্যেবা। তদেব যত্র
 নোপলভ্যতে সংসঙ্গস্তত্রাপ্যাদুনিকঃ প্রাক্তনো বা
 পারম্পরিকো বাসুমেয় এব। অত্র কৃতশ্রীনারদাদি-
 দর্শনাদেৱপি দেবতাদেঃ শ্রীনলকুবরাদিবতাদৃশ-
 প্রাপ্তিন্ জায়তে ইত্যত এবং বিবেচনীয়ম্। যদাপ্য-
 পরাধসন্তাবো বর্ত্ততে পুরুষে তদা তদোষণে সংস্রু
 নিরাদরাণাং সাধারণপুণ্যাদিদৃষ্টীমাঞ্চ তদোষ-
 শাস্ত্যর্থং সংসঙ্গস্ত ভগবৎসামুখ্যাকরণে তৎকুপা-
 সাহায্যমপেক্ষতে, নিরপরাধঃ সতি তৎসঙ্গেনৈব
 জাতপরমোত্তমদৃষ্টীনাং তু তেবাং তেব মনোহবধানা-
 ভাবেহপি সংসঙ্গমাত্রং তৎকারণমিতি। অতঃ সাপ-
 রাধানৈবাধিকৃত্যোক্তম্ অজানজদেবৈঃ—তান্ বৈ

হসদ্বৃত্তিভিরক্ষিভির্থে পরাকৃতান্তমর্নসঃ পরেশঃ।
 অথো ন পশ্যন্ত্যক্রগায় নুনং যে তে পদন্ত্যাস-
 বিলাসলক্ষ্যা ইতি। তব পদন্ত্যাসবিলাসলক্ষ্যাঃ
 সম্বন্ধিনো যে ভক্তা ইত্যর্থঃ। তে তান্ নুনং
 প্রায়ো ন পশ্যন্তি ন কুপাদৃষ্টীবিষয়ীকুব্বন্তি ইত্যর্থঃ।
 কান্, যে অসদ্বৃত্তিভিঃ সাপরাধচেট্টৈরক্ষিভিরিন্দ্রিয়ৈঃ
 পরাকৃতান্তমর্নসঃ তুরীকৃতান্তমুখচিস্তবৃত্তয়ো
 বহিমুখা ইত্যেবাং ব্যাখ্যানমত্রানুসন্ধেয়ম্। অত্র
 সাধারণাসদ্বৃত্তিঃ ন গৃহ্যতে। সর্ব্বস্ত তৎকুপায়াঃ
 প্রাক তথাকৃতবাং জনস্ত কৃষ্ণাদিমুখস্ত দৈবাদিত্যা-
 দিকমবিষয়ঃ স্তাং ইতি। তন্মাদনপরাধাসদ্বৃত্তৌ
 তেবাং কুপা প্রবর্ত্তত এব। কথঞ্চিদবধানাভাবেন
 তদপ্রবৃত্তাবপি সঙ্গমাত্রোণেব তেবাং সন্মতিঃ স্যাৎ।
 যত্র তু সাপরাধেহপি স্ৱৈরতয়েব কুপাং কুব্বন্তি
 তসৈব তন্মতিঃ স্তান্নাত্ত, নলকুবরবৎ সাধারণদেবতা-
 বচ্চেতি। যথা চোপরিচরবাসোবৃত্তং বিষ্ণুধর্মে।
 স হি দেবসাহায্যায়ৈব দৈত্যান্ হত্বা বিরজ্য চ
 ভগবদমুখ্যানায় প'তালঞ্চ প্রবিষ্টবান্। তঞ্চ
 নিবৃত্তমপি হস্তং লক্ষহিত্বা দৈত্যাঃ সমাগতা তৎপ্রভা-
 বেনোদ্যতশস্ত্রাঃ এবাতিষ্ঠন্। ততশ্চ ব্যর্থোদ্যমাঃ
 পুনঃ শুক্লোপদেশেন তং প্রতি পামণ্ডমার্গমুপদিশ-
 স্তোহপি জাতয়া তৎকুপয়া ভগবন্ত্তা বভূবুরিতি।
 অত উক্তং বিষ্ণুধর্ম এব, অনেকজন্মসংসারচিতে
 পাপসমুচ্চয়ে। নাক্ষীণে জায়তে পুংসাং গোবিন্দা-
 ভিমুখী মতিরিতি। ননু, নৈতান্ বিহায় কুপণান্
 বিমুক্ষ একো নাত্তস্তদস্ত শরণং ভ্রমতোহনুপশ্য
 ইত্যেবাং শ্রীপ্রজ্ঞাদস্য সর্ব্বশ্রিঙ্গপি সংসারিণি কুপা-
 জাতা, তর্হি কথং ন সর্ব্বমুক্তিঃ স্যাৎ উচ্যতে, জীবানা-
 মনস্তত্ত্বং তে সর্ব্বৈ মনসি তস্যাক্রুতাস্ততো যাবন্তো
 দৃষ্টকৃতান্তচেতম্যাক্রুতাস্তাবতাং তৎপ্রসাদান্তবিষ্যতোব
 মোক্ষঃ। নৈতানিত্যেতচ্ছকপ্রয়োগাৎ। যে চাস্তে

তেষামপি তংকীর্তনস্মরণমাত্রোণৈব কৃতার্থতাবয়ং
স্বয়মেবরূপয়া দত্তবান্ শ্রীনৃসিংহদেবঃ—য এতৎ-
কীর্তয়েম্মহং ভয়া গীতমিদংনরঃ। তাক্ষ মাঞ্চ স্মরণ
কালে কর্মবন্ধাং প্রমুচ্যত ইতি। যন্তাং কীর্তয়ে-
দপি কিং পুনস্তং যানুকূপয়া স্মরণীতি ভাবঃ। তস্মাৎ
সাধুকৃত্য ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেদিতি ১১০৥১১৥
মুচুকুন্দঃ শ্রীভগবন্তঃ ৥ ১৭৯ ৥

শ্রীপাদজীবগোষ্ঠামীকৃত ব্যাখ্যা যথা—স্বকৃতপুংসু—
হে নাথ! তোমাকর্তৃক রচিত পুরে অর্থাৎ দেহ সমূহে
বিদ্যমান তোমার পুরুষ জীব তোমারই অংশরূপে অর্থাৎ
তদীয় অল্পস্বরূপে “কৃত” অর্থাৎ নিত্যসিদ্ধ বলিয়া শাস্ত্রগণ
বর্ণন করেন। তাহাতে “অখিল শক্তিমান তোমায় এইরূপ”
মূলে উল্লেখ থাকাতে এইরূপ তাৎপর্য প্রকাশ পায় যে
অনন্ত শক্তিমান শ্রীভগবানের অখিল শক্তিগণ মধ্যে জীব
নামে তোমার তটস্থ শক্তি জীব তোমারই অংশ।

অনন্তর সেই বিশুদ্ধ অহৈতুকী নিগুণা ভক্তিকেই ভিন্ন-
প্রকারে মুখ্য অভিধেয়রূপে স্থাপন করিবার অভিপ্রায়ে
অন্য একটা প্রকরণ আয়ত্ত করিতেছেন। এই প্রকরণটি
বিশুদ্ধ ভক্তির লক্ষণ বর্ণন পর্য্যন্ত উল্লিখিত হইবেন। তাহা
হইলে অর্থাৎ পরমতুল্যভবরূপ পরমতুল্যভবল অকিঞ্চনাখ্য
ভক্তিই যদি সাক্ষাৎ ভগবৎসামুখ্যরূপ হয়েন, তাহা হইলে
সেই ভক্তিই কি প্রকারে লাভ করিতে পারা যায়? এই
জিজ্ঞাসার উত্তর করিবার জন্ত পরতত্ত্বের সামুখ্যমাত্রের
মূল নিদান শ্রীমত্তাগবতের ১০।৫।১ অধ্যায়ে শ্রীমুচুকুন্দ মহা-
রাজ শ্রীভগবানকে যে শ্লোকটি বলিয়াছিলেন, সেই শ্লোক-
স্বারা উপলক্ষিত করিতেছেন। মুচুকুন্দ মহারাজ শ্রীকৃষ্ণকে
বলিলেন হে নাথ! সংসারচক্রে ভ্রমণশীল জীবের যখন
ভবাপবর্গ হয়, অর্থাৎ সংসারক্ষয়ের কাল উপস্থিত হয়,
তখন সাধুসমাগম হইয়া থাকে। এস্থলে বিশেষ বুঝিবার
বিষয় এই যে—অনাদিভগবদ্বহিমুখ জীবের এমত কোনও
সাধনলক্ষণ নাই স্বাহার দ্বারা সংসার-ক্ষয় হইতে পারে।
কারণ জীব ভিন্নটা সম্পত্তিতে ধনী, তন্মধ্যে একটা স্বাবর-

সম্পত্তি, আর দুইটা অস্বাবর সম্পত্তি। তন্মধ্যে ভগবদ্বহি-
মুখতা স্বাবর সম্পত্তি, অর্থাৎ অনাদিকাল হইতে এই বহি-
মুখতা দোষ জীবের অচঞ্চলভাবে বিদ্যমান আছে। সেই
বহিমুখতা দোষমূলক পাপ ও পুণ্যরূপ দুইটা অস্বাবর সম্পত্তি
জীবের অনাদিকাল পর্য্যন্তই আছে, সেই পাপ ও পুণ্য
ভোগে ক্ষয় হয়, পুনরায় সঞ্চয় করে। এই তিনটির মধ্যে
কোনও একটাতেও সংসার ক্ষয় করিতে পারে না। তাহা
হইলে অনাদিকাল সংসারচক্রে ভ্রমণশীল জীবের সংসারক্ষয়-
প্রাপ্তির প্রতি কারণ কি? তাহারই উত্তরে বলিতেছেন—
সংসদই সংসারক্ষয়ের প্রতি ঐকান্তিক কারণ। কিন্তু
“ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেৎ জনস্ত তর্হ্যচ্যুতসংসমাগমঃ”,
এই শ্লোকে পূর্বে সংসারক্ষয়প্রাপ্তির কথা উল্লেখ করিয়া
পরে সংসদমের কথা উল্লেখ করিলেন কেন? এইরূপ
প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন—সংসদই যে সংসারক্ষয়প্রাপ্তির
প্রতি অব্যভিচারী কারণ সেইটা দেখাইবার জন্তই বিপনীত-
ক্রমে অর্থাৎ পূর্বে সংসারক্ষয়প্রাপ্তির কথা বলিয়া পরে
সংসদমের কথা বলিয়াছেন। ইহার তাৎপর্য এই যে—
সংসদ বিনা অল্প কোন উপায়েই যে সংসার ক্ষয় হইতে
পারে না তাহাই দেখান হইয়াছে। শ্রীমত্তাগবতে ১০।৯।
অধ্যায়ে নলকুবর মণিগ্রীবের প্রতি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচক্রে
এই প্রকার অভিপ্রায়েই বলিয়াছেন “সাধুনাং সমাচিন্তানাং
স্বতরাং মংকৃতানুনাং, দর্শনান্নোভবেদন্ধঃ পুংসোক্তোঃ-
সবিতুর্ধখা” আমাতে অর্পিতচিত্ত, স্বর্গাপবর্গনরকেতুলাদৃষ্টি
সাধুগণের দর্শন হইতে স্বর্ঘ্য-উদয়ে যেমন নেত্রের অন্ধকার
জনিত বন্ধন থাকে না, তেমনিই জীবের ভববন্ধন থাকে না।
এই শ্লোকে সাধুসদই যে সংসারবন্ধনমোচনের প্রতি মূল-
হেতু তাহাই নির্দেশ করিয়াছেন, অতএব আলঙ্কারিকগণ
ইহাকে চতুর্থপ্রকার অতিশয়োক্তি অলঙ্কার বলিয়া বর্ণনা
করেন। চতুর্থ প্রকার অতিশয়োক্তি অলঙ্কারের লক্ষণ
অলঙ্কার শাস্ত্রে “চতুর্থী সা কারণস্ত গদিতুং শীঘ্রকারিতাম্।
যা হি কার্য্যন্ত পূর্বোক্তিঃ”।

অর্থাৎ কারণের শীঘ্র কার্য্যকারিতা বলিবার অভিপ্রায়ে
যেস্থানে কারণ উল্লেখ করিবার পূর্বে কার্য্য উল্লেখ করা হয়
তাহাকে চতুর্থপ্রকার অতিশয় উক্তি অলঙ্কার বলে। এস্থলে

যদ্যপি সংসারক্ষয়প্রাপ্তির মূল কারণ সাধুসঙ্গ, আর সংসার-ক্ষয়টি তাহার কার্য্য হইলেও সাধুসঙ্গ এত সহর সংসার ক্ষয় করিয়া দেয়, যাহাতে বুঝিতে পারা যায় না—পূর্বে সাধু-সঙ্গই হইল? না পূর্বে সংসারক্ষয় হইল? এই অভি-প্রায়েই পূর্বে সংসারক্ষয়ের কথা উল্লেখ করিয়া পরে সাধু-সঙ্গের কথা বলিয়াছেন। আরও এখানে বিশেষ বুঝিবার বিষয় এই যে—সংসারক্ষয়টি সাধুসঙ্গের মুখ্য কার্য্য নহে, এইটি আত্মযজ্ঞিক বা অবান্তর কার্য্য। কিন্তু সাধুসঙ্গের মুখ্য কার্য্য শ্রীহরিচরণে শ্রীতির আবির্ভাব করিয়া দেওয়া। যেমন পাকাদিকার্য্য নিষ্পত্তি করিবার জন্ত চুল্লীতে অগ্নি প্রজ্বালন করিলে আত্মযজ্ঞিকভাবে গৃহগত অন্ধকার, ভয়, শীত, প্রভৃতি নিবৃত্তি হয়, এবং গত বস্তুরূপ প্রকাশ পায়। এই সমুদয় কার্য্য যেমন চুল্লীতে অগ্নিপ্রদানের মুখ্য উদ্দেশ্য নহে, কিন্তু পাকাদিকার্য্যনিষ্পত্তিই পাচকের মুখ্য উদ্দেশ্য। তেমনি সংসারনিবৃত্তি প্রভৃতি সাধুসঙ্গের মুখ্য কার্য্য নহে, শ্রীহরি-চরণে রতির আবির্ভাবই মুখ্য কার্য্য, সংসারনিবৃত্তি প্রভৃতি সাধুসঙ্গের গৌণ বা আত্মযজ্ঞিক কার্য্য। এই অভিপ্রায়ে পূর্বে সংসারক্ষয়ের কথা উল্লেখ করিয়া পরে সাধুসঙ্গের কথা বর্ণনা করিয়াছেন। যদি পূর্বে সাধুসঙ্গের কথা উল্লেখ পরে সংসার ক্ষয়ের কথা উল্লেখ করিতেন, তাহা হইলে সংসারক্ষয়টি সাধুসঙ্গের মুখ্যকার্য্য বলিয়া বুঝাইত। এখানে তত্ত্বদৃষ্টিতে বুঝিবার বিষয় এই যে—জড়ীয় বস্তুর সহিত রচিত মানসসম্বন্ধের নাম সংসার, সেই সম্বন্ধের ধ্বংসা-ভাবের নাম সংসারক্ষয়। সেই সংসারক্ষয়টি অন্ধকার-স্থানীয়, আর সাধুসঙ্গটি সূর্য্যস্থানীয়, অতএব সূর্য্য উদয়ের সমকালেই যেমন অন্ধকারনিবৃত্তি হইয়া থাকে, তেমনি সাধুসঙ্গরূপসূর্য্যদয়ের সঙ্গে সঙ্গেই অজ্ঞানান্ধকাররূপ সংসা-রের নিবৃত্তি হইয়া থাকে। চতুর্থ প্রকার অতিশয়োক্তি অলঙ্কারের উল্লেখ করিবার হেতু—যখনই সংসঙ্গ হইবে, তাহার মুখ্যকার্য্যরূপ শ্রীহরিচরণে রতিটিরও তখনই আবির্ভাব হইবে। এই অভিপ্রায়ে মূলশ্লোকে উল্লেখ করা হইয়াছে “সংসঙ্গমো যহি তদেব সদৃগতো, পরাবরেশে জয়ি জায়তে রতিঃ” অর্থাৎ যখনই সংসঙ্গ হইবে, তখনই পরা-বরেশ তোমাতে রতির আবির্ভাব হইবে, এইরূপ উল্লেখের

দ্বারা স্থচিত হইতেছে যে, ভগবদ্বিমুখতারূপ অনাদিসিদ্ধ ভগবদ্বিময়ক জ্ঞানের প্রাগভাব ধ্বংস হইয়া ভগবৎসান্নুধ্য-কর ভগবদ্বিময়ক জ্ঞান আবির্ভূত হইয়া থাকে।

অর্থাৎ যখন সাধুসঙ্গ হইবে, তখনই ভগবদ্বিমুখ্যাদোষ নিবৃত্তি হইয়া ভগবৎসান্নুধ্য ঘটবে, সেই ভগবদ্বিমুখ্যটিকে দার্শনিক ভাষায় বলিলেন—পরতত্ত্বজ্ঞানের অভাব, এবং সেই অভাবটীও অনাদিকাল হইতে জীবে আছে। সেই অভা-বের পরিচয় ত্রায়শাস্ত্রে দুই প্রকার বলিয়া নির্দেশ করিয়া-ছেন। একটা অত্যাভাব, অপরটা সংসর্গভাব। সেই সংসর্গভাবটী প্রাগভাব, ধ্বংসভাব এবং অত্যন্তাভাব ভেদে তিন প্রকার। তন্মধ্যেও ধ্বংসভাব ও অত্যন্তাভাব নিত্য, কিন্তু প্রাগভাব অনাদিকালসিদ্ধ হইলেও, তাহার বিনাশের সম্ভাবনা আছে। সেইজন্তই ভগবন্তত্ত্বজ্ঞানের অভাবটী জীবে অনাদিসিদ্ধ থাকিলেও সাধুসঙ্গরূপ কারণ পাইলে, সেই বৈমুখ্যাদোষটী বিনাশ হইতে পারে। অতএব শ্রীমদ্ভাগ-বতে ৩।১৩ অধ্যায়ে পরমভাগবত শ্রীবিদূর মহাশয় শ্রীল মৈত্রেয় ঋষিকে বলিয়াছিলেন—

জনশ্রু কৃষ্ণাবিমুখশ্রু দৈবাং

অধর্ম্মশীলশ্রু স্তুতুঃখিতশ্রু।

অনুগ্রহায়েহ চরন্তি নুনং

ভূতানি ভব্যানি জনার্দনশ্রু ॥

হে প্রভো! প্রাচীনকর্ম্মবশে কৃষ্ণাবিমুখজীব অধর্ম্ম-শীল হয় বলিয়া আপনাদের মত শ্রীকৃষ্ণের মঙ্গলময় ভক্তগণ তাহাদিগকে অনুগ্রহ করিবার জন্ত এ সংসারে বিচরণ করিয়া থাকেন। এখানে অধর্ম্মশীল বলিতে ভগবদ্বিমুখ্য অর্থই বুঝিতে হইবে। অর্থাৎ শ্রীভগবানে ভক্তিশূন্য জীবের জন্মে ভক্তি-ভাবটী উদ্বোধন করাইবার জন্ত আপনাদের মত ভগবন্তত্ত্বজন ইহজগতে বিচরণ করিয়া থাকেন। সাধুসঙ্গ ও সাধুকপাতেই যে ভগবদ্বিমুখ জন শ্রীভগবানে উন্মুখতা লাভ করে, তাহাই এই শ্লোকের দ্বারা প্রমাণিত হইল। মূল-শ্লোকে অর্থাৎ “ভবাপবর্গো” ইত্যাদি শ্লোকে “যহি তদেব” এইরূপ উল্লেখ থাকাতে অর্থাৎ যখন সংসঙ্গ হইবে, তখনই শ্রীহরিচরণে উন্মুখতা ঘটবে, এইরূপ নির্দেশ থাকায়, সংসঙ্গ-সমকালেই যে শ্রীহরিচরণে উন্মুখতা ঘটে কালবিলম্ব থাকে

না, তাহাই সূচিত হইয়াছেন। তন্মধ্যেও ‘তদৈব’ এবকার নির্দেশ থাকায় অল্প কোনও সময়ে যে চিত্তের ভগবদ্ উন্মুখতা ঘটিতে পারে না তাহাও দেখান হইয়াছে। সেই সংসঙ্গ হইতে শ্রীভগবানে চিত্তের উন্মুখতা হয় কেন; তাহার প্রতি হেতুগর্ভ বিশেষণরূপে উল্লেখ করিলেন “সদগতো” অর্থাৎ যেখানে যেখানে সাধুগণ মিলিত হইলেন, সেইখানে সেইখানে শ্রীভগবানের ক্ষুণ্ণি হইয়া থাকে। আর যেখানে যেখানে সাধুগণ মিলিত হইলেন না, সেইখানে সেইখানে শ্রীভগবানের ক্ষুণ্ণি হইলেন না—এইটী বুঝাইবার জন্য শ্রীভগবানের বিশেষণরূপে সদগতো এই পদটী উল্লেখ করিয়াছেন। ইতিহাসসমুচ্চয় নামক গ্রন্থেও “যত্র রাগাদিরহিতা বাহুদেবপরায়ণাঃ। তত্র সন্নিহিতো বিষ্ণুর্নৃপতেনাত্র সংশয়ঃ”। হে রাজন্! যে স্থানে রাগদ্বৈষণ্য বাহুদেবপরায়ণ ভক্তগণ গমন করেন সেস্থানে শ্রীবিষ্ণুও গমন করেন, এ বিষয়ে কোন সংশয় নাই।

যদি কেহ ‘সদগতি’ পদে যষ্টীতৎপুরুষ সমাস করিয়া সাধুগণের যিনি গতি অর্থাৎ প্রাপ্য এইরূপ অর্থ করিতে প্রয়াসী হইলেন, সে পক্ষেও শ্রীভগবানকে একমাত্র সাধুগণেরই গতি, অসাধুর গতি নহেন, তাহা অবশ্যই ধ্বনিতে সূচিত হয়, অতএব সাধুসঙ্গেরাই বহিমুখজীবী শ্রীভগবানকে লাভ করিতে পারে, ভক্তির অল্প উপায়ে লাভ করিতে পারা যায় না তাহা স্পষ্টরূপেই বুঝা যায়। এ পক্ষেও পূর্বের মতই তাৎপর্য প্রকাশ পায়। হয়তো কেহ মনে করিতে পারেন একাদশঙ্ক দ্বা বর্ণিত বিদেহনগরবাসিনী পিঙ্গলা নাম্নী বেশার যে শ্রীকৃষ্ণেতে অমুরাগের সংবাদ পাওয়া যায়, তাহাতে তাহার সংসঙ্গকথা বর্ণিত হইলেন নাই, তাহা হইলে কেমন করিয়া সংসঙ্গকে শ্রীভগবানেতে উন্মুখতার প্রতি ঐকান্তিক কারণ নির্দেশ কর যাইতে পারে? তাহার মীমাংসা করার জন্য বলিতেছেন পিঙ্গলারও সংসঙ্গ ঘটয়া ছিল যেহেতু ১:৮ অধ্যায়ে “বিদেহানানু পুরে হৃদ্বিরহমেকৈবমুচ্যতী”, এই শ্লোক বাখায় শ্রীধরস্বামিপাকৃত টীকায় “সংসঙ্গতো সত্যামপ্যাহো মম মোহঃ” অর্থাৎ পিঙ্গলার সংসঙ্গ থাকা সত্ত্বেও “মোহো! আমি মুঢ়বুদ্ধি” এরূপ আক্ষেপ করিয়াছিল। তাহা হইলে পিঙ্গলার সংসঙ্গ ছিল না, অথচ

শ্রীকৃষ্ণেতে তাহার অমুরাগ এইরূপ আশঙ্ক্য করিবার অবসর রহিল না। তাহা হইলে এইরূপ পূর্বোক্ত সিদ্ধান্তপ্রকারে যেখানে সংসঙ্গ দেখা যায় না, অথচ শ্রীহরিতে উন্মুখতাব পরিদৃষ্ট হয়, যেখানে অমুরাগ করিতে হইবে, অমাস্তরীয় হউক, অথবা এই অমুরাগ হউক, অজ্ঞাতসারে তাহার সাধুসঙ্গ হইয়াছে, কিম্বা পরম্পরারূপে সাধুসঙ্গের অমুরাগ করিতে হইবে। এই সিদ্ধান্তের উপরে একটা সংশয় উপস্থিত হইতে পারে যে, সাধুসঙ্গই যদি শ্রীভগবৎস্বত্বের কারণরূপে নির্দেশ করা যায়, তাহা হইলে ইন্দ্রাদি দেবগণ, পরমভাগবত শ্রীপদ দেবর্ষি নারদ প্রভৃতি মহাপুরুষগণের দর্শন লাভ করা সত্ত্বেও শ্রীভগবানে ভক্তি লাভ করিতে পারিলেন না কেন? অর্থাৎ নলকুবর মণিগ্রীব শ্রীপাদ দেবর্ষি নারদের কৃপায় শ্রীকৃষ্ণকে সাক্ষাৎ দর্শনলাভ করিয়াছিলেন, এবং তাঁহাতে আকুলতামাখা ভক্তিটাও লাভ করিয়াছিলেন, সে সংবাদও শ্রীভাগবত হইতে পাওয়া যায়। তাহারই উত্তরে বলিতেছেন—যদি অপরাধরূপ প্রত্যাবার থাকে, তাহা হইলে সাধুগণের প্রতি আদরবুদ্ধি আসিতে পারে না, এবং তাহাদের সাধারণ পুণ্যাদি দৃষ্টি মহাপুরুষের প্রতি করেন, অর্থাৎ সাধারণ পুণ্যবান জনের মত মহাপুরুষগণকেও পুণ্যবান বলিয়া মনে করেন তাহাদের উভয়বিধ জনেরই অপরাধ এবং সাধারণ পুণ্যবান জন বলিয়া বুদ্ধি থাকা রূপ দোষে সাধুসঙ্গ ভগবদ্ উন্মুখতা সম্পাদন করিতে পারে না, তবে সেই দোষ নিবৃত্তির জন্য এবং শ্রীভগবানে উন্মুখতা সম্পাদনের জন্য সেই মহাপুরুষের সঙ্গ তাঁহার (সেই মহাপুরুষের) কৃপা সাহায্য অপেক্ষা করিয়া থাকে। আর যদি কোন অপরাধ না থাকে, তাহা হইলে সাধুসঙ্গ মাত্রই বাহাদের সেই মহাপুরুষের প্রতি পরম উত্তম দৃষ্টি উদয় হয়, তাহাদিগের কিন্তু সেই সকল মহাপুরুষের প্রতি মনের অবধান না থাকিলেও সংসঙ্গমাত্র শ্রীভগবানে উন্মুখতাব উদ্ভূত হইয়া থাকে। অতএব অপরাধীজনকে লক্ষ্য করিয়াই ইন্দ্রাদি ঈর্জাদেবতাপ্রাণ ৩:৫৪৫ শ্লোকে শ্রীভগবানকে স্তুতি করতঃ বলিয়াছিলেন—হে নাথ! যাহারা বিষয়াভিমুখ ইন্দ্রিয়-বৃত্তিসমূহদ্বারা সন্তত দ্বায়ে অন্তর্ধ্যামিভাবে বিস্ত্রান ঘোষা

হইতে বিমুগ্ধনা অর্থাৎ সাহাদের বহিরিঙ্গিয় এবং অন্তর-
ইঙ্গিয় তোমাতে বিমুগ্ধ অথচ সতত বিষয়ে উন্মুখ, সেই
সকল ভগবদ্বহিমুখ অপরাধীগণকে সাহাদের হৃদয়
তোমার চরণকমলযুগলের অনবরতঃ বিলাসজন্ত অনির্কটনীর
শোভাবৃত্ত, সেই সকল মহাপুরুষগণ কখনও তাহাদিগকে
(সেই বহিমুখ অপরাধী জনসমূহকে) কৃপাদৃষ্টিতে অব-
লোকন করেন না। অতএব সংসঙ্গ অভাবে তোমার কথা
শ্রবণকীর্তনাদি করিবার শোভাগ্য লাভে বঞ্চিত হয়
বলিয়াই তাহাদিগের উদ্ধারের কোন প্রকার সম্ভাবনা
করা যায় না। এ স্থানের অভিপ্রায় এই যে সাহাদিগের
হৃদয়ে অনবরতঃ শ্রীহরিচরণকমল বিলাস করেন, সেইসকল
মহাপুরুষগণ, অপরাধী ভগবদ্বহিমুখ জনের প্রতি কৃপা-
দৃষ্টি করেন না। এই প্রমাণে অপরাধী ভগবদ্বহিমুখ-
জনের প্রতি যে শ্রীভগবানের ভক্তগণ কৃপাদৃষ্টি করেন না
তাহাই দেখান হইল। এ স্থানে একটা বিশেষ বলিবার
বিষয় এই যে, সাধারণ বহিমুখ ইঙ্গিরবৃত্তিমুখগণকে লক্ষ্য
করয়া এই শ্লোকটার তাৎপর্য্য হইতে পারে না। যেহেতু
সংদিন পর্য্যন্ত মহতের কৃপাদৃষ্টি না হয়, ততদিন পর্য্যন্ত
সকলেরই ইঙ্গিরবৃত্তিবিষয়ভিমুখী থাকে, মহাপুরুষের
কৃপালাভের পরেই ভগবৎ উন্মুগতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে।
এস্থানে তাহা অধ্যায়ে শ্রীবিদুর মহাশয়—

জনস্ত কৃপাধিমুখস্ত দৈবাৎ

ইত্যাদি শ্লোকে যে ভগবৎ বহিমুখজনকে অহুগ্রহ
করিবার জন্তই মহাপুরুষগণ এই জগতে বিচরণ করিয়া
থাকেন, এই শ্লোকার্থের সঙ্গে এবং ৩/৪/৪ঃ শ্লোকে যে
ভগবদ্বহিমুখজনকে মহাপুরুষগণ কৃপাদৃষ্টি বিষয় করেন না,
এই শ্লোকার্থের বিরোধের সমাধান অর্থাৎ বহিমুখজনকে
ভগবদ্ভক্তগণ কৃপা করিবার জন্তই এই জগতে বিচরণ
করেন, অপর শ্লোক বলেন তাহার কৃপা করেন না এই
দুই শ্লোকের বিরুদ্ধার্থের পরিহার নিম্নলিখিত প্রকারেই
করিতে হইবে। যদি কোনও ব্যক্তি অপরাধশূন্য ভগবৎ-
বহিমুখ না দোষে দুষ্ট থাকে, তাহা হইলে সাধুসমাজে সেই
দোষ নিবৃত্তি হইয়া ভগবৎ উন্মুগতা ঘটে, আর যদি একে
ভগবদ্বহিমুখ, তাহাতে আবার অপরাধী হয়, তাহা হইলে

সেস্থানে মহতের সমাজেই ভগবদ্বহিমুখ্য দোষ নিবৃত্তি
হইয়া ভগবচ্চরণে উন্মুগতাৎ জন্মায় না, তবে যদি কোনও
মহাপুরুষের কৃপাদৃষ্টি লাভ করিতে পারা যায়, তাহা হইলে
সেই অপরাধাদি দোষ নিবৃত্তি হইয়া শ্রীহরিচরণে উন্মুগতাৎ
ঘটিতে পারে, এইরূপ সমাধানই করিতে হইবে। অতএব
যদি অপরাধ না থাকে তাহা হইলে সেই সকল মহাপুরুষ-
গণের কৃপা অবশ্যই হইবে। নিরপরাধ স্থল কোন প্রকারে
অবধান না থাকিলেও অর্থাৎ “ইনি মহাপুরুষ” এই প্রকার
অহুসন্ধান না করিলেও এবং যিনি মহাপুরুষ তিনিও “এই
জীবটা বড় দুর্গত ইহাকে উদ্ধার করিব” এই প্রকার কৃপাদৃষ্টি
বিষয় না করিলেও সেই মহাপুরুষগণের সমাজেই ভগবৎ-
চরণে মত্তলাভ করিতে পারিবে। কিন্তু যে অপরাধী
জনেও অপরাধের দিকে দৃষ্টি না করিয়া মহাপুরুষগণ নিজ
করণ স্বভাবে কৃপা করেন, সেই অপরাধী জনেরই শ্রীহরি-
চরণে মতি লাভ হইবে। কিন্তু মহতের কৃপা ভিন্ন অপ-
রাধী জনের কেমন মহৎসঙ্গ প্রভাবেই শ্রীহরিচরণে মতির
উদয় হইবে না। এই উভয়বিধ ব্যক্তিরই দৃষ্টান্ত নলকুবর
এবং সাধারণ দেবতা। নলকুবর শ্রীহরিপ্রিয়া পতিভ-
পাবনী শ্রীগঙ্গাজলে স্বর্গোত্তরাগণ সঙ্গে কামক্রোধায় প্রবৃত্ত
ছিল বলিয়া হরিশচন্দ্রি বস্ত্র অমর্যাদাকারী বলিয়া এক
অপরাধী, শ্রীপাদ দেবর্ষি নারদকে অবহেলা করিতে দ্বিতীয়
অপরাধী হইলেও শ্রীপাদ নারদ তাহাদের অপরাধের দিকে
দৃষ্টি না করিয়া নিজ অষ্টেভূক করণ স্বভাবে অগ্নি বেগন
নিজ দাহন স্বভাবে বৃদ্ধির অপেক্ষা না করিয়া দহন করিয়া
থাকে, তেমনিভাবে করণ করিয়াছিলেন বলিয়া অপরাধী
নলকুবর মণিগ্রীবও পুরুষত্বের সহিত শ্রীশ্রীদামবনে বাস, বাল-
গোপাল মুক্তি শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন, এবং তাঁহার শ্রীচরণে অচলা-
ভক্তি লাভে কৃতার্থ হইয়াছিলেন। মহৎ মর্যাদালব্ধজনকারী
ইন্দ্রাদি দেবগণ শ্রীপাদ দেবর্ষি নারদকে ভূয়োভূঃদর্শনকরা
স্বত্বও শ্রীহরিচরণে ভক্তিলাভ করিতে পারেন নাই। তবে যে
তাহারা সময়ে সময়ে শ্রীভগবানকে স্তব করেন, সেটা কেবল
নিজ স্বার্থসিদ্ধির উদ্দেশ্যে। তাহা না হইলে স্বার্থসিদ্ধির
প্রতিকূলে শ্রীভগবান যদি কিছু করেন তাহাতে তাহার
শ্রীভগবানকেও অবজ্ঞা সূচক তাহার তৎসর্গনা করিয়া

ধাকেন। শ্রীমদ্ভাগবতে ১০২৫। অধ্যায়ে ইন্দ্রবাগভঙ্গ এসঙ্গে দেখা যায় “বাচালং বালিশং স্তব্ধমজ্ঞং পণ্ডিত-মানিনং। কৃষ্ণং মর্ত্য মূপাশ্রিত্য গোপামে চকুরিহ্মং” এই প্রকার ছত্রাক্তি স্বার্থহানি দুঃখে ভগবৎ অবজ্ঞা বুদ্ধিতে বলিয়াছিলেন। বিষ্ময়শোভিতরে উপরিচর বহুর চরিত্র যেমন বর্ণিত হইয়াছেন, তাহাতেও অপরাধী জনের প্রতি কৃপার সংবাদ পাওয়া যায়। তাহাতে গণিত আছে উপরিচর বহু দেবগণের সহায়তা করিবার জন্ত দৈত্যগণকে বিনাশ করিয়া বিষয় বিরক্ত হইয়া নির্ঝিবাৎ শ্রীভগবান্কে ধ্যান করিবার অভিপ্রায়ে পাতালে প্রবেশ করিয়াছিলেন; তখন দৈত্যগণ জানিতে পারিল আমাদের পূর্বশত্রু বধ কার্য্য হইতে নিবৃত্ত হইয়া নিরস্ত্রভাবে পাতালে প্রবেশ করিয়াছে। এই সময়ে তাহার সঙ্গ কোনও অস্ত্রশস্ত্র নাই বলিয়া প্রতিহিংসা লইবার অবসর উপস্থিত হইয়াছে, এইরূপ বিচার করিয়া দৈত্যগণ তাহাকে বধ করিবার জন্য পাতালতলে উপরিচর বহুর সহিত মিশিত হইয়া যখন তাহার মস্তকচ্ছেদন করিবার জন্য অস্ত্র উত্তোলন করিয়াছিল, তখন ভগবৎ ভক্তি প্রভাবে সেই সকল অস্ত্র উর্দ্ধদিকে উত্তোলিত রহিল কিন্তু ভক্তপ্রবর উপরিচরবহুর অঙ্গস্পর্শে সমর্থ হইল না।

তৎপর বিফল উত্তম হইয়া সেইসকল দৈত্যগণ শুক্রাচার্য্যের নিকট বাইয়া তাঁহার পরামর্শানুসারে পুনরায় পাতালে আসিয়া পায়ণ ধর্ম উপদেশ করিতে লাগিল। এ স্থানে বৃকিবীর বিষয় এই যে দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য্য দৈত্যগণ মুখে সকল বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া বুঝিয়াছিলেন, বতক্ষণ পর্য্যন্ত জ্বরে ভগবৎ চিন্তা থাকিবে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত তাঁহার একটা কেশেরও অপচয় করিতে পারিবে না। যদি কোন প্রকারে শ্রীভগবানের প্রতি তাহার অনাদর বুদ্ধি আসে, তাহা হইলে তাহাকে বিনাশ করিতে সমর্থ হইতে পারিবে, অতএব তাঁহার নিকটে যাইয়া চতুর্দিকে দাঁড় নাই, এইরূপ প্রসঙ্গ করিলে যদি কোনও প্রকারে যুক্তিগ্রহান নাশ্তিকবাদের একটুও মানস সংশয় উপস্থিত করাইতে পারে, তাহা হইলে ধ্যানের শৈথিল্য ঘটবে এবং ধ্যান শৌথিল্য ঘটিলেই শক্তিহীনতা দোষে তাহাকে বিনাশ

করিতে পারা যাইবে। তখন ভক্তপ্রবর উপরিচরবহু যখন সমাধির কক্ষিৎ তরল্য উপস্থিত হইল, তখন ঐশাযগুবান শ্রবণ করিয়া দৈত্যগণের দুর্গতি দর্শন করিয়া কল্পণায় বিচলিত হইয়া পড়িলেন। তখন মনে মনে ভাবিলেন অহো! দৈত্যগণের কি দুর্গতি; আমার প্রাণ বিনাশের জন্য সর্বেশ্বর, সর্বকারণ সর্বনিয়ন্তা, শ্রীভগবানের অতিশয় পর্য্যন্ত বিনুপ্ত করিতে ইহারা প্রবৃত্ত হইয়াছে, হে পরমকারুণিক শ্রীভগবান্! তুমি ইহাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়া ইহাদের দুর্গতি বিনাশ করতঃ মোবার পানাজের ভক্তিরসে আম্লত করিয়া দাও।

এইরূপ করুণ প্রার্থনার সেই সকল দৈত্য ভগবদ্ভক্ত হইয়াছিল। এম্বলে দুর্গত অপরাধী জনের প্রতিও যদি শ্রীভগবদ্ ভক্তের কৃপা হয়, তাহা হইলে তাহাদের সেই দুর্গতি ও অপরাধ দোষ শাস্তি হইয়া শ্রীভগবানে ভক্তির উদয় হইয়া থাকে, তাহাই দেখান হইল। এই অতিপ্রায়ে শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে উল্লেখ আছে যে, “অনেক জন্ম সংসার চিতে পাপ সমুচ্চরে লক্ষ্মীমে জায়তে পুংসাং গোবিন্দাভিমুখীমতিঃ ॥ অর্থাৎ অনেক জন্মকাল পর্য্যন্ত সংসার বাসনার সঞ্চিত পাপাশি ক্ষয় না হইলে, মানবগণের মতি শ্রীগোবিন্দচরণে উন্মুগভাব প্রাপ্ত হয় না। এখানে পাপ শব্দে অপরাধ অর্থই বুঝতে হইবে, কারণ বতদিন পর্য্যন্ত মহৎ সঙ্গ বা মহত্তের কৃপা লাভ কারবার মোভাগ্য উদয় না হইলে, ততদিন পর্য্যন্ত পাপও পুণ্যের সম্বা থাকবেই থাকিবে। মহৎ সঙ্গ বা কৃপা লাভের পরই পাপ পুণ্য ক্ষয় হইয়া থাকে। অতএব এখানে পাপ শব্দে অপরাধ অর্থই সমীচীন। এই সিদ্ধান্তের উপরে পুনরায় একটা সংশয় উপস্থিত হয় যে যদি মহত্তের কৃপায় অপরাধী জনেরও অপরাধ দোষ নিবৃত্ত হইয়া শ্রীভগবচ্চরণে উন্মুগতা ঘটে, তাহা হইলে ৭।১০ অধ্যায়ে ভক্তচূড়ামণি শ্রীখল্লাদ মহাশয় জগদহর্ষভৌ জীবসমূহের দুঃখে কাতর হইয়া নিজ প্রাণবল্লভ শ্রীনিংহদেবের চরণে সেই সকল সংসারী ভীষের মুক্তির জন্য প্রার্থনা করা সম্বন্ধে কেন সর্ব জীবের মুক্তি হইল না, তাহাতে দেখা যায় “নৈতান্ বিহায় কৃপণান্ বিমুম্বকএকো নান্যন্তদন্তশরণং ভ্রমতোহনুপশ্রে” শ্রীখল্লাদ

মহাশয় প্রার্থনা করিলেন, হে নাথ! আমি এই সংসার-
চক্রে ভ্রমণশীল সুঃখিত জীবগণকে পরিত্যাগ করিয়া
একাকী মুক্ত হইচ্ছা করি না, এই নিরাশ্রয় সংসারী জীব-
গণের একমাত্র তোমার ভিন্ন মন্ত কাত্যাকও আশ্রয় দিবার
উপযুক্ত কৃপালু দর্শন করি না। তাহা হইলে শ্রীপ্রহ্লাদের
সংসারী জীব মাত্রেয় প্রতি কৃপা হওয়া সত্ত্বেও সর্বজীব
উদ্ধার না হইবার কারণ কি? তাহারই উত্তরে বলিতে-
ছেন, জীব অনন্ত, শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয়ের দ্বন্দ্বের অনন্ত জীবের
কথা উদয় হয় নাই, বহু পরিমাণে জীবের দুঃখ দেখিয়াছেন
বা শুনিয়াছেন তাহাদের কথাই হইয়াছে জাগিয়াছিল এবং সেই
সকল জীবের দুঃখেই কাতর হইয়া শ্রীশিংহদেবের নিকটে
প্রার্থনা করিয়াছিলেন, সেই সকল জীব নিস্তার হইবেই। মূণ
শ্লোকেও “নৈহান্বিহাঃ” অর্থাৎ এই সকল জীবকে এতৎ
শব্দ প্রয়োগ দ্বারা এতরূপে উল্লেখ করিয়াছেন—কিন্তু সর্ব-
জীব উদ্ধারের প্রার্থনা করেন নাই। অন্ত যে সকল জীবের
দুঃখ কাতর হইয়া শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয় উদ্ধারের প্রার্থনা
করেন নাই তাহাদের প্রতিও প্রহ্লাদ মহাশয়ের চারিত্র
এবং তৎকৃত স্তোত্র কীর্তন শ্রবণ মাত্রেই কৃতার্থতা
লাভ করিবে এইরূপ বর শ্রীশিংহদেব কৃপাপরবশ হইয়া
দান করিয়াছেন। “য এতৎ কীর্ত্তনম্ হংস্রা গীতামদং
নরঃ, ত্রাঞ্চ দাঞ্চ শ্রবণে কালে কর্ম্মবদ্ধাঃ প্রমুচ্যতে”।
হে প্রহ্লাদ! যে মানব আমার সমুষ্টির জন্য তুমি যে
গীত অর্থাৎ স্তব করিলে ইহা কীর্তন করিবে এবং
তোমাকে ও আমাকে শ্রবণ ক্রিতে করিতে আমার
সমুষ্টির জন্য তুমি যে স্তব করিলে ইহা যে মানব কীর্তন
করিবে সে জন কর্ম্মবদ্ধ হইতে প্রকৃষ্টা মুক্তিলাভ করিবে
অর্থাৎ আমার চরণে পরমভক্তিলাভ ক্রিতে পারিবে।
তোমাকে যে কীর্তন করিবে সেই যখন মুক্তিলাভ করিবে
তাহা হইলে তুমি কৃপা করিয়া অর্থাৎ যাহাদের দুঃখ কাতর
হইয়া মুক্তির প্রার্থনা করিবে তাহারা যে মুক্ত হইবে
সে বিষয়ে আর কি সংশয় থাকিতে পারে? অতএব শ্রীমু-
কুন্দ মহারাজ শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করিয়া “ভবাপবর্গা ভ্রাতো
যদা ভবেৎ” অর্থাৎ জীবের সংসার ক্ষয় প্রাপ্ত কালে সাধু
সমাগম হয় এই কথাটি খুব সুন্দরই বলিয়াছেন। ১৭৯।

ততঃ সংসারস্যৈব তত্র নিদানং সিদ্ধম্। তদযুক্তম্।
অনাদিসিদ্ধতদজ্ঞানময়তৈবমুখ্যবতামগ্ধা হি তদ-
সম্ভবঃ। তদুক্তম্—তর্কেহপ্রতিষ্ঠঃ শ্রুতয়ো বিজ্ঞান-
নাসাবুবির্য়ন্ত মতং ন ভিন্নম্। ধর্ম্মস্ত তৎ নিহিতং
গুহায়াং মহাজনো যেন গতঃ স পন্থা ॥ ইতি। তথৈব
শ্রীপ্রহ্লাদবাক্যম্—মতি ন কৃষ্ণে পদতঃ স্বতো বা
মিথোহতিপ্যেত গৃহব্রতানামিত্যুপক্রমা, নৈবাং
মতিস্তাবহরুক্রমাজ্জিৎ স্পৃশত্যানর্থাপগমো যদর্থঃ।
মহীয়সাং পাদরজোহভিষেকং নিক্ষিপনানাং ন বৃণোত
যাবৎ ॥ ইতি। তথা তদ্বিমুখকর্মাভিভিত্তংসাম্মুখ্য-
প্রতিপল্লেশচাত্যাত্যযোগঃ। অগ্ধত্র ধর্ম্মাদগ্ধত্রাধর্ম্মা-
দিত্যত্রাশ্মাং কৃতাকৃতাদগ্ধত্র ভূতাক্ত ভব্যাক্তেতি
শ্রুত্যাংদেঃ। তমেতমাস্মানং বেদানুবচনেন ব্রাহ্মণা-
বিবিদিষন্তি যজ্ঞেন দানেন তপসান শকেনেতি
শ্রুত্যাংদিক্ত তৎসাম্মুখ্যেনৈব প্রযুক্তানি কৰ্ম্মাণ্যভি-
দধাতি। তহি তদেব সাম্মুখ্যং কথং শ্রুতি পুন-
রপি হেতুঃস্ব প্রয্যব্যঃ শ্রুতঃ। অথ ভগবৎকৃপৈব
তৎসাম্মুখ্যে প্রাথমিকং কারণমিতি চ গোঃম্। সা হি
সংসারহরস্তানন্তসন্তাপসন্তঃশ্রুতঃপ তদ্বিমুখেষু স্বতন্ত্রা
ন প্রবর্ততে তদসম্ভবঃ। কৃপারূপশ্চেতো বিকারো হি
পয়ঃস্বস্ত স্বচেতসি স্পর্শ সত্যেব জায়তে। তন্ত তু-
সদা পরমানন্দৈকরসস্বৈ নাপহতকল্মষস্বৈ চ শ্রুতৌ
জীববিলক্ষণসামানাং, তেজো মালিন্যাস্তমিরা যোগ-
বস্ত্রোচ্চতস্তপি তমোময়ঃ স্পর্শশানন্তবেন, তত্র তন্তা
জন্মানসম্ভবঃ। অতএব সর্ববদা বিরাজমানেহপ
কর্ত্তুমকর্ত্তুমগ্ধত্রাকর্ত্তুং সমর্থো তস্মিন তদ্বিমুখানাং ন
সংসারস্তাপশান্তিঃ। অতঃ সংকৃপৈবাবশিষ্যতে।
সংস্রোহপি তদানীং যদ্যপি সংসারহঃস্বৈন স্পৃশন্ত এব
তথাপি লক্ষজাগরাঃ স্বপ্নহঃস্বস্তে কদাচিৎ স্মরয়ু-
গীত্যহঃস্বস্তে সাংসারিকেহপি কৃপা ভবতি, যথা
শ্রীনারদস্ত নলকুবরমণিগ্রীবয়োঃ। তস্মাৎ প্রস্তুতেহপি

সাংসারিকদুঃখস্ত তদ্বৈতুহাভাবাৎ, পরমেশ্বরকৃপা
তু, য এবাত্ম মম শরণমিত্যাদিদৈত্যাভিকা ভক্তি
সম্বন্ধে নৈব জায়তে, যথা গজেন্দ্রাদৌ, ব্যতিরেকে
নারকাদৌ। ভক্তিহি ভক্তকোটিপ্রবিত্ততদার্ত্রী-
ভাবায়তুচ্ছক্তিবিশেষ ইতি বিবৃতং বিবরিষ্যতে চ।
দৈত্বসম্বন্ধে চ সাধিকমুচ্ছলিতা ভবতীতি তত্র তদা-
ধিক্যম্। তস্মাদ্ যা কৃপা তস্মাৎ সংস্খু বর্ত্ততে সা
সংস্খুবাস্ত্বনৈব বা সংকৃপাবাস্ত্বনৈব বা সতো জীবা-
ন্তরে সাক্রমতে ন স্বতন্ত্রেতি স্থিতম্। তথৈব চাহঃ—
স্বয়ং সমুত্তর্য্য স্তুত্বং দ্যামন্ ভবান্বং ভৌমদভ্র-
সৌন্দর্য্যঃ। ভবংপদাস্তৌরহলক্ষণা তে নিধায়
যাতাঃ সদনুগ্রহো ভবান্। ১৮০ ॥

হে দ্যামন্ স্বপ্রকাশ, ভবংপদাস্তৌরহলক্ষণা যা
নৌঃ ভবান্ববতরণোপায়ঃ তামত্র ভবান্ববপারে
নিধায় উত্তরোত্তরজনেষু প্রকাশ্যেত্যর্থঃ। ননু কথং
তাং ন স্বয়ং প্রকাশয়ামি, কথামিব তেষামপেক্ষা,
তত্রাহ, সন্তিরেব দ্বারভূতৈরন্যাননুগ্রহাতি যঃ স
সদনুগ্রহো ভবানিতি। যদ্বা সন্তু এবানুগ্রহো যন্ত
সঃ। তবানুগ্রহো যঃ প্রাপঞ্চিকে চরতি স তদা-
কারতয়ৈব রচয়তি নান্যরূপতয়েত্যর্থঃ। যথোক্তং
রুদ্রগীতে—অথানঘাজ্জ্যস্তব কীর্ত্তিতার্থেয়োরন্তর্ব্বহিঃ-
স্মানবিধূতপাপ্মনাম্ ভূতেষ্বনুক্ৰোশসুস্বশীলিনাং
স্তাৎ সঙ্গমোহনুগ্রহ এব ন স্তবেতি। সংস্খু অনু-
গ্রহো যন্তেতি ব্যাখ্যানেহপি তদ্বিমুখেস্বসংস্খু তবানু-
গ্রহো নাস্তীতি প্রাপ্তেঃ সদ্ধারৈব তৎপ্রকাশনমুচিত-
মিত্যেবায়াতি। তদেবং, জায়মানং হি পুরুষং
পশ্যেদ্ যং মধুসূদনঃ। সাত্বিকঃ স তু বিজ্ঞেয়ো ভবে-
স্মোকার্ধনিশ্চিতঃ ॥ ইতি মোক্ষদ্বন্দ্ববচনমপি সং-
সঙ্গনস্তরজস্পরমেব বোদ্ধব্যম্ ॥১০৭॥ দেবাঃ
শ্রীভগবন্তম্। ১৮০ ॥

অতএব ভগবৎ বহিমুখ জীবের ভগবৎ উন্মুখতার

প্রতি সংস্খুই ঐকান্তিক কারণ, ইগাই চিচরিত ভাবে
নির্দিষ্ট আছে। আর সেটি যুক্তযুক্তও বটে; যেহেতু
অনাদিকাল হইতে ভগবৎবিষয়ক অজ্ঞানরূপ ভগবৎদৈমুখ্য
বিশিষ্ট জীবগণের অন্য কোন উপায়ে ভগবৎ উন্মুখতা হওয়া
অসম্ভব। তাই ঈশ্বরগণ বলেন তর্কের প্রাপ্তিগা নাই, অর্থাৎ
একজন বিচার করিয়া বাহা নির্দেশ করিলেন, অন্য পণ্ডিত
আবার তাহা খণ্ডন করিয়া নিজের মত স্থাপন করিলেন,
এই প্রকারে তর্কের এড়াই স্থায়ীত্ব থাকিতে পারে না।
আবার এমন কোন ঈশ্বর নাই যাহাদের পরস্পরের মতের
ভেদ নাই, ধর্ম্মের তত্ত্ব মহাপুরুষগণের স্বায়ত্ত্বহাতেই নিহিত
আছে। অতএব যে সাধন পথ ব্যবহারে মহাপুরুষগণ নিজ
অভীষ্ট বস্তু লাভ করিয়াছেন, সেই মহাজনগণ কর্তৃক
প্রদর্শিত পন্থাই অভীষ্ট বস্তু লাভের অত্রস্ত উপায়।
উক্তচূড়ামণি শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয়ও ৭৫ অধ্যায়ে এইরূপই
বলিয়াছেন :—

মতিন্ কৃষ্ণে পরতঃ স্বতো বা,

মিথোহুতি পত্তেত গৃহব্রতান্যং।

অদাহগোভিবিশতাং তমিশ্রং

পুনঃপুনঃ চর্কিত চর্কণান্যং ॥

কৃষ্ণে মতি অন্য হইতেও হয় না, আপনা হইতেও হয়
না, আর পরস্পর সমালোচনা দ্বারাতেও হয় না, গৃহ স্তব
অর্থাৎ স্ত্রী পুত্র প্রভৃতি ভরণ পোষণ করিয়া রাখাই যাহাদের
জীবনের একাধ লক্ষ্য বা ব্রত, তাহারা অসংখ্য ইঞ্জিরের
আবেগে অজ্ঞানময় নরকে উধাও বেগে ধাবিত হইতেছে,
তাহারা বাহা চিরকাল পর্য্যন্ত ভোগ করিয়া আসিতেছে,
তাহাই আবার পুনরায় চর্কণ করিতে সমুৎসুক। সেই সকল
বহিমুখ জীব যতদিন পর্য্যন্ত নির্দিক্ষন মহাপুরুষগণের চরণ
রজের দ্বারা নিজ অভিষেক প্রার্থনা না করিবে, ততদিন
পর্য্যন্ত তাহাদের মতি শ্রীকৃষ্ণচরণকমল স্পর্শ করিতে পারে
না। এই প্রমাণের দ্বারা মহাপুরুষের সঙ্গ বা কৃপাই যে
ভগবৎ উন্মুখতার প্রতিকারণ তাহাই নির্দেশ করা হইয়াছে।
সেই প্রকার ভগবৎ বহিমুখ জড়ীয় কর্ম্মাদি দ্বারাও শ্রীভগবৎ
উন্মুখতা লাভ করাও সম্ভব। যেহেতু শ্রুতি
প্রভৃতি হইতে পাওয়া যায়,—

অন্য ধর্মাদম্যত্রাধর্মাদম্যত্রাশ্রাংকৃতাকৃতান্যত্রভূতচ
ভবাক্ষ।

সেই পরমতত্ত্ব বস্তু ধর্ম হইতেও লাভ হয় না, অধর্ম হইতেও লাভ হয় না, কৃতকর্ম হইতে, ক্রিয়মান কর্ম হইতে, অথবা কার্যমান কর্ম হইতেও লাভ করিতে পারা যায় না।

অর্থাৎ শ্রীভগবান ধর্ম, অধর্ম, কৃতকর্ম, ক্রিয়মান কর্ম ও কার্যমান কর্মের আবশ্য। তিনি একমাত্র ভক্তেরই বিষয়। শ্রুতির অন্যত্রও পাওয়া যায়—

ভক্তেনৈবাত্মানং বেদাংবচনেন ব্রাহ্মণ্যবিবিদ্যিস্তি

যজ্ঞেন দানেন তপসানানেকেনৈতি।

ব্রাহ্মণ্যংগং সেই চৈতন্য স্বরূপ নির্বিষয় আত্মাকে বেদের অমূলক বচনের দ্বারা জানিতে ইচ্ছা করেন, এই আত্মাকে যজ্ঞের দ্বারা দানের দ্বারা তপসাদ্বারা ও অন্যান্যের দ্বারা লাভ করিতে ইচ্ছা করেন, ইত্যাদি শ্রুত বচন কিন্তু ভগবৎসামুখ্য বিধানের জন্য যদি ঐযুক্ত হয় তাহা হইলে ঐ সকল সাধনে তাহাকে লাভ করিতে বা জানিতে পারা যায়। অর্থাৎ অন্যত্র শ্রুতিতে :—

“নাময়ান্না প্রবচনেন লভ্য” ইত্যাদি বাক্যে আত্মা যে বেদান্তদ্রাবণের এবং তপসাদি দ্বারা অগ্রাহ্য তাহা সুস্পষ্ট রূপেই উল্লেখ করিয়াছেন, অতএব শ্রুতির উভয়বিধ বাক্যের সামঞ্জস্য রক্ষা অবশ্যই করিতে হইবে। তাহা হইলে যতদিন পর্যন্ত সংসঙ্গ না হইবে, ততদিন পর্যন্ত যত যত সাধন কোন ভগবৎ সাধনই উদ্ভূত। সম্পাদন করিতে পারিবে না। কিন্তু সাধু সঙ্গের পর যখন কি উপায়ে শ্রীভগবানকে লাভ করিতে না পারা যায়, সেই সংবাদ অদ্রাস্ত ভাবে কাহার নিকট হইতে পাইব, এই প্রকার পিপাসার যখন বেদকেই অদ্রাস্ত ভাবে প্রমাণ রূপে জানিয়া তাহাতে অভ্যস্ত বস্তু প্রাপ্তির অমূল্যে অমূল্যগন করিতে আরম্ভ করে, তখন সেই বেদের অমূল্যবচন এবং বেদবিহিত ভগবৎপ্রাপ্তির অমূল্য দান তপসাদি প্রভৃতি প্রাপ্তির সহায় হইয়া থাকে। সাধুসঙ্গ ভিন্ন ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য বার্থ্য্যঃ আকাঙ্ক্ষাও জাগে না এবং যত যত সাধন সকলগুলি সাধনই কেবল গর্ভের জন্যই হইয়া থাকে। এই অভিপ্রায়ে ৭।১০ অধ্যায়ে

শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয় কৃত জুতিতে “বিশ্রাবিশ্রব্ধশ্রুতং” ইত্যাদি শ্লোকের টীকায় শ্রীমদ স্বামিপাদ “ভক্তিজনিত সর্বাঙ্গক্রিয়া গকার্যৈব ভাবিত্তি” অর্থাৎ ভক্তিরূপ জ্ঞানের সকল ক্রিয়া কেবল গর্ভের নিমিত্তই হইয়া থাকে এরূপ উল্লেখ করিয়াছেন। তাহা হইলে সেই ভগবৎ সামুখ্যই কি উপায়ে হইতে পারে? সুনীলবর্ণ ভগবৎ সামুখ্যের চেতুর্ভুজ জগন্ত হইয়া পড়ে। তাহার উত্তরে ভগবৎকৃপাই ভগবৎ সামুখ্যের প্রাথমিক কারণ, এইরূপ যদি নিশ্চয় করা যায়, তাহাও হইতে পারে না, ভগবৎ কৃপা গৌণ কারণ। যেহেতু সেই শ্রীভগবৎ কৃপা সাংসারিক দুঃখ অনন্ত সমুদ্রে সন্তপ্ত অত্যন্ত ভগবৎবহিমুখ জ্ঞানে স্বতন্ত্রভাবে প্রবৃত্ত হয় না। সেই বহিমুখ জ্ঞানের প্রতি ভগবৎ কৃপা হওয়া অসম্ভব। কৃপারূপ চিন্তাবিকার পরেব দুঃখ নিজ হৃদয় স্পর্শ করিলেই জন্মিয়া থাকে, অর্থাৎ পরের দুঃখ হৃদয়ে স্পর্শ না হইলে, পরদুঃখ কাতরতারূপ কৃপা কেমন করিয়া জন্মিতে পারে? শ্রীভগবানকে শ্রুতিতে পরমানন্দৈকরূপ রূপে এবং অপহৃত বস্তু রূপে জীব স্বরূপ হইতে বিলক্ষণ স্বরূপে নির্দেশ করিয়াছেন। জীব যেমন দুঃখাদিতে এবং পাণাদিতে মগ্ন বা লিপ্ত হয়, শ্রীভগবান তেমন দুঃখে বা পাণাদিতে লিপ্ত বা মগ্ন নহেন। তেজস্বরূপ সূর্য্যকে যেমন অন্ধকার স্পর্শ করিতে পারে না, তেমন অণু আনন্দ স্বরূপ শ্রীভগবানের চিন্তে অন্ধকার স্বরূপ দুঃখ স্পর্শের অসম্ভব জন্ম, তাহার হৃদয়ে সাংসারিক জীবের কৃপার উদয় হওয়া অসম্ভব। অতএব করিতে, না করিতে, অজ্ঞা করিতে—সমর্থ শ্রীভগবান সর্বদা পরমাত্মরূপে হৃদয়ে বিজ্ঞান থাকি স্বতন্ত্র ভগবৎ বহিমুখ জন সমূহের সংসার সমুদ্রে নিমগ্ন হইতেছে না। যদি সাংসারিক লোকের সাংসারিক দুঃখে লিপ্ত হইতেন, তাহা হইলে কৃপাস্বভাব শ্রীভগবান অবশ্যই তাহাদিগের দুঃখ নিবৃত্তি করিতেন। অতএব শ্রীভগবৎকৃপা ভগবৎ উদ্ভূত-খতার প্রতি প্রাথমিক কারণ হইতে পারে না। তাহা হইলে সাধুকৃপাই ভগবৎ উদ্ভূততার প্রতি প্রাথমিক কারণ রূপে নির্দেশ করিতেই হইবে। ইহাতেও একটা প্রশ্ন উপস্থিত হইতে পারে যে যে সকল সাধুর কৃপায় ভগবৎ বহিমুখ জীবের ভগবানে উদ্ভূততা ঘটে, সেই সকল সাধুর হৃদয়ে

অনবরত: অখণ্ড-আনন্দমূর্তি শ্রীভগবান নিত্য বিজ্ঞান
খাঁকায় তাঁহাদের হৃদয়েও সংসারদুঃখের স্পর্শ হইতে পারে
না। অর্থাৎ জড়ীয় বস্তুর সহিত রচিত মানসসম্বন্ধজনিত
যে দুঃখ দুঃখ উপস্থিত হয়, তাহা বাহ্যদের হৃদয়ে আনন্দময়
শ্রীভগবানের চরণের নখচন্দ্রিকার কিরণে সকল সন্তাপ বিদূরিত
হইয়াছে বা হইতেছে তাঁহাদের হৃদয় স্পর্শ করিতে কিরূপে
সমর্থ হইতে পারে? চক্রে উদয় হইলে যেমন সূর্য্যাস্তাপ
লাগেনা, তেমনিই বাহ্যদের হৃদয়গগন অনবরত: শ্রীহরিচরণ-
নখ-জ্যোৎস্নায় অশীতল, তাহাদের হৃদয়ে কেমন করিয়া
সংসারনস্তাপ উপস্থিত হইতে পারে? তাহার উত্তরে
বলিতেছেন, সত্যই যত্নপি তাহাদের হৃদয়ে সাংসারিক-দুঃখ
প্রবেশ করিতে পারেনা, তথাপি বাহারা নিদ্রা হইতে
জাগিয়াছে, তাহাদের হৃদয়ে স্বপ্ন-অবস্থায় যে সকল দুঃখ
অল্পভব করিতেছিগ, সেই সকল দুঃখের কথা যেমন স্মরণ
রয়, তেমনই বাহারা একদিন এত সংসারদুঃখ ভোগ করিয়া
মহতের কৃপায় ভগবদুভয়ানন্দ অনবরত: মাত্তয়া
আছেন, তাহাদের হৃদয়েও বাগত সাংসারিক দুঃখের কথা
কখন কখন উদয় হইয়া থাকে। তাহাতে সেই সকল
বহিঃস্থ জীবের সাংসারিক দুঃখও কৃপা হইয়া থাকে।

যেমন নলকুবর মনিগ্রীবের প্রতি শ্রীপাদ দেবর্ষি
নারদের করুণার কথা শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৯ অধ্যায়ে বর্ণিত
হইয়াছেন। মহাপুরুষগণের কৃপার প্রতি সাংসারিক দুঃখের
হেতু নাই একথা যদিও পূর্বে বর্ণিত হইয়াছেন, তথাপি
যেমন কোনও ব্যক্তি তরঙ্গবতী নদীতে পড়িয়া অনেক
হাবানী চুবানী খাইয়া পরে কুল পাইয়া স্বাস্থ্যলাভ করিলেও
তৎপরে কোনও একটা ব্যক্তিকে সেই নদীতে পড়িয়া
হাবানী চুবানী খাইতে দেখিয়া নিজের দুঃখের
কথা মনে পড়িয়া তাহাকে তুলিয়া লইবার জন্য মনে
করুণার উদয় হয় এবং তুলিয়া কুল পাওয়াইয়া দেয়,
তেমনই মহাপুরুষগণ একাদিন সাংসারদুঃখে পড়িয়া হাবানী
চুবানী খাইয়া পরে শ্রীহরিচরণ রূপ কুল লাভ করিলেও
কোন ব্যক্তিকে সেই সাংসার-নদীতে পড়িয়া হাবানী চুবানী
খাইতে দেখিয়া কৃপায় কোমলাচুত হইয়া শ্রীহারচরণ-
রূপ কুল পাওয়াইয়া দেন। তাহারই দৃষ্টান্ত শ্রীপাদ দেবর্ষি

নারদের নলকুবর মনিগ্রীবের প্রতি অহৈতুকী করুণা।
পরমেশ্বরের কৃপা কিন্তু “সেই শ্রীভগবানই আমার একমাত্র
আশ্রয়” এই প্রকার দৈত্যাত্মিকা-ভক্তিসম্বন্ধেই জন্মিয়া
থাকে। অর্থাৎ যতদিন পর্য্যন্ত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের চরণে
ঐকান্তিকভাবে শরণাগত হইয়া “শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন আমার আর
অন্ত আশ্রয় নাই” এই প্রকার দীনভাবের উদয় না হইবে
ততদিন পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের করুণার উদয় হয় না। সেই
অভিপ্রায়েই শ্রীভগবদ্গীতাতেও বলিয়াছেন—

তমেব শরণং গচ্ছ সর্ব্বভাবেন ভারত।

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্যসি শান্ততম্ ॥

হে গর্জুন! সর্ব্বভাবে সেই সর্ব্বনিয়ামক পরমেশ্বরের
শরণ গ্রহণ কর, নিষ্কিঞ্চনভাবে শরণ গ্রহণ করিলেই
তাঁহার হৃদয়ে করুণার উদয় হইবে এবং সেই করুণা
হইতেই পরাশান্তি এবং শান্ত স্থান লাভ করিতে পারিবে।

এই উক্তিতে বেশ বুঝা যায় শরণাগতিতেই তাঁহার
কৃপালাভ করিতে পারা যায়। যেহেতু জীবগণ রাশি রাশি
দুঃখে নিপেষিত হইতেছে তথাপি তাহাদের দুঃখে
শ্রীভগবানের কৃপার উদয় হয় না। অতএব ইহা দ্বারা
সুচারুরূপেই বুঝা যায় যে সাংসারিক দুঃখ শ্রীভগবানের
হৃদয় স্পর্শ করিতে পারে না বলিয়াই সেই দুঃখে শ্রীভগবান
কাতর হইয়া তাহাদের দুঃখ নিবারণ করেন না। ভক্তি-
সন্দর্ভে উল্লেখ আছে—শ্রীভগবানের ভক্তের প্রতি যে কৃপার
উদয় হয়; তাহারও হেতু এই যে “ভক্তিহি ভক্ত-
কোটপ্রবিষ্টতদার্ত্তীভাবয়িতৃচ্ছক্তিবিশেষ” ভক্তি শ্রীভগ-
বানেরই একটা শক্তিবিশেষ। সেই শক্তিটী যতক্ষণ
শ্রীভগবৎস্বরূপেই অবস্থান করেন, তখন তাহার নাম শক্তি;
ঐ শক্তি ভক্তহৃদয় রূপ আধারের সাদৃশ্যে এক
অনির্ব্বচনীয় ক্ষমতাবিশেষ প্রাপ্ত হয়েন, যাহাতে
শ্রীভগবানের হৃদয়কে ভক্তের প্রতি বিশেষরূপে বিগলিত
করিয়া দেন। এই সিদ্ধান্ত পূর্বে করা হইয়াছে পরে প্রীতি-
সন্দর্ভে বিশেষরূপে করা হইবে। যেমন স্বাতি নক্ষত্রের
জল যতক্ষণ স্বাতি নক্ষত্রে থাকে ততক্ষণ কোন রঙ্গ
প্রসব করে না, হস্তি গো, মৃগ সর্প ও শুক্ল রূপ পাঁচটা
আধারের সাদৃশ্যের ভারতম্যানুসারে গজমুক্তা, গোরোচনা

মৃগনাভি, মণি, মুক্তা এই পাঁচটি রত্ন জন্মিয়া থাকে। তেমনি
হৃদানী-অংশপ্রধান সন্ধিশক্তি কান্তা বৎসল সখা দাস
এবং শাস্ত ভক্তগণের হৃদয়রূপ আধারের সাদৃশ্যে কান্তা-
প্রেমভক্তি, বৎসলপ্রেমভক্তি, সখ্যাপ্রেমভক্তি, দাস্য-
প্রেমভক্তি ও শাস্ত প্রেমভক্তি নামে অভিহিত হইয়া যে
শ্রীভগবান্ সর্বভূতে সম এবং ঘেষ্যপ্রিয়তারহিত সেই
শ্রীভগবানের হৃদয়কে বিশেষরূপে বিগলিত করিয়া ভক্ত-
পক্ষপাতী করিয়া দিবার সামর্থ্য লাভ করে। এই বিশেষ
শক্তির দৈন্তসম্বন্ধে অধিকভাবে উজ্জ্বলিত হইয়া থাকে।
যেখানে বতটা পরিমাণে দৈন্তের আধিক্য প্রকাশ পায়,
সেখানে ভক্তিরও ততটা পরিমাণে আধিক্য প্রকাশ পাইয়া
থাকে। দৈন্তই ভক্তির মাপকাঠি, দৈন্তের দ্বারাই ভক্তির
ন্যূনাধিক্য পরিচয় করিতে পারা যায়। অতএব শ্রীভগ-
বানের যে রূপা সাধুগণে বিদ্যমান আছে, সেই শ্রীভগবৎ-
রূপাই সংসঙ্গবাহনা হইয়াই হউক অথবা সংরূপাবাহনা
হইয়াই হউক, ভগবদ্বহিমুখ জীবগণে সংক্রামিত হইয়া
থাকে, কিন্তু স্বতন্ত্রভাবে ভগবৎরূপা বহিমুখ জীবের প্রতি
সঙ্গতা হয়েন না। সাধারণ দেবতাই বাহন ভিন্ন চলে না,
আর সর্বশক্তিচূড়ামণি শ্রীভগবৎরূপা বাহন ছাড়া চলিবে
কেন? তাই সাধুসঙ্করূপ বাহনেই হউক, অথবা সাধুরূপা-
রূপ বাহনেই হউক, শ্রীভগবৎ রূপা জীবের প্রতি আবিভূত
হইয়া থাকেন। ব্রহ্মাদি দেবগণ কংসকারাগারে শ্রীদেবকী-
দেবীর হৃদয় গগণে উদ্ভিত শ্রীকৃষ্ণ নবজলধরকে লক্ষ্য করিয়া
যে স্তব করিয়াছিলেন, তাহাতে এইপ্রকার আভ্যাসই
দেখা যায়

স্বয়ং সমুত্তীৰ্ণা হৃদন্তরং দ্র্যমন্ ভবান্ বৎস ভীষ্মদত্তসৌহদাঃ ।

ভবৎপদান্তোরহনাবমত্র তে নিধায় বাতাঃ সদহুগ্রহো

ভবান্ ॥

হে দ্র্যমন্!—স্বপ্রকাশ, আপনার চরণকমললক্ষণা
যে তরণা সংসারসাগর উত্তীর্ণ হইবার উপায়, সেই তরণীখান
সংসারসাগরের পারে রাখিয়া ভবিষ্যৎকালে আসিবে
যে সকল জীব তাহাদের নিকটে সেই তোমার চরণকমলের
সাধনভক্তিরূপ তরণীখান প্রকাশ করিয়া অর্থাৎ সাধন-
ভক্তিসম্প্রদায় জগতमध्ये প্রচার করিয়া মায়া উত্তীর্ণ

হইয়া নিজ অভীষ্ট ভগবদ্ধামে গমন করিয়া থাকেন।
ইহাও একটি প্রশ্ন উঠিতে পারে যে, শ্রীভগবান্ কেন
স্বয়ং নিজ চরণকমলের সাধনভক্তি প্রকাশ করেন না?
আর কেনই বা সেই সকল সাধু সঙ্কনের অপেক্ষা করেন,
অর্থাৎ তাঁহারা বহির্জগতে সাধনভক্তির সংবাদ প্রকাশ
করিবে বলিয়া অপেক্ষা করেন? তাহারা উত্তরে বলিতেছেন
“সদহুগ্রহো ভবান্” অর্থাৎ সাধুগণকে দ্বার করিয়া অত্র সকল
জীবগণকে অহুগ্রহ করেন বলিয়া শ্রীভগবানের একটি নাম
“সদহুগ্রহঃ” অথবা সাধুগণই বাহ্যার অহুগ্রহ অর্থাৎ সাধু
গণই শ্রীভগবানের রূপার মূর্তি। সাধুসঙ্গই শ্রীভগবৎ-
রূপা; হে নাথ! তোমার যে অহুগ্রহ প্রাপক্ষিক জীব,
প্রকাশ পায়, সেটা সাধুসঙ্গ আকারেই প্রকটিত হয়েন,
অত্র কোনপ্রকারে প্রাপক্ষিক জীব তোমার রূপা প্রকাশ
পায় না। ক্রদ্রগীতে প্রচোতাগণের নিকটে ভগবান্ শ্রীশিবও
বলিয়াছেন—হে নাথ! যেজন তোমার চরণমূলে প্রবেশ
করে, তাহাদের কৃতান্ত (যগ) হইতে কোনও ভয় থাকে না,
ইহার অধিক লাভ কি? যেহেতু তোমায় ভক্তসঙ্গই
পুরুষার্থসমূহের মন্তকে অতিশয়রূপে নৃত্য করিয়া থাকে
তোমার চরণে বাহাদের গভীরতন আসক্তি, তাহাদের
সঙ্গের লবের সহিত স্বর্গমোক্ষের তুলনা করা যায় না,
এই বলিয়া স্তব করতঃ বলিয়াছিলেন—

অথানঘাভ্যন্তব কীর্ত্তিতীর্থো-

রন্তুর্কহিঃ নানবিভূতপাশুন ন্ ।

ভূতেষুক্রোশনুসত্বশীলিনাং

অ্যাং সঙ্গমোহুগ্রহ এব নস্তব ॥

হে নাথ! যে তোমার চরণমূলে সর্বপাপহারী সেই
তোমার কীর্ত্তি ও তীর্থে অন্তরে বাহিরে নান করিয়া বাহা-
দের নিখিল পাপ বিধূত হইয়ছে, অতএব প্রাণিমান্তের
প্রতি রূপা এবং সরগা প্রভৃতি গুণে বাহারা বিভূষিত,
তাহাদিগের সঙ্গই তোমার অহুগ্রহ, অর্থাৎ তোমার ভক্ত-
সঙ্গই তোমার অহুগ্রহ। কেহ “স্বয়ং সমুত্তীৰ্ণা” ইত্যাদি
শ্লোকে “সদহুগ্রহো ভবান্” এই পদের “সদহুগ্রহো
‘যন্ত’ অর্থাৎ সাধুগণই বাহ্যার অহুগ্রহ, এইরূপ ব্যাখ্যায়
তুষ্ট না হইয়া “সংস্র অহুগ্রহো যন্ত” অর্থাৎ সাধুগণে অহুগ্রহ

বাহার—এইরূপ ব্যাখ্যা করিলেও, সাধুগণেই অল্পগ্রহ, কিন্তু ভগবদ্বহিমুখ অসাধুগণে তোমার অল্পগ্রহ নাই, এইরূপ অর্থ সহজেই পাওয়া যায়। সে ব্যাখ্যাতেও সাধু দ্বারাই ভগবৎ-রূপা প্রকাশ পাওয়া উচিত, এই প্রকার ভাৎপর্য্যই প্রকাশ পায়। মোক্ষধর্ম্মবচনেও দেখা যায়,—

জায়মানং হি পুরুষং পশেদ্ যং যদুদ্দনঃ।

সাত্ত্বিকঃ স তু বিজ্ঞেয়ো ভবেন্নোকার্থনিশ্চিতঃ ॥

দেহধারী যে পুরুষকে ভগবান্ যদুদ্দন দর্শন করেন, বুঝিতে হইবে সেই পুরুষ সাত্ত্বিক এবং নিশ্চয়ই মুক্তিলাভ করিবে। এ বচনটিতেও সংসঙ্গলাভের পর বেজ্ঞ জন্ম-গ্রহণ করে সেই জন্মকে লক্ষ্য করিয়াই এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন। ১০।২।১৮০।

ততঃ সংসঙ্গহেতুশ্চ সতাং শ্বেতরত্না নতু হেতুস্তরপ্রযুক্ততয়েত্যর্থঃ। যদৃচ্ছা শ্বেতরত্নাত্মকঃ। সংস্র পরমেশ্বরপ্রয়োক্তৃৎকং সদিচ্ছানুসারৈণৈব। তত্ত্বং, স্বেচ্ছাময়শ্চেতি অহং ভক্তপরাধীন ইতি চ ॥১১॥২॥ শ্রীনারদঃ ॥১৮১॥

তথাচ—তত্শৈকদা তু ভবনমঙ্গিরা ভগবান্ধিঃ। লোকাননুচরনৈতানুপাগচ্ছদ্ যদৃচ্ছয়া ॥ ১৮২ ॥

তস্ত চিত্রকেতোঃ। অত্রাপি তদৈব তস্ত সান্মুখ্যং জাতং, কালান্তরে তু প্রাত্ত্বত্মমিতি মন্তব্যম্। অতএব তদ্বিলাপসময়ে শ্রীমতাস্মিন্নৈব ব্রহ্মণ্যো ভগবন্তুক্তো নাবদীদিতুমর্হতীত্যুক্তম্ ॥ ৬॥ ১৪ ॥ শ্রীশুকঃ ॥১৮২॥

সতাং রূপা চ ছুরবহাদর্শনমাত্রোক্তবা ন স্থোপাসনাদ্যপেক্ষা, যথা শ্রীনারদস্ত নলকুবরমণি-গ্রীবয়োঃ। তদাহ—ভজন্তি যে যথা দেবান্ দেবা অপি তথৈব তান্। ছায়েব কস্মিনচিবাঃ সাধবো দীনবৎসলাঃ ॥১৮৩॥

স্পষ্টম্। ১১॥৩॥ শ্রীমানানকতুন্দুভিঃ ॥১৮৪॥

সংসঙ্গমতৌষ পরমসংস্কারহেতুত্বাস্তদর্থং ন পুরুষস্ত সংস্কারহেতুস্তরমপেক্ষ্যৎ। যত আহ—ন

হৃদয়ানি তীর্থানি ন দেবা মুচ্ছিলাময়াঃ। তে পুনস্ত্য-রুকা লেন দর্শনাদেব সাধব ইতি ॥১৮৪॥

তে কথং নাদ্রিয়ন্ত গোণত্বাদিত্যাহ, তে পুনস্ত্যতি ॥১০॥৮৪॥ শ্রীভগবান্ মুনিবর্গম্ ॥১৮৪॥

তদেবং সংসঙ্গমাত্রস্ত তৎসান্মুখ্যমাত্রে নিদান-মুক্তম্। এতদেব ব্যতিরেকেনাহ—জ্ঞানং বিশুদ্ধং পরমার্থমেকমনস্তরং স্ববহির্ব্রহ্মসত্যম্। প্রত্যক্ প্রণাস্তং ভগবচ্ছন্দসংজ্ঞং যদ্বাস্তদেবং কবয়ো বদন্তি। রহগণৈতত্তপসা ন যাতি ন চেজ্যয়া নির্বপনাদ্ গৃহাদা। ন ছন্দসা নৈব জগাশ্চিসূর্য্যোবিনা মহৎপাদরজোহভিষেকম্ ॥১৮৫॥

টীকা চ—তর্হি কিং সত্যম্, জ্ঞানং সত্যম্। ব্যবহারিকসত্যং ব্যাবর্ত্তয়তি, পরমার্থম্। বৃত্তিজ্ঞান-ব্যবচ্ছেদার্থানি যড়্বিশেষণানি, বিশুদ্ধং তত্ত্ব আবিদ্যাকম্, একং তত্ত্ব নানারূপম্, অনন্তরং স্ববহি-র্বাচ্ছাভ্যন্তরশূন্যং তত্ত্ব বিপরীতং, ব্রহ্মপরিপূর্ণং তত্ত্ব পরিচ্ছিন্নং, প্রত্যক্ তত্ত্ব বিবয়াকারং, প্রণাস্তং নির্বিকারং তত্ত্ব সবিকারং, তদেকং স্বরূপং জ্ঞানং সত্যমিত্যুক্তম্। কীদৃশং তৎ, ঐশ্বর্য্যাদি যড়্বগুণত্বেন ভগবচ্ছন্দঃ সংজ্ঞা যস্ত। যচ্চ জ্ঞানং বাস্তদেবং বদন্তি তৎ প্রাপ্তিশ্চ মহৎসেবাং বিনা ন ভবতীত্যাহ, হে রহগণ, এতজ্ জ্ঞানং তপসা পুরুষো ন যাতি ইজ্যয়া বৈদিককর্ম্মণা নির্বপনাং অন্নাদিসংবিভাগেন গৃহাদা তন্নিমিত্তপারোপকারেণ ছন্দসা বেদাভ্যাসেন জলা-গ্ন্যাদিভিরূপাসিতেরিত্যেবা। অত্র ব্রহ্মত্বাদিনা জীব-স্বরূপং সূক্ষ্মত্বাদিধর্ম্মকং জ্ঞানমপি নিরন্তং বেদি-তব্যম্ ॥৫॥১২॥ শ্রীব্রাহ্মনো রহগণম্ ॥১৮৫॥

অতএব যে সংসঙ্গই ভগবদ্বহিমুখ জীবের ভগবদ-উন্মুক্ততার প্রতি অব্যভিচারী কারণ রূপে নির্দেশ করা হইলেন, সেই সংসঙ্গের হেতুও সাধুগণের স্বৈরচারিতাই

অর্থাৎ সাধুগণ নিজ ইচ্ছা প্রেরিত হইয়াই বহিমুখ জীবের নিকট মিলিত হইলেন, অত্ৰ কোন কারণ নাই। ১০২ অধ্যায়ে শ্রীপাদ দেবর্ষি নারদ নিমি মহারাজের নিকটে নবযোগেন্দ্রগণের মিলন প্রসঙ্গে বাহা বর্ণন করিয়াছেন, তাহাতেও স্বেরিতাই নির্দেশ করিয়াছেন—

“ত একদা নিমেষে সত্র মূপজন্মবৃদ্ধায়া,”

সেই সকল মহাপুরুষগণ কোনও এক সময়ে যদচ্ছা-ক্রমে নিমিমহারাজের স্বরূপে আগমন করিয়াছিলেন। এস্থলে যদচ্ছা পদে সৈমিত্তি অর্পিত বৃথিতে হইবে। অর্থাৎ অত্ৰ কোন হেতু প্রেরিত হইয়া আসিয়াছিলেন না। যদচ্ছা শব্দে অমবসিত স্বেরিতা অর্থিত করিয়াছেন। সাধুগণের প্রতি পরমেশ্বরের প্রযোক্তৃ সাধুগণের ইচ্ছাতেই হইয়া থাকে। অর্থাৎ পরমেশ্বর কর্তৃক প্রযোজিত হইয়া সাধুগণ বহিমুখ জীবের নিকট মিলিত হইলেন, এইরূপ সিদ্ধান্তও সমীচীন নহে; যেহেতু ভক্তের ইচ্ছায় বশবর্তী হইয়াই ভগবান্ সর্বক্ৰিয়া করিয়া থাকেন, কিন্তু স্বতন্ত্রভাবে আপ্ত-কাম শ্রীভগবানের কোন ইচ্ছার উদ্গম হইতে পারেনা। তাই ১০১৪ অধ্যায়ে অত্ৰাপি দেববৃষ ইত্যাদি শ্লোকে যেচ্ছাময়ত্,” এই পদে ভক্তগণের যেমন যেমন ইচ্ছা তেমন তেমন ভাবে তুমি প্রকাশ পাইয়া থাক, অষ্টমস্কন্ধে তুর্ষাসা যুনিকে শ্রীভগবান বলিয়াছেন—“অহং ভক্তপরাধীনঃ” অর্থাৎ হে যুনিবর আমি সর্বপ্রকারে ভক্তপরাধীন। এই শ্লোকের মর্মার্থে স্পষ্টই বৃথিতে পারা যায় যে শ্রীভগবদ-ইচ্ছা শ্রীভক্ত ইচ্ছারই অধীন ॥ ১৮১ ॥

৬১৪ অধ্যায়েও শ্রীপাদ শুকমুনি পরীক্ষিৎ মহারাজকে বাহা বলিয়াছিলেন, তাহাতেও এই প্রকার অভিপ্রায়ই প্রকাশ করিয়াছেন। কোনও এক সময়ে ভগবান্ অঙ্গিরা ঋষি এই লোকে বিচরণ করিতে করিতে যদচ্ছাক্রমে সেই চিত্রকেতু মহারাজের গৃহে আগমন করিয়াছিলেন, এই স্থানেও যে সময়েই শ্রীঅঙ্গিরাঋষি চিত্রকেতু মহারাজের নিকটে আগমন করিয়াছিলেন, সেই সময়েই তাহার ভগবৎ-সামুখ্য ঘটয়াছিল, কালান্তরে অর্থাৎ পুত্রের মৃত্যুর পর শ্রীপাদ দেবর্ষি নারদের সঙ্গে তাহাই উদীপ্ত অর্থাৎ প্রাজ্জ্বলিত হইয়াছিল, এই প্রকারই বৃথিতে হইবে। অতএব পুত্র-

মৃত্যুর পর যখন চিত্রকেতু মহারাজ বিলাপ করিতেছিলেন তখন শ্রীমান্ অঙ্গিরা ঋষি বলিয়াছিলেন—

“ব্রহ্মণ্যো ভগবন্তুক্তো নাবসীদিতুমর্হতি”

ব্রাহ্মণহিন্দকারী ভগবদ্ভক্ত আপনি কখনও অবসাদ প্রাপ্ত হইতে যোগ্য নহেন, অর্থাৎ আপনার পক্ষে শোকাচ্ছন্ন হওয়া অতাস্ত অসুচিত। ১৮২ ॥

সাধুর রূপাও কেবলমাত্র তুর্গতজনের তুর্গতি দর্শনে উদ্ভিত হইয়া থাকে, নিজ উপাসনাদির কোন অপেক্ষা করেন না। যেমন শ্রীপাদ দেবর্ষি নারদের নলকুবর মণি-গ্রীবের প্রতি যে রূপার উদয় হইয়াছিল, তাহাতে নলকুবর মণিগ্রীবের শ্রীপাদ দেবর্ষিনারদের প্রতি কোন সেবার সংবাদ পাওয়া যায় না, বরঞ্চ অবজ্ঞার সংবাদই শুনিতে পাওয়া যায়, তাই ১১২ অধ্যায়ে শ্রীল বহুদেব মহাশয় শ্রীপাদদেবর্ষি নারদকে বলিয়াছেন—

ভজন্তি যে বথা দেবান্ দেবা অপি তথৈব তান্।

ছারৈব কর্মসচিবাঃ সাধবো দীনবৎসলাঃ ॥

হে শ্রীপাদ! যেজন দেবগণকে যেমন ভাবে ভজিবে কর্মসচিব দেবগণ তাহাদিগকে ছায়ার মত তেমননি ভজিয়া থাকেন। সাধুগণ কিন্তু দীনবৎসল, অর্থাৎ দীনজন হুঃখে হুঃখিত হইয়া থাকেন ॥ ১৮৩ ॥

সংসঙ্গেরই পরম সংস্কারের হেতু বলিয়া চিত্তসংস্কারের জন্ত মানুষের অত্ৰ কোন হেতু অবশেষণ করিবার অপেক্ষা নাই। অর্থাৎ চিত্তের নিজ অভীষ্ট ভিন্ন বস্তুস্তরের আবেশজনিত মালিন্য দোষ নিবৃত্তি সংস্কার দ্বারাই হইয়া থাকে, এজন্ত চিত্তশুদ্ধির সাধন রূপে অত্ৰ কিছু করিবার আবশ্যক নাই। বিশেষতঃ সংসঙ্গে যেমন ভাবে অত্ৰ আবেশ নিবৃত্তি হয় তেমন ভাবে অত্ৰ কোন সাধনই বিষয়ান্তরে চিত্তের আবেশ নিবৃত্তি হয় না, এবং নিজ অভীষ্ট বস্তুতে চিত্তের আবেশ জন্মে না। যেহেতু ১০৪৮৩০ শ্লোকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র শ্রীমান্ অকুর মহাশয়কে এই প্রকারই উপদেশ করিয়াছেন :—

ন হুমায়ানি তীর্থানি ন দেবা মুচ্ছিলাময়াঃ।

তে পুনস্ত্যাক্কালেন দর্শনাদেব সাধবঃ ॥ ৩০ ॥

হে অক্রুর! জলময় তীর্থ কি তীর্থ নয়? তীর্থই বটে।
মুন্ময় ও প্রসূরময় যে সকল দেবতা তাঁহারা কি দেবতা নয়?
দেবতাই বটে। কিন্তু তাঁহারা নিরপরাধে সেবা করিলে
বহুকাল পরে চিত্তশোধন করিয়া থাকেন। ভগবানের ভক্ত
মহাপুরুষ আপনারা কিন্তু দর্শনমাত্রই পবিত্র করিয়া
থাকেন। এই প্রমাণে ভগবত্ব সোধগণ যে দর্শনমাত্রই
চিত্তশোধন করিয়া থাকেন, তাহাই দেখান হইল। এস্থলে
সেই জলময় তীর্থ এবং মুন্ময় ও প্রসূরময় দেবতাগণকে
কেন আদর করা হইবে না তাহারই উত্তরে বলিলেন,
তাঁহারা বহু দীর্ঘকালে পবিত্র করেন বলিয়া চিত্তশোধনের
প্রতি গৌণত্ব; সাধুসকলই সত্ত্বর চিত্ত শোধন করেন
বলিয়া মুখ্য তেহু। ১৮৪ ॥

তাহা হইলে পুরোক্ত প্রকার অনুসারে সংসঙ্গ মাত্রের
ভগবৎসামুখ্যবিষয়ে কারণস্থ উক্ত হইয়াছে। সেই
সংসঙ্গ বিনা অত্র কোন উপায়েই যে ভগবৎসামুখ্য হইতে
পারে না তাহাই ব্যতরেক অর্থাৎ নিষেধসুখে দেখান
হইতেছে। ৫১২ অধ্যায়ে মহানুভব ভরত মহাশয় রহগণ
মহারাজকে বলিয়াছেন—

জ্ঞানং বিশুদ্ধং পরমার্থমেক-
মনস্তরং স্ববহিঃসঙ্গস্যাম্।
প্রত্যক্ প্রশাস্তং ভগবচ্ছন্দসংজ্ঞং
যদ্বাস্তদেবং কবয়ো বদন্তি ॥
রহগণৈতত্তপসা ন বাতি
ন চেজ্যয়া নির্বপনাদগৃহ্য।
ন ছন্দসা নৈব জলাগ্নিস্বর্ঘ্যে-
বিনা মহৎপাদরজোহতিবেকম্ ॥

পূর্ব শ্লোকে জাগতিক সমুদায় পদার্থ অবিন্যাকল্পিত
বলিয়া স্বপ্নের মত মিথ্যা এইরূপ উল্লেখ করায়, তাহা হইলে
কোন বস্তু সত্য ইহাই জানিবার আকাঙ্ক্ষায় বলিতেছেন :—
জ্ঞানই সত্য বস্তু। জ্ঞানের ব্যবহারিক সত্যতা নিবৃত্তির
জন্ত বলিতেছেন—সেই জ্ঞান পরমার্থ অর্থাৎ পারমার্থিক
সত্য। তিনকালেই ঐ জ্ঞান অবিকৃতরূপে বিद्यমান আছে।
ঐ জ্ঞানের ইন্দ্রিয়বৃত্তিজ্ঞানস্থ নিবৃত্তির জন্ত ছয়টি বিশেষণ
দিতেছেন—বিশুদ্ধং (১) বৃত্তিজ্ঞান অবিন্যাকল্পিত,

পারমার্থিক জ্ঞান স্বয়ংপ্রকাশ। পারমার্থিক জ্ঞান এক
প্রকার—একম্ (২) অর্থাৎ তাহার প্রকারভেদ নাই;
ব্যবহারিক জ্ঞান নীল পীত প্রভৃতি প্রকারভেদে বহুবিধ।
পারমার্থিক জ্ঞান অনন্তর এবং অব্যতি: (৩) অর্থাৎ বাহ্য-
ভান্তরভেদশূণ্য। ব্যবহারিক জ্ঞান কিন্তু তাহার বিপরীত
অর্থাৎ বাহ্য ও অভ্যন্তরভেদযুক্ত। পারমার্থিক জ্ঞান
ব্রহ্ম (৪) অর্থাৎ পরিপূর্ণ, যে জ্ঞান লাভ করিতে পারিলে
কোন বিষয়েই অজ্ঞান থাকে না; ব্যবহারিক জ্ঞান কিন্তু
পরিচ্ছিন্ন অর্থাৎ সীমাবদ্ধ একটা বস্তুর জ্ঞানলাভ করিলে
অন্য বস্তুর অজ্ঞান থাকিয়া যায়। পারমার্থিক জ্ঞান প্রত্যক্
(৫) অর্থাৎ স্বয়ংপ্রকাশ অত্রনিরপেক্ষ স্বয়ংপ্রকাশ বা
নির্বিষয়। ব্যবহারিক জ্ঞান কিন্তু কোন একটা বিষয়
আশ্রয় করিয়া জন্মিয়া থাকে। পারমার্থিক জ্ঞান প্রশাস্তং
(৬) অর্থাৎ নির্বিকার, ব্যবহারিক জ্ঞান সবিকার। এই
ছয়টি বিশেষণ দ্বারা ইন্দ্রিয়বৃত্তিজ্ঞান হইতে পারমার্থিক
জ্ঞানের পার্থক্য প্রদর্শিত হইল। এত প্রকার স্বরূপ ও
জ্ঞানের সত্যত্ব প্রদর্শিত হইল। সেই জ্ঞানটী কি প্রকার
তাহারই আবার পরিচয় করাইতেছেন—যড়বিধ ঐশ্বর্যাদি
গুণশালী বলিয়া ভগবৎসংজ্ঞায় অভিহিত হয়। ঐ স্বরূপ-
জ্ঞানটী যড়ৈশ্বর্যপূর্ণ বলিয়া ভগবান। ঐ যড়বিধ ঐশ্বর্য-
শালী জ্ঞানকে মহানুভবগণ বাস্তুদেব সংজ্ঞায় অভিহিত
করেন। সেই শ্রীবাস্তুদেবকে প্রাপ্তিও মহৎসেবা ভিন্ন
অন্য উপায়ে হইতে পারে না। হে রহগণ! এই বাস্তুদেব-
বিষয়ক জ্ঞান কোন পুরুষ তপস্তার দ্বারা বৈদিক কর্ম দ্বারা
প্রচুরতর অন্নাদি দান দ্বারা, কিংবা পরোপকারাদি দ্বারা
অথবা জল অগ্নি প্রভৃতির উপাসনা দ্বারা লাভ করিতে
পারে না। এস্থলে একটু বিশেষ বুদ্ধিবার বিষয় এই যে,
জ্ঞানস্বরূপের বিশেষণরূপে ব্রহ্মপদটী উল্লেখ থাকায়
জীবস্বরূপজ্ঞানের নিষেধ করা হইয়াছে, যেহেতু জীব-
স্বরূপটী অণু এবং এই সঙ্গে যে জ্ঞানের সূক্ষ্মত্ব প্রভৃতি ধর্ম
আছে সে জ্ঞানকেও নিষেধ করা হইয়াছে। অর্থাৎ জীব-
স্বরূপ জ্ঞান অথবা অনুভবধর্মযুক্ত জ্ঞান পরম প্রয়োজন বস্তু
নহে। এই শ্লোকে মহৎরূপা ভিন্ন কোন উপায়ে বর্হিমুখ জীবের
যে ভগবন্মুখতা ঘটতে পারে না তাহাই দেখান হইল। ১৮৫

তদেবং সংসঙ্গ এব তৎসাম্মুখ্যদ্বারমিত্যুক্তম্ ।
 তে চ সমুত্তংসম্মুখা এবাত্র গৃহ্যন্তে ন তু বৈদিকা-
 চারমাত্রপরাঃ অনুপযোগিত্বাৎ । তত্র যাদৃশঃ সং-
 সঙ্গস্তাদৃশমেব সাম্মুখ্যং ভবতীতি বক্তুং তেষু সংস্র-
 যে মহাস্তস্তেষাং দ্বৈবিধ্যমাহ সার্বদীন—মহাস্ত-
 স্তে সমচিত্তাঃ প্রশান্তা, বিমত্তব্যঃ সুহৃদঃ সাধবো
 যে । যে বা ময়ীশে কৃতসৌহৃদার্থা জনেষু দেহন্তর-
 বার্তিকেষু । গৃহেষু জায়াত্মজরতিমৎস্র ন প্রীতি-
 যুক্তা যাবদর্থাশ্চ লোকে ॥ ১৮৬ ॥

যে সমচিত্তা নিবিশেষব্রহ্মনিষ্ঠান্তে মহাস্ত-
 স্তেষাং শীলমাহ, প্রশান্তা ইত্যাদি । মহদ্বিশেষমাহ,
 যে বেতি । বাশকঃ পক্ষান্তরে । উত্তরপক্ষত্বাদ-
 স্তৈব শ্রেষ্ঠতম । ময়ি কৃতং সিদ্ধং যৎ সৌহৃদং
 প্রেম তদেবার্থঃ পরমপুরুষার্থে । যেষাং তথাভূতা যে
 তে মহাস্ত ইতি পূর্বেণাশ্রয়ঃ । যতো ময়ি সৌহৃদা-
 র্থান্তত এব দেহন্তরবার্তিকেষু বিষয়বার্তানিষ্ঠেষু
 জনেষু তথা গেহেষু জায়াত্মজবন্ধুবর্গযুক্তেষু ন প্রীতি-
 যুক্তাঃ, কিন্তু যাবদর্থাঃ যাবানর্থঃ শ্রীভগবন্তজনানু-
 রূপং প্রয়োজনং তাবেনেবার্থো ধনং যেষাং তথাভূতা
 ইত্যর্থঃ । উভয়োর্মহত্বঞ্চ মহাজ্ঞানিত্বাং মহাভাগ-
 বত্বাচ্চ । ন তু ঘরোঃ সাম্যাভিপ্রায়েণ । মুক্তা-
 নামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণ ইত্যাহ্ব্যক্তেঃ ।
 অত্র জ্ঞানমার্গে ব্রহ্মানুভবিনো মহাস্তঃ ভক্তিমার্গে
 লক্ষণভগবৎপ্রেমাণো মহাস্ত ইতি লক্ষণসামান্যমিতি
 জ্ঞেয়ম্ ॥ ৫৫ ॥ শ্রীঋষভদেবঃ স্বপুত্রান্ ॥ ১৮৬ ॥

তাহা হইলে পূর্বোক্ত সিদ্ধান্তানুসারে সংসঙ্গই ভগবৎ-
 সাম্মুখ্যের দ্বার ইহাই নির্ণীত হইয়াছেন । যে সকল সাধুসঙ্গ-
 প্রভাবে বহির্মুখ জীব ভগবৎসাম্মুখ্য লাভ করিতে পারে,
 সেই সকল সাধু সতত ভগবদনুগত না হইলে বহির্মুখ
 জীবকে ভগবদনুগত করাইতে পারেন না । কেবল মাত্র
 বেদবিধি-অনুসারে সদাচারপরায়ণ সাধুগণ ভগবদনুগত

সম্পাদন করাইতে অনুপযোগী । তন্মধ্যেও বাহ্যর যে
 জাতীয় সাধুর সঙ্গ ঘটিবে তাহার সেই জাতীয় ভগবৎসাম্মুখ্য
 ঘটিবে এই কথাটা বুঝাইবার জন্ত সেই সকল সাধুগণের
 মধ্যে বাঁহারা মহাপুরুষ নামে অভিহিত অর্থাৎ বাহাদের
 হৃদয়ে অনবরত শ্রীভগবৎস্তুতি হইয়া থাকেন সেইসকল
 সাধুসঙ্গপুরুষগণের দুইটি প্রকারভেদ দেড় শ্লোকে বলিতে-
 ছেন :—

মহাস্তস্তে সমচিত্তাঃ প্রশান্তা
 বিমত্তব্যঃ সুহৃদঃ সাধবো যে ।
 যে বা ময়ীশো কৃতসৌহৃদার্থা
 জনেষু দেহন্তরবার্তিকেষু ।
 গৃহেষু জায়াত্মজরতিমৎস্র
 ন প্রীতিযুক্তা যাবদর্থাশ্চ লোকে ॥ ৫৫ ৥ ২-৩

ভগবান্ শ্রীঋষভদেবো নিজপুত্রগণকে উপদেশ করতঃ
 বলিলেন—হে পুত্রগণ মহত্তের সেবা বিবিধ মুক্তির দ্বার-
 স্বরূপ । আর জীসঙ্গীর সঙ্গ নরকের দ্বারস্বরূপ । সেই
 মহাপুরুষগণের দুইটি বিভাগ আছে ; এক জ্ঞানী মহাপুরুষ
 অপর ভক্ত মহাপুরুষ । তন্মধ্যে জ্ঞানী মহত্তের লক্ষণ—
 তাঁহার বিদ্যাভিনয়সম্পন্ন—ব্রাহ্মণ, গো, হস্তী কুকুর খণ্ডাক
 প্রভৃতিতে নির্দিশেষ ব্রহ্ম সত্ত্বার উপলব্ধি করেন বলিয়া
 সমচিত্ত, তাঁহাদের হের উপাদের দৃষ্টি নাই । দ্বিতীয় লক্ষণ—
 রাগ ঘেব অভিনিবেশ প্রভৃতি শূন্য বলিয়া প্রশান্ত । কোথাও
 তাঁহাদের ঘেববুদ্ধি থাকে না বলিয়া বিমত্ত্য সর্বভূতের
 হিতকারী বলিয়া সুহৃদ এবং সদাচারসম্পন্ন বলিয়া সাধু ।

দ্বিতীয় ভক্তিসাধক মহাপুরুষের লক্ষণ এই যে—
 তাঁহাদিগের আমাতে সিদ্ধ সৌহার্দ্যরূপ প্রেম আছে এবং
 ঐ প্রেমই তাঁহাদের পরমপুরুষার্থ বা মূল প্রয়োজন ।
 তাঁহারা আমাতে প্রেম ভিন্ন অস্ত কিছুই প্রয়োজন বলিয়া
 মনে করেন না । যখন তাঁহাদের আমাতে প্রেমই পরম-
 পুরুষার্থ অস্তএব বিষয়বার্তানিষ্ঠ জনসমাজে এবং শ্রীপুত্র-
 বন্ধুবর্গযুক্ত গৃহে প্রীতি পোষণ করেন না । কিন্তু
 শ্রীভগবন্তজননের অরূপ বতটা পরিমাণে ধনের প্রয়োজন
 ততটা পরিমাণে বিষয় তাঁহার গ্রহণ করিয়া থাকেন । নিজ
 ঐন্দ্রিয়ক স্বখ কিংবা দৈহিক স্বখ ভোগের জন্য বিষয়

গ্রহণ করেন না। এই প্রকার মহাপুরুষের লক্ষণের মধ্যে "পূর্ব বিধি হইতে পরবিধি বলায়ান" এই জ্ঞায় অল্পদ্বারে জানী মহৎ হইতেও ভক্ত মহত্তের বৈশিষ্ট্য সূচিত হইয়াছে। মহত্তের দুই প্রকার বিভাগ করিয়া ব্যাখ্যা করিবার তাৎপর্য্য এই যে—শ্লোকে 'যে বা ময়াশে' ইত্যাদি শ্লোকে "বা" শব্দটি উল্লেখ করিয়া পক্ষান্তর স্থচনা করিয়াছেন।

এই জানী এবং ভক্ত দুই প্রকার সাধককেই মহৎ বলিয়া উল্লেখ করিবার তাৎপর্য্য এই যে—মহাজ্ঞানী বাল্যেই জ্ঞানসাধকের মহত্ব এবং মহাভাগবত বলিয়া ভক্তিসাধকের মহত্ব। কিন্তু জানী সাধক এবং ভক্তিসাধকের সমান ধর্ম বলিয়া মহত্বানুদীপন করা হয় নাই। এই জ্ঞানমার্গে ব্রহ্মানুভবী মহৎশক্তি। অর্থাৎ যিনি নির্বিশেষব্রহ্মরূপ অল্পভব করিতে পারিয়াছেন তিনি জ্ঞানমার্গে মহাপুরুষ অর্থাৎ সেই মহাপুরুষের সঙ্গে বাহমুখ জীবের নির্বিশেষ স্বরূপে উন্মত্তা ঘটয়া থাকে। আর ভক্তিমার্গে বাঁহারা শ্রীভগবানে প্রেমলাভ করিতে পারিয়াছেন তাঁহারা "মহৎ" অর্থাৎ তাঁহাদের সঙ্গপ্রভাবে বাহমুখ জীবের ভগবৎসুখতা আসিতে পারে। যে ভক্তিসাধক শ্রীভগবানে প্রেমলাভ করিতে পারেন নাই, সেই ভক্তসঙ্গে বাহমুখ জীবের ভগবৎসুখতা ঘটিতে পারে না। এই প্রকারেই জানী ও ভক্ত মহাপুরুষের লক্ষণে সাম্য আছে। ১৮৬ ॥

অত্র চৈবং বিবেচনায়ম্। তত্তদ্ব্যার্গে সিদ্ধা মহাস্তো বিবিধা দর্শিতাঃ। অত্র চ জ্ঞানিসিদ্ধাঃ, দেহক নশ্বরনবস্থিতমুখিতং বা সিকো ন পশ্চতি যতোহিধ্যগমং স্বরূপমিত্যাদৌ বর্ণিতাঃ। অথ ভক্তি-সিদ্ধাপ্রবিধাঃ; প্রাপ্তভগবৎপার্বদদেহা নিকৃৎকবারা মুচ্ছিতকবারাশ্চ। যথা শ্রীনারদাদয়ঃ শ্রীশুকাদয়ঃ প্রাগ্জন্মগতনারদাদয়শ্চ। প্রযুক্ত্যমানে ময়ি তাং শুদ্ধাং ভাগবতাং তনুম্। প্রারব্ধকর্মনির্বাপো ন্যাপত্য পাক্ভৌতিকঃ ॥ ইত্যাদৌ, স্বস্থখনিভূতচেতাশ্চবুদ-স্তাত্ত্বভাবে। ইপ্যজিতকটিরলালাকুটুম্ব ইত্যাদৌ, হস্তাশ্মিন জন্মনি ভবান্ মা মাং জষ্টুমিহাতি। অবি-পক্ককবারাণাং দুর্দর্শোহহং কুবোগিনাম্ ॥ ইত্যাদৌ

চ প্রসিকৌ, শ্রীনারদশ্চ পূর্বজন্মনিস্থিতকবারায়শ্চ প্রেম-বর্ণিতঃ স্বয়মেব প্রেমাতীতরনির্ভিন্নপুলকান্ধোহতিনি-রতঃ। আনন্দসংপ্নবে লীনো নাপশ্যামুভয়ং মুনৈ ॥ ইতি। শ্রীভরত এবাত্রোদাহরণীয়ঃ তস্ত চ ভূতপিপাল-য়িবারূপ-প্রারব্ধালম্বনঃ সাত্ত্বিককবারো নিগূঢ় আসীৎ প্রেমা চ বর্ণিত ইতি। তদেবং সমানপ্রেম্নি ত্রিবিধে পূর্বপূর্ব্বাধিক্যং জ্ঞেয়ম্। কচিং স্থিতেহপি তদা প্রেমা ধিক্যোনৈবাধিক্যং জ্ঞেয়ম্। তচ্চ ভজনীয়শ্চ ভগবতোহ-শাশিভূতভেদেন ভজতশ্চ দাস্যসখ্যাদিভেদেন স্বরূপা-ধিক্যং প্রেমাকুরপ্রেমাদিভেদেন পরিমাণাধিক্যং চ শ্রীতিসন্দর্ভে বিবৃত্য দর্শয়িষ্যামঃ। সাক্ষাৎকারমাত্র-স্তাপি যদ্যপি পুরুষপ্রয়োজনং তথাপি তন্নিম্নপি সাক্ষাৎকারে যাবান্ শ্রীভগবতঃ প্রিয়স্বর্ষ্মানুভবস্তা-বাংস্তাবানুৎকর্ষঃ। নিকৃপাধিশ্রীত্যাঙ্গদতাস্তবাস্ত প্রিয়স্বর্ষ্মানুভবং বিনা তু সাক্ষাৎকারোহপ্যসাক্ষাৎ-কারেব। মাধুর্য্যং বিনা দুর্ভজিহ্বয়া খণ্ড্যেব। অতএবোক্তং শ্রীশ্বমভদেবেন—শ্রীতিন যাবন্ময়ি বাস্তুদেবে ন মুচ্যতে দেহযোগেন তাবদতি। ততঃ প্রেমতারতম্যেনৈব ভক্তমহত্তারতম্যং মুখ্যম্। অতএব ময়াশে কৃতসৌহৃদার্থা ইত্যেব তল্লক্ষণদে-নোক্তম্। যত্র তু প্রেমাধিক্যং সাক্ষাৎকারং কবারা-দিরাহিত্যাদিকমপ্যস্তি স পরমমুখ্যঃ। তত্রৈকৈকা-ঙ্গবৈকল্যে ন্যূনান্ ইতি জ্ঞেয়ম্। তদেবং যে বা ময়াশে ইত্যাদিনা যে উক্তান্তে তু প্রাপ্তপার্বদদেহা ন ভবন্তি, তথা বিদ্যাবরাগ্যোহাপ গূঢ়ং সংস্কারবস্তোহপি সম্ভবন্তি। ততস্তদ্বিবেচনায় প্রকরণান্তরমুত্থাপ্যতে। যথা—রাজোবাচ। অথ ভাগবতং ক্রুত বন্ধশ্চো-যাদৃশো নৃণাম্। যথাক্রমং যদক্রতে যৈলিঙ্গৈর্ভগ-বৎপ্রিয়ঃ ॥ ৮৭ ॥

এই সাধুসঙ্গসঙ্গে এই প্রকার বিচার করা কর্তব্য। পূর্ব্বোক্ত জ্ঞানমার্গে ও ভক্তিমার্গে সিদ্ধ মহাপুরুষের দুইটি

প্রকার দেখান হইয়াছে। তন্মধ্যে জ্ঞানসিদ্ধ মহাপুরুষের
প্রসঙ্গ ১১/১৩.৩৬ শ্লোকে—

দেহঞ্চ নখরমবস্থিতমুখিতং বা

সিদ্ধো ন পশ্যতি যতোহধ্যগমং স্বরূপম্।

যাহারা জ্ঞানমার্গে সিদ্ধিলাভ করেন সেই সকল
মহাপুরুষগণ যে দেহের দ্বারা স্বরূপানন্দ অনুভব করিতে
পারিয়াছেন সেই নখর দেহ আসন হইতে উখিত অথবা
সেই আসনেই অবস্থিত অথবা সেই আসন হইতে অত্যাগত
কিংবা পুনরায় সেই আসনেই অবস্থিত এই সমুদয় কিছুই
অনুসন্ধান করিতে পারেন না। ইত্যাদি প্রকারে জ্ঞান-
মার্গে সিদ্ধ মহাপুরুষের লক্ষণ দেখান হইয়াছে। অনন্তর
ভক্তিমার্গে সিদ্ধ মহাপুরুষও তিন একার। তন্মধ্যে (১)
প্রাপ্তভগবৎপার্বদদেহ (২) নির্দুতকষায় (৩) মুচ্ছিত-
কষায়। তন্মধ্যে যে ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষ মায়িক পাঞ্চ-
ভৌতিক দেহ ত্যাগ করিয়া শ্রীভগবানের নিকটে ধার্মিকতার
যোগ্য সচ্চিদানন্দময় পার্বদদেহ লাভ করিয়াছেন, তিনি উত্তম
ভাগবতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। আর যাহার দেহটা পাঞ্চভৌতিক
আছে বটে কিন্তু প্রাপ্তভগবৎ কোন বাসনা বা সংস্কার হৃদয়ে
নাই তিনি নির্দুতকষায়। তিনি উত্তমভাগবতের মধ্যে
মধ্যম। আর যে ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষের অন্তরে স্নানরূপে
সাত্বিক কষায় (বাসন ও সংস্কার) আছে তাহারও
ভক্তিব্যোগপ্রভাবে মুচ্ছা দশা প্রাপ্ত হইয়া রহিয়াছে।
অবসরক্রমে নিজোপাস্ত শ্রীভগবান কোন প্রকারে সেইটি
ভোগ করাইয়া নিজ চরণের পাশে টানিয়া লইবেন—তিনি
উত্তমভাগবতের মধ্যে কনিষ্ঠ। তন্মধ্যে প্রাপ্তভগবৎ-
পার্বদদেহ উত্তম ভাগবতের দৃষ্টান্ত শ্রীপাদ দেবর্ষি নারদ,
নির্দুতকষায় উত্তম ভাগবতের দৃষ্টান্ত—শ্রীশুকদেব প্রভৃতি।
মুচ্ছিতকষায় উত্তম ভাগবতের দৃষ্টান্ত—দাসীপুত্র জন্মে
শ্রীনারদ প্রভৃতি। তন্মধ্যেও—

প্রযজ্যমানে মায় তাতং শুদ্ধং ভাগবতীং ত নুম।

প্রারব্ধকর্মানিবাণো যুপতং পাঞ্চভৌতিকঃ॥

শ্রীপাদ দেবর্ষি নারদ ১৬ অধ্যায়ে মহর্ষি শ্রীকৃষ্ণ-
দৈবায়নকে বলিয়াছিলেন—যাহা শ্রীভগবান কর্তৃক প্রদত্ত
সেইবিশুদ্ধ সম্ভবরূপ পার্বদদেহে আমাকে যখন প্রবেশ

করাইলেন, তখন প্রারব্ধকর্মের পরিসমাপ্তি যে দেহের
হইয়াছিল সেই পাঞ্চভৌতিক দেহ চলিয়া পড়িয়াছিল।
প্রমাণে প্রাপ্তভগবৎপার্বদদেহ উত্তমভাগবতের দৃষ্টান্ত
দেখান হইল। ১২/১২.৬৮ শ্লোকে শ্রীশুকমুনি শৌনকাদি
ঋষিগণকে বলিয়াছিলেন—হে শৌনক! যিনি নিজমুখানুভবে
পূর্ণমানস অর্থাৎ আত্মারাম ছিলেন এবং সেই স্বরূপানন্দ-
অনুভবজনিত আনন্দনে বিষয়াস্তরে বাসনাশূন্য অর্থাৎ
পূর্ণকাম ছিলেন, তিনি এই প্রকার আত্মারাম আশ্রয়
হইয়াও শ্রীকৃষ্ণের মধুর লীলামাদুর্য্যে চিত্ত আকৃষ্ট হওয়ায়
নিখিল জীবের প্রতি করুণার বশবর্ত্তী হইয়া নিখিল সাধ্য-
সাধন সম্বন্ধ তত্ত্বের উজ্জল প্রকাশক শ্রীমদ্ভাগবতপুরাণ
বিস্তার করিয়াছিলেন। সেই নিখিল বহিমুখতাধোবহারী
ব্যাসনন্দনকে প্রণাম করি। এই শ্লোকে শ্রীশুকদেব
গোস্বামী যে নির্দুতকষায় উত্তমভাগবত ছিলেন তাহাই
দেখান হইল।

হস্তাশ্বিন্ জন্মনি ভবান্ মা মাং দ্রষ্টুমিহার্হতি।

আবিপক্ককষায়গাং হৃদগোহং কুযোগিনাম্॥১৬

দাসীপুত্র শ্রীনারদ একবার শ্রীভগবৎদর্শন লাভ করিয়া
নিজ অপক্কতাগোষে হারাইয়া পুনরায় দর্শনলালসায় যখন
বিশেষ বিলাপ করিতে লাগিলেন, সেই সময়ে আকাশ-
বাণীতে শ্রীভগবান বলিয়াছিলেন—হে নারদ বড়ই খেদের
কথা এই জন্মে তুমি আর আমার দেখিতে পাইবে না। যে-
হেতু যাহাদের ভোগবাসনা পক্কতা লাভ করে নাই, সেই
সকল কুযোগিগণের পক্ষে আমি সুহৃদর্শ। এখানে
বুঝিতে হইবে শ্রীনারদের অল্প কোন ভোগবাসনাই হৃদয়ে
ছিল না। কিন্তু তৃণচর পশুগণের সহিত বনে বাস বড় সুখ ও
শান্তিপ্রদ—এই সাত্বিক ভোগলালসা হৃদয়ে ছিল বলিয়া
শ্রীভগবান তাঁহাকে আবিপক্ককষায় কুযোগী বলিয়াছিলেন।
এই প্রমাণে উত্তম ভাগবতের মধ্যে “মুচ্ছিতকষায়”
ভাগবতের লক্ষণ দেখান হইল। এই তিনপ্রকার ভক্ত-
সিদ্ধ ভাগবতের মধ্যে যে কোন প্রকার ভাগবতের সঙ্গ
হউক না কেন, তাহাতেই বহিমুখ জীবের ভগবতুত্থান্না
সম্পাদনে সামর্থ্য আছে। শ্রীপাদ নারদের পূর্ব্বজন্মে
যত্বপি সাত্বিককষায় ছিল তথাপি তাঁহার ভগবানে প্রেমও

হইয়াছে তথাপি সেই শ্রীভগবৎসাক্ষাৎকারে যে ভক্ত যে পরিমাণে শ্রীভগবানের প্রিয়তা ধর্ম প্রভৃতি অনুভব করিতে পারেন, সেই পরিমাণে তাহার সাক্ষাৎকারের উৎকর্ষ প্রকাশ পাইয়া থাকে। নিরুপাধিশ্রীত্যাঙ্গদস্বভাব শ্রীভগবানের প্রিয়ত্বধর্ম অনুভব বিনা কিন্তু ভগবৎসাক্ষাৎকারও অসাক্ষাৎকার মধ্যে পরিগণিত। চুষ্ঠ জিহ্বায় যেমন মিছরির আশ্বাদন অনাশ্বাদনের মধ্যেই পরিগণিত হয়। বেহেতু যেটা বাহার অসাধারণ ধর্ম সেইটা অনুভব করিতে না পারিলে সেই বস্তুর অনুভব হয় না, ইহা স্বভাবসিদ্ধ। মিছরির মধুরতাই ধর্ম, সেইটা অনুভব বিনা মিছরির আশ্বাদন কিরূপে হইতে পারে? তেমনি শ্রীভগবানের অনন্ত ধর্মের মধ্যে ‘প্রিয়ত্ব’ ধর্মই মুখ্য। যতদিন পর্য্যন্ত সেই প্রিয়ত্ব ধর্মের অনুভব না হইবে, ততদিন পর্য্যন্ত বৃথিতে হইবে শ্রীভগবানকে অনুভব করিতে পারিতেছে না। এই অভিপ্রায়ে ৫।৫।৬ শ্লোকে ভগবান শ্রীঋষভদেব নিজ পুত্র-গণকে উপদেশপ্রসঙ্গে বলিয়াছেন :—

“প্রীতির্ন যাবন্ময়ি বাহুদেব

ন যুচ্যতে দেহযোগেন তাবৎ”।

যতদিন পর্য্যন্ত বাহুদেব যে আমি, আমাতে প্রীতির উদয় না হইবে, ততদিন পর্য্যন্ত দেহের সহিত জীবের সংযোগ নিবৃত্তি হইবে না অর্থাৎ জীবাশয় লিঙ্গশরীর ধ্বংস হইবে না। অর্থাৎ জীবের জন্ম মরণ নিবৃত্তি হয় না। অতএব প্রেমভারতম্যেই ভক্ত-মহত্তের মুখ্য ভারতম্য। এই অতাই ৫।৬।৩ শ্লোকে ভগবান ঋষভদেব ভক্তমহত্তের লক্ষণে—“যে বা ময়ীশে কৃতসৌজদার্থাঃ” অর্থাৎ বাহার আমাতে স্বহৃদভাবে প্রীতিযুক্ত, তাহারাই ভক্ত-মহৎ নামে পরিকীর্ণিত। কিন্তু যে ভক্তে প্রেমের আধিক্য এবং ভগবৎ-সাক্ষাৎকার ও কষায়াদিশূভতা আছে, সেই ভক্তই পরম মুখ্য। উদ্যম্যে এক এক অঙ্গের বিফলতায় ন্যূনন্যতা বৃথিতে হইবে। অর্থাৎ কাহারও প্রেমাধিক্য আছে কিন্তু ভগবৎসাক্ষাৎকার ও কষায়াদিরাহিত্য নাই তিনি ন্যূন। আবার কাহারও কাষায়াদি নাই ভগবৎসাক্ষাৎকারও আছে কিন্তু প্রেমাধিক্য নাই, তিনি পূর্বোক্ত ন্যূনভক্ত হইতে শ্রেষ্ঠ; এই প্রকারে ন্যূন হইতে ন্যূনতা বৃথিতে হইবে। তাহা

হইলে পূর্বসিদ্ধান্ত অনুসারে শ্রীভগবানে প্রীতিযুক্ত ভক্ত-মহাপুরুষগণের মধ্যে বাহার ভগবৎপার্ষদদেহ প্রাপ্ত হন নাই, অথচ বিষয়ে বৈরাগ্য থাকিলেও গুঢ়ভাবে হৃদয়ে কোন-প্রকার ভোগসংস্কারও আছে বলিয়া সম্ভাবনা করা যায়, এই-প্রকার লক্ষণ ভক্তমহৎকেই শ্রীল ঋষভদেব উক্ত ৫।৬।৩ শ্লোকে ভক্তমহৎ বলিয়া পরিচয় করাইয়াছেন। অতএব সেই ভক্তলক্ষণ পরিচয় করাইবার জন্য একটা স্বতন্ত্র প্রকরণ উত্থাপন করা বাইতেছে। ১।১২ অধ্যায়ে শ্রীল নিমি মহারাজ শ্রীহরি নামে দ্বিতীয় যোগীন্দ্র মহাশয়ের নিকট প্রশ্ন করিয়া ছিলেন :—

অথ ভাগবতং ক্রত যদ্বক্ষ্যে বাদৃশো নৃণাম।

যথ্যচরতি যদ্ব্রুতে বৈর্লিঙ্গৈঃ ভগবৎপ্রিয়ঃ ॥ ১৮৭ ॥

অথ অনন্তরং ভাগবতং ক্রত। তজ্জ্ঞানার্থং স চ নৃণাং মধ্যে যদ্বক্ষ্যে যৎ স্বভাবস্তং স্বভাবং ক্রত যথা স চ আচরতি অনুতিষ্ঠতি তদনুষ্ঠানং ক্রত; যৎ ক্রতে তদ্রচনঞ্চ ক্রত; ইতি মানসকায়িক-বাচিকলিঙ্গপৃচ্ছা। ননু পূর্বং শৃণ্বন্ সুভদ্রাণি রথান্গপানেরিতাদিনা গ্রন্থেন তত্তল্লিঙ্গং শ্রীকবিনৈ-বোক্তং, সত্যং তথাপি পুনস্তদনুবাদেন তেষু লিঙ্গেষু বৈর্লিঙ্গৈঃ স ভগবতঃ প্রিয়ঃ উত্তম-মধ্যমতাদিবিবিক্তো ভবতি তানি লিঙ্গানি বিবিচ্য ক্রতেত্যর্থঃ। তত্রোত্তরম—শ্রীহরিরুবাচ। সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেদুগবস্তাবমানঃ ভূতানি ভগবত্যাগ্নশ্বেষ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ১৮৮ ॥

তত্র তত্তদনুভবদ্বারাবগম্যেন মানসলিঙ্গেন মহাভাগবতং লক্ষয়তি সর্বভূতেষু। এবং ত্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্যা জ্ঞাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচ্চৈরিতি শ্রীকবিক্যোক্তরীত্যা যশ্চিত্তদ্রবহাসরোদনাচ্ছনু-ভাবকানুরাগবশত্বাৎ খং বায়ুমগ্নিমিত্যাদিতদুক্তপ্রকা-রৈণৈব চেতনাচেতনেষু সর্বভূতেষু আত্মনো ভগবন্তা-বন্ আত্মাভীষ্টো যো ভগবদাবির্ভাবস্তমেবেত্যর্থঃ পশ্যেদনুভবতি অতস্তানি চ ভূতানি আত্মনি স্বচিন্তে-

তথা স্মরতি যো ভগবান্ তস্মিন্নেব তদাশ্রিতত্বেন-
বানুভবতি এষ ভাগবতোক্তমো ভবতি। ইথমেব
শ্রীভক্তদেবীভিরুক্তম—বনলতাস্তরব আত্মনি বিম্বং
ব্যঞ্জয়ন্ত ইব পুষ্পফলাঢ্য ইত্যাদি। যদ্বা আত্মনো
যো ভগবতি ভাবঃ প্রেমা তমেব চেতনাচেতনেষু
ভূতেষু পশ্চতি। শেষং পূর্ববৎ। অতএব ভক্ত-
রূপতদধিষ্ঠানবুদ্ধিজাতভক্ত্য। তানি নমস্করোত্তীতি
খং বায়ুমিত্যাদৌ পূর্বমুক্তমিতি ভাবঃ। তথৈব
চোক্তং তাভিরেব—নছস্তদা তদুপধার্য মুকুন্দগীত-
নাবর্তলক্ষিতমনোভবভগবেগাঃ ইত্যাদি। যদ্বা শ্রীপটু-
মহিষীভিরপি কুররি বিলপসি ভ্রমিত্যাদিনা। অত্র
ন ব্রহ্মজ্ঞানভিত্তীয়তে ভাগবতৈঃ তজ্জ্ঞানশ্চ তৎ-
ফলশ্চ চ হেয়ত্বেন জীবভগবদ্বিভাগাভাবেন চ
ভগবত্তত্ত্ববিরোধাৎ। অহৈতুক্যাব্যবহিতেত্যাदि-
কাত্যস্তিকভক্তিলক্ষণানুসারেণ স্মতরামৃতমহ-
বিরোধাচ্চ। ন চ নিরাকারেশ্বরভগবজ্জ্ঞানং
প্রণয়রসনয়া ধৃতাজ্জি পদ্মইত্যুপসংহারগতলক্ষণ-
পরমকার্ত্তাবিরোধাদেবেতি বিবেচনীয়ম্। অথ
মানসলিঙ্গবিশেষেণৈব মধ্যমভাগবতং লক্ষয়তি—
ঐশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিবাংস্বপি। প্রেমমৈত্রী
কৃপাপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥১৮৯॥

শ্রীল নিমি মহারাজ ১১২ অধ্যায়ে নবযোগীন্দ্রগণের
নিকটে কহিলেন—হে মহাত্মনঃ! এইত আপনারা কৃপা
করিয়া ভাগবত-ধর্ম্ম যাহা বর্ণন করিলেন, তাহা শ্রবণ করিয়া
নিজে ধন্ত হইলাম এবং সেই সঙ্গে ভগবন্তুললক্ষণ জানিবার
জন্ত প্রাণে একটা আকুল আকাঙ্ক্ষাও জাগিতেছে। তাই
এখন ভাগবত কাহাকে বলে তাহার পরিচয় প্রদান করুন।
যে লক্ষণ দ্বারা আমি বেশ বুঝিয়া লইতে পারি—ইনি
শ্রীভগবানের ভক্ত। মানবগণের মধ্যে যে স্বভাবে ‘ভাগবত’
বলিয়া পরিচয় করিতে পারা যায় সেই লক্ষণটী বলুন।
অর্থাৎ ভগবন্তত্ত্বের স্বভাব বর্ণন করুন, এবং সেই ভগবন্তত্ত্ব

যাহা আচরণ অর্থাৎ অনুষ্ঠান করেন সেই কায়িক অনুষ্ঠানটী
বর্ণন করুন। তৃতীয়তঃ তিনি যাহা বলেন সেই বচনটী
বলুন। এই প্রকার ভগবন্তত্ত্বের মানস কায়িক ও বাচিক
লক্ষণ জিজ্ঞাসা করিলে যোগীন্দ্রগণ যেন সেই কথাটি বলিবার
অবসর পাইতে পারেন যে, পূর্বে—“শৃণু স্তভদ্রাণি
রণাঙ্গপানেঃ” ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীকবি যোগীন্দ্র ভগবন্তত্ত্বের
লক্ষণ বর্ণন করিয়াছেন, তাহা হইলে আর ভক্তলক্ষণপরিচয়-
প্রশ্ন করিবার আবশ্যক কি? হাঁ ইহা সত্য বটে, তথাপি
পুনরুদার পূর্ববর্ণিত বিষয়েরই অনুবাদ করতঃ সেইসকল
লক্ষণের মধ্যে শ্রীভগবানের প্রিয়ভক্তগণ যে লক্ষণে উত্তম
মধ্যম এবং কনিষ্ঠাদিরূপে বিবেচিত হইয়া থাকেন,
সেইসকল লক্ষণ বিচারপূর্বক আমার নিকটে বর্ণন করুন।
তাহারই উত্তরে শ্রীহরি নামে দ্বিতীয় যোগীন্দ্র বলিয়াছিলেন—
সর্বভূতেষু যঃ পশ্চেন্দ্রগবদ্বাবমান্তনঃ

ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়ে ভাগবতোক্তমঃ ॥১১২

সেই সেই ভক্তগণের অনুভবের দ্বারা বুঝিতে পারা যায়
এমত মানসচিত্রের দ্বারা মহাভাগবতকে পরিচয় করাইতে-
ছেন। পূর্বে “এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্ত্য” ইত্যাদি
শ্রীকবি যোগীন্দ্রের বাক্যের রীতি অনুসারে চিত্তদ্রব, হাস
রোদন, প্রভৃতি যাহা অনুভবের অনুভাবরূপে উল্লেখ করা
হইয়াছে, সেই অনুভবের বশবর্তী হইয়া আকাশ বায়ু অগ্নি
সলিল এবং পৃথিবীকে নিজ অভীষ্ট শ্রীশ্রামহুন্দর রূপে দর্শন
করেন এইরূপ বর্ণিত হইয়াছেন। সেই উক্ত প্রকারে
যে জন চেতন অচেতন সর্বভূতে আপনার অভীষ্ট
শ্রীভগবানের আবির্ভাব অনুভব করেন, অর্থাৎ যিনি যে
শ্রীভগবৎস্বরূপে প্রেমবান্ সেই শ্রীভগবৎস্বরূপকে চেতন
অচেতন সর্বভূতে আছেন বলিয়া অনুভব করেন, তিনি
উত্তম ভগবত। এখানে একটু বিশেষ বুঝিবার বিষয়
এই যে—পূর্বে “খং বায়ুমগ্নিম্” ইত্যাদি শ্লোকে চেতন
অচেতন সর্বভূতকে কর্ম্মরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে—অর্থাৎ
সকল ভূতকেই অভীষ্ট শ্রীভগবানরূপেই দর্শন করিয়া
থাকেন। স্থাবর জগতের কোন মূর্ত্তি দেখেন না সর্বত্রই
নিজ অভীষ্ট দেবকেই দর্শন করিয়া থাকেন। “সর্বভূতেষু
যঃ পশ্চেন্দ্র” এই শ্লোকে চেতন অচেতন সর্বভূতকেই আধার

অধিকরণরূপে উল্লেখ করিয়াছেন। অর্থাৎ সর্বভূতাধিকরণে নিজ অভীষ্ট শ্রীভগবানকে দর্শন করেন। এস্থলে স্থাবর-জঙ্গমের মূর্তি দর্শন করেন বটে, কিন্তু প্রত্যেকের ভিতরেই নিজ নিজ অভীষ্ট শ্রীভগবানের সত্তা উপলব্ধি করিয়া থাকেন এই দুইপ্রকার ভেদে এক উত্তম ভাগবতেরই মানস-অনুভবগত পার্থক্য দেখান হইয়াছে। এ স্থানের তাৎপর্য্য এই যে—উত্তম ভাগবতের নিজ অভীষ্টে অমুরাগের যখন গাঢ়তা প্রকাশ পায়, তখন আর স্থাবর-জঙ্গমের মূর্তি দর্শন করেন না; সাক্ষাৎ নিজ অভীষ্ট শ্রীভগবানকেই দর্শন করেন। আবার যখন অমুরাগের কিছু তারল্য ঘটে তখন স্থাবর জঙ্গমের মূর্তি দেখেন বটে কিন্তু প্রত্যেকেরই ভিতরে নিজ অভীষ্ট ভগবানের সত্তা উপলব্ধি করেন; এই হইল উত্তমভাগবতের মানস-অনুভবের দুই অবস্থা। তৃতীয় অবস্থা যখন পূর্ণ-ভক্তি হৃদয়ে প্রকাশ পায় তখন সকল চেতন অচেতন ভূতসমূহকে নিজ চিত্তে স্মৃতিপ্রাপ্ত অভীষ্ট শ্রীভগবানেরই আশ্রিতরূপে অনুভব করিয়া থাকেন। অর্থাৎ সকলেই শ্রীভগবানকে আশ্রয় করিয়াছে, জগতে কেহই অভক্ত নাই; এমন কোন্ পরম পামর আছে, অহৈতুক কারুণ্য প্রভৃতি গুণগণার্ণব শ্রীভগবানকে ভজনযোগ্য দেহ ও ইন্দ্রিয় পাইয়া ভজন না করিয়া থাকিতে পারে—এই অভিপ্রায়ে ১১২ অধ্যায়ে শ্রীশুকমুনি শ্রীপরীক্ষিত মহারাজকে সন্ধান করিয়া বলিয়াছিলেন—

কো হু রাজহিন্দ্রিয়বান্ মুকুন্দচরণাঙ্গুজম্।

ন ভজ্যে সর্বতো মৃত্যুরূপাস্তমরোত্তমৈঃ ॥

হে রাজন্! ইন্দ্রিয়বান কোন্ জন আশ্রাম পরমহংস-কর্তৃক আরাধ্যপদারবিন্দ শ্রীমুকুন্দকে না ভজিয়া থাকিতে পারে? যেহেতুক তাঁহাকে না ভজিলে মৃত্যুমুখ হইতে কোন পথেই নিস্তার পাইতে পারা যায় না। অতএব মৃত্যুভয় হইতে নিষ্কৃতি পাইবার জন্তও শ্রীমুকুন্দের চরণকমল অবশ্যই ভজন করা কর্তব্য। এই প্রমাণে বেশ বুঝা যায়—উত্তমভাগবতজন সকলকেই শ্রীবিষ্ণুপদাশ্রিত বলিয়া অনুভব করিয়া থাকেন। তাঁহার সকলের হৃদয়েই যে নিজাভীষ্ট শ্রীভগবানের আবির্ভাব অনুভব করিয়া

থাকেন, শ্রীল ব্রজদেবীগণও ১০৩৫ অধ্যায়ে সেই প্রকারই বলিয়াছেন—

বনলতাস্তরব আঙ্গনি বিষ্ণুঃ

ব্যঞ্জয়ন্ত ইব পুষ্পফল্যাঃ।

নিজসখিগণকে সন্ধান করিয়া কহিলেন—বনের লতা এবং তরুগণ নিজ হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণকে বিষ্ণুরূপে অর্থাৎ সর্বহৃদয়াস্তর্য্যামিরূপে লাভ করিতেছে। হে সখিগণ! ঐ যে লতা এবং তরুগণ পুষ্প ও ফলে পরিপূর্ণ হইয়াছে উহা বিষ্ণুভক্ত বৈষ্ণবগণ হৃদয়ে নিজ প্রভু শ্রীবিষ্ণুকে লাভ করিয়া যেমন ভাবকুহুম ও প্রেমফলে হৃদয় পূর্ণ হয় বলিয়া অশ্রুবর্ষণ করিয়া থাকে, তরুলতাগণও সেইরূপ চেষ্টাই বাহিরে প্রকাশ করিতেছে। এই প্রমাণে উত্তমভাগবত-গণ যে চেতন অচেতন সর্বভূতে নিজাভীষ্টের আবির্ভাব অনুভব করিয়া থাকেন তাহাই দেখান হইল। এই শ্লোকটিতে আর একটি অর্থাৎ চতুর্থ প্রকার অর্থ করিতেছেন। নিজের ভগবানে যে জাতীয় ভাব আছে চেতন অচেতন সর্বভূতে ভক্ত সেই ভাবের সত্তা উপলব্ধি করিয়া থাকেন। চেতন অচেতন সর্বভূতেই ভগবানের যে অবিষ্টানের কথা একাদশ স্কন্ধে উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে উক্তরূপ ভগবদধিষ্ঠান-বুদ্ধিতে ভক্তির উদয় হওয়ায় সকলকেই প্রণাম করিয়া থাকেন। “খং বায়ু-মগ্নিং সলিলং মহীঞ্চ” ইত্যাদি পূর্বোক্ত শ্লোকে এই অভিপ্রায়ই প্রকাশ করা হইয়াছে। নিজের যে জাতীয় ভাব শ্রীভগবানে আছে, সেই ভাবেরই সত্তা সর্বভূতে উপলব্ধি করিয়া থাকেন, সেই বিষয়ে শ্রীল ব্রজদেবীগণের উক্তিই দৃষ্টান্তরূপে দেখাইতেছেন—

নহস্তদা তদ্রূপার্থ্য মুকুন্দগীত-

মাবর্তলক্ষিতমনোভবভগ্নবেগাঃ। ১০১২

পূর্বানুরাগপ্রসঙ্গে শ্রীল ব্রজদেবীগণ নিজ অন্তরঙ্গ সখীকে কহিলেন—দেখ দেখ শ্রীকালিন্দী ও শ্রী গোবর্দ্ধন পর্বতের মস্তকে বিরাজমানা মানসী গঙ্গা প্রভৃতি মুকুন্দের বেণুগান শ্রবণ করিয়া বক্ষঃস্থলে মন্মথের উদয়ের জন্ত নিজ পতির প্রতি গতি ভগ্ন হওয়ায় জলাবর্তরূপে প্রকাশ পাইতেছে। উহাতে বেশ বুঝা যাইতেছে ঐ নদীগণ

মুকুন্দের প্রতি কান্ত্যভাবই লাভ করিয়াছে। অথবা
১০।৯০.১৫ শ্লোকে—

কুররি বিলপসি স্বং বীতনিদ্রা ন শেষে।

হে কুররি! তুমি বিলাপ করিতেছ? এই রাত্রিতে
তোমার নিদ্রা নাই? তুমি রাত্রিতে ঘুমাইতেছ না কেন?
পটুমহিষীগণ দ্বারকায় শ্রীযাধবের ক্রোড়ে শয়ন করিয়াও
অনুরাগের চরম কক্ষায় প্রেমবৈচিত্র্য নামক অনুভবে এইরূপ
যাহা বিলাপ করিয়াছিলেন, তাহাতে চেতনাচেতন সর্বভূতে
যে নিজ ভাবের স্বজাতীয়তা অনুভব করেন তাহা সুস্পষ্ট-
রূপেই প্রকাশ করা হইয়াছে। “সর্বভূতেষু যঃ পশ্বেৎ”
ইত্যাদি শ্লোকব্যাখ্যায় পরম ভাগবতগণ যে সর্বভূতে নিঃস্বের
অভীষ্ট ভগবানের সত্তা উপলব্ধি করেন তাহাতে ব্রহ্ম-
জ্ঞানীকে লক্ষ্য করা হয় নাই। যে হেতু ভগবন্তভগণ
যাত্রই অভেদ্য ব্রহ্মজ্ঞান এবং তাহার ফলরূপ মুক্তিতে
তুচ্ছ-বুদ্ধি করেন। বিশেষতঃ জীব ও ভগবানে ধর্মগত
পার্থক্য যে ব্রহ্মজ্ঞানে থাকে না, সেই ব্রহ্মজ্ঞান ভাগবতের
অত্যন্ত বিরোধী। অহৈতুকী অব্যবহিতা উত্তম-ভক্তির
লক্ষণের সঙ্গে বিরোধ ঘটে বলিয়া অস্তে ব্রহ্মজ্ঞান উত্তমা-
ভক্তি হইতে পারে না। কারণ উত্তমা-ভক্তির লক্ষণে
বর্ণিত হইয়াছেন, যে ভক্তি অব্যবহিতা অর্থাৎ জ্ঞান-কর্মান্দির
সহিত অমিশ্রিতা এবং অহৈতুকী” অর্থাৎ ধর্ম অর্থ কাম
মোক কামনাশূন্য, সেই ভক্তি শ্রীভগবানে প্রয়োজিতা
হইলে সালোক্য সারূপ্য সামীপ্য একত্ব এই পঞ্চবিধা মুক্তির
প্রতি তুচ্ছবুদ্ধি আনিয়া দেয় এবং জীব ও ঈশ্বরে বিভাগ না
থাকিলে ভক্তিদ্বন্দ্ব রক্ষা পাইতে পারে না, এই সব কারণে
পূর্বোক্ত লক্ষণে জ্ঞানীকে লক্ষ্য করিয়া ব্যাখ্যা করা চলিতে
পারে না। পক্ষান্তরে যদি কেহ নিরাকারঈশ্বরজ্ঞানপর অর্থ
করেন তাহাও সম্ভব হইতে পারে না। যেহেতু ভাগবতধর্ম-
লক্ষণে উপসংহারবাক্যে উল্লেখ আছে “প্রণয়রসনয়া
ধৃত্যজ্জ্বপদঃ ১১।২। অর্থাৎ যিনি রজ্জু দ্বারা শ্রীহরির চরণকমল
হৃদয়ে ধরিয়া রাখিয়াছেন তিনি ভগবন্তের মধ্যে উত্তম।
অতএব সাংক্ষাৎ চরণকমল পদ উল্লেখ থাকায় নিরাকার
ঈশ্বরপর ব্যাখ্যা সমীচীন হইতে পারে না; অথচ এই লক্ষণটী
উত্তমভাগবত-লক্ষণ মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। ওই সকল বিষয়গুলি

বিশেষ প্রণয়নযোগ্য। অতঃপর মানসলক্ষণবিশেষ-
দ্বারাই মধ্যমভাগবতকে পরিচয় করাইতেছেন। ১৮৯॥

পরমেশ্বরে প্রেম করোতি তস্মিন্ ভক্তিশৃঙ্খলো
ভবতীত্যর্থঃ। তথা তদধীনেষু ভক্তেষু চ মৈত্রীং
বন্ধুভাবম্। বালিশেষু তন্তুভক্তিমজানৎস্ব উদাসী-
নেষু কৃপাম্। যথোক্তং শ্রীপ্রহ্লাদেন—শোচে ততো
বিমুখচেতস ইন্দ্রিয়ার্থমায়াসুখায় ভরমুদ্বহতো
বিমুঢ়ানিতি। আত্মনো দ্বিষৎস্ব উপেক্ষা তদীয়দেবে
চিত্তাকোভেনৌদাসীন্যমিত্যর্থঃ। তেষাপি বালিশত্বেন
কৃপাংশসম্ভাব্যং। যথৈব শ্রীপ্রহ্লাদো হিরণ্যকশিপৌ
ভগবতো ভাগবতস্ত বা দ্বিষৎস্ব তু সত্যপি চিত্ত-
কোভে তত্রানভিনিবেশমিত্যর্থঃ। অস্ত বালিশেষু
কৃপায়া এব ক্ষুরণং; দ্বিষৎস্বপেক্ষায়া এব; ন তু
প্রাধ্বং সর্বত্র তন্ত তৎ প্রেমো বা ক্ষুরণং ততো
মধ্যমত্বম্। অথোত্তমস্তাপি তদধীনদর্শনেন তৎ-
ক্ষুরণানন্দাদয়ো বিশেষত এব, ততশ্চ তস্মিন্মধিকৈব
মৈত্রী যন্তবতি তন্মো নিষিধ্যতে। কিন্তু সর্বত্র
তস্তাবশ্যকতা বিধীয়তে। পরমোত্তমোত্তমেশপি
তথা দৃষ্টম্—ক্ষণাদেনাপি তুল্যে ন স্বর্গং নাপুনর্ভবম্
ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্ত মর্ত্যানাং কিমুতাশিষঃ ॥ ইতি।
অথ ভাগবতা যুয়ং প্রিয়াঃ স্ব ভগবান্ যথৈতি চ
শ্রীকৃষ্ণগীতাৎ। হরেণ্ডগাক্ষিপ্তমতিভগবান্ বাদ-
রায়ণিঃ। অধ্যগান্মহদাখ্যানং নিত্যং বিষ্ণুজনপ্রিয়ঃ ॥
ইতি শ্রীসূতবাক্যচ। এবং ভোজাণাং কুলপাংসন
ইত্যাদৌ তত্র বাদরায়ণি প্রভৃতীনাং দ্বেষোহপি
দৃশ্যতে। কিন্তু মধ্যমানাং তত্রানভিনিবেশ এব
ক্ষুরতি। তেষান্ত তত্রাপি তদ্বিধশাস্ত্রত্বেন নিজা-
ভীষদেবপরিষ্ফূর্তিন্ ব্যাহতত এব ইতি বিশেষঃ।
তদ্ব্যবহিত্যে চ শ্রীমদ্বৈতবাদীনাংপি দুর্ঘোষণাদৌ
নমস্কারঃ। সত্ত্বং বিশুদ্ধং বহুদেবশক্তিং যদীয়তে
তত্র পুমানপার্বত ইত্যাদি শ্রীশিববাক্যবৎ। উক্তঞ্চ

লক্ষণাহরণে—সোহভিবন্দ্যাস্থিকাপুলমিত্যাদৌ দুর্ব্যো-
ধনং চেতি। যত্র পক্ষে চ স্বকীয়ভাবশ্চৈব
সর্বত্রাপি স্ফুর্ভেঃ শ্রীভগবদাদিদিব্যংস্বপি সা
পর্যাবস্তুতি তত্র চ নাযুক্ততা,। যতস্তে নিজ-
প্রাণ-কোটিনির্মল্জনীযতচ্চরণপঙ্কজপরাগলেশাস্তেষাং
দুর্বারবহারদৃষ্ঠ্যা ক্ষুভাস্তি। স্বীয়ভাবানুসারেণ
ত্বেবং মন্যন্তে। অহো ঈদৃশশ্চেতনো বা কঃ স্যাৎ
যঃ পুনরস্মিন্ সর্বানন্দকন্দকদম্বে নিরুপাধিপরম-
প্রেমাস্পদে সকললোকপ্রসাদকসঙ্গুণমণিভূমিতে
সর্ববহিতপর্যাবসায়িচর্য্যায়ুতে শ্রীপুরুষোত্তমে তৎ-
প্রিয়জনে বা প্রীতিং ন কুর্বাতি। তদ্বেষকারণন্তু
সুতরামেবাস্মদ্বন্ধিপদ্ধতিমতীতম্। তস্ম্যাৎ ব্রহ্মাদি-
স্বাবরণপর্য্যন্তা অদুষ্ঠা দৃষ্টাশ্চ তস্মিন্ বাঢ়ং রজ্যন্তু
এবেতি। তত্শব্দঃ শ্রীশুকেন—গোবিন্দভূজ-
গুণ্ডায়াং দ্বারকায়াং কুরুদ্রহ। অবাৎসীন্নরদোহ-
ভীক্ষং কৃষ্ণোপাসনলালসঃ। কো নু রাজমিন্দ্রিয়-
বান্ মুকুন্দচরণাসুজম্॥ ন ভজেৎ সর্বতো মৃত্যু-
রূপাশ্চমরোত্তমৈরিতি। অথ ভগবদ্বাক্ষ্যচরণরূপেণ
কায়িকেন কিঞ্চিন্মানসেন চ লিঙ্গেন কনিষ্ঠং লক্ষ্যাত
—অর্চ্যামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে। ন
তদ্বক্তেষু চাত্তেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥ ১৯০ ॥

নিমি মহারাজের এইপ্রকার প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া শ্রীহরি-
নামে যোগীন্দ্র তাহার উত্তরে বলিয়াছিলেন :—

ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষৎসপি।

প্রেমমৈত্রীকৃপাপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥

যে জন পরমেশ্বরে প্রেম করেন অর্থাৎ তাঁহাতে ভক্তিয়ুক্ত
হয়, এবং ঈশ্বরাদীন ভক্তগণে মৈত্রী অর্থাৎ বন্ধুতা করেন,
বালিশ অর্থাৎ যাহারা ভগবানকে ভক্তি করিতে জানে না
অথচ শ্রীভগবানকে এবং ভক্তজনকে ঘেঁষ বা অবজ্ঞা করে
না, এমন উদাসীন জনসমূহের প্রতি কৃপা করেন। অজ্ঞ-
জনের প্রতি যে প্রচুরতর কৃপা হয় তাহার প্রমাণ স্বরূপে

৭।০ অধ্যায়ের শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয়কৃত পোত্র হইতে
দেখাইতেছেন,—

শোচে ততো বিমুখচেতস ইন্দ্রিয়ার্থ-

মায়াসুখায় ভরমুদ্রহতো বিমূঢ়ান্ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয় শ্রীমুসিংহদেবকে বলিলেন—হে নাথ !
আমি, যাহারা তোমার কথাশ্রবণ হইতে বিমুখচিত্ত অথচ
মায়ায় ইন্দ্রিয়লুখলালসায় গুরুতর ভার বহন করিতেছে,
সেই সকল বিমূঢ়গণের জন্ত শোক করিতেছি। এই প্রমাণে
যাহারা শ্রীভগবানকে ভক্তি করিতে জানে না, ভক্ত তাহাদের
প্রতিও যে কৃপা করেন তাহাই দেখান হইল। চতুর্থ লক্ষণ—
(মধ্যম ভাগবতের) যাহারা আপনাকে ঘেঁষ করেন তাহা-
দিগকে উপেক্ষা অর্থাৎ তাহার কৃত ঘেঁষে চিত্তের কোন
ক্ষোভ উপস্থিত না হইয়া উদাসীন-ভাবই প্রকাশ পায়।
বরঞ্চ সেই সকল ঘেঁষকারী জনের প্রতি কৃপাংশ আছে
বলিয়া অজ্ঞ-বুদ্ধিতে কৃপাই করিয়া থাকেন। সেই বিষয়ের
দৃষ্টান্ত—যেমন নিজ প্রতি ঘোরতরদেবী হিরণ্যকশিপুর প্রতি
শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয়ের করুণার কথা ৭।১০ অধ্যায়ে উল্লেখ
করিয়াছেন। যদি কখনও কেহ শ্রীভগবান বা ভগবন্তরূপে
ঘেঁষ করে, তাহা হইলে চিত্তের ক্ষোভ উপস্থিত হইলেও সেই
ঘেঁষকারীর প্রতি অভিনিবেশ থাকে না। এই মধ্যম ভাগ-
বতের অজ্ঞজনের প্রতি কৃপাই স্ফুর্তি পাইয়া থাকে এবং
নিজের প্রতি ঘেঁষকারী জনে উপেক্ষাই স্ফুর্তি পাইয়া
থাকে। কিন্তু উত্তম ভাগবতের মত সর্বত্র শ্রীভগবানের
অথবা ভগবদ্বিশ্বক গোমের স্ফুর্তি হয় না বলিয়া ইনি
মধ্যম ভাগবত। উত্তম ভাগবতও ভগবন্তরূপদর্শনে
ভগবৎস্ফুর্তিজনিত আনন্দে বিভোর হইয়া থাকেন।
অতএব সেই ভগবন্তরূপগণের প্রতি উত্তমভাগবতের যে
বন্ধুভাব উপস্থিত হয়, তাহা কিন্তু নিবেদন করা হয় নাই।
অর্থাৎ উত্তম ভাগবতের সর্বত্র ভগবদৃষ্টি থাকিলেও ভগ-
বন্তরূপে বন্ধুভাবও বিশেষরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে।
কিন্তু সর্বত্র ভগবন্ত্যবের সত্তা স্ফুর্তির আবশ্যকতা বিধান করা
হইয়াছে অর্থাৎ কোন অবহাতেই উত্তমভাগবতের ভগ-
বৎস্ফুর্তির ব্যাঘাত ঘটে না। পরন্তু উত্তমভাগবতেরও মধ্যে
এই প্রকার ভক্তজনে বন্ধুভাব পরিদৃষ্ট হয়। এখানে একটু

বুঝিবার বিষয় এই যে—উত্তমভাগবতের তিনটি অবস্থা বাহ্য পূর্বে বর্ণিত হইয়াছেন, তন্মধ্যে প্রাপ্তভগবৎপার্ষদ-দেহ উত্তমভাগবতের মধ্যে উত্তম, নির্দ্ধূতকষায় উত্তম-ভাগবতের মধ্যে মধ্যম, মুচ্ছিতকষায় উত্তম ভাগবতের মধ্যে কনিষ্ঠ। শ্রীমহাদেব নিখিল ভাগবতগণের মুকুটমণি বলিয়া তাহাকে পরম ভাগবতের মধ্যে উত্তমরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে। ৪১২৩৫৭ শ্লোকে রুদ্রগীতে বর্ণন করিয়াছেন—

কর্ণাঙ্কেনাপি তুলয়ে ন স্বর্ণং নাপূনর্ভবম্ ।

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্ত মর্ত্যানাং কিমুতামিষঃ ॥

হে প্রভু! বাহার তোমাতে গাঢ় আসক্তি আছে, তাদৃশ ভগবন্তের কর্ণাঙ্ককাল সঙ্গের সহিত স্বর্গীয়-সুখ এবং ষোক্ষসুখ তুলনা করিবার সম্ভাবনা করা যায় না। অর্থাৎ ভগবন্ত্ৰিসিক ভক্তের কর্ণাঙ্ককাল সঙ্গে যে গভীরতর আনন্দ লাভ করিতে পারা যায়, স্বর্গীয় ভোগ বিলাসে কিংবা নির্বিশেষব্রহ্মভবে সেই জাতীয় এবং সেই পরিমাণে আনন্দের গাঢ়তা লাভ করিতে পারা যায় না। যখন স্বর্গীয় সুখ এবং ষোক্ষসুখেরই ভক্তসঙ্গসুখের সহিত তুলনা হইতে পারে না, তাহা হইলে মৃত্যুশীল মানবগণের অন্ত রাজ্যাদিসুখের সহিত যে তুলনা চলে না তাহার আর কথা কি? আবার দশপ্রচৈতাগণের নিকটে শ্রীকৃষ্ণই বলিয়াছেন :— অথ ভাগবতা যুগং প্রিয়াঃ স্ব ভগবান্ যথা ।

ন মন্তাগবতানাঞ্চ প্রেমানন্তোহস্তি কর্হিচিং ॥

হে প্রচৈতাগণ! ভগবান্ আমার যেমন প্রিয়, ভক্তিরসিক ভক্ত তোমরাও সেই প্রকার প্রিয়। আবার ভক্তিরসিক ভক্তগণেরও আমি ভিন্ন অধিক প্রিয় কেহ নাই। এই প্রমাণে উত্তমভাগবতগণেরও যে ভক্তজনে বহুভাব প্রকাশ পাইয়া থাকে, তাহাই দেখান হইল। অন্তঃ ১৭১১ শ্লোকে শ্রীহৃত গোপাঙ্গীও শৌনকাদি ঋষিগণের নিকটে বর্ণনা করিয়াছেন—ভগবান্ বাদরায়ণি (শ্রীশুকদেব) শ্রীহরির গুণে আকৃষ্টমতি হইয়া বৃন্দাখ্যায়িকাময় শ্রীমদভাগবত শ্রীকৃষ্ণ বৈপায়নের নিকট অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। যেহেতু তিনি সর্বদা বিষ্ণুজনপ্রিয় ছিলেন। অর্থাৎ শ্রীহরিভক্তই তাঁহার একান্ত প্রিয় ছিলেন, অথবা

নিখিল হরিভক্তগণের তিনি অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন। এ বাক্যও উত্তমভাগবতের ভক্তজনে বহুভাবের কথা দেখিতে পাওয়া যায়, এবং “ভোজনাং কুলপাংসন” ১০১ অধ্যায়ের এই বাক্যে শ্রীশুক প্রভৃতি মহাভাগবতগণের ভক্তভগবদ্বেষিগণের প্রতি ঘেবও দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু মধ্যমভাগবতগণের ভক্তভগবদ্বেষিগণের প্রতি অনভিনিবেশই স্মৃতি পাইয়া থাকে। উত্তমভাগবতগণের কিন্তু সেই পূর্বোক্ত ঘেষিগণের প্রতিও তাদৃশ বিরোধী জনের শাসনকর্তারূপে নিজ অভীষ্টদেবের স্মৃতির ব্যাঘাত ঘটে না। অর্থাৎ বাহার ভক্ত ও ভগবানকে ঘেব করেন তাহাদের সেই ঘেবে উত্তমভাগবতগণের মনে নিজ অভীষ্ট প্রাণ-বল্লভের কথাই স্মৃতি পাইয়া থাকে। সেই স্মৃতি পাইবার প্রকারটিও এই যে—“এই সকল ভক্তভগবদ্বেষিগণকে শাসন করিতে আমার প্রাণবল্লভ শ্রীগোবিন্দ ভিন্ন আর কেহই সমর্থ নয়” এইভাবে নিজ অভীষ্টদেবের কথাই হৃদয়ে স্মৃতি পাইয়া থাকে। মধ্যম ভাগবত হইতে উত্তম-ভাগবতের এই প্রকার বৈশিষ্ট্য বুঝিতে হইবে। সেই ভগবদ্ভূতিতেই শ্রীমান উদ্ধব প্রভৃতিরও শ্রীহরিবিরোধী দুর্ঘোষন প্রভৃতিতে নমস্কার দেখা যায়। এখানে বুঝিতে হইবে ৪১০২৩ শ্লোকে ভগবান্ শ্রীশিব শ্রীশঙ্করীর নিকট যে “সত্ত্বং বিগুহ্বং বহুদেবশঙ্কিতম্” অর্থাৎ বিগুহ্ব সত্ত্বের নাম বহুদেব। সেই বিগুহ্ব সত্ত্ব প্রকাশমান তত্ত্বের নাম বাহুদেব আমি সেই বাহুদেবকে অষ্টমর্না হইয়া সর্বদাই প্রণাম করিতেছি। দেহ-দৃষ্টিতে প্রণাম করি না বা দেহাভিমাত্রীকে প্রণাম করি না, প্রতি হৃদয়ে অন্তর্ধ্যামিক্রমে বিগুহ্বান শ্রীবাহুদেবই আমার প্রণম্য। “গুহাশয়ান্বেব ন দেহমানিনে” এইরূপ শ্রীশিববাক্যের মত উত্তম ভাগবত শ্রীউদ্ধব প্রভৃতিরও দুর্ঘোষনাদির প্রতি নমস্কারাদি ব্যবহার দেখা যায়। ১০৬৮১৭ শ্লোকে লক্ষ্মণাহরণ-প্রসঙ্গে শ্রীবলদেব চন্দ্র কোরবগণের নিকটে নিজের আগমনসংবাদ জানাইবার জন্য যখন শ্রীউদ্ধব মহাশয়কে পাঠাইয়াছিলেন তখন তিনি বাইয়া প্রথমতঃ অধিকাপুত্র ভীষ্মদেবকে তৎপর দ্রোণাচার্য্যকে তৎপর বল্লিককে তৎপর দুর্ঘোষনকে বিধিবৎ প্রণাম করিয়া শ্রীবলদেব চন্দ্রের আগমন-

সংবাদ জানাইয়াছিলেন। এই প্রমাণে ভগবদ্বিষয়ী জনের প্রতিও উত্তমভাগবতের নমস্কারের সংবাদ পাওয়া যায়। আর যে পক্ষে উত্তমভাগবত নিজ অভীষ্টভাবের সত্ত্বা চেনন অচেতন সর্বত্র উপলব্ধি করেন, সে পক্ষেও বাহ্যারী শ্রীভগবান্ ও তাহার ভক্তগণকে ঘেঁষ করে তাহাদিগের প্রতিও নিজ অভীষ্টভাবের ক্ষুণ্ণিতেই পর্য্যবসান হইয়া থাকে। যে হেতু তাঁহাদের হৃদয় (উত্তমভাগবতগণের) নিজপ্রাণকোটিনির্মলজনিয় হরিচরণপঙ্কজলেশে সতত পরিভাবিত, সেইজন্তু সেই বিরোধী জনের হৃদ্যবহার দৃষ্টিতে অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইয়া পড়েন। নিজ ভাবানুসারে তাঁহারা কিন্তু এইরূপ মনে করেন—অহো! এই বিশ্বমধ্যে এমন কোন চেনন আছে, যে জন নিখিল আনন্দসমূহের মূলশ্রয় নিরুপাধি পরমপ্রেমাস্পদ সকললোকসুখদ-সদগুণমণিভূষণে, বাহার লীলামুখা সর্বহিতকারী, সেই শ্রীলীলাপুরুষোত্তমে অথবা তাঁহার প্রিয়জনে প্রীতি না করিয়া থাকিতে পারে! যেহেতু যে সকল ধর্ম থাকিলে প্রীতিযোগ্য হইতে পারে, সে সমুদয় নিখিল সদগুণের আধার শ্রীভগবানকে প্রীতি না করিয়া কেহ যে ঘেঁষ করিতে পারে তাহার কারণ আমরা বুদ্ধি বিবেচনায় কিছুই খুজিয়া পাই না। অতএব ব্রহ্মা আদি হাবর পর্য্যন্ত ছষ্ট অথবা অছষ্ট সকলেই পূর্বোক্ত সর্বসদগুণমণিসম্পূর্ণ শ্রীভগবানে গাঢ়ভাবে অমুরক্ত আছেন। এই অভিপ্রায়ে শ্রীশুকমুনি ১১২ অধ্যায়ে বলিয়াছেন :—

গোবিন্দভূজগুপ্তায়াং দারকায়াং কুরুবহ।

অবাৎসীয়ারশোভীক্লং কৃষ্ণোপাসনলালসঃ।

কো হু রাজমিস্রিয়বান্ মুকুন্দচরণাষুজম্।

ন ভজ্যে সর্বতো-মৃত্যুরপাত্তমমরোত্তমৈঃ ॥

হে রাজন! শ্রীগোবিন্দের ভূজচতুর্থে সুরক্ষিতা দারকাতে শ্রীপাদ দেবর্ষি নারদ কৃষ্ণদর্শনলালসায় বারংবার বাস করিতেছিলেন। হে রাজন! ইন্দ্রিয়শক্তিসম্পন্ন কোন মানব মুকুন্দচরণকমল না ভজিয়া থাকিতে পারে। যেহেতু আত্মারামগণ স্বরূপানন্দে পূর্ণকাম হইয়াও তাঁহার চরণে ভক্তি করিয়া থাকেন। বিশেষতঃ যে যাহাই অছষ্টান করুক মৃত্যুভয় হইতে কেহই নিষ্কৃতি পাইতে পারে না।

একমাত্র শ্রীগোবিন্দচরণাষুজ-উপাসনাতেই মৃত্যুভয় নিবৃত্তি হইয়া থাকে। এই প্রমাণে উত্তমভাগবতগণের মনের ভাব প্রকাশ করা হইল। অর্থাৎ তাঁহারা চেতনাচেতন সর্বত্রই যে স্বকীয় ভাবের ক্ষুণ্ণিলাভ করেন তাহাই দেখান হইল। অনন্তর ভগবদ্বর্ষ্যআচরণরূপ কায়িক চিত্তে এবং কথঞ্চিৎ মানস-চিত্তের দ্বারাও কনিষ্ঠ ভাগবতকে পরিচয় করাইতেছেন।

অর্চায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে।

ন তত্ত্বক্তেযু চাত্তেযু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥ ১১০ ॥

অর্চায়াং প্রতিমায়ামেব, ন তত্ত্বক্তেযু, অশ্বেষু চ স্মৃতরাং ন, ভগবৎপ্রেমাতাবাং ভক্তমাহাত্ম্য-জ্ঞানাতাবাং সর্বাদরলক্ষণভক্তগুণানুদয়াচ্চ। স প্রাকৃতঃ প্রকৃতিপ্রারম্ভঃ। অধুনৈব প্রারম্ভভক্তিরিত্যর্থঃ। ইয়ঞ্চ শ্রদ্ধা ন শাস্ত্রার্থবিধারণজাতা, যশ্চাত্তবুদ্ধিঃ কুণপে ত্রিধাতুকে স্বধীঃ কলত্রাদিষু ভোম ইজ্যধীঃ। যত্তীর্থবুদ্ধিঃ সলিলৈ ন কহিচিৎ। ইত্যাদিশাস্ত্রাজ্ঞানাৎ। তস্মাল্লোকপরম্পরাপ্রাপ্তে-বেতি পূর্ববৎ। অতশ্চাজাতপ্রেমা শাস্ত্রীয়শ্রদ্ধা-যুক্তঃ সাধকস্ত মুখ্যঃ কনিষ্ঠো জ্ঞেয়ঃ। অথ টীকা, পুনরুক্তিঃ শ্লোকৈরভ্যাহিতত্বাৎ উত্তমশ্বেব লক্ষণা-শ্রাহ। তথাহি—গৃহীত্বাপীন্দ্রিয়ৈরর্থান্ যো ন বেষ্টি ন কাঙ্ক্ষতি। বিষ্ণোর্মায়ামিদং পশ্যন্ স বৈ ভাগ-বতোত্তমঃ ॥

পূর্বোক্তপ্রকারেণ তদাবিস্টিচিত্তো ন গৃহ্নাতি তাবদিন্দ্রিয়ৈরর্থান্ গৃহীত্বাপীতাপিশদার্থঃ। ইদং বিখং মায়া বহিরঙ্গশক্তিবিলাসত্বাদ্বেয়মিত্যর্থঃ। অত্রাপি কায়িকমানসয়োঃ সাংস্কর্যম্। অথ কেবল-মানসলিঙ্গৈরাহ যাবৎ প্রকরণম—দেহেন্দ্রিয়প্রাণ-মনোধিয়াং যো জন্মাপ্যক্ষুৎ ভয়তর্ষকৃচ্ছৈঃ। সংসারধর্মৈরবিমুহ্যমানঃ স্মৃত্য হরৈর্ভাগবত-প্রধানঃ ॥ ১১২ ॥

যো হরেঃ স্মৃত্যা দেহাদীনাং সংসারধর্মৈর্জন্মা-
প্যাদিভিঃ বিমূহ্যমানো ন ভবতি স ভাগবতপ্রধানঃ ।
উক্ত শ্রীগীতাসু—যেষাং ত্রয়ুগতং পাপং জনানং
পুণ্যকর্মণাং তে দ্বন্দ্বমোহনির্মুক্তা ভজন্তে মাং
দৃঢ়ভ্রতাঃ ॥ তথা—ন কামকর্মবীজানাং যন্ত চেতসি
সম্ভবঃ । বাসুদেবৈকনিলয়ঃ স বৈ ভাগবতো-
ত্তমঃ ॥ ১৯৩ ॥

বীজানি বাসনাঃ বাসুদেবৈকনিলয়ঃ বাসুদেব-
মাত্রাশ্রয়ঃ ; তথা—ন যন্ত জন্মকর্মভ্যাং ন বর্ণাশ্রম-
জাতিভিঃ । সজ্জতেহস্মিন্নহংভাবো দেহে বৈ স
হরেঃ প্রিয়ঃ ॥ ১৯৪ ॥

জন্ম সংকুলম্ । কর্ম তপাদি । জাতয়ো-
হমূলোমজা মুক্ধাভিষিক্তাদয়ঃ । এতাভির্ঘণ্ডাস্মিন্
দেহেহংভাবো ন সজ্জতে কিন্তু ভগবৎসর্বো-
পায়িকে সাধ্যে এব দেহে সজ্জত ইত্যর্থঃ স হরেঃ
প্রিয়ো ভাগবতোত্তম ইতি পূর্ববর্ণাশ্রয়ঃ প্রকরণার্থ-
ত্বাৎ । হরেঃ প্রিয় ইতি হি ভাগবতত্বাদেব । তথা
—ন যন্ত স্বঃ পর ইতি বিত্তেষাত্মনি বা ভিদা ।
সর্বভূতস্বচ্ছাস্তঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ১৯৪ ॥

বিত্তেষু স্বীয়ঃ পরকীয়মিতি আত্মনি চ স্বপক্ষ-
পাতমাত্রং নিষিধ্যতে ন ব্যক্তিভেদঃ । কিঞ্চ—
ত্রিভুবন-বিভবহেতবেহ্যকুণ্ডস্মৃতিরজিতাত্মসুরাদিভি-
র্বিমৃগ্যাৎ । ন চলতি ভগবৎপদারবিন্দালবনিমিষাক্ষ-
মপি স বৈষ্ণবাগ্রাঃ ॥ ১৯৬ ॥

অচলনত্ব হেতুঃ ত্রিভুবনেতি । তত্র হেতুঃ
অজিতে হরাবেব আত্মা যেষাং তৈব্রক্ষপ্রভৃতিভিঃ
সুরাদিভিরপি বিমৃগ্যাৎ দুর্লভাদিত্যর্থঃ । অপিচ
বিষয়াভিসন্ধিশ্চলনং কামেনাতিসন্তাপে সতি ভবেৎ
স তু ভগবৎসেবানির্বৃত্তৌ ন সম্ভবতীত্যাহ—ভগবত
উরুবিক্রমাজি শাখানখমণিচন্দ্রিকয়া নিরন্তরতাপে ।

হৃদি কথমুপসীদতাং পুনঃ স প্রভবতি চন্দ্র
ইবোদিতৈহকর্তাপঃ ॥ ১৯৭ ॥

যে জন শ্রদ্ধাযুক্তহৃদয়ে শ্রীহরিকে সুখী করিবার জন্য
অর্চাতেই (প্রতিপাতেই) পূজা করিয়া থাকেন, কিন্তু তগ-
বদ্বক্তৃগণে অথবা সাধারণ জীবমাত্রকে পূজা করেন না
অর্থাৎ তাহাদিগের প্রতি পূজা বা আদরবুদ্ধি পোষণ
করেন না, বাহার ভগবদ্বক্তৃগণেই পূজ্যবুদ্ধি নাই, তাহার
সাধারণ জীবগণের প্রতি আদরবুদ্ধি কিরূপে আসিতে পারে?
শ্রীভগবানে শ্রীতির অভাবের জন্য এবং ভক্তমাহাত্ম্য জ্ঞান
না থাকায় ও সর্বজীবের আদর করাই যে ভক্তজনের স্বাভা-
বিক গুণ সেই গুণের উদয় না হওয়াতেই তাহারা ভক্তজনের
প্রতি পূজ্য-বুদ্ধি এবং সর্বজীবের প্রতি আদরবুদ্ধি লাভ করিতে
পারেন নাই । এমত অধিকারীকে প্রাকৃত বলিয়া বুঝিতে
হইবে । প্রাকৃত শব্দের অর্থ প্রকৃতিপ্রারম্ভ অর্থাৎ ‘স্বভাবে
প্রথম প্রবৃত্তি’ এইরূপ ব্যাখ্যাই শ্রীধর স্বামিপাদ করিয়া
ছেন । শ্রীপাদ জীবগোষামিচরণ বলেন, “অধুনৈব প্রারম্ভ-
ভক্তি” অর্থাৎ এখনই ভক্তির প্রারম্ভ হইয়াছে । এস্থানে
প্রাকৃত শব্দের অর্থ মায়াময় নহে । এই অবিকারীতে যে
শ্রদ্ধার কথা উল্লেখ করা হইয়াছে, সে শ্রদ্ধাটী কিন্তু শাস্ত্র-
তাৎপর্যান্বিত হইতে উচিত নয় । যদি শাস্ত্রতাৎপর্য-
বোধ হইতে এই বিশ্বাসরূপ শ্রদ্ধার উদয় হইত, তাহা
হইলে ১০৮৪।১২ শ্লোকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র নিজ শ্রীমুখে
যে বলিয়াছেন :—

যস্তাত্মবুদ্ধিঃ কুণ্ঠে ত্রিধাতুকে

স্বধীঃ কলত্রাদিশু ভোম ইজ্যধীঃ ।

যন্তীর্থবুদ্ধিঃ সলিলে ন কর্হিচিং

জনেষ্ভক্তিক্ষেপু স এব গো-খরঃ ॥

যাহারা বাতপিত্তশ্লেষ্মা এই ত্রিধাতুময় দেহে আত্মবুদ্ধি,
জ্যোত্মাদিতে নিজজনবুদ্ধি, মৃত্তিকাবিকার প্রতিমাদিতে পূজ্য-
বুদ্ধি, সলিলে তীর্থবুদ্ধি, কিন্তু কখন ভগবদ্বক্তৃভাজ ভক্তজনে
পূজ্যবুদ্ধি করে না, সেই জনই গরু, গাধা; অথবা গোসকলের
তৃণবাহক গাধা । যদি এই কনিষ্ঠ ভাগবতের শাস্ত্রার্থের প্রতি
বুদ্ধি থাকিত, তাহা হইলে কখনও ভক্তজনের প্রতি

পূজ্যবুদ্ধি না করিয়া থাকিতে পারিত না। অতএব এই কনিষ্ঠ ভাগবতের যে শ্রদ্ধা সেটী লোকপরম্পরা হইতেই প্রাপ্ত বলিয়া বুঝিতে হইবে অর্থাৎ এই শ্রদ্ধাটী লৌকিকী। অতএব যে সাধক শ্রীভগবানে প্রেমলাভ করিতে পারে নাই অথচ শাস্ত্রীয় শ্রদ্ধাযুক্ত তাহাকে মূখ্য কনিষ্ঠ ভাগবত বলিয়া বুঝিতে হইবে ॥ শ্রীধর স্বামিপাদ কৃত টীকায় উল্লেখ আছে, 'উত্তম-ভাগবতই সকল হইতে অত্যন্ত পূজ্য' বলিয়া পুনরীকার আটটি শ্লোকে তাঁহারই পরিচায়ক লক্ষণগুলি প্রকাশ করিতেছেন।

গৃহীত্বাপীন্দ্রিয়ৈরর্থান যো ন বেষ্টি ন কাকতি ।
বিষোর্মায়ামিদং পশ্চান্ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥

যে জন ইন্দ্রিয়সমূহদ্বারা বিষয় গ্রহণ করিয়াও ঘেব বা আকাঙ্ক্ষা করেন না, তিনি ভাগবতমধ্যে শ্রেষ্ঠ। ঘেব ও আকাঙ্ক্ষা না করিবার কারণ চোখে যাহা দেখা যায়, কানে যাহা শুনা যায়, হাতে যাহা ধরা যায় ইত্যাদি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তু মাত্রেরী ত্রীবিম্বুর মায়াশক্তির কার্য্য, অতএব ইহার মধ্যে হেয় বা উপাদেয় বুদ্ধি করিবার কিছুই নাই। যেমন এক মাটি উপাদানে গঠিত ঘট দীপ দীপাধারে উপাদানগত পার্থক্য নাই, তেমনি মায়ায় বিশ্ব কোন স্থানে হেয় বা উপাদেয় বুদ্ধি করিবার নাই কারণ সকলই মায়াময়। ১৯১।

উত্তমভাগবত পূর্ববর্ণিত প্রকারে শ্রীভগবানে চিন্তের আবেশ থাকায় ইন্দ্রিয়সমূহদ্বারা বিষয় গ্রহণ করিয়াও তাহাতে আবিষ্ট হয়েন না। এই বিশ্ব বহিরঙ্গা মায়াশক্তির বিলাস বলিয়া অত্যন্ত হেয়। এ লক্ষণও কায়িক ও মানস-চেষ্টা এবং মানসভাবের সাঙ্ক্ষ্য আছে। ইন্দ্রিয় দ্বারা যে বিষয় গ্রহণ করেন এটী কায়িক চেষ্টা, আর সব বিশ্ব মায়ায় এই ভাবনাটী মানস ভাব। অনন্তর কেবল মানসচিহ্ন দ্বারা মহাভাগবতকে পরিচয় করাইতেছেন। এই প্রকরণের পরিসমাপ্তি পর্য্যন্ত মহাভাগবতের লক্ষণই প্রকাশ করা হইবে। দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন ও বুদ্ধির ধর্ম্ম, জন্ম মৃত্যু ক্ষুধা ভয় তৃষ্ণা পরিশ্রম প্রভৃতি সংসারধর্ম্মে যে জন শ্রীহরিশ্রুতিপ্রভাবে বিমুক্ত হয় না সেইজন ভাগবতশ্রেষ্ঠ। শ্রীভগবদগীতাতেও উল্লেখ আছে—

যেষাম্বুস্তগতং পাপং জনানাং পুণ্যকর্ম্মণাং ।

তে দন্দমোহনির্মুক্তা ভজন্তে মাং দৃঢ়ভ্রতাঃ ॥

যে সকল পুণ্যকর্ম্মা মানবের সর্ব্বপ্রকার পাপ দূরীভূত হইয়াছে, সেই সকল মানব জন্মমৃত্যু ক্ষুধা ভয় শীত গ্রীষ্ম, মান অপমান, জয় পরাজয়, সুখ দুঃখ, প্রভৃতি দন্দধর্ম্ম হইতে নিমুক্ত হইয়া গাঢ়-সংকল্পে আমাকে ভজনা করিয়া থাকে। এই প্রমাণে শ্রীহরিশ্রুতিপ্রভাবে ভক্ত যে দন্দধর্ম্ম হইতে বিমুক্ত হইয়া শ্রীভগবানকে ভজন করিয়া থাকেন তাহাই দেখান হইয়াছে।

ন কামকর্ম্মবীজানাং যস্য চেতসি সম্ভবঃ ।

বাসুদেবৈকনিলয়ঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥

যে জন একমাত্র বাসুদেবকে আশ্রয় করিয়াছেন বলিয়া হৃদয়ে কাম (সংকার) কর্ম্ম, ও বীজ (বাসনা) উদগম হয় না, তিনি যে ভাগবতোত্তম এ বিষয়ে কোন সংশয় নাই।

১৯২। ১৯৩ ॥

ন যস্য জন্মকর্ম্মভ্যাং ন বর্ণাশ্রমক্ৰাতিভিঃ ।

সজ্জাতেহস্মিন্নহংভাবো দেহে বৈ স হরেঃ প্রিয়ঃ ॥

জন্ম (সংকুল), কর্ম্ম, (তপত্বাদি) বর্ণ (ব্রাহ্মণাদি) আশ্রম (সন্ন্যাসাদি) জাতি (অনুলোমজ মুদ্রাভিষিক্ত প্রভৃতি) এই সকলের দ্বারা যাহার এই স্থূলদেহে অহংভাব জন্মে না, অর্থাৎ আমি কুলীন, আমি তপস্বী, আমি ব্রাহ্মণ, আমি সন্ন্যাসী, এই সকল মায়ায় অভিমানে মায়ায় দেহে যে আবিষ্ট হয় না, কিন্তু ভগবৎসেবার উপযোগী নিজ অতীষ্ট সিদ্ধদেহে আসক্ত হয়েন, সেইজন শ্রীহরির প্রিয় অর্থাৎ ভাগবতোত্তম। পূর্ব শ্লোকের সঙ্গে এইরূপ অবয়ব করিতে হইবে। যেহেতু উত্তমভাগবতের লক্ষণ পরিচয় করানই এই প্রকরণের উদ্দেশ্য। বিশেষতঃ যতদিন পর্য্যন্ত উত্তম-ভাগবত হইতে না পারা যায়, ততদিন পর্য্যন্ত শ্রীহরির প্রিয় হইতে পারা যায় না।

ন যস্য স্বঃ পর ইতি বিভেদ্বাত্মনি বা ভিদা ।

সর্ব্বভূতস্বচ্ছান্তঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥

যাহার বিস্তসম্পত্তিতে স্বীয় পরকীয় (নিজের পরের)

এই ভেদবুদ্ধি নাই, দেহে নিজপর এই ভেদজ্ঞান নাই, অর্থাৎ যেমন বিদ্যুৎ-সম্পত্তিতে, “এ সম্পত্তি আমার, এ সম্পত্তি পরের” এই প্রকার আবেশশূন্য, সেই প্রকার নিজ দেহের প্রতিও এ দেহ আমার ওটা পরের এই প্রকার ভেদদৃষ্টিতে কেবল মাত্র নিজ দেহটিকে সুখী রাখিতে তৎপর, কিন্তু অজ্ঞ দেহের সুখ-দুঃখাদিতে সুখী দুঃখী হন না, এই ভেদভাব বাহার হৃদয়ে জন্মে না। এই প্রকার নিজ পক্ষপাতিত্বই নিষেধ করা হইয়াছে। কিন্তু ব্যক্তিগত ভেদ নির্দেশ করা হয় নাই। অথচ এইরূপ ভেদদৃষ্টিশূন্য হইয়া যেজন সর্ব-ভূতসুহৃৎ এবং শান্ত তিনি ভাগবতোক্তম। অপর লক্ষণ যিনি ত্রিভুবনের বিভবপ্রাপ্তির জ্ঞাত লবনিমেষার্দ্ধ কালও ভগবৎপদারবিদ্য হইতে বিচলিত হন না, ক্ষণকালের জ্ঞাত বাহার হরিস্মৃতি বিলুপ্ত হয় না, তিনি বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ। আর হরিচরণস্মৃতি হইতে বিচলিত হইবেনই বা কেন? যেহেতু বাহার ত্রিভুবনের আধিপত্য লাভ করিয়াছেন, সেই সকল ব্রহ্মাদি দেবগণ যে চরণ অশ্বেষণ করিয়া থাকেন, সাধুসঙ্গ অথবা সাধুকূপার ফলে সেই শ্রীহরিচরণস্মৃতিসৌভাগ্য যে জন লাভ করিতে পারিয়াছেন, তুচ্ছ ত্রিভুবনের বৈভবের জ্ঞাত তিনি যে ব্রহ্মাদিহুম্মভ সেই শ্রীহরিচরণস্মৃতি সুখ-স্বাদন হইতে বিচলিত করেন না, এটা কিছু আশ্চর্যের কথা নহে। এই অবস্থাটির নাম ক্রুবাস্থ্যস্মৃতি অর্থাৎ এই অবস্থার অপর নাম নিষ্ঠা-ভক্তি। এই অবস্থাতে বিক্ষেপ, কষায় রসাহাদ ও অপ্ৰতিপত্তি এই পাঁচটা অনর্থ তাহার হরি-চিন্তাময় হৃদয়কে স্পর্শ করিতে পারে না। যেমন শ্রীগঙ্গা-জলের স্রোত নির্বাধ-গতিতে সিন্ধুর প্রতি গতি করে, কোন বাধার দ্বারাই তাহার গতি নিরোধ করিতে পারে যায় না। তেমনি নিষ্ঠাভক্তি উদয় হইলে তাহার চিত্ত বিপুল-সম্মে প্রবিষ্ট থাকে বলিয়া কর্ম রজ তম গুণ হইতে সজাত কাম লোভ প্রভৃতি রাজস তামস ভাব তাহার হৃদয় স্পর্শ করিতে হুমুস্ব হয়। অর্থাৎ সে অবস্থার জাগরণ স্বপ্ন সুস্থপ্তি এই তিন দশাতে তাহার হরিস্মৃতি অক্ষুণ্ণভাবেই থাকে। এই অবস্থার সাধককেও মহাভাগবত বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। বিশেষতঃ বিষয়বাসনায় হৃদয় অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেই বিষয়ভিসন্ধিতে হরিচরণস্মৃতি হইতে বিচলিত

হইয়া থাকে। চিন্তের বিষয়ানুসন্ধানের নামই হরিস্মৃতি হইতে বিলক্ষণ। কিন্তু ভগবৎচরণারবিদ্যসেবাস্থ অল্পভব করিতে পারিলে বিষয়ানুসন্ধান করার সম্ভাবনাই থাকে না। এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন,—

ভগবত উরুবিক্রমাজ্জি শাখা-

নখমণিচন্দ্রিকয়া নিরস্ততাপে।

হৃদি কথমুপসীদতাং পুনঃ

স প্রভবতি চন্দ্র ইবোদিতৈহর্কতাপঃ ॥

বাহার হৃদয়ে শ্রীভগবানের প্রচুর-পরাক্রমশালী চরণ-যুগলের শাখাস্থানীয় অঙ্গুলিসমূহের চন্দ্রিকাচ্ছায় কামাদি-সন্তাপ নিরস্ত হইয়াছে, তাহার হৃদয়ে কেমন করিয়া বাসনার উদগম হইতে পারে? যেমন চন্দ্রোদয় হইলে সূর্য্য-সন্তাপ থাকে না, তেমনি বাহার হৃদয়গগনে হরিচরণ-নখচন্দ্রিকা উদয় হয়, সেই হৃদয়ে কেমন করিয়া কামাদি-জনিত সন্তাপ উদগম হইতে পারে? অপর পূর্বোক্ত উত্তম-ভাগবতের সকল লক্ষণের সারনির্ধ্বংসরূপ একটা লক্ষণ বলিতেছেন। অর্থাৎ যে লক্ষণ দ্বারা উত্তমভাগবতকে বিশেষ-রূপে বুঝা যায় তাহাই প্রকাশ করিতেছেন। ১২১—১২৭

উরুবিক্রমৌ চ তাবজ্জী চ তয়োঃ শাখা অঙ্গুলয়-
শ্চন্দ্রিকা তাপহারিণী দীপ্তিঃ তাপঃ কামাদিসন্তাপঃ।
তথা—বিশ্বজতি হৃদয়ং ন যন্ত সাক্ষাদ্রিরবশাভি-
হিতোহপ্যার্যোঘনাশঃ। প্রণয়রসনয়া ধৃতাজ্জিগদ্ভা-
স ভবতি ভাগবতপ্রধান উক্তঃ ॥ ১২৮ ॥

টীকা চ—উক্তসমস্তলক্ষণসারমাহ বিশ্বজতীতি।
হরিরেব স্বয়ং সাক্ষাৎ যন্ত হৃদয়ং ন বিশ্বজতি ন
বিমুক্ততি। অবশেনাপ্যভিহিত মাত্রোহপ্যার্যোঘং
নাশয়তি যঃ সঃ। তৎ কিং ন বিশ্বজতি যতঃ
প্রণয়রসনয়া ধৃতং হৃদয়ে বদ্ধম্ অজ্জিগদ্ভাং যন্ত স
ভাগবতপ্রধান উক্ত ভবতীত্যেবা। অত্র কামাদি-
নামসন্তবে হেতুঃ সাক্ষাদিতি পদং তদন্তরকালত্বাৎ
সাক্ষ্যাৎকারন্ত। তথা হরিরবশাভিহিতোহপীত্যা-

দিনা যত্র তাদৃশপ্রণয়বাংস্তেনানেন তু সর্বদা পরমা-
বেশেনৈব কীর্তমানঃ স্তত্রামেবার্যোঘনাশঃ স্ত্রাৎ
ইত্যভিহিতম্। উক্তঞ্চ—এতন্নির্ব্বিচ্ছমানানামিচ্ছতা-
মকুতোভয়মিত্যাदि। তত উভয়ৈব তেষাম-
সংস্কারো ন স্মাতুমিষ্ট ইতি ধ্বনিতম্। অনেন
বাচিকলিঙ্গমপি নির্দিষ্টা যদ্বক্তেই ত্যস্যোত্তরমুক্তম্।
প্রকরণেহস্মিন্ গৃহীত্বাপাত্যাদীনামুত্তমভাগবতলক্ষণ-
পত্নানামমীষামপৃথক্ পৃথক্ চ বাক্যং জ্ঞেয়ম্। তথা-
ভূতভগবদ্বশীকরবতি ভাগবতোত্তম তত্তলক্ষণানাম-
প্যন্তর্ভাবাৎ। কচিৎ দ্বিত্যাদিলক্ষণমাত্রদর্শনাচ্চ।
তত্রাপৃথগ্বাক্যাত্যামকৈকবাক্যগতেনৈকৈকেনৈব
লক্ষণেনায়মেব সর্বভূতেষিত্যাভ্যন্তো মহাভাগবতো
লক্ষ্যতে। তত্তদ্ব্যর্থহেতুত্বেন তু বিশ্বজতীত্যাদিনা
হেতুত্বেন স্মৃতিরুক্তা তস্যা এব বিবরণমিদমন্তিম-
বাক্যমিতি জ্ঞেয়ম্। তত্রৈকেনৈব বাক্যেন কৃতেহপি
ভাগবতোত্তমলক্ষণে স্পষ্টীকরণার্থমেবাশ্রয়দ্ব্যাক্য-
মিতি সমর্থনীয়ম্। অতএব পৃথক্ পৃথগ্ ভাগবতো-
ত্তম ইত্যাব্যবাহারোহপি সঙ্গচ্ছতে। পৃথগ্বাক্য-
ত্যাশ্রয় যত্র সাক্ষাদভগবৎসম্বন্ধো ন প্রাপ্যতে, তত্র
ভাগবতপদবলেনৈব প্রকরণবলেনৈব বা জ্ঞেয়ঃ।
পূর্বোত্তরপদস্বস্মৃত্যেত্যাদি পদং বা যোজনীয়ম্।
তথাত্র পক্ষে চাপেক্ষিকমেবাশ্রয় ভাগবতোত্তমত্বম্।
তত্রোত্তরোত্তরশ্রেষ্ঠ্যক্রমোহয়ম্। অর্চ্যায়ামেবেতি। ন
যস্য জন্মকর্মভ্যামিতি। ন যস্য স্বঃ পর ইতি।
গৃহীত্বাপীন্দ্রিয়ৈরিতি। দেহেন্দ্রিয়প্রাণেতি। অস্যা
সংস্কারোহস্তি, কিন্তু তেন বিমোহ ন স্যাदिति মুচ্ছিত-
সংস্কারোহয়ং জাতনবীনপ্রেমাকুরঃ স্যাৎ। তথা ন
কামকর্মবীজানামিত্যসৌব বিবরণং ত্রিভুবনবিভব-
হেতবেহপীতি। ইয়মেব নৈষ্ঠিকী ভক্তির্ধানাখ্যা
ব্রহ্মস্মৃতিরিত্যুচ্যতে। অস্যা প্রেমাকুরোহপ্যনাচ্ছা-
দ্বতীয়ৈব জাতোহস্তিঃ। অগুণা তাদৃশস্মরণসাতত্যা-

ভাবঃ স্যাৎ। অয়ং হি নিধৃতকষায়ো নিরুঢ়প্রেমা-
কুর ইতি লভ্যতে। তত উক্তং সাক্ষাৎ প্রেমজন্মতঃ।
ঈশ্বরে তদধীনেষিতি। অস্যা মৈত্র্যাদিকং ত্রয়মপি
ভক্তিহেতুকমেবেতি ন কষায়স্থিতিরবগন্তব্য।
নিধৃতকষায়মহাপ্রেমসূচকস্য সর্বভূতেষিত্যস্য তু
বিবরণং বিশ্বজতীতি। তাপাদিপঞ্চসংস্কারো নবেজ্যা-
কর্মকারকঃ। অর্থপঞ্চকবিদ্ বিপ্রো মহাভাগবতঃ
স্মৃতঃ॥ ইতি পাদ্যোত্তরখণ্ডোক্তং মহত্বন্তু অর্চন-
মার্গপরাগাং মধ্যএব জ্ঞেয়ং, অপ্রসিক্তপীতিত্বাৎ।
তত্রৈব দর্শিতম্। নবেজ্যাকর্মকারকত্বঞ্চ অনেন
বচনেন দৃশ্যতে—অর্চনং মন্ত্রপঠনং যোগো যাগো
ইহ বন্দনম্। নামসঙ্কীর্তনং সেবা তক্তিহৈরঙ্কনং
তথা। তদীয়ারাধনক্ষেজ্যা নবধা ভিद्यতে শুভে।
নবকর্মবিধানেনজ্যা বিপ্রাণাং সততং স্মৃতেতি। অর্থ
পঞ্চকবিত্তঞ্চ উপাসাঃ শ্রীভগবান্ তৎপরং পদং তৎ-
দ্রব্যং তন্মন্ত্রো জীবাত্মা চেতি। পঞ্চতত্ত্বজ্ঞাতৃত্বম্।
শ্রীহয়শীর্ষে বিরতং সংক্ষিপ্য লিখ্যতে। এক একেশ্বরঃ
কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ। পুণ্ডরীকবিশালাক্ষঃ কৃষ্ণ-
চ্ছুরিতমূর্দ্ধজঃ। বৈকুণ্ঠাধিপতির্দেব্যা লীলয়া চিৎ-
স্বরূপয়া স্বর্ণকান্ত্যা বিশালাক্ষ্যা স্বভাবাৎ গাঢ়-
মাত্রিতঃ। নিত্যঃ সর্বগতঃ পূর্ণো ব্যাপকঃ সর্ব-
কারণম্। বেদগুহ্য গভীরাত্মা নানাশক্ত্যুদয়ো নব
ইত্যাদি। স্থানতত্ত্বমতো বক্ষ্যে প্রকৃতেঃ পরমব্যয়ম্।
শুদ্ধসত্ত্বময়ং সূর্য্যচন্দ্রকোটিসমপ্রভম্॥ চিন্তামণিময়ং
সাক্ষাৎ সচ্চিদানন্দলক্ষণম্। আধারং সর্বভূতানাং
সর্বপ্রলয়বর্জিতমিত্যাदि। দ্রব্যতত্ত্বং শৃণু ব্রহ্মান্
প্রবক্ষ্যামি সমাসতঃ। সর্বভোগপ্রদা যত্র পাদপাঃ
কল্পপাদপাঃ। ভবন্তি তাদৃশা বল্ল্যস্তত্ত্ববধাপি
তাদৃশম্। গন্ধরূপং স্বাদুরূপং দ্রব্যং পুষ্পাদিকঞ্চ
যৎ॥ হেয়াংশানামভাবাচ্চ রসরূপং ভবেদ্বি
তৎ। ত্বগ্বীজকৈব হেয়াংশং কঠিনাংশঞ্চ যন্তবেৎ।

সর্বং তদ্বৈতিকং বিদ্ধি ন হতুতময়ঞ্চ তৎ ॥ রসস্ত
 যোগতো ব্রহ্মন রসঃ স্ত্যং ব্যাপকঃ পরঃ ॥ রসবৎ
 ভৌতিকং দ্রব্যমত্র স্ত্যং রসরূপকমিতি । বাচ্যং
 বাচকঞ্চ দেবতমাত্রয়োরিহ । অভেদেনোচ্যতে
 ব্রহ্মন তত্ত্ববিস্তির্বিচারিত ইত্যাদি ॥ মরুৎসাগর-
 সংযোগে তরঙ্গাঃ কণিকা যথা । জায়ন্তে তৎ-
 স্বরূপাশ্চ তদুপাধিসমাসৃতাঃ ॥ আগ্নেবাত্তভয়ো-
 স্তদ্বদাত্মানশ্চ সহস্রশঃ । সঞ্জাতাঃ সর্বতো ব্রহ্মন
 মূর্ত্তীমূর্ত্তস্বরূপতঃ ॥ ইত্যুতপি । কিন্তু শ্রীভগবদা-
 বির্ভাবাদিষ স্বস্বোপাসনাশাস্ত্রানুসারেণাপরোহপি
 বিশেষঃ কশ্চিজ্জৈয়ঃ । জীবনিকরণক্ষেদং ন
 ঘটন্তে উদ্ভব ইত্যনুসারেণোপাধিসহিতমেব কৃতম্ ।
 নিক্রপাধিকন্তু, বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রাক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা-
 তথাপরা । অবিজ্ঞানসংজ্ঞাত্যা তৃতীয়াশক্তি
 রিযতে ॥ ইতি বিষ্ণুপুরাণানুসারেণ । তথা,
 অপরেয়মিতস্ত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ । জীব-
 ভূতাং মহাবাহো যযেদং ধার্য্যতে জগদিতি, মমৈ-
 বাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ইতি চ
 গীতানুসারেণ । তথা, যৎ ঘটস্থন্তু চিহ্নপং স্বসম্বোতাং
 বিনির্গতম্ । রঞ্জিতং গুণরাগেণ স জীব ইতি কথ্যত
 ইতি শ্রীনারদপঞ্চরাত্রানুসারেণ জৈয়ম্ ॥ ১১ ॥ ২ ॥
 হরির্যোগেশ্বরো নিমিম্ ॥ ১১৮ ॥

তদেবমুপদিষ্টা ভাগবতসংস্থ মুচ্ছিতকষায়াদয়ো
 মহন্তেদাঃ । ভাগবতসম্মাত্রভেদাশ্চ তৎসম্মাত্র-
 ভেদেষু অর্চায়ামেব হরয়ে ইত্যাদিনা তত্তৎগুণাবি-
 ভাবতারতম্যাং লক্কতারতম্যাঃ কতিচিৎ দর্শিতাঃ ।
 অথ সাধারণতারতম্যেনাপি তেষাং তারতম্যমাহ
 পঞ্চভিঃ । তত্রাবরং মিশ্রভক্তিসাধকমাহ ত্রিভিঃ—
 কৃপালুরকৃতদ্রোহস্তিতিক্ষুঃ সর্বদেহিনাম্ । সত্য-
 সারোহনবজ্ঞাত্মা সমঃ সর্বোপকারকঃ । কামৈরহ-
 তধীক্কাশ্তো মৃতুঃ শুচিরকিঞ্চনঃ । অনীহো মিতভূক্-

শান্ত স্থিরো মচ্ছরণো মুনিঃ । অপ্রমত্তো গভীরাত্মা
 ধৃতিমান্ জিতবদ্গুণঃ । অমানী মানদঃ কল্যো
 মৈত্রঃ কারুণিকঃ কবিঃ ॥ ১১৯ ॥

পূর্ব্ববর্ণিত সকল লক্ষণের সাররূপ উত্তমভাগবতের
 অসাধারণ লক্ষণ বলিতেছেন । সাক্ষাৎ শ্রীহরি বাহার হৃদয়
 ত্যাগ করেন না অর্থাৎ শ্রীহরি বাহার হৃদয়ে অনবরত
 ক্ষুর্ত্তিপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন, কখনও তাহার হৃদয় ত্যাগ করেন
 না—যে শ্রীহরি অবশে অর্থাৎ অননুসন্ধানেও কীর্ত্তিত হইলে
 নিখিল পাপরাশি নাশ করিয়া থাকেন । কেন ত্যাগ
 করেন না ? যেহেতু প্রেমরজ্জুতে হৃদয়ে তাহার চরণকমল
 বাধা হইয়াছে । অতএব কেমন করিয়া সেই ভক্তের হৃদয়
 ছাড়িয়া বাইতে পারেন ? এই প্রকার লক্ষণ ভক্ত
 ভাগবতোত্তম হয় বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হয় । শ্রীধরস্বামি-
 পাদ টীকায় এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । এখানে বাসনা
 ও তাহার সংস্কার হৃদয়ে না থাকিবার হেতুরূপে সাক্ষাৎ
 এইপদ উল্লেখ করিয়াছেন । কারণ যতদিন পর্য্যন্ত হৃদয়ে
 কাম কামবীজ থাকিবে ততদিন পর্য্যন্ত শ্রীহরি সাক্ষাৎরূপে
 হৃদয়ে প্রকাশ হয়েন না । নিষ্ঠা ভক্তির উদ্যমে রক্তমোণ্ডণ
 হইতে উথিত যে সকল লয় বিক্ষেপ, এবং কামাক্রোধ লোভ
 প্রভৃতি হৃদয় স্পর্শে সমর্থ হয় না । অতএব, যেমন জ্ঞান-মার্গে
 সম্পূর্ণভাবে লয়বিক্ষেপাদি নিবৃত্তি হইলে ব্রহ্মস্বরূপের অনুভব
 হয়, ভক্তিমার্গে কিন্তু লয়বিক্ষেপাদি সম্যক নষ্ট না হইলেও
 হৃদয়ে শ্রীভগবানের আবির্ভাব হইয়া থাকে । জ্ঞান-মার্গ
 হইতে ভক্তিমার্গের এই একটা বৈশিষ্ট্য আছে । আবার
 অবশে যে হরিনাম উচ্চারণ করিলে পাপরাশি বিনাশ করিয়া
 থাকেন, যে স্থানে তাদৃশ প্রণয় আছে অর্থাৎ যে প্রণয়ে
 ভগবানের চরণ দুখানি হৃদয়ে বাঁধিয়া রাখিতে পারিয়াছে
 সেই প্রণয়বান্ জন কিন্তু সর্বদা পরম আবেশের সহিতই
 শ্রীহরিকে কীর্ত্তন করিয়া থাকেন । তাদৃশ প্রণয়যুক্ত
 ভক্তজন কর্তৃক কীর্ত্তিত হইয়া শ্রীহরি যে সকল পাপ নাশ
 করিবেন ইহা আর আশ্চর্য্যের কথা কি ! এই অভিপ্রায়ে
 ২।১।১১শ্লোকে শ্রীশুকমুনি মহারাজ পরীক্ষিতকে
 বলিয়াছেন ।

এতন্নিবিষ্টমানানানিচ্ছতামকুতোভয়ং ।

যোগিনাং নৃপ নির্ণীতং হরেন্নান্যনুকীর্তনম্ ॥

হেরাজন্ ! যাহারা মুমুকু ও বিষয়ভোগেচ্ছ এবং বিমুক্ত আত্মারাম তাহাদের সকলের সম্বন্ধেই একমাত্র শ্রীহরিনামই অকুতোভয়রূপে নির্দেশ করা হইয়াছে। অতএব উভয়-প্রকারেই সেই সকল উত্তমভাগবতগণের পাপ করিবার সংস্কার থাকিতে পারে না। অর্থাৎ শ্রীহরি সর্বদা হৃদয়েতে অবস্থান করেন তাহাতেও পাপ-সংস্কার থাকিতে পারে না। আবার অনবরত সেই ভক্ত হরিনাম করেন ইহাতেও পাপ-সংস্কার থাকিতে পারে না। এই লক্ষণের দ্বারা বাচিক লক্ষণও নির্দেশ করিয়া যদ্বক্রেতে অর্থাৎ উত্তমভাগবত কি বলে সেই বাচিক লক্ষণও বলুন—এই প্রশ্নের উত্তর এই শ্লোকে দেওয়া হইয়াছে। অর্থাৎ তাহার সর্বদা হরিকথা বলে—এই উত্তরও দেওয়া হইল। এই প্রকরণে উত্তমভাগবতের লক্ষণ যে সকল শ্লোকে উল্লেখ করা হইয়াছে অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিষয় গ্রহণ করিয়াও তাহাতে হয় উপাদেয় দৃষ্টিশূন্য হওয়ার কোন বিষয়ে ঘেষ বা আকাঙ্ক্ষা থাকে না। এই লক্ষণ হইতে আরম্ভ করিয়া যে আটটি শ্লোকে উত্তম-ভাগবতের লক্ষণ প্রকাশ করা হইয়াছে, তন্মধ্যে দুই শ্লোকে উক্ত লক্ষণের অভিন্নত্বও আছে ভিন্নত্বও আছে এইরূপ বুঝিতে হইবে। সেইপ্রকার ভাবে শ্রীভগবানকে বশীভূত করিতে সমর্থ উত্তম ভাগবতে সেই পূর্বকথিত লক্ষণসকল অন্তর্ভুক্ত থাকায় এবং কোন অধিকারীতে মাত্র দুইতিনটি লক্ষণ দেওয়া যায় বলিয়া মহাভাগবত লক্ষণে উক্ত সমুদয় লক্ষণের একত্র প্রকাশ পাইলেই তিনি পরমভাগবত হইবেন, আর দুই একটি লক্ষণ থাকিলে তিনি পরমভাগবত হইবেন না—এইরূপ সিদ্ধান্ত অসঙ্গত। তন্মধ্যে অপৃথক্বাক্যে এক এক পৃথক্বাক্যগত এক এক লক্ষণের দ্বারাই যেজন সর্ব-ভূতে নিজ অভীষ্ট শ্রীভগবানের সত্তা উপলব্ধি করেন ইত্যাদি পূর্বোক্ত লক্ষণে ইনি মহাভাগবতরূপে লক্ষিত হইয়া থাকেন। পূর্বে যতগুলি মহাভাগবতের লক্ষণ বর্ণন করা হইয়াছে, সমস্ত লক্ষণের সার নিষ্কর্ষরূপে “বিসৃজিত হৃদয়ং” এইরূপ উল্লেখ করা হইয়াছে। অর্থাৎ যাহার হৃদয়ে অনবরত শ্রীভগবৎস্মৃতি হয় সেইজন্ম মহাভাগবত। আর

ঐ আটটি লক্ষণের মধ্যে “স্মৃত্য হরে ভাগবৎপ্রধানম্” এই শ্লোকে যে অর্থ করা হইয়াছে তাহাতে অনবরত হৃদয়ে ভগবৎস্মৃতি থাকায় সংসারধর্মের বিমুক্ত হয় না। এইরূপ যে অর্থ করা হইয়াছে তাহারও মুখ্য পর্য্যবসান এই অস্তিম-বাক্যে। অর্থাৎ “যাহার হৃদয় সাক্ষাৎ শ্রীহরি পরিত্যাগ করেন না” এই লক্ষণে, পূর্বোক্ত শ্লোকের তাৎপর্য। যতগুলি এই এক বাক্যের দ্বারাই অর্থাৎ সাক্ষাৎ শ্রীহরি যাহার হৃদয় পরিত্যাগ করেন না তিনিই ভাগবত-মধ্যে শ্রেষ্ঠ এই একটি লক্ষণ করিলেই হইত, তবে এতগুলি লক্ষণ করিবার প্রয়োজন কি? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—একটি লক্ষণে যতগুলি অভীষ্ট সিদ্ধ হইত বটে, তথাপি বিশেষ সুস্পষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে অল্প বাক্যগুলি উল্লেখ করা হইয়াছে। অতএব পৃথক পৃথক লক্ষণের দ্বারা ভাগবতোত্তম পরিচয় করাইয়াছেন, এইরূপ অর্থ সুসঙ্গত হইতে পারে। আর পৃথক পৃথক বাক্যে কিন্তু যেখানে সাক্ষাৎ ভগবৎসম্বন্ধ শুনা যায় না, সেখানে ভাগবত পদ উল্লেখ থাকার বলেই হটুক অথবা প্রকরণবলেই হটুক ভগবদ্ভক্ত-লক্ষণই বুঝিতে হইবে। অথবা পূর্বের কিংবা পরের ‘উল্লিখিত ভগবৎস্মৃতি দ্বারা’ ইত্যাদিরূপ পদ যোজন করিয়া লইতে হইবে। যে পক্ষে পৃথক পৃথক ভাবে ভাগবত-লক্ষণ নির্ণয় করা হইবে, সে পক্ষে আপেক্ষিক উত্তমত্ব বুঝিতে হইবে। তাহাতে উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠত্বের ক্রম নিম্ন-লিখিত প্রকার বুঝিতে হইবে। প্রথমতঃ “অর্চায়ামেব হরয়ে” এই কনিষ্ঠভাগবতলক্ষণ হইতে “ন যন্ত জন্ম-কর্মভ্যাং” অর্থাৎ যাহার জন্ম কর্ম বর্ণাশ্রম ও জাতি প্রভৃতিতে মায়িক-দেহে আসক্তি জন্মে নাই, তিনি একটি উত্তমভাগবত—এই লক্ষণের শ্রেষ্ঠত্ব। এই লক্ষণ হইতে “ন যন্ত স্বঃ পর ইতি” অর্থাৎ যাহার দেহে বা গৃহে আপন পর বোধ নাই, তিনি একটি উত্তমভাগবত এই লাক্ষণিক ভক্তের শ্রেষ্ঠত্ব। ইহা হইতে “গৃহীত্বানীন্দ্রিয়ৈ-রর্থান্” অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সমূহের দ্বারা বিষয় গ্রহণ করিয়াও যে জন সর্বত্র বিজ্ঞান্যাবৈতবদৃষ্টিতে কোথাও হয় উপাদেয় বুদ্ধি করে না তিনি একটি উত্তমভাগবত এই লাক্ষণিক ভক্তের শ্রেষ্ঠত্ব। আবার এতাদৃশ লাক্ষণিক ভক্ত হইতে

“দেহেজ্জি-প্রাপনোদয়াম্” অর্থাৎ দেহ ইন্দ্রিয় প্রাণ মন বুদ্ধির ধর্ম জন্ম, নাশ, ক্ষুধা, ভয়, তৃষ্ণা পরিশ্রম। যে জন এই সমুদয় ধর্মে মোহভ্রান্ত হন না; তিনি একটী উত্তম-ভাগবত। এই লাক্ষণিক ভক্ত পূর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। কিন্তু এই লাক্ষণিক ভক্তের সম্বন্ধে বুঝিতে হইবে—হৃদয়ে সংস্কার আছে, কিন্তু তাহার দ্বারা মোহদশা প্রাপ্ত হন না, এইজন্য তিনি মূর্ছিত-সংস্কার অর্থাৎ সংস্কার আছে কিন্তু ভজন-প্রভাবে মূর্ছিত অবস্থায় লুকায়িত আছে। ইহার নবীন প্রেমের হৃদয়ের মাত্র জন্মিয়াছে। অপর “ন কামকর্ম-বীজানাং” অর্থাৎ বাহার হৃদয়ে কাম কর্ম ও বীজ (বাসনা বা সংস্কার) নাই তিনি একটী উত্তমভাগবত। এই শ্লোকেরই বিশেষ বিবরণ “ত্রিভুবনবিভবহেতুৎপাকুণ্ডমুতি” অর্থাৎ যে জন ত্রিভুবনবৈভবপ্রাপ্তির হেতুতেও লব নিমেষাধিক-কাল হরিচরণ বিষ্মত হয় না, এইরূপ উল্লেখ করা হইয়াছে। এই ধ্যানাখ্যা ভক্তির নাম নৈষ্ঠিকী ও ধ্রুবাসুষ্টি। এই লাক্ষণিক ভক্তের প্রেমাসুরও অনাবৃতরূপে জন্মিয়াছে। তাহা না হইলে সতত তেমন স্মরণের সম্ভাবনা হইতে পারে না। এই লাক্ষণিক ভক্তই নিধূতকষায় ও জাত-প্রেমাসুর বুঝিতে হইবে। ইহার পর সাফাৎ প্রেমের আবির্ভাব জন্ম যে উত্তম-ভাগবত, তাহা “সর্বভূতেষু যঃ শ্রেষ্ঠঃ” এই লক্ষণে প্রকাশ পাইয়াছে। “ঈশ্বরে তদ-ধীনেষু” ইত্যাদি লক্ষণে যিনি ঈশ্বরে ভক্তিয়ুক্ত, ভগবদভক্তে বদ্ধতা, অজ্ঞজনে রূপা ও নিজের ধ্বংসকারী জনে উপেক্ষা করেন তিনি মহাম-ভাগবৎ। এই লক্ষণে তত্ত্বজনে মিত্রতা, অভক্তজনে দয়া, ও নিজের ধ্বংসকারী জনে উপেক্ষা, এ তিনটাই ত্রিভগবদ্ভক্তি হইতে উদ্ভিত, এবং বুঝিতে হইবে ইহার হৃদয়ে কষায় অর্থাৎ ভোগবাসনার সংস্কার নাই। সর্বভূতে নিজ অতীষ্ট ভগবানের সদ্ভা উপলব্ধি করা এবং সর্বভূতকে ভগবদাশ্রিতরূপে গৃহীত্ব করা নির্জুতকষায়ত্বের এবং মহা প্রেমের পরিচায়ক। অর্থাৎ যখন সর্বভূতে নিজাতীষ্ট ভগবানের সদ্ভা উপলব্ধি প্রভূতি করেন, তখনই বুঝিতে হইবে তাঁহার হৃদয়ে ভোগ-সংস্কার নাই এবং ত্রিভগবানে তাঁহার প্রেমের আবির্ভাব হইয়াছে। এই লক্ষণেরই বিশেষ বিবরণ “বিস্ময়িত হৃদয়ং”

অর্থাৎ বাহার হৃদয় সাফাৎ শ্রীহরি পরিত্যাগ করেন না, এই শ্লোকে করা হইয়াছে। অর্থাৎ যখন অনবরত সাফাৎ শ্রীহরির স্মৃতি হইবে তখনই বুঝিতে হইবে তাহার হৃদয়ে প্রেমের আবির্ভাব হইয়াছে এবং সর্বভূতে ভগবৎস্মৃতি লাভের যোগ্যতা প্রাপ্ত হইয়াছে। পদ্মপুরাণে উত্তর খণ্ডেতে যে মহাভাগবতের কথা উল্লেখ দেখা যায়, সেটী কিন্তু অর্চন-অঙ্গ-ভক্তিসাধক ভক্তগণের মধ্যে উক্ত লক্ষণ ভক্তের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদক। বেহেতু তাঁহার (ত্রিভগবানে) প্রীতির খবর পাওয়া যায় না। সেই লক্ষণটী এই যে “তাপাদি-পঞ্চসংস্কারী নবেজ্যাকর্মকারকঃ। অর্থপঞ্চকবিদ্ বিপ্রো মহাভাগবতঃ স্তুতঃ॥” অর্থাৎ যে জন তাপাদি পঞ্চ-সংস্কারযুক্ত এবং নয়টী যাগকারী ও পাঁচটী অর্থ জানেন তিনি মহাভাগবত। তন্মধ্যে সেই পদ্মপুরাণেই দেখান হইয়াছে তাপ শব্দে মুদ্রাধারণ, পুণ্ড শব্দে উর্দ্ধপুণ্ড নাম শব্দে ‘হরিদাস কৃষ্ণদাস’ ইত্যাদি নাম এইরূপ অর্থ করা আছে। “নবেজ্যাকর্মকারকত্ব” অর্থাৎ নয়-প্রকার যজ্ঞের কর্তৃত্বও নিম্নলিখিত বচনের দ্বারা দেখা যায়। অর্চন, মন্ত্রপাঠ, যোগ, (চিত্তবৃত্তি নিরোধ), যাগ (নিত্য হোম), বন্দন (নমস্কার), নামকীর্তন, শ্রীবিষ্ণু-বৈষ্ণব সেবা, ভগবৎচরণচিহ্নাদির দ্বারা নিজ দেহ অঙ্গন, অপর ভগবদভক্তের সেবা। এই প্রকার সব ব্রাহ্মণগণের ও বৈষ্ণবগণের করা কর্তব্য। পাঁচটি অর্থ জানা—উপাস্ত্র ত্রিভগবান, তাঁহার ধামতত্ত্বজ্ঞান, ত্রিধামের দ্রব্য, তরলতা পশুপক্ষী প্রভৃতির স্বরূপজ্ঞান, ত্রিভগ-বস্তুজ্ঞের অর্থজ্ঞান, ও জীবস্বরূপের জ্ঞান। এই এই পাঁচটী তত্ত্বের জ্ঞাতৃত্ব সেই পাঁচটী তত্ত্বের অর্থবিস্তার শ্রী হরীর্ষপঞ্চরাত্রে উল্লিখিত আছে। তন্মধ্যে সংক্ষেপে কিছু লেখা যাইতেছে। (১) শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র পরমেশ্বর তিনি সচ্চিদানন্দবিগ্রহ, কমলদলের মত বিশালনেত্র কৃষ্ণ-বর্ণ সুকৃষ্ণিত কেশকলাপের দ্বারা সুশোভিত, বিশ্বয়ধামের অধিপতি চৈতন্যস্বরূপিনী স্বর্ণকান্তি বিশাললোচনা লীলাশক্তিকর্তৃক গাঢ় আলিঙ্গিত, নিত্য, সর্বগত, পূর্ণ, ব্যাপক, সর্বকারণ, বেদগূহ্য, গম্ভীরাত্মা, বিবিধ শক্তির সমাশ্রয় এবং পুরাতন হইলেও প্রতিক্ষণে অভিনব ইত্যাদি

লক্ষণে নিজ অভীষ্ট আরাধ্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বের বিস্তৃত পরিচয় উল্লেখ করা আছে। এইক্ষণ স্থানতত্ত্ব বর্ণন করিতেছেন। অর্থাৎ যে ধামে শ্রীভগবান থাকেন সেই ধামের স্বরূপ বর্ণন করিতেছেন। শ্রীধামটী প্রকৃতি ও কারণ-সাগরের ওপারে অবস্থিত। এই শ্রীধাম অব্যয় গুরুদেবময় কোটি চন্দ্র স্বর্গ সম কান্তিশালী চিন্তামণিময় ভূমি, সাক্ষাৎ সৎ চিং আনন্দস্বরূপ, সর্বভূতের তলাধার, নিত্য নৈমিত্তিক প্রভৃতি সর্বপ্রলয়বর্জিত। এক্ষণে দ্রব্যতত্ত্ব সংক্ষেপে বর্ণন করিতেছেন। যে শ্রীধামের প্রত্যেকটী বৃক্ষ, সর্বভোগপ্রদ, লতাগুলিও কল্পলতা সর্বভোগদায়িনী, এবং সেই তরুলতায় যে সকল ফল ফুল পাতা, সকলই সচ্চিদানন্দস্বরূপ এবং স্নগন্ধি, আশ্বাদনস্বরূপ। হেয়াংশ নাই বলিয়া রসরূপ। বাহ্যতে ত্বক্, বীজ, কঠিনাংশ প্রভৃতি হেয়াংশ থাকে সে সমুদয়ই পাক্ভৌতিক অর্থাৎ পঞ্চভূতবিকার কিন্তু শ্রীভগবানের ধামে যে সকল বস্তু আছে সে সকলই অভৌতিক। রসযোগ আছে বলিয়া ভৌতিক আশ্বাদনের মত বলিয়া মনে হয়। অতএব এই রস বহুসাধনলভ্য। এই রসই পরব্রহ্ম; রসবিশিষ্ট ভৌতিক দ্রব্য এই জগতে রসরূপ বলিয়া বিখ্যাত হইয়া থাকে। মস্ত্র এবং তাহার প্রতিপাত্ত দেবতার মধ্যে মস্ত্র বাচক, দেবতা তাহার বাচ্য। এই বাচ্য-বাচক পরস্পর ভেদ-শূন্য বলিয়া তত্ত্বজ্ঞ মুনিগণ বিচার করিতেছেন। অর্থাৎ মস্ত্র ও মস্ত্রপ্রতিপাত্ত দেবতার কোনপ্রকার ভেদ নাই। যেই মস্ত্র, সেই শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ অভেদ ভাবনার উপাসনা না করিলে অভীষ্ট বস্তুর আশ্বাদন হয় না। বায়ু ও সাগর সংযোগে যেমন তরঙ্গ উপস্থিত হয় সেই তরঙ্গ হইতেই রাশি রাশি জলকণিকা উৎপন্ন হইয়া থাকে, তেমনি চৈতন্তসিদ্ধিতে উপাধিসংযোগে ভগবৎস্বরূপভূত সহস্র সহস্র আত্মা অভিযুক্ত হইয়া থাকে। সেই স্থানে আশ্রয়স্বরূপ পরতত্ত্ব-বস্তু মূর্ত এবং অমূর্তস্বরূপে নিত্য অভিযুক্ত আছেন। কিন্তু শ্রীভগবদাবির্ভাব প্রভৃতিতে নিজ নিজ উপাসনা-শাস্ত্রের রীতি অনুসারে অপর কোন এক বিশেষ আছে। অর্থাৎ মূর্ত সকল ভগবৎস্বরূপ অনাদিসিদ্ধ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ। ঐ সকল শ্রীবিগ্রহে শ্রীকরচরণাদি স্বরূপ হইতে কিছুমাত্র

ভিন্ন নহে। “আনন্দমাত্রপাণিপাদমুখোদরাধি: সর্বত্র চ স্বগতভেদবিবর্জিতাত্মা” শ্রীভগবানের পাণিপাদমুখ উদর প্রভৃতি আনন্দমাত্র অর্থাৎ আনন্দরস ভিন্ন আর কিছুই নহে। যেমন চিনির রসে মানব-শক্তির বৈচিত্রীতে চিনির রসের পুতুল হয়, তেমনি চিচ্ছক্তি যোগমায়ায় বৈচিত্রীতে আনন্দরসবস্তুর করচরণাদিবিশিষ্ট শ্রীবিগ্রহরূপে অভিযুক্ত হইয়া থাকেন। চিনির পুতুলের যেমন হাত পা সকলই চিনির রস হইতে অভিন্ন, তেমনি শ্রীমূর্তির করচরণাদি আনন্দরসস্বরূপ হইতে অভিন্ন। মানবের যেমন হাত হইতে পায়ের ভেদ। কারণ হাতের দ্বারা ধরা যায় পায়ের দ্বারা চলা যায়। পা ধরিতে পারে না হাত চলিতে পারে না, এইরূপ ক্রিয়াগত পার্থক্য আছে বলিয়া অবয়বের ভিতরে পরস্পর যে একটা ভেদ আছে সেই ভেদটীর নাম স্বগত-ভেদ। শ্রীভগবানের করচরণাদিতে স্বগতভেদ নাই। কারণ “অঙ্গানি যন্ত সকলেন্দ্রিয়বৃত্তিমন্তি” অর্থাৎ শ্রীভগবানের প্রতি অঙ্গই সকল ইন্দ্রিয়ের শক্তিস্থিত; তিনি চক্ষুদ্বারা দেখিতেও পারেন শ্রুতিতেও পারেন। যেহেতু বিগুহ্ব অল্পভব বস্তুই মূর্ত শ্রীভগবান। অতএব প্রত্যেক অঙ্গই প্রতি বিষয় অল্পভবে সমর্থ। কেবল আনন্দ-বস্তু ও মূর্ত শ্রীভগবানে কোনপ্রকার ভেদ না থাকিলেও আশ্বাদনগত যে একটা পার্থক্য উপলব্ধি হয়, সেইটীর নাম “বিশেষ”। এইজন্ত বিশেষ-লক্ষণে বর্ণিত হইয়াছে— “স্বরূপাভিন্নত্বে সতি স্বরূপগতভেদনির্বাহকো বিশেষঃ” অর্থাৎ স্বরূপ হইতে কিছুমাত্র ভিন্ন না হইয়া স্বরূপগত ভেদ-নির্বাহকারীর নাম “বিশেষ”। শ্রীকরচরণাদি স্বরূপ হইতে ভিন্ন না হইয়াও যে ভেদের মত কার্য্য করিয়া দেয় এইটীর নাম “বিশেষ”। নিজ নিজ উপাসনাশাস্ত্র অনুসারে উল্লিখিত ভগবৎস্বরূপসম্বন্ধে অপর কোন বিশেষ আছে, হয়শীর্ষপঞ্চরাত্র জীবস্বরূপ বাহা নিরূপণ করা হইয়াছে সেটী সম্ভবপর হয় না। যেহেতু যে যে স্থানে জীবের উৎপত্তির কথা উল্লেখ আছে, সেই সেই স্থানে বুঝিতে হইবে উপাধির সহিত জীবের নির্দেশ করা হইয়াছে অর্থাৎ উপাধিরই উৎপত্তি ধ্বংস আছে কিন্তু জীবস্বরূপের উৎপত্তি ও ধ্বংস নাই। নিরূপাধি জীব সম্বন্ধে বিষ্ণুপ্রাণ অনুসারে

নির্দেশ করা হইয়াছে। শ্রীবিষ্ণুর তিনটী শক্তি, তন্মধ্যে শ্রীবিষ্ণুর স্বরূপশক্তির নাম পরা। জীবশক্তির নাম অপরা, মায়াশক্তির কার্য্য অবিজ্ঞা এবং কৰ্ম্ম। শ্রীভগবদ্বীতায়ও উল্লেখ আছেন—

“অপরেয়মিতস্ত্বং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাং ।

জীবভূতাং মহাবাহো যথেনং ধাৰ্য্যতে জগৎ ॥

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে কহিলেন, হে অর্জুন আমার এই ভোগ্যা মায়াশক্তি হইতে শ্রেষ্ঠ। জীবস্বরূপা শক্তির কথা শ্রবণ কর যে জীবশক্তি এই জগৎকে ব্যাপিয়াছে। শ্রীভগবদ্বীতায়ও আরো উল্লেখ আছে—

“মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতন”

ইহলোকে জীব আমারই সনাতন অংশ। অর্থাৎ আমি জীবের নিত্য-অংশী জীব আমার নিত্য অংশ। শ্রীনারদপঞ্চরাত্রেও উল্লেখ আছে—

যৎ তটস্থন্তু চিদ্রাশং স্বসম্বেগাৎ বিনির্গতম্ ।

রঞ্জিতং গুণরাগেণ স জীব ইতি কথ্যতে ॥

জীবকে যে তটস্থা শক্তি বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে, তাহার উদ্দেশ্য এই যে জীব স্বরূপে চৈতন্য হইয়াও নিজ উপাত্ত শ্রীভগবান হইতে বহির্মুখ এবং স্বত্ব, রজঃ তমগুণে অনুরঞ্জিত। এই সকল প্রমাণে বেশ বুঝা যায় জীব শ্রীভগবানেরই নিত্য অংশ এবং তটস্থ-শক্তি। অতএব সেই জীবের উপপত্তি এবং নাশ হইতে পারে না। উপাধিরই উপপত্তি এবং নাশ হইয়া থাকে। এই পাঁচটী অর্থ যাহার জ্ঞান আছে এবং যিনি তাপাদি পঞ্চসংস্কারযুক্ত ও নয়-প্রকার বজ্র কর্ম্মকারী তিনি মহাভাগবত। এই মহা-ভাগবত লক্ষণ আপেক্ষিক। অর্থাৎ অর্চনাদ্ভক্তিসাধকের মধ্যে ইনি শ্রেষ্ঠ কিন্তু লাক্ষণিক মহাভাগবত নহেন ॥১৯৮॥

তাহা হইলে এই প্রকারে ভগবৎভক্ত সাধুগণের মধ্যে মুচ্ছিতকষায়, নির্দ্বীতকষায়, প্রাপ্তভগবৎপার্বদদেহ এই প্রকার মহাভাগবতের তিনটী ভেদ ভগবৎভক্ত সাধু মাত্রের ভেদও উপদেশ করা হইয়াছে। তন্মধ্যে “অর্চনামেব হরয়ে” এই শ্লোকে ভক্তগণের হৃদয়ে ভক্তির আবির্ভাবের তরতমতা অনুসারে ভক্ত সাধুর তরতম্য কিছু কিছু দেখাইয়াছেন। এইক্ষেণে কন্মী, জ্ঞানী, যোগী ও ভক্ত

সাধুগণের মধ্যে গুণের তরতমতা অনুসারে সাধু লক্ষণের তরতমতা ১১/১১ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধব মহাশয়ের নিকটে পাঁচটী শ্লোকের দ্বারা নির্দেশ করিয়াছেন। তন্মধ্যে কনিষ্ঠ কর্ম্মজ্ঞানাদিমিশ্র সাধককে তিনটী শ্লোকের দ্বারা পরিচয় করাইতেছেন।

কৃপালুরকৃতদ্রোহস্তিতিক্ষুঃ সর্বদেহিনাম্

সত্যসারোহনবজ্ঞাত্বা সমঃ সর্বোপকারকঃ ।

কামৈরহতধীর্দান্তো মূঢ়ঃ শুচিরকিঞ্চনঃ ।

অনীহো মিতভুক্ত শান্তঃ স্থিরো মচ্ছরণো মুনিঃ ।

অপ্রমত্তো গভীরাত্মা ধৃতিমান্ জিতষড়্ গুণঃ ।

অমানী মানদঃ কল্যো মৈত্রঃ কারুণিকঃ কবিঃ ॥১৯৯

টীকা চ কৃপালুঃ পরদুঃখাসহিষ্ণুঃ । সর্বদেহিনাং কেষাঞ্চিদপ্যকৃতদ্রোহঃ । তিতিক্ষুঃ ক্ষমাবান্ । সত্যং সারং স্থিরং বলং বা যন্ত সঃ । অনবজ্ঞাত্বা অসূয়াদিরহিতঃ । সুখদুঃখয়োঃ সমঃ । যথাশক্তি সর্বেষামুপকারকঃ । কামৈরক্ষুভিতচিত্তঃ । দান্তঃ সংযতবাহেদ্রিয়ঃ । মূঢ়রকঠিনচিত্তঃ । অকিঞ্চনঃ অপরিগ্রহঃ । অনীহঃ দুষ্কক্রিয়াশূন্যঃ । মিতভুক্ত লঘাহারঃ । শান্তঃ নিরতাহংকরণঃ । স্থিরঃ স্বধর্ম্মে । মচ্ছরণো । মদেকাশ্রয়ঃ । নুনির্মাননশীলঃ । অপ্রমত্তঃ সাবধানঃ । গভীরাত্মা নির্বিকারঃ । ধৃতিমান্ বিপত্ত্যপ্যকৃপণঃ । জিতষড়্ গুণঃ । শোকমোহৌ জরামৃত্যুক্ষুৎপিপাসাঃ বড়ুময়ঃ এতে জিতা যেন সঃ । অমানী জানাকাজ্ঞী । অন্যেভ্যো মানদঃ । কল্যঃ পরবোধনে দক্ষঃ । মৈত্রঃ অবঞ্চকঃ কারুণিকঃ করুণয়ৈব প্রবর্ত্তমানঃ ন তু দৃষ্টলোভেন । কবিঃ সম্যগ্জ্ঞানী । ইত্যেযা । অত্র মচ্ছরণ ইতি বিশেষ্যম্ । উত্তরত্র সচ সত্তম ইতি চকারেণ তু পূর্ববোক্তো যথা সত্তম তথায়মপি সত্তম ইতি ব্যক্তি-রেবমেবন্তুতো মচ্ছরণঃ সত্তম ইত্যাক্ষিপ্যতে । মধ্যমমিত্র সাক্ষাদ্ভক্তিসাধকমাহ—অজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্ ময়াদিষ্টানপি স্বকান্ । ধর্ম্মান্ সন্ত্যজ্য যঃ সর্বান্ মাং ভজেৎ স চ সত্তমঃ ॥ ২০০ ॥

শ্রীধরস্বামিপাদকৃত টীকার ব্যাখ্যা যথা—(১) কৃপালু—পরজুঃখ অসহিষ্ণু। কোন প্রাণিমাত্রের সম্বন্ধে অকৃত-দ্রোহ, অর্থাৎ কেহ যদি তাহার অনিষ্ট করে কিন্তু তিনি কাহারও অনিষ্ট করেন না। (২) তিতিক্ষু ক্ষমাবান। (৩) সত্যসার—সত্যই হইয়াছে সার অর্থাৎ বল ঘাহার (৪)। অনবত্যাগ—অশ্রুদি-দোষরহিত (৫)। সম—সুখ ও দুঃখে সমান, অর্থাৎ সুখেও স্ফাশ্রুত, দুঃখেতেও উবেগ-রহিত (৬) ; উপকারক—যথাশক্তি সকলের হিতকারী (৭)। বিষয়ভোগের দ্বারা অক্ষোভিতচিত্ত (৮)। দাস্ত—সংযত-বাহোজিয় (৯)। মূহু—অকঠিনচিত্ত (১০)। অকিঞ্চন—পরিগ্রহশূন্য (১১)। অনীহ—দৃষ্টক্রিয়াশূন্য (১২)। মিতভূক—লঘু আহারকারী (১৩)। শাস্ত—সংযত অন্তঃকরণ (১৪)। স্থির—নিজ ধর্ম্মে অচঞ্চল (১৫)। মচ্ছরণ—একমাত্র আনাকেই আশ্রয় করিয়াছেন (১৬)। মুনি—মননশীল (১৭)। অপ্রমত্ত—সাবধান (১৮)। গন্তীরাগ্না—নির্ভীকার (১৯)। ধৃতিমান—বিপৎকালেও কাতরতাশূন্য (২০)। জিতষড়্গুণ—যেজন শৌক, মোহ, অজ্ঞা, মূঢ়তা, ক্ষুধা, পিপাসা, সংসার-সাগরের এই ছয়টি তরঙ্গকে জয় করিয়াছেন (২১)। অমানী—যে জন কাহারও নিকট মানের আকাঙ্ক্ষা করেন না (২২)। মীনদ—যিনি অস্ত্র সকলকে সম্মান দেন (২৩)। কল্য—যিনি পরকে প্রবোধ প্রদানে নিপুণ (২৪)। নৈত্র—যিনি কাহাকেও বঞ্চনা করেন না (২৫)। বাকুণিক—পরজুঃখে কাতর হইয়া সর্ব্বকার্য্যে প্রবৃত্ত হয়েন, কিন্তু দৃষ্টবস্তুরাপ্তির লোভে কোন কার্য্যে প্রবৃত্ত হন না (২৬)। কবি—সম্যক্ জ্ঞানী (২৭)। এই পর্য্যন্ত স্বামিপাদকৃত টীকার ব্যাখ্যা। এইস্থানে বিশেষ বৃদ্ধিবার বিষয় এই যে—শ্রীভগবানের চরণে শরণাগতির লক্ষণ “মচ্ছরণঃ” এই পদটি বিশেষ্য, আর সমুদয় পদগুলি বিশেষণ। কারণ শ্রীভগবানের আশ্রয় গ্রহণ বিনা সমস্ত সদ্গুণ মায়িক, অর্থাৎ মায়াময়-সাত্ত্বিক। কেহ যদি শ্রীভগবানকে আশ্রয় না করিয়া পরোপকারী সত্যবাদী প্রভৃতি গুণসম্পন্ন হয় তাহা হইলেও সে সমুদয় গুণ ভগবদ্-বহির্মুখতা দোষে ছষ্ট বলিয়া দোষমধ্যেই পরিগণিত। ইহার পরেও অষ্টাবিংশ সাধুর লক্ষণে “স চ সত্তমঃ” এই শ্লোকে “চ” কার উল্লেখ করিয়া পূর্ববর্ণিতলক্ষণ সাধু যেমন

“সত্তম” অর্থাৎ সাধুর মধ্যে শ্রেষ্ঠ তেমনি এই ব্যক্তিও সত্তম। ইহার দ্বারা বেশ স্পষ্টই বুঝা যায় যে, ভগবানের চরণে শরণাগতি লক্ষণ দ্বারা সাধুর মুখ্য সাধুত্ব। সর্ব্ব-সদ্গুণহীন হইয়াও যদি শ্রীভগবানে একান্ত শরণাগত হয় তাহা হইলে তাহাকে সাধু বলিয়া বুঝিতে হইবে। মধ্যম-মিশ্র সাংক্ষাৎ ভক্তিসাধককে একটা শ্লোকের দ্বারা পরিচয় করাইতেছেন।

টীকা চ—ময়া দেবরূপেণ আদিষ্ঠান্ অপি স্বধর্মান্ সন্ত্যজ্য যো মাং ভজেৎ সোহপ্যেবং পূর্ব্বোক্তবৎ সত্তমঃ। কিমস্তানাং নাস্তিক্যাদ্বা ন। ধর্মান্চরণে সত্ত্বশুদ্ধাদীন্ গুণান্ বিপক্ষে দোষাংশ্চ আভ্যায় জ্ঞাত্বাপি মদধ্যানবিক্ষেপকতয়া মন্ত্তৈস্ত্যেব সর্ব্বং ভবিষ্যতীতি দৃঢ়নিশ্চয়েনৈব ধর্মান্ সন্ত্যজ্য। যরা ভক্তিদানে নিবৃত্তাধিকারতয়া সন্ত্যজ্য ইত্যেবা। যথা হয়শীর্বপক্ষরাত্রোক্তনারায়ণবৃহস্তুবে—যে ত্যক্তলোকধর্মান্থা বিমুক্তভক্তিবশং গতাঃ। ধায়ন্তি পরমাত্মানং তেভ্যোহপিহ নমো নমঃ ॥ ইতি। অত্র ত্বেবং ব্যাখ্যা। যদি চ স্বাত্মনি তত্তৎ-গুণযোগাভাবস্তথাপি এবং পূর্ব্বোক্তপ্রকারেণ গুণান্ কৃপালুত্বাদীন্ দোষাংশ্চ বিপরীতাংশ্চ আভ্যায় হেয়ো-পাদেয়ত্বেন নিশ্চিত্যাপি যো ময়া তেবু গুণেষু মধ্যে তত্রাদিষ্ঠানপি স্বকান্ নিত্যনৈমিত্তিক-লক্ষণান্ সর্ব্বানৈব বর্ণাশ্রমবিহিতান্ ধর্মান্ তদুপলক্ষণং জ্ঞান মপি মদনগুভক্তিবিশ্রুতকতয়া সন্ত্যজ্য মাং ভজেৎ স চ সত্তমঃ। চকারাৎ পূর্ব্বোক্তোহপি সত্তম ইত্যন্তরস্ত তত্তৎগুণাভাবোহপি পূর্ব্বসাম্যং বোধয়তি। ততো যস্ত তত্তৎগুণান্ লব্ধাধর্ম্মজ্ঞানপরিত্যাগেন মাং ভজতি কেবলং স তু পরমসত্তম ইত্যনেন তদবর-ত্রাপি সত্তরত্বং সত্ত্বমপ্যস্তুতি দর্শিতম্। অস্ত তাবৎ সদাচারস্ত তত্তত্তস্ত সত্ত্বমনগদেবতাভক্তত্বমাত্রেণ চরাচারস্তাপি সত্ত্বানুপর্য্যায়সাধুত্বং বিধীয়তে, অপি

চেৎ সূত্রচার ইত্যাদৌ। তত্র চ সাধুসঙ্গপ্রস্তাবে
যতাদৃশং লক্ষণং নোথাপি তং তৎ খলু তাদৃশসঙ্গ-
ভক্ত্যুন্মুখেহনুপযুক্ততাভিপ্রায়েণ। যথোক্তং শ্রীপ্রহ্লা-
দেন, সঙ্গেন সাধুভক্তানাংমিতি সাধুরত্র সদাচারঃ।
তদেবমীশ্বরবুধ্য। নিধিমার্গভক্তয়োস্তারতম্যমুক্তম্।
তত্রৈবোত্তরস্তানন্তেন শ্রেষ্ঠত্বং দর্শিতম্। তত্রৈবা-
র্চনমার্গে ত্রিবিধত্বং লভ্যতে পান্নোত্তরত্বগুণং। তত্র
মহত্বং, তাপাদিপঞ্চসংস্কারীত্যাদৌ। মধ্যমত্বং, তাপঃ
পুণ্ড্রং তথা নাম মন্ত্রো যোগশ্চ পঞ্চম। অমী পঞ্চৈব
সংস্কারাঃ পরমৈকান্তিহেতবঃ ॥ ইত্যত্র কনিষ্ঠত্বং,
শম্ভাচক্রাচ্ছাণ্ডপুণ্ড্রধারণাভ্যালক্ষণং, তন্নমস্করণঞ্চৈব
বৈষ্ণবত্বমিহোচ্যতে ইত্যত্র। অত্র শুদ্ধদাস্তসখ্যাদি-
ভাবমাত্রাণ্যেণ যোহনন্তঃ স তু সর্বোত্তম ইত্যাহ—
জ্ঞাত্বাজ্ঞাত্বাথ যৈ বৈ মাং যাবান্ বশচাম্মি যাদৃশঃ।
ভক্তস্তানন্তভাবেন তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥ ২০১

আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্ নয়াদিষ্টানপি স্বকান্।

ধর্ম্যান্ সন্ত্যজ্য যঃ সর্বান্ মাং ভজেৎ স চ সত্তমঃ ॥

শ্রীধরস্বামিপাদ কৃত টীকা ব্যাখ্যা—আমি বেদরূপে যে
সকল স্বধর্ম উপদেশ করিয়াছি, সে সমুদয় সম্যগরূপে ত্যাগ
করিয়া যেজন আমাকে ভজন করে, সে জনও পূর্ববর্ণিত-
লক্ষণ সাধুগণের মত সত্তম। কিন্তু অজ্ঞান ও নাস্তিক্য বশতঃ
যদি ধর্ম ত্যাগ করিয়া আমাকে ভজন করে তাহাকে সত্তম
বলা যায় না। যেজন বেশ বৃদ্ধিতে পারে যে, ধর্মচরণে
চিন্তাশুদ্ধি প্রভৃতি গুণ, আর আচরণ না করিলে অকরণজন্ত
প্রত্যবার এই সব বৃদ্ধিও আমার ধ্যানের বিঘাতক বোধে
আমার ভক্তিতেই চিন্তাশুদ্ধি প্রভৃতি সৎগুণের আবির্ভাব
হইবে এইরূপ দৃঢ়নিশ্চয়ে সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া আমাকে
ভজন করে, সেজন সত্তম অর্থাৎ সাধুमध्ये শ্রেষ্ঠ। অথবা
ভক্তির প্রতি দৃঢ়বিশ্বাস জন্মিয়াছে বলিয়া কর্ম্মাহুষ্ঠানে
তাহার আর অধিকার নাই, এইজন্ত যেজন সর্বধর্ম পরিত্যাগ
করিয়া আমাকে ভজন করে সেজনও সত্তম। এস্থানের
অভিপ্রায় এই যে, যতদিন পর্য্যন্ত ভক্তির প্রতি দৃঢ় বিশ্বাস

না জন্মে ততদিন পর্য্যন্ত কর্ম করিবে! আর শ্রীভগবানে
ভক্তি করিলেই সর্বার্থসিদ্ধি হয়, এইরূপ দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিলে
তাহার আর কর্ম করিবার প্রয়োজন নাই। তাই একাদশ-
স্কন্ধে শ্রীভগবান বলিয়াছেন—

তাবৎ কর্ম্মাণি কুর্ব্বীত ন নির্বিকল্পেত যাবত।

মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥

জ্ঞানীর যতদিন পর্য্যন্ত ঐহিক পারলৌকিক স্বত্বভোগে
বিকৃষ্টা না জন্মিবে, ততদিন পর্য্যন্ত কর্ম করিতে হইবে।
ভক্তের যতদিন পর্য্যন্ত আমার কথাদিশ্রবণে দৃঢ় বিশ্বাসের
উদয় না হইবে, ততদিন পর্য্যন্ত কর্ম করিতে হইবে। যেমন
শ্রীহরিশীর্ষপঞ্চরাত্রে নারায়ণবাহন্তবে উল্লেখ আছে—

“যে ত্যক্তলোকধর্মার্থা বিমুক্তক্লিষং গতঃ।

ধ্যায়ন্তি পরমাত্মানং তেভ্যোহপীহ নমো নমঃ ॥

যাহারা বিমুক্তভক্তির বশীভূত হইয়া অর্থাৎ ভক্তি ভিন্ন
কিছুই করিবার ক্ষমতা নাই অতএব লোক বেদধর্ম পরিত্যাগ
করতঃ পরমাশ্রয়ত্ব শ্রীভগবান্কে ধ্যান করেন, তাঁহাদের
চরণেও আমার নমস্কার, আমার নমস্কার। এই প্রমাণে
ভক্তির প্রতি দৃঢ়তায় লোকধর্মত্যাগের কথা পাওয়া যায়।

“আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্” এই শ্লোকে এই নিম্ন-
লিখিত প্রকার ব্যাখ্যাই বৃদ্ধিতে হইবে। যদিও ভক্তে সেই
সেই পূর্ববর্ণিত গুণের যোগ নাই, তথাপি পূর্বে যেসকল বর্ণন
করা হইয়াছে সেইপ্রকার রূপালুত্ব প্রভৃতি গুণ এবং তাহার
বিরুদ্ধে নির্দয়ত্ব প্রভৃতি দোষ, হেয় এবং উপদেশরূপে
বৃদ্ধিও অর্থাৎ রূপালুতাটী গুণ আর নির্দয়তাটী দোষ ইহা
অভ্রান্তরূপে জানিয়াও যেজন আমি সেই সকল গুণের মধ্যে
যে নিত্যনৈমিত্তিকলক্ষণ বর্ণাশ্রমবিহিত ধর্মসকল উপদেশ
করিয়াছি, সে সমুদয় ধর্ম এবং জ্ঞানও অর্থাৎ জীব-ঈশ্বরে
অভেদ-ভাবনাও আমার অনন্তভক্তিবিবাতক বোধে সম্পূর্ণ-
রূপে ত্যাগ করিয়া আমাকে ভজন করে, সেজনও সত্তম।
মূলশ্লোকে সচ এই ‘চ’ কার উল্লেখ থাকাতো পূর্বেও
সাধুও সত্তম; আর ইনি সেই রূপালুতা প্রভৃতি গুণ না
থাকিলেও জ্ঞান কর্ম্মাদিতে অনাবৃত অগ্নিভাষিতাশূণ্ড
আনুকুল্যে কৃষ্ণানুশীলরূপা বিশুদ্ধা ভক্তির অনুষ্ঠান করেন
বলিয়া সেই সেই গুণ না থাকিলেও সত্তম। অতএব যেজন

পূর্ববর্ণিত রূপানুভূতি প্রভৃতি গুণ লাভ করিয়া ধর্ম ও জ্ঞান পরিত্যাগপূর্বক কেবল আমাকে ভজন করে, সেজন্য কিন্তু পরম-সন্তুষ্ট। এই প্রকার উত্তর দ্বারা অনন্তভক্তে অর্থাৎ যে ভক্ত স্বতন্ত্ররূপে অগ্র দেবতার ভজন করে না কেবল আমাকেই ভজন করে তাহার পূর্ববর্ণিত সাধু হইতে শ্রেষ্ঠত্ব বুঝিতে হইবে। এখানে “অদ্বৈতা সর্বভূতানাম্” ইত্যাদি শ্রীভগবদগীতার দ্বাদশ অধ্যায়ের প্রকরণটী অনুসন্ধান করা কর্তব্য। এই শ্লোকে যখন সন্তম এই পদটী উল্লেখ করা হইয়াছে অর্থাৎ সাধুগণের মধ্যে তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ এইরূপ উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা হইলে তাহার কনিষ্ঠ ভক্তে সন্তরত্ব এবং সত্ত্বও আছে ইহাও দেখান হইয়াছে। বহুর মধ্যে একের উৎকর্ষ বুঝাইলে তমট প্রত্যয় হয়, আবার দুয়ের মধ্যে একের উৎকর্ষ বুঝাইতে তর প্রত্যয় হয়। যখন সন্তম বলা হইয়াছে তখন অবশ্যই সন্তর ও সত্ত্ব অর্থাৎ সাধুধর্ম আছে ইহা বুঝিতে হইবে। সদাচারসম্পন্ন ভগবদ্ভক্তের সাধুত্ব তাহাতেই পারে, যদি কোন ভক্ত অগ্র কোন দেবতাকে ভজন না করিয়া একমাত্র শ্রীকৃষ্ণকেই ভজন করে তাহা হইলে মাত্র এই গুণে হুরাচারেরও সত্ত্বের অপর নাম সাধুত্ব বিহিত হইয়াছে। অর্থাৎ যেজন কেবল শ্রীভগবান্কেই ভক্তি করে স্বতন্ত্ররূপে অগ্র কোন দেবতাকে উপাসনা করে না, তাহার মাত্র এই গুণেই শ্রীভগবান্ সাধু বলিয়া আখ্যা দিয়াছেন। এই বিষয়ে একটি প্রাচীন গল্প আছে—

একটা ভদ্রলোকের দুইটি পত্নী ছিল, তন্মধ্যে একটি চাল খুইতে গেলে চাল ফেলিয়া দেয়, ডাল আনিতে গেলে ডাল ফেলিয়া দেয় ইত্যাদি ক্রটি করে কিন্তু তাহার গুণের মধ্যে নিজের বাটিতে যদি গন্ধর্ব্বসন কোন পুরুষও আসে, তথাপি তাহার প্রতি একবারও ফিরিয়া চায় না; নিজের পতিটী ভিন্ন কিছুই জানে না। অপর স্ত্রী সব জিনিষ পত্র গুছাইয়া রাখা প্রভৃতি অনেক গুণ আছে বটে, কিন্তু দোষের মধ্যে কোন যুবক বাটিতে আসিলে, তাহার সৌন্দর্য্যাদি দেখে এবং তাহাতে মনের চাঞ্চল্যও ঘটে। এই দুই স্ত্রীর মধ্যে পতি কোন স্ত্রীকে অধিক আদর করিবে? তেমনি যেজন সত্য-কথন প্রভৃতি গুণসম্পন্ন বটে কিন্তু সকল দেবতার উপরেই স্বতন্ত্রভাবে আরাধ্যবুদ্ধি পোষণ করে এবং আরাধনা করে,

সেই নিষ্ঠাহীন ভক্ত হইতে দোষাদিয়ুক্ত ভক্ত যদি স্বতন্ত্র ভাবে অগ্র দেবতার উপাসনা না করিয়া একমাত্র নিজপ্রাণ-বল্লভ শ্রীভগবান্কেই ভজন করে তাহার যদি অনেক দোষও থাকে, তাহা হইলেও শ্রীভগবান্ তাহাকে সাধু বলিয়া আদর করেন। তাই শ্রীভগবদগীতায়—

“অপি চেৎ সূহৃদাচারো ভজতে মাননত্ভাক্।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্ ব্যবসিতো হি সঃ ॥

যে জন অগ্র দেবতাকে ভজন না করিয়া কেবলমাত্র আমাকেই ভজন করে, সে জন সূহৃদাচার হইলেও তাহাকে সাধু বলিয়াই মনে করা কর্তব্য। যে হেতু তাহার নিশ্চয়টী অতি সুন্দর। অর্থাৎ কৃষ্ণে ভক্তি করিলে সর্বকর্ম করা হয় এই দৃঢ় ধারণাটীই তাহাকে সর্বদোষ হইতে নিষ্কৃতি দান করিয়া বিগুহ ভক্তিতে প্রবেশ করাইবে। তাহা হইলে বেশ পাওয়া গেল যে “অনগ্রদেবতাভক্তত্ব মাত্র হুরাচারেরও সাধুত্ব বিধান করা হইয়াছে। তবে এই সাধুসঙ্গপ্রস্তাবে যে সেই প্রকার হুরাচারবিশিষ্ট সাধুও কথা উল্লেখ করা হয় নাই তাহার কারণ তাদৃশ সাধুসঙ্গের ভগবদ্ভক্তিতে উন্মুখতা সম্পাদন করিতে সামর্থ্য নাই। যেমন শ্রীপ্রহ্লাদমহাশয় ৭।৭।৩০ অধ্যায়ে অশুর বালকগণকে উপদেশ করতঃ বলিয়াছিলেন—

গুরুশুশ্রূষয়া ভক্ত্যা সর্বলাভাৰ্পণেন চ।

সঙ্গেন সাধুভক্তানামীশ্বরাধনেন চ ॥

হে ভ্রাতৃগণ! গুরুসেবা ভক্তি দ্বারা, সর্ব লাভ ভগবানে অর্পণদ্বারা, অর্থাৎ যেখানে যাহা পাইবে, সব নিজ প্রাণ-বল্লভকে সমর্পণ করিবে এবং সদাচারসম্পন্ন ভক্তসঙ্গে ও ঈশ্বরাদিভগবান্কে শ্রীতি লাভ করিতে পারা যায়। এখানে ভক্তের বিশেষণরূপে সাধু পদটী উল্লেখ করিয়া ইহাই বুঝাইয়াছেন যে সদাচারসম্পন্ন ভক্তসঙ্গই ভগবদ্-উন্মুখতার প্রতি হেতু। তাহা হইলে এই পূর্ববর্ণিত-সাধুলক্ষণে ঈশ্বর বুদ্ধিতে বিধিমার্গে দুই প্রকার ভক্তের মধ্যে তারতম্যও উল্লেখ করা হইয়াছে। অর্থাৎ যেজন ঈশ্বরবুদ্ধিতে শাস্ত্রশাসনে ভগবান্কে ভজন করে কিন্তু কর্ম-জ্ঞানাদি সাধনেরও অন্তর্ধান করে, সেই ভক্ত হইতে অর্থাৎ কর্মজ্ঞানাদিমিশ্রাভক্তিসাধক হইতে জ্ঞানকর্মাদি-অনাবৃত ভক্তিসাধকের শ্রেষ্ঠত্ব দেখান হইয়াছে। অর্জনমার্গে ভক্তের

তিনটী প্রকার পদ্যপুরাণের উত্তরখণ্ড হইতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে কনিষ্ঠভক্তের মধ্যে উত্তমর লক্ষণ "তাপাদিপঞ্চ সংস্কারী, নবেজ্জ্যাকর্মকারক, অর্থপঞ্চকবিদ্" এই তিনটী লক্ষণযুক্ত ভক্ত কনিষ্ঠের মধ্যে উত্তম। শ্লোক ব্যাখ্যা ১৯৯ অনুচ্ছেদে করা হইয়াছে। আর যে ভক্ত তাপ, পুণ্ড্র, নাম, মন্ত্র, যোগ এই পাঁচটী সংস্কারযুক্ত তিনি কনিষ্ঠ ভাগবত মধ্যে মধ্যম, আর যিনি শঙ্খ, চক্র, গদাপদ্য, উর্দ্ধপুণ্ড্রাদি বৈষ্ণবচিহ্ন ধারণ করেন এবং শ্রীভগবানকে নমস্কার করেন তিনি কনিষ্ঠ ভাগবতের মধ্যে কনিষ্ঠ। এই ভক্তলক্ষণ-মধ্যে যিনি বিগুরু দাশু, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর ভাবের মধ্যে কোন একটী ভাবে নিজপ্রাণবল্লভে অনন্তভাবাপন্ন, তিনি কিন্তু সর্বোত্তম। মূলকথা ভাবের আবেশে যেজন নিজপ্রাণ-বল্লভ ভিন্ন অল্প কিছু জানে না, তাহার অনন্ততাই স্থায়ী এবং রসাল। আর যিনি বিচারবলে শ্রীভগবানে অনন্তভক্তি-সাধক, তাহার অনন্ততা দুর্বল ॥ ২০১ ॥

যাবান্ দেশকালানুপরিচ্ছিন্নঃ । যশ্চ সর্ববাত্মা
যাদৃশঃ সচ্চিদানন্দরূপঃ । তং মাং জ্ঞাত্বা অজ্ঞাত্বা
বা যে কেবলমননভাবেন শ্রীত্রৈলোক্যেশ্বরনন্দনহৃদয়-
স্বনো যঃ স্বাভীষিতো দাস্তাদীনামেকতরো ভাবঃ
তেনৈব ভজন্তি, ন কদাচিদগ্নেনেত্যর্থঃ, তে তু মে
ময়া ভক্ততমা মতাঃ । অতএব চতুর্থে শ্রীযোগেশ্বরৈ-
রপি প্রার্থিতম্ প্রেয়ান্ ন তেভ্যোহস্ত্যমৃতস্বয়ি
প্রভো বিশ্বাত্মনীক্ষেপ পৃথক্ য আত্মনঃ । তথাপি
ভূতেশতয়োপধাবতামনন্যবৃত্ত্যানুগৃহাণ বৎসল ॥
ইতি । শ্রীগীতাসু হি—জ্ঞানং তেহং সবিজ্ঞানমিদং
বক্ষ্যাম্যশেষতঃ । যজ্জ্ঞাত্বা নেহ ভূয়োহন্যজ-
জ্ঞাতব্যমবশিষ্যতে ॥ ইত্যন্তু, আহ, ভূমিরাপোহ-
নলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ । অহঙ্কার ইতীয়ং
মে ভিন্না প্রকৃতিরঋতা ॥ অপরেয়মিতস্বস্থাং
প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ । জীবভূতাং মহাবাহো
যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ এতৎযোনীনি ভূতানি
সর্বানীতু্যপধারয় । অহং কৃৎসন্ত জগতঃ প্রভবঃ

প্রলয়স্থতা ॥ মন্তঃ পরতরং নাগৎ কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয় ।
ময়ি সর্বমিদং প্রোতং সূত্রে মণিগণা ইব ॥ ইতি ।
প্রধানাত্মা জীবাখ্যানিজশক্তিদ্বারা জগৎকারণত্বং
তচ্ছক্তিময়ত্বেন জগতস্তদনন্যত্বং স্বস্য তু ততঃ পরত্বং
তদাশ্রয়ত্বঞ্চ বদন্ নিজ জ্ঞানমুপদিষ্টবান্, প্রসঙ্গেন
জীবস্বরূপজ্ঞানঞ্চ । স চৈবমুতো জ্ঞানী মৎস্বরূপ-
মহিমানুসন্ধানকৃত্বাৎ জ্ঞানিভক্তাদীনতিক্রম্য মৎ-
প্রিয়ো ভবতীত্যপ্যন্তে অভিহিতবান্—চতুর্বিধা
ভজন্তে মাং জনাঃ স্মৃতিনোহর্জুন । আর্তো জিজ্ঞা-
স্বরথার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ॥ তেষাং জ্ঞানী নিত্য-
যুক্ত একভক্তি বিশিষ্যতে । প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহ-
তর্থমহং স চ মম প্রিয়ঃ ॥ উদারাঃ সর্ব এবৈতে
জ্ঞানীত্বাত্তেব মে মতম্ । আস্থিতঃ স হি
যুক্তাত্মা মামেবানুত্তমাং গতিম্ ॥ ইতি ।
ততশ্চায়মর্থঃ । যস্যয়ি বিশ্বাত্মনি আত্মনঃ
জীবান্ ঈক্ষেৎ তচ্ছক্তিহৃদয়নন্যত্বেন জ্ঞানীতি, ন তু
পৃথক্ স্বতন্ত্রত্বেন ঈক্ষেত অমৃতঃ অমুগ্ধাৎ যতপি তে
প্রেয়ান্ নাস্তি, তথাপি হে বৎসল, হে ভূতাপ্রিয়,
ভূতেশভাবেন যে ভজন্তি, তেষাং যা অনন্যা বৃত্তিঃ
অব্যভিচারিণী নিজা ভক্তিঃ, তয়া এব অনুগৃহাণ ।
প্রস্তুতত্বেন অস্মান্ জ্ঞানিভক্তানিতি লভ্যতে ইতি ।
অথ মূলপাঠে জ্ঞাত্বাজ্ঞাত্বোক্তজ্ঞানজ্ঞানয়োর্হেয়ো-
পাদেয়ত্বং নিষিদ্ধম্ । ভক্ততমা ইত্যত্র পূর্ববাক্য-
স্বসংপদনির্দেশমতিক্রম্য বিশেষতো ভক্তপদ-
নির্দেশাৎ ভক্তেঃ স্বরূপাধিক্যমত্রৈব বিবক্ষিতম্ ।
তে মে মতা ইত্যত্র মম তু বিশিষ্টা সন্নতিরত্রেবেতি
সূচিতম্, ঈদৃশানুজ্ঞাচরিত্বাৎ । অতএব প্রকরণ-
প্রাপ্তমেকবচননির্দেশমপ্যতিক্রম্য গৌরবেণৈব যে
তে ইতি বহুবচনং নির্দিষ্টম্ । ততঃ কিমুত তদ্ভাব-
সিদ্ধপ্রমাণ ইতি ভাবঃ । এষাং ভাবভজন-

বিবৃতিরগ্রে রাগানুগাকথনে প্রেরণা ॥১১॥১১॥
শ্রীভগবান্ ॥১২৯-২০১॥

জ্ঞানজ্ঞানাত্মা যৈ বৈ মাং যাবান্ যশ্চাশ্মি যাদৃশঃ ।

ভক্তন্ত্যনন্তভাবেন তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥

দেশকালাদিতে অপরিচ্ছিন্ন সচ্চিদানন্দরূপ যে আমি, যাহারা সেই আমাকে জানিয়া অথবা না জানিয়া কেবল অনন্তভাবে শ্রীব্রহ্মেশ্বরনন্দনাদিরূপ-আলম্বনে নিজ অতীত দাস্ত সখা বাৎসল্য ও মধুর ভাবের মধ্যে যে কোন একটি ভাবে আমাকে ভজন করিতেছে, আমি তাহাদিগকে ভক্ততম বলিয়া মনে করি। যতদিন পর্য্যন্ত দাস্তাদি কোন একটি ভাবের সহিত আমাকে ভজন না করে, ততদিন পর্য্যন্ত সেই ভাবহীন ভজনে আমার চিত্ত বিগলিত হয় না। ভাবের গাঢ়তা ও নূনতা অনুসারে আমার আনন্দনেরও গাঢ়তা নূনতা প্রকাশ পাইয়া থাকে। তন্মধ্যেও আমার স্বরূপ যথাযথরূপে জানিয়া ভজনকারী হইতেও কেবলমাত্র সম্বন্ধ-অবলম্বনে যাহারা ভজন করে অর্থাৎ “মোর পুত্র মোর সখা মোর প্রাণপতি। এই ভাবে যেই মোরে করে শুদ্ধরতি” এইরূপে ভজনকারীরই বৈশিষ্ট্য। ঐশ্বর্য্যজ্ঞান-মিশ্রিত ভাব হইতে কেবল সম্বন্ধযুক্ত ভাবের গৌরব অতিশয় অধিক। অতএব এই অভিপ্রায়ে ৪,৭।৩৮ শ্লোকে শ্রীযোগেশ্বরগণও শ্রীহরিকে স্তব করতঃ বলিয়াছিলেন—
হে প্রভো! যে ভক্ত, স্বামী-ভূতা ভাবে তোমাকে ভজন করে, বিশ্বাত্মা পরব্রহ্ম তোমাকে নিজ হইতে পৃথক্ দৃষ্টি করে না অর্থাৎ তোমাকে পর ভাবিয়া দূরে সরাইয়া রাখেনা কিন্তু নিজপ্রভু বুদ্ধিতে অপৃথক্ (নিজ জন) বলিয়া মনে করে, সেই ভক্ত হইতে তোমার অন্ত কেহ প্রিয় নাই। হে বৎসল! হে ভক্তপ্রিয়! অব্যভিচারিণী ভক্তিতে যাহারা ভজন করিতেছে, তুমি তাহাদের প্রতি অমুগ্রহ কর।

শ্রীভগবদ্বাক্যেও দেখা যায়—

“জ্ঞানং তেহং সবিজ্ঞানমিদং বক্ষ্যাম্যশেষতঃ ।

যজ্ঞজ্ঞান নেহ কুর্যোগজ্জ্ঞাতব্যমবশিষ্যতে ॥

হে অর্জুন! আমি তোমাকে অমৃতত্বের সহিত শাস্ত্রোক্ত অশেষ জ্ঞান বলিব, যে জ্ঞান অর্থাৎ শাস্ত্রকথিত তত্ত্ব জানিলে

আর অত কিছু জানিবার অবশেষ থাকে না। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের নিকট ইহাই বলিয়া পরে বলিলেন—

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥

হে অর্জুন। পৃথিবী, জল, অনল, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, এই আটটি প্রকৃতি আমার স্বরূপ হইতে ভিন্ন অর্থাৎ বহিঃক্কা মায়ী-শক্তির বিভূতিরূপ। এই প্রকৃতির অপর নাম অপর। ইহা হইতে আপেক্ষিক শ্রেষ্ঠ প্রকৃতির কথা শুন।—সেই প্রকৃতির নাম জীব। যে ভোক্তা জীব-শক্তির দ্বারা এই ভোগ্য প্রকৃতির কার্য্য ব্রহ্মাণ্ড পরিব্যাপ্ত হইয়া আছে। এই দুইপ্রকার প্রকৃতির মধ্যে ভূমি প্রভৃতি অষ্টপ্রকারে বিভক্তা প্রকৃতি জড়রূপা বলিয়া নিকৃষ্টা; জীব-রূপা প্রকৃতি চৈতন্যময়ী বলিয়া শ্রেষ্ঠা। স্থাবর-জঙ্গমাশ্মক নিখিল প্রাণীই আমা হইতে সমুৎপন্ন। আমি নিখিল জগতের উৎপত্তি ও প্রলয়ের হেতু। হে ধনঞ্জয়! আমা-ভিন্ন এই জগতের অন্ত কোন নিরপেক্ষ কারণ নাই। সূত্রে গ্রথিত মণিগণের মত এই জগৎ আমাতে গাঁথা আছে। যেমন সূত্রের সত্ত্বাতে মণিগণের সত্ত্বা তেমনি আমার সত্ত্বাতে জগতের সত্ত্বা। এই কয়েকটি শ্লোকদ্বারা শ্রীভগবান্ যে প্রধানাখ্য এবং জীবাখ্য নিজশক্তিদ্বারা জগতের কারণ এবং এই জগৎ ভগবানেরই শক্তি কার্য্য বলিয়া যে তাঁহা হইতে অভিন্ন ও তিনি যে জগৎ হইতে ভিন্ন অথচ তাঁহার আশ্রয় ভিন্ন জগতের স্বতন্ত্র সত্ত্বা নাই, তাহাই জানাইয়া নিজ-স্বরূপ-জ্ঞান উপদেশ করিয়াছেন। প্রসঙ্গক্রমে জীব-স্বরূপজ্ঞানও উপদেশ করা হইয়াছে। এই প্রকারে জ্ঞানবান্ ভক্ত আমার স্বরূপের মহিমা অনুসন্ধান করে বলিয়া সকল ভক্ত হইতে জ্ঞানিভক্ত আমার প্রিয় হইয়া থাকে। এই প্রকার গীতা শাস্ত্রের সপ্তম অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ অর্জুনকে উপদেশ করিয়াছেন, হে অর্জুন। আমাকে “আর্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী আর জ্ঞানী চারি প্রকার মানব ভজন করিয়া থাকে। কিন্তু এই চারি প্রকার ভজনকারী যদি সাধু-সম্বন্ধ সৌভাগ্যবান্ হয় তাহা হইলেই আমাকে ভজন করিয়া থাকে, তাহা না হইলে ক্ষুদ্র দেবতা প্রভৃতির ভজন করিয়া পুনঃ পুনঃ সংসারদশা প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

এই চারি প্রকার ভজনকারীর মধ্যে জানী নিত্যযুক্ত ও একভক্তি বলিয়া শ্রেষ্ঠ। যেহেতু জানীর আমিই একান্ত প্রিয় এবং জানীও আমার প্রিয়। এই চারি প্রকার মদীয়ভজনকারীই উদার। অর্থাৎ মুক্তিপথের অধিকারী বলিয়া মহৎ। জানী কিন্তু আমারই স্বরূপ। যেহেতু সেই জানীভক্ত আমাতে নিবিষ্টচিত্ত বলিয়া সর্বোৎকৃষ্টগতিরূপ আমাকে আশ্রয় করিয়াছে। অতএব “প্রেরান্ ন তেভ্যোঃ” এই চতুর্থশ্লোকে যোশ্বেরগণকৃত স্তোত্রে নিম্নলিখিতপ্রকার ব্যাখ্যাই সুসঙ্গত। হে প্রভো! যেজন বিশ্বাত্মা তোমাতে নিখিল জীববর্গকে তোমার শক্তি বলিয়া অপৃথক রূপে দর্শন করে অর্থাৎ জানে কারণ শক্তি ও শক্তিমানের কোনও ভেদ নাই। অগ্নি হইতে অগ্নির স্ফুলিঙ্গরাশির যেমন কোনও পার্থক্য নাই। তেমনি বিভূচৈতন্য পরমেশ্বর হইতে অণুচৈতন্য জীবেরও পার্থক্য নাই। এই প্রকারে পরমেশ্বর হইতে জীবের স্বতন্ত্র সত্তা দর্শন করে না এবং ভূত তোমার ভক্ত হইতে যতপি অল্প কেহ প্রিয় নাই তথাপি হে বৎসল— ভূতাপ্রিয় বাহারা ভূত-প্রভুভাবে তোমাকে ভজন করে তাহাদের যে তোমাতে অনন্তবৃত্তি অর্থাৎ অব্যভিচারিণী অসাধারণী ভক্তি, সেই ভক্তিদানে আমরাগকে অনুগ্রহ করুন। অর্থাৎ প্রস্তুত বিষয় বলিয়া জানীভক্ত আমরাগকে সেই ভূতপ্রভুতাবময়ী ভক্তিদানে রূপা করুন। এইরূপ ব্যাখ্যা করিবার উদ্দেশ্য এই যে, এই প্রকরণটি যোগেশ্বরগণের কৃত স্তব। কাজেই সেই জানীভক্ত নিজেদের প্রতি ভূত-প্রভুভাবে অনুগ্রহপ্রার্থনারূপ ব্যাখ্যাই সমীচীন। অনন্তর মূল শ্লোকে ‘জাহ্না এবং অজাহ্না’ অর্থাৎ জানিয়া ও না জানিয়া বাহারা আমাকে ভজন করে, এইরূপ উল্লেখ থাকায় বাহারা না জানিয়া ভজে তাহাদের হেয়ত্ব আর বাহারা জানিয়া ভজে তাহাদের উপাদেশত্ব, অথবা বাহারা না জানিয়া ভজে তাহাদের উপাদেশত্ব আর বাহারা জানিয়া ভজে তাহাদের হেয়ত্ব এইরূপ ব্যাখ্যা সমীচীন নহে। যেহেতু “অজ্ঞানৈবৎ” এই পূর্বোক্তশ্লোকে যেমন “সন্তম” এইরূপ সংপদ উল্লেখ করা হইয়াছে কিন্তু এখানে সংপদ উল্লেখ না করিয়া “ভক্ততমাঃ” এই ভক্তপদ উল্লেখ থাকায় ভক্তির স্বরূপগত আধিক্য যে এই ভক্তগণেই প্রকাশ পাইয়া থাকে

এইরূপ বলাই শ্রীকৃষ্ণের অভিপ্রেত। বিশেষতঃ “তে মে মতাঃ” অর্থাৎ তাহাদিগকে আমি ভক্ততম বলিয়া জানি, এইরূপ উল্লেখ থাকায় তাহারা এই শ্রীভগবানের অভিপ্রেত ঐকান্তিক ভক্ত তাহাই সূচিত হইয়াছে। পূর্বে কিন্তু এইরূপ কোন শ্লোক উল্লেখ করেন নাই। অতএব সাধু-লক্ষণপ্রকরণে প্রত্যেক পদেই একবচন নির্দেশ করা হইয়াছে। কিন্তু এখানে এই শ্লোকে সেই ক্রম উল্লঙ্ঘন করিয়া গৌরবে “যে তে মতাঃ” অর্থাৎ বাহারা এই জানিয়া বা না জানিয়া ভজন করে তাহারা আমার বিশেষ গৌরবের পাত্র। এইরূপ বহুবচন নির্দেশ করা হইয়াছে। অতএব এইপ্রকার ভাবযুক্ত সাধকভক্তই যদি শ্রীভগবানের গৌরবের পাত্র হয় তাহা হইলে বাহারা সেই দাশাদিভাবে শ্রীভগবানে প্রেম লাভ করিতে পারিয়াছেন, তাহারা যে কত গৌরবের তাহাত বলাই বাহুল্য। এই সকল দাশাদিভাবে ভজনের বিস্তার রাগানুগাত্তিকিবর্ণনপ্রসঙ্গে বিশেষভাবে বর্ণিত হইবেন। ১১।১১।

তে এতে বৈষ্ণবসম্বো মহত্বেন সম্মাত্রেন চ বিভিভ্য নিৰ্দিষ্টাঃ। সম্মাত্রভেদতারতম্যপাত্র যদ-বিবিভক্তং তন্তুক্তিভেদনিরূপণে পুরতো বিবেচনীয়ম্। অণ্ডে তু স্বগোষ্ঠ্যাপেক্ষয়া বৈষ্ণবাঃ। তত্র কস্মিণু তদপেক্ষয়া যথা স্কান্দে মার্কণ্ডেয়ভগীরথসংবাদে— ধর্ম্মার্থং জীবিতং যেষাং সন্তানার্থঞ্চ মৈথুনম্। পচনং বিপ্রমুখ্যার্থং জ্ঞেয়াস্তে বৈষ্ণবা নরাঃ ॥ ইত্যাদি। তত্র শ্রীবিষ্ণুজ্ঞাবুদ্ধ্যেব তত্ত্বং ক্রিয়ত ইতি বৈষ্ণব-পদেন গম্যতে। শ্রীবিষ্ণুপুরাণে চ—ন চলতি নিজ-বর্ণধর্ম্মতো যঃ সমমতিরাত্মসুহৃদ্বিপক্ষপক্ষে। ন হরতি ন চ হন্তি কিঞ্চিচ্চক্ষেঃ স্থিতমনসঃ তমবেহি বিষ্ণুভক্তমিতি। তদপর্ণে তু স্তুতরামেব বৈষ্ণবত্বম্। যথা পাদ্মে পাতালখণ্ডে বৈশাখমাহাত্ম্যে—জীবিতং যশ্চ ধর্ম্মার্থে ধর্ম্মো হর্য্যর্থ এবচ। অহোরাত্রাণি পূণ্যার্থং তং মন্যে বৈষ্ণবং জনমিতি। তথৈব শৈবেষু তদপেক্ষয়া যথা বৃহন্নারদীয়ে—শিবে চ পরমেশানে

বিষ্ণো চ পরমাত্মনি। সমবুদ্ধ্যা প্রবর্তন্তে তে বৈ
ভাগবতোত্তমাঃ ॥ ইতি। শৈবগোষ্ঠীষু ভাগবতোত্ত-
মত্বং তত্রৈব প্রসিক্তমিতি তথোক্তম্। বৈষ্ণবতন্ত্রে
তন্নির্দৈব—বস্তু নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরূপাদিদৈবতৈঃ।
সমত্বেনৈব বীক্কেত স পাষণ্ডী ভবেৎ ধ্রুবমিতি। তদেব
তেষাং বহুভেদেষু সৎস্ব তেষামেব প্রভাবতারতম্যেন
কৃপাতারতম্যেন ভক্তিবাচনাভেদতারতম্যেন সৎ-
সঙ্গাৎ কালশৈত্বাস্বরূপবৈশিষ্ট্যাভাং ভক্তি-
রুদয়তে। এবং জ্ঞানিসঙ্গাচ্চ জ্ঞানং জ্ঞেয়ম্। তত্র
যতপি অকিঞ্চন ভক্তিরভিধেয়েতি তৎকারণত্বেন
সম্বল্লসঙ্গ এবাভিধেয়ে সতি ভক্তোহপি স এব লক্ষি-
তবাঃ, তথাপি তত্তৎপরীক্ষার্থমেব তত্তদনুবাদঃ
ক্রিয়তে। তত্র প্রথমং তাৎ তত্তৎসঙ্গাজ্ঞাতেন
তত্তচ্ছদ্ধাতত্তৎপরম্পরাকথারূঢ্যাদিনা জাতভগবৎ-
সাম্মুখ্যন্ত তত্তদনুষঙ্গেনৈব তত্তত্ত্বজনীয়ে ভগবদা-
বির্ভাববিশেষে তত্ত্বজনমার্গবিশেষে চ রুচির্জায়তে।
ততশ্চ বিশেষবুভুৎসায়াং সত্যাং ভেদেকতোহনেকতো
বা শ্রীগুরুত্বেনাশ্রিতাৎ শ্রবণং ক্রিয়তে। তচ্চোপক্র-
মোপসংহারাদিভিরর্থাবধারণম্। পুনশ্চাসম্ভাবনা-
বিপরীতভাবনাবিশেষবতা স্বয়ং তদ্বিচাররূপং
মননমপি ক্রিয়তে। ততো ভগবতঃ সর্ববস্তুস্নেহা-
বির্ভাবে তথাবিধোহসৌ সদা সর্বত্র বিরাজত
ইত্যেবংরূপা শ্রদ্ধা জায়তে। তত্রৈকস্মিন্ত্বনয়া
প্রথমজাতয়া রূঢ্যা সহ নিজাভীষ্টদানসামর্থ্যাভুতি-
শয়বস্তানির্দারণরূপত্বেন সৈব শ্রদ্ধা সমুল্লসতি। তত্র
যদ্যপ্যেকত্রৈবাতিশয়িতাপর্যাবসানং সম্ভবতি, ন তু
সর্বত্র, তথাপি কেষাঞ্চিৎ ততো বিশিষ্টত্বা অজ্ঞানা-
দদ্ব্যত্রাপি তথা বুদ্ধিরূপা শ্রদ্ধা সম্ভবতি। এবং
ভজনমার্গবিশেষশ্চ ব্যাখ্যাতবাঃ। তদেবং সিদ্ধে
জ্ঞানে বিজ্ঞানার্থং নিদিধ্যাসনলক্ষণতত্ত্বদুপাসন-
মার্গভেদোহনুষ্ঠীয়তে। ইত্যেবং বিচারপ্রধানানাং

মার্গো দর্শিতঃ। রুচি প্রধানানান্ত ন তাদৃগ্ বিচার-
পেক্ষা জায়তে, কিন্তু সাধুসঙ্গলীলাকথাশ্রবণরুচি-
শ্রদ্ধাশ্রবণাদ্যাবৃত্তিরূপ এবাসৌ, যথা শুশ্রূষাঃ
শ্রদ্ধদানন্ত ইত্যাদিনা পূর্বং দর্শিতঃ, সতাং প্রসঙ্গ-
ন্যম বীৰ্য্যসংবিদ ইত্যাদৌ চ দ্রষ্টব্যঃ। শ্রীতিলক্ষণ-
ভক্তীচ্ছূনান্ত রুচিপ্রধান এব মার্গঃ শ্রেয়ান্, নাজাত-
রুচীনামিবিচারপ্রধানঃ। যথোক্তং শ্রীপ্রহ্লাদেন,
নৈতে গুণানগুণিনো মহাদাদয়ো যে সর্বৈ মনঃ
প্রভৃতয়ঃ সহদেবমর্গ্যঃ। অ'ত্মস্ববস্তু উরুগায়
বদন্তি হি হ্যামেবং বিবিচ্য স্তৃধিয়ৌ বিরমন্তি শব্দাৎ ॥
তত্তেহইতম নমঃস্তুতিকস্ম্যপূজাঃ কস্ম্যস্তুতিশ্চরণয়োঃ
শ্রবণং কথায়াম্। সংসেবয়া হ্রয়ি বিনেতি ষড়ঙ্গয়া
কিম্ ভক্তিং জনঃ পরমহংসগতৌ লভেত ॥ ইতি।
কস্ম্যপরিচর্যা কস্ম্যস্তুতিলীলাস্মরণম্। চরণযোরিতি
সর্বব্রাহ্মিতং ভক্তিব্যঞ্জকম্। তদেতত্ত্বভয়স্মিন্নপি
তত্তত্ত্বজনবিধিশিক্ষাগুরুঃ প্রাক্তনঃ শ্রবণগুরুরেব
ভবতি, তথাবিধন্ত প্রাপ্তহাৎ। প্রাক্তনানাং
বহুত্বেনপি প্রায়স্তেষেবা'ত্মতরোহভিরুচিতঃ। পূর্ব-
স্মাদেবাহেতোঃ শ্রীমন্তগুরুস্তেক এব, নিষেৎস্মান-
হ্যাহুনাং। অথাত্র প্রমাণানি। তত্র তদাবির্ভাব-
বিশেষরুচিঃ মহাপুরুষমভ্যর্চেন্মুগ্ধাভিমতয়াত্মনঃ
ইত্যাদৌ, শ্রীমদাবির্ভোত্রাদিনাভিপ্রেতা। ভজন-
বিশেষরুচিশ্চ, বৈদিকস্তান্ত্রিকৌ মিশ্র ইতি মে
ত্রিবিধো মথঃ। ত্রয়াণামৌপিতেনৈব বিধিনা মাং
সমর্চয়েদিত্যাদৌ, শ্রীভগবত'ভিপ্রেতঃ। অতঃ
শ্রবণগুরুমাহ—তস্মাৎ গুরুং প্রপত্তেত জিজ্ঞাসুঃ
শ্রেয় উত্তমম্। শান্দে পরে চ নিষাৎ ব্রহ্মন্যুপ-
শমাশ্রয়ম্ ॥ ২০২ ॥

পূর্বে বর্ণিত এইসকল বৈষ্ণব-সাধুসংস্পর্শে এবং সাধু-
রূপে ভেদ করিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। তন্মধ্যে সাধুমান্ত্রের
ভেদের তারতম্য বাহা এ প্রকরণে বিচারিতভাবে নির্দেশ

করা হয় ন.ই, তাহা ভক্তিভেদনিরূপণপ্রসঙ্গে এই ভক্তি-সন্দর্ভেই পরে বিচারিতভাবে নির্দেশ করা হইবে। কিন্তু অত্যাশ্রয় যাহাদিগকে বৈষ্ণব বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে অর্থাৎ শ্রীবিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত নয় সেই শ্রীশিব শক্তি মন্ত্রে দীক্ষিত সাধকগণকেও যে বৈষ্ণব বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে, সেটা নিজ গোষ্ঠী অপেক্ষায় বৃদ্ধিতে হইবে। অর্থাৎ শৈব শাক্ত সম্প্রদায়ের মধ্যে বৈষ্ণবভাবাপন্ন সাধককে বৈষ্ণবরূপে উল্লেখ করা হইয়াছে। তন্মধ্যে কষ্টিগণের ভিতরে কন্ঠাস্থুষ্ঠানের সাংখ্যিকতা দৃষ্টিতে যেমন স্বন্দ-পুরাণে মার্কণ্ডেয়-ভগীরথ সংবাদে উল্লেখ আছে “ধর্মার্থ জীবিতং যেবাং সন্তানার্থঞ্চ মৈথুনং। পচনম্ বিপ্রমুখ্যার্থং জ্ঞেয়ান্তে বৈষ্ণবা নরাঃ ॥”

যাহারা ধর্মের জগু জীবনধারণ, সন্তানার্থে মৈথুন, আর উত্তম ব্রাহ্মণের জগু পাক করে, সেই সকল মানুষকে বৈষ্ণব বলিয়া জানিতে হইবে। সেই স্বন্দপুরাণেই শ্রীবিষ্ণুর আজ্ঞাবুদ্ধিতেই যাহারা ঐ পূর্ববর্ণিত ক্রিয়াসকল অনুষ্ঠান করেন, তাহাদিগকেই বৈষ্ণব বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। কিন্তু বিষ্ণুর আজ্ঞাবুদ্ধিশূন্য হইয়া ঐ পূর্বোক্ত ক্রিয়া অনুষ্ঠানে বৈষ্ণব বলিয়া অভিহিত হইবে না। মূল কথা শ্রীবিষ্ণুর অনুসন্ধানহীন ক্রিয়া অনুষ্ঠানে বিষ্ণুবহিমুখতা-দোষজগু অবৈষ্ণব, আর সাধারণক্রিয়ানুষ্ঠানেও যদি বিষ্ণুর অনুসন্ধান থাকে তাহাকে বৈষ্ণব বলা যাইতে পারে। শ্রীবিষ্ণুপুরাণেও দেখা যায়—

ন চলতি নিজবর্ণধর্মতো যঃ

সমমতিরাঅনুহৃদবিপক্ষপক্ষে।

ন হরতি ন চ হন্তি কিঞ্চিচ্চক্ষুঃ

স্থিতমনসং তমবেহি বিষ্ণুভক্তম্ ॥

যে জন নিজ বর্ণ ও ধর্ম হইতে বিচলিত হয় না, নিজ অনুহৃদ পক্ষে ও শত্রুপক্ষে যিনি সমমতি, পরের দ্রব্য হরণ করে না, বা পরকে কোন ব্যাথা দেয় না এবং স্থিরচিত্ত তাহাকে বিষ্ণুভক্ত বলিয়া জানিও। যে জন সর্বকর্ম শ্রীবিষ্ণুতে সমর্পণ করে, তাহাকে ত বৈষ্ণব বলিতেই হইবে। যেমন পদ্মপুরাণে পাতালখণ্ডে বৈশাখমাহাত্ম্যে বর্ণিত আছে—

জীবিতং যন্ত ধর্মার্থে ধর্মো হর্যর্থ এব চ।

অহোরাত্রাণি পুণ্যার্থং তং মন্ত্রে বৈষ্ণবং জনম্ ॥

যাহার ধর্মের জগুই জীবন ধারণ আর শ্রীহরিসুখার্থেই ধর্মাস্থান, পুণ্যের জগুই দিনরাত্র অতিবাহিত হয় তাহাকে বিষ্ণুর মানুষ বলিয়া বুঝিতে হইবে। এইভাবে শৈবগণের মধ্যেও বিষ্ণুর প্রতি ভক্তির সত্তা আছে বলিয়া বৈষ্ণববলিয়া বৃহন্নারদীয় পুরাণে উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় :—

শিবে চ পরমেশানে বিষ্ণো চ পরমাত্মনি।

সমবুদ্ধ্যা প্রবর্তন্তে তে বৈ ভাগবতোত্তমাঃ ॥

যাহারা পরমেশ্বর শিবে এবং পরমাত্মা বিষ্ণুতেও সমবুদ্ধিতে প্রবৃত্ত হয় তাহারাও ভাগবতোত্তম। এই প্রকার শৈব গোষ্ঠির মধ্যে বৃহন্নারদীয়ে ভাগবতোত্তম বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। বৈষ্ণবশাস্ত্রে কিন্তু তাহার অর্থাৎ শিব ও বিষ্ণুতে অভেদভাবনাকারীর নিন্দাই শুনা যায়।

যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মকত্রাদিদৈবতৈঃ।

সমবেদনৈব বীক্ষেত স পাষণ্ডী ভবেদক্ষবম্ ॥

যে জন ব্রহ্মা, মহাদেব প্রভৃতি দেবতাবর্গের সহিত নারায়ণকে সমবুদ্ধিতে দেখিবে সে জন নিশ্চয়ই পাষণ্ডী হইবে।

এই প্রকার সেই বৈষ্ণব সাধুর মধ্যে যদি বহুভেদ রহিল তাহা হইলে তাহাদিগেরই প্রভাবের তরতমতা অনুসারে এবং ক্রপার তরতমতা অনুসারেও ভক্তিবাসনার ভেদতারতম্যে সংস্পর্গ হইতে অতি সত্তর ও কালবিলম্ব এবং স্বরূপের বৈচিত্রীর দ্বারা ভক্তির উদয় হইয়া থাকে অর্থাৎ যদি সাধুর প্রভাব অতিশয় থাকে এবং করুণার প্রাচুর্য থাকে তাহা হইলে অল্পকাল মধ্যেই শ্রীভগবানে ভক্তির উদয় হইতে পারে। আর যদি সাধুর প্রভাব কম থাকে এবং করুণার পরিমাণ কম থাকে সেই প্রকার সাধুসঙ্গে ভক্তি উদয়ের কালবিলম্ব হইবে। আবার সেই সাধুরও যে শ্রীভগবৎস্বরূপে ভক্তি আছে সেই ভগবৎ-স্বরূপের বৈশিষ্ট্য এবং অবৈশিষ্ট্য দ্বারাও ভক্তি উদয়ের তরতমতা প্রকাশ পাইবে। এই প্রকার জ্ঞানিসাধুসঙ্গেও জ্ঞান উদয়ের তরতমতা বুঝিতে হইবে। তন্মধ্যে যতপি

অকিঞ্চনা অর্থাৎ অপেক্ষাশূন্য ভক্তিই করিতে হইবে বলিয়া নিখিল শাস্ত্র উপদেশ করিতেছেন এবং মহৎ-সম্বন্ধই সেই অকিঞ্চনাভক্তি প্রাপ্তির কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যদি সেই অকিঞ্চনা ভক্তিই অভিধেয় হইল, তাহা হইলে সেই ভক্তকে এবং ভক্তিকেই লক্ষণের দ্বারা পরিচয় করা কর্তব্য। তথাপি সেই ভক্তি ও ভক্ত উভয়কে পরীক্ষা অর্থাৎ পরিচয় করাইবার জগুই অমুবাদ অর্থাৎ পুনরায় উল্লেখ করা যাইতেছে। তন্মধ্যে প্রথমতঃ সেই সেই ভগবৎস্বরূপে এবং ভজন-অঙ্গে শ্রদ্ধা ও সাধুসঙ্গপরম্পরাক্রমে ভগবৎকথায় রুচি প্রভৃতি উদয় হইলে, ভগবৎসামুখ্য জন্মিয়া থাকে এবং আনুমানিকভাবে ভজনীয় শ্রীভগবদাভির্ভাব-বিশেষে এবং সেই ভগবদাবির্ভাববিশেষের ভজনমার্গবিশেষেও রুচি উৎপন্ন হইয়া থাকে। তৎপর সম্বন্ধ অভিধেয় প্রয়োজনতত্ত্ববিশেষের বিশেষ জন্মিবার ইচ্ছার উৎপন্ন হইলে, পূর্ববর্ণিত মহাশুভবগণের মধ্যে একজন হইতেই হউক, অথবা বহুজন হইতেই হউক, শ্রবণগুরুরূপে আশ্রয় করিয়া সম্বন্ধ অভিধেয় প্রয়োজনতত্ত্বের বিচার শ্রবণ করিবে। উপক্রম, উপসংহার, অভিভাস, অপূর্তিতাফল, অর্থবাদ, (প্রশংসাবাক্য) এবং উপপত্তি অর্থাৎ যুক্তিধারা যথার্থ তাৎ-পর্য্য নির্ধারণ করার নাম শ্রবণ। পুনরায় অর্থাৎ শ্রবণের পর অসম্ভাবনা এবং বিপরীত ভাবনা নিবৃত্তির জগু যে সকল বিষয়গুলি শ্রবণ করিবে, সেই সকল বিষয়ের বিচাররূপ মননও করিবে। তৎপরে শ্রীভগবানের সকল আবির্ভাবেই অর্থাৎ শ্রীরাঘ নৃসিংহ বামনাদিরূপে শ্রীভগবান্ সদা সর্বত্র বিদ্যমান আছেন এইরূপ শ্রদ্ধা অর্থাৎ বিশ্বাস জন্মে। তৎপর সাধু-মুখে শ্রবণাদি করিতে করিতে অনন্ত ভগবৎস্বরূপে নিশ্চলা শ্রদ্ধার উদয় হইলেও কোনও এক বিশেষ ভগবৎস্বরূপে প্রথম সাধুসঙ্গের-পর যে রুচিটার উদয় হইয়াছিল, সেই রুচির সহিত নিজ অভীষ্ট দানে অতিশয় সমর্থ কোনও এক বিশেষ আবির্ভাবের ভাবের প্রতি তাহার মনের আকর্ষণ ঘটিয়া থাকে। তখন যে শ্রদ্ধা সাধারণভাবে সকল ভগবৎ-স্বরূপের প্রতি উদয় হইয়াছিল, কোনও এক বিশিষ্ট ভগবৎ-স্বরূপে নিজের প্রাণ যাহা চায় সেই অভীষ্ট প্রদানে এই শ্রীভগবানই অর্থাৎ শ্রীরাঘই হউন, শ্রীনৃসিংহই হউন অথবা

শ্রীকৃষ্ণই হউন সমর্থ এইরূপ নির্ধারণের পর সেই পূর্ববর্ণিত সাধারণী শ্রদ্ধা সম্যগ্ভাবে উল্লসিত বা উচ্ছলিত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে একটা বিচার এই যে, অনন্ত ভগবৎ-স্বরূপের মধ্যে কোনও এক বিশিষ্ট ভগবৎস্বরূপেই সর্ব-প্রকারে শ্রেষ্ঠতার পর্য্যাবধান সম্ভবপর, সর্বভগবৎস্বরূপে সর্বপ্রকার শ্রেষ্ঠতা থাকা সম্ভবপর নয়। তথাপি কোন কোনও সাধক ভক্তের নিজের অভীষ্টপ্রদানে সমর্থরূপে নির্দিষ্ট ভগবৎস্বরূপ হইতে উৎকৃষ্ট ভগবৎস্বরূপের অজ্ঞান-জগু অথবা ভগবৎস্বরূপেও অর্থাৎ সর্বপ্রকারে উৎকর্ষশালী ভগবান্কে ছাড়িয়া অল্পশক্তিপ্রকাশক ভগবৎস্বরূপেও ইনি আমার সর্বর্থপ্রদানে সমর্থ—এইরূপ শ্রদ্ধা উদয় হওয়া অসম্ভব নয়। এই প্রকার অর্থাৎ যেমন ভজনীয় তত্ত্ব নির্দেশ করা হইল, তেমনই ভজনপদ্ধতি নির্দেশ করাও অবশ্য কর্তব্য। তাহা হইলে পূর্ববর্ণিত প্রকারে শাস্ত্রার্থ-বিচার হইতেও বস্তুর পরিচয় হইলে সেই তত্ত্ববস্তুর অমুভবের জগু নিদিধ্যাসন নামক সেই সেই স্বরূপের উপাসনাপদ্ধতি বিষয়ক ভেদ অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে। বিচারপ্রধান সাধক-গণের এই সাধনপদ্ধতি দেখান হইল। রুচিপ্রধান সাধকগণের কিন্তু বিচারপ্রধান সাধকগণের মত বিচারের অপেক্ষা নাই; পরন্তু সাধুসঙ্গ, লীলাকথা শ্রবণে রুচি, এবং শ্রদ্ধা ও পুনঃ পুনর্বার শ্রবণাদিরূপ ভজন-পদ্ধতি অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে। যেমন প্রথম স্কন্ধে ২।১৬ শ্লোকে শ্রুতঃ শ্রদ্ধানন্ত ইত্যাদি শ্লোকের দ্বারা দেখান হইয়াছে, অর্থাৎ পুণ্যতীর্থ নিসেবন হইতে সাধুসঙ্গ হইবার সম্ভাবনা করা যায়, সেই সাধুসঙ্গ হইতে শ্রীহরিকথা শ্রবণ সম্ভব হয়, সেই শ্রীহরিকথা শ্রবণ করিতে করিতে সাধু ও হরিকথার প্রতি শ্রদ্ধার উদয় হয়। তৎপর সাধুসেবা করিবার জগু রুচির উদয় হইতে পারে। পরেও দেখান হইবে “সতাং প্রসঙ্গাং মমবীৰ্য্যসম্বিদঃ” এই ৩.২৬ অধ্যায়ে উক্ত শ্লোকের মর্মার্থে সাধুর প্রকৃষ্ট সঙ্গ হইতে শ্রীহরিকথা-প্রসঙ্গ হইয়া থাকে। সেই কথা আসক্তিপূর্বক শ্রবণ করিতে করিতে শ্রদ্ধা, ভাবভক্তি ও প্রেমভক্তির উদয় হইয়া থাকে। শ্রীতিলক ভক্তি পাইতে যাহারা ইচ্ছা করেন, তাহাদের পক্ষে কিন্তু রুচিপ্রধান ভক্তিই শ্রেষ্ঠ এবং অমূল্য।

অজাতকৃষ্ণি ণাদকগণের মত বিচারপ্রধান মার্গ অল্পকূল হয় না। এই অভিপ্রায়ে ভক্তচূড়ামণি শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয় ৭।৯।৪৮-৪৯ শ্লোকে বলিয়াছেন—হে প্রভো! তোমার ভক্তিদ্বারাতেই তোমাকে জানা যায় কিন্তু শাস্ত্রাধায়ন বুদ্ধি-কৌশল প্রভৃতি দ্বারা তোমাকে জানা যায় না। তোমাতে ভক্তিহীন জন সর্বদাই সর্বজীবে অবস্থিত থাকিলেও তোমাকে জানে না। স্বপ্ন, রজঃ, তমোগুণ (গুণাধিষ্ঠাত্রী দেবী), গুণীগণ (ব্রহ্মাদি), মহাদাদি (মনঃপ্রভৃতি) এবং দেবতা মনুষ্য, ইঁহারা সকলেই জড়োপাধি বলিয়া আদি ও অন্তবিশিষ্ট। অতএব নিরূপাধি আপনাকে কি প্রকারে জানিতে সমর্থ হইতে পারে? এইজন্ত পণ্ডিতগণ বিচার করিয়া অধ্যয়নাদি ব্যাপার হইতে বিরত হইয়া থাকেন। ঋতিও বলেন “কিমর্থা বয়মধ্যোক্যামহে কিমর্থা বয়ং যক্ষ্যামহে। নাহুধ্যায়েদংবহু শব্দান্ বাচো বিপ্রাপনং হি তৎ ॥” কি প্রয়োজনে আমরা অধ্যয়ন করিব অর্থাৎ অধ্যয়ন করিয়া কি অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে। কি উদ্দেশ্যেই বা আমরা যজ্ঞাদি ক্রিয়া অহুষ্ঠান করিব? বহুগ্রন্থ অহুশীলন করিবে না, অধ্যয়ন কেবল বাক্যের গ্লানিদায়ক। হে পূজ্যতম! হোমার চরণে প্রণাম, তোমার স্তুতি তোমার পরিচর্যা তোমার লীলা শ্রবণ, তোমার কথা শ্রবণ, তোমার এই ষড়ঙ্গভক্তি বিনা কোন্ উপায়ে মানব পরমহংসগণের একমাত্র ধ্যায়্য তোমাতে প্রেমভক্তি লাভ করিতে পারে? অতএব হে নাথ! আমাকে তোমার ভক্তগণের সেবা-দানের দ্বারা কৃতার্থ কর। এই দুই প্রকার ভজনমার্গেই ভজনশিক্ষার গুরু পূর্বাশ্রিত শ্রবণগুরুই হইয়া থাকেন। যেহেতু সেই শ্রবণগুরুর নিকটেই ভজনবিধির শিক্ষা করিবে এইরূপ উক্তি “তত্র ভাণবতান্ ধর্মান্ শিক্ষেৎ” ১১।৩ অধ্যায়ে দেখা যায়। পূর্বোল্লিখিত শ্রবণগুরু যদ্যপি বহু হইতে পারে, তথাপি সেই শ্রবণগুরুর মধ্যে নিজ অভিগত একজনকে ভজনশিক্ষার গুরুরূপে আশ্রয় করা কর্তব্য। পূর্বোল্লিখিত কারণেই ভজনশিক্ষাগুরু এবং শ্রীগুরু একজনই হইয়া থাকেন। যেহেতু বহু মন্ত্রগুরু আশ্রয় করিতে শাস্ত্রে নিষেধ আছে। এই পূর্ববর্ণিত বিষয় সকলের প্রমাণ দেখান হইতেছে, তন্মধ্যে প্রথমতঃ অনন্তভগবদাবির্ভাবের

মধ্যে কোনও এক আবির্ভাববিশেষের প্রতি কৃষ্ণের কথা “মহাপুরুষমভ্যর্চৈনমূর্ত্যাভিমতয়াঅনং” নিজ অভিগত কোনও ভগবনমূর্তিবিশেষের দ্বারা মহাপুরুষকে অর্চন করিবে। ১১।৫

ভজনবিশেষে কৃষ্ণের কথা শ্রীভগবান নিজ শ্রীমুখে বলিয়াছেন বৈদিক, তান্ত্রিক ও উভয়মিশ্রভেদে আমার যজ্ঞ বা উপাসনা তিন প্রকার। এই তিনের মধ্যে ভক্তিসাধক ভক্তের যে ভজনপদ্ধতি বাহার অভিপ্রেত হইবে, তিনি সেই ভজনপদ্ধতি অনুসারে আত্মাকে উপাসনা করিবে ॥ ২০২ ॥

অতএব শ্রবণগুরুর লক্ষণ বলিতেছেন—

তস্মাৎ গুরুং প্রপদ্যেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমম্।

শাব্দে পরে চ নিষ্ণাতং ব্রহ্মণ্যুপশমাশ্রয়ম্ ॥

যে জন শব্দব্রহ্ম বেদের তাৎপর্য্যবিচারে অল্পরূপ নিষ্ঠা-প্রাপ্ত ও ব্যাখ্যাযুক্তিতে স্নানিযুগ, অথচ সর্বপ্রকার অপেক্ষা-শূন্য তাঁহাকে সমস্ত সাধ্য সাধনতত্ত্ব জানিবার জন্ত শ্রবণ-গুরুরূপে আশ্রয় করা কর্তব্য। যেমন পুরজ্ঞান উপাখ্যানের উপসংহারে শ্রীপাদ দেবর্ষি নারদ বলিয়াছেন—সেই আত্মাই প্রিয়তম, যে আত্মজ্ঞান হইতে কোনও প্রকার কিছুমাত্র ভয় থাকে না। এই তত্ত্বজ্ঞান বাহার হৃদয়ে যথাযথরূপে উদিত হন, তিনিই বিশ্বাস, তিনিই শ্রীগুরু, এবং তিনিই ক্রীহরি। “তস্মাৎগুরুং প্রপদ্যেত” এই শ্লোকটি ॥ ১১ ॥ ৩ অধ্যায়ে শ্রীপ্রবুদ্ধ যোগীন্দ্র শ্রীনিমি মহারাজকে বলিয়াছেন—

শাব্দে ব্রহ্মণি বেদে তাৎপর্য্যবিচারেণ পরে ব্রহ্মাণি ভগবদাদিরূপাবির্ভাবে তু অপরোক্ষানুভবেন নিষ্ণাতং তথৈব নিষ্ঠাং প্রাপ্তম্। যথোক্তং পুরজ্ঞানো-পাখ্যানাত্ম্যপসংহারে শ্রীনারদেন—স বৈ প্রিয়তম-শ্চাত্ত্বা যতো ন ভয়মণুপি। ইতি বেদ স বৈ বিদ্বান্ যো বিদ্বান্ স গুরুইরিঃ ॥ ইতি ॥ ১১ ॥ ৩ ॥ শ্রীপ্রবুদ্ধো নিনিম্ ॥ ২০২ ॥

অত্র ব্রহ্মবৈবটে বিশেষঃ—বক্তা সরাগো নীরাগো দ্বিবিধঃ পরিকীর্তিতঃ। সরাগো লোলুপঃ কামো তজ্জুং হ্রৎ ন সম্পূর্শেৎ ॥ উপদেশং

বরোত্যেব ন পরীক্ষাং করোতি চ। অপবীক্ষে-
পদিষ্ঠং যৎ লোকনাশায় তদ্ভবেৎ ॥ কিঞ্চ কুলং
শীলমথাচারমবিচার্য গুরুং গুরুম্ ॥ ভজ্যেত
শ্রবণাদ্যর্থী সরসং সারসাগরম্ ॥ সরসহাদিকং
ব্যজিতং তত্রৈবাশ্রয়—কামক্ৰোধাদিযুক্তোহপি
কৃপণোহপি বিষাদবান। অশ্রী বিকাশমায়াতি
স বক্তা পরমো গুরুরিতি। এবমুত্তরোত্তরভাবাৎ
যুক্তিভেদবুৎসয়া বহুপ্যাশ্রয়স্তে কেচিং। যথা—
ন হ্যেকস্মাদ্ গুরোজ্ঞানং স্থিতিরং স্রাৎ স্থপুকলম্।
ঐক্যতদ্বিতীয়ং বৈ গীয়তে বহুধর্ষিভিঃ ॥ ২০৩ ॥
স্পষ্টম্ ॥ ১১১৯ ॥ শ্রীদত্তাত্রেয়ো যত্নম্ ॥ ২০৪ ॥

তত্র রুচিপ্রধানানাং শ্রবণাদিকম্—তত্রাশ্রয়ং কৃষ্ণ-
কথং প্রগায়তম্নুগ্রহেণাশ্রবণং মনোহরং। তাঃ
শ্রদ্ধয়া মেহনুপগং বিশৃংগতঃপ্রিয়শ্রবন্যঙ্গ মমভবদ্রতিঃ ॥
ইত্যাহুত্প্রকারম্। বিচারপ্রধানানাং শ্রবণং যথা
চতুঃশ্লোক্যাদীনাম। মননং যথা, ভগবান্ ব্রহ্ম
কাংস্মেনেত্যাদৌ। অথ তজ্জাতা শ্রীভগবতি শ্রদ্ধা
যথা—অস্তি বজ্রপতির্মাম কেবাকিঞ্চিদ্রমাঃ। ইহা-
মুত্র চ—লক্ষ্যস্তে জ্যোৎস্নাবত্যঃ কচিৎসুবঃ ॥ মনো-
রুত্তানপাদশ্চ ধ্রুবশ্চাপি মহীপতেঃ। প্রিয়ব্রতস্য
রাজর্ষেরঙ্গশাস্ত্রংপিহুঃ পিহুঃ ॥ ঈদৃশানামথােষা-
মজ্ঞশ্চ চ ভবস্য চ। প্রহ্লাদস্য বলেশ্চাপি কৃত্যমস্তি
গদাভূতা ॥ দৌহিত্র্যাদীনৃতে যুতোঃ শোচ্যান্ ধর্ম-
বিমোহিতান্। বর্গস্বর্গাপবর্গাণাং প্রায়ৈণেকান্য-
হেতুনা ॥ ২০৫ ॥

এই বিষয়ে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে বিশেষ উল্লেখ আছে
“বক্তা সরাগ ও নীরাগ ভেদে দুই প্রকার। তন্মধ্যে লোম্বুপ,
কামী বক্তা সরাগ। তার উপদিষ্ট বিষয় শ্রোতৃগণের
হৃদয়স্পর্শী হয় না। যেমন কেবল উপদেশই করে, কিন্তু
শিষ্য তাহার উপদিষ্ট বিষয় গ্রহণ করিতে অধিকারী কিনা
তাহা পরীক্ষা করে না, পরীক্ষা না করিয়া যে উপদেশ

করা যায় তাহাতে লোকনাশই ঘটয়া থাকে। অনন্তর
নীরাগ বক্তার কথা বলিতেছেন—নীরাগ বক্তা সরস ও
সারগ্রাহী হইবেন। সেই নীরাগ বক্তার কুল, শীল,
আচার, বিচার না করিয়া শ্রবণার্থী হইয়া তাঁহাকে গুরুত্ব বরণ
করিবে। সেই ব্রহ্মবৈবর্তেই আরও উল্লেখ হইয়াছে যে,
যে বক্তার উপদেশ শ্রবণ করিয়া কামক্ৰোধাদিযুক্ত কৃপণ
ও বিগ্ন ব্যক্তিও হৃদয়ে উল্লাস লাভ করে, সেই বক্তাই
শ্রেষ্ঠ গুরু হইবার উপযুক্ত। এতাদৃশ লক্ষণযুক্ত সদগুরু
অভাবে যুক্তি ও ব্যাখ্যা প্রভৃতি জানিবার অভিপ্রায়ে কেহ
কেহ বহুগুরুও আশ্রয় করিয়া থাকেন। এখানে গুরু
শব্দে শ্রবণগুরু অর্থই বুঝিতে হইবে। যেহেতু ভজন-দীক্ষা-
গুরুর বহুত্ব অভীষ্টসাধক হয় না। বহু শ্রবণগুরু আশ্রয়ের
প্রমাণ ১১১৯ অধ্যায়ে অবধূত মহাশয়ের উক্তি
পাওয়া যায়। এক গুরু হইতে পারমার্থিক জ্ঞান স্থিতির ও
পূর্ণ হয় না। যেহেতু একই অদ্বিতীয় ব্রহ্মকে বুঝাইবার
জগু ঋষিগণ ভিন্ন প্রকারের যুক্তির অবতারণা
করিয়াছেন ॥ ২০৩ ॥

এই শ্লোকটী শ্রীদত্তাত্রেয় ভগবান্ যত্ন মহারাজকে
বলিয়াছেন ॥ ২৪৪ ॥

তন্মধ্যে রুচিপ্রধান ভক্তিসাধকগণের শ্রবণাদির প্রকার
১১৫ অধ্যায়ে শ্রীপাদ দেবর্ষি নারদ শ্রীকৃষ্ণ বৈপায়নকে
বলিয়াছেন—হে মুনিবর! আমি সেই ঋষিগণের আশ্রমে
থাকিয়া তাঁহাদেরই অল্পগ্রহে প্রতিদিন মুনিগণ যে মন-
চুরিকরা শ্রীকৃষ্ণকথা কীর্তন করিতেন, তাহাই শ্রবণ
করিতাম। শ্রদ্ধাপূর্বক সেই শ্রীকৃষ্ণকথার প্রতি অক্ষর
বিশেষ মনোযোগের সহিত শ্রবণ করিতে করিতে আমার
প্রিয়শ্রবী শ্রীহরিতে রতির উদয় হইয়াছিল ইত্যাদি উক্ত
প্রকার শ্রবণই রুচিপ্রধান সাধকগণের অহুকুল। বিচার-
প্রধান সাধকগণের চতুঃশ্লোকী প্রভৃতি রহস্যবিচারপর অংশই
অহুকুল হইয়া থাকে। তাঁহাদিগের মননের প্রকারও যেমন
“ভগবান ব্রহ্ম কাংস্মেন” ইত্যাদি শ্লোকে উল্লেখ করা আছে,
সেই প্রকার মননই তাঁহাদিগের অহুকুল অর্থাৎ ভগবান
ব্রহ্ম নির্বিকারচিত্তে সম্পূর্ণ বেদকে নিজের প্রজ্ঞাবিধি-
বলে তিনবার অহুশীলন করিয়া সারসংগ্ধ বুঝিয়াছিলেন

বেদের মুখ্য উপদেশ তাহাই শ্রীহরিতে, যাহাতে রতির উদয় হয়। অর্থাৎ তিনি (ব্রহ্মা) সমস্ত বেদের মুখ্য উপদেশ যে সাধন করিলে শ্রীহরিতে রতির উদয় হয় সেই সাধনটাই করা কর্তব্য—ইহাই বুঝিয়াছিলেন। অনন্তর সেইজাতীয় বিচার হইতে শ্রীভগবানে যে প্রকারের প্রকার উদয় হইয়া থাকে তাহাও শ্রীপৃথুমহারাজের উক্তিতে সুস্পষ্টরূপে উল্লেখ করা হইয়াছে। ২০৫ ॥

হে অর্হতমাঃ যজ্ঞপতির্গাম সর্বকর্মফলদাতৃত্বেন
শ্রুতিপ্রতিপাদিতঃ পরমেশ্বরঃ কেবলিৎ শ্রুতার্থ-
তত্ত্বজ্ঞানাং মতে তবদন্তি তথাপি বিপ্রতিপত্তে
তৎসিদ্ধিরিত্যাশঙ্ক্য তত্র জগদ্বৈচিত্র্যানুখানুপপত্তি-
প্রমাণমপ্যদ্বলকমিত্যাহ ইহ প্রত্যক্ষণমুত্র শাস্ত্রেন
তদ্বদিত্যুমানেন চ জ্যোৎস্নাবন্ধঃ কাস্তিমত্ত্বা
ভুবভৌবভূময়ো দেহাশ্চ কচিদেব উপলভ্যন্তে নতু
সর্বত্রৈতি অয়ং ভাবঃ। ন বা জড়স্য তৎকর্মণ
সুভংফল দাতৃত্বং ঘটতে, ফলমত উপপত্তেরিতি
ত্য়ায়ং। নচার্কাঃ কদেবতানাং স্বাতন্ত্র্যম্ অন্তঃখ্যামী
শ্রুতেঃ। ন চ কর্মসাম্যে ফলতারতম্যং কচিচ্চ
তদসিদ্ধিঃ সম্ভবতি। অতঃ স্বতন্ত্রেণ পরমেশ্বরেণ
ভাব্যম্। অত্র বিদদন্তুভবেহপি প্রমাণমিত্যাহ,
মনোরিতি ত্রিভিঃ। অস্মৎ পিতুঃ পিতুঃ পিতা হ-
স্যাদস্য। প্রহ্লাদবলী তদানীং শাস্ত্রাবৈব জ্ঞাত্বা
গণিতৌ। গদাভূতা পরমেশ্বরেণ কৃত্যমস্তি হৃদয়ে
বহিরপি আবিভূয় এষাং মুখঃ কৃত্যসম্পাদনাং,
তেন বৎকৃত্যং করণীয়ম্ তৎ তেবাস্তৌত্যর্থঃ। তেবা-
মেব তেন সহ কৃত্যমস্তি নাশ্চোষামিত্যর্থো বা।
তদন্ত্যাস্তনিদিত্বেনাহ—স্বত্যোদৌহিধ্যাদীন্ বেন
প্রভৃতীন্ ধর্মবিমোহিতান্। গদাভূচ্ছব্দেন তন্মাস্মা
প্রসিদ্ধাং ত্রীবিধোত্তর পরমেশ্বরং বারয়তি।
শ্রুতিযুক্তিবিদদন্তুভবেষু। তং গদাভূতং বিশিনষ্টি
বর্গেতি। বর্গোহত্র ত্রিবর্গ।

স্বর্গা ধর্মশ্চ ফলম্। অগবর্গো যোক্ষঃ। তেবাস্মৈ-
কাত্ম্যেনৈকপ্যেণ সর্বাস্তর্গতেন হেতুনা। তত্রাপি
প্রায়েণ প্রচুরেণ হেতুনা। তদন্ত্যাস্তান্দে—বন্ধকোঃ
ভবনাশেন ভবপাশাশ্চ মোচকঃ। কৈবল্যদঃ পরং
ব্রহ্ম বিযুরেব সনাতনঃ ॥ ইতি। অথ ভজনশ্রদ্ধা
যথা—যৎপাদসেবাভিকৃতিস্তপস্বিনামশেষজন্মোপচিতং
মলং ধিয়ঃ। সদ্যঃক্ষিণোত্যবহমধেতৌ সতী
যথা পদাকুষ্ঠবিনিঃ সূতা সরিং ॥ বিনিবৃত্তাশেষ
মনোমলঃ পুমানসগবিজ্ঞানবিশেষবীর্যবান্।
যদজিমূলে কৃতকেতনঃ পুনর্ন সংসৃতিং ক্লেবহাং
প্রপদ্যতে ॥ ২০৬ ॥

পৃথুমহারাজ প্রজাবর্গকে কহিলেন—হে অর্হতমগণ
অর্থাৎ পূজনীয়তমগণ! কোন কোন শ্রুতির-তাৎপর্য বিজ্ঞ-
গণের মতে সর্বকর্মফলদাতারূপে শ্রুতিপ্রতিপাদিত যজ্ঞাতি
নামে পরমেশ্বর আছেন। সেই পরমেশ্বরের অস্তিত্ব সম্বন্ধে
নানা মনিগণের নানা প্রকার মতভেদ থাকায় পরমেশ্বরের
অস্তিত্ব সিদ্ধি হইতে পারে না; এই আশঙ্কায় বলিতেছেন—
ঈশ্বরের সত্তা না থাকিলে জগতের বিচিত্রতা ঘটতে পারে
না। এইজন্ত অর্থাপত্তি প্রমাণ অবলম্বনে ঈশ্বরের অস্তিত্ব
স্বীকার করাইবার জন্ত বলেন—এই জগতে প্রত্যক্ষসিদ্ধ
এবং শাস্ত্রীয় প্রমাণ দ্বারা ও অমুমান দ্বারা দৃষ্টজগতের মত
পরলোকেও জ্যোৎস্নামতী অর্থাৎ কাস্তিমতী ভোগভূমি
এবং দেহ কোনস্থানে দেখিতে ও শুনিতে পাওয়া যায় কিন্তু
সর্বত্র দেখিতে বা শুনিতে পাওয়া যায় না। জগতের এই
বিচিত্রতা, করিতে না করিতে ও অজ্ঞতা করিতে সমর্থ ঈশ্বর-
শক্তি ভিন্ন স্বয়ং সিদ্ধ হইতে পারে না। এস্থানের অভিপ্রায়
এই—জড়ের জড়ীয় কর্মের অমুদ্রা ফলদানের সামর্থ্য ঘটতে
পারে না। এইজন্ত বেদান্তহৃত্রেও উল্লেখ করা আছে
“ফলমত উপপত্তেঃ” পরমেশ্বর হইতে ফলপ্রাপ্তি। সম্ভব
হইতে পারে। আধুনিক দেবগণের কোনও স্বাতন্ত্র্য নাই।
বেহেতু অন্তর্ধানীর প্রেরণায় তাহারা কার্যকর্ম হইয়া থাকে।
কর্মগত সাধ্য থাকিলে ফলগত তারতম্য ঘটতে পারে না।
কোথাও দেখা যায়—কর্ম করিয়াছে কিন্তু ফলপ্রাপ্তিতে

বঞ্চিত। অতএব পরমেশ্বর পরমেশ্বর আছেন, এ বিষয়ে মহানুভবগণের অনুভব ও প্রমাণরূপে উল্লেখ করিতেছেন। স্বায়ত্ত্ব মনু তৎপুত্র উত্তানপাদ মহারাজ তৎপুত্র মহারাজ জ্বব, রাজর্ষি প্রিয়ব্রত, আমার পিতার পিতা অর্থাৎ বেণ রাজের পিতা অঙ্গমহারাজ এবং এই প্রকার অগ্নিভক্ত মহানুভবগণের, ব্রহ্মার, শঙ্করের, প্রহ্লাদের ও বলির সম্বন্ধে গদাধর শ্রীহরির অনেক কৃত্য আছে অর্থাৎ তাহাদের হৃদয়ে এবং বাহিরে আবির্ভূত হইয়া বারংবার তাহাদের প্রয়োজনীয় কৃত্য সম্পাদন করিয়াছেন। সেই সকল মহানুভবগণের প্রয়োজন সিদ্ধির জন্ত পরমেশ্বর ভগবানের ধ্যেমন অনেক করিবার আছে, তেমন তাহাদেরও শ্রীভগবানের সম্বন্ধে অনেক কৃত্য আছে। সেইসকল মহানুভবগণেরই ভগবানের সহিত অনেক কৃত্য আছে কিন্তু অস্তুর নাই। এই প্রকার অর্থও করা যাইতে পারে। এস্থলে যে বলি ও প্রহ্লাদের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে তাহারা যতপি সায়ত্ত্ব মনুস্তরে আবির্ভূত হইয়াছিলেন না, বর্ষ চাক্ষুষমনুস্তরেই আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তবে সায়ত্ত্ব মনুস্তরে পুথু মহারাজ যে তাহাদের কথা বলিতেছেন, তাহা শাস্ত্র হইতেই শ্রবণ করিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। অগ্নিভক্ত মৃত্যুর দৌহিত্র ধর্ম্মবিমোহিত বেণরাজ প্রভৃতিকে নিন্দিতরূপে উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন তাহারা শোকাই। অর্থাৎ বাহারা জ্ববের অস্তিত্ব স্বীকার করে না তাহাদের মত হতভাগ্য জনসকলের জন্ত মহানুভবগণ অত্যন্ত শোক করিয়া থাকেন। গদাধর শব্দে সেই নামে গ্রন্থিক শ্রীবিষ্ণু ভিন্ন অগ্নিভক্ত ঐতিহ্যিক এবং মহানুভবগণের অনুভবে পরমেশ্বরকে নিবেদন করিয়াছিলেন। সেই শ্রীগদাধরকে বিশেষরূপে পরিচয় করাইতেছেন—কাম, মোক্ষ, ধর্ম্মকল স্বর্গ, জ্ঞান-সাধ্য মোক্ষ, এই সকলের ফলদাতা এবং সর্বাঙ্গগত হেতুরূপে বাহার কথা প্রচুরভাবে শাস্ত্রে বর্ণিত আছেন। স্বন্দপুরাণে উক্ত আছে—

“বন্ধকো ভবপাশেন ভবপাশাচ্চ মোচকঃ।

কৈবল্যদঃ পরং ব্রহ্ম বিষ্ণুরেব সনাতনঃ ॥

ভবপাশে বন্ধন করিতে এবং ভবপাশ হইতে মোচন করিতে ও কৈবল্যপ্রদানে একমাত্র পরমব্রহ্ম সনাতন

শ্রীবিষ্ণুই সমর্থ। এই প্রমাণে শ্রীবিষ্ণুই যে ত্রিবর্গ ও অপবর্গ প্রদানে একমাত্র ঐকান্তিক হেতু তাহাই প্রদর্শিত হইল। অনন্তর বিচারপ্রধান ভক্তিসাধকগণের ভজন-প্রকার প্রকারটী দেখান যাইতেছে। ৪২১ অধ্যায়ে শ্রীপুথুমহারাজ সভ্যবর্গকে বলিয়াছিলেন—বাহার চরণ সেবা করিবার অভিক্রটি সংসারতাপতপ্ত তপস্বিগণের অশেষ-জন্মাদিত চিত্তমালিষ্ঠ সত্তো বিনাশ করিয়া থাকে। এতী কিত্ত শ্রীহরির চরণের সহিত মানসসম্বন্ধেই মহিমাবিশেষ বৃদ্ধিতে হইবে। অনন্তর প্রতিদিন সেই অভিক্রটি ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইয়া শ্রীহরিচরণনিঃসৃত শ্রীগঙ্গা ধ্যেমন সকল পাপ বিনাশ করিয়া থাকে, তেমন চিত্তের অশেষ মালিন্য দূর করিয়া থাকে। চিত্তের অশেষ মালিষ্ঠ দূর করিয়া অগ্নিভক্ত অনাসক্তিরূপ বৈরাগ্য এবং অনুভব ও অনন্ত-ভগবদাবির্ভাবের মধ্যে কোন এক ভগবৎস্বরূপের সাক্ষাৎ-কার করাইয়া থাকে। যে শ্রীহরিচরণমূলে আশ্রয় লইলে পুনরায় দুঃখময়ী সংসারদশা প্রাপ্ত হয় না, অর্থাৎ জন্ম মরণ প্রভৃতি দুঃখরাশি হইতে নিম্মুক্ত হইয়া থাকে। এই বিচারপ্রধান সাধক আত্মাত্মিক দুঃখনিবৃত্তি এবং পরমানন্দপ্রাপ্তিরূপ পুরুষার্থের প্রতি দৃষ্টি করিয়াই ভজনে শ্রদ্ধাবান হইয়া থাকে। ক্রটিপ্রধান ভক্তিসাধক কিন্তু ফলের দিকে না তাকাইয়া ক্রটিপ্রেরিত হইয়া ভগবৎ-প্রীতার্থে ভজনে প্রজ্ঞাযুক্ত হইয়া থাকে। বিচারপ্রধান ভক্তিসাধক এবং ক্রটিপ্রধান ভক্তিসাধকের মধ্যে এই ভেদটী বৃদ্ধিতে হইবে ॥ ২০৪ ॥ ২০৫ ॥

তপস্বিনাং সংসারতপ্তানাম্। তৎপাদসম্বন্ধৈস্ত্যৈব মহিমা ইতি দৃষ্টান্তেনাহ যথেন্তি। অসঙ্গস্ততোহ-
গ্নিত্রানাসক্তিতেন বিজ্ঞানবিশেষঃ ভগবতো নানা-
বির্ভাবস্বাং তেষাং মধ্যে কস্তাপ্যাবির্ভাবস্ত সাক্ষাৎ-
কারঃ তদেব বীর্য্যং বিজ্ঞতে যস্ত সঃ। যস্তাভিযমূলে
কৃতশ্রয়ঃ সন্ ॥৪১২১॥ শ্রীপুথুরাজঃ সভ্যান্ ॥২০৪॥
২০৫॥

অথ শ্রবণগুরুভজনশিক্ষাগুরুর্বাঃ প্রায়িকমেতদ-
মিতি তথৈবাহ—তত্র ভাগবতান্ ধর্ম্মান শিক্ষেদ-

গুৰ্বাশ্রদৈবঃ। অমায়মানুৰত্যা যৈ স্তুষ্যেদাত্মা-
শ্রদো হরিঃ ॥২০৬॥

তস্মাদ্গুরুং প্রপদ্যেতেতি পূৰ্বোক্তে স্তব্ধ শ্রবণ-
গুরৌ। গুরুরেবাত্মা জীবনং দৈবতং নিজেষ্ঠ-
দৈবততয়াভিমতশ্চ যশ্চ তথাভূতঃ সন্। অমায়য়া
নির্দগুয়া অনুৰত্যা তদনুগত্যা শিক্ষেৎ। যৈঃ ধৈর্যৈঃ।
আত্মা পরমাত্মা। ভক্তেভ্য আত্মপ্রদঃ শ্রীবলি-
প্রভৃতিভ্য ইব। অশ্ব শিক্ষাগুরোবহুত্বমপি
প্রাশঙ্জ্যেয়ম্ ॥১১॥৬॥ শ্রীবুদ্ধো নিমিম্ ॥২০৭॥

মন্ত্ৰগুরুস্তোক এবৈত্যাহ—লঙ্কানুগ্রহ আচার্য্যাৎ
তেন সন্দর্শিতাগমঃ। মহাপুরুষমভ্যর্চৈশ্মুৰ্ত্ত্যাপ্তি
মতয়ান্ননঃ। ২০৭॥

অনুগ্রহো মন্ত্ৰদীক্ষারূপঃ। আগমো মন্ত্ৰবিদিশা-
শাস্ত্রম্। অশ্বকত্বমেকবচনেন বোধ্যে। বোধঃ
কলুষিতস্তেন দৌরাভ্যাং প্রকটীকৃতম্। গুরুর্ধেন
পরিত্যক্তস্তেন ত্যক্ত পুরা হরিঃ ॥ ইতি ব্রহ্মবৈবর্তাদৌ
তন্ত্ৰ্যাগনিষেধাৎ। তদপরিতোষে নৈবাশ্যো গুরুঃ
ক্রিয়তে। ততোহনেকগুরুকরণে পূর্বিত্যাগ এব
নিক্ধঃ। এতচ্চাপবাদবচনদ্বারাণি শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে
বোধিতম্—অবৈষ্যবোপদিষ্টেন মন্ত্ৰেণ নিরয়ং ব্রজেৎ।
পুনশ্চ বিধিনা সম্যগ্গ্রাহয়েৎ বৈষ্যবাদগুরোরিতি ॥
১১॥৬॥ শ্রীমদাবির্হোহো নিমিম্ ॥২০৭॥

তত্র শ্রবণগুরুসংসর্গেণৈব শাস্ত্রীয়জ্ঞানোৎপত্তিঃ
শ্রাৎ নাত্মথৈত্যাহ—আচার্য্যোহরণিরাদ্যঃ। শ্রাদন্তে-
বান্মান্তরারণিঃ। তৎসন্ধানং প্রবচনং বিদ্যা সন্ধিঃ
স্থাবরঃ ॥২০৮॥

আদ্যঃ অধরঃ। তৎসন্ধানং তয়োর্মধ্যমং
মন্ত্ৰনকাস্তম্। প্রবচনমুপদেশঃ। বিদ্যা শাস্ত্রোক্তঃ
জ্ঞানস্ত সন্ধৌ ভবোহগ্নিরিব। তথাচ শ্রুতিঃ,
আচার্য্যঃ পূর্বরূপমিত্যাदि। অতএব তদ্বিজ্ঞানার্থং

‘স গুরুমেবাভিগচ্ছেদেতি। আচার্য্যবান্ পুরুষো
বেদেতি। নৈষা তর্কেণ মতিরাপনেয়া প্রোক্তাশ্চেনৈব
সুজ্ঞানায় প্রেষ্ঠেতি ॥১১॥১০॥ শ্রীভগবান্ ॥২০৮॥

অনন্তর শ্রবণ গুরু ও ভজন শিক্ষা গুরুর প্রায়শঃ
একই দেখিতে পাওয়া যায়। অর্থাৎ যিনি শ্রবণগুরু
তিনিই ভজনশিক্ষার গুরু হইয়া থাকেন। এইপ্রকার
ভাবে ১১।৩ অধ্যায়ে শ্রীপ্রবুদ্ধ যোগীন্দ্র শ্রীল নিমি মহারাজকে
বলিয়াছিলেন। সেই শ্রবণগুরুর নিকটেই ভাগবতধর্ম-
সকল শিক্ষা করিবে। সেই শিক্ষার যোগ্যতাটা বলিতে-
ছেন—“শ্রীগুরুই একমাত্র প্রিয় এবং পরমারধ্য” এই-
প্রকার বুদ্ধিসম্পন্ন হইয়া অকপটভাবে শ্রীগুরুসেবা করঃ
সেই সকল ভাগবতধর্ম শিক্ষা করিবে। যে সকল ভাগবত-
ধর্মে শ্রীভগবান্ সন্তুষ্ট হইয়া ভক্তকে অশ্ব কিছু দিয়া সন্তুষ্ট-
লাভ না করায় আত্মদান পর্যন্ত করিয়া থাকেন। অর্থাৎ
সেই সকল ভাগবতধর্মই শিক্ষা করিবে যে সকল ভাগবত-
ধর্মে অন্তরে বাহিরে শ্রীহরিকে লাভ করিতে পারা
যায়। ২০৬।

মন্ত্ৰগুরু কিন্তু একজনই হইয়া থাকেন। মন্ত্ৰগুরুর
বহুত্ব নাই।

লঙ্কানুগ্রহ আচার্য্যাৎ তেন সন্দর্শিতাগমঃ।
মহাপুরুষমভ্যর্চৈশ্মুৰ্ত্ত্যাপ্তিমতয়ান্ননঃ ॥ ১১।৩ ॥

আবির্হোজ্র যোগীন্দ্র নিমি মহারাজকে কহিলেন—
আচার্য্য শ্রীগুরুদেবের নিকট হইতে মন্ত্ৰদীক্ষারূপ অনুগ্রহ
প্রাপ্ত হইয়া সেই গুরুদেবকর্তৃক প্রদর্শিত আগম-মন্ত্ৰবিধি
শাস্ত্র অনুসারে অর্থাৎ যে মন্ত্ৰে যে জন দীক্ষিত সেই মন্ত্ৰে
যেমন অর্চন করিবার বিধি শাস্ত্রে আছে, সেই বিধি অনু-
সারে অনন্তভগবদাবির্ভাবের মধ্যে যে অবতারমূর্ত্তিটা সাধকের
নিজ অভিমত হইবে সেই মূর্ত্তি দ্বারা মহাপুরুষ শ্রীভগবান্কে
অর্চন করিবে। এই প্রমাণের “আচার্য্যাৎ” এই একবচন
উল্লেখ থাকায় মন্ত্ৰগুরুর একই বৃত্তিতে হইবে। এইজন্ত
ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণেও—

‘বোধঃ কলুষিতস্তেন দৌরাভ্যাং প্রকটীকৃতম্।
গুরুর্ধেন পরিত্যক্তস্তেন ত্যক্তঃ পুরা হরিঃ ॥

তাহার বোধ কলুষিত এবং সেজন দৌরাশ্রয় প্রকাশ করিয়াছে, যেজন শ্রীগুরুকে পরিত্যাগ করিয়াছে সেজন পূর্বেই শ্রীহরিকে ত্যাগ করিয়াছে। এই প্রমাণে দীক্ষা-গুরুর ত্যাগ করা সর্বথা নিষেধ দেখান হইয়াছে। যদি সেই শ্রীগুরুর আশ্রয় করিয়া তাঁহার সম্ভাবনাভ না করায় অথ গুরুর আশ্রয় করে তাহা হইলে অনেক গুরু করিতে পূর্বগুরু ত্যাগ করাই হইয়া থাকে। এতদ্বিষয়ে শ্রীনারদ-পঞ্চরাত্রে অপবাদ বচন দ্বারাও বুঝান হইয়াছে—

শিক্ষাগুরোরপ্যাংশু কল্পমাহ :—বিজিতহৃদীকবায়ু-
ভিরদাস্তমনস্তুরগং য ইহ বতন্তি যন্তমতিলোলমুপায়
বিদঃ। ব্যসনগতাস্থিতাঃ সমবহায় গুরোশ্চরণং বণিজ
ইবাজ সন্ত্যক্তকর্ণধরা জলধৌ। ॥২০৯॥

যে গুরোশ্চরণং সমবহায় অতি লোলুপম্ অদাস্তমদ-
মিতং মন এব তুরগং বিজিতৈরিন্দ্রিয়ৈঃ প্রাণৈশ্চ
কৃষ্ণা যন্তঃ ভগবদন্তমুখীকর্তুং প্রযতন্তে তে উপায়
খিদিঃ তেষু তেষু উপায়েষু খিদিয়ন্তে অতো ব্যসন-
শতাস্থিতা ভবন্তি অতএব ইহ সংসারে তিষ্ঠন্ত্যেব।
হে অজ! অকৃতকর্ণধরা ‘অস্বীকৃতনাটিকা জলধৌ
যথা তদ্বৎ। শ্রীগুরুপদশিতভগবন্তজনপ্রকারেণ
ভগবদ্বন্দ্বজ্ঞানে সতি তৎকুপয়া ব্যসনানভিভূতো
সত্যং শীঘ্রমেব মনো নিশ্চলং ভবতীতি ভাবঃ।
অতো ব্রহ্মবৈবর্তে—গুরুভক্ত্যা স মিলতি স্মরণং
সেব্যতে বুধৈঃ। মিলিতোহপি ন লভ্যেত জীবৈ-
রহমিকাপটৈঃ॥ প্রতিশ্চ—যন্ত দেবে পরাভক্তি-
র্ধথা দেবে তথা গুরৌ। তস্মৈতে কথিতা হৃদ্যাঃ
প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ॥ ইতি ॥১০৮৭॥ প্রতিয়ঃ ॥
২০৯ ॥

তদ্ব্যখ্যে অর্থাৎ শ্রবণগুরু, শিক্ষাগুরু এবং দীক্ষাগুরু
মধ্যে শ্রবণগুরুসংসর্গেই শাস্ত্রীয়-জ্ঞান উৎপন্ন হইয়া থাকে
অন্ত কোনও প্রকারে শাস্ত্রীয় জ্ঞান অর্থাৎ শাস্ত্রবিহিত
সাধ্যসাধন প্রয়োজনতত্ত্বের জ্ঞান লাভ হয় না। এই কথাটাই
১১।১০ অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ উদ্ধব মহাশয়কে বলিয়াছেন—

“আচার্যোহরণিবাহস্ত। অন্তেবাস্তান্তরাণিঃ। তৎ-
সন্ধানং প্রবচনং বিদ্যাসন্ধিঃ সুখাবহঃ।” আচার্য (শ্রবণ-
গুরু) আন্ত অর্থাৎ নীচের কাষ্ঠ, অন্তেবাসী—শিষ্য উপর-
কার কাষ্ঠ, শ্রীগুরুদেবের উপদেশ মধ্যম অর্থাৎ মধ্যকাষ্ঠ—
তাঁহাহইতে শাস্ত্রীয় জ্ঞান; কিন্তু “সন্ধিভব অগ্নিহানীয়”। প্রতিও
ঐপ্রকার বলেন “আচার্যঃ পূর্বরূপঃ” অর্থাৎ আচার্য পূর্ব-
কাষ্ঠ। অতএব প্রতি আরও বলেন “তদ্বিজ্ঞানার্থে স
গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ” সেই পারমার্থিক তত্ত্ববস্ত্ত জানিবার জন্ত
জিজ্ঞাসু শিষ্য গুরুচরণে আশ্রয় গ্রহণ করিবে। প্রতিতে
আরও দেখা যায় “আচার্যবান্ পুরুষো বেদ” যেজন গুরু-
চরণ আশ্রয় করিয়াছে সেই জনই পরতত্ত্ববস্ত্ত জানেন,
শ্রীগুরুচরণ আশ্রয় না করিলে পরতত্ত্ববস্ত্ত জানা যায় না।
কঠোপনিষদে উল্লেখ আছে “নৈবা তর্কেণ মতিরূপনয়-
প্রোক্তান্তেনৈব স্বজ্ঞানায় প্রেষ্ঠ” হে প্রিয়তম এই পার-
মার্থিক মতি তর্কের দ্বারা লাভ করা যায় না, অথ শ্রবণ-
গুরুমুখ হইতে শ্রবণ করিয়াই সুন্দর জ্ঞান লাভ করিতে
পারা যায় ॥ ২০৮ ॥

শিক্ষাগুরুরও আশ্রয় গ্রহণ করা অত্যন্ত আবশ্যিকত্ব
প্রতিগণ্য প্রতিপন্ন করিয়াছেন। বিজিতহৃদীকবায়ুভিঃ”
১০৮৭ অধ্যায়ে প্রতিগণ্য শ্রীভগবান্কে স্তব করিতে বলিয়া-
ছেন যাহারা শ্রীগুরু পরিত্যাগ করিয়া অর্থাৎ শ্রীগুরুপাদপদ্ম
আশ্রয় করিয়া নিজ সাধনরূপ পুরুষকারে অতি লোলুপ,
অদাস্ত (অদলিত) মনোরূপ অশ্বকে বিজিত ইন্দ্রিয় ও প্রাণ-
বায়ু দ্বারা সংবৃত করিতে অর্থাৎ শ্রীভগবানের দিকে অন্তর্মুখ
করিতে প্রবৃত্তবান্ হয় তাহারা সেইসকল উপায় অমুষ্ঠান
করিতে বাইয়া কেবল খেদই লাভ করিয়া থাকে। অতএব
তাহাদের জীবন রাশি রাশি দুঃখময় হইয়া থাকে। অতএব
তাহারা এই সংসারেই থাকিয়া যায়। কারণ মনকে
ভগবদ্ভুক্ত করিতে পারে না বলিয়াই সংসারবন্ধন হইতে
মুক্তিলাভ করিতে পার না। হে অজ! কর্ণধারবিহীন
তরী সাগরে পড়িলে যেমন অবস্থা প্রাপ্ত হয়, শ্রীগুরুচরণ-
আশ্রয়হীন সাধকও সংসারসাগরে পড়িলে তেমনই দশা
প্রাপ্ত হয়। শ্রীগুরুচরণ প্রদর্শিত ভগবদ্বক্তজন প্রকারের
দ্বারা ভগবদ্বন্দ্ব জ্ঞান হইলে ভগবৎকুপায় দুঃখরাশিতে

অভিভূত না হইয়া শীঘ্রই মনকে নিশ্চল করিতে পারে।
 ঐতিহ্যকৃত শ্রোত্র শ্লোকের ইহাই সার মর্ম্ম। এই অভিপ্রায়ে
 ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে উল্লেখ আছে যে—“গুরুভক্ত্যা স গিলতি
 স্মরণাৎ সেব্যতে বৃন্দঃ। গিলিতোহপি ন লভ্যেত জীবৈ-
 রহমিকাপটৈঃ।” গুরুভক্তিদ্বারা শ্রীভগবানের কথা স্মরণ
 হয় এবং সেই স্মরণ হইতে ভগবান্ ক পাওয়া যায়। বিজগণ
 শ্রীগুরুচরণকেই সেবা করিয়া থাকেন। “আমি বেশ বুঝি”
 এই প্রকার অহঙ্কারী জীব শ্রীভগবান্কে লাভ করিয়াও
 লাভ করিতে পারে না। ঐতিহ্য বলেন “যশ্চ দেবে পরা-
 ভক্তি র্থা দেবে তথা গুরো। তস্মৈতে কথিতা হৃথাঃ প্রকা-
 শন্তে মহাত্মনঃ।” বাহার পরমেশ্বরে পরাভক্তি আছে
 এবং যেমন পরমেশ্বরে শ্রীগুরুদেবেও সেই প্রকার পরাভক্তি
 আছে, তাহারই স্বরূপে শাস্ত্রকথিত শ্রীভগবৎসম্বন্ধী সাধা-
 সাধন পুরুষার্থতত্ত্ব প্রকাশ পাইয়া থাকে। বাহার শ্রীগুরু-
 চরণে ভক্তি নাই, তাহার স্বরূপে শাস্ত্রকথিত তত্ত্ব প্রকাশ
 পায় না ॥ ২০৯ ॥

অতঃ শ্রীমন্তগুরোরাবশ্যকত্বং সূতরামেব।
 তদেতৎপরমার্থগুর্বাশ্রয়ো ব্যবহারিকগুর্বাদিপরি-
 ত্যাগেনাপি কর্তব্য ইত্যাশয়েনাৎ—গুরুন্ স স্মাৎ
 স্বজনো ন স স্মাৎপিতা ন স স্মাজ্জননী ন সা স্মাৎ।
 দৈবং ন তৎ স্মাৎ ন পতিশ্চ স স্মাৎ ন মোচয়েদ্ যঃ
 সমুপেতমৃত্যুম্ ॥ ২১০ ॥

সমুপেতঃ সংপ্রাপ্তো মৃত্যুঃ সংসারো যেন তন্।
 অত উক্তং শ্রীনারদেন—জুগুপ্সিতঃ ধর্ম্মকুতেহনু-
 শাসিতঃ স্বভাবরক্তশ্চ মহান্ ব্যতিক্রম ইত্যাদি।
 তস্মাৎ তাবদেব তেখাং গুর্বাদিব্যবহারো যাবন্মৃত্যু-
 মোচকঃশ্রীগুরুচরণং নাশ্রয়ত ইত্যর্থঃ ॥৫৫৫॥ শ্রীঋষভ-
 দেবঃ স্বপুত্রান্ ॥২১০॥

অতদা স্বগুরৌ কস্মিভিরপি ভগবদৃষ্টিঃ
 কর্তব্যেত্যাহ—আচার্য্যং মাং বিজানীয়ান্নাবমশ্বেত
 কহিচ্চিৎ। ন মর্ত্যবুদ্ধ্যাসূয়েত সর্বদেবময়ো গুরুঃ ॥
 ২১১ ॥

ব্রহ্মচারিধর্ম্মান্তঃ পঠিতমিদম্ ॥১১১৭॥ শ্রীভগ-
 বান্ ॥২১১ ॥

ততঃ সূতরামেব পরমার্থিভিত্ত্যাদৃশে গুরা-
 বিত্যাহ—যশ্চ সাক্ষাদ্ ভগবতি জ্ঞানদীপপ্রদে
 গুরো। মতাসন্ধাঃ শ্রুতং তত্ত্ব সর্বং কুঞ্জ-
 রশীঃবৎ। এষ বৈ ভগবান্ সাক্ষাৎ প্রধান-
 পুরুষেশ্বরঃ যোগেশ্বরৈবিসৃগ্যাঙ্ঘ্রিলোকোহয়ং মন্যতে
 নরম্ ॥২১২॥

এষ শ্রীকৃষ্ণসঙ্কলোহপি। ততঃ প্রাকৃত-
 দৃষ্টির্ন ভগবত্তত্ত্বগ্রহণে প্রমাবমিতি ভাষঃ ॥৭১১৫॥
 শ্রীনারদো যুধিষ্ঠিরম্ ॥২১২॥

গুরুভক্ত্যাশ্রুকে শ্রীগুরোঃ শ্রীশিবশ্চ চ ভগবতা
 মহাভেদ দৃষ্টিং তৎপ্রিয়তমত্বেনৈব মন্যন্তে। যথা—
 বয়ন্ত সাক্ষাৎ ভগবান্ ভবশ্চ প্রিয়শ্চ সখ্যুঃ ক্ষণ-
 সঙ্গমেন। সুহৃচ্চিকিংশ্চ ভবশ্চ মৃত্যোভিষক-
 তমং স্বাস্থ্যগতিং গতাঃ স্মঃ ॥২১৩॥

অতএব অর্থাৎ যদি শ্রবণগুরু এবং ভজনগুরুর পদাশ্রয়
 করাই একান্ত আবশ্যক হয় তাহা হইলে শ্রীমন্তগুরুর
 চরণাশ্রয় করা যে অবশ্যকর্তব্য এই বিষয়ে আর সংশয়
 করিবার কি আছে? এই পারমার্থিক শ্রীগুরুচরণাশ্রয় যে
 ব্যবহারিক গুরু প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়াও অবশ্য-
 কর্তব্য এই অভিপ্রায়েই ৫।৫ অধ্যায়ে বলিতেছেন
 গুরুন্ স স্মাৎ স্বজনো ন স স্মাৎ পিতা ন স স্মাজ্জননী ন সা
 স্মাৎ। দৈবং ন তৎ স্মাৎ ন পতিশ্চ স স্মাৎ ন মোচয়েদ্
 যঃ সমুপেতমৃত্যুম্ ॥২১০॥ যেজন মৃত্যু অর্থাৎ সংসারদশাপ্রাপ্ত
 তাহাকে সংসারবন্ধন হইতে মোচন করিতে যিনি অদম্য
 সেজন কখনও গুরু হইতে পারে না এবং সে স্বজনও স্বজন
 নয়, সে পিতাও পিতা নয়, সে জননীও জননী নয়, সে
 দেবতাও দেবতা নয়, সে পতিও পতি নয়। এই অভিপ্রায়ে
 শ্রীপাদ দেবর্ষি নারদ শ্রীকৃষ্ণ বৈষ্ণাবনকে ১।৫ অধ্যায়ে
 বলিয়াছেন—হে মহর্ষি স্বভাবতঃই কাব্য-কর্ম্মে অঙ্গাগামী
 মানবকে ধর্ম্মানুষ্ঠানের অল্প অঙ্গাঙ্গন করা তোমার পক্ষে

নিন্দনীয়। অর্থাৎ বাহ্যিক স্বভাবতঃই কাম্যকর্ম অনুষ্ঠান
অনুরক্ত তাহানিগকে কাম্যধর্মীহুঁঠানের জ্ঞান যে উপদেশ
করিয়াছে, ভগবন্তস্বাভিজ্য তেঁমার পক্ষে এটা বড়ই নিন্দার
কাজ করা হইয়াছে। অতএব পিতা প্রভৃতির সহিত
ততদিন পর্য্যন্তই গুরুাদি-ব্যবহার, বতদিন পর্য্যন্ত সংসার-
বন্ধনমোচক শ্রীগুরুচরণ আশ্রয় করা না হয়। “গুরুন স
স্ত্যং” এই শ্লোকটী ভগবান্ শ্রীশ্বভূত্রেব নিজ পুঙ্খপক্ষে
বলিয়াছেন। ২১০ ॥

অন্য প্রকারে অর্থাৎ নিজ উদ্দেশ্য সিদ্ধির সংকল্পে
কর্ম্মিণ্যেরও নিজ গুরুতে ভগবদ্দৃষ্ট করা কর্তব্য, এই
অভিপ্রায়ে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ১১।১৩ অধ্যায়ে শ্রীমান্
উক্ত মহাশয়কে বলিয়াছেন। এইস্থানে অন্য প্রকার বলিবার
উদ্দেশ্য এই—শ্রীভগবন্তকৃষ্ণের শ্রীগুরুচরণের সহিত যেমন
পারমার্থিক নিত্যসম্বন্ধ হইবে, সাধক ও সিদ্ধ উভয় জন্মেই
ভক্তিসাধক ভক্তগণের শ্রীগুরুচরণের সহিত আরাধ্য-
আরাধক সম্বন্ধ যেমন নিত্য, কোনও সময়ে এই
সম্বন্ধের বিচ্ছেদ নাই, কর্ম্মী প্রভৃতির কিন্তু কেবল
সাধন অস্থাতেই শ্রীগুরুচরণের সহিত আরাধ্য-আরা-
ধক সম্বন্ধ থাকে, সিদ্ধ অবস্থায় সেই সম্বন্ধ থাকে না।
এই অভিপ্রায়েই ‘অনুদ’ শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। যদি
কর্ম্মিণ্যেরই নিজ গুরুতে ভগবদ্দৃষ্ট করা কর্তব্য হয়,
তাহা হইলে ভক্তিসাধক ভগবন্তকৃষ্ণের পারমার্থিক শ্রীগুরু-
দেবে ভগবদ্দৃষ্ট রাখা যে অবশ্যকর্তব্য তাহা তো বলাই
বাহুল্য। ১১।১৭ অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ শ্রীমান্ উক্ত
মহাশয়কে বলিয়াছেন—

“আচার্য্যঃ মাং বিজানীয়ান্নাবমম্ভেত কহিচিৎ।

ন মর্ত্যবুদ্ধ্যাস্থয়েত সর্বদেবময়ো গুরুঃ ॥ ২৭ ॥”

আচার্য্য গুরুকে আমাকে বলিয়াই জানিবে। কখনও
অবমাননা করিবে না। মনুষ্য-বুদ্ধিতে অহুয়া করিবে না
যেহেতু গুরু সর্বদেবতা। এ স্থানের অভিপ্রায় এই যে—
শ্রীভগবান্ শ্রীগুরুরূপে জীবগণকে কৃতার্থ করিবার জন্ত
মনুষ্য আকারে মনুষ্যসমাজে আসিয়া মানুষের মত ব্যবহার
করতঃ পারমার্থিক তত্ত্ব উপদেশ করিয়া আচরণ শিক্ষা
প্রদান করিয়া থাকেন। অতএব মানুষের মত দেখা যায়

বলিয়া সাধারণ মনুষ্যজ্ঞানে অবজ্ঞা করিলে নরকপাত
অবশ্যস্বাভাবী। এই শ্লোকটী ব্রহ্মচারিধর্মবর্ণন প্রসঙ্গে
উল্লিখিত হইয়াছে বলিয়া কর্ম্মিণ্যের পক্ষে পরমার্থিকতত্ত্ব-
উপদেষ্টা শ্রীগুরুচরণের প্রতি যে ভগবদ্দৃষ্ট করা অবশ্য-
কর্তব্য সে কথা তো বলাই বাহুল্য ॥ ৭।১৫।২৬
শ্লোকে শ্রীনারদ শ্রীযুধিষ্ঠির মহাশয়কে বলিয়াছেন—

“বস্ত্র সাক্ষাৎ ভগবতি জ্ঞানদীপপ্রদে গুরৌ।

মর্ত্যাসক্তঃ প্রভুঃ তন্ত সর্বং কুঞ্জরশৌচবৎ ॥ ২৬ ॥

এষ বৈ ভগবান্ সাক্ষাৎ প্রধানপুরুষেশ্বরঃ।

যোগেশ্বরৈর্বিশৃগ্যাঙ্ঘ্রিলৌকো যং মম্বতে নরম্ ॥ ২৭ ॥

বাহার সাক্ষাৎ ভগবান্ জ্ঞানদীপপ্রদ শ্রীগুরুদেবেতে
মনুষ্যরূপ ছদ্মকি থাকে তাহার শাস্ত্রশ্রবণ প্রভৃতি হস্তি-
জ্ঞানের মত বুঝা। এই শ্রীগুরুদেব সাক্ষাৎ ভগবান্ই অর্থাৎ
শ্রীভগবান্ই শ্রীগুরুরূপে আবির্ভূত হইয়া পতিত জীবগণকে
শ্রীভগবদ্বক্তৃত্ব প্রভৃতি উপদেশ করিয়া থাকেন।
তাহাতে সেই শ্রীগুরুদেবে মনুষ্যবুদ্ধি ভ্রান্তি। সাক্ষাৎ
প্রকৃতি-পুরুষের নিয়ামক শ্রীভগবান্ই শ্রীগুরুরূপে
জীবকে কৃতার্থ করিতে আবির্ভূত হইয়াছেন। যোগেশ্বরগণ
বাহার চরণারবিন্দ অশ্বেষণ করিয়া থাকেন, সেই শ্রীগুরু-
দেবকে মায়াগুরু জ্ঞানসাধারণ মানুষ বলিয়া মনে করে।
এই ছুইটি শ্লোকের মর্ম্মার্থে সাক্ষাৎ শ্রীভগবান্ই যে শ্রীগুরু-
রূপে বিহার করেন তাহারই প্রমাণ দেখান হইয়াছে।

বিশুদ্ধভক্তগণ কিন্তু শ্রীগুরু ও শ্রীশিবের শ্রীভগবানের
সহিত অভেদদৃষ্টি ভগবৎপ্রিয়তমরূপেই স্বীকার করিয়া
থাকেন। অর্থাৎ শাস্ত্রে শ্রীগুরুদেবের সহিত শ্রীভগবানের এবং
শ্রীশিবের সহিত শ্রীভগবানের অভেদদৃষ্টি করিবার যে উপদেশ
পাওয়া যায়, তাহাতে বিশুদ্ধ ভক্তগণ শ্রীগুরু এবং শ্রীশিব
শ্রীভগবানের অত্যন্ত প্রিয়তম বলিয়া অভেদভাবনা করিয়া
থাকেন বস্তুতঃ অভেদ নহে। এই প্রকার ভগবৎপ্রিয়-
তম বলিয়া শ্রীগুরু ও শিবের সহিত ‘অভেদ’ মনে করিয়া
উপাসনা করিবার উপাসক সম্প্রদায় খুবই বিরল। এই
অভিপ্রায়ে মূলে “একে” এই পদটী উল্লেখ করিয়াছেন।
শ্রীনারদ স্বামিপাদ—

“ত্বয়া যজ্ঞাৎকৃতং সর্বং সমাধিনাবেশিতচেতসৈকে।”

এই শ্লোকে “একে” এই পদ ব্যাখ্যায় “একে মুখা বিবেকিনঃ” এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন। তাহা হইলে বেশ বুঝা যায় ভবে শ্রীগুরু ও শ্রীভগবান্ অভেদ হইলেও সম্বন্ধে শ্রীভগবান্ শ্রীগুরুদেবের স্যো এবং শ্রীগুরুদেব শ্রীভগবানের সেবক। শ্রীভগবান্ ও শ্রীগুরুদেবেতে এইপ্রকার সেবা-সেবক সম্বন্ধ লইয়া বাঁহারা শ্রীগুরুদেবের সহিত শ্রীভগবানের কোনওরূপ সম্বন্ধ ন রাখিয়া কেবল তত্ত্বের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া ‘অভেদভাবে’ উপাসনা করেন তাঁহাদের পক্ষে সম্বন্ধানুগরানুগাত্তি অনুষ্ঠানের প্রতিকূল হইয়া থাকে এবিষয়ে শ্রীপাদজীবগোস্বামিচরণ শ্রীঃস্তাগবতের (৪।৩৪ ৩৬ শ্লোকের) ক্রমসন্দর্ভে বলিয়াছেন—“তু শব্দাদন্তো বৈশিষ্ট্যদ্যোতনায় প্রিয়ঃ স্থারিতি গুরোঁধরয়োর্বৈষ্মন্যো-চ্চাভেদোপদেশেহপীথমেব তৈঃ গুরুভৈলৈম্।” অর্থাৎ শ্লোকে তু শব্দের প্রয়োগহেতু অল্প সকল হইতে বৈশিষ্ট্য প্রকাশের নিমিত্ত শ্লোকোক্ত ‘প্রিয়ঃ স্থারিতি’ প্রিয় স্থার এইরূপ প্রয়োগের তাৎপর্য্য এই,—গুরু ও ভগবানে এবং শিব ও ভগবানে অভেদদৃষ্টির নিমিত্ত যদিও শাস্ত্রের উদ্দেশ্য আছে, তথাপি শ্রীগুরু ও শিবকে শ্রীভগবানের প্রিয় বলিয়া মনে করাই প্রসিদ্ধ গুরুভক্তগণের অভিমত। শ্রীপাদ রঘুনাথ দাস গোস্বামিচরণ স্তবাবলী গ্রন্থে মনঃশিক্ষার ২য় শ্লোকে বলিয়াছেন—“গুরুবরং মুকুন্দপ্রেষ্ঠে স্বর পরম-ভক্তং নহু মনঃ।” অর্থাৎ রে মন! শ্রীগুরুবরকে শ্রীমুকু-ন্দের প্রিয়তমরূপে নিঃসৃত্তর স্মরণ কর। শ্রীপাদ বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী মহাশয় শ্রীগুরুঠিকে ৭ম শ্লোকে বলিয়াছেন—“কিন্তু প্রভোঃ প্রিয় এবৈত্যাদি” এবং ২য় শ্লোকে শ্রীগুরুর ভক্তভাব বিশেষ পরিফুট করিয়াছেন। যথা—

“শ্রীগ্রহাধননিভানান্য-

শ্ভারতমন্দিরমার্জানদৌ।

যুক্তস্ত ভক্তং শ্রীমুকুতোহপি-

বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দম্।”

শ্রীপাদ গোস্বামিচরণগণের এইসকল বাক্যানুসারে শ্রীগুরুর ভক্তভাবের স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। রাগানুগামার্গের প্রধান আদর্শ শ্রীপাদ রঘুনাথ দাস গোস্বামিচরণের শ্রীমুকুৎসল হইতে প্রসিদ্ধদেশবাণীরূপে

স্পষ্টাক্ষরে বিনিঃসৃত হইয়াছে যে—“গুরুবরং মুকুন্দপ্রেষ্ঠে স্বর”! (শ্রীপাদ নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ও প্রার্থনাত্তে স্বকীয় শ্রীগুরুকে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের প্রেমসেবাপরী শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীর সমুগতা শ্রীমঞ্জুলানী মঞ্জরীরূপেই ভাবনা করিয়াছেন।) অতএব শ্রীপাদ গোস্বামিচরণগণের অনুগত ভক্তগণের পক্ষে শ্রীগুরুকে শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়ভক্তজ্ঞানে পূজা করাই অবশ্য কর্তব্য। শ্রীগুরুকে শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়ভক্ত-রূপে ভাবনা করাই বাঁহাদের (যে গোস্বামিপাদগণের) স্পষ্ট অভিপ্রায়, তাঁহাদের মতে শ্রীগুরুপূজায়ও গুরুদেবের শ্রীচরণে তুলসী ও ভোগে অপ্রসাদী নৈবেদ্য অর্পণ করা কখনই সমীচীন হইতে পারে না। কারণ বাহাতে বাঁহার সন্তোষ তাহাতেই তাঁহার পূজা, যিনি (শ্রীগুরুদেব) শ্রীকৃষ্ণের ভক্তশ্রেষ্ঠ হইলে, তাঁহার চরণে শ্রীকৃষ্ণচরণ-প্রিয় তুলসী অর্পণ করিতে গেলে তাহাতে তিনি সন্তুষ্ট হইবেন কি? আর বাহাতে শ্রীকৃষ্ণের অংকুরার সংযোগ ঘটে নাই, এমন কোন ভোজ্যবস্তু তাঁহার রুচিকর হইতে পারে কি? শ্রীপাদ গোস্বামিচরণগণপ্রবর্তিত রাগানুগা মার্গানু-বর্তী শ্রীবন্দারণ্যাবাসী প্রাচীন সিদ্ধ বৈষ্ণবগণের ভজন-পদ্ধতিতেও জানা যায়, তাঁহারা শ্রীগুরুকে শ্রীনবদীপলীশায় শ্রীমদ্বাপ্রভুর প্রিয় সেবক এবং শ্রীবন্দাবনীর লীলায় শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের সেবাপরী মঞ্জরী রূপেই ভাবনা করিতেন। শ্রীগুরুপূজাতে শ্রীগুরুর চরণে তুলসী ও ভোগে অপ্রসাদী নৈবেদ্য অর্পণ করা তাঁহাদের অভিপ্রায় নহে। বর্তমান সময়ে প্রভুসন্তানগণের মধ্যে বাঁহারা শ্রীপাদ গোস্বামিচরণগণ প্রবর্তিত ভজনপথের আচার্য্য এবং শ্রীবন্দারণ্যনিবাসী যে সকল মহাত্ম্যব বৈষ্ণব রাগানুগা-মার্গের আদর্শ, তাঁহাদের ভজনপদ্ধতি বিশেষ অনুগম্যানে জানিতে পারা যায় যে, তাঁহারাও শ্রীগুরুকে পূর্বোক্তরূপে ভাবনা ও পূজা করিয়া থাকেন। অতএব শ্রীপাদ গোস্বামি-চরণগণের অভিপ্রায় এবং তদনুগত সংস্প্রদায়ের আচরণ সাধারণের শিরোধার্য্য করাই আমাদের সর্ব্বথা কর্তব্য নহে কি?

বিশুদ্ধ ভক্তেরা শ্রীশিবকে এবং শ্রীগুরুদেবকে শ্রীভগ-বানের সহিত প্রিয়-মতরূপেই যে অভেদদৃষ্টি করিয়া

ধাকেন, তাহারই প্রায়রূপ ৪৩। অধ্যায়ে শ্রীমৎ
অষ্টভূজ পুরুষকে লক্ষ্য করিয়া প্রচেতাগণের বাক্য উল্লেখ
করিতেছেন। যথা—বহুস্ত সাক্ষাৎ ভগবান্ ভবন্তু প্রিয়ন্তু
সখ্যুঃ কণসঙ্গমেন। সুহৃশ্চিকিৎস্তন্তু ভবন্তু মৃত্যোভিষক্-
তমং স্বয়ংগতিং গতাঃ স্বঃ ॥২১৩॥ অর্থাৎ প্রচেতাগণ
কহিলেন, হে প্রভো! আমরা কিন্তু তোমার প্রিয়সখা যে
মহাদেব তাঁহার কণকাল সদগ্রভাবে যে ভবরোগ অত্যন্ত
দুশ্চিকিৎস্ত সেই সংসারের সাক্ষাৎ ভিষকৃতম অর্থাৎ সদ-
বৈদ্য তোমাকে প্রাপ্ত হইয়াছি। জীব বতাদিন পর্যন্ত
তোমাকে প্রাপ্ত না হয় ততদিন পর্যন্ত এই বিষম সংসার-
রোগ হইতে অথ কোন উপায়েও মুক্ত হইতে পারে না।
তুগিও আবার এমনই সদবৈদ্য যে তোমার দর্শন-
মাত্রই সংসারব্যাদি আপনিই নিবৃত্তি হইয়া যায়।
তোমাকেও আবার তোমার প্রিয়জনের সঙ্গ বিনা অথ
কোনও উপায়ে দেখিতে পাওয়া যায় না। এই শ্লোকে
শ্রীশিব প্রচেতাগণের গুরু। সেই শ্রীগুরু যে শ্রীভগবানের
প্রিয় তাহাও বক্তা প্রচেতাগণের উক্তিভেদে স্পষ্টই উল্লেখ
করিয়াছেন ॥২১৩॥

টীকা চ—তব যঃ প্রিয় সখা তন্তু ভবস্য।
অত্যন্তমর্জিতংস, তন্তু ভবন্তু জগ্ননো মৃত্যোশ্চ ভিষক্-
তমং সদবৈদ্যং স্বাং গতিং প্রাপ্তা ইত্যেবা।
শ্রীশিবো হোবাং বক্তৃণাং গুরুঃ ॥৩১৩॥ শ্রীপ্রচেতসঃ
শ্রীমদষ্টভূজপুরুষম্ ॥২১৩॥

তদেবং রূপাদিঃ শ্রীগুরুবাক্যমন্তঃ উপাসনা-
পূর্ব্বাঙ্গরূপঃ সামুখ্যভেদে বহুবিধো দর্শিতঃ। অথ
সাক্ষাত্তপাসনলক্ষণস্তত্ত্বেনোহপি বহুবিধো দর্শাতে।
তত্র সামুখ্যং দ্বিবিধম্—নির্ব্বিশেষময়ং সবিশেষ-
ময়ক। তত্র পূর্ব্বং জ্ঞানম্। উত্তরন্তু দ্বিবিধম্—‘অহং-
গ্রহোপাসনারূপং ভক্তিরূপক। অথ জ্ঞানন্তু
লক্ষণম্—‘জ্ঞানৈকোপাসনার্শনম্ ইতি ॥২১৪॥

অভেদোপাসনং জ্ঞানমিত্যর্থঃ ॥১৪॥১২॥

শ্রীভগবান্ ২১৪॥

তৎসংগতপ্রকারশ্চৈবং বহুবিধস্তত্র তত্রোক্তঃ।
স চ জ্ঞানমেবোচ্যতে। তত্র শ্রবণং শ্রীপৃথুনৎ-
কুমারসংবাদাদৌ দ্রষ্টব্যম্। তদনুসারেণ মননঞ্চ
জ্ঞেয়ম্। প্রথমতঃ শ্রোতৃনাং হি বিবেকস্তাবানৈব
যাবতা জড়াতিরিক্তং চিন্মাত্রং বস্তুপস্থিতং ভবতি।
তস্মিন্শ্চিন্মাত্রৈহপি বস্তুনি যা বিশেষাঃ স্বরূপ-
ভূতশক্তিসিকা ভগবত্তাদিরূপা বর্ত্তন্তে তাংস্তে
বিবেকলুং ন ক্ষমন্তে যথা রজনীখণ্ডিনি জ্যোতিষি
জ্যোতির্মাত্রৈহপি যে মণ্ডলান্তর্ব্বিহিষ্ট দিব্য-
বিমানাদিপরম্পরপৃথক্ভূতরশ্মিপারমাণুরূপা বিশেষা-
স্তাংশ্চক্ষুঃকোষে ন ক্ষমন্তে ইত্যম্বয়ঃ তদ্বৎ। পূর্ব্ববচ্চ
যদি মহৎকৃপাবিশেষেণ দিব্যদৃষ্টিত। ভবতি তদা
বিশেষোপলব্ধিঃ ভবেৎ। ন চেন্নবিশেষচিন্মাত্র-
ব্রহ্মানুভবেন তল্লীন এব ভবতি। তথৈব নিদি-
ধ্যাসনমপি তেষাং। তদ্ যথা—স্থিরং সুখকামন-
মাস্থিতা যতির্হদা জিহাসুরিমমঙ্গ লোকম্। কালে
চ দেশে চ মনো ন সজ্জয়েৎ প্রাণান্ নিযচ্ছেদ্যানসা
জিতামুঃ ॥ মনঃ স্ববুদ্ধ্যানলয়া নিয়ম্য ক্ষেত্রজ্ঞ
এতাং নিলয়েৎ তমাত্মনি। আত্মানমাত্মান্যংরুধ্য
ধীরো লক্কোপশান্তিঃ বিরমেত কৃত্যাৎ ॥২১৪॥

এতাং বুদ্ধিং ক্ষেত্রজ্ঞে বুদ্ধ্যাদিচক্টরি নিলয়েৎ
প্রবিলাপয়েৎ। তঞ্চ ক্ষেত্রজ্ঞঃ স্বরূপভূতয়া বুদ্ধ্যা
আত্মনি তা দ্রষ্টৃহাদিরহিতে শুদ্ধে জীবে। তঞ্চ শুক্-
মাত্মানং আত্মনি ব্রহ্মণি। অবরুধ্য তদেকত্বেন
বিচিন্ত্য। লক্কোপশান্তিঃ প্রাপ্তনিবৃত্তিঃ সন্ কৃত্যা-
দ্বিরমেত। তন্তু ততঃ পরং প্রাণ্যাভাষণং ॥২১২॥
শ্রীগুরুঃ ॥২১৫॥

অতএব পূর্ব্বো বাহা ব্যাখ্যাত হইয়াছেন, তাহার সার
মর্মে ইহাই প্রতিপাদিত হইয়াছেন—ভক্তি-মঙ্গলের প্রথম
সোপান ভক্ত্যঙ্গে রূচি হইতে আরম্ভ করিয়া শ্রীগুরু-

পাদাশ্রয় পর্যন্ত উপাসনার পূর্ণাঙ্গরূপ বহুপ্রকার ভগবৎ-সামুখ্যভেদ দেখান হইয়াছে। এইক্ষণ সাক্ষাৎ উপাসনা-রূপ সামুখ্যের যে বহুপ্রকার ভেদ আছে, তাহাও দেখান হইয়াছে। তন্মধ্যে সামুখ্য আশ্রিততঃ দুই প্রকার। এতদ্বিধ নির্বিশেষময় ও দ্বিতীয় বিবিশেষময়। তন্মধ্যে নির্বিশেষময় সামুখ্য—অভেদভাবনাত্মক জ্ঞান; দ্বিতীয় বিবিশেষময় সামুখ্য দুই প্রকার। এক অহংগ্রহোপাসনারূপ, অপর ভক্তিরূপ। জ্ঞানসাধনের লক্ষণ ১১ স্বক্কের—১২ অধ্যায়ে শ্রীভগবান স্বয়ং বলিয়াছেন—

“ধর্মো মত্তক্তিরূপ প্রোক্তো জ্ঞানৈকোপাদর্শনম্।”

আমাদের ভক্তি করার নাম প্রকৃষ্টধর্ম বলিয়া সর্বশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—অভেদ উপাসনাকে জ্ঞান বলে ৥২১৪॥

সেই জ্ঞানসাধনের প্রকারও শ্রীমদ্ভাগবতে স্থানে স্থানে বহুবিধরূপে বর্ণিত হইয়াছেন। সেই সকল প্রকারকেও জ্ঞান নামে উল্লেখ করা হয়। সেই জ্ঞানাদি শ্রবণ, ও জ্ঞানাদি সাধনের প্রকারটী শ্রীপৃথু সনৎকুমার-সংবাদ প্রভৃতিতে দ্রষ্টব্য এবং সেই শ্রবণের প্রকার অমু-সারেই প্রথমতঃ জ্ঞানসাধক শ্রোতাগণের ততটা পর্য্যন্তই বিবেকের প্রয়োজন, যতটা বিবেকের দ্বারা চিন্তে জড়তি-রিত্ত কেবল চৈতন্য মাত্র বস্তু উপস্থিত হয়। সেই বস্তুটী যতপি জড়সম্বন্ধরহিত, কেবল চৈতন্যস্বরূপ তথাপি তাহাতে স্বরূপভূতশক্তিসিদ্ধ ভগবন্ত প্রভৃতিরূপ যে সকল বিশেষ আছে, সেই সকল অভেদ-উপাসক জ্ঞানী সাধক তাহার বিবেক লইতে সমর্থ নয়। যেমন রজনীগত নিখিল-দোষখণ্ডনকারী জ্যোতিঃস্বরূপ সূর্য্য কেবল জ্যোতিঃস্বরূপ হইলেও তাহার মণ্ডলের ভিতরে ও বাহিরে অলৌকিক সপ্তাশ্বরূপ প্রভৃতি এবং পরস্পর পৃথকীভূত রশ্মি ও রশ্মির-পরমাণুরূপ বিশেষ আছে। কিন্তু চক্ষুকে সেই সকল বিশেষ গ্রহণ করিতে সমর্থ নহে। কিন্তু দেবগণ সকল বিশেষই গ্রহণ করিতে পারেন। সেই প্রকার কেবল চৈতন্যস্বরূপ বস্তুতেও স্বরূপভূত যে সকল বিশেষ আছে, নির্ভেদ অমুগন্ধানাত্মক জ্ঞানসাধনে সেই সকল বিশেষ গ্রহণ করিতে পারে না। এই অভিপ্রায়ে শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতেও বলেন—

“জ্ঞানমার্গে লইতে নারে শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ।

সূর্য্য বৈছে সবগ্রহ দেখে দেবগণ।

শ্রীধর স্বামিপাদ—

“এবং ভগ্নান্ বৃদ্ধাচ্ছিন্নলক্ষণৈঃ” ১০৩ এই শ্লোকের টীকা বলিয়াছেন “নহি গ্রাহ্যঃ সহ ভাবমাত্রগ্রহণে কারণম্ কিন্তু ইন্দ্রিয়গণ শক্তিঃ সা চ কার্যৈকসমবিশগম্যা যথা কার্যমেষ কল্যাতে, যথা চক্ষুরা রূপগ্রহণে রসাদিগ্রহণং নাস্তি ॥”

গ্রাহ্য বস্তুর সহিত তাহার ধর্ম মাত্র গ্রহণ হয় না কিন্তু ধর্মমাত্র গ্রহণে ইন্দ্রিয়গণের শক্তির অপেক্ষা আছে। আবার বস্তুগ্রহণের তারতম্য অনুসারে সেই ইন্দ্রিয়শক্তিরও তারতম্য পরিচিত হইয়া থাকে। যেমন কোনও ব্যক্তি যট দর্শন করিতেছে, কিন্তু যট দেখিতেছে বলিয়াই যটগত নীলত্ব, পীতত্ব, কিংবা সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম রেখা অথবা গলাটী চিপা কি স্থূল এমতও গ্রহণ করিতে পারিবে, এরূপ নিয়ম নহে। যাহার যটটা পর্য্যন্ত চক্ষুর বস্তুগ্রহণে সামর্থ্য, সে ততটা পরিমাণেই বস্তুর সত্তা এবং বস্তুগত ধর্মসকল গ্রহণ করিতে সমর্থ হইবে। আবার ঐ সকল ধর্ম গ্রহণ এবং অগ্রহণের দ্বারাই চক্ষুর দর্শনশক্তির তারতম্য বিবেচিত হইয়া থাকে। অপর দৃষ্টান্ত—যেমন কোনও এক ধনীর গৃহে মণিময় শ্রীকৃষ্ণমূর্তি দর্শন করার জন্য এতটা বুদ্ধ নিজের পোতটী সঙ্গে করিয়া গিয়াছেন। বুদ্ধটী ঘাইয়া শ্রীমূর্তির কেবল জ্যোতিঃই দেখিতে লাগিলেন। কিন্তু জ্যোতিঃর অভ্যন্তরে অবস্থিত মধুর শ্রীকৃষ্ণমূর্তি দর্শন করিতে পারিলেন না বলিয়া আনন্দ উল্লাসলাভ করিতে পারিলেন না। বালকটী কিন্তু জ্যোতিঃর অভ্যন্তরে অবস্থিত শ্রীশ্রাম-সুন্দর মূর্তির লক্ষসৌষ্ঠবাঙ্গ দর্শন করিয়া আনন্দোচ্ছ্বাসে মতিয়া উঠিল। যেমনই জ্ঞানিগণ জ্ঞানেন্দ্রে স্বরূপগত অনন্ত ধর্ম থাকিলেও তাহা গ্রহণ করিতে পারে না বলিয়া নির্বিশেষ চিন্ময়স্বরূপই অমুভব করিয়া থাকেন। ভক্তগণ ভক্তিনেত্রে সেই সকল ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য প্রভৃতি স্বরূপগত অনন্ত ধর্মগ্রহণে এক অনির্বচনীয় আনন্দোচ্ছ্বাসে মতিয়া থাকেন। সেই সকল জ্ঞানসাধকগণও যদি মহতের রূপা-বিশেষ ভাবময়ী দৃষ্টি লাভ করিতে পারেন, তাহা হইলে

উাহারও তখন স্বরূপগত বিশেষ উপলব্ধি করিতে পারেন। আর যদি মহৎরূপা লাভ করিতে না পারেন তাহা হইলে নির্দিশেষ চিন্মাত্র ব্রহ্মরূপে সেই ব্রহ্মস্বরূপেই লীন হইয়া থাকেন। সেই জ্ঞানিগণের নির্দিষ্টাঙ্গন অর্থাৎ উপাসনাও বিতীয়স্বক্কে ২য় অধ্যায়ে ১৫শ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুনি বলিয়াছেন—

“হিরং সুবর্ণাঙ্গনমাস্থিতো যতির্ষদা জিহাধুরি-
মমঙ্গ লোকম। কালে চ দেশে চ মনো ন সঙ্জয়েৎ
প্রাণান্ নিয়চ্ছেদ্যমা জিতাশুঃ। মনঃ স্ববুদ্ধ্যানলয়া
নিয়ম্য ক্ষেত্রজ্ঞ এতাং নিলয়েৎ তমাত্মনি।
অত্মাননাশ্চাত্মবরুধ্য ধীরো লঙ্কোপশান্তিবিরমেত
কৃত্যাং ॥”

এইকণ আসন্নমূর্ত্তা মানব যদি স্বয়ং দেহত্যাগ করিতে ইচ্ছা করেন তাহা হইলে তাহার পক্ষে কি কর্তব্য তাহাই বলিতেছেন—হে রাজন্ ! পূর্ধ্ববর্ণিতলক্ষণ যোগী যদি এই দেহ ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে পুণ্যক্ষেত্রে এবং উত্তরায়ণ প্রভৃতি কালে মনের আসক্তি রাখিবেন না। কারণ বেশ বা কাল যোগীর সিদ্ধিলাভের হেতু নহে, কিন্তু যোগই সিদ্ধিলাভের হেতু। এইপ্রকার দৃঢ়নিশ্চয় হইয়া হির এবং সুবর্ণর আসনে অবস্থান করতঃ প্রাণসংবন্ধ করিবেন। তৎপর অমলা নিজ বুদ্ধির দ্বারা মনকে সংবৃত রাখিয়া এই অমলা বুদ্ধিকে বুদ্ধি প্রভৃতির দ্রষ্টা ক্ষেত্রজ্ঞে বিলীন করিবেন। সেই ক্ষেত্রজ্ঞে স্বরূপভূতা বুদ্ধিবারা “বুদ্ধাদি-
দ্রষ্টৃপ্রভৃতিধর্ম্মরহিত শুদ্ধজীবৎ” লীন করিবেন। সেই শুদ্ধ আত্মাকেও ব্রহ্মস্বরূপে অবরোধ করিবেন। অবরোধ শব্দের অর্থ ব্রহ্মের সহিত শুদ্ধ জীবাত্মাকে অভেদরূপে ভাবনা করা। তৎপর নিরুত্তি লাভ করিয়া সাধনকৃত্য হইতে বিরত হইবেন। যেহেতু সেই জ্ঞানীর নির্দিশেষ ব্রহ্মস্বরূপ অহৃতবের পর আর অধিক প্রাপ্য কিছু নাই! অভেদানু-
সন্ধানাত্মক জ্ঞান সাধকের ঐকাত্ম্যাদৃষ্ট পর্যাঙ্কই চরম ফল ॥ ২১৫ ॥

মুচ্যাত ইত্যেনম শ্রীগীতাসূক্তম। স্বশ্রু শুভাশ্রমো
ভাবো ভাবনা আত্মত্ববিকৃত্য বর্ত্তমানবাদব্যাক্ষশব্দে-
নোচ্যত ইত্যর্থঃ। অথাহংগ্রহোপাসনঃ তচ্ছক্তি-
বিশিষ্ট ঈশ্বর এতাহমিতি চিন্তনম্। অশ্র ফলং
শ্রাংস্তচ্ছক্ত্যান্যাবির্ভাবঃ। যথা বিষ্ণুপুরাণে—নাগ-
পাশাদিষস্তিতঃ শ্রীপ্রহ্লাদস্তাদৃশমাত্মানং স্বরং নাগ-
পাশাদিকমুৎসারিতবান্। অত্রাস্তিমফলক কাট-
পেশস্কম্পায়েন সাক্ষপ্যসাক্ষ্যাাদিকক স্তেয়ম্। অথ-
ভক্তিঃ। তত্শাস্তটস্থলক্ষণং স্বরূপলক্ষণক যথা গরুড়-
পুরাণে—বিষ্ণুভক্তিং প্রবক্ষ্যামি যথা সর্ব্বমবাণ্যতে।
যথা ভক্ত্যা হরিস্ত্যেৎ যথা নাঃতন কোচিং।
ইত্থুক্তাহ, ভজ ইত্যেৎ বৈ ধাতুঃ সেবায়াঃ পরি-
কীর্তিতঃ। তস্মাৎ সেবা বুধঃ প্রোক্তা ভক্তিঃ সাধন-
ভূয়সী ॥ ইতি ॥ অত্র যয়া সর্ব্বমবাণ্যতে ইতি
তটস্থলক্ষণম্। তত্র চ অকামঃ সর্ব্বকামো বেত্যাদি-
সিদ্ধিহাদব্যাপ্ত্যভাবঃ, যথা ভক্ত্যেত্যাহ্যক্তহাদতি-
ব্যাপ্ত্যভাবঃ, বুধঃ প্রোক্তহাদসম্ভবাভাবক। সেবা-
শব্দেন স্বরূপলক্ষণম্। স চ কায়িকবাচিকমানসা-
ল্লিকা ত্রিবিধোবানুগতিকৃত্যতে। অতএব ভয়দেবা-
দীনামহংগ্রহোপাসনয়াশ্চ ব্যাবৃত্তিঃ। সাধনভূয়সী
সাধনেষু শ্রেষ্ঠত্বর্থঃ। তদেব লক্ষণদ্বয়ং প্রকারান্ত-
রেণাহ—যে বৈ ভগবতা প্রোক্তা উপায়াত্মা-
লক্যে। অজঃ পুংসামবিভূবাং বিদ্ধি ভাগবতান্ হি
তান্ ॥ ২১৬ ॥

অবিভূবাং পুংসাং তস্মাহাত্ম্যমবিবদ্বিঃ অপি
কর্ত্ত্বিঃ। আত্মনঃ ব্রহ্ম পরমাত্মা ভগবান্ ইতি
আবির্ভাবভেদবতঃ স্বশ্রু কর্ম্মভূতশ্রু অজঃ অনায়াসেনৈব
লক্যে—সাভায়। উপায়াঃ সাধনানি। স্বয়ং ভগবতা,
কালেন নষ্টা বাণীয়াং প্রলয়ে বেদসংজিতা। ময়াদৌ
ব্রহ্মাণ প্রোক্তা ধর্ম্মো যস্তাং মদাত্মকঃ ॥ ইত্যনু-
সারেণ প্রোক্তাঃ। তান্ উপায়ান্ ভাগবতান্ ধর্ম্মান্

তদেবং জ্ঞানমুক্তম্। ইদমেব স্বভাবোহধ্যাত্ম-

বিকি। এই প্রসিদ্ধো তত্র সাক্ষাদ ভক্তেরপি-
ভাগবতধর্ম্মাখ্যাত্ম এতাবানৈব লোকেহস্মিন ইত্যাদৌ
পরমধর্ম্মত্বখ্যাপনয়া দর্শিতম্। অত্রাশ্লকয়ে প্রোক্তা
ইতি তটস্থলক্ষণম্। অশ্চেন তদলাভাদব্যভিচারি।
আশ্লকয়ে উপায়া ইতি তু স্বরূপলক্ষণম্। তল্লাভো-
পায়ো হি তদমুগতিরেষ ॥ ১ ॥ ২ ॥ শ্রীকবি-
নির্মিম ॥ ২১৩ ॥

এইপ্রকার সংক্ষেপে জ্ঞানার্গ বর্ণিত হইলেন। গীতা
শাস্ত্রে ‘স্বভাবোহধ্যাত্মচ্যতে’ এইপ্রকার ভাবে জ্ঞানকেই
অধ্যাত্ম বলিয়া পরিচয় করান হইয়াছে। স্বভাব ও
অধ্যাত্ম এই দুইটা শব্দের তাৎপর্য্য “স্বস্ত শুদ্ধস্ত আত্মনো
ভাবো ভাবনা ইতি স্বভাবঃ” স্ব শব্দের অর্থ শুদ্ধ আত্মা,
ভাব শব্দের অর্থ ভাবনা, অর্থাৎ শুদ্ধ ত্বং পদার্থ জীবস্বরূপের
যে ভাবনা তাহার নাম স্বভাব। অধ্যাত্ম—আত্মানবধিকৃত্য
বর্তমানত্বাৎ অধ্যাত্মং অর্থাৎ আত্মাকে অধিকার করিয়া
যাহা হয় তাহার নাম অধ্যাত্ম। অনন্তর অহংগ্রহ উপাসনা
কাঁহাকে বলে তাহারই ব্যাখ্যা করিতেছেন। “তচ্ছক্তি-
বিশিষ্ট ঈশ্বর এবাহং ইতি চিন্ময়ং” অর্থাৎ শক্তিবিশিষ্ট
ঈশ্বরই আমি, এই প্রকার চিন্তার নাম অহংগ্রহ উপাসনা।
এইপ্রকার চিন্তার ফল নিজে সেই ঈশ্বরের শক্তিবিশেষের
আবির্ভাব লাভ করা। যেমন শ্রীকৃষ্ণপুরাণে উল্লেখ আছে
নাগপাশাদির দ্বারা আবদ্ধ শ্রীপ্রহ্লাদ, বিভূতা প্রভৃতি শক্তি-
বিশিষ্ট ঈশ্বরই আমি এই প্রকার স্মরণ করিতে কঠিনে
নাগপাশাদি বন্ধন বিমোচন করিয়াছিলেন। অর্থাৎ তখন
শ্রীপ্রহ্লাদে এমন বিভূতা-শক্তি প্রকাশ পাইল যে বাহ্যতে
আর নাগপাশাদি দ্বারায় তাহাকে বন্ধন করিতে কেহ সমর্থ
হইল না। এই প্রকার অহংগ্রহ উপাসনাতে অন্তিম ফল
কুমুড়ে পোকাকে চিন্তা করিতে করিতে আরম্ভোলা যেমন
কুমুড়ে পোকার স্বরূপ প্রাপ্ত হয়, কিন্তু কুমুড়ে পোকাতে
মিশে না আর একটা ভিন্ন কুমুড়ে পোকা হইয়া যায়,
সেই প্রকার বিবিধশক্তিবিশিষ্ট ঈশ্বরই আমি এই প্রকার
ভাবনা করিতে করিতে ঈশ্বরের সমান রূপ প্রাপ্তি অথবা
সমান ঐখ্যাপ্রাপ্তি রূপ মুক্তি লাভ করিয়া থাকে। এইক্ষণ

ভক্তিলক্ষণ পরিচয় করাইতেছেন। সেই ভক্তির তটস্থলক্ষণ ও
স্বরূপলক্ষণ গুরুত্ব পূর্ণাণে যেমন উল্লেখ করা আছে তেমনই
দেখাইতেছেন। “বিষ্ণুভক্তিং প্রবক্ষ্যামি যদা সর্বমবাপ্যতে।
যথা ভক্ত্যা হরিস্ত্যোৎ তথা নাশ্চেন কেনচিৎ ॥” আমি
সেই বিষ্ণুভক্তি তোমাকে বলিব, যে ভক্তিদ্বারা সব লাভ
করিতে পারা যায়। ভক্তিদ্বারা শ্রীহরি যেমন সন্তুষ্ট হয়েন
অন্ত কিছু দ্বারাই তেমন সন্তুষ্ট লাভ করেন না। এইরূপ
বলিয়া পরে বলিতেছেন—“ভজ ইত্যেব বৈ ধাতুঃ সেবায়াং
পরিকীর্তিতঃ। তস্মাৎ সেবা বৃধেঃ প্রোক্তা ভক্তিঃ সাধন-
ভূমী ॥” ভজ ধাতুর অর্থ সেবা অতএব পণ্ডিতগণ নিখিগ
সাধনগণমধ্যে সেবাকেই শ্রেষ্ঠা ভক্তি বলিয়া উল্লেখ
করেন। এই প্রমাণে যে ভক্তির দ্বারায় সব লাভ করিতে
পারা যায়, সেই লাভই ভক্তির তটস্থ লক্ষণ। বস্তুর অস-
ধারণ কার্যই তটস্থ লক্ষণ অর্থাৎ যে কার্যটা তাহারই, অস্ত
কাহারও নয় তাহার নাম তটস্থ লক্ষণ। ভগবানে ভক্তি
করিলে যে সর্বার্থসিদ্ধি হয়, অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষ-
কাম উদারগীঃ ২.৩.১০ শ্লোকে উল্লেখ করা হইয়াছে
শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকাম কিংবা দেহ ইন্দ্রিয় সুখার্থে উক্ত অন্ত
সর্বকাম অথবা মোক্ষকাম যাহাই হউন সকলেই তীব্র
ভক্তিযোগে পরম পুরুষ শ্রীভগবানকে উপাসনা করিলে
ইহা দ্বারা অব্যাপ্তি দাব নিবৃত্তি করা হইল। “স্বলক্ষ্য-
লক্ষণাপ্রবেশঃ অব্যাপ্তি” অর্থাৎ ভক্তিদ্বারা সকলই পাওয়া
যায় এই যে ভক্তির তটস্থ লক্ষণ করিয়াছিলেন তাহার
অপ্রবেশ সর্বপ্রাপ্তির মধ্যে কোথাও হইল না। আবার
ভক্তির লক্ষণ করিতে যাইয়া কর্মজ্ঞানাদি সাধনে সেই
ভক্তিলক্ষণের প্রবেশরূপ অতিব্যাপ্তি দোষও “যথা ভক্ত্যা-
হরিস্ত্যোৎ” এই লক্ষণের দ্বারা খণ্ডন করা হইয়াছে—
অর্থাৎ ভক্তিদ্বারা শ্রীভগবানের যেমন সন্তোষ তেমন অস্ত
কিছু দ্বারাই হয় না এইরূপ উল্লেখ করার জ্ঞান কর্ম প্রভৃতি
সাধনে ভক্তিলক্ষণের প্রবেশ হইল না বলিয়া অতিব্যাপ্তি
দোষও খণ্ডিত হইয়াছে। আবার পণ্ডিতগণই তাহাকে
ভক্তি বলেন এইরূপ উল্লেখ থাকায় ভক্তি দ্বারা যে সর্বার্থ-
সিদ্ধি হয় এ বিষয়ে অসম্ভাবনা করিবার অবসর থাকিল না
কারণ পণ্ডিতগণের উক্তি অব্যভিচারিণী। সেইটাই ভক্তির

স্বরূপ লক্ষণ। সেই সেবাও কায়িক, বাচিক, মানস ভেদ তিন প্রকারেই ভগবদনুগতি। অতএব ভয় দেষ প্রভৃতিতে এবং অহংগ্রহ উপাসনা প্রভৃতিতে ভক্তি-লক্ষণের প্রবেশ হইল না। যেহেতু তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের আনুকূল্যে অনুগতি নাই অর্থাৎ বাহ্য করিলে শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষ হয় সেই ভাবে শ্রীকৃষ্ণের বায়িক বাচিক, মানস, অনুশীলন নাই বলিয়া ভয় দেষ এবং অহংগ্রহ উপাসনাতে ভক্তিলক্ষণ প্রবেশ করিল না। ‘সাধনভূমী’ শব্দের অর্থ সাধনগণমধ্যে শ্রেষ্ঠা। সেই ভক্তির তত্ব ও স্বরূপ লক্ষণ অথ প্রকারে ১১।২ অধ্যায়ে শ্রীকবি যোগীন্দ্র বলিয়াছেন—“যে বৈ ভগবতা প্রোক্তা উপায়া হ্যাম্বলক্লে। অঙ্গঃ পুংসামবিভূবাং বিদ্ধি ভাগবতান্ হি তান্।” ২১৬ ॥ অর্থাৎ বাহারা ভক্তি-মাহাত্ম্য জানে না এমন অজ্ঞ ব্যক্তিও ব্রহ্ম পরমাত্মা এবং ভগবান্ এই তিন প্রকার আবির্ভাববিশিষ্ট আত্মা অর্থাৎ নিজকে অঙ্গঃ—অনার্যাসে প্রাপ্তির জ্ঞাত ভগবান্ স্বয়ংই যে সকল উপায় অর্থাৎ সাধনের কথা উল্লেখ করিয়াছেন, সেই সকল সাধনের নাম ভাগবত-ধর্ম। শ্রীভগবান্ বর্ণ ও আশ্রম ধর্ম প্রভৃতি মনু প্রভৃতি দ্বারা জগতে প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু বিশুদ্ধা ভক্তি বা ভাগবতধর্ম মনু প্রভৃতি দ্বারা প্রকাশ হওয়া অসম্ভব বোধে, নিজ শ্রীমুখেই যে বর্ণন করিয়াছিলেন তাহা ১১।১৪ অধ্যায়ে স্বয়ং উক্ত মহাশয়ের নিকটে প্রকাশ করিয়াছেন—“কালেন নষ্টা বাণীদং প্রলয়ে বেদসংজ্ঞতা। মধ্যাগৌ ব্রহ্মণে, প্রোক্তা ধর্মো যত্নাৎ নদম্বকঃ।” হে উক্তব! প্রলয়কালে জগতে ভক্তিগ্রাহক লোক না থাকায়—বেদপ্রতিপাদ্য এই ভক্তি-কথা নষ্টপ্রায় হইয়াছিল অর্থাৎ মানুষ-সমাজে প্রচার ছিল না। আমি সৃষ্টির প্রারম্ভে জ্ঞানী-শক্তির সারভূতা ভক্তি বা ভাগবতধর্মের কথা ব্রহ্মার নিকটে বলিয়াছিলাম। এই অনুসারে শ্রীভগবান্ নিজ শ্রীমুখে যে সকল উপায়ের কথা উপদেশ বা আদেশ করিয়াছেন তাহার নাম ভাগবত-ধর্ম। শ্লোকোক্ত হি শব্দের অর্থ প্রসিদ্ধ অর্থাৎ একথা বেদে পুরাণে ও মহাযোগে দেবসমাজে প্রসিদ্ধই আছে। এইক্ষণ সাক্ষাৎ ভক্তিকেই ধর্ম বলিয়া উল্লেখ করা হইল কেন? তাহার উত্তরে বলিতেছেন যে সাক্ষাৎ ভক্তিরও

ভাগবতধর্ম সংজ্ঞা আছে। ৬.৩.২২ শ্লোকে ধর্মরাজ যম আপনি বলিয়াছেন “এতাবানব লোকহস্মিন্ পুংসাং ধর্মঃ পরঃ স্মৃতঃ। ভক্তিযোগো ভগবতি তন্মামগ্রহণাদিতিঃ॥” ইহলোকে শ্রীহরির নাম শ্রবণ কীর্তনাদির দ্বারা শ্রীভগবানে যে ভক্তিযোগ ইহাই মানবমাত্রের পরম ধর্ম। এই ভাগবতধর্ম লক্ষণে ভগবৎপ্রাপ্তি ভাগবতধর্মের অসাধারণ কার্য বলিয়া তত্ব লক্ষণ। ভগবানকে পাইবার জ্ঞাত যে-সকল উপায় বলা হইয়াছে সেই সকল উপায় অর্থাৎ শ্রবণ-কীর্তনাদি ভাগবতধর্ম বা ভক্তির স্বরূপ লক্ষণ। ভগবৎ-প্রাপ্তির উপায়ও ভগবদনুগতি অর্থাৎ অনুকূল অনুশীলন ২১৬ ॥

সা ভক্তিদ্বিবিধা আরোপসিদ্ধা সঙ্গসিদ্ধা স্বরূপ-সিদ্ধা চ। তত্রারোপসিদ্ধা স্ততো ভক্তিহ্যভাবেহপি ভগবদর্পণাদিনা ভক্তিস্থং প্রাপ্তা কৰ্ম্মাদিরূপা। সঙ্গ-সিদ্ধা ভক্তিহ্যভাবেহপি তৎপরিকরতয়া সংস্থাপনেন, তত্র ভাগবতান্ ধৰ্ম্মান্ শিক্ষেদৃগুর্বাঞ্চদৈবত ইত্যাদি-প্রকরণেষু, সর্বতো মনসোহিসঙ্গমিত্যাদিনা লব্ধত-দন্তঃপাতাস্তানকৰ্ম্মতদঙ্গরূপা। স্বরূপসিদ্ধা চাস্তানাদি-নাপি তৎপ্রাহুর্ভাবে ভক্তিহ্যব্যভিচরিত্বী সাক্ষাৎ তদনুগত্যায়া তদীয়শ্রবণকীর্তনাদিরূপা। শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোরিত্যাদৌ বিষ্ণোঃ শ্রবণং কীর্তনমিতি বিশিষ্টৈশ্চৈব বিবক্ষিতত্বাৎ তেষামপি নারোপসিদ্ধত্বম। প্রত্যুত মূঢ় প্রোক্তাদিষু তদনুকর্তৃষুপি কথঞ্চিৎ সম্বন্ধেন ফলপ্রাপকত্বাৎ স্বরূপসিদ্ধাং। যথা শ্রীপ্রহ্লাদস্য পূর্বজন্মনি শ্রীনৃসিংহচতুর্দশাপবাসঃ। যথা কুক্কুরমুখগতশ্চ শ্যেনশ্চ ভগবান্নিরপরিক্রমঃ। এবমশূদৃশ্যাদিনা মূঢ়াদিভিঃ কৃতশ্চ বন্দনশ্যাপি জ্ঞেয়ম্। তদেবং ত্রিবিধাপি সা পুনরেকৈতবা সৈক-তবা চেতি দ্বিবিধা জ্ঞেয়া। তত্রারোপসঙ্গসিদ্ধয়ো-র্যস্তা ভক্তেঃ সম্বন্ধেন ভক্তিপদপ্রাপ্ত্যাঃ সাধর্থাৎ তন্মাত্রাপেক্ষত্বং চেৎ একৈতবত্বং। স্বীয়াশূদ্রীয়-ফলাপেক্ষত্বঞ্চ সৈকৈতবত্বম্। স্বরূপসিদ্ধায়াশ্চ যস্য

ভগবতঃ সম্বন্ধে তাদৃশং মাহাত্ম্যং তন্মাত্রাপেক্ষ-
পারিকরত্বকৈতবত্বং, প্রয়োজনান্তরাপেক্ষা কস্ম-
জ্ঞানপারিকরত্বকৈতবত্বম্। ইয়মেব কৈতবা-
কিঞ্চনাখ্যেয়ন পূর্বযুক্তা। ধর্ম্যঃ প্রোক্তবিত-
কৈতবেহত্র পরম ইত্যেব বাস্ত তদ্ব্যবস্থাপেক্ষে
প্রমাণং জ্ঞেয়ম্। তথোক্তম্ প্রীয়তেহমলয়া ভক্ত্যা-
হরিরনুদবিড়ম্বনমিতি। অথারোপসিদ্ধা। এতদর্থ-
মেব নৈকস্ম্যমপ্যচ্যুতভাববজ্জিতমিত্যাদৌ, সকাম-
নিকাময়ো দ্বয়োৱপি কস্মিণো নিন্দা, ভগবদ্বৈষমুখ্যা
বিশেষাৎ। তত্র যাদ্বল্লিকচেষ্ঠায়া অপি ভগবদপি-
তত্বে ভগবৎকর্ম্মভং ভবতি কিমুত বৈদিককর্ম্মণ ইতি
বক্তুং তস্তা অপি তদ্রূপত্বমাহ—কায়েন বাচা মন-
সৈন্দ্রিয়ৈর্বা বুদ্ধাঅনা বাহুশ্চ তদ্ব্যভাবাৎ। কৰোতি
যদ্বৎ সকলং পরশ্চৈ নারায়ণায়ৈতি সমর্পয়েৎ-
৩৭। ২১৭ ॥

পূর্বঃ হি ধর্মান্ ভাগবতান্ ক্রত ইতি প্রশ্না-
নন্তরং, যে বৈ ভগবতা প্রোক্তা ইত্যাদিনা মুখ্য-
হেন সংক্ষেপে তল্লক্যে উপায়ভূতাঃ শ্রবণকীর্তনাদয়ো
ভাগবতা ধর্ম্মা লক্ষিতাঃ। তে চাত্রেব শৃণু শ্রুতদ্রাণি
রথাক্ষপাণেরিত্যাাদিনা কতিচিৎ দর্শিতাঃ। উত্তরা-
ধ্যায়ে চ তত্র ভাগবতান্ ধর্মান্ শিক্ষেৎগুর্ভাঅদৈবত
ইত্যুপক্রমবাক্যাদনন্তরম্, ইতি ভাগবতান্ ধর্মান্
শিক্ষন্ ভক্ত্যা তদ্ব্যবস্থা ইত্যুপসংহারবাক্যস্ত প্রাক্
ভাগবতধর্ম্মকেনাশ্রয়সঙ্গাদিক্যাগাদিকমপি বক্ষ্যতে,
সর্বতো মনসোহসঙ্গমিত্যাাদিনা। তস্মাৎ লৌকিক-
কর্ম্মাদ্যপর্ণমিদং যথাকথঞ্চিৎ-তদ্ব্যর্থসিদ্ধার্থমেবোচ্যতে।
অর্থশ্চাৎ টীকায়াম্। আত্মনা চিস্তেনাহঙ্কারেণ বা।
অনুমত্তো যঃ স্বভাবস্তম্ভাৎ। অয়মর্থঃ। ন কেবলং
বিধিতঃ কৃতমেবেতি নিয়মঃ স্বভাবানুসারিলৌকিক-
মপীতি। শ্রীগীতাসু চ, যৎকরোষি যদশ্মাসি যজ্জুহোষি

দদাসি যৎ। যৎ তপত্বসি কৌন্তেয় তৎকুরুষু মদর্পণ-
মিতি। ইতঃ পূর্বঃ প্রাণবুদ্ধিদেহধর্ম্মাদিকারেত ইত্যাদি-
মন্ত্রস্ত তথা। অত্র স্বাভাবিককর্ম্মণোহপর্ণে ত্বকর্ম্মণো
বিবিধা গতিঃ। জ্ঞানেচ্ছানামবিশেষেণ। ভক্তীচ্ছানান্ত
অনেন চুর্ভাসনভূঃদর্শনেন স করুণাময়ঃ করুণাং
করোষিতি বা, যা প্রীতিরবিবেকানাং বিষয়েষু-
পায়িনী। স্বামনুস্মরতঃ সা মে হৃদয়ান্নাপসপতু ॥
ইতি বিষ্ণুপুরাণোক্তপ্রকারেণ, যুবতীনাং যথা যুনি
যুনাঞ্চ যুবতো যথা। মনোহভিরমতে তদ্ব্যননো মে
রমতাং ত্বয়ি ॥ ইতি পাদ্মোক্তপ্রকারেণ চ মম স্নু-
কর্ম্মণি ত্বকর্ম্মণি চ যৎ রাগসামান্যং তৎ সর্বতো-
ভাবেন ভগবদ্ব্যবস্থামেব ভবত্বিতি বা সমাধেয়ম্।
কামিনাস্ত সর্বথৈব সর্বত্বকর্ম্মাপনম্। বেদোক্তমেব
কুর্ভানো নিঃসঙ্গোহপি তমীশ্বরে ॥ ইত্যত্র পুন-
র্বৈদিকমেবেশ্বরেহপিতং কুর্ভাণ ইত্যুক্তম্ ॥ ১১ ॥ ২ ॥
শ্রীকবিনিমিম্। ২১৭ ॥

যে ভক্তির লক্ষণ পূর্বে বলা হইয়াছে সেই ভক্তি
আরোপসিদ্ধা, সঙ্গসিদ্ধা ও স্বরূপসিদ্ধা ভেদে তিন প্রকার।
তন্মধ্যে-স্বরূপতঃ ভক্তির অর্থাৎ আনুকূল্যে কৃষ্ণানুশীলন
ধর্ম্ম না থাকিলেও নিজ উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্তু ভগবৎ-
সন্তোষার্থে তাঁহাতে অর্পণাদি ধারা বাহা ভক্তিত্ব প্রাপ্ত হয়
তাহার নাম আরোপসিদ্ধা ভক্তি অর্থাৎ ভগবানে আরোপ
করা হয় বলিয়া ভক্তিত্ব লাভ করে, কর্ম্মাদিরূপা। স্বরূপতঃ
ভক্তিত্ব অর্থাৎ আনুকূল্যে কৃষ্ণানুশীলন না থাকিয়াও
ভক্তি পরিপূরকপে সংস্থাপন দ্বারা যেটার ভক্তিত্ব সিদ্ধ হয়
তাহার নাম সঙ্গসিদ্ধা। যেমন ১১৩ অধ্যায়ে প্রবক্ত
যোগীন্দ্রের উপদেশপ্রসঙ্গে তত্র ভাগবতান্ ধর্মান্ শিক্ষেৎ
গুর্ভাঅদৈবত ইত্যাদি প্রকরণে সর্বতোমনসোহসঙ্গং অর্থাৎ
বিশুদ্ধ ভাগবতধর্ম্ম বর্ণন করিতে প্রবৃত্ত হইয়া তাহার সহায়-
রূপে মধ্যে জ্ঞানকর্ম্মাদিকে ভক্তির অঙ্গরূপে উল্লেখ
করিয়াছেন। স্বরূপসিদ্ধা ভক্তির লক্ষণ এই যে অজ্ঞানাদির
দ্বারাও তাহার প্রাপ্তভাব হইলে ভক্তিত্বে অব্যভিচারিণী

সাক্ষাৎ ভগবৎসাক্ষাৎজীবন। ভগবৎসাক্ষাৎ প্রবণ-কীর্তনাদি-
রূপ। যেমন ৭৭ অধ্যায়ে ভক্তচূড়ামণি শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয়
বলিয়াছেন “প্রবণং কীর্তনং বিখ্যাতং স্মরণং পাদসেবনং,
অর্চনং বন্দনং দান্তং সখ্যাত্মনিবেশনং” “অর্থাৎ বিষ্ণুর
প্রবণ, বিষ্ণুর কীর্তন, বিষ্ণুর স্মরণ আদরবিশেষে বিষ্ণুর
পক্ষিচর্যা, বিষ্ণুর অর্চন, বিষ্ণুর নমস্কার, বিষ্ণুর দান্ত, বিষ্ণুর
সখ্য, বিষ্ণুতে আত্মসমর্পণ এই নববিধা ভক্তি স্বরূপসিদ্ধা।
অর্থাৎ এ স্থানের ভাৎপর্য্য এই যে—সব্যবধানে সাক্ষাৎরূপে
শ্রীবিষ্ণুর সম্বন্ধে কায়িক, বাচিক, মানস চেষ্টার নাম স্বরূপ-
সিদ্ধা ভক্তি। এই প্রবণ কীর্তনাদি ভক্তি অনেক সাক্ষাৎ
বিষ্ণুর সহিত সম্বন্ধ থাকায় এবং কর্তৃজ্ঞান প্রভৃতি হইতে
এই সকল ক্রিয়ায় বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করিবার অন্তই সেই প্রবণ
কীর্তনাদি আরোপসিদ্ধা ভক্তির লক্ষণ হইতে পার্শ্বক্য
আছে। যেহেতু আরোপসিদ্ধাভক্তিতে সাক্ষাৎ শ্রীভগ-
বানের সহিত কোনও সম্বন্ধ না রাখিয়া অনুষ্ঠিতকর্মাদি
ভগবানেতে অর্পিত হয়। স্বরূপসিদ্ধাভক্তির বৈশিষ্ট্য
এই যে, অস্বীকৃতিপূর্বকও যদি তাহা অনুষ্ঠিত হয় তাহা হইলেও
তাহার ভক্তিস্বার্থের বা ফলপ্রাপ্তির ব্যতিক্রম নাই। এইজন্য
ইহাকে আরোপসিদ্ধা-লক্ষণমধ্যে পরিসংখিত করা যায় না।
এই স্বরূপসিদ্ধা ভক্তির এমনই প্রভাব যে ভক্তির অনুকরণ-
কারী মূঢ় প্রোক্ত প্রভৃতিতেও কোনও প্রকারে ভক্তিসম্বন্ধ
ধাকার ফলপ্রাপ্তি করাইয়া থাকেন। যেমন শ্রীপ্রহ্লাদের
পূর্বজন্মে শ্রীনৃসিংহচতুর্দশীর উপবাস। [পূর্বজন্মে শ্রীপ্রহ্লাদ
একটি ব্রাহ্মণস্বয়ং ছিলেন। চরিত্র অত্যন্ত কলুষিত থাকায়
একটি বেড়াতে আসক্ত ছিলেন। একদিন বেড়ার সঙ্গে
মনোবালিত ঘটার উপবাস করিয়া থাকেন। দৈবাৎ সে-
দিন শ্রীনৃসিংহচতুর্দশীর উপবাস তিথি ছিল। ব্রাহ্মণ এই
সম্বন্ধে খবর কিছুই রাখেন না। খবর না থাকিলেও ভক্তির
স্বভাবে ও প্রভাবে শ্রীনৃসিংহ চতুর্দশীর উপবাসের ফলে
পরজন্মে শ্রীনৃসিংহদেবের পরম ভক্ত হইয়াছিলেন এবং সেই
ভক্তিতে নিত্যসিদ্ধ শ্রীপ্রহ্লাদের ভাবের সহিত কোনও
পার্শ্বক্য না থাকায় পরজন্মে নিত্যসিদ্ধ শ্রীপ্রহ্লাদের সহিত
সাক্ষাৎ লাভ করিয়াছিলেন। ২য় দৃষ্টান্ত—একটি শ্রেন পাখীকে
কুকুরের আক্রমণ করিতে প্রবৃত্ত হইলে, সেই পাখীটি ভয়ে
একটি ভগবৎমন্দির পরিক্রমা করে। সেই পাখীটির

ভগবৎমন্দির পরিক্রমার ফলে বৈকুণ্ঠ লাভ হয়। এই প্রকা-
র অনুভূতি প্রভৃতি দ্বারাও মূঢ় প্রভৃতি যদি নমস্কার করে তাহা
হইলে সেই নমস্কারের ফলে ভগবৎপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। যেমন
গ্রীষ্মকালে কোনও লোক শ্রীভগবৎমন্দিরের সম্মুখে বাইয়া
দেখিল নাট্যমন্দিরটি শ্বেতপাথর দ্বারা বাঁধানো আছে। তখন
ঠাণ্ডা পাইয়া গেই মন্দিরের সম্মুখে লগ্না হইয়া শয়ন করে;
অষ্টাদশপ্রণামের আভাসে পরজন্মে পরমভক্ত হইয়াছিলেন।
এই পূর্ববর্ণিত তিনপ্রকার ভক্তিই অকৈতবা ও সাকৈতবা
ভেদে দুই প্রকার। [ভক্তিমধ্যে আরোপসিদ্ধা ও স্বরূপসিদ্ধা
ভক্তির সম্বন্ধ লইয়া ভক্তি সংজ্ঞা পাইতে সামর্থ্য লাভ করে
কেবল সেই ভক্তিমাত্রেই যদি অপেক্ষা থাকে, ভক্তি ভিন্ন
অন্য ফলপ্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা না থাকে সেই আরোপসিদ্ধা ও
স্বরূপসিদ্ধা ভক্তি সাকৈতবা। আর যদি স্বকীয় বা অন্তর্দীপ
ফলপ্রাপ্তি থাকে তাহা হইলে ঐ আরোপ ও স্বরূপসিদ্ধা
ভক্তি অকৈতবা] পূর্বে এই অকৈতবা ভক্তিকেই অকিঞ্চনা
সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে।” অর্থঃ প্রোক্ত অকৈতবোহং
পরমঃ” এই শ্লোকে এই ভক্তির সাকৈতবত্ব এবং অকৈতবত্ব
প্রমাণ করা হইয়াছে। মূলকথা ভক্তি ভিন্ন ধর্ম, অর্থ,
কাম, মোক্ষের মধ্যে কোনও একটাতেও কামনা থাকিলে
সেই ভক্তি সাকৈতবা। আর ধর্মার্থকামমোক্ষের মধ্যে কোনও
একটাতে কামনা না রাখিয়া একমাত্র ভগবৎসন্তোষার্থে অক-
ণ্ঠিতা ভক্তি অকৈতবা। স্বরূপসিদ্ধা ভক্তিতে যে শ্রীভগবানের
সাক্ষাৎ সম্বন্ধ আছে বলিয়া স্বরূপসিদ্ধাভক্তির পরমসামর্থ্য;
যদি কেবল সেই শ্রীভগবানেরই অপেক্ষা থাকে, তাহা
হইলেই সেই স্বরূপসিদ্ধা ভক্তি অকৈতবা। এই ভক্তিকেই
অকিঞ্চনা নামে পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে। এই অতি-
প্রায়েই ভক্তচূড়ামণি শ্রীপ্রহ্লাদমহাশয় ৭৭৭৪৪৩ শ্লোকে
অহরবালকগণকে বলিয়াছিলেন—

“ন দানং ন তপো নৈক্যা ন শৌচং ন ব্রতানি চ।

শ্রীযত্বেবলম্ভা ভক্ত্যা হরেরক্তদ্বিভবনম্ ॥”

দান, তপস্যা, দান, শৌচ, এবং নিখিল ব্রত প্রভৃতি
সকলই হরিসাধনের অভিনয় দ্বারা। যেহেতু শ্রীহরি একমাত্র
অমলা অর্থাৎ নিষ্কামা ভক্তিধারাই ছুটিলাভ করিয়া
থাকেন। এই অতিপ্রায়ে শ্রীল নরোত্তমঠাকুর মহাশয়
বলেন—

হরি হরি কি' মোর করম অভাগ।

বিফলে জনম গেল, হৃদয়ে রহিল শেল

নাহি ভেল হরি অমুরাগ ॥

বজ্র দান তীর্থ দান, পূণ্য কর্ম জপ ধ্যান

অকারণে সব গেল মোহে।

বুঝিলাম মনে গেন, উপহাস হয় ঘেন

বসুধীন অলঙ্কার দেহে ॥

এইরূপ আরোপসিদ্ধা ভক্তির প্রসঙ্গ করা বাইতেছে। এই অভিপ্রায়েই “নৈকর্য্যমপ্যচ্যুতভাবজিতং” ইত্যাদি শ্লোকে ভগবদ্‌বিষয়ভাব নিবৃত্তি হয় না বলিয়া সকাম নিকাম উভয়বিধ কর্মই নিন্দিত। যিনি বতই সংকার্য্য করুন না কেন যদি ভগবদনুসন্ধান জ্বরে না থাকে তাহা হইলে সকল কার্য্যই অসৎ। তন্মধ্যে দৈহিক ও ব্যবহারিক চেষ্টাও ভগবানে অর্পিত হইলে সেই ব্যবহারিক দৈহিক চেষ্টাই যদি ভগবদ্বর্ষ্য হয়, তাহা হইলে বৈদিক কর্ম যদি ভগবানে অর্পিত হয় তাহা যে ভগবদ্বর্ষ্য হইবে তাহাতে আর সংশয় কি আছে? ইহাই দেখাইবার জন্ত সেই ব্যবহারিক ও দৈহিক চেষ্টারও ভগবদ্বর্ষ্যতা বলিতেছেন—

কায়েন বাচা মনসেন্দ্রিয়ৈর্কি

বুদ্ধ্যাত্মনাবাহুস্বতস্বভাবাং।

করোতি যদ্বৎ সকলং পরমৈ,

নারায়ণায়ৈতি সমর্পয়েৎ তৎ ॥১১২॥

শ্রীপাদ কবি বোগীজ্র কহিলেন হে রাজন! কাঁয়, বাক্য, মন ও ইন্দ্রিয়ের দ্বারা, বুদ্ধি ও চিত্তের দ্বারা অথবা নিজ দৈহিক ও ব্যবহারিক বাহা বাহা করিতেছ, সকল পরম পুরুষ শ্রীনারায়ণায় নামে বলিয়া সমর্পণ করিবে। ২১৭।

পূর্বে “ধর্ম্মান্ ভাগবতান্ ক্রুত” অর্থাৎ ভাগবত-ধর্ম্ম বল এইরূপ নিম্নকৃত প্রশ্নের পর শ্রীকবি বোগীজ্র “বে বৈ ভগবতা প্রোক্তাঃ” অর্থাৎ নিজ প্রাপ্তির জন্ত শ্রীভগবান্ যে সকল উপায় বলিয়াছেন সেই সকল উপায়ের নাম ভাগবত-ধর্ম্ম, ইত্যাদি প্রকারে মুখরূপে সাক্ষাৎ ভগবৎপ্রাপ্তির উপায়স্বরূপ শ্রবণ কীর্তনাদি ভাগবতধর্ম্মসকলকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। সেই সকল ভাগবতধর্ম্মের মধ্যেও “শ্রব্ণ

শ্রুতদ্রাবি” ইত্যাদি শ্লোকে ভগবানের স্মরণ জগ্য কর্ম এবং নাম শ্রবণ ও কীর্তন করিতে করিতে বাহ্য-লোকাপেক্ষা শূন্য হইয়া বিচরণ করিবে। এইরূপে ভাগবত-ধর্ম্মের কতিপয় অঙ্গ দেখান হইয়াছে। পরে তৃতীয় অধ্যায়ে অর্থাৎ শ্রীপ্রবুদ্ধ বোগীজ্রের প্রশ্নে “তত্র ভাগবতান্ ধর্ম্মান্ শিঞ্জেৎ গুরুভ্যাদৈবতঃ” সেই শ্রীগুরুচরণসমীপে ভাগবত-ধর্ম্ম সকল শিক্ষা করিবে। এই উপক্রমবাক্যের পর “ইতি ভাগবতান্ ধর্ম্মান্ শিঙ্কন্ ভক্ত্যা হৃদ্বুখ্যা” অর্থাৎ এই প্রকার শ্রীগুরুচরণ হইতে ভাগবত-ধর্ম্ম শিক্ষা করিয়া ভজন করিতে করিতে ভাবভক্তি লাভ করিবে, সেই ভাব-ভক্তির প্রভাবে নারায়ণপরায়ণ ভক্ত হুখে মায়ী উত্তীর্ণ হইতে পারে। এই উপসংহার-বাক্যের পূর্বে ভাগবত-ধর্ম্মের সহায়রূপে অগ্রসঙ্গভাগ্য প্রভৃতি উপদেশও সর্ব্বতো-মনসোসঙ্গ ইত্যাদি দ্বারা করিবেন। অতএব এই শৌকিক কর্মাদি শ্রীভগবানে সমর্পণ করিলে যেমন তেমন প্রকারে ভাগবতধর্ম্মসিদ্ধি হয় বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে অর্থাৎ বস্তুর ভগবানে অর্পিত কর্ম ভাগবতধর্ম্ম হইতে পারে না কিন্তু অর্পণসময়ে যথা কথঙ্কিৎ ভগবানের স্মরণ হয় বলিয়া ভাগবতধর্ম্ম বলিয়া উপচার করা হয়। সামিপাদকৃত টীকাতে ‘কায়েন বাচা’ শ্লোকে নিম্নলিখিত প্রচার অর্থ করা হইয়াছে। “আত্মা” অর্থাৎ চিত্ত অথবা অহঙ্কার দ্বারা যাহা করা হয়, অনুস্মৃত যে স্বভাব, সেই স্বভাব হইতে কৃত যে কর্ম তাহাও শ্রীভগবানে অর্পিত হইবে। এস্থানের তাৎপর্য্য এই যে—কেবল শাস্ত্রবিধিঅনুসারে কৃত কর্মই শ্রীনারায়ণে সমর্পণ করিবে এই প্রকার নিয়ম নয়, স্বভাবানুসারে কৃত-শৌকিককর্মও সমর্পণ করিবে। শ্রীভগবদগীতাতোও উল্লিখিত আছে “বৎকরোষি বদন্তাসি, যজ্ঞহোঁসি দদাসি বৎ। বৎ তপন্তাসি কোন্তেয় তৎ কুরু মদপর্ণম্ ॥” অর্থাৎ হে অর্জুন! তুমি বাহা কর, বাহা ভোজন কর, যে হোম কর, বাহা দান কর, যে তপ কর তাহা সমুদয় আমাতেই সমর্পণ কর। এই বাক্যে শৌকিককর্মও যে শ্রীভগবানে অর্পণ করিবার বিধি আছে তাহাই দেখান হইল। পূজা-প্রকরণে কথিত “ইতঃপূর্বে প্রাণবুদ্ধিদেহধর্ম্মানিকারতঃ” ইত্যাদি মন্ত্রেও শৌকিক বৈদিক উভয়বিধকর্মই শ্রীভগবানে

সমর্পণ করিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। উভয়বিধ কর্ম-
সমর্পণ মধ্যে স্বাভাবিক কর্ম্যপক্ষে দুই প্রকার
গতি। জ্ঞানেচ্ছ সাধকের দুর্কর্ম এবং সুকর্ম উভয়বিধ কর্ম
সমর্পণে তাহাদের ফলে কোনও পার্থক্য নাই। কারণ জ্ঞানিগণ
“নাহং কর্তা নাহং ভোক্তা” অর্থাৎ আমি কর্মও করিও না
কর্মফলও ভোগ করি না। দেহেন্দ্রিয়ই কর্ম করে এবং
দেহেন্দ্রিয়ই তাহার ফলভোগ করে। আমি দেহেন্দ্রিয়
হইতে পৃথক নিত্যসিদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত স্বভাব অর্গচৈতন্যস্বরূপ-
এই ভাবনাই তাহাদের কর্ম সমর্পণ। ভক্তীচ্ছ সাধকের
পক্ষে কিন্তু—আমার এই দুর্কাসনা দুঃখ দর্শন করিয়া সেই
করণাময় আমার প্রতি করুণা করুন। তিনি স্বয়ং কৃপা
করিয়া যদি আমার দুর্কাসনাগ্নিত হুংখ দূর না করেন,
তাহা হইলে আমার নিজ শক্তিতে এই দুর্কাসনা নিবৃত্তি
করিবার কিছুমাত্রও সাধ্য নাই”, এই প্রকারে শ্রীভগবানের
নিকটে দৈন্তমাথা বিজ্ঞাপনই কর্ম্যপূর্ণ, অথবা শ্রীবিষ্ণুপুরাণে
কথিত “বা শ্রীতিরবিবেকানাং বিষয়েষনপারিণী। স্বামহু-
স্মরতঃ সা মে হৃদয়ান্নাসমর্পতু।” অবিবেকী জনের
বিষয়েতে যে নিশ্চিন্তা শ্রীতি, হে নাথ! তোমাকে নিয়ত
স্মরণ করি যে আমি আমার হৃদয় হইতে তোমার প্রতি সেই-
জাতীয় শ্রীতি যেন কখনও বিদূরিত না হয়। অথবা এই
প্রকারে এবং পদ্মপুরাণে কথিত “যুবতীনাং যথা যুনি,
যুনাঞ্চ যুবতৌ যথা। মনোহভিরমতে তত্বনমনো মে রম্যতাং
হুয়ি।” এই যুবতীগণের এক যুবকে অথবা বহু যুবকের
এক যুবতীতে যেমন ভাবে মন অভিরমিত হয়, হে নাথ!
আমার মন যেন সর্বদা তেমনই তোমাতে অভিরমিত হয়।
এই প্রকারে আমার সুকর্মে বা দুর্কর্মে যৎকিঞ্চিৎ আগক্তি
আছে, সেই আগক্তি সর্বতোভাবে শ্রীভগবানে হউক—এই-
প্রকার সমাধান করিতে হইবে। সকাম মানবের কিন্তু
সর্বপ্রকারেই সর্বদুর্কর্ম সমর্পণ করা কর্তব্য। একাদশ
স্কন্ধে উল্লেখ আছে “বেদোক্তমেব কুর্বাণো নিঃসন্দোহপিত-
মীশ্বরে” অর্থাৎ ফলাকাঙ্ক্ষাশূন্য হইয়া বেদবিহিতকর্মই
শ্রীভগবানে সমর্পণ করিবে। এখানে কিন্তু আবার
বৈদিককর্মই ঈশ্বরে অর্পণ করিবে বলিয়া ব্যবস্থা
করিয়াছেন। ২১৭।

অথ বৈদিককর্ম্যপর্ণস্ত প্রাণসংযাতঃ—ক্লেশ-
ভূর্যাস্রসাধনি কর্ম্যানি বিফলানি বা। দেহিনাং
বিষয়ান্তানাম্ ন তথৈবাপিতং হুয়ি ॥ ২১৮ ॥

বিষয়ান্তানাম্ কর্ম্যনি কচিৎ ক্লেশে ভূরি। যেষু
তথাপ্যল্লঃ ফলং যেষু তথাভূতানি ভবন্তি কচিৎ
কৃষাদিবৎ বিফলানি বা ভবন্তি। স্বযাপিতং কর্ম্য
তু ন তথা। কিন্তু ক্লেশং বিনা যথা কথঞ্চিৎ কৃতস্ত
কামনয়াপ্যপর্ণে তৎকামস্তাবশ্যকপ্রাপ্তিঃ। স চ
সর্বত উৎকৃষ্টা ভবতি। তথা তথাত্র ফলেন চ
পর্যাপ্তির্গ্ণ ভবতি। সংসারবিধঃসাদিকসহা-
দিত্যর্থঃ। তহুত্বম্—যানাস্থায় নরো রাজন্ ন
প্রমাণেত কহিচিৎ। ধাবন্ নিমীল্য বা নেত্রে ন
স্বলেন্ন পতেদহ। ইতি। সত্যং দিশত্যর্থিতো ন গাম্
ইত্যাদি চ। যথৈব নাভিঃ শ্রীশ্রীঋষভদেবরূপং
ভগবন্তং পুত্রধেনাপি লেভে। শ্রীগীতাসু চ—
নেহাভিক্রমনাশোহাস্ত প্রত্যবায়ো ন বিজতে।
স্বল্পমপ্যস্ত ধর্ম্যস্ত ত্রায়তে মহতো ভয়াৎ ॥ ৮ ॥ ৫ ॥
দেবোঃ শ্রীমদজিতম্ ॥ ২১৮ ॥

তদেব কর্ম্যপর্ণমুপপাদয়তি ত্রিভিঃ—এতৎ সং-
সূচিতং ব্রহ্মাস্তাপব্রয়চিকিৎসিতম। যদিশ্বরে
ভগবতি কর্ম্য ব্রহ্মণি ভাবিতম্ ॥ ২১৯ ॥

ব্রহ্মন্ হে শ্রীবেদব্যাস এতৎ তাপব্রয়স্ত
চিকিৎসিতম্ কিঞ্চিৎ সা তৈশ্চাতুর্মাশ্তবাসিভিঃ পরম-
হুসৈঃ সূচিতম্। কিন্তু, ভগবতি কর্ম্য যৎ সমর্পিতং
ভবতি তত্র কর্ম্যসমর্পণমেবেত্যর্থঃ। কথন্তু, স্বয়ং
ভগবতি পূর্ণস্বরূপৈশ্বর্যাদিমন্তয়া সর্ববাংশিশেব, কেন
চিদংশেন জীবাদিনিয়ন্তৃতয়া ঈশ্বরে পরমাত্মশব্দ-
বাচ্যে, স্বরূপভূতবিশেষণ বিনা কেবল চিন্মাত্রতয়া
প্রতিপাদ্যত্বেন ব্রহ্মণি তচ্ছব্দবাচ্যে। নহু উৎপত্ত্যব-
তত্তৎ সঙ্কল্লেন বিহিতত্বাৎ সংসারহেতোঃ কর্ম্যণঃ কথং
তাপব্রয়নিবর্তকত্বম্? উচ্যতে সামগ্রীভেদেন ঘটত

ইতি। যথা—আমরো যশ ভূতানাং জায়তে যেন
সুত্রত। ৭ দেব হ্যাময়ং অব্যং ন পুনাতি চিকিৎসিতম্
॥ ২২০ ॥

৮। ৫। অধ্যায়ে দেবগণ অজিত নামক শ্রীভগবানকে
স্তবকরতঃ বৈদিক কর্ম্মপণের প্রশংসা করিয়া বলিয়াছেন,
“ক্লেশতুর্ধ্যানসারাগি কর্ম্মাণি বিফলানি বা। দেহিনাং
বিষয়ান্ধানঃ ন তথৈবাণিতং স্বয়ং” ॥ বিষয়ভোগে আত্ম-
দেহাভিমানী জীবসমূহের কর্ম্ম-সকল প্রচুরতর ক্লেশসাধ্য
অথচ ফল অতি অল্প; আবার কখনও কৃষিকার্যের মত
বিফলও হইয়া থাকে। কিন্তু হে নাথ! যে কর্ম্ম তোমাতে
অপিত হয় সে কর্ম্ম কিন্তু সেই প্রকার কষ্টসাধ্য বা বিফল
হয় না। কিন্তু ক্লেশ স্বীকার না করিয়া যথা কথঞ্চিৎ কর্ম্ম
ফললাভের কামনা করিয়াও যদি তোমাতে অপিত হয় তাহা
হইলে সেই কর্ম্ম দ্বারা তাহার কামিত বিষয় অবশ্যই প্রাপ্তি
হইবে এবং সেই ফলপ্রাপ্তিও সকল হইতে উৎকৃষ্টই
হইয়া থাকে কেবলমাত্র কামিত ফলপ্রাপ্তিতেই সেই কর্ম্মের
পর্যাবসান নয় অর্থাৎ সেই সকল শ্রীভগবানে অপিত কর্ম্মে
যতই উৎকৃষ্ট ফলপ্রাপ্তি হউক না কেন, কিন্তু সেই সকল
ফল প্রাপ্তিতেই যথেষ্ট লাভ হইল ইহা মনে করা যায় না।
যেহেতু নিখিল সাধনের মুখ্য ফল ভগবতঃসিদ্ধি জীবের
মায়াকৃত সংসারবন্ধন ধ্বংস হওয়া; যদি সাধন করিয়া
মায়াকৃত সংসারবন্ধন হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারা
না যায় তাহা হইলেই তিনি রাজাই হউন, ইন্দ্রই হউন
অথবা ব্রহ্মাই হউন, মায়াকৃত সংসারবন্ধন তাহার লাগিয়াই
থাকিবে। কাহাকেও গলায় বাঁধিয়া যদি রাজসিংহাসনে
বসান যায়, তাহা হইলেও তাহাকে বন্ধনজনিত দুঃখ ভোগ
করিতেই হইবে। শ্রীভগবানে সাফাৎ ভক্তি ভিন্ন
কর্ম্মপণাদিরূপা ভক্তিতে মায়াবন্ধন নিবৃত্ত হইবার কোনই
সম্ভাবনা নাই। এই অভিপ্রায়ে ১১।২ অধ্যায়ে শ্রীবি-
ষোগীন্দ্র বলিয়াছেন—

যানাস্থায় নমো রাজন ন প্রমাদ্যেত কার্হচিৎ।

ধাবনু নিমীল্য বা নেত্রে ন স্বপ্নে পতেদহি ॥

হে মহারাজ! যে ভাগবতধর্ম্মে বিশ্বাস স্থাপন করিলে

নরমাত্র কোনও বিঘ্নের দ্বারা কখনও অভিভূত হয় না,
এই ভাগবতধর্ম্মমার্গে ক্রম উন্নয়ন করিয়া এবং শ্রুতিজ্ঞান ও
শ্রুতিজ্ঞান রূপ দুইটি নেত্র মুদ্রিয়া চলিলেও স্বপ্ন বা পতন
হয় না। বৃকে কামনা লইয়াও শ্রীভগবানকে ভক্তি করিলে
কামিত বিষয় তো লাভ হয়ই, যে বিষয়ে কামনা করিতে জানে
না বলিয়া করে না, সেই প্রেমসম্পত্তিও লাভ হইয়া থাকে।
সেই বিষয়ে ৫।১১।২৭ শ্লোকে উল্লেখ করা বাইতেছে—

সত্যং দিশত্যর্থিতমর্থিতো ন গাং

নৈবার্ধদো যং পুনর্বার্ধিতো যতঃ।

যয়ং বিধন্তে ভজতামনিচ্ছতা-

মিচ্ছানিধানং নিজপাদপল্লবম্ ॥

পরম করুণ শ্রীভগবান্ সকাম মানবগণ কর্তৃক প্রার্থিত
হইয়া, প্রার্থিত বিষয় সত্য সত্যই দান করিয়া থাকেন।
কিন্তু সেই কামিত বিষয় দান করিয়া শ্রীভগবান মনে মনে
ভাবেন এ তো বড়ই মূর্থ। কাজটা করিয়া বড় গাং ফলটা
লইল অতি তুচ্ছ। কারণ সকল বিষয় হইতে মন তুলিয়া
আমাতে অর্পণ করিয়া, তাহার ফলরূপে আবার বিষয়ের
সহিত মনঃসংযোগরূপ বৈষয়িক মুখ কামনা করিল! বাহা
হউক এতো মূর্থ, আমার চরণে মনরাখারূপ সুখ পরিচ্যাগ
করিয়া, যে বিষয়ে মন রাখিলে দিনরাত জলিয়া পুড়িয়া
মরিতে হয় সেট বিষয় ভোগের লালসা করিতেছে। এ মূর্থ
হইলেও আমি তো বিজ্ঞ অর্থাৎ ফলের পরিচয় বুঝিতে
পারি! অতএব এ যখন আমার চরণে নিজ মন লগ্নকালের
জগুও দিরাছে, তখন ইহাকে আর জলিয়া পুড়িয়া মরিতে
দিব কেন? বিশেষতঃ যে বস্তু ইহাকে দেওয়া হইয়াছে
ইহাতে অভাব মিটিবে না, পুনরায় আমার নিকটে প্রার্থী
হইবে। এত ভাবিয়া পরম করুণ প্রভু যে হৃদয় হইতে বসনা
উদগম হয় সেই বাসনার আচ্ছাদক নিজ অর্থাৎ অসাধারণ
পাদপল্লব সমর্পণ করিয়া থাকেন, যে চরণমাধুর্য আবাদন
করিলে অল্প সময়ের কামনার প্রতি তুচ্ছবুদ্ধি আসে, সেই
আবাদন দানে সকাম ভক্তকেও কৃতার্থ করিয়া থাকেন।
এই প্রমাণে কামনা বাসনা বৃকে লইয়াও শ্রীভগবানকে
ভক্তি করিলে তিনি যে বাহ্যতিরিক্ত ফলদানে কৃতার্থ
করিয়া থাকেন, তাহাই দেখান হইল। নাভি মহারাজ

যে ভক্তি প্রভাবের শ্রীভগবৎ দেব নামক ভগবানকেও পুষ্করণে লাভ করিয়াছিলেন। শ্রীগীতাতেও উল্লেখ আছে—

নেহাভিক্রমনাশোহন্তি প্রত্যাবায়ো ন বিত্ততে ।

স্বরূপশাস্ত্র ধর্মশাস্ত্র জায়তে মহতো ভয়াৎ ॥

এই নিকাম ভক্তিবোগের প্রারম্ভের নাশ নাই এবং কোনও বিষয় থাকেনা। এই ভাগবত-ধর্মের অন্নমাত্র অচুষ্ঠানের দ্বারাই মহাভয়রূপ সংসার হইতে রক্ষা পাওয়া যায় ॥২১৮॥

সেই কর্মসম্পূর্ণের প্রকারটী শ্রীমদেবর্ষি নারদ ১।৫।৩ অধ্যায়ে তিনটী শ্লোকে প্রতিপাদন করিয়াছেন। ব্রহ্মণ্ হে বেদব্যাস! আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক, ও আধি-ভৌতিক এই তাপত্রয়ের সূচিকিৎসা সেই চাক্ষুশাত্মাদী পরমহংসগণ এইরূপ সূচনা করিয়াছেন। কি সূচনা করিয়াছেন তাহাই বলিতেছেন—শ্রীভগবানে যে কর্ম সমর্পিত হয় সেই কর্ম সমর্পণই ভবরোগের সূচিকিৎসা। সেই ভগবান—কি প্রকার তাহারই পরিচয় তিনটী বিশেষণ দ্বারা প্রকাশ করিতেছেন। স্বয়ং ভগবান্, স্বরূপ ঐশ্বর্য প্রভৃতি দ্বারা পরিপূর্ণ বলিয়া যিনি সকলের অংশী, সেই ভগবানেই কর্ম সমর্পণ করা কর্তব্য। যে শ্রীভগবান্ কোনও অংশের দ্বারা জীবহ্রুতিনিয়ন্তা বলিয়া ঈশ্বর অর্থাৎ পরমাত্ম শব্দের বাচ্য, কোনও স্বরূপভূত বিশেষের অভিযুক্তি নাই বলিয়া যে শ্রীভগবান্ কেবল চিন্মাত্র সত্ত্বারূপে প্রতিপাদিত হন বলিয়া ব্রহ্ম সংজ্ঞায় অভিহিত, সেই স্বয়ং ভগবানে কর্ম সমর্পণ করিলে ভব-রোগের সূচিকিৎসা হইয়া থাকে। এই অভিপ্রায়েই মূল শ্লোকে ঈশ্বর, ভগবান্, এবং ব্রহ্ম এই তিনটী পদ উল্লেখ করিয়াছেন। এখন আপত্তি এই যে, যে কর্ম বেদ-দৈহিক সুখ সত্ত্ব লইয়াই উৎপত্তি হয় সত্ত্ব ভিন্ন যে কর্ম করিবার প্রবৃত্তিরই উৎস হয় না, সেই সংসারের হেতুরূপ কর্মের কেমন করিয়া তাপত্রয় নিবৃত্তির হেতু থাকিতে পারে। তাহারই উত্তরে বলিতেছেন—সামগ্রী-ভেদে সম্ভবপর হইতে পারে।

আমিষো যশ্চ ভূতানাং জায়তে যেন সূত্রত ।

তদেব হ্যাময়ং দ্রব্যং ন পুনাতি চিকিৎসিতম্ ॥২২০॥

য আময়ো রোগঃ যেন দ্ব্যতান্মিনা জাতো তদেব কেবলমাময়কারণং দ্রব্যং তমাময়ং ন নিবর্তয়তি চিকিৎসিতম্ ।
চিকিৎসিতং দ্রব্যাস্তুরৈর্ভাবিতং সং নিবর্তয়তোষ ।
এং নৃণাং ত্রিযাষোগাঃ সর্বৈ সংসৃতিহেতবঃ ।
ত এবাত্মবিনাশায় কল্পন্তে কল্পিতাঃ পরে ॥২২১॥

পরে ভগবতি কল্পিতাঃ কামনয়াপ্যপিতাঃ সন্তঃ,
সংসারধ্বংসপর্য্যন্তফলদ্বাং আত্মবিনাশায় ধর্মনিবৃত্তয়ে
কল্পন্তে ॥১।৫। শ্রীনারদঃ বেদব্যাসম্ ॥২১৯—২২১॥

শ্রীপাদ দেবর্ষি-নারদ শ্রীকৃষ্ণ নৈপায়নকে কহিলেন যে—
দ্ব্যতান্ ভোজনে ব্যাধির উৎপত্তি হয়, সেই ব্যাধির কারণ কেবল সেই দ্ব্যতান্ দ্রব্য ব্যাধিকে নিবৃত্ত করিতে পারে না; কিন্তু সেই দ্ব্যতান্ দ্রব্য যদি চিকিৎসিত অর্থাৎ দ্রব্যাস্তুরের দ্বারা শোধিত হয়—তাহা হইলে সেই ব্যাধির কারণ দ্ব্যতান্ দ্রব্যই ব্যাধিকে যেমন বিনাশ করিয়া থাকে, তেমনি—

“এং নৃণাং ত্রিযাষোগাঃ সর্বৈ সংসৃতিহেতবঃ ।

ত এবাত্মবিনাশায় কল্পন্তে কল্পিতাঃ পরে ॥”

এ কৃষ্ণনৈপায়ন এইপ্রকার মানবগণ কর্তৃক অসৃষ্ট যে সর্বক্রিয়াবোগ সংসারের হেতু সেই সকল ক্রিয়াবোগ যদি কামনা করিয়াও ভগবানে অপিত হয়, তাহা হইলে সংসার ধ্বংস পর্য্যন্ত ফলপ্রদ বলিয়া আত্মবিনাশে অর্থাৎ ধর্ম নিবৃত্তির জন্ত হইয়া থাকে ॥২১৯—২২১॥

কিঞ্চ কর্মফলং বস্তুতো ভগবদাশ্রয়মেব ।
তত্ত্ব দুর্ব্বন্ধুরাত্মনাং কুর্ব্বতো যুক্তৈব তুচ্ছফল-
প্রাপ্তিঃ সংসারশ্চ । সুধিয়ন্ত তৎ কুর্ব্বতন্তদ-
বৈপরীত্যমিত্যাহ, গদ্যাভ্যাম্—সংপ্রচরন্তু নানা-
যোগেষু বিরচিতাঙ্গ ক্রিয়েষুপূর্ব্বং যৎ তৎ ক্রিয়া-
ফলং ধর্মাখ্যং পরে ব্রহ্মণি বজ্রপুঙ্খম্ সর্বদেবতা-
লিঙ্গনাং মন্ত্রাণামর্থনিয়ামকতয়া সাক্ষাৎকর্ত্ত্বি
পরদেবতায়াং ভগবতি বাসুদেব এব ভাবয়মান
আত্মনৈপুণ্যমুদিতকষায়ো হবিঃধ্বংসুভির্গৃহ্মাণেষু
স যজমানো যজ্ঞভাগভাজো দেবাস্তান্ পুরুষা-
বয়বেষভ্যাধাবদিত ॥২২২॥

টীকা । সম্প্রচরংসু প্রবর্তমানেষু নানাযোগেষু
 বিরচিতা অমুষ্টিতা অঙ্গক্রিয়া যেষু তেষু যৎ অপূর্বং
 তদ্ বাস্তুদেব এব ভাবয়মানঃ সঞ্চিন্তয়ন্ স যজমানঃ
 যজ্ঞভাগভাজো যে দেবাঃ সৃষ্ঠাদয়স্তান্ পুরুষশ্চ
 বাস্তুদেবশ্চ অবয়বেষু চক্ষুরাদিষু অভ্যধাবৎ ন তু
 তৎপৃথক্ভেদেত্যম্বয়ঃ । অপূর্বং পক্ষয়ঃ মীমাংসকা-
 নাম্ । তদিদানীমেব সূক্ষ্মভেদোৎপন্নং ফলমেবাপূর্বং,
 কালান্তরে ফলোৎপাদিকা কৰ্ম্মশক্তির্বেতি । তত্ফলম্—
 যোগাদেব ফলং তদ্ধি শক্তিদ্বারেণ সিধ্যতি । সূক্ষ্ম-
 শক্ত্যাঙ্ককং বাপি ফলমেবোপজায়ত ইতি । তদেত-
 দাহ ক্রিয়াফলং ধৰ্ম্মাখ্যমিতি চ । নমু যদ্যঙ্গং দেবতা-
 কৰ্ম্মপ্রধানমিতি মতঃ, তর্হি কর্তৃনিষ্ঠমপূর্বং স্মাৎ ।
 তত্ফলম্—কৰ্ম্মভ্যঃ প্রাগযোগশ্চ কৰ্ম্মণঃ পুরুষশ্চ বা ।
 যোগাতা শাস্ত্রগম্যা যা পরা সা পূর্বমিষ্যত ইতি ।
 অথ দেবতাপ্রধানং কৰ্ম্ম তু দেবতারাদিভ্যাম্ । তদা
 দেবতাপ্রদারূপত্বাদপূর্বশ্চ দেবতাশ্রয়ত্বমেব যুক্তম্ ॥
 কৰ্ম্মভ্যঃ প্রাক্ অবোগশ্চ প্রোক্ষণাদ্যপূর্বশ্চৈব
 ত্রীহাদ্যাশ্রয়ত্বম্ । কুতো বাস্তুদেবতাশ্রয়মপূর্বং ভাব-
 যতি ? উচ্যতে । যদি কর্তৃনিষ্ঠমপূর্বং স্মাৎ, তর্হি
 বাস্তুদেবতাস্তর্ধামিনঃ প্রবর্তকত্বেন মুখ্যকর্তৃভ্যং তদা-
 শ্রয়মেবাপূর্বম্ । নহু তৎপ্রযোজ্য যজমানাশ্রয়ম্ ।
 শাস্ত্রফলং প্রয়োক্তরীতি স্মাৎ । অথবা স্বস্তিভা-
 মন্যাপূর্বাশ্রয়ত্বপ্রসঙ্গাৎ । তদেতদাহ সাক্ষাৎ কর্তৃ-
 রীতি । দেবতাশ্রয়ত্বেনাপি বাস্তুদেবতাশ্রয়ত্বমেবেত্যাহ,
 পরদেবতায়ামিতি । পরদেবতাত্বে হেতুঃ, সর্বদেবতা-
 লিঙ্গানাং তত্তদেবতাপ্রকাশকানাং মন্ত্রাণাং যে অর্থী
 ইন্দ্রাদিদেবতাস্তেষাং নিয়ামকতয়া তৈশ্চৈব প্রণাদনীয়-
 ভ্যং ফলদাতৃভ্যাক্ত যুক্তমেবাপূর্বমিতিত্বার্থঃ । এবং
 ভাবনমেব আত্মনো নৈপুণ্যং কৌশলং তেন মুদিতাঃ
 ক্ষীণাঃ কষায়া রাগাদয়ো যশ্চ । অধ্বর্যুভিরিতি বহু-
 বচনং নানাকৰ্ম্মাভিপ্রায়েণেত্যেবা । অত্র বিশেষ-

রঙ্গিত্ব প্রাপ্তে যজ্ঞাদিভ্যে তত্ত্বজনকং দোষ ইতি
 লভ্যতে । অত্র পান্নোত্তরধণ্ডে যথা, উদ্ভিগ্ন দেবতা
 এব জুহোতি চ দদাতি চ । স পায়ত্তীতি বিজ্ঞেয়ঃ
 স্বতন্ত্রো বাপি কৰ্ম্মস্বিতি । পায়ত্তিভ্যক বৈষ্ণবমার্গাদ
 ভ্রষ্টত্বমিতিত্বার্থঃ । শ্রীগীতায় চ যেহপায়ত্তদেবতা-
 ভক্তা যজন্তে প্রকীয়াম্বিতা । তেহপি মামেব
 কৌন্তেয় যজন্ত্যধিপূর্বকম্ । অহং হি সর্ব-
 যজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ । ন তু মাম-
 ভিজ্ঞানন্তি তত্ত্বেনাতশ্চ্যবন্তি তে । ইতি । অতো
 বাস্তববিচারে সর্বত্রৈব বেদমার্গাঃ শ্রীভগবত্যেব
 পর্য্যবস্তাতি অতিপ্রত্যেকঃ শ্রীমদক্রুরেণ সর্ব-
 এব যজন্তি স্বাং সর্বদেবমহেশ্বরম্ । যে নানা
 দেবতাভক্তা যদ্যপ্যাত্মদ্বয়ঃ প্রভো । যথাজিপ্রভবা
 নদ্যঃ পজ্ঞাপূরিতা বিভো । বিশস্তি সর্বতঃ
 সিকুং তবং স্বাং গতয়োহন্ততঃ ॥ ইতি ॥ গতয়ো
 মার্গাঃ । অন্ততো বিচারপর্য্যয়সানেন । অথ দ্বিতীয়ঃ
 গদ্যম্—এবং কৰ্ম্মবিশুদ্ধি বিশুদ্ধসত্ত্বাস্ত্বাহাদিকার-
 শরীরে ব্রহ্মণি ভগবতি বাস্তুদেবে মহাপুরুষরূপো-
 পলক্ষণে শ্রীংসকৌন্তভবনমালাদ্বিরদগদাভিরূপ-
 লক্ষিতে নিরুপকৃষহল্লিখিতে নাস্তানি পুরুষরূপেণ
 বিরোচমান উচৈস্তরাং ভক্তিরহুদিনমেধমানরয়া
 জায়ত ইতি ॥ ২২৩ ॥

আরও বিশেষ ব্যুৎপত্তির বিষয় এই যে কৰ্ম্মফল বস্তুতঃ
 ভগবদাপ্রাপ্তি । কৰ্ম্মফলের প্রতি জীবের কাহারও কোন
 অধিকার নাই । তাহাই শ্রীভগবদগীতার বর্ণিত হইয়াছেন—

“কৰ্ম্মণোবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন”—হে অর্জুন !

তোমার কৰ্ম্মেতেই অধিকার আছে । কারণ ও ফলেতে
 অধিকার নাই । সেই কৰ্ম্মফল ওকর্কৃদ্ধি মানব আত্মনাৎ
 করিয়া নিজে ভোগ করে বলিয়া তুচ্ছফলপ্রাপ্তি ও সংসার-
 দুঃখ ভোগ করে । বাহার যে বস্তুতে অধিকার নাই, সেই
 বস্তু ভোগ করিলে বা ভোগ করিবার সঙ্কল্প করিলে তাহার

হৃদেগ উপস্থিত হওয়া যুক্তিযুক্তই। স্বধোজন কিন্তু সাক্ষাৎ শ্রীভগবানে সমর্পণ করিয়া কর্ম করেন বলিয়া তাহাদের ফলেই বৈপরীত্য অর্থাৎ পরমা শান্তি ও সংসার-বন্ধন হইতে নিম্নুক্তি লাভ হইয়া থাকে। এই অভিপ্রায়েই পঞ্চম স্কন্ধে ৫১৭ অধ্যায়ে শ্রীভগমুন বলিয়াছেন।

৫১৭ অধ্যায়ে উক্ত—এই দুইটা গদ্যের শ্রীধর স্বামিপাদ কৃত টীকার অর্থ এই যে—সেই শ্রীভরত মহাশয় যে সকল যজ্ঞ-প্রবর্তন করিয়াছিলেন, সেই সকল যজ্ঞের অঙ্গক্রিয়া যে সকল চক্ষু প্রভৃতিতে ধ্যান করিতেন, তাহাতে যে অপূর্ণ উৎপন্ন হয়, সেই অপূর্ণ অর্থাৎ ফল শ্রীভগবান বাহুদেবই ভাবনা করিতেন। সেই বজ্রমান ভরত মহাশয় যজ্ঞের ভাগগ্রাহী যে স্বর্ঘ্য প্রভৃতি দেবতা সেই দেবতা সকলকে ও পুরুষ বাহুদেবেরই অবয়বে অর্থাৎ চক্ষু প্রভৃতিতে ধ্যান করিতেন। শ্রীবাহুদেব হইতে স্বর্ঘ্যাদি দেবগণকে পৃথক রূপে ভাবনা করিতেন না। কর্ম মীমাংসক বলেন—অপূর্ণ (কর্ম ফল) দুইটা পক্ষ অবলম্বনে প্রকাশ পাইয়া থাকে। এইক্ষণ অপূর্ণ কাহাকে বলে তাহারই পরিচয় করিতেছেন। এখনই সূক্ষ্মরূপে উৎপন্ন কর্ম ফলই অপূর্ণ অথবা কালান্তরে ফলোৎপাদিকা কর্মশক্তিই অপূর্ণ। এই জ্ঞ উল্লেখ আছে যে যজ্ঞ হইতে ফল উৎপন্ন হয়, সেই ফলোৎপত্তিও কর্মশক্তির দ্বারাই সিদ্ধ হইয়া থাকে। অর্থাৎ সূক্ষ্মশক্ত্যাঙ্ক ফলই উৎপন্ন হয় তাই—

যাগাদেশ ফলং তচ্চ শক্তিদ্বারেন সিদ্ধতি।

সূক্ষ্মশক্ত্যাঙ্কং বাপি ফলমেবোপজায়তে ॥”

কোথাও বা উল্লেখ আছে ক্রিয়াজনিত ফলেরই অপূর্ণ নাম ধর্ম। এইক্ষণ প্রশ্ন এই যে—যদি কর্মের আদি দেবতা কর্মপ্রধান বলিয়া সিদ্ধান্ত হয়, তাহা হইলে অপূর্ণ অর্থাৎ ফল কর্তৃনিষ্ঠ হইয়া পড়ে। এইজ্ঞ উক্ত হইয়াছে যে—

কর্মভ্যঃ প্রাগ্‌বোগত কর্মণঃ পুরুষত বা।-

বোগ্যতা শাস্ত্রগম্যা বা পরা সা পূর্বমিয্যতি ॥”

এইক্ষণ বিচার এই যে দেবতাপ্রধান কর্ম কিন্তু দেবতা আরাধনের জ্ঞাই অল্পাধিত হইয়া থাকে। তাহা হইলে দেবতা আরাধনার উদ্দেশ্যে প্রবৃত্ত কর্মের দেবতাপ্রদত্ততাতেই

তাৎপর্য থাকি অল্প ফলটা দেবতাপ্রদ হওয়াই যুক্তিযুক্ত। কর্মীয়ুষ্ঠানের পূর্বে অযোগ অর্থাৎ প্রোক্ষণাদি অপূর্ণেরই ব্রীহি প্রভৃতিরই অর্থাৎ স্ব প্রভৃতির আশ্রয়। অতএব কেমন করিয়া অপূর্ণ অর্থাৎ ক্রিয়াফল বাহুদেব-আশ্রয় রূপে ভাবনা করিতেন? তাহারই উত্তরে বলিতেছেন—যদি ক্রিয়াফল কর্তৃনিষ্ঠ হয় তাহা হইলে বাহুদেবই অন্তর্যোগী রূপে কর্মের প্রবর্তক বলি। অর্থাৎ কর্ম করিবার প্রবৃত্তি দান করেন বলিয়া তিনিই মুখ্য কর্তা, অতএব বাহুদেবপ্রদ ক্রিয়াফল। কিন্তু বাহুদেব কর্তৃক প্রোক্ষণ অর্থাৎ বাহুদেব কর্তৃক নিয়োজিত ব্রহ্মমান আশ্রয় হইতে পারে না। “শাস্ত্রফলং প্রোক্ষণ” অর্থাৎ শাস্ত্রের ফল প্রয়োজক-কর্তৃনিষ্ঠ তাহা স্বীকার না করিলে, ক্রিয়াফল পুরোহিত প্রভৃতি নিষ্ঠ হইয়া পড়ে। যেহেতু তাহারও তো যজ্ঞাদি কর্ম করিতেছেন সুতরাং ক্রিয়াজ্ঞ ফলভাগী হইবেন না কেন? এই অভিপ্রায়ে মূল গণ্ডে উল্লেখ করা হইয়াছে কর্তার অর্থাৎ সাক্ষাৎ কর্তা শ্রীভগবানেরই কর্মফল ভাবনা করিতেন। বাহুদেবই সর্বনিয়ামক বলিয়া সাক্ষাৎ কর্তা। মীমাংসকগণ যে বলেন ক্রিয়াফল কর্তৃনিষ্ঠ ও দেবতানিষ্ঠ। এই দুইটা পক্ষের মধ্যে, কর্তৃনিষ্ঠক্রিয়া ফলবিচারে-মুখ্য-কর্তা শ্রীবাহুদেবনিষ্ঠরূপেই ক্রিয়াফল ইহাই বিচার পূর্বক দেখাইলেন। এইক্ষণ দেবতানিষ্ঠ যে ক্রিয়াফল সেই পক্ষ অবলম্বনে বিচার করিয়া দেখাইতেছেন, যে দেবতা পক্ষ-বিচারেও ক্রিয়াফল বাহুদেবনিষ্ঠই হইয়া পড়ে। এই অভিপ্রায়ে মূল গণ্ডে উল্লেখ আছে “পরদেবতায়ঃ” শ্রীবাহুদেবই যে পরদেবতা তাহার হেতুরূপে উল্লেখ করিয়াছেন “সর্ব-দেবতালিঙ্গানাং মন্ত্রাণামর্থনিয়ামকতয়া” অর্থাৎ শ্রীবাহুদেব সেই সকল দেবতার প্রকাশক মাত্র, সমূহের অর্থ যে ইন্দ্রাদি দেবতা তাহাদের (ইন্দ্রাদি দেবতাগণের) বাহুদেবই নিয়ামক বলিয়া তাহারই প্রসঙ্গতা সম্পাদন কর্তব্য অর্থাৎ সর্বদেবতানিয়ামক বাহুদেব যদি প্রসঙ্গ হয়েন তাহা হইলে নিয়মিত ইন্দ্রাদি দেবগণ স্বতঃই প্রসঙ্গ হইয়া থাকেন বলিয় শ্রীবাহুদেবকেই প্রসঙ্গ করা কর্তব্য। কারণ নিয়ামক তত্ত্বের প্রসঙ্গতায় নিয়মাতত্ত্বের প্রসঙ্গতা স্বাভাবিক। অতএব শ্রীবাহুদেব যখন সর্বদেবতার নিয়ামক তখন দেবতাপ্রদ

তদেতৎ কৰ্ম্মাপৰ্ণং দ্বিবিধং ; ভগবৎপ্রীণনরূপং
তস্মিৎস্তুত্যাগরূপঞ্চৈতি । যথোক্তং কৌশ্যে চ—
প্রীণাতু ভগবানীশঃ কৰ্ম্মণানেন শাস্ততঃ । কৰোতি
সততং বুদ্ধ্যা ব্রহ্মাপৰ্ণমিদং পরম্ । যদা ফলানাং
সম্যাসং প্রকুর্যাৎ পরমেশ্বরে । কৰ্ম্মণামেতদপ্যাঙ্ক-
ব্রহ্মাপৰ্ণমনুত্তমমিতি । অতঃ নিমিত্তানি চ ত্রীণি ;
কামনা, নৈকৰ্ম্ম্যং, ভক্তিমাত্রাঞ্চৈতি । নিকামহস্ত
কেবলং ন সম্ভবতি, যদৃ যদ্বিকুরুতে জন্তুস্তত্তৎ কামস্ত
চেষ্টিতমিত্যুক্তেঃ ॥ অত্র কামনানৈকৰ্ম্ম্যয়োঃ প্রায়ঃ
কৰ্ম্মত্যাগঃ, প্রীণনস্ত তদাভাস এব স্বার্থপরত্বাৎ ।
ভক্তৌ পুনঃ প্রীণনমেব, ভক্তেস্তুদেকজীবনত্বাৎ ।
কামনাপ্রাপ্তিৰ্থা, ক্লেশভূর্য্যাল্লনারাগীত্যাदि । যথা চ,
অস্ম্য রাষ্ট্রঃ পুত্রার্থকে যজ্ঞে নৈকৰ্ম্ম্যাপ্রাপ্তিচ্চ,
বেদোক্তমেব কুৰ্ব্বাণো নিঃসঙ্গোহপি তমীশ্বরে ।
নৈকৰ্ম্ম্য্যাং লভতে সিদ্ধিমিত্যত্র অথ ভক্তিপ্রাপ্তিচ্চ
এবং কৰ্ম্মবিশুদ্ধীত্যাदि-গদ্যে দর্শিতৈব । যদত্র
ক্রিয়তে কৰ্ম্ম ভগবৎপরিতোষম্ । জ্ঞানং যৎ
তদধীনং হি ভক্তিযোগসমম্বিতমিত্যত্র চ । ভক্তিযোগ-
সহচরত্বাৎ জ্ঞানমত্র ভগবজ্জ্ঞানম্ । পরমতত্ত্বাস্ত
ভগবৎপরিতোষণং প্রীণনমেব প্রার্থয়ন্তে “যন্নঃ স্বধীতং
গুরবঃ প্রসাদিতা বিপ্রাশ্চ ব্রহ্মাশ্চ সদানুবৃত্তা ।
‘আর্য্যা নতাঃ শূদ্রদো ভ্রাতরশ্চ সর্ববাণি ভূতান্য়ন-
সূয়য়েব । যন্নঃ স্তুতপুং তপ এতদীশ নিরঙ্গসাং
কালমদভ্রমসু । সর্বং তদেতৎ পুরুষস্য ভূম্নে
বৃণীমহে তে পরিতোষণায় ॥”

তে তব পরিতোষণায় ভবন্তি বৃণীমহে ॥৪॥৩০॥
প্রচেতসঃ শ্রীমদষ্টভূজং পুরুষম্ ॥ ২২৪ ॥

এইরূপ পূর্ববর্ণিত প্রকারে শ্রীভগবানে অর্পিত হয়
বলিয়া যে কৰ্ম্ম বিশুদ্ধি লাভ করে অর্থাৎ যেমন পূর্বে বলা
হইয়াছে—যে ঘৃতাदि দ্রব্য ব্যাধি জন্মায়, সেই ঘৃতাदि দ্রব্যই
যদি দ্রব্যান্তরের সহিত ভাবনায় শোধিত হয়, তাহা হইলে

সেই ঘৃতাदि দ্রব্যই আবার ব্যাধিনিবর্তক হয় থাকে ।
তেনমই যে কৰ্ম্ম দ্বারা জীব সংসারে আবদ্ধ হয়, সেই কৰ্ম্মই
শ্রীভগবানে অর্পিত হইলে বিশুদ্ধিতা লাভ করে এবং
তাহাতে চিত্ত বিশুদ্ধ হয় । সেই বিশুদ্ধচিত্ত মানবের
হৃদয়ে শ্রদ্ধাযুক্ত শ্রবণকীর্তনাদিলক্ষণা ভক্তির আবি-
র্ভাব হইয়া থাকে । কখন ভগবান্ বাসুদেব ; যিনি
স্বরূপ ও রূপে এবং গুণে সর্বথা পরিপূর্ণ বলিয়া এবং নিখিল
পাপ ও নরক নিরসন করেন বলিয়াও যিনি বাসুদেব
নামে খ্যাত, যিনি অন্তহৃদয়ে যে আকাশ আছে, সেই
আকাশই যে শ্রীভগবানের আবির্ভাববিশেষের শরীর
অর্থাৎ অধিষ্ঠানস্বরূপ, সেই পরমাত্মসংজ্ঞক অন্তর্য়ামি-
স্বরূপে ও নির্বিশেষ রূপে আবির্ভাব হন বলিয়া যাহার
চিন্মাত্রসত্তা ব্রহ্ম নামে বিখ্যাত, সেই ভগবান বাসুদেব-স্বরূপে
কৰ্ম্মফল সমর্পণের দ্বারা অধিকতর ভক্তির আবির্ভাব হয় ।
শ্রীভগবানের নিরাকারত্বনিবারক বিশেষণ দিয়াছেন—
“মহাপুরুষরূপোপলক্ষণে” অর্থাৎ শাস্ত্রে মহাপুরুষের যে
রূপের কথা শুনা যায়, সেই রূপটী যে শ্রীভবৎস্বরূপে লক্ষিত
অর্থাৎ দৃষ্ট হয় এবং সেই রূপটীই বা কি প্রকার তাহাই
বিশেষরূপে পরিচয় করাইতেছেন । শ্রীভবৎস, কৌন্তভ,
শঙ্খ, চক্র গদা প্রভৃতি দ্বারা উপলক্ষিত অর্থাৎ চিহ্নিত ।
আরও একটি বিশেষণ দিতেছেন যে “হল্লিখিতেন আত্মনি
পুরুষরূপেণ বিরোচমানে ।” অর্থাৎ নিজভক্তজনহৃদয়েতে
অঙ্কিত পুরুষরূপে সুষোভমান । এই গুণটির সার নিষ্কর্ষ
এই যে, বিশুদ্ধ কৰ্ম্মানুষ্ঠানের দ্বারা বিশুদ্ধচিত্ত ভক্তের
হৃদয়ে শ্রীভগবানের শ্রদ্ধাযুক্ত শ্রবণকীর্তনাদিলক্ষণাভক্তি
দিনে দিনে বেগবতী হইয়া প্রকাশ পাইয়া থাকে । যে
শ্রীভগবান্ নির্বিশেষ স্বরূপে আবির্ভূত হইয়া ব্রহ্ম সংজ্ঞা
লাভ করিয়া থাকেন এবং জীব ও প্রকৃতির নিয়ামকরূপে
পরমাত্মা সংজ্ঞা লাভ করেন, যিনি ভক্তহৃদয়চিত্তপটে লিখিত
চিত্রের মত শোভাযুক্ত হইয়া থাকেন, যে শ্রীভগবান শ্রীভবৎস
কৌন্তভ চক্র শঙ্খ গদা প্রভৃতি ভূষণ ও চিহ্নে চিহ্নিত, সেই
বাসুদেব সংজ্ঞা ভগবানে ভক্তি হইয়া থাকে ॥ ২২৩ ॥

সেই পূর্বোক্ত কৰ্ম্মাপৰ্ণ দুই প্রকার, (১) ভগবৎ—প্রীণনরূপ-
(২) ভগবানে অর্পণরূপ । কৰ্ম্মপুরাণে উক্ত আছে—

প্রীত্যু ভগবানীশঃ কৰ্মণানেন শাস্ততঃ ।

করোতি সততং বুদ্ধ্য ব্রহ্মার্পণং ইদং পরম ॥

অর্থাৎ পরমেশ্বর ভগবান্ এই কর্মের দ্বারা সন্তুষ্ট লাভ করুন, এই বুদ্ধিতে যে জন কর্ম করে সেইটাই শ্রেষ্ঠ কর্মার্পণ ।
অথবা—

যদা ফলানাং সন্ধ্যাসং প্রকৃত্যাং পরমেশ্বরে ।

কৰ্মনামেতদপ্যাহ ব্রহ্মার্পণমুত্তমম ॥

যে জন পরমেশ্বরে সমস্ত কর্মের ফল সমর্পণ করে এই কর্মফলসমর্পণ শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মার্পণ । সেই কর্মার্পণেরও তিনটি নিমিত্ত আছে—প্রথম কামনাসিদ্ধি, দ্বিতীয় নৈষ্কর্ম্য তৃতীয় ভক্তিমাত্র । কেবল নিষ্কামভাবে তাহা সম্ভব হইতে পারে না । কারণ যৎযদি কুরুতে জন্তুতত্তং কামস্ত চেষ্টিতম্ । অর্থাৎ জন্তু (প্রাণী মাত্র) যাহা যাহা করে তাহা তাহা কামনারই চেষ্টা । এই পূর্বোক্ত তিন প্রকার নিমিত্তের মধ্যে কামনা এবং নৈষ্কর্ম্য প্রায়শঃই কর্মত্যাগ, ভগবৎপ্রীণন অর্থাৎ সন্তোষ আভাষ মাত্র । যে হেতু কামনা এবং নৈষ্কর্ম্যের ভিতরে স্বার্থপরতা আছে, ভক্তির কিন্তু ভগবৎপ্রীণনেই পূর্ণ তাৎপর্য্য ; যেহেতু ভক্তির ভগবৎসন্তোষই একমাত্র জীবন । কামনাপ্রাপ্তিতাৎপর্য্যে “ক্লেশভূয়ঙ্গসারানি কর্ম্মাণি বিফলানি বা, ক্লেশপ্রচুর সার অল্প অর্থাৎ ফল অল্প ‘অথবা ক্লেশমাত্রই সার ফললাভ হয়ই না, অথবা অঙ্গ মহারাজের পুত্রপ্রাপ্তি-কামনায় অল্পস্থিত যজ্ঞের ফলে যেমন অসং পুত্র বেণরাজ জন্মগ্রহণ করায় অত্যন্ত উদ্বেগই হইয়াছিল, এই প্রকার সকাম কর্মে প্রায়শঃ ফলবৈপরীত্যই ঘটয়া থাকে । নৈষ্কর্ম্য নিমিত্তক কর্মে—

বেদোক্তমেব কুর্য্যণো নিঃসঙ্গোহপি তমীশ্বরে ।

নৈষ্কর্ম্যাং লভতে সিদ্ধিং রোচনार्থা ফলপ্রতিঃ ॥

নিষ্কামভাবে যে জন কর্ম অহুষ্ঠান করিয়া ঈশ্বরে সমর্পণ করে, সেই জন নৈষ্কর্ম্য-সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকে । অনন্তর নিষ্কামভাবে শ্রীভগবানে কর্ম অর্পণ করিয়া অহুষ্ঠান করার ফলে, যেমন করিয়া ভক্তিলাভ হয়, তাহা “এবং কর্ম-বিশুদ্ধি” এই দুইটি পূর্বোক্ত ৫।৭।৭ অধ্যায়ের গড়ে দেখান হইয়াছে ।

“যদত্র ক্রিয়তে কর্ম ভগবৎপরিতোষণং ।

জ্ঞানং যতদধীনং হি ভক্তিব্যোগসমম্বিতম্ ॥

অর্থাৎ ভগবৎসন্তোষার্থে যে কর্ম করা হয়, সেই কর্মের ফলে ভক্তিব্যোগসমম্বিত ভগবজ্-জ্ঞান লাভ হইয়া থাকে । এস্থানে জ্ঞান শব্দে ভগবদ্বিষয়ক জ্ঞানই বুঝিতে হইবে । যেহেতু যে জ্ঞানটা ভক্তিব্যোগের সহিত মিলিত, সেটা ব্রহ্মবিষয়ক জ্ঞান হইতে পারে না । অতএব এই জ্ঞান ভগবদ্বিষয়ক । পরমভক্তগণ কিন্তু ভগবৎসন্তোষ-রূপ প্রীণনই প্রার্থনা করিয়া থাকেন, যেমন ৪।৩০।৩৭—৩৮ শ্লোকে প্রচেতাগণ শ্রীঅষ্টভূজ ভগবানকে স্তব করিয়া বলিয়াছিলেন :—

যন্নঃ স্বধীতং গুরবঃ প্রসাদিতা বিপ্রাশ্চ বৃদ্ধাশ্চ সদাহুযুত্যা ।

আর্য্যা নতাঃ সূহৃদো ভ্রাতরশ্চ সর্বাণি ভূতান্জনহয়ৈব ॥

যন্নঃ স্ততপ্তং তপ এতদীশ নিরক্ষস্যাং কালমদভ্রমস্পৃ ।

সর্বং তদেতং পুরুষস্ত ভূয়ো বৃণীমহে তে পরিতোষণায় ॥

হে প্রভো ! আমরা যে উত্তমরূপে বেদ অধ্যয়ন করিয়াছি অল্পকুল বৃত্তি দ্বারা গুরু, বিপ্র ও বৃদ্ধগণকে প্রসন্ন করিয়াছি, মাণ্ডলোক, সূহৃদজন ও ভ্রাতৃগণকে যে নমস্কার করিয়াছি, সকল প্রাণীকে অহুয়া পরিত্যাগ করিয়া বহুকাল পর্য্যন্ত জলমধ্যে যে তপস্তাসমূহ করিয়াছি, সেই সমস্ত কর্ম তোমার সন্তোষের নিমিত্ত ইউক্ । হে প্রভো ! তুমি পরম পুরুষ, তোমার সন্তোষই আমাদের প্রার্থনীয় ; তাহাই আমরা প্রার্থনা করি ॥ ২২৪ ॥

তদেবমারোপসিদ্ধা দর্শিতা । অথ সঙ্গসিদ্ধো দাহরণপ্রাপ্তা মিশ্রা-ভক্তিদর্শয়িষ্যতে স্বরূপসিদ্ধা-সঙ্গেন হৃৎশোভামপি ভক্তিহং দর্শিতম্ । তত্র ভাগবতান্ ধর্ম্মানিত্যাদি শ্রীপ্রবুদ্ধবাক্যপ্রকরণে সর্ববাসঙ্গদয়ামৈত্ৰ্যাদীনামপি ভাগবতধর্ম্মভাষ্যানাং । তত্র কর্ম্মমিশ্রা ত্রিবিধা সম্ভবতি ; সকামা কৈবল্য-কামা ভক্তিমাত্রকামা চ । যদ্যপি কামকৈবল্যে অপি, “যা বৈ সাধনসম্পত্তিঃ পুরুষার্থচতুষ্টয়ে ।

তয়া বিনা তদাপ্নোতি নরো নারায়ণাশ্রয়” ইত্যুক্তে ; কেবলয়েব ভক্ত্যা সম্ভবতঃ, তথাপি তত্ত্বাসানু-সারেণ তত্র তত্র রুচির্যতে ইত্যেবং তত্ত্বদর্থং তন্নিশ্চতা জায়ত ইত্যবগম্যাম্। ততঃ সকামা প্রায়ঃ কৰ্ম্মমিশ্রেব। তত্র কৰ্ম্মশব্দেন ধৰ্ম্ম এব গৃহতে। তল্লক্ষণঞ্চ যমদূতৈঃ সামান্যতঃ উক্তং : বেদ-প্রণিহিতো ধৰ্ম্ম ইতি বেদোহত্র ত্রৈগুণ্যবিষয়ঃ, ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদা ইতি শ্রীগীতাক্তেঃ তৎপ্রবর্তন মাত্রত্বেন সিদ্ধঃ, নতু ভক্তিবদজ্ঞানেনাপীত্যর্থঃ। শ্রীগীতাস্বৈবাশ্রয়তস্য কৰ্ম্মসংজ্ঞিতত্বপোক্তম্—ভূতভাবান্তবকরো বিসর্গঃ কৰ্ম্মসংজ্ঞিত ইতি। বিসর্গো দেবতোদ্দেশেন দ্রব্যত্যাগঃ। তদুপলক্ষিতঃ সর্বোহপি ধৰ্ম্মঃ কৰ্ম্মসংজ্ঞিত ইত্যর্থঃ। স চ ভূতানাং প্রাণিনাং যে ভাবা বাসনা স্তেষামুদ্ভবকরঃ ইতি বিশেষণান্তর্গবন্তুক্তি র্যাবৃত্তা। অথ ভক্তি-সংজ্ঞায় ধৰ্ম্মস্য বৈশিষ্ট্যকৈকাদশে শ্রীভগবতোক্তম্—ধৰ্ম্মো মদভক্তিকৃৎ প্রোক্ত ইতি। ভগবদর্পণেন ভক্তিপরিকরীকৃতত্বেন চ ভক্তিকৃৎমুচ্যতে। তদৈব-মীদৃশেন কৰ্ম্মণা মিশ্রা সকামা ভক্তি র্থথা - প্রজাঃ সৃজেতি ভগবান্ কৰ্দমো ব্রহ্মণোদিতঃ। সরস্বত্যাং তপস্তপ্তেপে সহস্রাণাং সমা দশ ॥ ততঃ সমাধিযুক্তেন ক্রিয়াযোগেন কৰ্দমঃ। সংপ্রপেদে হরিং ভক্ত্যা প্রপন্নবরদাশুযম্ ॥ ২২ ॥

অত্র তদদর্শনজাতভগবদশ্রপাতলিঙ্গেন নিকাম-স্যাপ্যস্য ব্রহ্মদেশগৌরবেণৈব কামনা জ্ঞেয়া ॥৩৥২৩॥ শ্রীমৈত্রেয়ো বিদুরম্ ॥২২৫॥

পূর্ববর্ণিত প্রকারে আরোপসিদ্ধা ভক্তি দেখান হইল। এইক্ষণ সঙ্গসিদ্ধার উদাহরণে উপস্থিত মিশ্রভক্তি দেখান হইবে। স্বরূপসিদ্ধা ভক্তির সঙ্গে কৰ্ম্মজ্ঞানাদিরও ভক্তিত্ব দেখান হইয়াছে অর্থাৎ যद्यপি কৰ্ম্ম-জ্ঞানাদি ভক্তি হইতে

ভিন্ন সাধন তথাপি ভক্তিসঙ্গে অন্তর্গত হইলে তাহাদের ভক্তিত্ব সিদ্ধ হইয়া থাকে—ইহাই দেখান হইয়াছে। ১১৩ অব্যাহত শ্রীপ্রবুদ্ধ যোগীন্দ্রের বাক্য “তত্র ভাগবতান্ ধৰ্ম্মান্ শিক্ষেৎ” অর্থাৎ সেই শ্রীগুরুচরণের নিকট হইতেই ভাগবত-ধৰ্ম্ম শিক্ষা করিবে ইত্যাদি উপক্রম করিয়া “সর্বতো মনসোহ সঙ্গং” অর্থাৎ সর্বত্র মনের অনাসক্তি শিক্ষা করিবে। তার মধ্যে সর্বভূতে দয়া মিত্রতা প্রভৃতিরও ভাগবত-ধৰ্ম্ম কথিত হইয়াছে যত্বপি সেই মনের অনাসক্তি বা ভূতদয়া প্রভৃতিতে সাক্ষাৎ ভক্তিধৰ্ম্ম নাই, অর্থাৎ যে সাধনের সহিত শ্রীভগবানের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ নাই, অথচ ভগবদভক্তির সহায়তা আছে তাহাকেও ভক্তি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যেমন শ্রীহরিকথার সহিত শ্রবণেন্দ্রিয়ের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ হয়, বা কীর্তনে যেমন জিহ্বার সহিত শ্রীহরিকথার সাক্ষাৎ সম্বন্ধ হয় বলিয়া সাক্ষাৎ ভক্তিনামে খ্যাত ; ভূতে দয়া প্রভৃতি তেমন সাক্ষাৎরূপে ভগবানের সহিত সম্বন্ধ নাই বলিয়া সাক্ষাৎ ভক্তি সংজ্ঞায় অভিহিত হয় না। তন্মধ্যে কৰ্ম্মমিশ্রা ভক্তি তিন প্রকার সকামা, কৈবল্য-কামা ও ভক্তিকামা। যত্বপি কাম এবং কৈবল্য কেবলা ভক্তি দ্বারাই লাভ হইতে পারে, যেহেতু—

যা বৈ সাধনসম্পত্তিঃ পুরুষার্থচতুষ্টয়ে।

তয়া বিনা তদাপ্নোতি নরো নারায়ণাশ্রয়ঃ ॥

ধৰ্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চারিপ্রকার পুরুষার্থ প্রাপ্তির জন্ত যে সাধন-সম্পত্তির কথা শাস্ত্রে উল্লেখ করা হইয়াছে, যে মানব একান্তভাবে শ্রীনারায়ণপদাশ্রয় করে, সেজন সেই সকল সাধন অন্তর্গত বিনাও অনায়াসে সেই চতুর্কর্গফললাভ করিতে পারে তথাপি সেই সেই বাসনা, অমুসারে যদি কৰ্ম্ম ও জ্ঞান সাধনে রুচি-উৎপন্ন হইয়া থাকে তাহা হইলে এই প্রকারে ধৰ্ম্মাদি পুরুষার্থচতুষ্টয়ের প্রাপ্তির জন্ত কৰ্ম্মাদিমিশ্রা ভক্তির অন্তর্গত হইয়া থাকে। অতএব সকামা ভক্তি প্রায়শঃ কৰ্ম্মমিশ্রাই হইয়া থাকে। যে স্থানে কৰ্ম্ম শব্দে ধৰ্ম্ম অর্থই পরিগৃহীত হয়। সেই ধৰ্ম্মের লক্ষণও ৬২ অব্যাহত—যমদূতগণ সামান্যকপে উল্লেখ করিয়া বলিয়াছে—“বেদপ্রণিহিতো ধৰ্ম্মঃ” অর্থাৎ যাহা বেদবিহিত তাহাই ধৰ্ম্ম। এই স্থানে বেদ শব্দে ত্রৈগুণ্য-

বিষয় বেদ মুখিতে হইবে। যেহেতু শ্রীভগবদগীতার উক্ত আছে—“ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদা” অর্থাৎ ত্রিগুণবিষয়-প্রতিপাদক বেদ। সেই বেদের আদেশ বিধি মাত্রে যেটা সিদ্ধ হয় সেইটাই ধর্ম। কিন্তু ভক্তির মত অজ্ঞানে প্রবর্তিত হইলে তাহাকে ধর্ম বলা যাইবে না—অর্থাৎ ভক্তিমার্গে যেমন বোধের অপেক্ষা নাই, অজ্ঞানেও যদি কোনও ভক্তি-অঙ্গ অল্পাঙ্গিত হয়, তাহা হইলেও ফললাভে বঞ্চিত হইবে না। ধর্ম কিন্তু সেইপ্রকার বেদবিধিবোধিত হইয়া অল্পাঙ্গিত না হইলে ফলদানে অসমর্থ। শ্রীভগবদগীতাতেই ৮।৩ শ্লোকে ধর্মের কর্ম সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে—

“ভূতভাবোদ্ভবকরো বিসর্গঃ কর্মসংজ্ঞিতঃ”

অর্থাৎ দেবতার উদ্দেশ্যে দ্রব্যভাগের নামই বিসর্গ এবং সেই বিসর্গেরই অপর নাম কর্ম। সেই দেবতা-উদ্দেশ্যে দ্রব্যভাগ ও “ভূতভাবোদ্ভবকর” অর্থাৎ প্রাণিমাত্রের বাসনা উদ্গমকারী অর্থাৎ যাহাতে বাসনা উদ্গম করায় সেটা কখনও ভগবদভক্তিনামে খ্যাত হইতে পারে না। কারণ ভগবদ-ভক্তির স্বভাব—অন্য সকল ভোগবাসনা নিবৃত্তি করাইয়া ভগবদবিষয়ে আকুল আকাঙ্ক্ষা জাগাইয়া দেওয়া। ধর্মের ভক্তিসংজ্ঞা প্রাপ্তির জন্য বৈশিষ্ট্য একাদশ স্বন্ধে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

“ধর্মো মদভক্তিরূপ প্রোক্তঃ”

অর্থাৎ আমাকে ভক্তি করার নামই ধর্ম। কর্ম শ্রীভগবানে অর্পণ দ্বারা ভক্তির পরিকর করা হয় বলিয়া ঐ ধর্মকে ভক্তি সংজ্ঞা দেওয়া হয়। তাহা হইলে পূর্ববর্ণিত প্রকার কর্মের সহিত মিশ্রিত সকামা ভক্তির দৃষ্টান্ত ৩।১২ অধ্যায়ে মৈত্রেয় ঋষি যেমন ভাবে শ্রীবিহুরকে উপদেশ করিয়াছেন, তাহাই কর্মমিশ্রা ভক্তির দৃষ্টান্ত বোধিতে হইবে।

প্রজাঃ স্বজতি ভগবান্ কৰ্দমো ব্রহ্মণোদিতঃ।
সরস্বত্যাং তপস্তপে সহস্রাণাং সমা দশ ॥ ততঃ
সমাধিযুক্তেন ক্রিয়াযোগেন কৰ্দমঃ। সংপ্রপেদে
হরিং ভক্ত্যা প্রপন্নবরদাশ্রম ॥ ২২৫ ॥

ব্রহ্মা ভগবান্ কৰ্দমকে আদেশ করিলেন—তুমি প্রজা সৃষ্টি কর। তিনি আদিষ্ট হইয়া সরস্বতীতে সহস্র সহস্র বর্ষ কাল তপস্তা করিয়াছিলেন। তৎপর সমাধিযুক্ত অর্থাৎ চিত্তের একাগ্রতায় ক্রিয়াযোগে ভক্তি লাভ করিয়া—শরণাগতজনে বরপ্রদানকারী শ্রীহরিকে সেবা করিয়া—ছিলেন ॥ ২২৫ ॥

এই প্রসঙ্গে পরে বর্ণিত হইবেন—যস্মিন্ ভগবতো নেত্রায়্যাপতন্ হর্ষবিন্দবঃ” যে স্থানে শরণাগত কৰ্দম ঋষিকে দর্শন করিয়া শ্রীভগবানের নেত্র হইতে আনন্দ-অশ্রুবিন্দুপাত হইয়াছিল” এইরূপ উল্লেখের দ্বারা স্পষ্ট বুঝা যায়, সেই কৰ্দমঋষি পূর্বে নিক্রাম ভক্তই ছিলেন; কিন্তু নিজ পিতা, গুরু ও ভক্তপ্রবর শ্রীব্রহ্মার আদেশের মর্যাদা রক্ষার জন্তই সকামভাবে শ্রীভগবান্কে আরাধনা করিয়াছিল। তাহা না হইলে সকাম ভক্তদর্শনে শ্রীভগবানের নেত্র হইতে অশ্রুপাত হইতে পারে না।

“অথ কৈবল্যকামা কচিৎ কৰ্মজ্ঞানমিশ্রা
কচিজ্ জ্ঞানমিশ্রা চ। তত্র জ্ঞানং জ্ঞানধৈক্যাত্ম্য-
দর্শনমিতি দর্শিতম্। তদীয়শ্রবণাদীনাং বৈরাগ্য-
যোগসাংখ্যানাঞ্চ তদঙ্গহীন তদন্তঃপাত ॥ অথ কৰ্ম-
জ্ঞানমিশ্রা যথা “অনিমিত্তনিমিত্তেন স্বধর্মেণাম-
লাত্মনা। তীত্রয়া ময়ি ভক্ত্যা চ শ্রুতসম্ভূতয়া চিরম্।
জ্ঞানেন দৃষ্টতত্ত্বেন বৈরাগ্যেণ বলীয়সা ॥ তপোযুক্তেন
যোগেন তীত্রেনাত্মসমাধিনা ॥ প্রকৃতিঃ পুরুষস্যেহ
দহমানা হহর্নিশম্। তিরোভবিত্রী শনকৈরগ্নে-
র্যোনিরিবারণিঃ ॥ ২২৬ ॥

নিমিত্তং ফলম্। ন তৎনিমিত্তং প্রবর্তকং যস্মিন্ তেন
নিকামেণ। অমলাত্মনা নির্মলেন মনসা। জ্ঞানেন
শাস্ত্রোত্তমেন। যোগো জীবাত্মপরমাত্মানোধ্যানম্ ॥
যোগঃ সংহননোপায়ধ্যানসঙ্গতিযুক্তিস্থিতি নানার্থ-
বর্গাৎ ॥ ধ্যানমেব ধ্যাভ্যুদয়ং বিবেকরহিতং সমাধিঃ।
অত্র সর্ববাসামেব সিদ্ধীনাং মূলং স্বচরণার্চনমিত্যুক্ত্য-
ভক্তেরেবাদ্বিত্বৈহপি অঙ্গবন্নির্দেশোস্তেষাং তত্র সাধনা-

স্তুরসামান্যদৃষ্টিরিত্যভিপ্রায়েণ । অতএব তেষাং
মোক্ষমাত্রমেব ফলমিতি ॥ ৩ ॥ ২৩ ॥ শ্রীকপিল-
দেবঃ ॥ ২২৬ ॥

জ্ঞানমিশ্রামাহ—বিবক্তক্ষেমশরণে মন্তাব্যবমলা-
শয়ঃ । আত্মানং চিন্তয়েদেকমভেদেন ময়া মুনিঃ
॥ ২২৭ ॥ ভাবো ভাবনা চ। ১১। ২১ শ্রীভগবান্ ॥ ২২৭

তদেবং কৈবল্যকামায়াং জ্ঞানমিশ্রোক্তা । অথ
ভক্তিমাত্রকামায়াং কৰ্ম্মমিশ্রা যথা—শ্রদ্ধামৃতকথায়াং
মে শশ্বম্ভদমুকীর্তনম্ । পরিনিষ্ঠা চ পূজায়াং স্তুতিভিঃ
স্তবনং মম ইত্যাদি মদর্থৈর্হর্থপরিত্যাগো ভোগস্য চ
সুখস্য চ । ইচ্ছাং দত্তং ছতং জপ্তং মদর্থং যদ্ব্রতং
তপঃ ॥ এবং ধর্ম্মৈর্মুখ্যাণামুক্ৰবাত্মনিবেদিনাম্ ॥
ময়ি সজ্জায়তে ভক্তিঃ কোষার্থোহস্যাবশিষ্যতে ॥
ইত্যন্তম্ ॥

মদর্থৈ মন্তজনার্থং তদ্বিরোধিনোহর্থস্য পরি-
ত্যাগঃ । ভোগস্য তৎসাধনস্য চন্দনাদেঃ । সুখস্য
পুত্রোপলালনাদেঃ । ইচ্ছাদি বৈদিকং যৎ কৰ্ম্ম তদপি
মদর্থং কৃতং ভক্তেঃ কারণমিত্যর্থঃ । ধর্ম্মৈর্ভাগবতা-
ভিধৈঃ এবং কায়বাঙ্মনোভিস্তদর্থমাত্রচেষ্ঠাবন্ধেনানু-
ষ্ঠিতৈর্ভগবদ্বন্ধৈরাহুনিবেদিনাম্ । যস্যাস্তি ভক্তি-
র্ভগবত্যকিঞ্চনেত্যাদিত্যায়োনাস্য ভক্তিমাত্রকামস্য
অন্তঃ কোহর্থঃ সাধনরূপঃ সাধ্যরূপো বাবশিষ্যতে ।
সর্ব্বোহসাবানাদৃতোহপি ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥ ১৮ ॥
শ্রীভগবান্ ॥ ২২৮ ॥

এইক্ষণ কৈবল্যকামা ভক্তি দেখান হইতেছে । সেই
কৈবল্যকামা ভক্তি কোথাও কৰ্ম্ম-জ্ঞান-মিশ্রা, কোথাও বা
জ্ঞান-মিশ্রা । তন্মধ্যে জ্ঞান শব্দের অর্থ ঐক্যাদ্যদর্শন
অর্থাৎ জীবাত্মা ও পরমাত্মার স্বরূপগত অভেদদর্শনের নাম
জ্ঞান, ইহা পূর্বে দেখান হইয়াছে । সেই জ্ঞানাত্ম-শ্রবণ-
মননাদি এবং বৈরাগ্য, যোগ ও সাংখ্য জ্ঞানের অঙ্গ বলিয়া
ভক্তিमध्ये গণিত হয় না । দুই প্রকার কৈবল্যকামা

ভক্তির মধ্যে কৰ্ম্মজ্ঞানমিশ্রা ভক্তির দৃষ্টান্ত ৩। ১২০—২১
শ্লোকে দেখান হইতেছে ।

শ্রীভগবান কপিলদেব নিজ জননীকে বলিলেন—হে
মাতঃ ! কেবল প্রকৃতিসম্বন্ধে জীবের বন্ধনের কারণ,
কিন্তু গুণবদ্ধিতে সেই প্রকৃতি-কার্য্যে আসক্তি নিবৃত্তি
হইলেই জীবের মোক্ষও হইতে পারে । কখন যে আচার-
যুক্ত পুরুষের প্রকৃতিকার্য্যে আসক্তি পরিলক্ষিত হয়,
সেটা সাধনবৈকল্যেই ঘটয়া থাকে । এই অভিপ্রায়েই
সাধনাতীত শ্রবণ বর্ণন করতঃ ভয়নিবৃত্তির উপায় বলিতেছেন ।
ফলাভিসন্ধিরহিতের নামই অনিমিত্ত । সেই অনিমিত্তই
যে কার্য্যে প্রবৃত্তির হেতু, তাহার নাম অনিমিত্তনিমিত্ত ।
এইরূপ স্বধর্ম্মে ধর্ম্মানুষ্ঠানের দ্বারা অর্থাৎ ফলাভিসন্ধিশূন্য
স্বধর্ম্মে নিম্নলিখিতের দ্বারা এবং কথা শ্রবণের দ্বারা পরিপুষ্টা
আমাতে তীব্রা ভক্তি দ্বারা এবং তত্ত্বদর্শী শাস্ত্রোক্ত জ্ঞানদ্বয়ে
ও জীবাত্মা পরমাত্মার ধ্যানরূপ যোগ দ্বারা এবং বলীয়ান্
বৈরাগ্য দ্বারা এবং যে তীব্র ধ্যানই ধ্যানতুর্ধেয়বিবেকশূন্য
হইলে সমাধি সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়, সেই সমাধি দ্বারা যে প্রকৃতি
অহর্নিশ প্রচুরভাবে অভিভূয়মান হইলে ক্রমে ক্রমে অগ্নি-
বোনি কাষ্ঠের ত্রায় অর্থাৎ অগ্নি অতিশয় প্রবল হইলে
যেমন সেই আগুনকে নিবাইবার জন্য মানুষ সেই অগ্নি
প্রজ্বলনের কারণ কাষ্ঠকে অগ্নি হইতে বিদূরিত করে,
তেমনই সেই মায়াও নিজ অংশ অবিচার সহিত সেই
সাধক পুরুষ হইতে তিরোহিতা হইয়া থাকে । এখানে
বিশেষ বুঝিবার বিষয় এই যে—সর্ব্বাসামপি সিদ্ধীনাং
মূলং স্বচরণার্চনম্ ॥ ১০ ॥ ৮১ ॥ অধ্যায়ে শ্রীবিষ্ণুর
চরণার্চনই সর্বপ্রকার সিদ্ধিপ্রাপ্তির মূল হেতু, এইপ্রকার
উল্লেখ থাকায় ভক্তিই নিখিল সাধনের অঙ্গিনী ; কৰ্ম্ম, যোগ,
জ্ঞান প্রভৃতি তাহার অঙ্গ, তথাপি এখানে ভক্তিকেই যে
কৰ্ম্ম জ্ঞানযোগের অঙ্গরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে, তাহার
কারণ সেই সকল সাধকের ভক্তিতে কৰ্ম্ম জ্ঞান যোগাদির
সহিত সাধারণ দৃষ্টি আছে । এই অভিপ্রায়েই ভক্তিকে
কৰ্ম্মযোগজ্ঞানাদির অঙ্গরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে ।
অতএব সেই সকল সাধকের মোক্ষমাত্রই ফললাভ হইয়া
থাকে কিন্তু শ্রীভগবানে প্রেমলাভ হয় না ॥ ২২৬ ॥

এইক্ষণ কৈবল্যকামা দ্বিতীয়প্রকার জ্ঞানমিশ্রার উদাহরণ ১১৮ অধ্যায়ে শ্রীউদ্ধব মহাশয়ের প্রতি শ্রীভগবদ-উক্তিতে প্রকাশ করা হইয়াছে।

বিবিক্তক্ষেমশরণে মদভাববিমলাশয়ঃ।

আত্মানং চিন্তয়েদেকমভেদেন ময়া মূনিঃ ॥১১৮৥১২১

মুনি বিজন ও নির্ভয়স্থানে অবস্থান করতঃ মদীয় ভাবনায় নির্মলান্তঃকরণ হইয়া আমার সহিত অভিন্নরূপে একমাত্র আত্মাকেই চিন্তা করিবে। ২৭

তাহা হ'লে এই পূর্ববর্ণিত প্রকারে কৈবল্যকামা ভক্তির মধ্যে জ্ঞানমিশ্রার পরিচয় দেওয়া হ'ল। এইক্ষণ ভক্তিমাত্রাকামার ভিতরে কৰ্ম্মমিশ্রার দৃষ্টান্ত দেখান হইতেছে ॥১১৮ অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ শ্রীউদ্ধব মহাশয়কে বলিয়াছেন—শ্রদ্ধামৃতকথায়াং মে শশ্বদ্বদনুকীৰ্ত্তনম্। পরিনিষ্ঠা চ পূজায়াং স্তুতিঃ স্তবনং মম ॥ ইত্যাদি মদর্থং র্থপরিচ্যোগো ভোগস্ত চ স্মৃশস্ত চ। ইষ্টং দত্তং হৃতঃ জপ্তং মদর্থং যদ্ ব্রতং তপঃ ॥ এবং ধর্ম্মৈর্মুখ্যাণামুদ্ধবান্নিবেদিনাম্। ময়ি সঞ্জায়তে ভক্তিঃ কোষর্থোহস্তাবশিয়াতে ॥ ইত্যন্তম্ ॥২২৮॥

হে উদ্ধব! আমার সুধামাথা কথায় শ্রদ্ধা অর্থাৎ শ্রবণাদর, নিরন্তর আমার কীর্ত্তন, আমার পূজাতে সর্বতোভাবে নিষ্ঠা, স্তুতিসমূহের দ্বারা আমার স্তব, আমার দেশ-কালোচিত পরিচর্য্যার আদর, অষ্টাঙ্গে আমার প্রণাম, আমার পূজা হইতেও আমার ভক্তের পূজা অধিক, যেহেতু ভক্তের পূজা করিলে আমার অতিশয় সন্তোষ হইয়া থাকে। দৃশ্যমান সর্বভূতে আমার সন্তা আছে এইভাবে আদর, আমারই ভজনের জন্ত কার্য্যিক চেষ্টা, লৌকিক বাক্যেও আমার গুণ বর্ণন, সঙ্কল্পাত্মক মনটা আমাতেই সমর্পণ করিবে, আমা ভিন্ন সর্ব ইচ্ছা পরিত্যাগ করিবে, আমার ভজনের আনুকূল্যের জন্য ভক্তিবিরোধী বিষয় ত্যাগ করিবে, ভোগসাধন চন্দনাদি পরিত্যাগ করিবে, পুত্রলালনপালনাদি স্মৃশ পরিত্যাগ করিবে, আমার উদ্দেশ্যে কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান করিবে, কারণ আমার সুখার্থে কৃত বৈদিক কৰ্ম্ম ভক্তি-প্রাপ্তির কারণ হইয়া থাকে। বিষ্ণু-বৈষ্ণব-সন্তোষার্থে দান করিবে। ব্রাহ্মণবৈষ্ণবমুখে স্নাতপক্লান প্রভৃতি সমর্পণ করিবে,

ভগবান্নাম বা মন্ত্র জপ আমাতে সমর্পণ করিবে, আমার প্রাপ্তির জন্য একাদশী প্রভৃতি উপবাস করার নামই ভক্তের তপস্তা। হে উদ্ধব! এইরূপ অনুষ্ঠিত ভাগবত ধর্ম্মের দ্বারা আমাতে আত্মসমর্পণকারী মনুষ্যগণের ভক্তিবুদ্ধি হইয়া থাকে অর্থাৎ এইপ্রকার অনুষ্ঠিত সাধনভক্তিদ্বারা প্রেমভক্তি লাভ হইয়া থাকে। এই প্রকার কায়বাক্যমনের দ্বারা কেবল ভগবৎসন্তোষার্থে চেষ্টা রাখিয়া অনুষ্ঠিত ভাগবত-ধর্ম্মের দ্বারা যাহারা শ্রীভগবানে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, তাঁহাদের অর্থাৎ যাহারা ভক্তিমাত্রাই কামনা করিয়া থাকেন, ভজনের বিনিময়ে অন্য কোনও কামনা করেন না, তাঁহাদের সাধন-রূপ অথবা সাধ্যরূপ কোন্ প্রয়োজনপ্রাপ্তি অবশেষ থাকে? সর্ব প্রয়োজনই বিনা প্রযত্নে আপনা হইতেই সিদ্ধ হইয়া থাকে। যদি সেই ভক্তিমাত্রাকামী ভক্ত ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ প্রভৃতিকে অনাদরও করে তথাপি সেই-সকল পুরুষার্থ তাদৃশ ভক্তের আশ্রিত অর্থাৎ অনুগত হইয়া থাকে। যেহেতু “যশ্চাস্তি ভক্তিভগবতাকিঞ্চিনা সর্বৈশ্চুণৈস্তত্র সমাসতে সুরাঃ” যাহার শ্রীভগবানে অকিঞ্চনা ভক্তি আছে, গরুড় প্রভৃতি শ্রীভগবানের প্রিয় পার্শ্বদগণ সর্বগুণের সহিত তাঁহার (সেই ভক্তের) প্রতি আসক্ত হইয়া থাকেন ॥২২৮ ॥

কৰ্ম্মজ্ঞানমিশ্রা যথা—নিষেবিতানিহিতেন স্বধ-
র্ম্মেণ মহীয়সা। ক্রিয়াযোগেন শস্তেন নাতি-
হিংশ্রেণ নিত্যশঃ। মন্ধিগ্যদর্শনস্পর্শপূজাস্তুত্যা-
ভিবন্দৈঃ ভূতেষু মন্তাবনয়া সত্বেনাসঙ্গমেন চ।
মহতাং বহুমানেন দীনানামনুকম্পয়া। মৈত্র্যা
চৈবাশ্রতুল্যেযু যমেন নিয়মেন চ। আধ্যাত্মিকানু-
শ্রবণান্নামসঙ্কীৰ্ত্তনাচ্চ মে। আজবোনার্য্যসঙ্গেন
নিরহংক্রিয়য়া তথা। মন্ধর্য্যনো গুণৈরেতৈঃ পরিসং-
শুদ্ধআশয়ঃ। পুরুষস্যাঙ্গুসাত্যোতি শ্রুতমাত্রগুণং
হি মাম্ ॥ ২২৯ ॥

নিষেবিতেন সমাগনুষ্ঠিতেন অ'নিমিত্তেন চ নিকামেণ
স্বধর্ম্মেণ। মহীয়সা শ্রদ্ধাদিযুক্তেন। ক্রিয়াযোগেন,

পঞ্চরাত্রাদ্ব্যক্তবৈষ্ণবানুষ্ঠানেন । শাস্তেন উত্তমদেশ-
কালাদিমতা নিকামেণ চ । নাতিহিংস্রেন অতিহিংসা-
রহিতেন । অতিশব্দঃ প্রাণাদিপীড়াপরিত্যাগফল-
পত্রাদিজীবাবয়বস্বীকারার্থঃ ॥ মন্ধিক্ষণং মদর্চাদি ।
ভূতেশ্বস্তর্য্যামিষ্মেন মন্তাবনয়া । সন্বেন ধৈর্য্যেণ ।
অসঙ্গমেন বৈরাগ্যেণ চ । অহিংসাস্তেয়ব্রহ্মচর্য্যা-
পরিগ্রহা যমাঃ । শৌচসন্তোষতপঃস্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণি-
ধানানি নিয়মা । আধ্যাত্মিকমাত্মানাত্মবিবেকশাস্ত্রম্ ।
নিরহংক্রিয়য়া গর্ব্বরাহিত্যেন । মন্ধর্ষণং মন্ধর্ষানু-
ষ্ঠাতুঃ পুরুষসাধনঃ । শ্রুতমাত্রগুণং মামঞ্জসাত্যোতি
মদগুণশ্রুতিমাত্রেন মরীত্যাভ্যক্তলক্ষণং ধ্রুবানুস্মৃতিং
প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । অত্রাধ্যাত্মিকশ্রবণাদিনা জ্ঞান-
মিশ্রমপি ॥ ৩ ॥ ২৯ ॥ শ্রীকপিলদেবঃ ॥ ২২৯ ॥

অথ জ্ঞানমিশ্রা—দৃষ্টশ্রুতভিত্তিমাত্রাভিনির্মুক্তঃ
স্বেন তেজসা । জ্ঞানবিজ্ঞানসংতৃপ্তো মন্তন্তঃ পুরুষো-
ভবেৎ ॥ ২৩০ ॥

দৃষ্টেতি ঐহিকামুগ্নিকবিষয়েঃ । স্বেন তেজসা
বিবেকবলেন ॥ ৬ ॥ ১৬ ॥ শ্রীসঙ্কর্ষণশিচক্রেতুম্ ॥ ২৩০ ॥

৩২৯ অধ্যায়ে কন্মজ্ঞানমিশ্রা কৈবল্যকামা ভক্তির
সংবাদ ভগবান্ কপিলদেব নিজ জননী দেবছতিকে বলিয়া-
ছেন—হে মাতঃ ! সম্যগরূপে অল্পপ্ৰীতি, শ্রদ্ধাদিশূক্ত
স্বধর্ম্মে এবং পঞ্চরাত্রাদিতে উক্ত বৈষ্ণবানুষ্ঠান ক্রিয়াযোগে
উত্তমদেশকালাদিবিশিষ্টনিকামভাবে, “নাতিহিংস্রেন”
অতিশয় হিংসারাহিত্য ; মূলশ্লোকে হিংসা শব্দের পূর্বে অতি
শব্দের প্রয়োগ করিয়া বুঝাইলেন যে, প্রাণাদির প্রতি পীড়া
পরিত্যাগ করিয়া ফলপত্রাদি জীবাবয়ব স্বীকার করিবে
অর্থাৎ একেবারে হিংসা ত্যাগ করিলে জীবনধারণের
সম্ভাবনাই হইতে পারে না । এইজন্য অতিশয় হিংসা না
করিয়া জীবন ধারণ করিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে ।
এহানের অভিপ্রায় এই যে—যাহাদিগকে হিংসা করিলে
তাহারা বেদনা অনুভব করে, সেই সকল প্রাণিগণকে হিংসা

না করিয়া, যে সকল উদ্ভিজ্জ জাতিকে হিংসা করিলে
তাহারা বেদনা অনুভব করিতে পারে না, সেই সকল উদ্ভিজ্জ
জাতির সাত্বিক হিংসায় পত্র পুষ্প শাক্ সব্জী দ্বারা, তন্মধ্যে
যাহা শাস্ত্রবিধিবোধিত এবং ভগবানে অর্পণযোগ্য এবস্থিধ
উদ্ভিজ্জ জাতির দ্বারাই জীবন ধারণ করিবে । প্রতিদিন
আমার শ্রীপ্রতিমা দর্শন, স্পর্শন পূজা স্তুতি ও নমস্কার দ্বারা,
সর্বভূতে অন্তর্য্যামিভাবে আমিই বিদ্যমান আছি এইরূপ
ভাবনা দ্বারা এবং সত্য অর্থাৎ ধৈর্য্য-দ্বারা, অসঙ্গ—বৈরাগ্য-
দ্বারা, মহাপুরুষের সন্মানদান করিয়া, দীনজনের প্রতি
দয়া দ্বারা, আত্মতুল্যজনে বহুভাব দ্বারা, শৌচ, সন্তোষ,
তপস্বী স্বাধ্যায় ও ঈশ্বর প্রণিধান এই পঞ্চবিধ নিয়ম দ্বারা,
অহিংসা, ‘অর্চোধ্য, ব্রহ্মচর্য্য ও অপরিগ্রহ এই চারিপ্রকার
যম দ্বারা, আত্ম-অনাত্ম-বিবেকরূপ আধ্যাত্মিক শাস্ত্র শ্রবণ
দ্বারা, এবং আমার নাম সঙ্কীর্তন, সারল্য সাধুসঙ্গ, নিরহঙ্কার
এই সকলের দ্বারা মদীয় ধর্ম্মানুষ্ঠানকারী পুরুষের চিত্ত
বিশুদ্ধিলাভ করে অর্থাৎ অত সর্বপ্রকার আবেশশূন্য হইয়া
একমাত্র আমাতে গাঢ় আবেশ লাভ করতঃ আমার গুণ-
শ্রবণমাত্রে অতি সুখে ও সত্ত্বর আমাকে লাভ করিয়া
থাকে । অর্থাৎ ঐ কপিলযোগেই উক্ত—“মদগুণশ্রুতিমাত্রেন
ময়ি সর্বগুণহাশয়ে । মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গাস্তোসোহনুযো”
হে মাতঃ ! আমার গুণশ্রবণমাত্রে মাংসময়ী দৃষ্টির
অগোচরে অবস্থিত আমাতে গঙ্গাজলের দিক্‌তে নির্দাধ-
গতির মত অবিচ্ছিন্না মনোগতির নাম ধ্রুবানুস্মৃতি, সেই
ধ্রুবানুস্মৃতি অবস্থা লাভ করিয়া থাকে । এখানে ভক্তি-
যোগের সহিত যেমন স্বধর্ম্ম অনুষ্ঠানের উল্লেখ করা হইয়াছে
বলিয়া এই ভক্তিটী কন্মমিশ্রা, তেমনই আধ্যাত্মিক শ্রবণাদির
কথা উল্লেখ থাকায়, এই ভক্তিটী জ্ঞানমিশ্রাও বটে ॥ ২২৫ ॥

অনন্তর জ্ঞানমিশ্রা কৈবল্যকামা ভক্তির দৃষ্টান্ত ৩১৯
অধ্যায়ে—চিহ্নকেতু মহারাজের প্রতি সঙ্কর্ষণ কর্তৃক উক্ত
শ্লোকের দ্বারা দেখাইতেছেন—“দৃষ্টশ্রুতভিত্তিমাত্রাভিনির্মুক্তঃ-
স্বেন তেজসা । জ্ঞানবিজ্ঞানসংতৃপ্তো মন্তন্তঃ পুরুষো

ভবেৎ” ॥ ২৩০ ॥

হে রাজন ! পুরুষ নিজ বিবেকবলে ঐহিক, আত্মিক
বিষয় দ্বারা নির্মুক্ত হইয়া, শাস্ত্রোক্ত-জ্ঞান দ্বারা এবং

অপরোক্ষ' হ্রুব দ্বারা সংতুষ্ট হইয়া আমাতে ভক্তিবৃদ্ধ হইয়া থাকে। ॥২৩০॥

অথ কেবলস্বরূপসিদ্ধোদাহ্রিয়তে। তত্র সকামা কৈবল্যকামা চোপাসকসঙ্কল্পগুণৈস্তত্তদ-
গুণত্বেনোপচর্য্যতে। ততঃ সকামা দ্বিবিধা, তামসী,
রাজসী চ। পূর্ব্বা যথা অভিসন্ধায় যন্ধিংসাং
দন্তং মাৎসর্য্যমেব বা। সংরস্তী ভিন্নদৃগ্ভাবঃ
ময়ি কুর্য্যাৎ স তামসঃ ॥ ২৩১ ॥

অভিসন্ধায় সঙ্কল্প্য। সংরস্তী সক্রোধঃ।
ভিন্নদৃক্ স্বস্মিন্মিব সর্ব্বত্র যৎ সুখং দুখং চ তন্ত-
দবেত্তা নিরনুকম্প ইত্যর্থঃ। উত্তরা যথা—বিষয়ানভি-
সন্ধায় যশ ঐশ্বর্য্যমেব বা। অর্চাদাবর্চয়েদ্ যো
মাং পৃথগ্ ভাবঃ স রাজসঃ ॥ ২৩২ ॥

পৃথক্ মন্তোহন্যত্র বিষয়াদিষেব ভাবঃ স্পৃহা
যস্য ন তু ময়ীতি রাজসহেতুতা দর্শিতা। অথ
কৈবল্যকামা সাত্ত্বিক্যেব। সা যথা—কস্মিনিহার-
মুদ্दिष्टा परस्मिन् वा तदर्पणम्। যজেদ্ যচ্চব্যমিতি
বা পৃথগ্ভাবঃ স সাত্ত্বিকঃ ॥ ২৩৩ ॥

কস্মিনিহারং মোক্ষমুদ্दिष्टা परस्मिन् परमेश्वरे
যো বা কস্মাপর্ণং কুরুতে যো বা যচ্চব্যং সর্ব্বেষাং
নিত্যবিধিপ্রাপ্তত্বেনাবশ্যমেব তৎপূজনং কর্তব্য-
মিতি বুদ্ধ্যা ন তু ভক্তিতত্ত্বজ্ঞানেন যো যজেৎ
পরमेश्वरं पूजयति अतएव पूर्ववत् पृथग्भावः
ভক্তেঃ পৃথক্ মোক্ষমেব পুরুষার্থত্বেন ভাবয়ন্ স
সাত্ত্বিক উচ্যতে। উল্লেকঃ—সাত্ত্বিকঃ কারকোহসঙ্গীতি
কৈবল্যং সাত্ত্বিকং জ্ঞানমিতি, সাত্ত্বিকং সুখমাত্মোখ-
মিতি চ তৎসাধনসাধ্যায়োঃ সঙ্গুণত্বম্। তত্রতোদাহরণং
যজেদিত্যন্তর্য্যাক্ষমেব। ‘অথ যস্য এবোৎকর্ষ-
জ্ঞানার্থমেতে ভক্তিভেদা নিরূপিতা সা ভক্তিমাত্র-

কামত্মানিকামা নিগুণা কেবলা স্বরূপসিদ্ধা
নিরূপ্যতে। ইয়মেবাকিঞ্চনাখ্যত্বেন সর্ব্বোৎকর্ষ-
পূর্ব্বমপ্যভিহিতা। তামাহ—মদগুণশ্রুতিমাত্রেন
ময়ি সর্ব্বগুহাশয়ে। মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা
গঙ্গাস্তোসোহশ্রুধো। লক্ষণং ভক্তিযোগস্য নিগুণস্য
হ্যদাহতম্। অহৈতুক্যব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরু-
ষোত্তমে। সালোক্যসাষ্টি সারূপ্যসামীপ্যেকত্বম-
প্যুত। দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ।
স এব ভক্তিযোগাখ্য আত্যন্তিক উদাহৃতঃ।
যেনাতিব্রজ্য ত্রিগুণং মন্তাবায়োপপত্ততে ॥ ২:৪ ॥

অনন্তর কেবল স্বরূপসিদ্ধা ভক্তির উদাহরণ দিতেছেন।
তন্মধ্যে উপাসকের সঙ্কল্পগুণে সকামা এবং কৈবল্যকামার
ধর্ম্মরূপে উপচার হইয়া থাকে। অর্থাৎ কেবল স্বরূপসিদ্ধ-
ভক্তি সকামা বা কৈবল্যকামা নহে, কিন্তু উপাসকের হৃদয়ে
অন্য কামনা থাকিলে সেই উপাসকের কামনা আছে বলিয়া
ভক্তি সকামা হয়েন, এবং মোক্ষকামনা থাকিলে স্বরূপ-
সিদ্ধা ভক্তিও কৈবল্যকামা নামে অভিহিত হয়। অতএব
সকামাভক্তি তামসী এবং রাজসী ভেদে দুই প্রকার।
তন্মধ্যে তামসী ভক্তির লক্ষণ শ্রীভগবান্ কপিলদেব
৩।১৯ অধ্যায়ে নিজ জননীকে বলিয়াছেন “হে মাতঃ!
যে জন হিংসা গর্ভ পরশ্রীকাতরতা প্রভৃতি সঙ্কল্প করিয়া
কোপনস্বভাব এবং ভেদদৃষ্টিতে অর্থাৎ আপনার সুখ দুঃখ
যেমন প্রিয় এবং অপ্রিয় সেই প্রকার সর্ব্বত্র দৃষ্টিশূন্য
(সর্ব্বভূতে দয়াশূন্য) হইয়া যে জন আমাকে ভক্তি করে
সেই জন তামস, অতএব তাহার ভক্তি তামসী। দ্বিতীয়
রাজসী ভক্তির উদাহরণও শ্রীকপিলদেবই বলিয়াছেন—যে
জন বিষয় যশ অথবা ঐশ্বর্য্যপ্রাপ্তির সঙ্কল্প করিয়া প্রতিমা
প্রভৃতিতে আমাকে অর্চন করে সেই জন রাজস, কারণ
তাহার আমা ভিন্ন অন্য বিষয়াদিতে চিন্তের আবেশ আছে,
কিন্তু আমাতে চিন্তের আবেশ নাই। ইটিই রাজসত্বের
প্রতি হেতু। অনন্তর বলিতেছেন—কৈবল্যকামা ভক্তি
কিন্তু সাত্ত্বিকী। তাহার দৃষ্টান্ত যেমন ভাবে শ্রীভগবান্ কপিল-

দেব ৩।৩০ অধ্যায়ে নিজ জননীকে বলিয়াছেন, “হে মাতঃ !
যে জন কর্ম-পরিত্যক্ত অর্থাৎ মোক্ষপ্রাপ্তির উদ্দেশ্য লইয়া
অথবা পরমেশ্বর কর্তৃপক্ষ করে, কিংবা যজ্ঞাদি কর্ম
সকলই নিত্যবিধিপ্রাপ্ত বলিয়া অবশ্যই পরমেশ্বরের
পূজা করা কর্তব্য এই বুদ্ধিতে পরমেশ্বরকে পূজা করে কিন্তু
ভক্তিতত্ত্বজ্ঞানে পরমেশ্বরের পূজা করে না ; অতএব সে জন
পূর্ববর্ণিত রাজস ভক্তের মত পুণ্য ভাব বলিয়া অর্থাৎ
ভক্তি হইতে মোক্ষকেই পুরুষার্থ বলিয়া ভাবনা করে, এই
জন্ত সেই মোক্ষার্থী ভক্ত সাধ্বি নামে অভিহিত হইলেন ।
উক্তর পক্ষের অর্থাৎ নিত্যবিধিপ্রাপ্ত বলিয়া যে জন
পরমেশ্বরের পূজা করেন, তাহারও তাৎপর্য কর্মপরিত্যক্তই
পর্যাবসান হয় । এই অর্থাৎপ্রায়ে ১১।২৫-২৬-২৭ শ্লোকে
শ্রীভগবান বলিয়াছেন—

সাধ্বিঃ কারকোহসঙ্গী রাজাস্তে স্মৃতঃ ।

তামসঃ স্মৃতিব্রহ্মে নিগুণো মদপাশ্রয়ঃ ॥

সাধ্বিক্যাধ্যায়িনী শ্রদ্ধা কর্মশ্রদ্ধা তু রাজসী ।

তামসোর্ম্মৈন য়া শ্রদ্ধা মৎসেবায়ান্ত নিগুণঃ ॥

হে উদ্ধব ! যে কর্তা অনাসক্ত সে জন সাধ্বিক
অর্থাৎ বাহার ফলে আসক্তি নাই সেই অধিকারী সাধ্বিক ।
আর যে অধিকারী ফলপ্রাপ্তির জন্ত অত্যন্ত অভিনিবেশ-
যুক্ত সেই জন রাজস । যে জন অহংসকানশূন্য সে জন
তামস । যে অধিকারী একান্তভাবে আমারই শরণাগত
সেজন নিগুণ, যেহেতু তাহার কোনপ্রকার অহঙ্কার নাই ।
আম্র এবং অনাম্র বচনে যে শ্রদ্ধা সেটা সাধ্বিকী, কর্ম-
শ্রদ্ধার নাম রাজসী, অমর্ম্মে ধর্ম্ম বলিয়া শ্রদ্ধার নাম তামসী ।
আমার সেবার প্রেতি যে শ্রদ্ধা সেটা নিগুণ । ঐ স্থানেই
বলিয়াছেন—

সাধ্বিকং সুখমাশ্রোথং বিষয়োখ্যন্ত রাজসম্ ।

তামসং মোহদৈত্জোখ্যং নিগুণং মদপাশ্রয়ম্ ॥

কৈবল্যং সাধ্বিকং জ্ঞানং—এই সকল প্রমাণে মোক্ষ-
কামনা যে সাধ্বিকী তাহা সুস্পষ্টরূপে উল্লেখ করা আছে ।
ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যায় এই সাধন এং সাধ্য দুইই সাধ্বিক
বলিয়া কৈবল্য কামারও সমুপা ভক্তির মধ্যে পর্যাবসান করা
হইয়াছে । ‘ব্জেন্দ্রধর্ম্মবিমর্তিবা’ এই উত্তমার্জ্জুই এই

বিষয়ের উদাহরণরূপে বুঝিতে হইবে । অনন্ত বাহার
উৎকর্ষ বোধের জন্ত ভক্তির বিবিধ ভেদ নিরূপণ করা হইল
সেই ভক্তির একমাত্র ভক্তিতেই কামনা থাকে বলিয়া নিষ্কাম
নিগুণা ‘কৈবল্য’ ‘স্বরূপসিদ্ধা’ প্রভৃতি নামে নিরূপিত হইলেন ।
এই স্বরূপসিদ্ধা ভক্তি ‘অকিঞ্চনা’ নামে সকলের প্রথমে
সর্বশ্রেষ্ঠ রূপে নির্দেশ করা হইয়াছে । সে ‘অকিঞ্চনা’
ভক্তির লক্ষণ শ্রীভগবান কপিলদেব নিজ জনীকে ৩৯ অধ্যায়ে
বলিয়াছেন ॥ ২৩৪ ॥

মদগুণশ্রুতিমাংগ্রেণ ন তু তত্রোদ্দেশান্তরসিদ্ধ্যভি-

প্রায়েণ । প্রাকৃতগুণময়করণানাং সর্বেষাম্ গুহ্য
করণাগোচরপদবী তস্তাং শেতে গুহ্যতয়া নিশ্চলতয়া
চ তিষ্ঠতি যন্তুশ্চিন্ময়ি অবিচ্ছিন্না বিষয়ান্তরেন
বিচ্ছেদুশ্চক্ষ্যয়া মনোগতিঃ সা । অবিচ্ছিন্নত্ব
দৃষ্টান্তঃ যথেন্দি । গতিরিতি পূর্বস্বাদাক্ষ্যতে
ছন্দসজ্ঞাং । লক্ষণমস্বরূপম্ । ননু তস্তাঃ গুণ-
শ্রুতঃ কা বার্তা, উদ্দেশ্যান্তরাভাবেন মনোগতিত্বা-
ভাবেন চ দিবানি নির্দেহুশ্চক্ষ্যত্বাং, তত্রাহ,
অহৈতুকী ফলানুদধানরহিতা অব্যবহিতা স্বরূপসিদ্ধ-
ত্বেন সাক্ষাৎপ্রাপ্তা, ন হারোপাধিসিদ্ধত্বেন ব্যংধানা-
জ্ঞিকী । তাদৃশা যা ভক্তিঃ, শ্রোত্রাদিনা সেবন-
মাত্রম্, সা চ তন্তু স্বরূপমিত্যর্থঃ । মাত্রপদেনা-
বিচ্ছিন্নত্যানেন চ মনোগতেরহৈতুকীত্বাদিসিদ্ধেঃ
পুণ্যযোজনাহত্বাং, সাধ্বিকঃ কারকোহসঙ্গীত্য দিশু
নিগুণো মদপাশ্রয় ইত্যাদিভিস্তদাশ্রয়াক্রিয়াদীনাং
নিগুণত্বস্থাপনাং, মাং ভজন্তি গুণাঃ সর্বৈ নিগুণাং
নিরপেক্ষকম্ । হুহুদং সর্বভূতানাং সাম্যাসঙ্গাদয়ো
গুণা ইত্যত্র তদগুণানামপ্যপ্রাকৃতত্বশ্রবণাং অহৈতু-
ক্যত্বমেবমপি ন গৃহ্ণন্তি । মৎসেবনং বিনেতি গৃহ্ণন্তি
চেৎ তর্হি মৎসেবার্থমেব গৃহ্ণন্তি ন তু তদর্থমেবেত্যর্থঃ ।
সান্তি সমানৈশ্বর্যম্ । একত্বম্ ভগবৎসাযুজ্যং ব্রহ্ম-
সাযুজ্যঞ্চ । অনয়োস্তল্লীনাশকত্বেন তৎসেবনার্থত্বা-

ভাবাদগ্রহণাংশকত্বমেবেতি ভাবঃ । তস্মাৎ স এব
চাত্যস্তিকফলতয়া ভবতীত্যপবর্গ ইত্যর্থঃ । নাত্য-
স্তিকম্ বিগণয়ন্তীত্যাদেঃ আত্যস্তিকপ্রলয়তয়া তৎ-
প্রসিদ্ধেচ্চ । ননু গুণত্রয়াভ্যপূর্বকভগবৎসাক্ষাৎ-
কার এবাপবর্গ ইতি চেৎ তস্মাপি তাদৃশধর্ম্যস্বতঃ
সিদ্ধমেবেত্যাহ যেনেতি । যেন কদাচিদপ্যপরিত্য-
জ্যেন । মম ভাবায় বিদ্যমানতায়ৈ সাক্ষাৎকারায়ে-
ত্যর্থঃ । উপপদ্যতে সমর্থো ভবতি । যথোক্তং
পঞ্চমে—যথা বর্ণবিধানমপবর্গচ্চ ভবতি যোহসৌ
ভগবতীত্যাদিকমনস্তানিমিত্তভক্তিযোগলক্ষণো নান্য
গতি নিমিত্তা বিদ্যাগ্রন্থিবন্ধনদ্বারেণেত্যন্তম্ । অতো
নিগুণাপি বহুধৈবাংগন্তব্য । এবমেবোক্তমেতৎ-
প্রকরণান্তে—ভক্তিযোগো বহুবিধো মনৈর্ভাবিনি
ভাব্যতে । স্বভাবগুণমার্গেন পুংসাম্ ভাবো বিভি-
দ্যতে । ইতি মার্গেঃ প্রকারবিশেষৈঃ । অতঃ স্বস্ত
ভক্তিযোগৈশ্চ মার্গেন বৃত্তিভেদেন শ্রবণাদিনা
ভাবস্তাভিমানস্ত তস্তেদেন দাস্তানি গুণানং তম-
তাদীনাঞ্চ তস্তেদেন হিমাদিনা পুংসাম্ ভাব্য-
তিপ্রায়ে বিভিদ্যতে ইত্যর্থঃ । অত্র মুক্তাফলটীকা চ—
অয়মাত্যস্তিকঃ ততঃ পরম্ প্রকারান্তরাভাবাৎ ।
অন্তস্তব ভক্তিযোগ ইত্যাত্মা অনর্থেন ভক্তিশব্দস্তা-
ত্রৈব মুখ্যত্বাৎ । ইতরেষু ফল এবামুরাগো ন তু
বিশেষ্য ফলালাভেন ভক্তিত্যাগাদিত্যেবা । শ্রীগোপাল-
তাপনাশ্রমো চ—ভক্তিরস্ত ভজনম্ তদিহামুরোপাধি-
নৈরাস্তোনা মুশ্মিন্ মনঃকল্পনমেতদেব নৈকস্ম্যমিতি ।
শতপথশ্রমো—স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যাস্তৎ পুমানাত্ম-
হিত্যয় প্রেম্না হরিং ভজেদिति । প্রেম্না প্রীতিমাত্র-
কামনয়া যদাত্মহিতং তস্মৈ ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥ ২৯ ॥
শ্রীকপিলদেবঃ ॥ ২৩৪ ॥

কপিলদেব নিজ জননী দেবহৃতিকে বলিয়াছেন, হে মাতঃ !
আমার সেই নিগুণ ভক্তিযোগের লক্ষণ বলিতেছি শ্রবণ
করুন । ভক্তির যে অবস্থায় কোনও উদ্দেশ্য সিদ্ধি অভি-
প্রায় শূন্য হইয়া আমার গুণ অর্থাৎ আমার কথাপ্রসঙ্গ শ্রবণ-
মাত্রে ‘সর্বগুহাশয়’ আমাতে গঙ্গাজলের সিন্ধুতে নির্দ্বাধ
গতির মত অবিচ্ছিন্না মানসগতি প্রবাহিত হয়, সেই অবস্থায়
ভক্তিটী নিগুণা । এখানে ‘গুহাশয়’ শব্দের অর্থ প্রাকৃত
গুণময় সকল ইন্দ্রিয়গণের অগোচর যেস্থান, সেইস্থানে, গুহা ও
ও নিশ্চল ভাবে যিনি অবস্থান করেন তিনি ‘গুহাশয়’ ।
অবিচ্ছিন্না শব্দের অর্থ কোনও বিষয়াস্তরের দ্বারা যে
ভগবদ্বিষয়ী মনোবৃত্তি বিচ্ছিন্না হয় না । নিগুণ ভক্তিযোগের
ইহাই লক্ষণ অর্থাৎ স্বরূপ । এইস্থানে একটি প্রশ্ন উপস্থিত
হইতে পারে যে যাহাতে কোনও উদ্দেশ্য নাই এবং যে
ভগবান্ মনের অবিষয় সেই ভগবানের গুণ কোন প্রকারেই
এমন তেমন করিয়া নির্দেশ করা অসম্ভব । অতএব শ্রীভগবানের
গুণ শ্রবণ কেমন করিয়া হইতে পারে, তাহারই উত্তরে
বলিতেছেন—যে ভক্তি অহৈতুকী অর্থাৎ ফলাতুসন্ধানশূন্য,
অব্যবহিতা—স্বরূপসিদ্ধা ভক্তি সাক্ষাৎরূপা কিন্তু আরোপ-
সিদ্ধা ভক্তির মত জ্ঞানকর্মাদি ব্যবধানযুক্ত নয় । সেই প্রকার
যে ভক্তিটী শ্রোত্র প্রভৃতি ইন্দ্রিয়দ্বারা তাঁহার কথাদি সেবন
মাত্র সেইটীই নিগুণ ভক্তিযোগের স্বরূপ । মূল শ্লোকে
“মদগুণশ্রুতিমাত্রেন” এই স্থানে মাত্র পদ উল্লেখ থাকায় এবং
“মনোগতিরবিচ্ছিন্না” এই স্থানে ‘অবিচ্ছিন্না’ পদ উল্লেখ
করায় মনোগতির অহৈতুকী প্রভৃতি ধর্ম স্বতঃসিদ্ধ হওয়ায়
পৃথকভাবে অহৈতুকী, অব্যবহিতা প্রভৃতি পদ প্রয়োগ করি-
বার প্রয়োজন না থাকিলেও স্থাপষ্ট ভাবে বুঝাইবার জন্য
যোজনা করিবার উদ্দেশ্য এই যে—১১।১২ অধ্যায়ে” সাত্ত্বিকঃ
কারকোহসঙ্গী” ইত্যাদি শ্লোকে এবং “নিগুণো মদপ্রমুখঃ
ইত্যাদি শ্লোকের দ্বারা—ভগবদপ্রীত জিয়া প্রভৃতির
নিগুণত্ব স্থাপন করায় এবং “মাং ভজন্তি গুণাঃ সর্বের নিগুণং
নিরপেক্ষকং । হৃদয়ং সর্বভূতানাং সাম্যাসদ্বাদয়ো গুণাঃ ।”
সর্বভূতগণের হৃদয় সর্বনিরপেক্ষক প্রাকৃত গুণাতীত আগাকে
সাম্য এবং অসঙ্গ প্রভৃতি অপ্রাকৃত গুণ সকল ভজন করিয়া
থাকে ইত্যাদি শ্লোকের ভগবদগুণের অপ্রাকৃতত্ব প্রদর্শন করায়

সেই নিগুণ ভক্তির কথা ৩।২৯ অধ্যায়ে শ্রীভগবান্

নিগুণা ভক্তি যে অহৈতুকী অর্থাৎ ফলাভিসন্ধিশূন্য তাহাই বিশেষ করিয়া দেখাইতেছেন—হে মাতঃ! যাহারা আমার মাহুষ তাহারা সালোক্য (সমান লোকে বাসে অধিকার) সান্নি (শ্রীভগবানের-সমান ঐশ্বর্য্য প্রাপ্তি), সাক্ষ্য (শ্রীভগবানের সমানরূপ প্রাপ্তি, সামীপ্য (শ্রীভগবানের সমীপে যাইবার অধিকার লাভ), একত্ব (ব্রহ্ম বা ঈশ্বরসাম্য-প্রাপ্তি) এই পঞ্চপ্রকার মুক্তির মধ্যে ‘একত্ব’ অর্থাৎ ঈশ্বর-সাম্য ও ব্রহ্মসাম্য মুক্তিতে ব্রহ্মে লীন হওয়াতেই তাৎপর্য্য থাকে বলিয়া কোনও ভগবৎসেবায় অহুকূল হয় না, এইজন্ত সেবক পুরুষাধিগণ সাম্য মুক্তি কখনও গ্রহণ করেন না। অতএব পূর্বে বর্ণিত যাহার লক্ষণ প্রকাশ করা হইল সেই ভক্তিযোগই আত্যন্তিক পুরুষার্থ বলিয়া শাস্ত্রে উল্লেখ করা হইয়াছে। শ্রীদনকাদি ঋষিগণ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীভগবানকে স্তুব করিয়া বলিয়াছিলেন—

“নাত্যন্তিকং বিগয়নমন্ত্যপি তে প্রসাদঃ

বিশ্বাত্তদর্শিতভয়ং ক্রী উন্নয়ন্তে ।

যেহং বদন্তি শ্রীশং ভবতঃ কথায়ঃ কীর্ত্তনতীর্থ-

যশসঃ কুশলা রসজ্ঞাঃ ॥ ৪৮ ॥

হে হেভো! তোমার যশ পরম রমণীয় ও অতিশয় পবিত্র অতএব কীর্ত্তনই এবং তীর্থস্বরূপ। যে সকল চতুর ব্যক্তি তোমার কথার রসজ্ঞ তাহারা মোক্ষ নামক তোমার আত্যন্তিক অহুগ্রহকেও লাভ বলিয়া মনে করেন না—অতএব অস্ত্র ইন্দ্রাদিপদের আর কা কথা? যেহেতু ইন্দ্রাদিপদ তোমার ক্রভঙ্গজনিত ভয়সঙ্কুল। তোমার কথা রসিক ভক্তেরা সর্বদা নিরতিশয় ভোগ করিয়া থাকে, এইজন্ত ভয়সঙ্কুল ইন্দ্রাদি পদের কোনও অপেক্ষা করে না। ইত্যাদি শ্লোকে ভক্তিহীন যে মোক্ষস্বথকে তিরস্কার করে, তাহা হুস্পষ্টরূপেই উল্লেখ আছে। বিশেষতঃ মোক্ষস্বথকে “যদৈবমেতেন বিবেকহেতিনা” ১২.৪.৩৪ শ্লোকে আত্যন্তিক প্রলয় বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে অতএব যাহা প্রলয় শব্দ-বাচ্য তাহাতে আর অধিক স্বথ কি হইতে পারে? যদি কেহ বলেন যে সত্যদি গুণত্রয় বিনাশ পূর্বক ভগবৎসাক্ষাৎ-কারের নামই অপবর্গ, তাহারই উত্তরে বলিতেছেন, সেই ভগবৎপ্রীতিলক্ষণ ভক্তিযোগে সত্যদি গুণত্রয় বিনাশ হইয়া

ভগবৎসাক্ষাৎকার স্বতঃসিদ্ধই আছে; অর্থাৎ যাহার শ্রীভগবানে প্রীতিলক্ষণ ভক্তির আবির্ভাব হয় তাহার সত্যদি গুণত্রয় বিনাশ হইয়া ভগবৎসাক্ষাৎকার হইয়াই থাকে। এই অভিপ্রায়ে বলিলেন—“যেনাতিব্রজ্য ত্রিগুণাং” অর্থাৎ যে ভক্তিযোগে কখনও পরিত্যজ্য নয়—অর্থাৎ কোনও অবস্থাতেও যে ভক্তিযোগ পরিত্যাগ করা হয় না। এমন ভক্তিযোগ-প্রভাবে আমার ভাব অর্থাৎ সাক্ষাৎকারের জন্য যোগ্যতা লাভ করে। এই অভিপ্রায়ে এম স্বাক্ষে “যথা বর্ণবিধানমপ-বর্গশ্চ ভবতি” অর্থাৎ যে ভাবতবর্ষের বর্ণসমুচিত ধর্ম যথাবিধি প্রতিপালন করিলে অপবর্গ হইয়া থাকে, যে অপবর্গ ভগবান বাহুদেবে অনন্যনিমিত্ত ভক্তিযোগ, সেই ভক্তিযোগ অপবর্গ নামে খ্যাত হইবার কারণ—যে অবিন্যাগ্রস্থিতে জীব নানা-দেহে গমন করিয়া থাকে, সেই অজ্ঞানময় অহমিকা-গ্রস্থি ভক্তিযোগ দ্বারা ছেদন হইয়া থাকে। এই অভি-প্রায়েই অনন্যনিমিত্ত অর্থাৎ অহৈতুকী ভক্তিযোগের অপবর্গ নাম দেওয়া হইয়াছে কিন্তু যথাবিহিত বর্ণ ধর্ম আচরণ করিলেই শ্রীভগবানে অহৈতুকী ভক্তির উদয় হয় না, যতদিন পর্য্যন্ত কোনও ভগবদ্ভক্তের সঙ্গলাভ না হয়। ভগবদ্-ভক্তসঙ্গই একমাত্র অহৈতুকী ভক্তিসাধকের হেতু। অতএব নিগুণা ভগবদ্ভক্তিযোগও প্রকারভেদে বহুবিধ। এই অভিপ্রায়েই ভগবান শ্রীকপিলদেব নিজ জননীকে ৩২৯৬ শ্লোকে বলিয়াছেন—

“ভক্তিযোগো বহুবিধো মার্গৈর্ভাবিনি ভাব্যতে ।

স্বভাবগুণমার্গেন পুংসাং ভাবো বিভিন্যতে ॥”

হে ভাবিনি! বিশেষ বিশেষ মার্গদ্বারা ভক্তিযোগ বহু-প্রকারে প্রকাশ পাইয়া থাকে, অতএব স্বভাব, স্বরূপ এবং গুণবৃত্তি ভেদে পুরুষের অভিপ্রায় ভিন্ন ভিন্ন প্রকার হইয়া থাকে। অর্থাৎ পুরুষের গুণানুরূপ ফল সঙ্কল্পভেদ থাকে বলিয়া ভক্তিরও ভেদ হইয়া থাকে। অতএব ভক্তিযোগের মার্গ অর্থাৎ শ্রবণকীর্ত্তনাদি বৃত্তিভেদে অভিমানের এবং দাস্ত সখ্য প্রভৃতি অভিগানগত ভেদে এবং তম, রজঃ সত্ত্বগুণ প্রভৃতির ধর্মহিংসা প্রভৃতির দ্বারা মানবের ভাব অর্থাৎ অভি-মত বিবিধ প্রকার হইয়া থাকে। এই শ্লোকের শ্রীপাদ বোপদে কৃত মুক্তাফল গ্রন্থের হেমাদ্রিকৃত টীকায় উল্লিখিত আছে—

“অম্মত্যস্তিকঃ ততঃ পরং প্রকারান্তরাভাবাৎ । অশ্বেষ
ভক্তিযোগ ইত্যাত্মা অম্বর্ষেন ভক্তিযোগস্তাৎত্রৈব মুখ্যত্বাৎ ।
ইতরেষু ফল এবাম্বরাগো ন তু বিধৌ ফলালাভেন ভক্তি-
ত্যাগাদিতেষা । “অর্থাৎ এই ভক্তিযোগই আত্যস্তিক পুরুষার্থ
যেহেতু এই নিগুণ ভক্তিযোগের পর আর প্রকারগত ভেদ
নাই । কারণ সত্ত্ব রজঃ তম এই তিন গুণের অতীত ভক্তি-
যোগের বৃত্তিগত ভেদ হইতে পারে না । গুণময় ভক্তিযোগে
ফললাভেই অম্বরাগ থাকে, কিন্তু শ্রীবিষ্ণুতে অম্বরাগ থাকে
না, যেহেতু ফললাভ করিতে না পারিলে ভক্তিকে ছাড়িয়া
দেয় । শ্রীগোপাল তাপনী শ্রুতিতেও দেখা যায় “ভক্তিরস্তু
ভজনং তদিহামৃত্রোপাধিনৈরাশ্রুণামুশ্নিন্ মনঃকল্পনমেতদেব
নৈকর্য্যং” এই শ্রীকৃষ্ণের ভজনই ভক্তি, সেই ভজনও ঐহিক
ও পারলৌকিক সুখভোগের লালসাসূত্র হইয়া শ্রীকৃষ্ণই
সকল রক্ষা, ইহারই নাম নৈকর্য্য । শতপথ শ্রুতিতেও দেখা
যায়—স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যন্তংপুমানাত্মহিতায় প্রেয়া হরিত
ভজ্ঞে—“শতপথ ঋষি বলিয়াছিলেন হে যাজ্ঞবল্ক্যগণ ! মানব
আত্মকল্যানার্থ প্রীতিমানসে হরিকে ভজন করিবে অর্থাৎ
শ্রীহরিতে প্রীতিমাত্র কামনায় যে আপনার হিত সাধিত হয়
তাহারই জগ্ন শ্রীহরিকে ভজন করিবে ॥ ২৩৪ ॥

তদেবং বহুধা সাধিতেষা অকিঞ্চনা আত্যস্তিকী-
ত্যাদিসংজ্ঞা ভক্তিদ্বিবিধা বৈধী রাগানুগা চেতি ।
তত্র বৈধী শাস্ত্রোক্তবিধিনা প্রবর্তিতা । স চ বিধি-
দ্বিবিধঃ । তত্র প্রথমঃ প্রবৃত্তিহেতুঃ তদনুক্রম-
কর্তব্যাকর্তব্যানাং জ্ঞানহেতুশ্চ । প্রথমস্তদুদাহৃতঃ,
তস্মাদেকেন মনসা ভগবান্ সাক্ষ্যতাং পতিঃ ।
শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ শ্রেয়ঃ পূজ্যশ্চ নিত্যশেত্যাদিনা
দ্বিতীঃশ্চাচর্চনত্বাদিগতঃ । তমাহ—মামেব নৈর-
পেক্ষ্যেণ ভক্তিযোগেন বিন্দতি । ভক্তিযোগং স
লভতে এবং যঃ পূজয়েত মাম্ ॥ ২:৫ ॥

নৈরপেক্ষ্যেণ অহৈতুকেন । অহৈতুকভক্তিযোগ
এব বৎ স্তাৎ তত্ৰাহ, ভক্তিযোগমিতি । এবং যদা
স্বনিগমোক্তং দ্বিজং প্রাপ্য পুরুষঃ । যথা যজ্ঞেত

মঃ ভক্ত্যা শ্রদ্ধয়া তন্নিবোধ মে ॥ ইত্যাহুত্ববিধিনা
॥ ১: ॥ ২: ॥ শ্রীভগবান্ ॥ ২৩: ॥

এবমেকাদশীজন্মাক্রম্যাদিগতেহপি জ্ঞেয়ঃ । অথ
বৈধীভেদাঃ শরণাপত্তি শ্রীগুর্বাদিসংসেবা শ্রবণ-
কীর্তনাদয়ঃ । এতে চ প্রত্যেকমপি দ্বিত্বাদয়ঃ সমু-
দিত্যপি কারণানি ভবাস্তু । তথা শ্রবণং । তত্র
প্রথমতঃ শরণাপত্তিঃ । যদুর্বাগাদ্যবিকৃত সংসার-
ভয়বধ্যমান এব হি শরণং প্রবিশত্যানুগতিঃ ।
ভক্তিমাত্রকামোহপি তৎকৃতভগবদৈবমুখ্যবধ্যমানঃ
অনন্যগতিত্বঞ্চ বিধা দর্শ্যতে । আশ্রয়ান্তরস্তাভাব-
কথনেন নাতিপ্রজ্ঞা কথঞ্চিদাশ্রিতস্তাত্ত্যাজনে
চ পূর্বেণ যথা মর্ত্যো মৃত্যুব্যাভীতঃ পলায়ন্
লোকান্ সর্বান্ নির্ভয়ঃ নাধ্যগচ্ছৎ । স্বপানাজং
প্রাপ্য যদৃচ্ছয়াদ্য সন্তঃ শেতে মৃত্যুরস্মাদপৈতীতি ।
উত্তরেণ যথা—তস্মাৎ তদ্ব্যবোৎসৃজ্য চোদনাং
প্রতিচোদনাম্ । প্রবৃত্তঞ্চ নিবৃত্তঞ্চ শ্রোতব্যং
শ্রুতমেব চ ॥ মামেকমেব শরণমাত্মনং সর্বদেহিনাম্ ।
যাহি সর্বাভাবেন ময়া স্তা হকৃতোহহঃ ॥ ইতি ।
চোদনাং শ্রুতিং প্রতিচোদনাং—স্মৃতিমতি টীকা চ ।
শ্রীগীতাসু চ সর্বধর্ম্মান্ পরিত্যজ্যেত্যাদি । তস্মাৎ
শরণাপত্তেল্লগণং বৈষবত্বৈঃ—আনুকূল্যস্ত সঙ্কল্পঃ
প্রাতিকূল্যবিবর্জ্জনম্ । রক্ষিত্বীতি বিশ্বাসো
গোপ্তৃশ্চে বরণং তথা । আত্মনিষ্কপকার্পণ্যে যদু-
বিধা শরণগতিরিতি । অঙ্গাঙ্গিভেদেন যদুবিধা ।
তত্র গোপ্তৃশ্চে বরণমেবান্ধিশরণ গতিশব্দে,
নৈকর্য্যং, অত্যানি ভূতানি তৎপারিকরত্বাৎ । - আনু-
কূল্যপ্রাতিকূল্যে তদুপাস্তাদীনং শরণাগতস্ত ভাবস্ত
বা । রক্ষিত্বীতি বিশ্বাসঃ, ক্ষেমং বিধায্যতি স
নো ভগবান্ধ্বদীশ ইত্যাদিপ্রকারঃ । আত্মনিষ্কপঃ,
কেনাপি দেবেন হৃদি স্থিতেন যথা নিযুক্তোহস্মি

তথা করোমীতি গোতমীয়তত্ত্বোক্তপ্রকারঃ ।
 পান্নোত্তরখণ্ডে চার্টাকরস্ত্র নমঃ শব্দব্যাখ্যানে
 অহঙ্কৃতিম্কারঃ স্মারকারস্ত্রিবেধকঃ । তস্মাস্তু
 নমস্কা ক্ষেত্রিস্বাতন্ত্র্যং প্রতিষিদ্ধিতে ॥ ভগবৎপরত-
 ত্ত্বেহৌ তদায়ত্ত্বজ্জীবনঃ । তস্মাৎ স্বসামর্থ্যবিধিং
 ত্যজ্যেৎ সর্ববমশেষতঃ ॥ ঈশ্বরস্ত তু সামর্থ্যাৎ
 নালভ্যঃ তস্ত বিদ্যতে । তস্মিন্ ত্র্যস্তভরঃ শেতে
 তৎকর্মৈব সমাচরেৎ ॥ অতএব ব্রহ্মবৈবর্ত্তে—
 অহঙ্কারনিবৃত্তানাং কেশবো নহি দূরগঃ । অহঙ্কার-
 যুতানাং হি মধ্যে পর্বতরাশয়ঃ ॥ অতএব তৃতীয়ে
 ব্রহ্মস্তবে স্বাতন্ত্র্যাভিমানিনঃ সংসারঃ জায়তে—যাবৎ
 পৃথক্ভূমিদাম্মান ইন্দ্রিয়ার্থণায়াবলং ভগবতো জন
 ঈণ পঞেৎ । ত ব্লগ সংসৃতিরমৌ প্রতिसংক্রমেত
 ব্যর্থপি ছঃখনিবহং বহতী ক্রিদ্ধার্থা ॥ ইতি ॥ কাপণ্যং
 পরমকারুণ্যেনো ন ভবৎপরঃ পরমশোচ্যতমো ন চ
 মৎপরঃ ইত্যাদিপ্রকারম্ । গোপ্তৃহে বরণক যথা
 নারসিংহে—ত্বাং প্রপন্নোহস্মি শরণং দেবদেবং
 জনার্দনম্ ॥ ইতি যঃ শরণং প্রাপ্তস্তঃ ক্লেশাহরদা-
 ম্যহম্ ॥ ইতি প্রকারম্ । তদপি ত্রিপ্রকারম্
 কায়িকত্বাদিভেদেন । যথোক্তং ব্রহ্মপুরাণে—বর্ষাণা
 মনসা বাচা হেচ্চ্যুতং শরণং গতাঃ । ন সমর্থো
 যমন্তেষাং তে মুক্তিফলভাগিনঃ ॥ ইতি ॥ ব্যাখ্যাতে
 শ্রী রৈভক্তিবিনাসে—তবাস্মীতি বদন্ বাচা তথৈব
 মনসা বিদন্ । তৎস্থানম শ্রিতস্তত্বা মোদতে শরণা-
 গতঃ ॥ ইতি ॥ তদেবং যস্ত সর্বাস্তসম্পন্না শরণাপত্তি-
 স্তস্ত ঋটিত্যেব সম্পূর্ণতা । অথোক্তং যথাসম্পত্তি
 যথাক্রমক্ষেতি জ্ঞেয়ম্ । তামেতাং শরণাপত্তিং
 শ্লাঘতে—তাশত্রয়েণাভিহতস্ত ঘোরে সন্তপ্যমানস্ত
 ভবধ্বনীশ । পশুমি নাশুৎ—শরণং তবাঙ্ঘ্রি-
 দ্বন্দ্বাতপত্রাদমৃতৌষধীৎ ॥ ২৩৬ ॥ শরণাগতানাং

সর্বভূতখদুরীকরণং—নিজমাধুরীণাং সর্বতো বর্ষকণ-
 ত্রাভিহিতম্ ॥ ১১১১ ॥ উদ্ধবঃ শ্রীঃগবস্তম্ ॥

অকিঞ্চনা ও আত্যন্তিকী প্রভৃতি নামে কথিতা যে
 ভক্তিকে পূর্ববিচারপদ্ধতি অনুসারে বহুপ্রকারে সিদ্ধান্ত
 করা হইল, সেই ভক্তি বৈধী ও রাগাভ্যুগ্ধভেদে দুই প্রকার ।
 তন্মধ্যে রুচিবহীন কেবলমাত্র শাস্ত্রকথিত বিধি অনুসারে
 যাহা অনুষ্ঠিত হয় তাহার নাম বৈধী ভক্তি । সেই শাস্ত্র-
 কথিত বিধিও দুই প্রকার । প্রথম বিধি ভজন করিবার
 প্রবৃত্তির হেতু, দ্বিতীয় বিধি ভজন অহুষ্ঠানের অল্পক্ৰমে কর্তব্য
 ও অকর্তব্যের বোধ হেতু অর্থাৎ শাস্ত্রবিধি অনুসারে ভজন
 করিবার প্রবৃত্তির উৎপত্তি হইলে, সেই অহুষ্ঠেয় ভজনাদির
 মধ্যে কোনটা পূর্বে এবং কোনটা পরে অনুষ্ঠান করিতে
 হইবে এবং তাহার প্রকারই বা কি ইত্যাদি বোধহেতু
 বিধিটী দ্বিতীয় প্রকার । তন্মধ্যে প্রথম প্রবৃত্তিহেতু বিধি
 ১২২ ॥ ৪ শ্লোকে শ্রীশুকমুনি শোনকাদি ঋষিদিগকে বলিয়া-
 ছেন—হে শোনক ! ধর্ম্মানুষ্ঠানের মুখ্যফল শ্রীহরিসন্তোষ ।
 শ্রীহরিসন্তোষ বিনা সকল সাধনানুষ্ঠানই বিফল । অতএব
 পরম্পরারূপে শ্রীহরিসন্তোষের পথ অবলম্বন না করিয়া, যে
 ভক্তিযোগে শ্রীহরী সাক্ষাৎরূপে সন্তোষ লাভ করেন, সেই
 ভক্তিযোগই অবলম্বন করা একান্ত কর্তব্য । সেই ভক্তি-
 যোগের প্রকার ইহাই, একমাত্র শ্রীভগবন্নিষ্ঠ সঙ্কল্পে ভক্তজন-
 বদন্ত শ্রীভগবানের কথা নিত্য শ্রবণ করা, কীর্তন করা এবং
 তাহাকে ধ্যান করা ও পূজা করা অবশ্যকর্তব্য ইত্যাদি
 শ্লোকের দ্বারা অবশ্যকর্তব্যবিধি উল্লেখ করা হইয়াছে ।
 দ্বিতীয় ভজনের ক্রমপরিপাটী বোধের হেতুরূপবিষয়টী অর্জন
 এবং ব্রতাদি ভজনোপায় । তাহাই ১১২৭ শ্লোকে শ্রীভগবান্
 শ্রীউদ্ধব মহাশয়কে বলিয়াছেন—

“মামেব নৈরপেক্ষ্য ভক্তিযোগেন বিদ্যতি ।

ভক্তিযোগং স লভতে এবং যঃ পূজয়েত মান্ ॥ ২৩৫ ॥

হে উদ্ধব ! নৈরপেক্ষ্য অর্থাৎ অহৈতুক ভক্তিযোগে
 আমাকে লাভ করিতে পারে, সেই অহৈতুকভক্তিযোগই বা
 কি প্রকারে লাভ হইতে পারে তাহারই উত্তরে বলিতেছেন—
 যেজন পূর্বোক্ত প্রকারে আমাকে পূজা করে সেই জন

অহৈতুক ভক্তিবোগ লাভ করে। সেই বিধিটার কথাও উল্লেখ করা আছে—

“যদা যনিগমেনোক্তং দ্বিজত্বং প্রাপ্য পুরুষঃ।

যথা যজ্ঞেত মাং ভক্ত্যা শ্রদ্ধয়া তন্নিবোধ মে ॥ ২৩৫ ॥

মাছুষ দ্বিজত্ব লাভ করিয়া নিজ অধিকার অহরূপ শাস্ত্র-কথিত বিধি অনুসারে বিশ্বাসপূর্বক ভক্তিয়ুক্ত হৃদয়ে যে প্রকারে আমাকে অর্চন করিবে তাহার প্রকারটা বলিতেছি তুমি সাবধানে শ্রবণ কর ইত্যাদি প্রকরণে কথিত বিধি অনুসারে আমাকে যেজন পূজা করে সেই জনই অহৈতুক ভক্তিবোগ লাভ করিতে পারে। এই অর্চন শব্দে বিধিমত একাদশী জন্মাষ্টমী প্রভৃতিগত অচুষ্ঠানের পরিপাটির ক্রমজ্ঞানের হেতুরূপ বিধিটাও বুঝিতে হইবে। অনন্তর বৈদ্যভক্তির ভেদ শরণাপত্তি, শ্রীগুরুপ্রভৃতি সাধুসেবা এবং শ্রবণ কীর্তন প্রভৃতি বুঝিতে হইবে। এই শরণাপত্তি প্রভৃতি ভক্তির অঙ্গ প্রত্যেকটাই দুইটা তিনটা অঙ্গ একত্র মিলিত হইয়া ভাবপ্রাপ্তির কারণ হইয়া থাকে। সেইপ্রকার উক্তিই শাস্ত্র হইতে শুনা যায়। সেই ভক্তি অঙ্গসমূহের মধ্যে প্রথম উক্ত শরণাপত্তিলক্ষণ এই যে—কামক্ৰোধাদি ষড়রিপুবিকৃতসংসারভয়ে বাধিত হইয়াই মানব অন্তোপায়ে শ্রীভগবানের চরণে শরণ গ্রহণ করে। যাহারা ভক্তিলাতের জন্তই কেবল কামনা করে, তাহারাও কামক্ৰোধাদিকৃত ভগবদবৈমুখ্যদোষে বাধিত হইয়া শ্রীভগবানের চরণে শরণ লইয়া থাকে।

“নরোত্তম দাস বোলে, পড়িছ অসং ভোলে
পরিজ্ঞাপ কর মহাশয় ॥

তুমি ত দয়ার দিহু, অঙ্গ জনার বন্ধু,
মোহে প্রভু কর অধদান।

পড়িছ অসং ভোলে, কাম তিমিলিলে গিলে,
ওহে নাথ! কর গোরে জ্ঞাপ ॥

যাবৎ জনম মোর, অপরাধ হৈল ভোর,
নিষ্কপটে না ভজ্জহু তোমা।

তথাপি তুমি সে গতি, না ছাড়িহ প্রাণ পতি,
আমা সম নাহিক অধমা ॥

(প্রেমভক্তি চক্রিকা)

শ্রীপাদনরোত্তম ঠাকুর মহাশয় রাগাঙ্গুগীয প্রেমিক ভক্তি হইয়াও ভক্তিমূল্য দৈন্তে কামক্ৰোধাদিতে বাধ্যমান আবেশে নিজ প্রাণবল্লভের নিকটে রক্ষা প্রার্থনা করিয়াছেন, এইটাই বিশুদ্ধ ভক্তের শরণাগতি। অনন্তগতিও দুই প্রকার দেখান হইতেছে, তন্মধ্যে প্রথম প্রকার শ্রীহরিভিন্ন আশ্রয়-স্তরের অভাব কথনের দ্বারা, দ্বিতীয় অতিশয় জ্ঞানের অভাব-জন্ম অর্থাৎ শ্রীহরিই যে একমাত্র আশ্রয়তত্ত্ব আর সকলই যে আশ্রিততত্ত্ব তাহা না বুঝিয়া অল্প দেবতাকে আশ্রয় করিয়া পরে শাস্ত্রাদিজ্ঞানেই হটক অথবা মহতের উপদেশেই হটক আশ্রিত দেবতান্তর পরিত্যাগ করিয়া শ্রীভগবানের আশ্রয় গ্রহণ করা। তন্মধ্যে ১০।৩ অধ্যায়ে শ্রীদেবকীদেবী শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করতঃ বলিয়াছিলেন—হে আদ্য! ময়গধর্মী মানব মৃত্যুরূপ কালসর্পভয়ে ভীত হইয়া সর্বত্র পলায়ন করতঃ কোথাও নিত্য প্রাপ্ত হয় না, কারণ আত্মকৃত্ত পর্ষান্ত সমস্ত লোকই কালকবলিত হয়। কোনও মহতের সঙ্গ বা কৃপাজনিত সৌভাগ্যের উদয় হইলে তোমার চরণাবিন্দে আশ্রয় লাভ করিয়া স্নহভাবেতে শয়ন করে এবং মৃত্যু তাহার নিকট হইতে পলায়ন করে। দ্বিতীয় আশ্রয়ান্তর ত্যাগ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে আশ্রয়রূপে গ্রহণ করার প্রমাণ ১১।২২।২২ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীউদ্ধবমহাশয়কে বলিয়াছেন—

“তস্মাদ্ভুক্তবোৎসংস্রজ্য চোদনাং প্রতিচোদনাং।

প্রবৃত্তঞ্চ নিবৃত্তঞ্চ শ্রোতব্যং শ্রুতমেব চ ॥

হে উদ্ধব! যখন আমার ভজনের এতাদৃশ প্রভাব হুতরং তুমি চোদনা—শ্রুতি, প্রতিচোদনা—স্মৃতি অথবা বিধি ও নিষেধ, প্রবৃত্ত এবং নিবৃত্ত, শ্রোতব্য এবং শ্রুতিবিষয় পরিত্যাগ করিয়া—

“মামেকমেব শরণমাআনং সর্কদেহিনাং।

যাহি সর্কাত্মাবেন ময়া শ্রা হকৃতোভয়ঃ ॥ ১৩ ॥

সর্কদেহিগণের আত্মা যে আমি সেই একমাত্র আমাকে সর্কান্তঃকরণে শরণ লও, আগাহেতু তুমি অকৃতোভয় হইতে পারিবে। শ্রীভগবঙ্গীতাতে উল্লেখ আছে—“সর্কধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ” হে অর্জুন! তুমি সর্কধর্ম অচুষ্ঠানের প্রতি আবেশ ছাড়িয়া একমাত্র আমারই শরণ গ্রহণ করে, আমি তোমাকে নিখিল অন্তরায় হইতে রক্ষা

করিব, জ্ঞাতিবধজ্ঞ শোক করিও না। বৈষ্ণবতন্ত্রে সেই শরণাগতির লক্ষণ নিম্নলিখিত প্রকারে উল্লিখিত আছে—

“আনুকূল্য সঙ্কল্পঃ প্রাতিকূল্যবিবর্জকঃ ।
রক্ষিত্বাতি বিশ্বাসো গোপ্তৃষে বরণং তথা ॥”
আত্মনিষ্কেপকার্পণ্যে-ষড়বিধা শরণাগতিঃ ।

এই ছয়টি লক্ষণের ভিতরে গোপ্তৃষে বরণ অর্থাৎ শ্রীভগবানকে রক্ষকরূপে বরণ করিয়া লওয়া অর্থাৎ তিনিই আমাদের রক্ষা করিবেন এই প্রকার নির্ভরতাটা শরণাগতির অঙ্গী, আর পাঁচটা অঙ্গ। শরণাগতি শব্দের সহিত গোপ্তৃষে বরণের একার্থতা আছে বলিয়া অঙ্গী, আর অন্য পাঁচটা তাহার পরিকর বলিয়া অঙ্গস্থানীয়। আনুকূল্যের গ্রহণ অর্থাৎ বাহা বাহা করিলে শ্রীভগবান সন্তুষ্ট হইলেন কায়-বাক্যমানে তাহা অনুষ্ঠান করা। অথবা শরণাগত ভাবের বাহা বাহা প্রতিকূল তাহা তাহা কায়বাক্যমানে পরিত্যাগ করা। ‘রক্ষিত্বাতি বিশ্বাসো’ অর্থাৎ তিনিই আমাদের রক্ষা করিবেন এইপ্রকার দৃঢ় বিশ্বাস “ক্ষেমং বিধান্তি স নো ভগবাংস্বদীণঃ” সেই নিগুণ মায়া নিয়ন্তা ভগবান্ আমার মঙ্গলবিধান করিবেন ইত্যাদি প্রকার দৃঢ় বিশ্বাস। আত্ম-নিষ্কেপ—অর্থাৎ শ্রীভগবানে আত্মসমর্পণ, তাহার প্রকারটা গৌতমীয় তন্ত্রে কথিত—“কেনাপি দেবেন হৃদি স্থিতেন যথা নিযুক্তোহস্মি তথা কেরামি” অর্থাৎ—আমার হৃদয়-স্থিত কোনও দেব কর্তৃক যেমন নিযুক্ত হইতেছি তেমনই কার্য্য করিতেছি এবিষয়ে আমার কোনও স্বাতন্ত্র্য নাই—ইত্যাদি প্রকার ভাবনার নাম আত্মনিষ্কেপ বা আত্মসমর্পণ। শ্রীপদ্মপুরাণের উত্তর খণ্ডে অষ্টাঙ্গর মন্ত্রের নমস্ শব্দ ব্যাখ্যায় যেমন উল্লেখ করা আছে, তাহাও পূর্বোক্তপ্রকার—

“অহঙ্কৃতির্মকারঃ স্তান্নকারস্তন্নিবেদকঃ ।
তস্মাত্ত নমসা ক্লেদিত্বাত্ত্বাৎ প্রতিষিধ্যতে ॥
ভগবৎপরতন্ত্রোহসৌ তদায়ত্ত্বা জীবনঃ ।
তস্মাৎ স্বসামর্থ্যবিধিং ত্যজেৎ সর্বকশেষতঃ ॥”

নমস্ শব্দের “ম”কারের অর্থ অহঙ্কার, ‘ন’কারের অর্থ তাহার নিষেধ অর্থাৎ অহঙ্কারশূন্যতা; অতএব ‘নমস্’ শব্দের দ্বারা জীবের স্বাতন্ত্র্য নিষেধ করা হইয়াছে। জীব সততই পরতন্ত্র। জীবের জীবন সর্বদাই ভগবদাদীন অতএব

অশেষ প্রকারে নিজের সর্ব সামর্থ্যবিধি ত্যাগ করিবে। নিজের কোনও প্রকার কিছু করিবার ক্ষমতা আছে ইহা কখনও ভাবিবে না। ভগবৎসামর্থ্যে জীবের কিছুই অলভ্য থাকে না। শ্রীভগবানেই নির্ভরতা রাখিয়া চলিবে এবং শ্রীভগবানের কর্ণই করিবে। অতএব ব্রহ্মবৈবর্ত্তে উল্লেখ আছে যে—

“অহঙ্কারনিবৃত্তানাং কেশবো ন হি দুরগঃ ।

অহঙ্কারযুক্তানাং হি মধ্যে পর্ত্তরশয়ঃ ॥”

যাহারা অহঙ্কারশূন্য তাহাদের কেশব দূরে নহেন, আর যাহারা অহঙ্কারী তাহাদের মধ্যে রাশি রাশি পর্ত্তর বিদ্যমান আছে; অর্থাৎ তাহাদের শ্রীহরিলাভে বহু বিলম্ব। অতএব ও ৯৯ স্লোকে শ্রীব্রহ্মকৃত শ্রীনারায়ণ স্তব প্রসঙ্গে স্বাতন্ত্র্য অভিমানী সংসারের কথা শুনা যায়। হে ভগবন! যতদিন পর্য্যন্ত ঐন্দ্রিয়ক ভোগে যে মায়া নিজসামর্থ্য প্রকাশ করিয়া রাখিয়াছে, যেজন সেই নিজ দেহাদি ধর্ম্মকে শ্রীভগবান্ হইতে পৃথক বলিয়া অভিমান করে, অর্থাৎ নিজ স্বাধীনতা আছে বলিয়া মনে করে, তাহার সম্বন্ধে সংসার বৃথা হইলেও নিবৃত্ত হয় না। সেজন সংসারনিবৃত্তির জন্ত বাহা বাহা করে, সেই সমস্ত ক্রিয়ার ফলে সে রাশি রাশি দুঃখই ভোগ করিয়া থাকে। ‘কার্পণ্য’—কাতরতা,—

“পরমকার্পণিকো ন ভবৎপরঃ পরমশোচাতমো ন চ মৎপরঃ ॥”

হে নাথ! তোমার অধিক পরমকার্পণিকও কেহ নাই, আবার আমা হইতে অধিক শোচাতমও কেহ নাই, ইত্যাদি প্রকার নিজ স্বপ্নের কাতরতার নাম ‘কার্পণ্য’। ‘গোপ্তৃষে বরণ’—রক্ষকরূপে শ্রীভগবানকে বরণ করা। নরসিংহ-পুরাণে—

“আং প্রপন্নোহস্মি শরণং দেবদেবং জনার্দনম্ ।

ইতি যঃ শরণং প্রাপ্ত্বন্তং ক্লেশাত্ত্বকরাশাম্ ॥”

যেজন বাক্যেও বলে “হে দেব দেব জনার্দন! আমি তোমার শরণ লইলাম”, এইপ্রকারে আমার শরণ গ্রহণ করে, আমি তাহাকে ক্লেশ হইতে উদ্ধার করিয়া থাকি ইত্যাদি প্রকার ভাবের নাম “গোপ্তৃষে বরণ”। এই ‘গোপ্তৃষে বরণ’ আবার কায়িক বাচিক মানস ভেদে তিন-প্রকার। ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণে যেমন উল্লেখ আছে—

‘কর্মণা মনসা বাচা যেষচ্চাতং শরণং গতাঃ ।

ন সমর্থো যমস্তেবাং তে মুক্তিফলভাগিনঃ” ॥

যাহারা কায় বাক্য ও মনের দ্বারা শ্রীহরির শরণ গ্রহণ করেন তাঁহাদের প্রতি দণ্ডধারণে যমও সার্থক নহেন, এবং তাহারা মুক্তিলাভে অধিকারী । শরণাগতির লক্ষণ শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে ব্যাখ্যাত হইয়াছেন—“তবাস্মীতি বদন বাচা তথৈব মনসা বিদন্ ॥ তৎস্থানমাশ্রিতস্তথা মোদতে শরণাগতঃ ॥” হে নাথ ! আমি তোমারই হইলাম” বাক্যের দ্বারা এই প্রকার উক্তি, মনেও সেই প্রকার বোধ থাকা, কায়ের দ্বারা নিজ অভীষ্ট প্রার্থাবলম্বের স্থান আশ্রয় করিলে শরণাগত জন সুখী হইতে পারে । তাহা হইলে পূর্বোক্ত প্রকারে যাহার শরণাগতি সর্বাদ্ধসম্পন্ন হইবে, তাহার অতি সত্ত্বরই সম্পূর্ণ ফললাভ হইবে । আর যাহার সর্বাদ্ধসম্পন্ন শরণাগতি হয় নাই, কোনও কোনও অংশে কিছু কিছু ক্রটী রহিয়া গিয়াছে, তাহার শরণাগতির তরতমতাত্ত্বসারে ফলপ্রাপ্তিরও তরতমতা বুঝিতে হইবে । ১:১২ অধ্যায়ে শ্রীভগবানের নিকটে শ্রীউদ্ধব মহাশয় এই শরণাগতির প্রশংসা করিয়া বলিয়াছেন—হে নাথ ! এই সংসারপথে ত্রিতাপতাপে পরাভূত সংতপ্যমান্ মানবের রাশি রাশি অমৃতবর্ষী তোমার চরণযুগলরূপ আতপত্র (ছত্র) ভিন্ন অত্র কিছুই শরণ বা আশ্রয় দেখি না । যাহারা তোমার চরণে একান্তভাবে শরণ গ্রহণ করে, তোমার চরণ অসাধারণ মাধুর্য্যাবর্ণন করিয়া তাহাদের সর্বভুংখ দূর করিয়া থাকে । এই অভিপ্রায়েই চরণযুগলের বিশেষণরূপে বলিলেন—“রাশি রাশি অমৃতবর্ষী” এইরূপ উল্লেখ করা হইয়াছে ॥ ২৩৬ ॥

তদেব শরণাপাতিবিরূতা । অস্মাচ্চাপূর্ব্বং তাং
বিনা তদীয়স্বাসিন্দোঃ । তত্র যতপি শরণাপত্ত্যেব সর্ব্বং
সিদ্ধ্যতি, শরণং তং প্রাপন্না যে ধ্যানযোগবিবর্জিতাঃ ।
তে বৈ মৃত্যুমতিক্রম্য যান্তি তদবৈষ্ণবং পদম্ ॥ ইতি
গারুড়োঃ, তথাপি বৈশিষ্ট্যলিপিস্থঃ শক্তিশ্চেৎ ততঃ
ভগবচ্ছাত্ত্রোপদেষ্টৃণাং ভগবন্মাত্ত্রোপদেষ্টৃণাম্ বা
শ্রীগুরুচরণানাং নিত্যমেব বিশেষতঃ সেবাং কুর্যাৎ ॥

তৎপ্রসাদো হি স্বপ্ননানাপ্রণীকারহৃত্যজানর্থহানৌ
পরমভগবৎপ্রসাদনিকাহুতমূলং । পূর্ব্বং যথা সপ্তমে
শ্রীনারদবাক্যং—অসঙ্কল্লং জয়েৎ কামং ক্রোধং কাম-
বিবর্জনাং অর্থানর্থেক্ষয়া লোভং ভয়ং তত্ত্বাবমর্শনাং ।
আত্মক্ষিত্যা শোকমোহৌ দম্ত্য মহতুপাসয়া । যোগান্ত-
রায়ান্ মোনেন হিংসাং কামাদ্যনোহয়া । কুপয়া
ভূতজহুংখং দৈবং জহ্যাং সমাধিনা । আত্মজং যোগ-
বীৰ্য্যেণ নিদ্রাং সত্ত্বনিষেবয়া । রজস্তমস্চ সন্তেন
সত্ত্বোপগমে ন চ । এতৎসর্ব্বং গুরৌ ভক্ত্যা পুরুষো
হ্যঙ্গসা জয়েৎ ॥ ইতি । উত্তরং বামনকল্পে ব্রহ্ম-
বাক্যম্—যো মন্ত্রঃ স গুরুঃ সাক্ষাৎ যো গুরুঃ স
হরিঃ স্বয়ম্ । গুরুর্ঘ্য ভবেৎ তুষ্টস্তুষ্ট তুষ্টো হরিঃ
স্বয়ম্ ॥ ইতি । অত্র—হরৌ রক্ষ্যে গুরুদ্বিতী গুরৌ
রক্ষ্যে ন কশ্চন । তস্মাৎ সর্ব্বপ্রযত্নেন গুরুমেব
প্রসাদয়েৎ ॥ ইতি । অতএব সেবামাত্রস্ত নিত্যমেব ।
যথা চাত্ত্র পরমেশ্বরবাক্যম্—প্রথমন্ত গুরুং পূজ্য
ততশ্চৈব মমার্চনম্ । কুর্বন্ সিদ্ধিমবাপ্নোতি
হ্যত্থা নিষ্কং ভবেৎ ॥ ইতি । অতএব নারদপঞ্চ-
রাত্রে—বৈষ্ণবং জ্ঞানবক্তারং যো বিদ্যাৎ বিষ্ণুবদ
গুরুম্ । পূজয়েদ্ বাঙমনঃকায়ৈঃ স শাক্তজঃ স
বৈষ্ণবঃ । শ্লোকপাদস্ত বক্তাপি যঃ পূজ্যঃ স সদৈব
হি । কিং পুনর্ভগবৎবিষ্ণোঃ স্বরূপং বিতনোতি যঃ ।
ইত্যাদি । পাদে দেবহুতিস্ততো—ভক্তির্ঘথা হরৌ
মেহস্তি তদবিরিষ্ঠা গুরৌ যদি । মমাস্তি তেন সত্যেন
সন্দর্শয়তু মে হরিঃ ॥ ইতি । তস্মাদন্যদভগবদ্বজন-
মপি নাপেক্ষতে । যথোক্তমাগমে পুরাচরণফল-
প্রসঙ্গে—যথা সিদ্ধরসম্পর্শাং তাত্রা ভবতি কাঞ্চনম্ ।
সন্নানাদ গুরোরবেণ শিষ্যো বিষ্ণুময়ো ভবেদতি ।
তদেতদাহ—নাহমিঙ্গ্যাপ্রজাতিভ্যাং তপসোপশমেন
বা । ভূষ্যং সর্ব্বভূতান্না গুরুশুশ্রূষয়া যথা ॥ ২৩৭ ॥

টীকা চ—জ্ঞান প্রদাৎ গুরোরধিকঃ সেব্যো
নাস্তীত্যুক্তম্। ‘অতএব তত্ত্বজ্ঞানাদধিকো ধর্মশ্চ
নাস্তীতিহ, নাইমিতি। ইজ্যা গৃহস্থধর্মঃ, প্রজ্ঞাতিঃ
প্রকৃষ্টঃ জন্ম উপনয়নং তেন ব্রহ্মচারিধর্ম উপ-
লক্ষ্যতে, তাভ্যাম্। তথা তপসা বনস্থধর্মো।
উপশমেন যতিধর্মো বা। ‘অহং পরমেশ্বরসুখা
ন তুষ্যেয়ং, যথা সর্বভূতাত্মাপি গুরুশুশ্রূষয়া।
ইত্যেবা। অত্র জ্ঞানং ব্রহ্মনিষ্ঠং ভগবন্নিষ্ঠঞ্চৈতি
দ্বিবিধম্। তত্র পূর্বত্ব তথৈব ব্যাখ্যা। উত্তরত্ব
দেবম্। ইজ্যা পূজা, প্রজ্ঞাতি বৈষ্ণবদীক্ষা, তপঃ
সমধিঃ উপশমো ভগবন্নিষ্ঠেতি ॥১০॥৮১॥ শ্রীভগবান্
শ্রীদামবিপ্রম্ ॥২৩৭॥

পূর্বোক্ত প্রকারে এই শরণাপত্তি বিস্তারিত ভাবে ব্যাখ্যা
করা হইলেন। এই শরণাপত্তির যে অপূর্বতা তাহার
কারণ এই যে—সেই শরণাপত্তি ভিন্ন তদীয়ত্ব সিদ্ধি হয় না।
অর্থাৎ তিনি যে শ্রীভগবানের মাছুষ সেটী শরণাপত্তি ভিন্ন
কিছুতেই সিদ্ধ হয় না। তন্মধ্যে যদ্যপি শরণাপত্তি দ্বারাই
সকল ভজনাঙ্গী সিদ্ধ হয়, যেহেতু গুরুপুরণে উল্লেখ আছে
“শরণং তং প্রপন্না যে ধ্যানযোগবিবজ্জিতাঃ। তে বৈ
মৃত্যুমতিক্রম্য যান্তি তং বৈষ্ণবং পদং ॥” যাহারা সেই
শ্রীভগবানের শরণ গ্রহণ করিয়াছে, তাহারা ধ্যানযোগ বিনাও
মৃত্যুগ্রস্ত সংসার অতিক্রম করিয়া থাকে, এবং বৈষ্ণব পদ
শ্রীবৈকুণ্ঠ গমন করে, এ বিষয়ে কোনও সংশয় নাই। তথাপি
ভজন অমুষ্ঠানের আবশ্যকতার বৈশিষ্ট্য লাভের যিনি ইচ্ছা
করেন, তিনি যদি সমর্থ হন তাহা হইলে শ্রীভগবৎপ্রতিপাদক
শাস্ত্র উপদেষ্টা, অথবা ভগবদ্রোপদেষ্টা শ্রীশ্রীগুরুচরণের
নিত্যই বিশেষভাবে সেবা করিবে। যেহেতু সেই শ্রীগুরু-
রূপাতেই, নানা প্রতিকার উপায়েও যে সকল অনর্থ নিবৃত্তি
হয় না,—সেই সকল অনর্থ অনায়াসেই নিবৃত্তি হইয়া থাকে
এবং শ্রীভগবানের পরম অমুগ্রহ লাভেরও শ্রীগুরুরূপাই
কারণ। শ্রীগুরুরূপাতেই যে সর্বানর্থ বিনাশ হয়। তাহা যেমন
প্রকারে হয় ৭ম স্কন্ধে ৭।১৫।১৭ হইতে ১৮ শ্লোকে শ্রীপাদ

দেবর্ষি নারদ বলিয়াছেন—হে রাজন্! সঙ্কল্প পরিত্যাগের দ্বারা
কাগকে জয় করিবে, ত্যাগ দ্বারা ক্রোধকে নিবৃত্তি করিবে,
অর্থে অনর্থ দৃষ্টি দ্বারা লোভ জয় করিবে, আর দুঃখের হেতু
‘অথবা সর্বত্র অদ্বৈত অনুসন্ধানের দ্বারা ক্রোধ লোভনীর
বস্ততে ভবিষ্যৎ কালে ‘অনর্থ-দৃষ্টিতে অভ্যাস রাখিয়া লোভকে
পরাজয় করিবে। আত্মিকী বিদ্যায় অর্থাৎ আত্মানু-
(জড় ও চেতন) বিচার দ্বারা শোক মোহ অতিক্রম করিবে।
মহাপুরুষের সেবা দ্বারা গর্বেকে জয় করিবে। ‘মোন দ্বারা’
সাধনের অন্তরায় লোকবান্ধী প্রভৃতিকে জয় করিবে। বিষয়-
ভোগাদির প্রতি চেষ্টা পরিত্যাগ দ্বারা হিংসাকে জয় করিবে।
যে সকল প্রাণী হইতে দুঃখ উপস্থিত হয়, তাহাদের প্রতি রূপা
দ্বারা চুঃখ জয় করিবে। শ্রীভগবানে চিন্তের একাগ্রতা রূপ
সমাধি দ্বারা দৈবদুঃখ পরাজয় করিবে। প্রাণায়ামাদি যোগবলে
দৈহিক দুঃখ জয় করিবে। সাম্বিক আহালাদি দ্বারা
নিদ্রাকে জয় করিবে। সঙ্কল্পের দ্বারা রজস্তমো গুণকে জয়
করিবে। উপশমায়ক সত্ত্বগুণ দ্বারা বিকোপায়ক সত্ত্বগুণকে
জয় করিবে। মানুষ শ্রীগুরুচরণে অচলা ভক্তি প্রভাবে উল্লিখিত
সমস্তগুলি অন্তরায় হুখে জয় করিতে পারে। শ্রীভগবানের
পরম অমুগ্রহ প্রাপ্তির পরম উপায় একমাত্র শ্রীগুরুচরণরূপা।
এই বিষয়ে শ্রীবামনকল্পে শ্রীব্রহ্মার উক্তিতে পাওয়া যায়,—
যো যন্তঃ স গুরুঃ সাক্ষাৎ, যো গুরুঃ স হরিঃ স্বয়ং।
গুরুর্দত্ত ভবেৎ তুষ্টতত্ত্ব তুষ্টো হরিঃ স্বয়ম্ ॥ যিনি
যন্ত তিনিই গুরু, আর যিনি গুরু তিনিই সাক্ষাৎ
শ্রীহরি। সেই শ্রীগুরু যাহার প্রতি প্রসন্ন হন, স্বয়ং
শ্রীহরি তাহার প্রসন্ন হন। অমুগ্রহও দেখা যায়—“হরৌ
রুষ্টে গুরুজ্ঞাতা, গুরৌ রুষ্টে ন কশ্চন। তন্মাৎ সর্ব-
প্রযত্নেন গুরুমেব প্রসাদয়েৎ ॥” শ্রীহরি রুষ্ট হইলে শ্রীগুরুদেব
রক্ষা করিতে পারেন কিন্তু শ্রীগুরুদেব রুষ্ট হইলে কেহই রক্ষা
করিতে পারেননা, অতএব কায়িক, বাচিক ও মানসিক প্রযত্নে
শ্রীগুরুদেবকেই প্রসন্ন করিবে।—অতএব নিত্যই শ্রীগুরু-
চরণের সেবা করা কর্তব্য। একমাত্র শ্রীগুরুচরণের সেবা
দ্বারাই সাদক পূর্ণতা ও প্রকৃষ্ট শান্তি লাভ করিতে পারে।
অমুগ্র পরমেশ্বর যেভাবে বলিয়াছেন তাহাতেও শ্রীগুরুচরণের
সেবা দ্বারাই জীব সর্বার্থ লাভ করিতে পারে তাহা স্পষ্ট-

রূপেই উল্লেখ করা আছে। “প্রথমং তু গুরুং পূজ্য ততশ্চৈব
স্মার্ত্তনং । কুরুন্ সিদ্ধিবাপ্রোতি হন্যথা নিফলং ভবেৎ ॥”
প্রথমেই কিন্তু শ্রীগুরুদেবকে পূজা করিয়া তাহার পর আমাকে
অর্চন করিলেই সাধক সিদ্ধিলাভ করিতে পারে, তাহা না
হইলে সকল অর্চন বিফল হইয়া থাকে। অতএব শ্রীনারদ
পঞ্চরাত্রেও উল্লেখ আছে যে—

“বৈষ্ণবং জ্ঞানবক্তারং যো বিদ্যাৎ বিষ্ণুবদ্ গুরুং ।

পূজয়েৎ বাঙ্মনঃকাঠৈঃ স শাস্ত্রজ্ঞঃ স বৈষ্ণবঃ ॥

শ্লোকপাদস্ত বক্তাপি যঃ পূজ্যঃ স সর্দৈব হি ।

কিং পুনর্ভগবদ্বিষোঃ স্বরূপং বিতনোতি যঃ ॥”

যেজন জ্ঞানোপদেশে বৈষ্ণব গুরুকে বিষ্ণুতুল্য বলিয়া
জ্ঞানে এবং কাণ্ডবাক্যমানে শ্রীগুরুদেবকে পূজা করে, সেইজন
শাস্ত্রজ্ঞ এবং বৈষ্ণব। যেজন শ্রীমদ্ভাগবতীয় শ্লোকের
একপাদেও উপদেশ করেন, তিনি যে সর্বদাই পূজ্য
হইবেন সে বিষয়ে আর সংশয় কি? পদ্মপুরাণে দেবদ্ব্যতি-
স্তুতিতেও দেখা যায়—আমার শ্রীহরিতে যে পরিমাণে ভক্তি
আছে শ্রীগুরুদেবে যদি তাহা হইতে অধিক ভক্তি
থাকে, তাহা হইলে সেই সত্যতার বলে শ্রীহরি আমাকে
দর্শন দান করুন। অতএব শ্রীগুরুচরণে একান্ত অমুরাগী
যে প্রকার উক্তি পাওয়া যায়—তাহাতেও বেশ বুঝা যায়—
শ্রীশ্রীগুরুচরণাধুরাগীর অস্ত্র ভগবদ্ভজনের অপেক্ষা নাই—

“যথা সিদ্ধরসম্পর্শাং তাত্রং ভবতি কাঞ্চনং ।

সন্নিধানাদ্ গুরোরেরবং শিষ্যো বিষ্ণুময়ো ভবেৎ ॥”

যেমন সিদ্ধরসম্পর্শে তাত্র কাঞ্চন হয়, সেই প্রকার
শ্রীগুরুসন্নিধানে থাকিলে শিষ্যও বিষ্ণুময় হইয়া থাকে।
১০।৮ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণও শ্রীদাম বিপ্রকে সেই কথাই বলিয়া-
ছিলেন—

“নাহমিচ্ছ্যাপ্রজাতিভ্যাং তপসোপশমেন ধা ।

তুষ্যেৎ সর্বভূতাত্মা গুরুশুশ্রূষয়া যথা ॥”

এই শ্লোকে শ্রীধর স্বামিপাদ কৃত ব্যাখ্যায় মর্ম্ম এই যে—
জ্ঞানপ্রদ শ্রীগুরু হইতে অধিক সেবা নাই, ইহাই
পূর্বে বর্ণিত হইয়াছেন। অতএব শ্রীগুরুচরণের ভজন
হইতেও অধিক ধর্ম্ম নাই। তাহাও বলিতেছেন—হে
সখে শ্রীদাম! আমি ইজ্যা—গৃহস্থধর্ম্ম, প্রজাতি প্রকৃষ্ট

জন্ম উপনয়ন অর্থাৎ ব্রহ্মচারিধর্ম্ম তপস্বী অর্থাৎ বনস্থধর্ম্ম,
উপশম—সন্ন্যাস ধর্ম্ম, অথবা যতিধর্ম্ম দ্বারা পরমেশ্বর আমি
তেমন তুষ্ট লাভ করিনা। আমি যদিও সর্বভূতাত্মা
তথাপি গুরুশুশ্রূষা দ্বারা সন্তুষ্ট লাভ করিয়া থাকি।

এই পর্য্যন্ত শ্রীস্বামিপাদকৃত টীকার ব্যাখ্যা। এইক্ষণ
শ্রীপাদ জীর গোষ্ঠামিচরণ স্বামিপাদকৃত টীকার সারস্ব
ব্যাখ্যা করিতেছেন—জ্ঞানপ্রদ গুরু হইতে অধিক সেবা
নাই;—এখানে ‘জ্ঞান’ শব্দের দুই প্রকার অর্থই বুঝায়, এক
ব্রহ্মনিষ্ঠজ্ঞান, অপর ভগবান্নিষ্ঠ জ্ঞান। তন্মধ্যে শ্রীধর-
স্বামিপাদ ব্রহ্মনিষ্ঠ জ্ঞান লক্ষ্য করিয়া সেই প্রকার ব্যাখ্যা
করিয়াছেন। ভগবান্নিষ্ঠ জ্ঞানপর ব্যাখ্যা কিন্তু নিম্নলিখিত
প্রকারই বুঝিতে হইবে। ইজ্যা—পূজা, প্রজাতি—বৈষ্ণব-
দীক্ষা, তপস্বী—সন্ন্যাসি, উপশম—শ্রীভগবানে নিষ্ঠা ॥২৩৭॥

শ্রীগুরুভ্যাজ্য তৎসেবনাবিরোধেন চ অশ্বেষামপি
বৈষ্ণবানাং সেবনং শ্রেয়ঃ। অন্তথা দোষঃ স্তাৎ ।
যথা শ্রীনারদোক্তো গুরৌ সন্নিহিতে যন্ত পূজয়েদন্ত-
মগ্রতঃ । স দুর্গতিমবাপ্রোতি পূজনং তন্ত নিষ্ফল-
মিতি । যঃ প্রথমং শাক্তে পরে চ নিম্নাতমিত্যাভ্যুপ-
লক্ষণং গুরুং নাশ্রিতবান্, তাদৃশগুরোশ্চ মংসরা-
দিতৌ মহাভাগবতৎসংকারাদাবশুমতিং ন লভতে, স
প্রথমত এব ত্যক্তশাস্ত্রো ন বিচার্যতে । উভয়-
সঙ্কটপাতো হি তস্মিন্ ভবত্যেব । এবমাদিকান্তি-
প্রায়েনৈব—যো বক্তি শ্রায়রহিতমন্ত্রায়েন শৃণোতি যঃ ।
তাবুভৌ নরকং ঘোরং ব্রজতঃ কালমক্ষয়ম্ ॥ ইতি
শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে । অতএব দূরত এবারাধ্যস্তাদৃশো
গুরুঃ । বৈষ্ণববিদেষ্টৌ চেৎ পরিত্যজ্য এব ।
গুরোরপ্যবলিপ্তস্ত কার্য্যাকার্য্যমজানতঃ । উৎপথ-
প্রতিপন্নস্ত পরিত্যাগো বিধীয়তে ॥ ইতি স্মরণং,
তন্ত বৈষ্ণবভাবরাহিত্যেনাবৈষ্ণবতয়া—অবৈষ্ণবো-
পদিষ্টেনেত্যাদিবচনবিষয়ত্বাচ্চ । যথোক্তলক্ষণস্ত
শ্রীগুরোরবিদ্যমানতায়ান্ত তস্মৈব মহাভাগবতশ্রুতস্ত
নিত্যসেবনং পরমং শ্রেয়ঃ । স চ শ্রীগুরুং সমবা-

সনঃ স্বস্মিন্ কৃপালুচিন্ত্যচ গ্রাহ্যঃ। যন্ত যৎসঙ্গতিঃ
পুংসো মণিবৎ স্ত্রাং স তদগুণম্। স্বকুলক্লেস্ততো ধীমান্
স্বযুথ্যানব সংশ্রয়েৎ ॥ ইতি শ্রীহরিভক্তিসুধোদয়-
দৃষ্ট্য। কৃপাং বিনা তস্মিন্ চিন্তারত্যা চ। অথ
সর্বশ্রেণ্যেভ ভাগবতচিহ্নধারিতামাত্রস্ত তু যথাযোগ্যং
সেবাবিধানম্। তত্র মহাভাগবতসেবা দ্বিবিধা প্রসঙ্গ-
রূপা পরিচর্য্যারূপা চ। তত্র প্রসঙ্গরূপা যথা—
ন রোধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব। ন
স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো নেষ্ঠ্যপূর্ত্তং ন দক্ষিণা। ত্রতানি
যজ্ঞাশ্চন্দাংসি তীর্থানি নিয়মা যমাঃ। যথাবরুদ্ধে
সংসঙ্গঃ সর্বসঙ্গাপহো হি মাম্ ॥ ২৩৮ ॥

শ্রীগুরুদেবের আজ্ঞায় এবং তাঁহার সেবার অবিরোধে
অন্য বৈষ্ণবগণের সেবা করা মঙ্গলজনক, যদি না করে, তাহা
হইলে দোষ ঘটে। শ্রীনারদ বাহা বলিয়াছেন, তাঁহার
উক্তির মর্ম্মে বাহা বুঝা যায় তাহাতেও দেখা যায়,—

“গুরো সন্নিহিতে যন্ত পূজয়েদনুমগ্ৰতঃ।

স দুর্গতিমবাপ্নোতি পূজনং তন্ত নিফলম্ ॥

শ্রীগুরুদেব নিকটে উপস্থিত থাকিতে যেজন প্রথমে
অন্যকে পূজা করে, সেজন দুর্গতি লাভ করে এবং তাহার
পূজা নিফল হইয়া থাকে। যেজন প্রথমতঃ শব্দত্রয় বেদে
বিচারনিপুণ এবং পরত্রয় ভগবানের অহুভবে নিপুণ ইত্যাদি-
প্রকার লক্ষণ শ্রীগুরুচরণ আশ্রয় করে নাই, এবং তত অসৎ গুরু
পরশ্রীকাতরতাদোষে যদি মহাভাগবতসংস্কারাদিতে অহুমতি
দান না করেন, তাহা হইলে সেজন প্রথমতই শাস্ত্রাবাদ
তাগ করিয়াছে বলিয়া তাহার সম্বন্ধে কোনও বিচার করা
যাইতে পারে না। অর্থাৎ যেজন শাস্ত্রকথিতলক্ষণ সঙ্গুরু-
চরণাশ্রয় করে নাই, সেজন তো পূর্বেই শাস্ত্রবিধি লঙ্ঘন
করিয়াছে—অতএব শাস্ত্রাঙ্গালঙ্ঘনকারীর পক্ষে এইপ্রকার
দুর্গতি হওয়া তো অবশ্যসম্ভাবী। শাস্ত্রজ্ঞানহীন ও ভগবানে
ভক্তিহীন গুরু আশ্রয় করিলে, এই জাতীয় দুর্গতি উপস্থিত
হইবেই। এইক্ষণ সেই সাধকের পক্ষে উভয়দিকট উপস্থিত
হইয়া থাকে। একদিকে গুরুচরণের আজ্ঞা লঙ্ঘন এক
সঙ্কট; অপরদিকে মহাভাগবতের সেবা না করাও আর এক

সঙ্কট। এতাদৃশপ্রকার অভিপ্রায়েই শ্রীনারদ পঞ্চরাজে
উল্লেখ করা আছে—

“যো বক্তি শ্রায়রহিতমত্মারেন শৃণোতি যঃ।

তাবুভো নরকং ঘোরং ব্রজতঃ কালমক্ষয়ম্ ॥”

যেজন নীতিবিরুদ্ধ কথা বলে এবং যেজন নীতিরহিত
কথা শ্রবণ করে তাহার উভয়েই অক্ষয়কাল ব্যাপিয়া ঘোর
নরকে গমন করে। শ্রীগুরু যদি বৈষ্ণবধেবী হন, তাহা
হইলে সে গুরুকে পরিত্যাগ করিতে হইবে। অতএব প্রমাণ
আছে—

গুরোরপ্যবলিপ্তস্ত কার্য্যাকার্য্যমজানতঃ।

উৎপথপ্রতিপন্নস্ত পরিত্যাগো বিধীয়তে ॥

বিষয়াসক্ত এবং কার্য্যাকার্য্যে অনভিজ্ঞ ও ভক্তিবিরুদ্ধ
পথাবলম্বী গুরুকে পরিত্যাগ করাই কর্তব্য। যেহেতু সেই
গুরু বৈষ্ণবভাবাপন্ন নয় বলিয়া অবৈষ্ণব। “অবৈষ্ণবোপদিশ্চৈল
মজ্জেন নিরয়ং ব্রজেন্। তস্মাক্ত বিধিনা সমাগ্ গ্রাহয়েৎ
বৈষ্ণবাদ্ গুরোঃ ॥” অবৈষ্ণব উপদিশ্চ-মজ্জগ্রহণে নরকে
যাইতে হয়, অতএব শাস্ত্রবিধি অনুসারে পুনরায় বৈষ্ণব
গুরুর নিকট হইতে মজ্জগ্রহণ করিবে। যথাকথিতলক্ষণ শ্রীগুরু
যদি বিদ্যমান অর্থাৎ নিকটে না থাকেন তাহা হইলে কোনও
পরমভাগবতের নিত্য সেবা পরমকল্যাণদায়িকা। সেই
মহাভাগবতে—শ্রীগুরুদেবের সমবাসন এবং নিজের (সাধকের)
প্রতি কৃপালুচিৎ হওয়া প্রয়োজন। কারণ যে পুরুষের যে যে
জাতীয় সঙ্গ হইবে, গণির মত সে তদগুণযুক্ত হইয়া থাকে।
অতএব বুদ্ধিমান ব্যক্তি নিজ কুলবুদ্ধির জ্ঞাত অর্থাৎ—“গোত্র
বাড়াবেন কৃষ্ণ আমা সবারকার ॥” ইত্যাদি অভিপ্রায়ে নিজ
যুথস্থিত বৈষ্ণবকেই আশ্রয় করিবে। সাধকের প্রতি মহা-
ভাগবতের কৃপা ও চিন্তের রতি ভিন্ন সমস্ত সিদ্ধিলাভের
সম্ভাবনা হইতে পারেনা। শ্রীহরিভক্তিসুধোদয়ে এইরূপ বর্ণিত
আছে। অনন্তর সমস্ত ভাগবতচিহ্নধারী মাত্রের যথাযোগ্য
সেবা করা কর্তব্য—এই প্রসঙ্গ বর্ণন করা যাইতেছে। তন্মধ্যে
প্রসঙ্গ ও পরিচর্য্যা ভেদে মহাভাগবতের সেবা দুই প্রকার।
প্রথম প্রসঙ্গরূপা সেবা ১১।১২ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীউদ্ধবকে
বলিয়াছেন—ন রোধয়তি মাং যোগো, ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব।
ন স্বাধ্যায়স্তপোস্ত্যাগো নেষ্ঠ্যপূর্ত্তং ন দক্ষিণা। ত্রতানি যজ্ঞা-

ছন্দাংসি তীর্থানি নিঘসা যগাঃ । যথাবন্ধে সংসঙ্গঃ সর্ব-
সঙ্গাপহো হি মাম্ ।

পূর্বাধ্যায়, ইষ্টাপূর্তেন মামেব যো যজ্ঞেত
সমাহিতঃ । লভতে ময়ি সদভক্তিঃ মৎস্মৃতিঃ
সাধুসেবয়া ॥ ইত্যনেন সাধুসেবয়া ভক্তিনিষ্ঠাজননে
সাধনান্তরসব্যপেক্ষমিবোক্তম্ । তত্রৈজ্যাশঙ্কেন
সপ্তমস্কন্ধোক্তরীত্যগ্নিহোত্রদর্শপৌর্ণমাস্তাচ্যুতুমাস্ত্যাগ-
পশুযাগবৈশ্বদেববলিহরণাভ্যাস্তে । পূর্বেশঙ্কেন
সুরালয়ারামকুপবাপীতডাগপ্রপাতাসম্ভাষ্যাস্তে । অত্র
তু ইষ্টং হবিষাগ্নৌ যজ্ঞেত মামিত্যাদৌ
অগ্নিহোত্রাভ্যাপলক্ষিতং পূর্বেমুদ্যানোপবনাক্রীড়ে-
ত্যাভ্যাপলক্ষিতং জ্ঞেয়ম্ । এবং পূর্বোক্ত-
প্রকারেণেষ্টাপূর্তেন যো মাং যজ্ঞেত স মৎস্মৃতিস্তত্র
সাধুসেবয়া সতাং প্রসঙ্গেন সদভক্তিং অন্তরঙ্গভক্তি-
নিষ্ঠাং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । তত্রাগ্নিহোত্রাদীনাং ভক্তৌ
প্রবেশোহগ্ন্যস্তূর্য্যামিকপভগবদধিষ্ঠানত্বেনাগ্নাদিসমু-
পর্ণাৎ । কুপারামাদীনাঞ্চ তৎপরিচর্য্যার্থঃ ক্রিয়-
মানত্বাৎ তত্র প্রবেশঃ । তদেবং সংসঙ্গস্ত সর্বাপেক্ষ-
ত্বমুক্তম্ । পুনশ্চ তত্রৈব তস্ত স্মাতস্ত্রোণ যথেষ্টফল-
দাতৃত্বং সর্বাপেক্ষয়া পরমসামর্থ্যঞ্চ বক্তুং পরমগুহুমুপ-
দিষ্টম্—অথৈতৎ পরমং গুহ্যং শৃণ্বতো যত্ননন্দন ।
সুগোপ্যমপি বক্ষ্যামি ত্বং বে ভূত্যাঃ সুহৃদ সখ্যেতি ।
এতাদৃশমহিমত্বেনানুক্তত্বাৎ । তদেতৎ পরমগুহ্যত্ব-
মাহ, ন রোধয়তীতি । ত্যাগঃ সন্ন্যাসঃ । দক্ষিণা দান-
মাত্রম্ । যজ্ঞো দেবপূজা । ছন্দাংসি রহস্তমন্ত্রাঃ ।
যথা সংসঙ্গে মামবন্ধে বশীকরোতি তথা যোগো ন
বশীকরোতি ন চ সাংখ্যমিত্যাদিকোহম্বয় । তত-
স্তেহপি কিঞ্চিদ্বশীকুর্বন্তীত্যর্থলঙ্কেভগবৎশ্রীঃ এব
জ্ঞেয়াঃ ন চ সাধারণাঃ । অতএব চ ব্রতাত্মকা-
দশাদীনীতি টীকাকারাঃ । ন চৈতাবতৈষাং নিত্যানাং
বৈষ্ণবব্রতানামকর্তব্যত্বং প্রাপ্তমেকস্ত ফলাতিশয়-
সামর্থ্যপ্রশংসয়েতরস্ত নিত্যনিরাকরণযোগাৎ ।

যথা কর্ম্মাধিকারিণঃ, ন হ্যগ্নিমুখতোহয়ং বৈ ভগবান্
সর্বযজ্ঞভূক্ । ইজ্যেত হবিষা রাজন্ যথা দ্বিপ্রমুখে
জুইতরিতি ঋত্বাপি পূর্বোক্তম্ অগ্নিহোত্রাদিনা যজ্ঞে
ইতি বিধিঃ ন পরিত্যক্তুং শরুবন্তি, তদ্বৎ । ভক্ত্যাধি-
কারিণশ্চ যথা মন্তুক্তপূজাভ্যাদিকা ইতি ঋত্বাপি
দীক্ষানন্তরং নিত্যতয়া প্রাপ্তাং ভগবৎপূজাং ত্যক্তুং ন
শরুবন্তি তদ্বদিতি । অতএব, বড়্ভির্মাসোপবাসৈস্ত
যৎফলং পরিকীর্তিতম্ । বিষ্ণো নৈবৈষ্ণবিকৃথেন
তৎফলং ভুঞ্জতাং কলাবিত্যপি ন বাধকম্ । একা-
দশাদৌ হি নিত্যত্বৈহপ্যানুষ্ঠানিকমেব মহাফলদত্বং
তত্র তত্র মতম্ । অতএব নিত্যত্বরক্ষণার্থমপি তাদৃশং
বৈষ্ণবং ব্রতমবশ্যমেব কর্তব্যমিত্যাগতম্ । নিত্য-
বৈষ্ণবব্রতাত্মাদিকৈকৈকাদশাদেবর্তনপ্রসঙ্গে কিঞ্চিৎ
দর্শয়িষ্যামঃ । অতএব পূর্বাধ্যায়ে টীকাকারৈরপি
আজ্ঞায়ৈবং গুণান দোষানিত্যত্র বিদ্বৈকাদশীকৃৎক-
দশুপবাসানুপবাসানিবেদ্যশ্রাদ্ধাদয়ো যে ভক্তি-
বিরুদ্ধা ধর্ম্মাস্তাং সংত্যজ্য ইত্যর্থ ইত্যুক্তম্ । প্রথমে
চ—শ্রীভীষ্মাধিষ্ঠিতসংবাদে ভগবদ্বাক্যানিত্যত্র হরি-
তোষণাৎ দ্বাদশাদিনিয়মরূপানিতি ব্যাখ্যাতম্ ।
ব্রতানি চেরে হরিতোষণানীত্যত্র তৃতীয়ে একাদশ্যা-
দীনীতি । অতএব ভগবদ্বাক্যানিতি প্রসাদৈকব্রতস্ত শ্রীমদম্ব-
রীষস্য সচ্ছিরোমণেরাচারদর্শনায় তদেব নিশ্চায়তে
ইতি । অথ প্রস্তুতমনুসরামঃ । বশীকরণমত্র দ্বিবিধং
মুখ্যং গোংগং । তত্র মুখ্যেন প্রেমলভ্যতে । অস্তেবমপ্যা-
ভুঞ্জতাং ভগবান্ মুকুন্দো মুক্তিং দদাতি কহিচিৎ
অন ভক্তিযোগমিতি শ্রুয়েন । অতএব গোংগে নান্যং
ফলম্ । অত্র মুখ্যং শ্রীগোপ্যাদৌ গোংগং বাণাদৌ ।
উত্তরত্র বশীকরণত্বং ফলদানোন্মুখীকরণতয়োপ-
চর্য্যতে তদেতদবশীকরণে দৃষ্টান্তমাহ—সংসঙ্গেন
হি দৈত্যোয়া যাতুধানা যুগাঃ খগাঃ । গন্ধর্ব্বাপ্সরসো
নাগাঃ দিক্শাচারণগুহ্যকাঃ । বিদ্যাধর্য মনুষ্যেষু
বৈশ্যাঃ শূদ্রাশ্রিয়ৌহস্তযজাঃ । রজন্তমঃ প্রকৃতয়স্তম্ভি-

স্তুম্ভিন্ যুগে যুগে ॥ বহবো মৎপদং প্রাপ্তাভ্যষ্ট-
কায়াদ্বাদয়ঃ। স্বপর্বা বলির্বাণো ময়শ্চাখ
বিভীষণঃ ॥ স্তুগ্রীবো হনুমন্ক্ষা গজো গৃধ্রো বণিক-
পথঃ। ব্যাধঃ কুজা ব্রহ্মে গোপ্যো যজ্ঞপত্ন্য-
স্তথাপরে ॥ ২৩৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—হে উদ্ধব! ষোগ, সাংখ্য, স্মাধ্যায়,
তপঃ, ত্যাগ, ইষ্টা, পূর্ত, দক্ষিণা, ব্রত, যজ্ঞ, ছন্দ, তীর্থ, নিয়ম,
যম, প্রভৃতি সাধন আমাকে তেমন বশীভূত করিতে পারেনা,
সর্ব আসক্তি বিনাশক সাধুসঙ্গ যেমন আমাকে বশীভূত
করে। পূর্বাধ্যায়ের অর্থাৎ ১১।১১ অধ্যায়ের শেষভাগে
ইষ্টাপূর্ত্তন মামেবং ষো যজ্ঞত সমাহিতঃ। লভতে গয়ি
সন্তুষ্টিং মৎস্তুতিং সাধুসেবয়া ॥” যেজন সংযতচিত্তে ইষ্টা
ও পূর্ত্তদ্বারা আমাকে পূজা করে, সেজন আমাতে সদ্ভক্তি
লাভ করিয়া থাকে। সাধুসেবা দ্বারা আমার স্তুতি লাভ
হয়—এই প্রমাণে সাধুসেবাদ্বারা অন্তরঙ্গ ভক্তের প্রতি নিষ্ঠা
উৎপত্তির বিধানের অত্র সাধনের অপেক্ষার কথা উল্লেখ করা
হইয়াছে অর্থাৎ কেবল সাধুসেবা দ্বারাই ভগবৎস্তুতির
উদয় হয় না, তাহার সঙ্গে ইষ্টা ও পূর্ত্তের সহায়তা উল্লেখ করা
হইয়াছে। এস্থানে উল্লিখিত ইজ্যা শব্দের অর্থ ৭ম স্কন্ধে
কথিত রীতি অনুসারে—অগ্নিহোত্র, দর্শপৌর্ণমাসী, চাতু-
র্মান্য যাগ, পশুযাগ, বৈশ্বদেববলীহরণরূপ অর্ধই বুঝায়।
‘পূর্ত্ত’ শব্দে দেবালয়, ফলের উদ্যান, কুপ, বাণী, তরাগ,
জলপানসত্র বুঝায়। আর এস্থানে অর্থাৎ “নেষ্টাপূর্ত্তং ন
দক্ষিণা” এই ১১।১২ অধ্যায়ের উক্ত ‘ইষ্ট’ শব্দের অর্থ
“হবিষাগ্নৌ যজ্ঞত মাং” ১১।৪২ শ্লোকে উক্ত স্তুতের দ্বারা
অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিয়া আমাকে পূজা করিবে।
এই অগ্নিহোত্রাদি উপলব্ধিত যজ্ঞরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে।
আর পূর্ত্ত শব্দের “উদ্যানোপবনাক্রীড়াপুরমন্দিরকর্ম্মণি” এই
১১।১১।৩৮ শ্লোকে উক্ত ভগবৎসেবার জন্ত পুষ্পপ্রদান,
ফলপ্রদান, শ্রীবিগ্রহের বিহারস্থান, পুর (চক্রবেষ্টন)
মন্দিরাদি কর্ম্ম উপলব্ধিত ভগবৎসেবোপযোগী অহুষ্ঠান।
এইপ্রকার (পূর্কোক্ত প্রকার) ইষ্ট ও পূর্ত্ত দ্বারা যেমন আমাকে
পূজা করে সেজন আমার ‘স্তুতি’ লাভ করে! তন্মধ্যে

অগ্নিহোত্র প্রভৃতি ষাগের দ্বারা ভক্তিতে প্রবেশ হইবার কারণ
অন্তর্যামী শ্রীভগবানের অধিষ্ঠানরূপ অগ্নি প্রভৃতির সন্তুর্পণ
করা হয়। যদি অগ্নি প্রভৃতিতে শ্রীভগবানের অধিষ্ঠান
আছে এই প্রকার বুদ্ধি না রাখিয়া কেবল স্তুতের দ্বারা
আহুতি প্রদান করা হয়, তাহা হইলে সেই অগ্নিতে আহুতি
দ্বারা ভগবদ্ভক্তিতে প্রবেশ হইতে পারে না। আর
যদি ভগবৎপরিচর্যার উদ্দেশ্যে কুপ আরাম প্রভৃতি প্রস্তুত
করা হয়, তাহা হইলে সেই পূর্ত্তের দ্বারাই ভগবদ্ভক্তিতে
প্রবেশ হইবে, তন্নিম্ন পুণ্যাগ্নি উদ্দেশ্যে কুপ ও আরামাদি
কর্ম্মাহুতানে শ্রীভগবানে ভক্তিলাভ হইতে পারে না।
তাহা হইলে পূর্ববর্ণিতপ্রকারে সংস্কারের সর্বসাধনসাপেক্ষ
বর্ণিত হইয়াছেন। পুনরায় ১১।১২ অধ্যায়ের সাধুসঙ্গের
স্বতন্ত্রভাবে ষথেষ্ট ফলদাত্ত্ব এবং সর্বসাধন অপেক্ষার
সাধুসঙ্গের পরম সামর্থ্য বলিবার জন্ত পরম গুহ্য বিষয়
উপদেশ করিয়াছেন—অথৈতং পরমং গুহ্যং শৃণ্বতো বহু-
নন্দন। অগোপ্যমপি বক্ষ্যামি ত্বং মে ভূত্যঃ স্বহৃদ সখা ॥
হে বহুনন্দন উদ্ধব! অনন্তর আমার নিজমুখের কথা
শুনিতে সমুৎসুক তোমার নিকটে এই পরম গোপনীয়
অগোপ্য কথাও বলিব, যেহেতু তুমি আমার ভূত্য স্বহৃদ ও
সখা। পূর্বে ১১।১১ অধ্যায়ের সাধুসঙ্গের এতাদৃশ মহিমার
কথা উল্লেখ করা হয় নাই। এই ১১।১২ অধ্যায়ের সাধুসঙ্গ
যে অতি অগোপ্য এবং পরম গুহ্য তাহাই বলিতেছেন—
ন রোধয়তি ইত্যাদি শ্লোকে। উক্ত ‘ভ্যাগ’ শব্দের অর্থ সন্ন্যাস,
দক্ষিণা সংপাত্রে দান মাত্র, যজ্ঞ দেবপূজা, ছন্দ রহস্যমন্ত্র,
সংসঙ্গ যেমন আমাকে বশীভূত করে, ষোগ প্রভৃতি তেমন
আমাকে বশীভূত করিতে পারে না। অধিক কি আত্মনান্দ্র-
বিবেক প্রভৃতিও আমাকে তেমন বশীভূত করিতে পারে-
না—ইত্যাদি প্রকার অস্বয় বুঝিতে হইবে। অতএব এস্থানে
বিশেষ বুঝিবার বিষয় এই যে—“তেমন বশীভূত করিতে পারে
না” এইরূপ উল্লেখ থাকায় তাৎপর্যার্থে কিছু বশীভূত করিতে
পারে এইরূপ অর্থ বোধ করায়। তাহা হইলে যে সকল
সাধন ভগবদ্-উদ্দেশ্যে অহুষ্ঠিত হয় সেই সকল সাধনপর
অর্থই বুঝিতে হইবে। সাধারণ ষোগ, সাংখ্য ব্রত প্রভৃতি-
পর অর্থ হয় না। যেহেতু সাধারণ যোগাদিতে শ্রীভগবানকে

কিছুমাত্র বশীভূত করিতে পারে না। এই অভিপ্রায়ে শ্রীধরস্বামিপাদও 'ব্রত' শব্দে একাদশী প্রভৃতি বৈষ্ণবব্রত-পরই অর্থ করিয়াছেন। ইহাতে একটা আশঙ্কা আসিতে পারে যে, যদি সেই একাদশী প্রভৃতি ব্রত সাধুসঙ্গের মত শ্রীভগবান্কে বশীভূত না করিতে পারে, তাহা হইলে একাদশী প্রভৃতি ব্রত অল্পষ্ঠানের কি প্রয়োজনীয়তা আছে? তাহারই উত্তরে বলিতেছেন—“একাদশী প্রভৃতি ব্রত তেমন বশীভূত করিতে পারে না” এইরূপ উল্লেখ থাকাতাই নিত্য এই সকল বৈষ্ণবব্রতের অকর্তব্যতা বুঝায় না। যেহেতু একাদশাদি ব্রত না করিলে বৈষ্ণবতাই রক্ষা পাইতে পারে না। ভক্তির কোনও একটি অঙ্গের অতিশয় ফলদানের সামর্থ্যের প্রশংসায় অল্প ভক্তি অঙ্গের নিত্য নিষেধ অসম্ভব। নহরিশ্রুতমহং বৈ ভগবান্ সর্বযজ্ঞভুক্। ইজ্যেত হবিষা রাজন্ বখা বিপ্রমুখে হতৈঃ। হে রাজন্! সর্বযজ্ঞভুক্ শ্রীভগবান্ ব্রাহ্মণমুখে আহুতি লাভে যেমন সন্তুষ্টি লাভ করেন, ঘৃণের দ্বারা অগ্নিমুখে আহুতি দানে তেমন সন্তুষ্টি লাভ করেন না। ব্রাহ্মণমুখে আহুতি দানের এইপ্রকার মহিমা শ্রবণ করিয়াও, যেমন কক্ষাদিকারিগণ পূর্বে উক্ত “অগ্নিহোত্রাদিনা যজ্ঞে” এই বিধি পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হন না, এখানেও সেই প্রকার ভক্তি-অধিকারী বৈষ্ণব সংস্কারের মহিমা অতিশয় শ্রবণ করিয়া নিত্যবিধি একাদশাদি ব্রত, পরিত্যাগ করিতে সমর্থ নয়। ভক্তিতে অধিকারীর পক্ষেও যেমন “মন্তকপূজাভাদিকা” অর্থাৎ আমার পূজা হইতেও আমার ভক্তের পূজা অধিক ১১।১১ অধ্যায়ে উক্ত ভক্তপূজার আধিক্য শ্রবণ করিয়াও দীক্ষা গ্রহণের পর নিত্যবিধিরূপে প্রাপ্ত ভগবৎপূজা পরিত্যাগ করিতে সমর্থ নয়, এই স্থানেও সেইরূপই বলাইতে হইবে। অতএব “ষড়্ভির্মাংসোপবাসৈস্ত তৎফলং পরি-কীৰ্ত্তিতং। বিষ্ণোটৈবৈদ্যসিদ্ধিং তৎফলং ভুঞ্জতাং কলৌ।” ছয়মাস উপবাসে শাস্ত্রে যে ফল কীর্ত্তিত আছেন, বিষ্ণুকে নিবেদিত অন্ন ভোজনে কলিকালে সেই ফলই লাভ করিয়া থাকে—ইত্যাদি প্রশংসাবাক্যও শ্রীএকাদশী প্রভৃতি ব্রতের বাধক হইতে পারে না। কেহ মনে করিতে পারেন, একাদশী প্রভৃতি ব্রতের যখন ‘মহাফলপ্রদান-

সামর্থ্যের কথা শুনা যায়, তাহা হইলে ঐ সকল ব্রত কেমন করিয়া নিত্যবিধি হইতে পারে? যেহেতু ফলশ্রুতি থাকাতো একাদশী প্রভৃতি ব্রতের কাম্যতাই বুঝায়। তাহারই উত্তরে বলিতেছেন, ঐ সকল ব্রতের নিত্য থাকিলেও আত্মসঙ্গিক-ভাবে মহাফলপ্রদানসামর্থ্যের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে। যেমন ফলপ্রাপ্তি উদ্দেশ্যে রোপিত বৃক্ষ হইতে ছায়া ও পত্রাদি লাভ করিতে পারা যায়, এস্থলেও তেমন বুঝিতে হইবে। ইহারই নাম আত্মসঙ্গিক ফলপ্রাপ্তি। অতএব একাদশাদি ব্রতের নিত্য রক্ষার জন্তও সেই সকল বৈষ্ণব-ব্রত অবশ্যই করা কর্তব্য ‘এই সিদ্ধান্তই সমীচীন। একাদশাদি বৈষ্ণবব্রতের নিত্য সঙ্ক্ষে অর্জনপ্রসঙ্গে কিছু দেখান হইবে। অতএব ১১।১০ অধ্যায়ে—“আজ্ঞায়ং গুণান্ দোষান্” ইত্যাদি শ্লোক শ্রীধরস্বামিপাদকৃত টীকায় বিদ্বৈকাদশী করা, কৃষ্ণপক্ষের একাদশী না করা, শ্রীভগবানে অনর্পিত বস্ত্র দ্বারা শ্রাদ্ধাদি করা প্রভৃতি যেসকল ভক্তিবিরুদ্ধ ধর্ম তাহা সম্যগ্রূপে ত্যাগ করিয়া যেজন আমাকে ভজন করে এই প্রকার অর্থ করিয়াছেন। প্রথমস্কন্ধে ৯।২৪ শ্লোকে শ্রীভীষ্মযুধিষ্ঠির সংবাদে “শ্রীধর্মান্ ভগবদধর্মান্ সমাসব্যাস-যোগতঃ” এই শ্লোকে ভগবদধর্ম ব্যাখ্যায় শ্রীধরস্বামিপাদ বলেন, “ভগবদধর্মান্ হরিতোষণান্ দ্বাদশ্যাদিনিয়মরূপান্” শ্রীহরিসন্তোষহেতু দ্বাদশীব্রত নিয়ম প্রভৃতি ভগবদধর্ম। তৃতীয়-স্কন্ধে ৩।১২৮। ব্রতানি চের হরিতোষণানি” সেই স্থানেও হরিতোষণব্রতব্যাখ্যায় শ্রীধরস্বামিপাদ একাদশীব্রতপর ব্যাখ্যাই করিয়াছেন। অতএব শ্রীভগবানের মহাপ্রসাদ আশ্বাসন করাই বাহার একান্ত ব্রত সেই শ্রীমহাত্মভব শ্রীঅম্বরীষ মহারাজের আচার দেখাইবার জন্ত একাদশ্যাদি-ব্রতের অবশ্যকর্তব্যতা নিশ্চিত হইতেছেন, অর্থাৎ যে শ্রীঅম্বরীষ মহারাজ “শ্রীমদন্তুলস্তা রসনাং তদপিতাং” অর্থাৎ শ্রীতুলসীর সহিত ভগবদপিত নৈবেদ্য ভোজনে নিজ রসনাকে সমর্পণ করিয়াছিলেন তিনিও নিয়মিতভাবে শ্রীশ্রীএকাদশীব্রত অল্পষ্ঠান করিয়াছিলেন। অতএব শাস্ত্র হইতে এবং সঙ্গাচার হইতে শ্রীএকাদশ্যাদি ব্রতের নিত্য পাওয়া যায়। অনন্তর প্রস্তুত বিষয় অমুসরণ করিতেছি। ভগবদ্বশীকরণ মুখ্য ও গৌণ ভেদে দুই প্রকার, তন্মধ্যে

মুখ্য বশীকরণে প্রেমলাভ করা যায়। ৫৬।১০ শ্লোকে শ্রীশুক-
মুনি পরীক্ষিৎ মহাশয়কে বলিয়াছেন—হে রাজন! শ্রীভগ-
বান্ মুকুন্দ ভজনকারী ভক্তকে মুক্তিদান করেন কিন্তু যথা-
যোগ্য না হইলে অর্থাৎ অত্র কোন আবশ্যশূন্য না হইলে
প্রেম দেন না। অতএব গোণ বশীকরণে অত্র ফল অর্থাৎ
স্বর্ণ মোক্ষ পর্যন্ত ফল হয়। এখানে মুখ্য বশীকরণ
শ্রীগোপী প্রভৃতিতে, গোণ বশীকরণ বলিরাজ প্রভৃতিতে।
গোণ বশীকরণটা ফলদান করিবার জন্য শ্রীভগবান্কে
উদ্ধৃত করা। এই দুই প্রকার বশীকরণ বিষয়ে দৃষ্টান্ত
বলিতেছেন—সংসদেন হি দৈত্যেয়া যাতুধানা যুগাঃ খগাঃ।
গন্ধর্বাঙ্গরাসো নাগাঃ সিদ্ধাচারণগুহকাঃ। বিদ্যাধরা মনুষ্যে
বৈশ্যঃ শূদ্রাঙ্গিরোহন্ত্যজাঃ। রজন্তমঃ প্রকৃতয়তস্মিৎ স্তম্বিন্
যুগে যুগে ॥ বহুবো মৎপদং প্রাপ্তাস্বাষ্ট্রকায়াদবাদয়ঃ।
বৃষপর্বা বলির্ধানো গয়চ্চাষ বিভীষণঃ ॥ সূগ্রীবো হনু-
গান্ধকো গজো গৃধ্রো বণিকপথঃ। ব্যাধঃ কুজা ব্রজ গোপ্যা
যজ্ঞপত্ন্যাস্তথাপরে ॥ ২৩৯ ॥

দৈত্যেয়াস্তহপলকিতাসুরদানবাশ্চ। যাতুধানাঃ
রাক্ষসঃ। তজ্জাতিবু দিগ্দর্শনং স্বাষ্ট্রোত্যাদি। স্বাষ্ট্রো ১
ব্রাহ্মসুরঃ। ব্রাহ্মসুরস্ত সংসদঃ প্রাগজন্মনি শ্রীনার-
দাজিরসোঃ সঙ্গঃ শ্রীসঙ্কর্ষণসঙ্গশ্চ প্রসিদ্ধঃ। কায়ধবঃ
কয়ধুপুত্রঃ প্রহ্লাদঃ। অস্ত গর্ভে শ্রীনারদসঙ্গঃ।
আদিশঙ্করগৃহীতান্ পূর্বোক্তজাতিক্রমেণ কচিদ্
গণয়তি বৃষতি। বৃষপর্বা দানবঃ। অয়ং হি জাতমাত্র-
মাতৃপরিত্যক্তো মুনিপালিতো বিস্তুভক্তো বভূবেতি
পুরাণান্তরপ্রসিদ্ধিঃ। বলঃ শ্রীপ্রহ্লাদসঙ্গঃ
শ্রীবামনসঙ্গশ্চ। তদনন্তরমেব ভক্ত্যুদ্বোধদর্শনাৎ।
বাণস্ত বলিমহর্ষণঃগবৎসঙ্গঃ। অস্ত ভুজকর্ত্তনানন্তরং
জ্ঞাতবিষ্ণুমহিম্নো মহাভাগবতমহেশপ্রাপ্তিরেব স্ব-
প্রাপ্তিরিত্যুচ্যতে। ময়ো দানবঃ। অস্ত সভানির্মি-
ণাদো পাণ্ডবসঙ্গো ভগবৎসঙ্গশ্চ। অস্ত তৎপ্রাপ্তি-
জ্ঞেয়া। বিভীষণো যাতুধানঃ। অস্ত হনুমৎসঙ্গে
ভগবৎসঙ্গশ্চ। সূগ্রীবাধ্যা গজাস্তা যুগাঃ। তত্র স্বাক্ষো

জাম্ববান্। অস্ত ভগবৎসঙ্গঃ। গজো গর্ভেঙ্গঃ।
অস্ত পূর্বজন্মনি সংসদঃ উন্মেষঃ। উত্তরজন্মান্তে
ভগবৎসঙ্গশ্চ। ১) গৃধ্রো জটায়ুনাং খগঃ। অস্ত
শ্রীগুরুভৃদশরথাদিসঙ্গঃ শ্রীসীতাদর্শনং শ্রীভগবদর্শনকং।
গন্ধর্বাদীঃ স্তনতি প্রসিদ্ধোহনুনাশ্রত্য মনুষ্যেষু বৈশ্যা-
দীহুদাহরতি। বণিকপথস্তথাধারঃ। অস্ত ভারতে
জাজলিমুনিগন্ধর্ব্বপ্রসঙ্গে প্রোক্তমহিম্নঃ সংসঙ্গেহৃষেব-
ণীয়ঃ। ব্যাধো ধর্ম্মব্যাধঃ। শূদ্রোহন্ত্যজোহপি।
অত্রাদিবারাহে কথ্যময়ং—কচিৎ প্রাচীনকলিযুগে
বসুনাম্না বৈষ্ণবেন রাজ্ঞা প্রাগজন্মনি যুগভ্রাস্তা
নিহতো ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মরাক্ষসতাং প্রাপ্তস্তত্র রাজ্ঞঃ
প্রাপঞ্চিকবিয়ুর্লোকগমনসময়ে তচ্ছরীরঃ প্রবিষ্টঃ।
পুনশ্চ তস্ত তদ্বোগান্তে রাজতাং প্রাপ্তস্ত দেহাং তৎ-
কর্ত্তৃকব্রহ্মপারাখ্যস্তবপাঠ্যতত্ত্বস্যা নির্গতস্তৎকৃতধর্ম্ম-
ব্যাধ-সংজ্ঞঃ হিংসাতিশয়বিমুখঃ পর্যবসানে দৃষ্টনীলাজি-
নাথঃ তৎক স্তববান্ প্রাপ্ততদালিঙ্গনস্তৎসায়ুজ্যমবা-
পেতি। কুজায়া ভগবৎসঙ্গঃ পূর্বজন্মনি চ নারদসন-
ইতি মধুরহরিবংশপ্রসিদ্ধম্। গোপেয়াহি সখারণ্যঃ
শ্রীকৃষ্ণব্রজে তদানীং বিবাহাদিনা সমাগতঃ। তাসা
তন্নিত্যপ্রিয়নীবৃন্দসঙ্গঃ শ্রীকৃষ্ণদর্শনাদিক্রপো—ভগবৎ-
সঙ্গশ্চ। যজ্ঞপত্নীনাং শ্রীকৃষ্ণগুণকথকলোকসঙ্গস্তৎ-
সঙ্গশ্চ। অপরে দৈত্যেয়াদয়োহন্তো চ। তেবাং
সংসঙ্গব্যতিরিক্তসাধনাভাবমাহ—তে নাধীতজ্ঞাতি-
গণা নোপাসিতঃ হস্তমাঃ। অব্রতাতপ্ততপসো মৎ-
সঙ্গান্মামুপাগতাঃ ॥ ২৪০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীউদ্ধবকে কহিলেন—হে উদ্ধব! সংসঙ্গপ্রভাবে
দিতিনন্দন দৈত্যগণ এবং তদুপলক্ষে অগর এবং দানবগণ,
যাতুধান,—রাক্ষস, তাহার দিগ্দর্শন স্বাষ্ট্র—ব্রহ্ম, যুগ, খগ
গন্ধর্ব্ব, অঙ্গরা, নাগ, সিদ্ধ, চারণ, গুহক, বিদ্যাধর, মনুষ্যের
মধ্যে বৈশ্য, শূদ্র, জী, অন্ত্যজ প্রভৃতি রাজস তামস স্বভাব
অনেকেই সেই সেই যুগে আমার পদলাভ করিয়াছে।

বৃষপর্কী বলি, বাণ, ময়, বিভীষণ, সুগ্রীব, হুম্মান, ঋক্ষ—
(জাম্ববান) গজরাজ, গুহ্র (জটায়ু), ব্যাধ—(ধর্মব্যাধ),
কুজা, ব্রজে গোপীগণ, যজ্ঞস্থলে যজ্ঞপত্নীগণ, ইহার সকলেই
আমার চরণ লাভ করিয়াছে। তন্মধ্যে ব্রাহ্মহরের পূর্ব-
জন্মে অর্থাৎ মহারাজ চিত্রকেতু জন্মে, শ্রীনারদ ও আদ্রি
ঋষির সঙ্গ ও পরে শ্রীসম্বর্ধন দেবের সঙ্গ, ইহা শ্রীমদ্ভাগবতে
স্পষ্টই আছে (কাশ্যাপ কথ্যধুপুত্র প্রহ্লাদ,) ইহার জননী-
গর্ভে থাকি কালে শ্রীনারদের সঙ্গ “জাতিকাশ্যাপবান্দ্যঃ—এই
এইস্থানে আদি শব্দ উল্লেখ থাকায় পূর্বে উক্ত জাতিক্রমে
অর্থাৎ ‘দৈত্যোষ্মাতৃদান খগ যুগ প্রভৃতির মধ্যে কয়েকটির
নাম গণনা করিতেছেন। তন্মধ্যে বৃষপর্কী একটা দানব, এই
দানবটী জন্মিবামাত্র মাতা কর্তৃক পরিত্যক্ত এবং পরে
মুনিগণকর্তৃক প্রতিপালিত হইয়া শ্রীবিষ্ণুতে ভক্তিপরায়ণ হন,
পুরাণান্তরে এই কথা প্রসিদ্ধ আছে। বলিমহারাজের
শ্রীপ্রহ্লাদ ও শ্রীবানন্দদেব সঙ্গ, যেহেতু এই দুইজন্যর সঙ্গের
পরই তাঁহার ভক্তির উদয় দেখা যায়। বাণমহারাজের
বলি, মহাদেব ও ভগবৎসঙ্গ ইহার ভুজছেননের পর
শ্রীবিষ্ণুর মহিমা জ্ঞান হয়, এবং মহাভগবতচূড়ামণি
শ্রীমহাদেবের প্রাপ্তিই শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি বলিয়া উল্লেখ আছে।
ময়নামে একটা দানব, ইহার সভানির্মাণাদি সময়ে পাণ্ডব-
সঙ্গ ও শ্রীভগবৎসঙ্গও হইয়াছিল, দেহান্তে শ্রীভগবানকে
পাইয়াছিলেন ইহা বৃত্তিতে হইবে। বিভীষণ রাক্ষস হইয়াও
শ্রীহুম্মানের সঙ্গ এবং ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের সঙ্গ লাভ করিয়া
প্রভু রামচন্দ্রের পরম ভক্ত হইয়াছিলেন। সুগ্রীব হইতে
আরম্ভ করিয়া গজ পর্য্যন্ত প্রত্যেকেই যুগ অর্থাৎ পণ্ড-
জাতি, তন্মধ্যে ঋক্ষ জাম্ববান, ইহার শ্রীভগবান রামচন্দ্রের
সঙ্গ। গজ শব্দে গজরাজ—ইহার পূর্বজন্মে সংসঙ্গ বুঝিয়া
লইতে হইবে ইনি পূর্বজন্মে ইন্দ্রদ্যুম্ন নামে পাণ্ড্যদেশীয় রাজা
ছিলেন এবং বিষ্ণুব্রতপরায়ণ হইয়া কাল কাটাইতেন।
তিনি কোনও সময়ে যৌনব্রতী হইয়া কুলাচল পর্বতে আশ্রম
নির্মাণ করিয়া শ্রীভগবানকে আরাধনা করিতেছিলেন।
কোনও সময়ে অগস্ত্যমুনি সশিষ্য তাঁহার আশ্রমে আগমন
করেন। মহারাজ ইন্দ্রদ্যুম্ন তাঁহাকে দর্শন করিয়া যৌনব্রত
ভঙ্গ করিলেন না কিংবা কোনও আদর অভ্যর্থনা করিলেন

না দেখিয়া মুনি কোষিত হইয়া তাঁহাকে অভিশাপ দেন।
সেই অভিশাপাতে গজরাজ দেহপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই
ইন্দ্রদ্যুম্ন দেহে সংসঙ্গ হইয়াছিল ইহা বুঝা যায়। এই
গজরাজ জন্মের শেষে শ্রীভগবৎসঙ্গের কথা স্পষ্টই
উল্লেখ আছে। গুহ্র—জটায়ু নামক পাখী; ইহার শ্রীগুরু,
দশরথ প্রভৃতির সঙ্গ, শ্রীসীতাদর্শন ও শ্রীভগবান রামচন্দ্রের
দর্শন, গন্ধর্ব প্রভৃতি সংসঙ্গের কথা অতিশয় প্রসিদ্ধি না
থাকায়—তাঁহাদের উদাহরণ উল্লেখ না করিয়া মন্তব্যের মধ্যে
বৈশ্য প্রভৃতির উদাহরণ উল্লেখ করিতেছেন। বশিকপথ—
জুলাধার ইহার মহাভারতে জাঙ্গলীমুণী ও গন্ধর্ব প্রসঙ্গে
প্রচুরতর মহিমা উল্লেখ করা আছে। অতএব ইহার সং-
সঙ্গ ছিল ইহা বুঝিয়া লইতে হইবে। ব্যাধ—ধর্মব্যাধ,
ইহার প্রসঙ্গ আদি বরাহে উল্লেখ করা আছে। এই ধর্ম-
ব্যাধ শূদ্র এবং অন্ত্যজ। কোনও প্রাচীন কলিযুগে বহু-
নামে বৈষ্ণব রাজা পূর্বজন্মে যুগভ্রমে একটা ব্রাহ্মণকে
বিনাশ করিয়াছিলেন। সেই ব্রাহ্মণটী ব্রহ্মরাক্ষস হইয়া-
ছিল। সেই বৈষ্ণব মহারাজ যখন প্রপঞ্চ লোকের ভিতরে
সত্যলোকের উপরে অবস্থিত বিষ্ণুলাকে গমন করেন, সেই
ব্রহ্মরাক্ষস বৈষ্ণব বহু মহারাজের শরীরে প্রবেশ করে।
পুনরায় সেই বৈষ্ণব মহারাজ যখন বৈকুণ্ঠ্য লোকের স্থখ
ভোগ করিয়া পুনরায় রাজদেহ লাভ করেন, তখন তিনি
দেখিলেন তাঁহার শরীরে ব্রহ্মরাক্ষস প্রবেশ করিয়া আছে।
সেই রাক্ষস বাহ্যেতে দেহভাগ করে সেইজন্ত তিনি ব্রহ্ম-
পারাধ্য নামে স্তব পাঠ করিতে আরম্ভ করেন। স্তবপাঠ-
প্রভাবে সেই ব্রহ্মরাক্ষস তাঁহার শরীর হইতে নির্গত হয়।
তখন বহুমহারাজ তাঁহাকে ধর্মব্যাধ সংজ্ঞা প্রদান করেন।
সেই অবধি ধর্মব্যাধ অতিশয় হিংসা হইতে বিমুখ এবং পরে
নীলাচলনাথকে দর্শন করেন এবং তাঁহাকে বহু স্তব করেন।
সেই স্তবের ফলে শ্রীনীলাচলনাথ তাঁহাকে আলিঙ্গন দান
করিয়া ঈশ্বরসাম্য্য মুক্তি প্রদান করিয়াছিলেন। কুজার
ভগবৎসঙ্গ এবং পূর্বজন্মে শ্রীনারদসঙ্গ—মাখুরহরিবংশে
এই প্রসঙ্গটী প্রসিদ্ধ আছে। এই প্রসঙ্গে উল্লিখিত গোপী
বলিতে সাধারণ গোপীকার কথাই বৃত্তিতে হইবে কিন্তু
নিত্যসিদ্ধা গোপীর প্রসঙ্গ হইতে পারে না। কারণ তাঁহারা

নিতাই শ্রীকৃষ্ণবল্লভরূপে বিদ্যমান আছেন। ইহারা শ্রীকৃষ্ণরাজে তখনই বিবাহাদি দ্বারায় আনীত হইয়াছিলেন। ইহাদিগের শ্রীকৃষ্ণনিত্যপ্রেমসীমার সঙ্গ ও শ্রীকৃষ্ণদর্শনাদিরূপ ভগবৎসঙ্গ। যজ্ঞপদ্ধিগণের শ্রীকৃষ্ণের গুণবর্ণনকারিণী তৈলবিক্রয়কারিণীগণের সঙ্গ এবং শ্রীকৃষ্ণদর্শনাদিরূপ সঙ্গও হইয়াছিল। শ্লোকস্থ অপর শব্দে দিতিনন্দন প্রভৃতিকে বঝিতে হইবে। তাহাদিগের (পূর্বোক্ত দৈত্যপ্রভৃতির) সাধুসঙ্গ ভিন্ন অন্য কোন সাধনা ছিলনা, তাহাই শ্রীকৃষ্ণ নিজ শ্রীমুখে বলিতেছেন—তে নাদীতশ্চতিগাঃ নোপাসিত-মহত্তমাঃ। অত্রতাপ্ততপসো মংসঙ্গান্মুপাগতাঃ ॥২৪০॥

ন অদীতাঃ শ্ৰুতিগা যৈঃ। তদর্থক নোপাসিতা মহত্তমা যৈঃ। কিঞ্চ অকৃতব্রতা অকৃততপস্কাশ্চ। পূর্ববদধ্যয়নাদিকং ভগবৎপ্রীণনমেব গ্রাহ্যম্। ‘অত্রৈকেবাং ব্রাদীনাং’ প্রাগ্জন্মাদৌ সাধনান্তরং যৎ তদপি সংসঙ্গানুযঙ্গসিক্কনিত্যভিপ্রেত্য সংসঙ্গশ্চৈব তত্তৎ ফলমুক্তম্। ধর্মব্যাদীনাং কেবলশ্চৈব তস্যাতি জ্ঞেয়ম্। সংসঙ্গশ্চেন্দ্রা মন সঙ্গো মদীয়া-দীনাং সঙ্গ ইত্যভিধাপ্যতে। উভয়ত্রাপি মংসঙ্গ-হাদিত্যভিপ্রেতং। তত্র স্যাপি সঙ্গং সংসঙ্গ-প্রকরণে স্বসঙ্গোহপ্যন্তর্ভাবিঃ। যন্তু ভাগবত-সঙ্গেনৈব ভগবৎকৃপা ভবতীত্যুক্তং তন্তু তৎসাম্মুখ্য-জন্মশ্চৈব। অত্র তু স এব ভাগবতসঙ্গঃ সাধন-বিশেষত্বেনোচ্যতে ইতি ন দোষঃ। যদি বাত্র কুত্রচিৎ সাম্মুখ্যজন্মকারণমপি ভগবৎসঙ্গো ভবেৎ তদাপ্যেবমচক্ষ্মহে। সচ্ছকার্থমবতারমঙ্গীকৃত্য যৎ কদাচিৎ সর্বত্র কৃপাং বিতনোতি ভগবান্ তচ্চ সং-সঙ্গেনৈবোচ্যতে। নাভ্যুপগমহানিরিতি। ‘অথ মুখ্যং বশীকরণমসম্ভাবিতসাধনান্তরেণ সংসঙ্গ-মাত্রেন শ্রীগোপ্যাদীনাং দর্শয়তি—কেবলেন হি ভাবেন গোপ্যো গাবো নগা যুগাঃ। যেষাং মূঢ়ধিয়ৌ নাগাঃ সিদ্ধা মামীয়ুরজসা ॥২৪১॥

১১।১২ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীউদ্ধব মহাশয়কে কহিলে—
হে উদ্ধব! সেই পূর্বোক্ত দৈত্য প্রভৃতি বেদ আদি অধ্যয়ন করে নাই এবং কোনও মহাপুরুষের সেবা করে নাই অধিক কি কোনও তপস্যাও তাহারা করে নাই, একমাত্র আগার ও ভক্তসঙ্গপ্রভাবে, আমাকে লাভ করিয়াছিল। এখানে উক্ত অধ্যয়ন প্রভৃতি সাধন পূর্বকথিত ইষ্টাপ্ত প্রভৃতির মত শ্রীভগবৎসন্তোষদ্বন্দ্বকই বঝিতে হইবে। এখানে শ্রীব্রত প্রভৃতি কাহারও কাহারও যে পূর্বজন্মে অন্য-সাধনের কথা উল্লেখ আছে তাহাও তাহাও বঝিতে হইবে যে, আনুযায়িকভাবে সংসঙ্গের দ্বারাই সিদ্ধ হইয়াছিল। এই অভিপ্রায়ে সংসঙ্গেরই সেই সেই ফলপ্রাপ্তির কথা উল্লেখ করা হইয়াছে। ধর্মব্যাদি প্রভৃতির কিন্তু কেবল সংসঙ্গপ্রভাবেই ভগবৎপ্রাপ্তি হইয়াছিল। এখানে সংসঙ্গ শব্দের অর্থে শ্রীভগবানের সঙ্গ এবং তাহার ভক্তের সঙ্গ এই উভয়সঙ্গই বুঝান হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের অভিপ্রায় এই যে—সংসঙ্গ ও ভগবৎসঙ্গ উভয় সঙ্গই শ্রীভগবানের সম্বন্ধ আছে। এই অভিপ্রায়ে কোথাও সংসঙ্গের কথা কোথাও বা ভগবৎ-সঙ্গের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে। তন্মধ্যে নিজেরও (শ্রীভগবানেরও) সব অর্থাৎ সাধুই আছে বলিয়া সংসঙ্গপ্রকরণে নিজসঙ্গও অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। পূর্বে যে ভাগবতসঙ্গপ্রভাবেই শ্রীভগবানের কৃপা হইয়া থাকে এই কথা বলা হইয়াছে, সেটা কিন্তু শ্রীভগবানের চরণে উন্মুগতা উদ্যমের প্রতি হেতুরূপে উল্লেখ করা হইয়াছে। অর্থাৎ ভাগবতসঙ্গ বিনা স্বতন্ত্রভাবে শ্রীভগবানের কৃপার উদয় হইতে পারে না। একবার তাৎপর্য্য অনাদিবহির্মুখ জীবের প্রতি শ্রীভগবানের কৃপার উদয় হওয়া অসম্ভব। যেহেতু শ্রীভগবানের জনমে প্রেমিক ভক্ত ভিন্ন অন্য কাহারও স্থান নাই। অতএব পরদুঃখকাতরতালক্ষণ ভগবৎকৃপা উদ্যমের সম্ভাবনা করা যায় না। তবে ভক্ত-কৃপায় বহির্মুখ জীব যখন শ্রীভগবানের দিকে উন্মুগ হয় তখন তাহার প্রতি শ্রীভগবানের কৃপার উদয় হইয়া থাকে। এখানে সেই ভাগবতসঙ্গকেই—বিশেষ সাধনরূপে উল্লেখ করা হইয়াছে। অতএব প্রকরণ অর্থাৎ উদ্দেশ্যগত ভেদ থাকার জন্ত সিদ্ধান্তে কোনও শেষ হইতে পারে না। এখানে যদিও

কোনও কোনও বহির্মুখজনের ভগবৎসামুখ্যজন্মের প্রতি কারণরূপে ভগবৎসঙ্গ হয়েন অর্থাৎ ভগবৎসঙ্গপ্রভাবেই শ্রীভগবানের চরণে উন্মুখতা ঘটয়া থাকে, তাহা হইলেও আমরা এই প্রকার বলিব। 'সং' শব্দের অর্থে অবতারকেও স্বীকার করিয়া যে কোনও সময়ে শ্রীভগবৎমুখ ও বহির্মুখ এই উভয়বিধ জীবের প্রতি কৃপা বিস্তার করেন, সেটাও সংসম্বন্ধেই করিয়া থাকেন অর্থাৎ কোনও সাধুর প্রেমমাখা আকুল আস্থানে শ্রীভগবান্ এই জগতে অবতীর্ণ হয়েন, তখন সেই সাধুসম্বন্ধেই জগতে আসিয়া জীবজগতি দর্শন করিয়া, তাহাদের প্রতি কৰুণা বিকাশ করিয়া থাকেন। অতএব সাধুসম্বন্ধেই সেইস্থানে মূলহেতু বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। এইজন্য 'অভ্যুপগম' সিদ্ধান্তের হানি হয় না। অস্বীকৃত বিষয় স্বীকার করিয়া যে নিজপক্ষ পোষণ করা হয় তাহাকে অভ্যুপগম-সিদ্ধান্ত কহে। এইক্ষণ মূখ্য বশীকরণটা ঠাঁহাদের সাধুসঙ্গ ভিন্ন অথ কোনও সাধনের সম্ভাবনা করা যায় না, সেই শ্রীগোপী প্রভৃতির সম্বন্ধে তাহাই দেখাইতেছেন অর্থাৎ তাহাদের যে সাধুসঙ্গ ভিন্ন অথ কোনও সাধন ছিল না এবং একমাত্র সেই সাধুসঙ্গপ্রভাবেই তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে অনায়াসে লাভ করিয়াছিলেন তাহাই দেখাইতেছেন—কেবলেন হি ভাবেন গোপ্যো গাবো নগা মৃগাঃ। যেহ্যন্যে মৃচষিষো নাগাঃ সিদ্ধা মাগীয রজসা ॥ ২৪১ ॥

ভাবেন প্রকরণপ্রাপ্তমৎসঙ্গমাত্রজন্মনা শ্রীত্যা। ভাবোহত্র বশীকারমুখ্যহে চিহ্নম্। বশে কুবর্বন্তি মাং ভক্ত্যা সংস্রিয়ঃ সংপতিং যথৈত্যাদেঃ। ভক্ত্যাহ-মেকয়া গ্রাহ ইত্যাদেশচ। গাবোঃপি গোপী-বদাগস্তক্য এব জ্জেষাঃ। নগা যমলার্জুনাদয়ঃ। মৃগা অপি পূর্ববৎ। নাগাঃ কালিয়াদয়ঃ। যমলার্জুন-কালিয়য়োঃ প্রাপ্তিস্তদানীন্তন-তৎক্ষণিকভগবৎপ্রাপ্ত্যা-বশস্তাবিনিত্যপ্রাপ্তিমপেক্ষোক্তা। সিদ্ধাঃ পূর্ববৎ দ্বিবিধাং সংসঙ্গাং। স তু তেষাং ভাবো যোগাদি-ভিরপ্রাপ্য এবৈতি। যথাবরুদ্ধ ইত্যত্র যথা শব্দার্থস্য পরাকার্য। তামেব ব্যনক্তি যং ন যোগেন সাংখ্যেন

দানব্রততপোহংসরৈঃ। ব্যাখ্যাস্বাধ্যায়সন্ন্যাসৈঃ প্রাপ্ত-
য়াদ্ যত্নবানপি ॥২৪২॥

যং ভাবম্। অত্রাপি যোগাদয়ো ভগবৎপরা
এব, যোগাদিভির্যত্নবানপীত্যনেন তৎপ্রাপ্ত্যর্থং
প্রযুক্ত্যমানত্বাবগমাৎ। এষপি শ্রীগোপীনামেব পরম-
কাষ্ঠাপ্রাপ্তিং দর্শয়িতুম্ অথৈতৎ পরমং গুহ্যং শৃংতো
যত্ননন্দনেত্যেতৎ পূর্বোক্তপরমগুহ্যত্বম্ পরমকাষ্ঠাং
দর্শয়িতুং রামেণ সার্কামিত্যাদিপ্রকরণমনুসন্ধেয়ম্ ॥
১১ ॥ ১২ ॥ ২৩৮—২৪২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে কহিলেন—ব্রজে শ্রীগোপীগণ ধেমুগণ
বৃক্ষগণ মৃগগণ, অথ মূখবুদ্ধি সর্পগণ, একমাত্র আমার সঙ্গজনিত
ভাব অর্থাৎ প্রীতিলক্ষণ ভক্তি দ্বারা সিদ্ধিলাভ করিয়া অতি-
স্থখে আমাকে লাভ করিয়াছে। প্রকরণে প্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ
অর্থই বুঝিতে হইবে, যেহেতু—“মৎসঙ্গান্নামুপাগতাঃ”
অর্থাৎ আমার সঙ্গপ্রভাবেই আমাকে লাভ করিয়াছিল।
এইরূপ উল্লেখ আছে বলিয়া এই ভাবোৎপত্তির প্রতি অল্প
কোনও সাধনকে হেতুরূপে নির্দেশ করা যাইতে পারে না।
এখানে ভাবই শ্রীকৃষ্ণবশীকরণবিষয়ে-মুখ্য হেতু। যেহেতু
সঙ্গ সন্ধে শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণাঙ্গা মুনিকে বলিয় ছেন—“বশে-
কুবর্বন্তি মাং ভক্ত্যা সংস্রিয়ঃ সংপতিং যথা”। হে মুনিবর-
সতী রমণী সংপতিকে যেমন বশীভূত করে, তেমনি সাধু ভক্ত
গণ ভক্তিদ্বারা আমাকে বশীভূত করিয়া থাকে। শ্রীমদ্ভাগবতে
একাদশস্কন্ধে উল্লেখ আছে—“ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ হে
উদ্ধব! আমি একমাত্র অব্যভিচারিণী ভক্তি দ্বারাই বশীভূত
হইয়া থাকি। এই সকল প্রমাণে বেশ স্পষ্টরূপেই বুঝিতে
পারা যায় যে, শ্রীভগবান্ একমাত্র ভক্তিতেই বশীভূত
হইয়া থাকেন। এ স্থানে “ধেমু” শব্দে গোপীগণের মত
গ্রামান্তর হইতে আগতা ধেমুই বুঝিতে হইবে, যেহেতু
শ্রীগোবিন্দের যেমন নিত্যসিদ্ধা গোপিকা আছেন, তেমনি
নিত্যসিদ্ধা ধেমুও আছে এবং তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণে নিত্যই
প্রেমও আছে। তাঁহাদের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণসঙ্গপ্রভাবে
প্রেমোদয় হওয়া সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ। নগ অর্থাৎ বৃক্ষসন্ধে

যমলার্জুন প্রভৃতিকে গ্রহণ করা হইয়াছে। যেহেতু শ্রীকৃষ্ণাবনে যে সকল বৃক্ষ আছে তাহারা সবই নিত্যসিদ্ধ এবং তাহাদের শ্রীকৃষ্ণে নিত্যই প্রেম আছে। যুগ অর্থাৎ পশু বলিতেও দেশান্তর হইতে সমাগত পশুই বৃদ্ধিতে হইবে। যেহেতু শ্রীকৃষ্ণাবনীয় পশুবৃদ শ্রীকৃষ্ণে নিত্য-প্রেমবান; নিত্যসিদ্ধ নাগ অর্থাৎ কালীয় প্রভৃতি। এই যমলার্জুন ও কালীয়নাগের শ্রীভগবৎপ্রাপ্তি বলিতে বৃদ্ধিতে হইবে, যখন তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিয়াছিলেন, সেইকালে যে শ্রীভগবানকে নিত্যই অবশ্য পাইবেন, সেই অপেক্ষাতেই উল্লেখ করা হইয়াছে। এ স্থানের অভিপ্রায় এই যে— যমলার্জুন এবং কালীয়নাগ শ্রীকৃষ্ণের প্রকটলীলাকালে যে তাঁহাকে (শ্রীকৃষ্ণকে) দর্শন ও স্পর্শন করিয়াছিলেন, তাহার ফলে তাঁহারা সিদ্ধি অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণে প্রেমলাভ করিয়াছিলেন, সেই প্রেমলাভের ফলে দেহান্তরে নিত্যলীলায় প্রবেশ করেন এবং নিত্যই শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ ও সেবালাভে ধন্য হইয়াছিলেন। এখানে মূল শ্লোকে “সিক” পদের অর্থ প্রেম-প্রাপ্তি। এই প্রেমপ্রাপ্তিই শ্রীভগবৎসঙ্গ ও সাধুসঙ্গ এই দুইপ্রকার সঙ্গ হইতেই হইয়াছিল বলিয়াই বৃদ্ধিতে হইবে। অর্থাৎ কেহ বা শ্রীভগবৎসঙ্গ হইতে প্রেমলাভ করিয়াছিলেন আর কেহ কেহ বা সাধুসঙ্গ হইতে প্রেমলাভ করিয়াছিলেন। সেই সকল সিদ্ধ ও সিদ্ধাগণের শ্রীকৃষ্ণে যে ভাব লাভ হইয়াছিল তাহা যোগাদি কোনও সাধনেই লাভ করিতে পারা যায় না। “যথাবরুদ্ধে সংসঙ্গঃ” এই মূল শ্লোকে উক্ত যথা শব্দের অর্থের পরাকাষ্ঠা ভাব প্রাপ্তিতেই দেখান হইয়াছে, অর্থাৎ সাধুসঙ্গে আত্মসঙ্গিকভাবে অন্যফলপ্রাপ্তি হইলেও মুখ্য ফল শ্রীভগবানে প্রেমলাভ। ভাবপ্রাপ্তিতেই যে নিখিল ফলের পরাকাষ্ঠা অর্থাৎ একমাত্র সাধুসঙ্গ ভিন্ন অন্য কোনও সাধনেই যে সেই ভাব লাভ করিতে পারা যায় না তাহাই স্পষ্ট বলিতেছেন “যং ন যোগেন সাংখ্যেন দানব্রততপোহধরৈঃ। ব্যাখ্যাধ্যায়াদ্যন্যন্যৈঃ প্রাপ্ত্বান্দ্যদ্ব্যন্যন্যৈঃ ॥২৪২॥

এস চ সংসঙ্গো জ্ঞানং বিনাপি কৃতোহর্থদ এব স্মাদিত্যাহ সঙ্গো যঃ সংসৃতোহেতুরসংস্র বিহতোহ-
খিয়া। স এব সাধুযু কৃতো নিঃসঙ্গ্যাবকল্পতে ॥২৪৩॥

অখিয়া অজ্ঞানেন। যন্ত পূর্বং শ্রীনারদাদৌ মুখ্যস্তরসাধারণদৃষ্টি নিন্দিতা তদিত্যাহ সঙ্গ জ্ঞানলব-
তুর্বিবদন্ধে চ স্তেয়ম্ ॥ ৩ ॥ ৩ ॥ শ্রীদেবহুতিঃ ॥

তদেবং মহাভাগবত প্রশঙ্গফলমুক্তম্। তৎপরি-
চর্য্যায়ফলমাহ—যংসেবয়া ভগবতঃ কুটস্থত্ব মধুদ্বিধঃ।
রতিরাসো ভবৎ তীব্রঃ পানয়োর্ব্যসনাদ্দনঃ ॥২৪৩॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে উদ্ধব! সাধুসঙ্গসিদ্ধা গোপী প্রভৃতি আমাতে যে ভাব লাভ করিয়াছিল, সেই ভাবটা যোগ, সাংখ্য (আত্ম-অনাত্ম-বিবেক) দান, ব্রত, তপস্যা যজ্ঞ, শাস্ত্রব্যাখ্যা, শাস্ত্র অধ্যয়ন, সন্ন্যাস প্রভৃতি রাশি রাশি সাধন দ্বারা বহু যত্নেও লাভ করা যায় না। এ স্থানেও পূর্বে উল্লিখিত “ন রোধয়তি মাং যোগো” ইত্যাদি শ্লোকে যেমন যোগাদির ভগবৎপরত্ব উল্লেখ করা হইয়াছে, সেইরূপ ভগবৎ-পরই বৃদ্ধিতে হইবে। যেহেতু “বদ্বান্ অপি” অর্থাৎ আমাতে ভাবপ্রাপ্তির জগৎ বদ্বান্ হইয়াও, এইরূপ উল্লেখ থাকায় শ্রীভগবানে ভাবপ্রাপ্তির জগৎই যে সেইসকল সাধন অল্পশ্রুত হয় তাহা সম্পষ্টরূপেই বুঝা যায়। সাধুসঙ্গ-প্রভাবে যাঁহারা শ্রীভগবানে ভাব লাভ করিয়াছেন, ইঁহাদের মধ্যেও শ্রীগোপীগণই যে শ্রীকৃষ্ণভাবের পরাবাদি লাভ করিয়াছিলেন তাহাই দেখাইবার জগৎ পূর্বে উল্লিখিত “অথৈতৎ পরমং গুহ্যং” ইত্যাদি শ্লোকে পরমগুহ্য মহাভাবের পরাকাষ্ঠা দেখাইবার জন্য “রামেন সাক্ষিং নথুরাং প্রণীতে” ইত্যাদি প্রকরণ অল্পসন্ধান করা কর্তব্য। অর্থাৎ যে মহা-ভাবের অদর্শনে ক্ষণকাল কল্প বলিয়া বোধ হয় এবং দর্শনে এক কল্প কালকে ক্ষণাক্ষি বলিয়া মনে হয়, সেইটী রূঢ় মহাভাবের পরাকাষ্ঠা। ৮০০০ হাজার যুগে ব্রহ্মার একদিন, সেই ব্রহ্মার একদিনের নাম কল্প ২১০৮—২৪২। এই সংসঙ্গ এতই শক্তিধর যে “যেজন সংসঙ্গ লাভ করিয়াছেন তাঁহার অল্পসন্ধান নাই যে আমার সংসঙ্গ হইল।” সেই অল্পসন্ধান না থাকিলেও পরমার্থ ফল দান করিয়া থাকেই। কারণ বস্তুশক্তি বুদ্ধির অপেক্ষা করে না। এই অভিপ্রায়ে মা দেবহুতি ৩.২৩ অধ্যায়ে শ্রীকপিল দেবকে বলিয়াছেন “শাস্ত্রে অসংসঙ্গ সংসারের হেতু বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে।

সেই সঙ্গ যদি সাধুজনের অজ্ঞানে করা হয় তাহা হইলে সৰ্ব্ব আশঙ্কি পাশ ছেদনের হেতু হইয়া থাকে। এই স্থানে একটী প্রশ্ন উপস্থিত হইতে পারে যে—পূর্বে যে সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে—শ্রীনারদ প্রভৃতি ভক্তিসিদ্ধি মহাপুরুষগণের প্রতি সাধারণ মুনিগণের মত বুদ্ধি থাকিলে সেই অপরাধে ভগবদুৎখতা জন্মেনা, তাহা হইলে “ইনি মহাপুরুষ” এইরূপ বুদ্ধি শূন্য হইয়া সাধুসঙ্গ করিলে কেমন করিয়া ভগবদুৎখতা ঘটিতে পারে। তাহারই উত্তরে বলিতেছেন—জ্ঞান কণিকালবে উদ্ধত প্রকৃতি এবং কক্ষ স্বভাব বহিঃস্থ জ্ঞানের সম্বন্ধে পূর্বোক্তপ্রকার সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে কিন্তু যে জন স্নিগ্ধহৃদয় এবং মুখাভিমানী তাহার পক্ষে অজ্ঞানে সাধুসঙ্গ হইলেও ফলপ্রদ হইবে। ২৫৩।

যেষাং স্ম্যাকং মহাভাগবতানাং সেবয়া পরি-
চর্যয়া কূটস্থন্তু নিত্যন্ত ভগবতঃ পাদয়ো রতিরাসঃ
প্রেমোৎসবো ভবেৎ তীব্র ইতি বিশেষণং প্রসঙ্গ-
মাত্রং পরিচর্য্যায়াং বিশিষ্টং ফলং দ্যোতয়তি।
আত্মসঙ্গিং ফলমাহ ব্যাসনার্দন ইতি। ব্যাসনং
সংসারঃ। যত এবেক্ষ্যঃ মন্তকপূজাত্মনিকৃতি।
মম পূজাতোহশ্যতি সর্বতোভাবেনাধিকা অধিকমং-
প্রীতিকরীত্যর্থঃ। এবং পাদোত্তরখণ্ডে—আরা-
ধনানাং সর্বেষাং বিষ্ণোরাদানং পরম্। তস্যাং
পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমর্চনম্ ॥ ৩ ॥ ৭ ॥ বিদুরঃ
শ্রীমৈত্রেয়ম্ ॥ ২৭৭ ॥

তাহা হইলে পূর্বোক্তপ্রকারে মহাভাগবতের প্রসঙ্গ-
রূপ সেবার ফল বলা হইল। এইকণ মহাভাগবতের পরি-
চর্য্যার ফল বলিতেছি। ৩.৭ অধ্যায়ে শ্রীবিদুর শ্রীমৈত্রেয়
ঋষিকে বলিয়াছিলেন “বৎসেবয়া ভগবতঃ কূটস্থন্তু মধুদ্বিষঃ।
রতিরাসো ভবেৎ তীব্রঃ পাদয়োর্ব্যাসনার্দনঃ” অর্থাৎ যে
মহাভাগবত আপনাদের পরিচর্য্যাধারা তিন কালে অবিকৃত
নিত্যরূপ ভগবান্ মধুহৃদনের চরণযুগলে তীব্র প্রেমোৎ-
সব হইয়া থাকে, এ স্থানে তীব্র শব্দ উল্লেখ থাকায় মহাভাগ-
বতগণের প্রসঙ্গমাত্র সেবা হইতে পরিচর্য্যারূপ সেবাতে ফলের
বৈশিষ্ট্য স্থচনা করা হইয়াছে। অর্থাৎ মহাভাগবতগণের

কেবলমাত্র প্রসঙ্গরূপ সেবা হইতে পরিচর্য্যারূপ সেবাতে
অধিক ফললাভ হইয়া থাকে। সেই পরিচর্য্যারূপ সেবার
আত্মসঙ্গিক ফল “ব্যাসনার্দনঃ” অর্থাৎ সংসারনাশ হয়। যেহেতু
১১১১ অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন “মন্তকপূজা অভ্যা-
দিকা” হে উদ্ধব! আমার পূজা হইতেও আমার ভক্তজনের
পূজা সর্বতোভাবে অধিকা অর্থাৎ আমার অত্যন্ত প্রীতি-
জনিকা। শ্রীপদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে এইপ্রকার উল্লেখই
দেখা যায়।

আরাধনানাং সর্বেষাং বিষ্ণোরাদানং পরম্।

তস্যাং পরতরং দেবি! তদীয়ানাং সমর্চনম্ ॥

অর্থাৎ হে দেবি! নিখিল দেব দেবীর আরাধনার মধ্যে
শ্রীবিষ্ণুর আরাধনাই শ্রেষ্ঠ, আবার শ্রীবিষ্ণুর আরাধনা
হইতেও বিষ্ণুভক্তগণের আরাধনা অধিক ॥ ২৪৪ ॥

ব্যতিরেকেণাহ—যস্তাত্মবুদ্ধিঃ কুণপে ত্রিদাতুক
স্বধীঃ কলত্রাদিষু ভোম ইজ্যধীঃ। যন্তীর্থবুদ্ধিঃ সলিলে
ন কহিচিং জনৈষ্যভিজ্জেষু স এব গোখরঃ ॥ ২৪২ ॥

জড়হাং কুণপে স্বয়ংমৃততুল্যে শরীরে। চিদ্-
যোগেহপি বাতপিত্তাদিভিহৃষিত ইত্যর্থঃ। ভোমে
দেবতাপ্রতিমাদৌ। যৎ যস্ত। অভিজ্জেষু তত্ত্ববিৎ-
সু তাঃ বুধ্যো ন সন্তি। তত্রাত্মবুদ্ধিঃ পরমপ্রীত্যা-
স্পদত্বম্। স এব গোখরঃ গো-নিকৃষ্ট উচ্যতে। যদ্য
দিক্কুনৌবীরপ্রসিক্কো বন্তগর্দভজাতিবিশেষো ম্লেচ্ছ-
জাতিবিশেষো বা স ন দ্বুতঃ প্রসিক্কঃ। বিবেকিদ্ধাভি-
মানিতায়াং সত্যামপ্যবিবেকিত্বাৎ ততোহপি নিকৃষ্টত্বং
তন্তোতি। ভোম ইজ্যধীরিতি সাধারণদেবতাবিষয়কমেব
পূর্বং তথৈবোপক্রান্তত্বাৎ অর্চ্যায়ামেব হরয়ে ইত্যাদি-
বিরোধাত্ত। তদেবং যথা তরোমূলনিষেচনে-
ত্যাদিবাক্যমত্র মাষভারয়িতব্যম্ ॥ ১০ ॥ ৮৪ ॥
শ্রীভগবান্ মুনিবৃন্দম্ ॥ ২৩৫ ॥

ব্যতিরেকমুখে অর্থাৎ মহাভাগবতের সেবা না করিলে যে
মহান্ দোষ ঘটে তাহাই ১০।৮৪ অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ কুরু-
ক্ষেত্রে মিলিত মুনিবৃন্দের নিকট বলিয়াছিলেন। হে মুনি-

বৃন্দ! যে দেহ জড় বা অচেতন বলিয়া কুণপ অর্থাৎ স্বয়ং
মৃততুল্য, যদ্যপি এই দেহে চৈতন্যের সংযোগ আছে, তথাপি
বাত পিত্ত কফ এই তিন দোষে দূষিত এবং স্তূত শরীরে যেজন
আশ্রয়বুদ্ধি করিতে পারিয়াছে, যাহার জ্ঞী পুত্র প্রভৃতিতে
নিজজনবুদ্ধি আছে, ভূমিবিকার মূময় সাধারণ দেবতা প্রতিমা-
দিতে আরাধ্যবুদ্ধি পোষণ করে, সাধারণ জলাদিতে তীর্থ-
বুদ্ধি করে, কিন্তু কখনও ভগবৎতত্ত্ববিজ্ঞ ভক্তজনে সেই প্রকার
পরমপ্রীতাম্পনবুদ্ধি কিংবা নিজজনতাবুদ্ধি অথবা পূজাবুদ্ধি
কিংবা তীর্থবুদ্ধি করে না—অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তই প্রীতি করিবার
উপযুক্ত পাত্র, ভগবদ্ভক্তের মত আত্যন্তিক হিতকারী নিজ-
জন আর কেহই নাই, ভগবদ্ভক্তের মত পূজ্য শ্রীভগবানও
নহেন, ভগবদ্ভক্তের মত পবিত্র করিতে অত্র কোনও তীর্থই
সমর্থ নহে, এইপ্রকার বুদ্ধি যে মানবের হৃদয়ে নাই, সেই
মানবই গোথর অর্থাৎ গোজাতির মধ্যে নিকট বলিয়া কথিত
হয় কিংবা সিদ্ধসৌবীরদেবে প্রসিদ্ধ বহুগর্দভজাতিবিশেষ
অথবা শ্বেচ্ছরাজিবেশ। প্রসিদ্ধ গো জাতি, গো জাতি নয়,
কিন্তু ভগবদ্ভক্তে যোজন আরাধ্যবুদ্ধি করে না, সেইজন
আকারে মূময়া হইলেও স্বভাবে গোজাতি হইতেও অতি
হীন। তাহার “আসি বেশ ভাল বুঝি” এইকপ অভিমান
থাকিলেও বস্তুরবিচারে অবিবেকী, যেহেতু ভগবদ্ভক্ততত্ত্ব
অতি মহৎ ও অতি নিগূঢ়, অথচ ভগবদ্ভক্তের কৃপাভিন্ন কোন
সাধনেও ভগবৎতত্ত্বানুভব হইতেই পারে না। সেই ভগবদ্-
ভক্ততত্ত্বজ্ঞানহীন জনই স্বার্থতঃ মূর্থ ও অবিবেকী পশু হইতেও
অধিক হেয়। এ স্থানে একটু বিশেষ বুঝিবার বিষয় এই যে
“ভোম ইজ্যদী” অর্থাৎ মূময় দেবতা প্রভৃতিতে যাহারা পূজ্য-
বুদ্ধি করে। এখানে দেবতা বলিতে সাধারণ দেবতাপর-
অর্থই জানিতে হইবে কিন্তু শ্রীবিষ্ণুর অর্থ হইতে পারে না।
যেহেতু পূর্বে সেইরূপ প্রসঙ্গই উপক্রম করা হইয়াছে।
বিশেষতঃ ১১২ অধ্যায়ে দ্বিতীয় যোগীন্দ্র শ্রীহরি মহাশয়
শ্রীল নিমি-মহারাজকে কনিষ্ঠ-ভাগবত লক্ষণে বলিয়াছেন
“অর্চনামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে” অর্থাৎ যোজন
শ্রীহরিসন্তোষার্থে প্রতিমাতে শ্রদ্ধার সহিত পূজা করেন,
সেজন কনিষ্ঠভাগবত। তাহা হইলে শ্রীবিষ্ণুপ্রতিমাপূজা-
কারীকে কনিষ্ঠ-ভাগবত বলিয়া পরিচয় করায় এ স্থানে

সেই মূময়ী শ্রীবিষ্ণুপ্রতিমাপূজাকারীকে গুরু-গাধা বলিয়া
নিন্দা করা বিরুদ্ধ হইয়া পড়ে। তাহা হইলে উল্লিখিত
সিদ্ধান্ত অনুসারে ৪৩৩ অধ্যায়ে প্রাচীনবর্হি মহারাজের
প্রতি “যথা তরোমূলনিষেচনে তপ্যন্তি তৎস্বকৃত্ত্বজাপশাখা”
অর্থাৎ বৃক্ষের মূলদেশে জলসিঞ্চন করিলে যেমন তাহার স্বক-
ত্বজ উপশাখা পুষ্ট হয়, তেমনই শ্রীবিষ্ণুর পূজা করিলে
সকল দেবতার সন্তোষ সম্পাদন করা হয়। এই শ্রীনারদ-
বাক্য এখানে উল্লেখযোগ্য নহে ॥ ২৪৫ ॥

অথ মহাভাগবতসেবাসিদ্ধলক্ষণম্—তেন স্মরন্ত্য-
তিতরাং প্রিয়মীশ মর্ত্যং যে চ'স্বদঃ স্ততস্বহৃদগৃহবিত্ত-
দারাঃ। যে স্বজনাভ ভবদীয়পদারবিন্দসৌগন্ধালুক-
হৃদয়েষু কৃতপ্রসঙ্গাঃ ॥ ২৪৬ ॥

পরমপ্রিয়মপি মর্ত্যবপুঃ। যে চাদৌ বপুঃসু-
লক্ষ্মীকৃত্য সূতাদয়োঃ বর্ধন্তে তামপি ন স্মরন্তি।
কে ত ইত্যপেক্ষয়ামাহ যে দ্বিতী ॥ ৪ ॥ ৯ ॥ ক্রমঃ
শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়ম্ ॥ ২৪৬ ॥

অনন্তর মহাভাগবতগণের সেবাতে যোজন সিদ্ধিলাভ
করিয়াছেন—

তেন স্মরন্ত্যতিতরাং প্রিয়মীশ মর্ত্যং

যে চ'স্বদঃ স্ততস্বহৃদগৃহবিত্তদারাঃ।

যে স্বজনাভ ভবদীয়পদারবিন্দ-

সৌগন্ধালুকহৃদয়েষু কৃতপ্রসঙ্গাঃ ॥ ২৪৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ নিজ প্রাণবল্লভ শ্রীহরিকে বলিয়াছিলেন—হে
কমলনাভ! যাহারা তোমার চরণারবিন্দসৌগন্ধ পাইবার
জগু লুক্কিচ্চি, সেই সকল মহাভাগবতগণের প্রসঙ্গ যাহারা
করিয়াছেন, তাহারা অত্যন্ত প্রিয় নিজ মর্ত্যদেহকে এবং দেহ
সদৃশে যাহারা প্রিয় এমত পুত্রস্বহৃদগৃহবিত্ত জ্ঞী প্রভৃতিকেও
কখন স্মরণ করেন না ॥ ২৪৬ ॥

বৈষ্ণবমাত্রাণাঞ্চ যথাযোগ্যমারাধনং যথা
ইতিহাসমুচ্চয়ে—তস্মাদ্ বিষ্ণুপ্রসাদায় বৈষ্ণবান্
পরিতোষয়েৎ। প্রদাদমুখো বিষ্ণুস্তেনৈব স্নান
সংশয় ইতি। ব্যতিরেকেণাপি পাশ্চাত্তরথণ্ডে অর্চ-

য়িষা তু গোবিন্দং তদীয়ান্ নার্কয়েৎ তু যঃ । ন স
ভাগবতো জ্ঞেয় কেবলং দাস্তিকঃ স্মৃতঃ ইতি । অত্র,
সর্বত্রাশ্রয়িতাদেশঃ সপ্তদ্বীপৈকদণ্ডপুঙ্ । অত্র
ভ্রাক্ষণকুলাদিত্যচ্যুতগোত্রতঃ ॥ ইতি পৃথুচরিত-
সংরেণ যৎকিঞ্চিজ্জাতাপ্যন্তমত্বেমব মন্তব্যম্ । যন্ত
বল্লকণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাদিব্যঞ্জকম্ । যদন্তরাপি
দৃশ্যত তং তেনৈব বিনির্দ্দেশিতি নারদোক্তিদৃষ্টা-
স্তেন বা । যথোক্তং পাশ্বে নাঘমাহোয়া—স্বপা ক-
মিব নেক্তেত লোকে বিপ্রমবৈকবম্ । বৈষ্ণবো
বর্ণবাহ্যোহপি পুনাতি ভুবনত্রয়ম্ । ন শূদ্রা ভগ-
বন্তকৃষ্ণে তু ভাগবতা নরঃ । সর্ববর্ণেষু তে শূদ্রা
যে ন ভক্তা জনাদ্ভিনে । ইতিহাসসমুচ্চয়ে—স্মৃতঃ
সম্ভাষিতো বাপি পূজিতো বা দ্বিজোত্তম । পুনাতি
ভগবন্তকৃষ্ণাণালোহপি যদৃচ্ছয়া ॥ অত্রা দেব-
শ্রবণক তত্রৈব—শূদ্রঃ বা ভগবন্তকৃষ্ণং নিষাদঃ
স্বপচং তথা । বীক্ণতে জাতিসামান্যং স যাতি
নরকং ক্রবম্ ॥ ইতি । ভক্তিবৈশিষ্ট্যে তু
বৈশিষ্ট্যমপি দৃশ্যতে । যথা গারুড়ে—মন্তকজন-
বাংসল্যং পূজায়াঞ্চান্নমোদনম্ । মৎবথাস্রবণে প্রীতিঃ
স্বরণেত্রাদিবিক্রিয়া ॥ বিকোশ্চ কারণং নৃত্যং তদর্থৈ
দন্তবর্জনম্ । স্বয়মভ্যর্চনং চৈব যো বিষ্ণুঃ নোপ-
জীবতি ॥ ভক্তিরক্টিধা হোষা যস্মিন্ স্নেহোহপি
বর্ততে । স বিপ্রেন্দ্রো মুনিশ্রেষ্ঠঃ স জ্ঞানী স চ
পণ্ডিতঃ ॥ তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথা
হরিঃ ॥ ইতি । অতএবাহ ভগবান্—ন মে ভক্তশ্চতু-
র্বেদী মন্তকঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ । তস্মৈ দেয়ং ততো
গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথা হাহম্ ॥ ইতি । অতএ-
জ্ঞান-ভক্তিমহিমা সত্যং তুর্কাসমাপি শ্রীমদম্বরীষশ্চ-
পাদগ্রহণমপ্যাচরিতম্ । কিন্তু অম্বরীষশ্চানভীক্টিমব
ভদ্রিত তৈব্রব ব্যক্তত্বাং শ্রীভগবতা শ্রী-হৃদ্বাদিতিশ্চ
ভ্রাক্ষণমাত্রা বন্দনাচ্চ, ইতরবৈষ্ণবৈস্ত তৎ সর্বথা ন

মন্তব্যম্ । বিপ্রঃ কৃতগসনপি নৈব ক্র্যত মামকাঃ ।
স্বপচং বহুশপন্তং বা নমস্কৃত্য নিত্যশঃ ॥ ইতি-
ভগবাদেশভঙ্গপ্রপঞ্চাচ্চ । স্বপা কমিব নেক্তেত ইত্যাদি-
কন্ত তদর্শনাদিক্তি-নিষেধপাশ্বেন সমাধেয়ম্ । দৃশ্যতে
যুগিষ্ঠিরদ্রোণদ্যাদীনামশ্বখাস্মি তথা ব্যবহারঃ ।
বৈষ্ণবপূজকৈস্ত বৈষ্ণবান'মাগারোহপি ন বিচারণীয়ঃ,
অপি চেৎ স্মর'চার ইত্যাদেঃ । যথোক্তং গারুড়ে—
বিষ্ণুভক্তিসমাযুক্তো মিথ্যাচারোহপ্যনাশ্রয়ী । পুনাতি
সকল ন'লোকান্ সহস্রাংশুরিবোদিতঃ ॥ ইতি । তদে-
তদুদাহৃতমেব, অহো বত স্বপচোহতো গরীয়ান্
যজ্জিহ্বাগ্রে বর্ততে নাম তুভ্যম্ ইত্যাদৌ । অত্র
স্বপচশব্দে যৌগিকার্থপুরস্কারেণৈব বর্ততে । ততো
তুর্জ্জাতিত্বেন তুরাচারোহপি নাবমন্তব্যস্তদ্রুজনঃ ।
সাবমন্তুহে তু স্মরাম্ । অতএবোক্তং গারুড়ে—
কৃষ্ণাকরন্ত শূদ্রম্ বৈ তথা ভাগবতেরিতম্ । প্রণাম-
পূর্বং তং ক'ন্ত্যা যো বদেদ্ বৈষ্ণবো হি সঃ ॥ ইতি ।
তদেবং মহানাদিসেবা দর্শিতা । অত্যাশ্চ অংগাদিতঃ
পূর্বত্বং, মহৎসেবাং দ্বাবমাছবিমুক্তেন্তমোবারং
যোষিতাং সঙ্গিসঙ্গমিত্যুক্তেঃ । তেভ্যো মহন্ত্যস্ব-
দপি কিমপি পরমমঙ্গলায়নং জায়তে । যথা—তেষু
নিতং মহাভাগ মহাভাগেষু মৎকথাঃ । সম্ভবন্তি হি
তান্'ণাং জুযতাং প্রপুণস্ত্যঘম্ । তা যে শৃণুন্তি গায়ন্তি
হ্যহ্নমোদন্তি চাদৃতঃ । মৎপরাঃ শ্রদ্ধধানাশ্চ
ভক্তিং বিদন্তি তে ময়ি । ভক্তিঃ লক্ষ্যতঃ সাধোঃ
কিমণ্ডবশিষ্যতে । মযানন্তরূপে ব্রহ্মণ্যানন্দানুভবা-
য়নি ॥ যথোপশ্রয়মানশ্চ ভগান্তং বিভাবন্তম্ ।
শীতং ভয়ং তনোহ'প্যতি সাধূন্ সংসেবতস্তথা ॥২১৭।
তেষু সন্তোহনপেক্ষা মচ্ছিতা ইত্যাদ্যুক্তসকণেষু ।
ভক্তিং প্রেম । অতএবোক্তং শ্রীকৃষ্ণ—কণাক্ষোহপি
তুলয়ে ন স্বর্গং নাপুন'ভবম্ । ভগবৎসঙ্গিঙ্গ
মর্ত্যানাং কিমুতাশিষঃ ॥ ইতি । শ্রীশোনেকেনাপি—

তুল্যাম লবেনাপি ন স্বর্গমিত্যাদি পূর্ব৭৭। তত্রানু-
সঙ্গিকং ফলং সদৃষ্টান্তমাহ, যথেন্দি। বিভাবস্তুমগ্নিম্।
উপাস্তবুদ্ধ্যাপ্রয়মাংশু হোমাদ্যর্থঃ। অংলায়ত ইত্যর্থঃ।
তত্ত্ব যথা শীতাদিকমপ্যেতি। ভয়ং দুষ্কৃত্যবাদিকৃতম্।
তথা সাধুং সসমানান্ত কৰ্ম্মাদিজাত্যম্। আগামি-
সংসারভয়ং তন্মূলমন্তঃনঞ্চ নশ্যতীত্যর্থঃ ॥ ১১১:২৬ ॥
শ্রীভগবান্ ॥ ২৪৭ ॥

বৈষ্ণবমাত্রেরই ষোড়শোধ্য আরাধনা ইতিহাসমুচ্চয়
নামক গ্রন্থে যে প্রকার উল্লেখ করিয়াছেন তাহাতে পাওয়া
যায় “ঐশ্বাং বিষ্ণুপ্রদায় বৈষ্ণবান্ পরিতোষয়েৎ। প্রসাদ-
সুখো বিষ্ণুস্তনৈব স্থানং সংশয়ঃ ॥” অতএব শ্রীবিষ্ণুর
প্রসন্নতার জন্য বৈষ্ণবদিগকে সন্তোষিত করিবে, ভগবান্
শ্রীবিষ্ণু বৈষ্ণবসন্তোষের দ্বারাই প্রসন্নতা লাভ করিয়া থাকেন
এ বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই। বৈষ্ণবসন্তোষ বিনা যে
শ্রীভগবান্ সন্তুষ্ট হন না তাহা পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে উল্লিখিত
আছে। যেজন গোবিন্দকে অর্চন করিয়া তাহার ভক্ত-
গণকে পূজা করে না, সে জন ভগবানের ভক্ত হইতে পারে
না, তাহাকে ঘোরতর অভিমাত্রী বলিয়া বুঝিতে হইবে। সে
বিষয়ে শ্রীমদ্ভাগবতে চতুর্থস্কন্ধে কথিত আছে, শ্রীপৃথুহারাঙ্গ
সপ্তদ্বীপের অধীশ্বর হইয়া সকলের প্রতি শাসনদণ্ড ধারণ
করিয়াছিলেন। তাঁহার আদেশ কোনও দেশে কেহই লঙ্ঘন
করে নাই। কিন্তু তিনি কখনও ব্রাহ্মণকুলের প্রতি এবং
অচ্যুতগোত্র শ্রীভগবদ্ভক্তের প্রতি দণ্ড ধারণ করেন নাই।
এই শ্রীপৃথুহারাঙ্গের চরিত্র অল্পগারে বুঝিতে হইবে যে,
যে কোন জাতিতেই ভগবদ্ভক্ত জন্মগ্রহণ করুন না কেন,
তাঁহাকে উত্তম জাতি বলিয়াই মনে করিতে হইবে। সপ্তম
স্কন্ধে শ্রীপাদ দেবর্ষিনারদ ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিরের নিকট যে
বর্ণলক্ষণ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতেও দেখা যায়, বাহার
বর্ণাদি পরিচায়ক যে লক্ষণ প্রকাশ করা হইয়াছে, সেই লক্ষণ
যদি অশ্রুৎ ও অশ্রু বর্ণেতে দেখা যায়, তাহা হইলে সেই
জাতি বা বর্ণ সেই লক্ষণের দ্বারাই পরিচয় করিয়া লইতে
হইবে। অর্থাৎ অতি হীন জাতিতে অথবা হীন বর্ণেতে
যদি উত্তম জাতি বা উত্তমবর্ণোচিত লক্ষণ দেখিতে পাওয়া

যায়, তাহা হইলে কিংবা যদি উত্তম বর্ণ বা উত্তম জাতিতে
হীন বর্ণ বা হীন জাতি সমুচিত লক্ষণ দেখা যায় তাহা হইলে
হীন বর্ণ বা জাতিকে উত্তম বর্ণ বলিয়া মনে করিতে হইবে।
আবার উত্তম বর্ণ উত্তম জাতিতেও হীন বর্ণ হীন জাতি
বলিয়া মনে করিতে হইবে।

শ্রীনারদকথিত এই প্রমাণের দ্বারাও বেশ বুঝা
যায়—যদি হীন জাতিতেও বৈষ্ণবোচিত লক্ষণ প্রকাশ
পায় তাহা হইতে তাহাকে হীন জাতি বলিয়া মনে
অবজ্ঞা না করিয়া বৈষ্ণবোচিত পূজা দ্বারা তাহার সম্মান
করা উচিত, না করিলে প্রত্যাব্যভাগী হইতে কোনই সংশয়
নাই। যেমন একটা মুসলমানের হাতে এবং ব্রাহ্মণের হাতে
সুবর্ণমোহর থাকিলে, যেমন মুসলমানের হাতের মোহরের
দাম কয়েনা কিংবা ব্রাহ্মণের হাতের মোহরের দাম বাড়েনা,
কারণ মোহর যার হাতেই থাকিবে দাম সমানই হইবে,
তেমনি শ্রীহরি ভক্তি যে জাতিতে যে বর্ণেতেই থাকুন না
কেন ভক্তিদৃষ্টিতে সকলেরই সমান আদর পূজা করিতে
হইবে। জাতি বা বর্ণ দৃষ্টিতে আদর বা পূজার ন্যূনাধিক্য
ঘটিতে পারেনা। পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে যাহা উক্ত
হইয়াছে তাহাতেও দেখা যায়—ঋণাকমিষ নৈশ্কেত লোকে
বিপ্রমবৈষ্ণবম্। বৈষ্ণবো বর্ণবাহ্যোহপি পুনর্জাতি ভুবন-
ত্রয়ম্ ॥ ন শূদ্রা ভগবদ্ভক্তা স্তে তু ভাগবতা নরাঃ। সর্ববর্ণেষু
তে শূদ্রা বে ন ভক্তা জনাঙ্গিনে ॥ অর্থাৎ ব্রাহ্মণবংশে জন্ম-
গ্রহণ করিয়া যদি বিষ্ণুভক্ত না হয়, তাহাকে অতি হীন-
জাতি ঋণাকের মতও দেখিবে না, আর সর্ব জাতি বর্ণের
বহির্ভূত হইয়াও যদি বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ হন, তাহা হইলে
তিনি ভক্তিবলে ত্রিভুবন পবিত্র করিতে সমর্থ। বাহার
ভগবানের ঐকান্তিক ভক্ত তাঁহার শূদ্র নহেন, অর্থাৎ
সমস্ত জাতি বর্ণের অতীত। যেহেতু জাতি ও বর্ণ মায়িক
গুণময়, শ্রীভগবদ্ভক্তি নিগুণ। বাঁহাদিগেতে সেই
নিগুণ ভক্তি আবিস্কৃত হইয়াছেন তাঁহাদিগকে গুণময়
জাতি বর্ণের অন্তর্ভূত মনে করা ঘোরতর অপরাধজনক।
এই অভিপ্রায়েই মূল শ্লোকে বলিলেন “তে তু ভাগব-
নরাঃ” সেই সকল মানুষ ভাগবত-সংজ্ঞায় অভিহিত। অর্থাৎ
তাঁহার মায়ার মায়া নহেন কিন্তু শ্রীভগবানের নিজজন।

শ্রীভগবান্ যেমন গুণাভীত, তেমনই সেই সকল ভাগবত-গণও গুণাভীত সচ্চিদানন্দস্বরূপ। তাঁহাদিগের দর্শনে স্পর্শনে ও সম্ভাষণে ত্রিত্ববনবাণী জীব মাত্রেয় স্বরূপে শ্রীভগবৎস্বূতির উদ্বোধন হইয়া থাকে। সর্বোপযোগ্যে তাহারাই শূদ্র, বাহার। শ্রীভগবানে ভক্তিশ্রী জীবন পোষণ করে। ইতিহাসসমুচ্চয়েও দেখা যায়—স্বতঃ সম্ভাষিতো বাপি পুজিতো বা ষিঞ্জোক্তম। পুনর্নিত্য ভগবদ্বক্তৃশচাণ্ড-লোহপি বৃচ্ছয়া; চণ্ডাল জাতিতে উৎপন্ন হইয়াও যদি শ্রীভগবনে ভক্তিম্যান হয়, তাহা হইলে সেই চণ্ডাল ভক্তকেও স্মরণ করিলে, তাহার সহিত সম্ভাষণ করিলে কিংবা তাহাকে পূজা করিলে হে ষিঞ্জোক্তম! তাহার ফলে জায়ে হরিশ্রুতি উদ্বোধন করা হইয়া জীবন পবিত্র করে। যদি হীনকুলে জন্ম হইয়াছে বলিয়া বৈষ্ণবের প্রতি জাতিবুদ্ধিতে অবজ্ঞা করা হয়, তাহা হইলে ইতিহাসসমুচ্চয় নামক গ্রন্থে বহু দোষের কথা শুনা যায়। “শূদ্রং বা ভগবদ্বক্তং নিষাদং স্বপচং তথা। বীক্ষতে জাতিসামান্যং স যাতি নরকং ক্রবম্ ॥” যেজন সাধারণ জাতি দৃষ্টিতে শূদ্র, ব্যাধ, কিংবা স্বপচ জাতিতে সমুৎপন্ন ভগবদ্বক্তকে হীন জাতি বুদ্ধি করে, তাহা হইলে সেই জন নরকে যাইবে তাহাতে কোনই সংশয় নাই। যেখানে ভক্তির বৈশিষ্ট্য দেখা যাইবে, সেখানে কিন্তু সম্মানেরও বৈশিষ্ট্য দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীগুরু পুরাণের বচনই তাহার প্রমাণ—

মন্তুক্তজনবাৎসল্যং পূজায়াঞ্চানুগোদনম্।

মংকথাশ্রবণে শ্রীতিঃ স্বরণেত্রাদিবিক্রিয়া ॥

বিষ্ণোশ্চ কারণং নিত্যং তদর্থো দন্তবর্জেনম্।

স্বয়মভ্যর্চনং চৈব যো বিষ্ণুং নোপজীবতি ॥

ভক্তিরষ্টবিধা হেযা যস্মিন্ স্নেহেহপি বর্ততে।

স বিপ্রস্রো মুনিশ্রেষ্ঠঃ স জ্ঞানী স চ পণ্ডিতঃ ॥

তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথা হরিঃ।

আমার ভক্তজনে বাৎসল্য, (১) আমার পূজাতে অনুগোদন, (২) আমার কথা শ্রবণে শ্রীতি, (৩) আমার কথা শ্রবণ কীর্তনাদিতে স্বর, স্তোত্র, মুখ প্রভৃতির প্রেমাঙ্গ বিকৃতি (৪) শ্রীবিষ্ণুর সন্তোষার্থে নৃত্য, (৫) শ্রীবিষ্ণুর সন্তোষার্থে নিরভিমান (৬) নিজে সকলকে পূজা করা, (৭)

যেজন শ্রীবিষ্ণুর বিগ্রহকে জীবিকারূপে ব্যবহার করেন, (৮) যদি কোনও স্নেহে এই অষ্টবিধা ভক্তি থাকে তাহা হইলে সে স্নেহে হইয়াও ব্রাহ্মণকুলের মধ্যে ইন্দ্রতুলা, গৃহস্থ হইয়াও মুনিগণশ্রেষ্ঠ, এবং মুখ্য হইয়াও পণ্ডিত। তাঁহাকে দান করিতে হইবে, তাঁহার নিকট হইতেই দান গ্রহণ করিতে হইবে, এবং শ্রীহরি যেমন পূজ্য সেই স্নেহেও তেমনই পূজ্য। অতএব শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—“নমে ভক্তশ্চতুর্কোদী মন্তুক্তঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ। তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথা হুম্।” চারিবেদে অভিজ্ঞ হইয়াও যদি আমাতে ভক্তিমান্ না হয়, তাহা হইলে সেজন আমার প্রিয় নয়, আর স্বপচও যদি আমাতে ভক্তিমান্ হয় সেও আমার প্রিয়। অর্থাৎ ভক্তিসম্বন্ধ বিনা কেহই আমার প্রিয় হইতে পারেন। সেই ভক্তিমান্ স্বপচকেই দান করিতে, তাহার নিকট হইতেই দান গ্রহণ করিতে হইবে এবং আমি যেমন পূজ্য, আমার ভক্ত স্বপচ হইলেও সেইরূপ পূজ্য। অতএব জ্ঞানমিশ্রাভক্তিমহিমা—সাধু দুর্কীসাও শ্রীমান্ অশ্বরীষ মহারাজের পাদ গ্রহণে উদ্যত হইয়াছিলেন কিন্তু ভক্তের স্বভাব স্তম্ভ ব্রাহ্মণমর্যাদাশ্রিত্যগুন তিনি (শ্রীঅশ্বরীষ মহারাজ) পাদগ্রহণ করিতে দেন নাই। এই প্রকারই শ্রীমদ্ভগবতে উল্লেখ আছে। শ্রীভগবান্ কখনও ব্রাহ্মণের সমর্থান সহিতে পারেন না, এইজন্ত ভক্তকুলমুক্ত-মণি শ্রীউদ্ধব প্রভৃতির দ্বারা ব্রাহ্মণ মাত্রেয়ই প্রণাম করাইয়াছেন। অত্যাশ্রয় বৈষ্ণবগণ কিন্তু অবৈষ্ণব ব্রাহ্মণের দ্বারা নিজ পদে নমস্কার সর্বপ্রকারেই স্বীকার করিবে না। অর্থাৎ দুর্কীসামুণি অশ্বরীষ মহারাজের চরণ স্পর্শন করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন এইরূপ আদর্শ লইয়া “আগি বৈষ্ণব, ব্রাহ্মণ হইতে শ্রেষ্ঠ” এইরূপ অভিমানে কোন প্রকারেও ব্রাহ্মণের অনাদর বা অসম্মান করিবে না। ব্রাহ্মণের প্রতি সর্বদাই পূজ্যবুদ্ধি রাখিতে হইবে। কারণ শ্রীভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন—“অবেদ্যো বা সবেদ্যো বা ব্রাহ্মণো মমিকী তত্বঃ” মুখ্যই হউক বা পণ্ডিতই হউক ব্রাহ্মণ আমারই দেহ! যেহেতু শ্রীভগবান্ নিজ শ্রীমুখে যাদবগণকে উপদেশ করিয়া বলিয়াছেন—“বিপ্রং কৃতাত্মসমপি নৈব দ্রুহত মামকাঃ। স্তম্ভং বহু-স্বপত্যং বা নমস্কৃতং নিত্যম্ ॥” হে যাদবগণ! ব্রাহ্মণ যদি

অপরাধও করে, তথাপি আমার জন বাহারা তাহারা কখনও তাঁহাদের প্রতি দ্রোহ আচরণ করিবে না। ব্রাহ্মণ যদি আঘাতও করেন এবং অভিশম্পাতও করেন তথাপি তাঁহা-দিগকে নিত্য প্রণাম করিবে—এই শ্রীভগবানের নিজ শ্রীমুখের আদেশ, ইহা লক্ষ্যনে দোষ উপস্থিত হয়। এখানে একটা প্রশ্ন উপস্থিত হইতে পারে যে—পূর্বে বলা হইয়াছে, অবৈষ্ণব ব্রাহ্মণকে নীচজাতি স্বপাকের মতও দেখিবে না, আবার এখানেতে ব্রাহ্মণ যেমন তেমনই ইউক্‌না কেন তাঁহাকে নমস্কার করিতে হইবে। এই দুই বিক্ষিপ্ত বাক্যের কি সমাধান হইতে পারে, তাহারই উত্তরে বলিতেছেন “তদ্বর্শনা-সক্তি নিষেধপরত্নেন সমাধেয়ং” অর্থাৎ অবৈষ্ণব ব্রাহ্মণের দর্শনে আসক্তি করিবে না এইরূপেই সমাধান করিতে হইবে। তাৎপর্য্য এই যে ব্রাহ্মণ যদি অবৈষ্ণব হন, তাহা হইলে তাঁহাকে দূর হইতে প্রণাম করিবে কিন্তু তাঁহাকে দেখা বা তাঁহার সহিত কোনও প্রসঙ্গ করিবেনা। দেখা যায়—পরমভাগবত শ্রীমুদিত্তির দোপদী প্রভৃতিও বৈষ্ণবদ্রোহী-অশ্বখামাকে প্রণামাদি ব্যবহার করিয়াছেন। শ্রীবৈষ্ণবের পূজা করাই বাহাদের স্বভাব, তাঁহারা বৈষ্ণবের আচারে কখন বিচার করিবেনা। যেহেতু শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন,—“অপি চেৎ সূদুরাচারো ভজতে যামনম্ভাক্।” কিন্তু একটা বিশেষ বৃদ্ধিবার বিষয় এই যে যেজন একান্তভাবে শ্রীহরিকে ভজন করেন, অথ দেব দেবীকে পূজা করেন না, সেই এক-নিষ্ঠ এবং ভজনশীল ভক্ত যদি পূর্বে দুষ্কর্ম নিরত অসদাচার শীল ছিলেন এমন হয় তাহা হইলেও তাঁহাকে সাধু বলিয়া শ্রীভগবান্ আদর করিবার জন্ত আদেশ করিয়াছেন। যেজন শ্রীহরিকেও ভক্তি করেন, অথ দেব দেবীকেও পূজা করেন, সেই ব্যাভিচারী ভক্তের পক্ষে একথা নহে কিংবা অথদেব-দেবীকে পূজা করেনা, শ্রীভগবান্কেই ভজন করে কিন্তু ভজন অল্পটানেই তাহার সময় অতিবাহিত হয় না, সেই জন যদি অসদাচারশীল হয়, সেই ভক্তের পক্ষেও “অপি চেৎ সূদুরাচার” এই শ্লোক প্রযোজ্য নহে। মূল কথা শ্রীহরিতে একনিষ্ঠ ভক্তিমান্ হওয়া চাই এবং ভগবদ্ভজনই বাহার জীবনের একমাত্র অবলম্বন, তাঁহার যদি পূর্বে দুষ্কর্মসংস্কারে সূদুরাচার্য্য থাকে তাহা হইলে ভক্তিশক্তির প্রভাবে,

সেই দুরাচারের হৃদয়ে নির্বৈদ উপস্থিত হইবে এবং শ্রীভগবান্ও তাহাকে সেই দুরাচার হইতে রক্ষা করিয়া বিশুদ্ধ ভক্তিরস আশ্বাদনে কৃতার্থ করিয়া থাকেন। কিন্তু “কৃষ্ণের সম্বন্ধ বিনা কাল নাহি যায়” এই অবস্থাটা না পাওয়া পর্য্যন্ত এবং ভক্তিতেই আমার সর্বানর্থ দূর হইবে এইরূপ ভরসায় বা ভজনবলে কদর্যাচরণশীল হইলে নামাপরাধই ঘটবে, সেই অপরাধের ফলে পুনঃ পুনঃ কদর্যাচরণে রুচি জন্মাইবে, যদি কৃত-কদর্যাচরণের জন্ত হৃদয়ে অমৃত্যাপ না হয় এবং অমৃত্যপ্ত হৃদয়ে কাতরপ্রাণে নিজ প্রাণবল্লভের নিকটে প্রার্থনা না করে, সেই ভক্তের দুরাচারত্বের নিবৃত্তির সম্ভাবনা করিতে পারা যায় না। গুরুড় পুরাণে উল্লেখ আছে—গিথ্যাচার অনাগ্রহী হইয়াও যেজন শ্রীবিষ্ণুতে ভক্তিমান্ হয়—সেজন সকল লোককে পবিত্র করিতে সমর্থ। সংশ্রাস্ত সূর্য্য যেমন অন্ধকার দূর করিয়া বস্তু প্রকাশ করে, সেই বিষ্ণুভক্তকেও তদ্রূপ বুদ্ধিতে হইবে। এ সকল কথার উদাহরণ পূর্বেই বিশেষরূপে দেওয়া হইয়াছে। যা দেবহুতি ভগবান্ শ্রীকপিলদেবকে বলিয়াছিলেন—

“অহো বত স্বপচোহতো গরীয়ান্।

যজ্ঞিহ্মাগ্রে বর্ততে নাম তুভ্যং ॥

তেপুস্তপন্তে জুহুঃ সন্মুরার্য্যা।

ব্রহ্মানুর্চ্যাম গুণন্তি যে তে ॥”

হে কপিল! তোমারই স্বথের জন্ত বাহার জিহ্বার অগ্রভাগে তোমার নাম থাকে, সে যদি স্বপচও হয় তাহা হইলে তোমার স্বথের জন্ত তোমার নাম করে বলিয়া শ্রীগুরুদেবের মত পূজ্য;—এ বড়ই আশ্চর্য্য ও আনন্দের সংবাদ। বাহারা তোমার নাম কর্ণে, রসনায় ও মনে, শ্রবণ কীর্তন ও স্মরণ রূপে গ্রহণ করে, তাহারা তপস্তা না করিয়াও সকল তপস্তা করিয়াছে, যজ্ঞ না করিয়া সকল যজ্ঞে অহুতি প্রদান করিয়াছে, তীর্থ ভ্রমণ না করিয়াও সকল তীর্থে স্নান করিয়াছে, অনার্থ বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াও সকলের নিকটে পূজ্য হইয়াছে, বেদ বেদান্ত না পড়িয়াও সকল বেদ পড়া হইয়াছে। যেমন রাজার আদর করিলে রাজ-অনুগত সকলকে আদর না করিয়াও আদর করা হয়, তেমনই নিখিল সাধনের রাজা শ্রীহরিনাম, শ্রবণ কীর্তন

অথবা স্বরণ করিলে, অথ কোন সাধন না করিলেও সকল সাধনই তাহার প্রতি সুপ্রসন্ন থাকেন। এখানে ‘স্বপচ’ শব্দটি যৌগিকার্থে প্রয়োগ করা হইয়াছে অর্থাৎ ‘স্ব’ শব্দের অর্থ কুকুর ‘পচ’ শব্দের অর্থ পাক করা। যেজন ভোজনের জন্ত কুকুর মাংস পাক করে এমত স্বপচ যদিও দুর্জাতি ও দুর্গাচার শীলহটুকু তথাপি তাহাকে (শ্রীহরিভক্ত জনকে) কখনও অবজ্ঞা করা কর্তব্য নহে। অতএব নিজকে যদি কেহ অপমান করে, তাহা হইলেও সেই বিষ্ণুভক্ত জনকে যে অপমান করিবেনা ইহা তো বলাই বাহুল্য। এই অভিপ্রায়ে শ্রীগুরুদ্বয় পুরাণে উল্লেখ করা আছে—“রুক্মাক্ষরম্ভ শৃণু ন বৈ তথা ভাগবতেরিতং। প্রণামপূর্বকং তং ক্রান্ত্য। যো বদেৎ বৈষ্ণবো হি সঃ”। কোনও ভগবদ্ভক্তের মুখ হইতে উচ্চারিত রুক্মাক্ষ্য শ্রবণ করিয়া যেজন তাঁহাকে প্রণাম করতঃ ক্ষমা গুণ সম্পন্ন হইয়া সেই রুক্মাক্ষ্য বৈষ্ণবের সহিত মধুর ভাষায় আলাপ করে, সেইজন বৈষ্ণব। তাহা হইলে পূর্বকথিতপ্রকারে মহাপুরুষ প্রভৃতির সেবা দেখান হইল। এই মহাপুরুষ প্রভৃতির সেবার কথা শ্রবণ কীর্তনাদি ভক্তি-অঙ্গ সাধনের পূর্বে উল্লেখ করিবার উদ্দেশ্য এই যে পঞ্চম-স্কন্ধে শ্রীভগবান্ ঋষভদেব নিজ পুত্র ভরত মহাশয়কে বলিয়াছেন—

“মহৎসেবাং দ্বারমাছ বিমুক্তে-

সুমেধারং যোষিতাং সঙ্গি সঙ্গম্।”

হে ভরত! মহাপুরুষের সেবা বিবিধ-মুক্তির দ্বার, আবার স্ত্রৈশ পুরুষের সঙ্গ নরকের দ্বার—এইরূপ উল্লেখ থাকায় মহাপুরুষের সেবায় পরম আত্মস্তিক কল্যাণ ঘটিয়া থাকে। বিশেষতঃ সেই সকল মহাপুরুষ হইতে অন্য কোনও এক অনির্বচনীয় পরম মঙ্গলও হইয়া থাকে। ১১.২৬। ২৮—৩১ শ্লোকে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমান্ উদ্ধব মহাশয়কে বলিয়াছেন—হে মহাভাগ! সেই সকল উক্ত লক্ষণ মহাভাগ-বতগণের সঙ্গে নিত্য আমার কথা হইয়া থাকে। যে সকল ভাগ্যবান্ জীব সেই মহাপুরুষ সকলের মুখোচ্চারিত আমার কথামৃত আশ্বাদন করে, তাহার সকল পাপ ও অপরাধ হইতে মুক্ত হইয়া পবিত্রতা লাভ করিয়া থাকে। সেই মহতের মুখ হইতে বিগলিত আমার কথামৃত যেজন

আদরের সহিত শ্রবণ করিতেছে, গান করিতেছে অথবা অহুমোদন করিতেছে, সেই সকল আমাতেই একমাত্র নিষ্ঠা ও শ্রদ্ধাযুক্ত ভক্তগণ আমাতে পরাভক্তি লাভ করিতেছে। অনন্ত গুণ আনন্দ ও অশুভব স্বরূপ পরম ব্রহ্ম আমাতে যেজন ভক্তিলাভ করিতে পারিয়াছে, তাহার কোন ফলপ্রাপ্তি অবশেষ থাকে? যেমন ভগবান্ বিভাবহু অগ্নিকে আশ্রয় করিলে, আত্মসঙ্গিকভাবে শীতল্য বিনাশ হয়, মুখ্যরূপে পাকাদি কার্য্য নির্বাহ হইয়া থাকে, তেমনি সাধু মহাপুরুষ-দিগকে যে জন সেবা করে তাহার আত্মসঙ্গিকভাবে অজ্ঞান-ভয়-জন্ম মৃত্যু-নিবৃত্তি ও ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ প্রভৃতি ফললাভ হয় এবং মুখ্যরূপে আমার চরণে প্রেমভক্তিরূপ ফললাভ হইয়া থাকে। এখানে সাধু শব্দে বুঝিতে হইবে ১১।২৬।২৭ শ্লোকে উক্ত—

“সন্তোহনপেক্ষা মচ্ছিত্তাঃ প্রশান্তাঃ সমদর্শিনঃ।

নির্মগা নিরহঙ্কারা নিবৃন্দা নিম্পরিগ্রহাঃ ॥ ২৭ ॥”

শ্রীভগবান্ শ্রীউদ্ধবকে সাধুগুণে বলিয়াছেন—যে জন আমা ভিন্ন অথ কোন অপেক্ষা করে না, আমাতেই যাহাদের চিত্ত আসক্ত, কোনও বাসনার দ্বারা যাহাদের চিত্তে কোন বিক্ষেপ উপস্থিত হয় না, সর্বভূতে আমারই সত্তা উপলব্ধি করে, আমা ভিন্ন সর্বত্র মগতশৃংখ, মায়ায় ব্রাহ্মণত্ব পাণ্ডিত্য প্রভৃতির গর্গ জদয়ে কিছুমাত্র থাকে না, সুখদুঃখ, শীতগ্রীষ্ম মানাপমানে তুল্যভাব, মায়ায় কোনও বস্তুতে চিত্তের কিছুমাত্র আবেশ নাই, তাহারাই সাধু এবং সেই সকল সাধুপ্রসঙ্গ হইতে আমার কথা নিত্য শুনিতে পাওয়া যায়। সেই সাধু মুখকরিত আমার কথাতেই সর্বাগন্তি ছিন্ন করিয়া একমাত্র আমাতেই গাঢ় আবেশ জন্মাইয়া দেয় ১২৪৭।

অতএব ৪।২৪।৫৭ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ দশ প্রচেতাগণকে বলিয়াছিলেন হে প্রচেতাগণ! যাহার শ্রীভগবানে গাঢ় আসক্তি আছে, এমত ভগবৎ-প্রেমিক ভক্তের ক্ষণাঙ্গীকাল সঙ্গে মানবের যে আনন্দ আশ্বাদন হয়, সেই আনন্দের সহিত স্বর্গীয় ও মোক্ষ স্বরূপে আমি তুলনা করিতে ইচ্ছা করি না। অথ তুচ্ছ ভোগ স্বখ প্রভৃতির যে তুলনা হইতে পারেনা একথা আব কি বলিব। ১।১৮।১৩ শ্লোকে শ্রীশৌনক ঋষিও শ্রীহৃত গোস্বামীকেও এই প্রকারই বলিয়াছিলেন। সেই

সাধু সঙ্গের আনন্দিক ফল দৃষ্টান্তের সহিত বলিয়াছেন—
উপাস্ত বুদ্ধিতে হোমাদি কাব্য নিকীহের জ্ঞা প্রজ্জলিত অগ্নি
যেমন আনন্দিক ভাবে শীত, তুষ্ট জীবাদি হইতে ভয়
প্রভৃতি নিবৃত্তি করিয়া থাকে, তেমনই সাধুগণকে যেজন
সেবা করে, তাহারও কর্মাদি অহুষ্ঠান জ্ঞা চিত্তের জড়তা
এবং আগামী সংসার ভয় অর্থাৎ—“পুনরায় আমাকে
সংসার জালে জড়াইতে হইবে” এই প্রকার ভয় এবং
সংসারের মূল ভগবৎ-বহিষ্কৃত্য রূপ অজ্ঞান নাশ হইয়া
থাকে । ২৪৭।

অথ ক্রমপ্রাপ্তঃ শ্রবণঃ । তচ্চ নামরূপগুণলীলা-
ময়শব্দানাং শ্রোত্রস্পর্শঃ । তত্র নাম শ্রবণং যথা—
ন হি ভগবন্নবতিতমিদং স্বদর্শনান্ধগামখিলপাপক্ষয়ঃ ।
যন্মাম সর্বশ্রবণাৎ পুরুশোহপি বিমুচ্যতে সংসারাৎ ॥
২৪৮ ॥

তাদৃশস্তাপি সচ্ছবণেহপি মুক্তিফলপ্রাপ্তে-
কৃত্তমস্ত তচ্ছবণে তু পরমভক্তিরেব ফলমিত্যভি-
প্রেতম্ ॥ ৬ ॥ ১২ ॥ চিত্রকেতুঃ শ্রীপদ্বর্ণনম্ ॥ ২৪৮ ॥

অনন্তর ক্রমপ্রাপ্ত শ্রবণাদি ভক্তির বিচার করিতেছেন ।
নাম, রূপ, গুণ, লীলাময় শব্দের শ্রবণেন্দ্রিয় স্পর্শের নাম
শ্রবণ, তন্মধ্যে প্রথম নাম শ্রবণ ৩৯২ অধ্যায়ে চিত্রকেতু
মহারাজ শ্রীপদ্বর্ণন দেবকে বলিয়াছেন—হে ভগবান্ !
তোমার দর্শনে মানবগণের অখিল পাপ ক্ষয় হয়, ইহা
কিছু অসম্ভব নহে । যে তোমার নাম একবার শ্রবণ
করিলে অতি হীনজাতি পুরুষও সংসার হইতে বিমুক্তি
লাভ করে । ২৪৮।

অতিহীন জাতিরও শ্রীনাগ একবার শ্রবণেই যখন
মুক্তিফল প্রাপ্তি হয়, তাহা হইলে উত্তম জাতি অথবা উত্তম
চিত্ত মানব যদি শ্রবণ করে, তাহার তোমার চরণে পরম
ভক্তি ফলই লাভ হইয়া থাকে, চিত্রকেতু মহারাজের
উক্তিতে এই অভিপ্রায়ই প্রকাশ পাইয়াছে । ২৪৮।

অথ রূপশ্রবণম্—যে তু ভদ্রীযচরণানুজকোষগন্ধঃ
জিত্রস্তি কর্ণবিবরৈঃ শ্রুতিবাতনীতম্ । ভক্ত্যা গৃহীত-

চরণঃ পরয়া চ তেবাং নাপৈষি নাথ হৃদয়াশ্রুতং
স্বপুংসাম্ ॥ ২৪৯ ॥

তু-শব্দো যোহনাদৃতো নরকভাগ্ভিরসং প্রসঙ্গৈ-
রিতি পূর্বোক্তনিন্দিতানাং ভগবদ্রূপানাদরবতাং
প্রতিযোগার্থনির্দেশে নির্দিষ্টঃ । অনেন যেহত্র
এতদ্বিরোধিনো ভবন্তি ত এব পূর্বোক্তা অসং প্রসঙ্গা
ইতি গম্যতে । চরণমাত্রনির্দেশো ভক্ত্যতিশয়েন ।
গন্ধঃ বর্ণাকারাদিমাদুর্ঘাৎ কর্ণবিবরৈঃ জিত্রস্তি নাসা-
বিবরৈঃ পরমামোদমিব তৈরাশ্বাদয়ন্তীত্যর্থঃ ।
শ্রুতির্বেদস্তদনুগামিশব্দান্তরঞ্চ সৈব বাতন্তেন
প্রাপিতম্ । ততঃ পরয়া চ ভক্ত্যা প্রেমলক্ষণয়া
গৃহীতচরণস্তং নাপয়াতুং শক্রেণি ॥ ৩ ॥ ৯ ॥ ব্রহ্মা-
শ্রীগর্ভোদশায়িনম্ ॥ ২৪৯ ॥

অনন্তর রূপ শ্রবণ ৩৯৫ শ্লোকে—ব্রহ্মা শ্রীগর্ভোদশায়ীকে
বলিয়াছিলেন—হে প্রভো ! আগর পূর্বক তোমার ভজন
করিলেই কৃতার্থ হওয়া যায় । যে সকল ব্যক্তি তোমার
চরণ পঙ্কজের সৌরভ বেদরূপ বায়ুযোগে প্রাপ্ত হইয়া কর্ণ
বিবর দ্বারা আশ্রয় করেন, অর্থাৎ অতিশয় আদর পূর্বক
তোমার কথা শ্রবণ করিয়া থাকেন এবং পরম ভক্তির সহিত
তোমার চরণপদ্ম সর্ব-পুরুষার্থসার বলিয়া গ্রহণ করেন,
সেই সকল ব্যক্তিই তোমার নিজ জন । হে নাথ ! তুমি
তঁাহাদের হৃদয় পদ্ম কখনও পরিত্যাগ করনা—অর্থাৎ
নিত্যই তঁাহাদের হৃদয়ে প্রকাশ থাক । এই মূল শ্লোকে
‘তু’ শব্দ উল্লেখ থাকায় এই তাৎপৰ্য্য প্রকাশ করা হইয়াছে
যে—পূর্ব শ্লোকে—“যোহনাদৃতো নরকভাগ্ভিরসং প্রসঙ্গৈঃ”
অর্থাৎ বাহারা অসং প্রসঙ্গ (নিরীশ্বর কুতর্কনিষ্ঠাচিত্ত)
তাহারা তোমার এই পরমানন্দময় পরম পুরুষার্থসার
সর্বার্থরূপ তোমার এই শ্রীমূর্তিকে আদর করেনা, অর্থাৎ
এই শ্রীমূর্তিকেও মায়াগয় বলিয়া অবজ্ঞা করিয়া থাকে ।
সেই অবজ্ঞার ফলে তাহারা নিশ্চয়ই নরকে বাইবে ইহাতে
অগুণাত্রয় সংশয় নাই । উল্লিখিত শ্রীমূর্তি অবজ্ঞাকারী
গণকে যে নিন্দা করা হইয়াছে, তাহাদেরই প্রতিযোগী

অর্থে 'তু' শব্দটা নির্দেশ করা হইয়াছে। বিশেষতঃ ইহা দ্বারা আরও দেখান হইল যে পূর্ব প্রাণকে উক্ত 'অসং প্রসঙ্গ' শব্দের অর্থও শ্রীমূর্তিকে বাহারা অবজ্ঞা করে, তাহারাই অসং প্রসঙ্গ প্রাণকে উক্ত 'চরণ' শব্দ অতিশয় ভক্তি অর্থেই নির্দেশ করা হইয়াছে। 'গন্ধ' শব্দের অর্থ তোমার শ্রীমূর্তির বর্ণ আকার প্রভৃতির মাধুর্য্য নাসা বিবরের দ্বারা—বেশন পরম সুগন্ধি বস্তুর গন্ধ আশ্বাদন করা হয়, তেমনই সেই সকল মহাভাগবত গণ কর্ণ বিবরের দ্বারা তোমার বর্ণ ও আকারাদির মাধুর্য্যের আশ্বাদন করিয়া থাকে। মূল প্রাণকে উল্লিখিত শ্রুতিবাতনীতঃ অর্থাৎ বেদ ও বেদান্তগত শাস্ত্রেরই বায়ু, সেই বায়ুদ্বারা কর্ণবিবর প্রাপ্ত অতএব তাঁহার প্রেমলক্ষণা পরাভক্তির দ্বারা তোমার চরণ হৃদয়ে ধারণ করেন বলিয়া তুমি তাঁহাদের হৃদয় ত্যাগ করিয়া যাইতে সমর্থ হওনা। ২৪৯।

অথ গুণশ্রবণম্—কথা ইমাস্তে কথিতা মহাত্মনাং বিতায় লোকেষু যশঃ পরেযুষাম্। বিজ্ঞান-বৈরাগ্যবিবক্ষয়া বিভো বচো বিভূতী ন তু পার-মার্থ্যম্। যত্নমঃশ্লোকগুণানুবাদঃ সংগীয়েতেহভীক্ষম-মঙ্গলম্। তমেব নিত্যং শৃণুয়াদভীক্ষঃ কৃষ্ণেহমলাঃ ভক্তিমভীপ্সমানঃ ॥ ২৫০ ॥

টীকা চ—রাজবংশানুকীর্তনস্ত তাত্পর্য্যমাহ কথা ইমা ইতি। বিজ্ঞানঃ বিষয়াপারতাজ্ঞানম্। ততো বৈরাগ্যম্। তয়োবিবক্ষয়া। পরেযুষাং মুহূর্তানাং বচোবিভূতীবাং বিলাসমাত্ররূপাঃ। পারমার্থ্যং পরমার্থযুক্তং কথনং ন ভবতীত্যর্থঃ ॥ কস্তুহি পুরুষাণামুপাদেঃ পরমার্থস্তমাহ যস্তুতি। নিত্যং প্রত্যহম্। তত্ৰাপ্যভীক্ষমিত্যেষ। অত্র যং কচিং শ্রীরামলক্ষণাদয়োহপি তেষাং রাজ্ঞাং মধ্যে বৈরাগ্যার্থঃ ছত্রিণ্যয়েন পঠ্যন্তে তন্নিস্ততে। অতো যদ্যপি নিগমকল্পতরোরিত্যাদ্যনুসারেণ সর্ববৈশ্বে প্রসঙ্গস্ত রসরূপত্বং তথাপি কচিং সাক্ষাদভক্তিময়শাস্তাদি-রসরূপত্বং কচিৎসুপকরণশাস্তাদিরসরূপত্বং চ সমর্থ-

নীয়ম্। অস্তি হি তত্র তত্র ভক্তিরসেহপি তারতম্য-মিতি। গুণাঃ কারুণ্যাদয়ঃ। তদগুণকীর্ত্বে স্বভাব এবাসাবিতি শ্রীগীতাস্বপি দৃষ্টম্, স্থানে স্থবীকেশ তব প্রকীর্ত্যা জগৎ প্রহৃষ্যত্যমুরজ্যতে চেত্যাদৌ। অত্র মহাভাগবতানামপি ভগবত ইব গুণশ্রবণং মতম্, তৎ কথ্যতাং মহাভাগ যদি কৃষ্ণকথাশ্রয়ম্। অথবাশ্রু পদান্তোজমকরন্দলিহাং সতামিতি শৌনকোক্তেঃ। যদ্যপ্যত্র গুণশব্দেন রূপলীলয়োরপি সৌষ্টব্যং গৃহ্যতে তথাপি তৎপ্রাধান্যনির্দেশাৎ পৃথকগ্রহণম্। এব-মুত্তরত্রাপি ভক্তিঃ প্রেমাণম্। অমলাং কৈবল্যাদীচ্ছা-রহিতাম্ ॥ ১২ ॥ ৩ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ২৫০ ॥

অনন্তর গুণশ্রবণের সাহায্য বর্ণিত হইতেছেন। শ্রীশুকমুনি ১২।৩।১৪ ও ১৫ শ্লোকে শ্রীপরীক্ষিত মহা-মহারাজকে বলিয়াছিলেন হে রাজন! আমি যে তোমার নিকটে রাজবংশের চরিত্র বর্ণন করিলাম তাহার তাৎপর্য্য এই যে যেসকল মহাপুরুষ ইহলোকে যশ বিস্তার করিয়া দেহত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহাদের এই সকল জীবন চরিত্র যাহা তোমার নিকটে বর্ণন করিলাম তাহা শ্রবণ করিলে, বিষয়ের অসারতা জ্ঞান এবং তাহা হইতে বিষয়ে বৈরাগ্য উদয় হইবে এই বলিবার অভিপ্রায়ে তাঁহাদিগের চরিত্র বর্ণন করিয়াছি অর্থাৎ যে সকল মহাবীরাজগণ একচ্ছত্রাধি-পত্য লাভ করিয়াছিলেন, তাঁহারাও বিষয়ে আসক্তি-জন্ম অশাস্তিই লাভ করিয়া এবং অবশেষে যে দেহের দ্বারা বিষয় ভোগ করিবে, সেই পর্য্যন্ত পাত করিয়া যত্ন মুখে পতিত হইয়াছে। এই সকল কথা শুনিয়া মানবের বিষয়াসক্তি নিবৃত্তি হইবে এই উদ্দেশ্যেই রাজবংশের চরিত্র বর্ণন করিয়াছি। এ সমুদয়ই বাক-বিলাস মাত্র, কিন্তু পরমার্থযুক্তবাক্য নয়। এই কথার উপরে শ্রীপরীক্ষিত মহারাজের জিজ্ঞাসা এই যে তাহা হইলে পরমার্থ কি? তাহারই উত্তরে বলিলেন যেজন শ্রীকৃষ্ণে অমলা ভক্তিলাভ করিতে ইচ্ছা করে, সেজন প্রত্যহ এবং প্রতিক্ষণ উত্তমঃশ্লোক গুণানুবাদই শ্রবণ করিবে, যাহা শ্রবণ করিলে প্রতিক্ষণে নিখিল অমঙ্গল বিনাশ করিয়া থাকে।

শ্রীহরি কথা, গান ও শ্রবণই মানবমাত্রের উপাদেয় পরমার্থ-বস্তু। এই প্রসঙ্গে একটি বিশেষ বৃত্তিবার বিষয় এই যে রাজবংশ বর্ণন প্রসঙ্গের মধ্যে শ্রীরাম লক্ষ্মণ প্রভৃতি ভগবৎচরিত্রকথাও বর্ণিত হইয়াছেন, সেই ভগবৎ-চরিত্র-যে অপরমার্থিক নয় তাহাই নিরসন করা হইয়াছে। অতএব যদ্যপি ১।১.৩ শ্লোকে শ্রীমদ্ভাগবতকথা প্রসঙ্গ বেদরূপ কল্পচক্রর রসময়ফলরূপে বর্ণন করিয়াছেন বলিয়া শ্রীমদ্ভাগবতীয় সমস্ত প্রসঙ্গেরই রসরূপত্ব নির্দেশ করা হইয়াছে। তথাপি কোনও কোন প্রসঙ্গে সাক্ষাৎ ভক্তিময় শাস্ত্র দাস্ত্র প্রভৃতি রসময়ত্ব কোনও কোন প্রসঙ্গ শাস্ত্রান্যাদি ভক্তিরসের উপকরণরূপে বর্ণিত হইয়াছেন। এই প্রকারে শ্রীমদ্ভাগবতের সকল প্রসঙ্গেই রসরূপত্ব সিদ্ধান্ত বৃত্তিতে হইবে। এই শাস্ত্রাদি ভক্তিরসের মধ্যেও কিন্তু তারতম্য আছে। মূল শ্লোকে উল্লিখিত হরিগুণ শব্দের অর্থ কাকুণ্ড বৃত্তিতে হইবে। ভগবৎ গুণকীর্তনের স্বভাবই এই যে, যেজন কীর্তন বা শ্রবণ করে, তাহার হৃদয় আনন্দে উল্লাসিত হয় এবং শ্রীভগবানে অমুরাগ জন্মায়। তাই শ্রীভগবদ্গীতাতেও দেখা যায় “স্থানে স্বযীকেশ তব প্রকীর্ত্য। জগৎ প্রস্থপ্যতাহুরজ্যতে চ।” হে স্বযীকেশ তোমার গুণকীর্তন দ্বারা জগৎবাসী সকলেই আনন্দিত এবং তোমাতে অমুরক্ত হয়, ইহা যুক্তিযুক্ত। যেমন শ্রীভগবানের গুণশ্রবণ পরম কল্যাণপ্রদ এবং শ্রীভগবানে অমুরাগের জনক, তেমনই মহাভাগবতগুণের গুণকীর্তনেও শ্রীভগবানে অমুরাগ এবং বিষয় বৈরাগ্য প্রভৃতি লাভ হইয়া থাকে। এই অভিপ্রায়ে ১।১.৬।৬ শ্রীশৌনক শ্রীহৃৎগোস্বামীকে বলিয়াছিলেন হে মহাভাগ! যদি কৃষ্ণকথাশ্রয় প্রসঙ্গ হয়, তবে সেই প্রসঙ্গই করুন, অথবা শ্রীকৃষ্ণচরণকমলমকরন্দপায়ী ভক্ত-জনের কথা ঘাহাতে আছে সেই প্রসঙ্গ বর্ণন করুন। যদ্যপি “ষদুত্তমঃশ্লোকগুণানুবাদঃ” এই শ্লোকে গুণানুবাদের কথাই উল্লেখ করা হইয়াছে, উপলক্ষণে রূপ ও লীলাকথার সৌষ্টব্য গৃহীত হইয়াছে, তথাপি গুণকীর্তনের প্রাধান্যরূপে নির্দেশ থাকায় পৃথকরূপে গুণকীর্তনের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে। এই প্রকার পর পর যে কোনও এক অঙ্গ ভক্তির কথা উল্লেখ করা হইবে, সেই সেই স্থানেও অন্য অঙ্গ ভক্তির কথা

বুঝিয়া লইতে হইবে। এস্থানের অভিপ্রায় এই যে যেমন ভগবৎ গুণ কীর্তনের মহিমা, তেমনই নামরূপ লীলা কীর্তনেরও সগান মহিমা বৃত্তিতে হইবে। মূল শ্লোকে “কৃষ্ণেহমলাং ভক্তিগভীপুমানঃ” এই স্থানে ‘অমলা’ শব্দের অর্থ যোগ্য প্রভৃতি বাঞ্ছারহিতা এবং ভক্তি শব্দের—অর্থ প্রেমভক্তি। অর্থাৎ যেজন শ্রীকৃষ্ণের চরণ কমলে যোগ্য প্রভৃতি কামনা শূন্য প্রেমভক্তি ইচ্ছা করিবে, সেজন নিরন্তর নিখিল অমঙ্গল পিনাশক শ্রীহরিগুণানুবাদ শ্রবণ কীর্তন করিবে। ২৫০।

কিঞ্চ—ষদুত্তমঃশ্লোকগুণানুবাদঃ প্রস্তু যতে গ্রাম্যকথাবিষয়াতঃ। নিষেবামানোহনুদিনং মুমুক্শো-মতীং সতীং—ষচ্চতি বাস্তুবেব ॥ ২৫১ ॥

মুমুক্শোরপি কিং পুনর্ভক্তিমাত্রৈচ্ছোঃ। সতীং মুমুক্শাদ্যাকামনারহিতাম্। তদগ্ৰা তু বাভিচারীগীতি-ভাবঃ ॥ ৮ ॥ ১২ ॥ শ্রীরাধাক্রণো রহগণম্ ॥ ২৫১ ॥

৫।১২। অধ্যায়ে শ্রীজড়ভরত মহাশয় সৌদীর দেশের অধিপতি রহগণ মহারাজকে বলিয়াছিলেন—হে রাজন্! যেখানে উত্তমঃশ্লোক শ্রীভগবানের ভক্তবাৎসল্য গুণাদির নিষত কীর্তন হয়, সে স্থানে গ্রাম্যকথা হইতে পারেনা। যেজন প্রতিদিন শ্রীতি ও আদরের সহিত সেই হরিগুণানুবাদ শ্রবণ করেন, সেজন যদি মুক্তি কামীও হন, তাহা হইলেও হরিগুণ শ্রবণ প্রভাবে ভগবান্ শ্রীবাহুদেবে মুক্তি ইচ্ছা প্রভৃতি—কামনা শূন্য মতিলাভ করেন অর্থাৎ হরিগুণ শ্রবণ কীর্তনের এমনই প্রভাব যে যদি কেহ ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, এই চতুর্কর্গ কামনার মধ্যে কোনও একটি কামনা লইয়াও শ্রীহরিগুণানুবাদ শ্রবণ করে, তাহা হইলে শ্রীহরিগুণ শ্রবণ প্রভাবে চিত্ত হইতে সকল কামনা ও বাসনা বিদূরিত হইয়া যায় এবং শ্রীহরিচরণে প্রেমভক্তি লাভ হয়। ২৫১।

ব্যতিরেকেণ চ—নিবৃত্ততর্ষাক্রপগীয়মানাদ্ ভবো-ষধাচ্ছাত্রমনোহভিরামাৎ। ক উত্তমঃশ্লোকগুণানু-বাদাৎ পুমান্ বিরজ্যেত বিনা পশুপ্তাৎ ॥ ২৫২ ॥

নিবৃত্তেত্যাদি বিশেষণত্রয়েণ মুক্তমুমুক্শুবিষয়ি-জনানাং গ্রহণম্। পশুপ্তো ব্যাধিঃ। তস্ম হি, রাজপুত্র

চিরং জীব মা জীব মুনিপুত্রক। জীব বা মর বা
 সাধো ব্যাধ মা জীব মা মর ॥ ইতি ত্রায়েন বিষয়-
 শ্লুৎসেহপি তাৎপর্যং নাস্তি। ন চ তদভিপ্রায়মস্মি
 বিশেষতস্ত কথারসজ্ঞানে পরমগূঢ়ত্বাৎ সামর্থ্যং
 নাস্ত্যেব যদ্বা দৈত্যস্রভাবস্ত যস্ত নিন্দামাত্রতাৎপর্যং
 স এব হিংসকত্বেন পশুশব্দেনোচ্যতে। পশুরো
 ব্যাধঃ। সৌহপি যুগাদীনাং সৌন্দর্যাদিকং গুণমগ-
 নয়ন্নব হিংসামাত্রতৎপর ইতি। ততো রসগ্রহণা-
 ভাবাৎ যুক্তমুক্তং বিনা পশুরাদিতি। উভয়থাপি
 তদ্বহিমুখেভ্যো গালিপ্রদান এব তাৎপর্যম্। তৃতীয়ে
 শ্রীমৈত্রেয়স্ত কো নাম লোকে পুরুষার্থনারবিং পুরা-
 কথানাং ভগবৎকথাসুগম্। আপ্যায় কর্ণজলভির্ভবা-
 পহামহো বিরজ্যেত বিনা নরোরমিতি ॥ ১০।১১॥
 শ্রীরাজানঃ শ্রীশুঙঃ ॥ ৫২ ॥

ব্যতিরেক অর্থাৎ নিষেধ মুখেও শ্রীহরিগুণাহুবাদ
 শ্রবণের প্রশংসা ১০।১১। অধ্যায়ে শ্রীপরীক্ষিত মহারাজ
 শ্রীশুকমণিকে বলিয়াছেন - হে প্রভো! এই জগতে মুক্ত
 মুমুক্শু ও বিষয়ী ভেদে তিন প্রকার লোক আছে, তন্মধ্যে
 কাহারই হরিকথা শ্রবণে কীর্তনে অলং প্রবৃত্তি নাই।
 যে শ্রীহরি গুণাহুবাদ নিবৃত্তত্ব, পূর্ণকাম-আত্মারামগণও
 ব্রহ্মানন্দ হইতে অধিক আনন্দময় বলিয়া অর্থাৎ শ্রীহরি
 গুণকীর্তনে যে নিবিড় আনন্দ আশ্বাদন হয়, নির্কিংশে ব্রহ্ম
 অনুভবেও সে আনন্দ আশ্বাদন হয়না বলিয়া সেই সকল
 মুক্ত পুরুষ আত্মারামগণও নিরন্তর শ্রীহরির ভক্তবাৎসল্য
 প্রভৃতি—গুণের কীর্তন করিয়া থাকেন। যাহারা ভবরোগ
 নিবৃত্তির ইচ্ছা করেন, সেই সকল মুমুক্শুগণও ভবরোগ
 নিবৃত্তির এইটাই মুখ্য উপায় মনে করিয়া যে শ্রীহরির
 গুণকীর্তন করিয়া থাকেন, বিষয়ী গণও যে শ্রীহরি গুণাহুবাদ
 শ্রবণে—অর্থবোধে মনের আনন্দ ও শব্দ মাধুর্য শ্রবণে কর্ণের
 আনন্দ হয় বলিয়া শ্রবণ করিয়া থাকে। এত গুণের শ্রীহরি
 গুণাহুবাদ শ্রবণ কীর্তন হইতে পশুর-ব্যাধ বিনা কোন
 পুরুষ বিরত হইয়া থাকে? তবে যে ব্যাধ, তাহার ঐহিক

স্বখও নাই, পারলৌকিক স্বখও নাই, এই অভিপ্রায়ে প্রাচীন
 মহাপুরুষ গণ বলেন—

“রাজপুত্র চিরং জীব মা জীব মুনি পুত্রক
 জীব বা মর বা সাধো ব্যাধ মা জীব মামর ॥”

হে রাজপুত্র তুমি চিরকাল বাঁচিয়া থাক, কারণ তোমার
 ইহকাল আছে পরকাল নাই। যতদিন পর্যন্ত বাঁচিয়া
 থাকিবে, ততদিন পর্যন্ত রাজ্যস্বত্ব ভোগ করিতে
 পারিবে! মরিলে কোন দুঃখময় ধোনিতে যাইয়া
 জন্ম লইতে হইবে তাহার কোন স্থিরতা নাই। হে মুনি-
 পুত্র তুমি বাঁচিয়া থাকিও না কারণ তোমার ইহকাল
 নাই কিন্তু পরকাল আছে। যতদিন পর্যন্ত তুমি বাঁচিয়া
 থাকিবে, ততদিন পর্যন্ত যজ্ঞাদি কর্মের অনুষ্ঠান জগৎ
 দুঃখ পাইতে হইবে, মরিলেই পূণ্য উপার্জিত স্বত্বভোগের
 স্থানে যাইতে পারিবে। এমত সময়ে একটি সাধুকে দর্শন
 করিয়া উল্লাসভরে কহিলেন হে সাধো! তুমি বাঁচো অথবা
 মর অর্থাৎ তোমার ইহকালেও পরমানন্দ এবং পর-
 কালেও পরমানন্দ। যতদিন পর্যন্ত বাঁচিয়া থাকিবে ততদিন
 পর্যন্ত দুঃখ ও তাপময় জড়ীয় বস্তুর সহিত কোন সফল
 রচনা না করিয়া অনবরত পরমানন্দময় শ্রীহরির চরণে গাঢ়
 আবেশ থাকায় পরমানন্দরসে ডুবিয়া থাকিবে এবং দেহান্তেও
 সেই আনন্দরসেই মাতিয়া থাকিবে। অতএব তোমার বাঁচা
 মরা দুই সমান। ব্যাধ! তুমি বাঁচিও না, মরিও না।
 যেহেতু তোমার ইহকালও নাই, পরকালও নাই। তুমি
 যতদিন পর্যন্ত বাঁচিয়া থাকিবে, ততদিন পর্যন্ত বৈষয়িক স্বত্ব
 অনুভব করিবার সামর্থ্য নাই এবং পরলোকেও হিংসা জনিত
 পাপের ফলে দুঃখময় নরকে যাইতে হইবে। শ্রীহরি কথা
 ব্যাধকে কেই বা শুনাইবে এবং কেই বা কোথায় খুঁজিতে
 যাইবে? বিশেষতঃ হিংসা বিদ্ধ হৃদয় বলিয়া শ্রীহরিকথা
 আশ্বাদন করিবার সামর্থ্যের অভাব, যেহেতু শ্রীহরিকথা মাধুর্য
 অতি নিগূঢ় এই অভিপ্রায়েই শ্রীকৃষ্ণদৈতায়ন শ্রীমন্তাগবতের
 প্রতিপাদ্য বস্তু নির্ণয় প্রসঙ্গে “ধর্মঃপ্রোজ্জ্বলৈকৈতব” শ্লোকে
 “সদ্যোহন্যবরূপ্যতেহত্রকৃতিভিঃ শুশ্রুত্বন্তংক্ষণাৎ” তাহাতে
 শ্রীধর স্বামিপাদব্যাখ্যা করিয়াছেন—“শ্রবণেচ্ছাতু পূর্ণোদিনি
 ন উৎপদ্যতে” শ্রীহরিকথা শ্রবণের ইচ্ছা কিন্তু পবিত্র হৃদয় ভিন্ন

উৎপন্ন হয় না। অতএব হিংসাবিক্ত হৃদয় ব্যাধের পক্ষে শ্রীহরিকথা শ্রবণের ইচ্ছাই জন্মিতে পারে না অথবা ‘পশুশ্ল’ শব্দে বাহার পরনিন্দা মাঝেই তাৎপর্য্য সেই দৈত্যস্বভাব মাহুযই পরজন্মদেবে বেদনা প্রদান করে বলিয়া হিংসকের ধর্ম্ম থাকায় তাহাকে ‘পশুশ্ল’ শব্দে উল্লেখ করা হইয়াছে কারণ নিন্দাতে যেমন জন্মদেবে বেদনা দেওয়া হয় এই প্রকার শব্দাদি আঘাতে হয় না। এই অভিপ্রায়েই শ্রীশ্রীচৈতন্য ভাগবতে উল্লেখ আছে—

“মদ্যপের গতি আছে কোন কালে,
পর নিন্দকের গতি না দেখিয়ে ভালে ॥”

অথবা ‘পশুশ্ল’ শব্দের অর্থ ব্যাধ, সেই ব্যাধ ও মৃগ প্রভৃতির সৌন্দর্য্যাদি গুণ গ্রহণ না করিয়া হিংসা মাঝেই তৎপর থাকে, আর এক উচ্চ সম্প্রদায়ের পশুঘাতী বাহাদুরের চিত্ত চিরদিন কর্ম্ম পরতন্ত্রতা কঠোর হইয়া—যজ্ঞাদি ব্যাপদেশে পশু বলিদান করিয়া করিয়া একেবারে কঠোরতর হইয়াছে তাহারও পশুশ্ল অতএব শ্রীহরিকথার গ্রহণে সামর্থ্য্য নাই বলিয়া ‘পশুশ্ল’ ভিন্ন শ্রীহরিকথা শ্রবণে আর কোন জন বিরত হয় বলা হইয়াছে স্তবরাং একথা বলা ঠিক যুক্তিযুক্তই হইয়াছে। শ্রীহরিকথাবিমুখ জন সমাজকে নিন্দাই এ শ্লোকের তাৎপর্য্য। ১৩।১৩.৫০ শ্লোকে শ্রীমৈত্রেয় ঋষি শ্রীহরিকে বাহা বলিয়াছেন তাহারও অভিপ্রায় এই প্রকার। শ্রীমৈত্রেয় বিহুরকে কহিলেন—হে বিহুর! যেজন ভক্তিকেই সর্ব্বপুরুষার্থের মহাকল বলিয়া জানে, সেই জনই সারজ্ঞ, আর যেজন ভক্তিকেই পুরুষার্থ প্রাপ্তির সাধন বলিয়া জানে কিন্তু ফল বলিয়া জানে না, সে জনই পশু। পূর্বে তোমার নিকটে যে সকল চরিত্র বর্ণন করিলাম সেই সকল পুরাবৃত্তের মধ্যে সংসার ধ্বংশিনী ভগবৎকথা হুহা কর্ণাঞ্জলি দ্বারা পান করিয়া নরেন্তর পশুভিন্ন কোন জন বিরত হয়? তাহা হইলে যেজন সুদাশারার মত শ্রীহরির কথায় বিরত হয়, সেই জনই পশু। শ্রীমৈত্রেয় ঋষির উক্তিতেও শ্রীহরিকথা শ্রবণ কীর্ত্তনে বিরত মনুষ্যকে পশু বলিয়া ঘৃণ্য মধ্যে পরিগণনারূপ তাৎপর্য্য প্রকাশ পাইয়াছে। ২৫২।

অথ লীলাশ্রবণম্—জ্ঞানং যদা প্রতিনিবৃত্ত-
গুণোন্মিচক্রমাভ্যুপগম উভয়ত্র গুণেষমঙ্গ। কৈবল্য-
সম্মতপথস্তথ ভক্তিয়োগঃ কো নিবৃত্তো হরিকথামু-
রতিং ন কুর্য্যাৎ ॥ ২।৩ ॥

যৎ যাস্থ কথামু জ্ঞানং ভবতি কৌদৃশম্, আ-
সর্ব্বতঃ প্রতিনিবৃত্তম্ উপরতং গুণোন্মীণং রাগা-
দীনাং চক্রং সমূহো যস্মাৎ। যতো যত্র যাস্থ কথামু
তন্ধেতুরাভ্যুপগমশ্চ তৎপ্রসাদহেতুবিষয়ানাসক্তিশ্চ,
কিং বহুনা, তৎফলং যৎ কৈবল্যং তদপি, ব্রহ্মভূতঃ
প্রসন্নাত্মা ইত্যাদ্যুক্তানুসারেণ, স্মৃতঃ পস্থা প্রাপ্তি-
দ্বারং যত্র সঃ প্রেমাখ্যো ভক্তিয়োগোহপি, যাস্থ
প্রথমতঃ তত্তদনপেক্ষ্যব ভবতি, তাস্থ হরিকথামু
তচ্ছরিতেষু কঃ শ্রবণমুখেন নিবৃত্তঃ সন্ অগুত্রা-
নিবৃত্তো বা রতিং রাগং ন কুর্য্যাৎ ॥ ২৫৩ ॥

অনন্তর লীলা শ্রবণ সাহায্য বসিতেছেন—২।৩।১২
শ্লোকে শ্রীশুকমুনি পরীক্ষিত মহারাজকে কহিয়াছিলেন—
হে রাজন! যে ভাগবত সঙ্গ হইতে শ্রীহরিকথায় রতির
উদয় হয়, সেই শ্রীহরিকথার মহিমা শ্রবণ কর। যে হরিকথা
শ্রবণে জ্ঞানের উদয় হয়, সেই জ্ঞানটী আবার কি প্রকার
তাহারই পরিচয় করাইতেছেন—“অপ্রতিনিবৃত্তগুণোন্মিচক্রম্”
অর্থাৎ যে জ্ঞানে রাগ প্রভৃতি গুণতরঙ্গসমূহের সম্যক্রূপে
নিবৃত্তি হইয়া আর উদয় হয় না। যে শ্রীহরিকথাতে আত্ম-
প্রসাদ লাভ হয়, যে আত্মপ্রসাদে বিষয়-অনাসক্তি আনিয়া
দেয়। অধিক কি বলিব, “ব্রহ্মভূতঃপ্রসন্নাত্মা” ইত্যাদি
শ্রীভগবদগীতার উক্ত শ্লোকে যে কৈবল্যকে প্রেমভক্তিপ্রাপ্তির
দ্বাররূপে উল্লেখ করিয়াছেন, অর্থাৎ যে আত্মারাম ও আপ্ত-
কাম অবস্থা প্রাপ্ত না হইলে, শ্রীভগবানে প্রেমভক্তি লাভ
হয় না, সেই কৈবল্যও ভক্তের অনন্তসম্মানে লাভ হইয়া
থাকে। অনন্তর শ্রীহরিরূপে প্রেমভক্তি উদয় হয় এমন
শ্রীহরিকথা অর্থাৎ ভগবদ্ চরিত—শ্রবণমুখে স্থায়ী হইয়া
অথবা অগুত্র বিরত হইয়া এতদার তাহাতেই (শ্রীহরি-
কথাতেই) কোন জন্ম রতি অর্থাৎ রাগ ন’ করিয়া থাকিতে
পারে?। ২৫৩।*

কিং বহুনা এতদর্থমিবাশ্র মহাপুরাণাবির্ভাব
ইতি, ভবতানুদিতপ্রায়ঃ যশো ভগবতোহমল-
মিত্যাদৌ, সমাধিনানুশ্রয় তদ্বিচেষ্টিতমিত্যাদৌ চ
বর্ণিতম্। সা চ লীলা বিবিধা; সৃষ্টাদিরূপা
লীলাবতারবিনোদরূপা চ। তয়োৱন্তরা তু প্রশস্ত-
তরেভ্যাশয়েনোহ—প্রাধান্যতো যানুষ আমনস্তি
লীলাবতারান্ পুরুষা ভূমঃ। আপীয়তাং কর্ণ-
কষায়শোধানশুক্ৰমিষ্যত ইমান্ সুপেশান্ ॥ ২৫৪ ॥

যদ্যপি পূর্বম্, আদ্যোহবতারঃ পুরুষঃ পরশ্চে-
ত্যাদিগ্রন্থেন পুরুষং কালাদি-তচ্ছক্টিং মনোআদি-তং-
কার্য্যং ব্রহ্মাদিতদগুণাবতারান্ দক্ষাদিতত্ত্বভূতী-
শ্চোক্তবানস্মি, তেন চ সৃষ্টাদিলীলাঃ, তথাপি যানু
হে ঋষে পুরুষশ্চ ভূম্মা লীলাবতারান্ প্রাধান্যেন
আমনস্তি তানেব ইমান্ মম হৃদয়াধিকৃতান্ কর্ণকষায়-
শোধান্ তদিতরশ্রবণরাগহন্তান্ কিঞ্চ সুপেশান্
পরমমনোহরান্ অনুক্রমিষ্যে। তদনুক্রমেণ আ-
সম্যক্ পীয়তাম্ ॥ ২ ॥ ৬ ॥ শ্রীব্রহ্মা নারদম্ ॥ ২৫৪ ॥

অধিক কি বলিব এই শ্রীরিলীলাকথা শ্রবণের মাহাত্ম্য
বর্ণনের জন্ত এই শ্রীমহাপুরাণ শ্রীমদ্ভাগবতের আবির্ভাব
হইয়াছেন। ১৫ অধ্যায়ে মহামুনীশ্রী শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়নকে পরম
ভাগবত শ্রীনারদ মহাশয় বলিয়াছিলেন—“ভবতানুদিতপ্রায়ঃ
যশোভগবতোহমলং” ইত্যাদি শ্লোকে আপনি শ্রীভগবানের
বিমল যশ প্রধানরূপে কীৰ্ত্তন করেন নাই, সেইজন্য চিত্তের
প্রসন্নতা লাভ করিতে পারিতেছেন না, অথচ সেই শ্রীভগ-
বানের গুণলীলারূপ নিজ পুরুষকারের দ্বারা বর্ণন করিতে
পারিবেন না, যদি সেই গুণরূপলীলা স্বয়ং রূপা করি। হৃদয়ে
উদয় না হন। সেই নাম গুণরূপলীলার রূপাতেই বর্ণন
করিবার সামর্থ্য লাভ করিবেন। তাই গুণরূপলীলার রূপা
পাইবার জন্ত সমাধিষ্ম হইয়া শ্রীভগবানের বিচিত্র লীলা
শ্রবণ করুন ॥

সেই লীলাও দুই প্রকার। এক জগত সৃষ্টাদিরূপা,
অপর লীলাবতার বিনোদরূপা। এই উভয়ের মধ্যে লীলা-

বতার বিনোদরূপা লীলাই অত্যন্ত প্রশস্ত। এই অভি-
প্রায়েই ২৬ অধ্যায়ে শ্রীব্রহ্মা নারদকে বলিয়াছেন—হে নারদ
যদ্যপি আমি পূর্বে “আদ্যোহবতারঃ পুরুষঃ পরশ্চ” ইত্যাদি
গ্রন্থে পুরুষ এবং কালাদি তাঁহার (শ্রীভগবানের) শক্তি মনঃ
প্রভৃতি সেই শক্তিরকার্য্য, ব্রহ্মাদি সেই শ্রীভগবানের গুণাবতার
দক্ষ প্রভৃতি সেই শ্রীভগবানের বিভূতি প্রভৃতির কথা বলি-
য়াছি অর্থাৎ শ্রীভগবানের সৃষ্টাদি লীলার সংবাদ পূর্বেই
বর্ণন করা হইয়াছে, তথাপি হে ঋষিবর! সেই পরম
পুরুষের যে সকল লীলাবতার প্রধানভাবে বেদ ও বেদান্ত-
গত শাস্ত্রগণ প্রশংসা করিয়া থাকেন, সেই সকল লীলা-
বতার আমার হৃদয়ে বাহ্য আবির্ভূত আছেন তাহা কর্ণ
কষায় শোধানকারী অর্থাৎ যে সকল লীলাবতারের কথা শ্রবণ
করিলে অশ্রু কথ্য শ্রবণের লালসা বিদূরিত হইয়া থাকে এবং
যে লীলাবতার চরিত্র পরম মনোহর তাহাই অল্পক্ৰমে বর্ণন
করিতেছি, তুমি সম্যক্রূপে পান কর। ২৫৪।

এবং তুরগমাত্মতত্ত্বনিগমাত্মাত্মাদৌ বেদস্ততাবপি
তচ্ছাষা ভ্রষ্টব্য। অতএব প্রথমে ভাবয়ন্ত্যেয
ইত্যাদৌ লীলাবতারানুরত ইতি তদ্বিশেষণং দত্তম্।
তথাচ শ্রীভগবদগীতাস্থ জন্ম কর্ম চ মে দিব্যমেবং
ঘো বেষ্তি তত্ত্বতঃ। ত্যক্তা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি
মামেতি সোহর্জুনেতি। এষা বলু মর্ত্যশরীরমপি
পার্বদভাবেন জিতমুচ্যকং বিদধাতি। যথাহ—
সাধু বীর ত্বয়া পৃষ্ঠমবতারকথাং হরেঃ। যং ত্বং পৃচ্ছসি
মর্ত্যানাং মৃত্যুপাশবিশাতনীম্। যয়োহনপদঃ পুত্রো
মুনির্না গীতযার্ককঃ। মৃত্যোঃ কৃৎসেব মৃদ্ধ্যজ্জিমাঃ-
রোহ হরেঃ পদম্ ॥ ২৫৫ ॥

মুনির্না শ্রীনারদেন। অতস্তেন ভগবদবতার-
কথাপি তং প্রতি আবিভাস্তীতি গম্যতে। তেন
শরীরেণৈব মৃত্যুজয়ঃ পার্বদবক্ষ্যক্তম্—পরীত্যভ্যর্চ্য
ধিষ্যাগ্ৰ্যং কৃতপস্ত্যয়নে দ্বিজৈঃ। ইয়েষ তদধিষ্ঠাতুং
বিভ্রূপং হিরণ্যমিতি ॥ ৩১১৪ ॥ শ্রীমৈত্রেয়ঃ ॥ ২৫৫ ॥

তদেবং নামাদিশ্রবণমুক্তম্। অত্র তৎপরিকর-
শ্রবণমপি জ্ঞেয়ং, ঐশ্বর্য পুংসাং সুরিরশ্রমশ্চ নম্রজ্ঞসাম
সুরিভিরীড়িতোহর্থঃ। তত্ত্বদগুণানুশ্রবণং মুকুন্দপদার-
বিন্দ্য জদয়েষু যেষামিত্যাদৌ। তত্র যদ্যপ্যেকতরে-
ণাপি ব্যাংক্রমেণাপি সিদ্ধির্ভবত্যেব, তথাপি প্রথমঃ
নাম্নঃ শ্রবণম্ অস্তঃকরণশুদ্ধার্থমপেক্ষ্যম্। শুদ্ধে
চাস্তঃকরণে রূপশ্রবণেন তদুদয়যোগ্যাণা ভবতি।
সম্যগুদিতে ৫ রূপে গুণানাং স্কুরণং সম্পদ্যতে।
তত্স্তেষু নামরূপগুণেষু তৎপরিকরেষু ৮ সম্যক
স্কুরিতেষেব লীলানাং স্কুরণং সূচ্য ভবতীত্যভিপ্রেত্য
সাধনক্রমো লিখিতঃ। এবং কীর্তনস্বরণয়োজ্যেয়ম্।
ইদঞ্চ শ্রবণং শ্রীমন্নহমুখরিতং চেন্নহামাহাত্ম্যং, জাত-
রুচীনাং পরমসুখদঞ্চ। তচ্চ দ্বিবিধং। মহদাবির্ভাবিতং
মহৎকীর্ত্যমানশ্চেতি। তত্র শ্রীভাগবতমুপলক্ষ্য পূর্বং
যথা—ইদং ভাগবতঃ নামপুরাণং ব্রহ্মসম্মিতং।
উত্তমঃশ্লোকচরিতং চকার ভগবানুঘিঃ ॥ ২৫৬ ॥

অত্র তন্মাহা দ্ব্যসূচনার্থমেব তৎকর্তৃকত্ববচনম্ ॥ ১১৩৥
শ্রীসূতঃ ॥ ২৫৬ ॥

এই প্রকার পূর্বকথিত-অনুসারে লীলাবতার কথা শ্রবণ,
কীর্তন, প্রশংসা বেদান্ততিতেও ১০।৮৭।২১ শ্লোকে দেখিতে
পাওয়া যায়।

দুরবগমাত্মতত্ত্বনিগমায় তবাত্তনো—
শরিতমহামৃতাক্তি পরিবর্তপরিশ্রমণাঃ।
ন পরিলম্বন্তি কেচিদপবর্গমপীশ্বরতে
চরণপরোজ হংসকুলসঙ্গ বিম্বষ্টগৃহাঃ ॥

বেদগণ শ্রীভগবানকে স্তব করতঃ বলিয়াছেন,—“হে
প্রভো! ভক্তিভক্ত অনভিজ্ঞ কেহ কেহ ভক্তি-সাধনকে
অল্প বলিয়া মনে করেন। সেটী তাহাদের অত্যন্ত অনভিজ্ঞ-
তারই পরিচয়।” এইভাবে ভক্তিসাধন যে নিখিল-
সাধনের মুকুটমণি তাহাই উল্লেখ করিয়া কহিতে লাগিলেন,—
“হে ঈশ্বর! তোমার পরূপ তত্ত্ব অতিশয় দুর্কোষ।

সাধন শক্তিদ্বারা তাহার পরিচয় করিতে কেহ সমর্থ হইতে
পারে না। তুমি নিজে নিজতত্ত্ব অগুণ্যব করাইবার জন্ত
এই ব্যবহারজগতে নিজ শ্রীমূর্তি প্রকাশ করিয়া যে সকল
মধুরলীলা প্রকাশ কর, সেই সকল লীলাই মহা আনন্দ-
স্বধাসিন্ধু। যাহারা সংসঙ্গ বা সংক্ৰপা লাভে ধন্য হইতে
পারিয়াছেন, তাহারা সেই লীলাস্বধাসিন্ধুতে অবগাহন
করিয়া আত্মতত্ত্ব-জ্ঞানলাভের পরিশ্রম হইতে নিৰ্ম্মুক্ত হইয়া
থাকেন। অর্থাৎ যাহারা তোমার লীলাকথা-স্বধাসাগরে
অবগাহন করিতে পারেন, তোমার স্বরূপ তত্ত্বজ্ঞানলাভের
জন্ত তাহাদিগের স্বতন্ত্র কোন পরিশ্রম স্বীকার করিতে
হয় না। লীলারস আশ্বাদনের দ্বারাই তোমার স্বরূপতত্ত্ব
অনায়াসে উপলব্ধি করিতে পারে। তাহারা এমন এক
অপূর্ব পারমার্থিক আশ্বাদন লাভ করেন, যে আশ্বাদন
লাভে জন্মমৃত্যু দুঃখ পরিহাররূপ মোক্ষকেও আদর করেন
না। তবে এই প্রকার ভাগ্যবান সাধক জীবের সংখ্যা খুবই
অল্প। যাহারা মোক্ষস্থ প্রাপ্তির অভিলাষকে পর্য্যন্ত ত্যাগ
করেন, তাহারা যে ইন্দ্রাদি পদপ্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা করেন না,
ইহাতে আর কি আশ্চর্য আছে? কেবলমাত্র মোক্ষ
প্রভৃতি স্বপ্নপ্রাপ্তির ইচ্ছা করেন না তাহাই নহে, কিন্তু সেই
লীলারসস্বধা আশ্বাদন স্বখে পূর্ণ হইয়া পূর্বসিদ্ধ গৃহাদি
স্বখে পর্য্যন্ত অপেক্ষা করেন না। যেহেতু তোমার চরণ
কমলের হংসের মত সতত রতিযুক্ত ভক্তকুলের সঙ্গে গৃহাদি
স্বখাপেক্ষা পরিত্যাগ করেন।”

এই প্রকার উক্তিতে লীলাকথা শ্রবণ-কীর্তনরূপা ভক্তির
আধিক্য ঐতিহ্যেও দেখিতে পাওয়া যায়। যথা,—“যং সর্কে
দেবা নমস্তি মুম্বকবো ব্রহ্মবাদিনশ্চ।” এই ঐতিব্যাখ্যায়
সর্কেভ্যঃ ভাষ্যকর্তা শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্যও বলিয়াছেন,—“মুক্তা
অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃৎবা ভজন্তে।” নির্বাণমুক্ত পুরুষগণও
লীলায় (স্ব ইচ্ছায়) ভজনোপযোগী দেহ রচনা করিয়া
শ্রীভগবানকে ভজন করিয়া থাকেন। এই ঐতিব্যাখ্যাবলে
বেশ বুঝা যায় যে, লীলাকথা শ্রবণ-কীর্তনরূপাভক্তিহুপে
মুক্তিস্থ হইতেও আধিক্য আছে। অতএব প্রথমস্কে
১২।৩৪ শ্লোকে শ্রীসূতগোষামী শ্রীশৌনকাদি ঋষিগণকে
বলিয়াছিলেন,—

ভাবয়ন্ত্যেব সন্তেন লোকান্ বৈ লোকভাবনঃ ।

লীলাবতারাহুরতো দেবতির্ঘাণ্ড্ নরাদিষু ॥

“হে শৌনক ! এই লোককর্তা শ্রীভগবান, দেবতির্ঘাণ্ড্ ও মানবগণের ভিতরে যে সকল লীলাবতার আছেন, সেই লীলাবতারগণ মধ্যে অমরকৃত হইয়া স্বৰ্গগুণের দ্বারা সকল লোককে পালন করিয়া থাকেন।” এই শ্লোকেও “লীলাবতারাহুরত” এই পদটী শ্রীভগবানের বিশেষরূপে প্রদত্ত হইয়াছে। অর্থাৎ লীলাটী যে শ্রীভগবানের অতি অন্তরঙ্গ বস্তু, তাহা অমরত পদের দ্বারা সুস্পষ্ট রূপেই প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীভগবদ্ গীতাতেও সেই প্রকারই উল্লেখ আছে।

“জন্মকৰ্ম্ম চ মে দিব্যমেবং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ।

তাত্ত্বা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মাগেতি সোহর্জুন ॥”

“হে অর্জুন ! আমার জন্ম এবং কৰ্ম্ম দুইই অলৌকিক, অর্থাৎ মায়াবিকারসম্বন্ধরহিত স্বরূপাত্মবদ্বী, অর্থাৎ চিহ্নস্তির বিলাসরূপ। যে ভাগ্যবান জীব আমার জন্ম এবং কৰ্ম্মকে অলৌকিক স্বরূপাত্মবদ্বী রূপে জানে, সে জন মায়াবিকার দেহত্যাগ করিয়া পুনরায় জন্মগ্রহণ করে না। কেবলমাত্র যে জন্মমৃত্যুর হাত হইতে নিষ্কৃতিলাভ করে তাহাই নহে, প্রত্যুত আমাকেই লাভ করিয়া থাকে। এই শ্রীহরিলীলা মরণ-ধর্ম্মাত্মক শরীরকেও পার্শ্বদ ভাবে মৃত্যুঞ্জয় বিধান করে।” শ্রীমৈত্রেয় ঋষি ৩।১৪।৫-৬ শ্লোকে শ্রীবিভুর মহাশয়কে এই ভাবেই বলিয়াছেন,—

সাধু বীর ত্বয়া পৃষ্ঠমংতারকথাং হরেঃ ।

যং ত্বং পৃচ্ছসি মর্ত্যানাং মৃত্যুপাশবিশাতনীন্ ॥৫॥

যয়োত্তানপদঃ পুত্রো মুনির্না গীতমার্কচকঃ ।

মৃত্যোঃ কুর্ভবে মুকুন্দ্য়জি, মারুরোহ হরেঃ পদং ॥৬॥

“হে বীর ! তুমি অতি সুন্দর প্রশ্ন করিয়াছ। যেহেতু শ্রীহরির অবতার কথা প্রশ্ন করিয়াছ। যে লীলাবতার কথা, মরণধর্ম্মাত্মক মানবগণের মৃত্যুর পাশ বিশেষরূপে মোচন করিয়া দেয়। মুনি দেবর্ষি নারদ কর্তৃক গীত যে লীলাবতার কথার দ্বারা উত্তানপাদের পুত্র বালক ঋব মৃত্যুর মাথায় পা দিয়া হরির ধামে আরোহণ করিয়াছিল।” এই শ্লোকের মর্মে বেশ দেখা যায়, শ্রীপাদ দেবর্ষি নারদ শ্রীঋব মহাশয়কে

লীলাবতারকথাই শ্রবণ করাইয়াছিলেন। শ্রীমান ঋব সেই প্রাপঞ্চিক দেহের দ্বারাই মৃত্যুকে জয় করিয়াছিলেন, এবং পার্শ্বদেহ লাভ করিয়াছিলেন, তাহাই শ্লোকে উল্লেখ করা আছে।

পরীত্যাত্যর্চ্যাদিক্ষ্যাগ্রং কৃতমন্ত্যয়নো ধিজৈঃ ।

ইয়েষ তদধিষ্ঠাতুং বিভ্রজ্ঞাং হিরণ্যয়মিতি ॥

“শ্রীমান ঋব বৈকুণ্ঠ হইতে সমাগত রথকে পূজা ও পরিক্রমা করিয়া, ত্রাঙ্কণগণ কর্তৃক কৃত মাদ্ভলিক অমুষ্ঠানে বিভূষিত হইয়া প্রকৃতি বিকার দেহেরই সন্নিধানন্দময়তা লাভ করিয়া সেই রথে আরোহণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন।” এই শ্লোকে ঋব মহাশয়ের প্রাকৃত দেহত্যাগের কথা উল্লেখ না করিয়া পার্শ্বদ দেহপ্রাপ্তির বর্ণন করা আছে।

এইরূপ পূর্বোক্তপ্রকারে শ্রীনামাদি শ্রবণপ্রসঙ্গ কথিত হইলেন। এই নামাদি শ্রবণ প্রসঙ্গে শ্রীভগবানের পরিকর শ্রবণও বুঝিতে হইবে। অর্থাৎ যেমন শ্রীভগবানের নামরূপ-গুণাদি শ্রবণ করা অবশ্যকর্তব্য, তেমনি তাঁহার নিত্যসিদ্ধ পরিকরগণের কথা শ্রবণ করা অবশ্য কর্তব্য। শ্রীবিভুর মহাশয় ৩।১৩।৪ শ্লোকে শ্রীমৈত্রেয় ঋষির নিকটে যে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তাহার মর্ম্মার্থে ইহাই প্রকাশ পাইয়াছে।

ঐতগা পুংসাং স্থিরশ্রমসা

নয়ঙ্গসা স্থিরভিরীড়িতোহর্ণঃ

তত্তদগুণাত্মশ্রবণং মুকুন্দ-

পাদারবিন্দং হৃদয়েষু ঘেষাং ॥

“হে প্রভো ! মহাত্মভাবগণ মানবমাত্রেব পক্ষে দীর্ঘকাল বহুপরিশ্রমসিদ্ধি আশ্রয় অনাশ্রয় প্রভৃতি শ্রবণের সার উদ্দেশ্যরূপে ইহাই নির্দেশ করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন, যাহাদের হৃদয়ে অনবরত মুকুন্দপাদারবিন্দ স্পৃষ্টপ্রাপ্ত হইয়ন, সেই সকল মহাভাগবতগণের গুণাত্মবাদ শ্রবণই মুখ্য ও সুখসাধ্য ফল।” তন্মধ্যে অর্থাৎ নামাদি শ্রবণমধ্যে যত্বপি শ্রবণকীর্তনাদি সাধনাদ্বয়ের মধ্যে একটাই করন অথবা ক্রম লঙ্ঘন করিরাই সাধন করন, তথাপি তাহার সিদ্ধি হইবেই। অর্থাৎ ভক্তিফল প্রেমলাভ অবশ্যই হইবে। তথাপি অন্তঃকরণ শুদ্ধির জন্ত প্রথমতঃ নামশ্রবণই অবশ্য অপেক্ষ্য-নীয়। কারণ শ্রীনামশ্রবণ যেমন অন্তঃকরণ শুদ্ধ করিয়া

দেন, এইপ্রকার আর কেহ পারে না। বিশেষতঃ চিত্তশুদ্ধি না হইলে রূপশ্রবণ দ্বারা রূপের উদয়যোগ্যতা ঘটিতে পারে না। যেমন দর্পণ নির্মল হইলে রূপপ্রতিফলনের যোগ্যতা ঘটে, তেমনই চিত্ত নির্মল অর্থাৎ ভগবদ্ ভিন্ন বিষয়াস্তরের আবেশশূন্য হইলে, ভগবদ্রূপের উদয়ের যোগ্যতা ঘটিয়া থাকে। তাই বলিলেন, “শুদ্ধে চান্তঃকরণে রূপশ্রবণেন তদুদয়যোগ্যতা ভবতি।” রূপ সম্পূর্ণভাবে হৃদয়ে উদয় হইলে শ্রীভগবানের ভক্তবাৎসল্যাদি গুণের স্ফূর্তিযোগ্যতা সম্পন্ন হইয়া থাকে। তৎপর সেই নামরূপ ও গুণ এবং পরিকরগণের সম্যকরূপে স্ফূর্তি হইলেই, হৃদয়ে লীলাসুরণের সম্যক যোগ্যতা হইয়া থাকে। এই অভিপ্রায়েই সাধনের ক্রম লেখা হইয়াছে।

এই প্রকার কীর্তন ও স্মরণ সম্বন্ধেও ক্রম বুঝিতে হইবে। এই শ্রবণও মহাপুরুষের মুখ হইতে বিগলিত হইলে মহামাহাত্ম্য প্রকাশ পায়, এবং জাতরুচি ভক্তগণের পরমসুখপ্রদ হইয়া থাকে। সেই মহামুখরিত শ্রবণও দুই-প্রকার। মহৎকর্তৃক আবির্ভাবিত এবং মহৎকর্তৃক কীর্ত্যমান। তন্মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবতকে লক্ষ্য করিয়া মহদাবির্ভাবিত ১।৩।৪০ শ্লোকে শ্রীমুতগোবামী শ্রীশৌনকাদি ঋষিগণকে বলিয়াছেন,—

ইদং ভাগবতং নাম পুরাণং ব্রহ্মসম্মিতম।

উত্তমঃশ্লোকচরিতং চকার ভগবান্‌বিঃ ॥

শ্রীমুনি শৌনকাদি ঋষিগণকে বলিয়াছেন,—“হে শৌনক! এই শ্রীভাগবতপুরাণ সর্ববেদত্বলা, ইহাতে প্রতিপদে শ্রীহরিচরিত বর্ণিত আছেন। কবিকুলমুকুটমুনি শ্রীকৃষ্ণ-ঐশ্যায়ন কলিহত জীবের কল্যাণার্থে এই শ্রীভাগবতপুরাণ প্রকাশ করিয়াছেন।” এই শ্লোকে শ্রীমদ্ভাগবতের মহামাহাত্ম্য সূচনার জন্যই শ্রীকৃষ্ণঐশ্যায়নের কর্তৃত্ব বর্ণিত হইয়াছে ॥২৫৬॥

যথা বা নিগমকল্পতরোগলিতং ফলং শুকমুখাদ-
মুতদ্রবসংযুতমিত্যাদৌ। অত্র শ্রীশুকমুখাদমুতদ্রব-
সংযুতত্বেন পরমসুখদ্বয়মুক্তম্। এতদুপলক্ষত্বেন
শ্রীলীলাশুকাত্মাবির্ভাবিতঃ স্যামুতাদিগ্রন্থা অপি
ক্রোড়ীকটব্যঃ। অথ মহৎকীর্ত্যমানং যথা,—

স উত্তমঃশ্লোকমহামুখচ্যুতো ভবৎপদান্তোজসুধাকণা-
নিলঃ। স্মৃতিং পুনর্বিস্মৃততত্ত্ববদ্ব্যনাং কুযোগিনাং
নো বিতরত্যলং বরৈঃ ॥ ২৫৭ ॥

ন কাময়ে নাথ তদপীত্যাদিপূর্বোক্তানুসারাৎ
স্বসুখাতিশয়েন কৈবল্যসুখতিরকারী মহতাং মুখাদ-
বিগলিতো ভবৎপদান্তোজমাধুর্য্যলেশন্যাপি সম্বন্ধী
শব্দত্বকোহনিলো বিস্মৃতপরমতত্ত্বাত্মকহৃদীয়জ্ঞান-
নামস্মারকং তদীয়াং স্মৃতিমপি যচ্ছতি। তস্মাৎ
তথাবিস্মৃত্য তস্মৈ পরমসাধ্যসাধনাত্মকত্বাদলেমম্ভ্যে
বরৈরিত্যর্থঃ ॥ ৪।২০ ॥ পৃথুঃ শ্রীবিষ্ণুঃ ॥ ২৫৭ ॥

অথবা “নিগম কল্পতরোগলিতং ফলং

শুকমুখাদমুতদ্রবসংযুতং।

পিবত ভাবগতং রসমালয়ং

মুহুরহো রসিকা ভুবি ভাবুকাঃ ॥” ১।১।৩ ॥

যে শ্রীমদ্ভাগবত বেদরূপ কল্পতরুর ফলরূপ, বাহা শ্রীশুক-
মুনির মুখ হইতে শিষ্টাঙ্কশিষ্টাদিরূপ পল্লবপরম্পরায় ধীরে
ধীরে অগুরুপে মর্ত্যলোকে অবতীর্ণ, অতএব বাহা অমৃত-
রূপ দ্রবসংযুত, যে শ্রীমদ্ভাগবত প্রতিগে “রসো বৈ সঃ”
বলিয়া যে রসের সংবাদ প্রদান করিতেছেন, সেই পারমাণ্বিক
রসস্বরূপ। অথচ সাধারণ ফলে যেমন ত্যাজ্যঅস্তি (আঁটি)
ও বাকল থাকে, এই শ্রীমদ্ভাগবতফলে ত্যাজ্য অংশ নাই।
“হে ভাবুক! হে রসিকগণ! মর্ত্যলোকে থাকিয়া মোক্ষ-
কালাবধি রসরূপ সেই শ্রীমদ্ভাগবত ফল বারংবার পান
কর।” এই শ্লোকে শ্রীশুকমুখ হইতে বিগলিত বলিয়া
রসিক ভক্তগণের শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণকীর্তনাদিতে পরমসুখ-
প্রদত্ত কথিত হইয়াছে। এই শ্রীমদ্ভাগবত উপলক্ষণে
শ্রীলীলাশুক প্রভৃতি কর্তৃক আবির্ভাবিত শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত
প্রভৃতি গ্রন্থও মহাশক্তিপূর্ণ বলিয়া বুঝিতে হইবে। তাৎপর্য্য
এই যে, বাহার হৃদয়ে অনবরত শ্রীহরির স্ফূর্তি আছেন,
তিনিই মহৎ। এবং তাঁহার কর্তৃক আবির্ভাবিত ও কীর্ত্যমান
গ্রন্থ আবাদনে প্রচুর মাধুর্য্য ও শক্তি উপলব্ধি করিতে পারা
যায়। অনন্তর শ্রীমদ্ভাগবত যে মহৎ কর্তৃক কীর্তিত সেই

বিষয়ে ৪১০.২৫ শ্লোকে পৃথু মহারাজের বাক্য প্রমাণরূপে উল্লেখ করিতেছেন,—

স উত্তমঃশ্লোক মহামুখ্যচ্যুতঃ।

ভবংপদাশ্রোজ স্বধাকণাণিলঃ।

স্মৃতিং পুনবিস্মৃততত্ত্ববজ্ঞানাং

কুযোগিণাং নো বিতরত্যলং বটৈঃ ॥

শ্রীবিষ্ণু ষথন পৃথু মহারাজকে বর দিতে ইচ্ছা করিলেন, তখন মহারাজ শ্রীবিষ্ণুকে বলিলেন,—“হে প্রভো! যাহাতে তোমার চরণপদ্মের মাধুর্য্যকণার আশ্বাদন নাই, এমন বর আমি চাহি না। আমি তোমাকে কৈবল্যপতি বলিয়া যে সম্বোধন করিলাম, তাহাতে এমন মনে করিওনা যে, আমি কৈবল্য আকাজক্ষা করিতেছি। ইহাও আমার নিকটে অতিতুচ্ছ বলিয়া মনে হয়। কারণ ইহাতেও তোমার চরণের মাধুর্য্য আশ্বাদন লাভ হয় না। এই মাধুর্য্যের আশ্বাদনের আতিশয্য এত বেশী যে ইহা কৈবল্যস্বথকে পর্য্যন্ত তিরস্কার করে। যে আমরা পরমতত্ত্বরূপ তোমার জ্ঞান বিস্মৃত হইয়াছিলাম মহতের মুখ হইতে বিগলিত তোমার চরণপদ্মের লেশমাত্র মাধুর্য্যের শব্দাত্মক যে বাতাস তাহা সেই আগাদের স্বদয়েও তোমার চরণের স্মৃতি আনিয়া দিতে সমর্থ। অতএব তথাপি অর্থাৎ মহতের মুখ হইতে বিগলিত ভগবৎ-লীলাকথা পরমসাধ্য ও সাধনস্বরূপ। স্মরণ্য হে প্রভো! আমার ইহা বাতীত আর অণু বরে প্রয়োজন নাই ॥” ২৫৭ ॥

তদেবং মহামাহাত্ম্যং মহামুখ্যপ্রদত্ত্বঞ্চোক্তং।
তদেতত্ত্বভয়মপাত্রাহ দ্বাভ্যাম্—তস্মিন্ মহামুখরিতা
মধুভিচ্চরিত্রপীযুষশেষসরিঃ পরিতঃ শ্রবন্তি। তা যে
পিবন্ত্যবিতৃষো নৃপ গাঢ়কর্ণৈস্তান্ন স্পৃশন্ত্যশ্রুতুঃ
ভয়শোকমোহাঃ ॥ ২৫৮ ॥

অস্মিন্ সাধুসঙ্গে। মহন্তিমুখরিতাঃ কীর্তিতাঃ।
শেষঃ সারঃ। অবিতৃষো হলংবুদ্ধিশৃণ্বাঃ। গাঢ়ং
সাবধানত্বং। অশংসং ॥ ২৫৮ ॥

এতৈ রূপদ্রুতো নিত্যং জীবলোকস্বভাবৈঃ।
ন করোতি হরেনূনং কথামৃতনিধৌ রতিং ॥ ২৫৯ ॥

যৈরৈতৈরশনাদিভিরূপদ্রুতঃ সন্ কথামৃতনিধৌ
রতিং ন করোতি, তানেনান্ মহৎকীর্ত্যমানানি
ভগবদ্ যশাংসি স্বমাহাত্ম্যান দূরীকৃত্য স্বস্বমমু-
ভাবয়ন্তীতি পত্নদ্বয়যোজনার্থঃ ॥ ৩। ২৯ ॥ শ্রীনারদঃ
প্রাচীনবর্হিষম্ ॥ ২৫৯ ॥

অতএব পূর্ববর্ণিত প্রকার মহৎ আবির্ভাবিত এবং মহৎ
কর্তৃক কীর্ত্যমান ভগবৎপ্রসঙ্গের মহামাহাত্ম্য ও মহাস্বথ-
প্রদত্ত্ব দেখান হইল। এই শ্রীমদ্ভাগবতে মহদাবির্ভাবিতত্ব
ও মহৎকীর্ত্যমানত্ব উভয়ই আছে। শ্রীনারদ প্রাচীন বর্হিঃ
মহারাজকে ৪১২৯৮০ শ্লোকে বলিলেন,—“হে রাজন্! কেহ
কেহ মনে করেন সাধুসঙ্গ ভিন্ন স্বয়ংই শ্রীহরিকথাচিন্তনাদি
দ্বারা ভগবানে প্রেমভক্তির উদয় হইয়া থাকে, তাহা অত্যন্ত
অসম্ভব। হরিলীলাস্বধা ভিন্ন অণু কথাপ্রসঙ্গ যাহাতে নাই,
এমত হরিকথাস্বধা যে সাধুসমাজে সতত প্রবাহিত হয়, সেই
সাধুসমাজে উপবেশন করিয়া যাহারা সাবহিত কর্ণদ্বারা
অলংপ্রবৃত্তিশ্রুত হইয়া হরিনামস্বধা পান করিতেছেন,
তঁাহাদিগকে ক্ষুধাপিপাসা ভয়শোকমোহ স্পর্শ করিতে
পারিতেছে না।”

এতৈরূপদ্রুতো নিত্যং জীবলোকস্বভাবৈঃ।

ন করোতি হরেনূনং কথামৃতনিধৌ রতিং ॥ ৪১২৯৮১

দেহাভিমানী জীবলোকের স্বভাবজাত যে সকল ক্ষুধা-
তৃষ্ণা ভয়, শোক, মোহ প্রভৃতির দ্বারা উৎপীড়িত হইয়া
যাহারা শ্রীভগবানের কথামৃতসমুদ্রে রতি না করে, তাহারা
যদি মহৎগণের কীর্ত্যমান শ্রীভগবানের বশোপাখ্যা শ্রবণ
করে, তবে তাহা নিজ মাহাত্ম্যে ঐ সকল ক্ষুধাতৃষ্ণা
প্রভৃতিকে প্রথমতঃ দূরীভূত করিয়া দেয়। অবশেষে শ্রবণ-
কারীর স্বদয়ে নিজ মাধুর্য্য আশ্বাদন করাইয়া দেয়। ইহাই
দুইটী জ্ঞানের নিষ্কর্ষ তাৎপর্য্যার্থ ॥ ২৫৮-২৫৯ ॥

তত্রাপি শ্রবণে শ্রীভাগবতশ্রবণন্ত পরমশ্রেষ্ঠং,
তস্মৈ তাদৃশপ্রভঃবময়শব্দাত্মকত্বাৎ পরমরসময়ত্বাৎ।
তত্র পূর্ববদ্যাদ যথা,—শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিবৃত্তে
কিংবা পট্টেরীশ্বরঃ সত্ত্বো হৃতবরুদ্যন্তেহৃতকৃতিভিঃ
শুভ্রাবুভিস্তৎক্ষণাৎ। ইতি ॥ ২৬০ ॥

মহামুনিঃ সর্বমহিম্বহনীয়চরণপঙ্কজঃ শ্রীভগবান্ ।
অত্র কিংবা পঠৈরিত্যাদিনা শব্দস্বাভাবিকমাহাত্ম্যং
দর্শিতম্ ॥ ১ ॥ ১ । শ্রীব্যাসঃ ॥ ২৬০ ॥

সেই শ্রবণসময়ও কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতশ্রবণই পরমশ্রেষ্ঠ ।
যেহেতু শ্রীমদ্ভাগবতের শব্দগুলি পরমপ্রভাবময় এবং পরম-
রসময় । তন্মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবতের শব্দসমূহ যে পরমপ্রভাবময়
তাহাই দেখাইতেছেন,—

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিকৃতে কিস্বা পঠৈরীশ্বরঃ ।

সদ্যো হৃদ্যবরুদ্যতেহত্র কৃতিভিঃ শুক্লযুভিস্তংকণাং ॥

যাঁহার চরণপঙ্কজ সকল মহাপুরুষগণ আরাধনা করেন,
সেই মহামুনি ভগবান্ শ্রীনারায়ণই এই শ্রীমদ্ভাগবত
আবির্ভাবিত করিয়াছেন । ইহাতে এমত পরমপ্রভাবময়
শব্দ এবং পরম আশ্বাদন আছে বলিয়া শ্রবণসমকালেই সদ্য
হৃদয়ে গরমেশ্বর অবরুদ্ধ হইয়া থাকেন । অত্র কোন শাস্ত্র
বা সাধনের দ্বারা কি সদ্য হৃদয়ে গরমেশ্বর অবরুদ্ধ হয়েন ?
“কিস্বা পঠৈরীশ্বরঃ” অর্থঃ অত্র কোন শাস্ত্র বা সাধনের দ্বারা
কি ভগবান্ সদ্য হৃদয়ে অবরুদ্ধ হয়েন এইপ্রকার ভক্তিদ্বারা
শ্রীমদ্ভাগবতীয় শব্দের স্বাভাবিক মাহাত্ম্য দেখান হইয়াছে ॥
২৬০ ॥

উত্তরস্মাদ্ যথা,—সর্ববেদান্তসারং হি শ্রীভাগ-
বতমিষ্যতে । তদ্রসামৃততৃপ্তস্তানাত্মনঃ স্ত্রাদ্রতিঃ
কচিৎ ॥ ২৬১ ॥

তদ্রস এব অল্পভং তেন তৃপ্তস্ত ॥ ২২ । ১৩ ॥

শ্রীসূতঃ ॥ ২৬১ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত যে পরমরসময় তাহা ১২।১৩ অধ্যায়ে
শ্রীসূতগোস্বামী শৌনকাদি ঋষিগণকে বলিয়াছেন,—
“সর্ববেদান্তসারং হি শ্রীভাগবতমিষ্যতে ।” এই শ্রীমদ্ভাগবত
সর্ববেদান্তসার । শ্রীমদ্ভাগবতস্বধায় যিনি পরিতৃপ্ত হয়েন,
তাঁহার অত্র কোন শাস্ত্রে বা সাধনে রতি হয় না । এই
প্রকার উক্তিদ্বারা শ্রীমদ্ভাগবত আশ্বাদনের পাত্রতা দেখান
হইয়াছে । ২৬১ ॥

অত্রৈবং বিবেচনীয়ং । শ্রীভগবন্মাদেঃ শ্রবণং
তাবৎ পরমং শ্রেয়ঃ । তত্রাপি মহদাবির্ভাবিত-

প্রবন্ধাদেঃ । তত্র মহৎকীর্ত্যমানস্ত । ততোহপি
শ্রীভাগবতস্ত । তত্রাপি চ মহৎকীর্ত্যমানস্তেতি ।
অত্র মুক্ত্যভিমতয়াশ্রয়ন ইতিবৎ নিজাভীষ্টনামাদি-
শ্রবণস্ত মুহুরাবর্তয়িতব্যম্ । তত্রাপি সবাসন-
মহানুভবমুখাৎ । সর্বত্র শ্রীকৃষ্ণনামাদিশ্রবণস্ত
পরমভাগ্যাদেব সম্পদ্যতে তস্য পূর্ণভগবদ্বাদিতি ।
এবং কীর্তনাদিষপ্যনুসঙ্কেয়ম্ । তত্র যৎ স্বয়ং সম্প্রতি
কীর্ত্যতে, তদপি শ্রীশুকদেবাদিমহৎকীর্তিতচরত্বেনানু-
সঙ্কায় কীর্তনীয়মিতি । তদেবং শ্রবণং দর্শিতম্ ।
অস্ত্র চ কীর্তনাদিতঃ পূর্বতঃ তদ্বিনা তত্তদজ্ঞানং ।
বিশেষতঃ যদি সাক্ষাদেব মহৎকৃতস্ত কীর্তনস্ত
শ্রবণভাগ্যং ন সম্পদ্যতে, তদেব স্বয়ং পৃথক
কীর্তনীয়মিতি তৎপ্রাধান্যং । অতএবোক্তং,—
তদ্বাগ্‌বিসর্গো জনতাষবিপ্লব ইত্যাদৌ টীকাকৃষ্টিঃ ।
যৎ যানি নামানি বক্তরি সতি শৃঙ্গন্তি, শ্রোতারি সতি
গৃণন্তি, অত্ৰাদা তু স্বয়মেব গায়ন্তীতি । অথাতঃ
কীর্তনম্ । তত্র পূর্ববন্মানাদিক্রমো জ্ঞেয়ঃ । নাম্নো
যথা,—সর্বেষামপ্যঘবতামিদমেব স্মৃনিকৃতম্ । নাম-
ব্যাহরণং বিক্ষো র্যতন্তদ্‌ বিষয়া মতিঃ ॥ ২৬২ ॥

টীকা চ—স্মৃনিকৃতং শ্রেষ্ঠং প্রায়শ্চিত্তমিদমেব ।

তত্র যতো নামব্যাহরণং তদ্বিষয়া নামোচ্চারক-
পুরুষবিষয়া মদীয়োহয়ং ময়া সর্বতো রক্ষণীয় ইতি
বিষয়মতির্ভবতীত্যেযা । অতঃ স্বাভাবিকতদীয়-
বেশহেতুত্বেন তদীয়স্বরূপভূতত্বাৎ পরমভাগবতানাং
তদেকদেশশ্রবণমপি প্রীতিকরম্ । যথা পান্দ্রোত্তর-
খণ্ডে শ্রীরামাষ্টোত্তরশতনামস্তোত্রে শ্রীশিববাক্যম্—
রকারাদীনি নামানি শৃণ্বতো দেবি জায়তে । প্রীতি-
র্মে মনসো নিত্যং রামনামবিশঙ্কয়েতি । তদেবং
সতি পাপক্ষয়মাত্রং লক্ষণং কিয়দিত্যভাবঃ ॥ ৬ । ২ ॥
শ্রীবিষ্ণুদূতা যমদূতান্ ॥ ২৬২ ॥

এখানে এই প্রকার বিবেচনীয় যে, প্রথমতঃ শ্রীভগবদ্ভাস্ম-
রূপ গুণলীলা ও পরিকর শ্রবণই পরম শ্রেয়ঃজনক।
তন্মধ্যেও মহৎকর্তৃক আবির্ভাবিত প্রবন্ধ প্রভৃতি শ্রবণ আরও
অধিক মঙ্গলজনক। আবার সেই মহদাবির্ভাবিত প্রবন্ধাদি
যদি মহৎ কর্তৃক কীর্ত্যমান হয়, তবে তাহার মাহাত্ম্য অধিক,
তন্মধ্যেও শ্রীমদ্ভাগবতের। আবার সেই শ্রীমদ্ভাগবত মহৎ
কর্তৃক কীর্তিত হইলে আরও অধিক মঙ্গলপ্রদ। এখানে
শ্রীভগবদ্ভাস্ম রূপ প্রভৃতি শ্রবণ সম্পর্কে একটা বিশেষ কথা
বুঝিতে হইবে। সে সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে ১১।৩।৪৮ শ্লোকোক্ত
তাৎপর্য্য যথা,—

লঙ্কাতুগ্রহ অ'চা'র্য্যাং তেন সন্দর্শিতাগমঃ।

মহাপুরুষমভ্যর্চয়ে মূর্ত্যাভিমতয়াত্মনঃ ॥

শ্রীশুক্রদেবের শ্রীচরণ সমীপ হইতে দীক্ষারূপ কৃপালাভ
করিয়া, তিনি মহাপুরুষ শ্রীভগবানকে যে প্রকারে অর্চন করার
প্রণালী শিক্ষা দান করেন, সেইভাবে অর্চন করা কর্তব্য।
আবার এই যে শ্রীভগবদ্ভূতির অর্চন করা হইবে, তাহা
নিজের অভিমত মূর্ত্তি হওয়াই ভাল। কারণ তাহাতে
সহজেই প্রাণের আকর্ষণ হইয়া থাকে। এস্থলে শ্রীভগবদ্ভাস্মাদি
শ্রবণ সম্বন্ধেও সেই প্রকারই বুঝিতে হইবে। অর্থাৎ নিজের
প্রাণের অভীষ্টদেবের নাম রূপ প্রভৃতি বারংবার আবৃত্তি করা
কর্তব্য। আবার সেই নামাদি যদি স্বজাতীয় বাসনাবিশিষ্ট
মহাত্মভবের মুখ হইতে শ্রবণ করা যায়, তবে তাহা অধিক
আনন্দানপ্রদ হইয়া থাকে। কিন্তু সকল ভাবের সাধকের
পক্ষে শ্রীকৃষ্ণনামরূপ গুণাদি শ্রবণ সকল হইতে শ্রেষ্ঠতম।
অথচ সেই শ্রীকৃষ্ণনামাদি শ্রবণ পরম সৌভাগ্য সাপেক্ষ্য। এই
অভিপ্রায়ে “ধর্মঃ প্রোক্তাত্মকৈতব” শ্লোকে “কৃতভিঃ” এই
বিশেষণ দ্বারা ইহাই সূচিত হইয়াছে যে, বাহাদের সাধুসঙ্গ
রূপ সৌভাগ্য আছে, তাহাদেরই শ্রীকৃষ্ণনামাদি শ্রবণ কীর্তনা-
দিতে রুচিলাভ হইয়া থাকে। যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণ ভগবান।
পূর্ণ ভগবানে সকল ভগবানেরই সত্তা বিদ্যমান আছে।
তাঁহার নামরূপাদি শ্রবণ করিলে, সকল ভগবানেরই নাম-
রূপাদি শ্রবণ করা হয়। এই প্রকার কীর্তনাদ্ভক্তি সম্বন্ধেও
বুঝিতে হইবে। তন্মধ্যে সম্প্রতি স্বয়ং যাহা কীর্তন করা হয়
তাহাও শ্রীশুক্রদেব প্রভৃতি মহাত্মভবগণ পূর্বে কীর্তন

করিয়াছেন, এই প্রকার অনুসন্ধান রাখিয়া কীর্তন করা
কর্তব্য। এইরূপ শ্রবণের প্রকার দেখান হইয়াছে। এই
শ্রবণাদ্ভক্তিটা কীর্তনাদি ভক্তির অপেক্ষে পূর্বে উল্লেখ
করিবার তাৎপর্য্য এই যে, যাহা শ্রীশুক্র এবং সাধুসমূহ হইতে
শ্রবণ করা হয় নাই, সেই বিষয়ে সম্যক্ বোধ হইতে
পারে না। অথচ সম্যক্ রস অবিরোধী সিদ্ধান্ত জানা
না থাকিলে স্বতন্ত্ররূপে কীর্তনাদি করিতে গেলে রসভাস
বিরুদ্ধার্থ প্রভৃতি দোষ ঘটবার সম্ভাবনা থাকে। বিশেষতঃ
যদি সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কোন মহৎকর্তৃক কীর্তিত শ্রীকৃষ্ণনাম
কিমা শ্রীমদ্ভাগবতাদি শ্রবণ করিবার সৌভাগ্য উপস্থিত না হয়
তাহা হইলে স্বয়ং পৃথক কীর্তনীয়। যেহেতু মহৎকীর্তিত
শ্রীমদ্ভাগবত ও শ্রীকৃষ্ণনামাদি শ্রবণেরই প্রাধান্য। অতএব
১।৫।১১ শ্লোকে উক্ত “তদ্বাগ্‌বিসর্গো জনতাঘবিল্লবঃ” এই
শ্লোকে শ্রীধরস্বামিপাদ কৃত ব্যাখ্যায় উল্লেখ আছে যে, “যং
যানি নামানি বস্তুরি সতি শৃঙ্গস্তি শ্রোতরি সতি গৃগস্তি
অশ্রদা তু স্বয়মেব গায়ন্তি” এই শ্রীভগবদ্ভাস্মাদি সম্বন্ধে
উপস্থিত হইলে নিজে শ্রোতা হইয়া শ্রবণ করিবে। আর
যদি কোন সম্বন্ধে উপস্থিত না হয়, এবং কোন শ্রোতা
উপস্থিত হয় তবে নিজে বক্তা হইয়া শ্রীভগবদ্ভাস্মাদি কীর্তন
করিবে। আর যদি বক্তা বা শ্রোতা পাওয়া না যায়, তবে
নিজে নিজেই গান করিবে। অনন্তর পূর্বে উল্লিখিত
হেতুবশতঃ শ্রবণাদ্ভক্তি বর্ণনের পর কীর্তনাদ্ভক্তির
প্রসঙ্গ করা হইতেছে। তন্মধ্যে শ্রবণাদ্ভক্তির মত
কীর্তনাদ্ভক্তিও ক্রম বুঝিতে হইবে। তন্মধ্যে নামকীর্তন-
মাহাত্ম্য। ৬।২।১০ শ্লোকে যথা,—

সর্বেষামপ্যঘবতামিদমেব স্ননিষ্কৃতং।

নামব্যাহরণং বিষ্ণোর্বতন্তদবিষয়া মতিঃ ॥

এই শ্লোকের উপরে শ্রীধরস্বামিপাদ কৃত ব্যাখ্যায়
উল্লেখ আছে, শ্রীবিষ্ণুর নামকীর্তন পাতক উপপাতক অতি-
পাতক মহাপাতক প্রভৃতি সর্বপ্রকার পাপের ইহাই (শ্রীনাম
কীর্তনই) শ্রেষ্ঠ পরমপবিত্র প্রায়শ্চিত্ত। যেহেতু এই শ্রীনাম
উচ্চারণে নাম উচ্চারণ পুণ্যের প্রতি ‘এ ব্যক্তি আমারই
এবং সর্বপ্রকারে ইহাকে রক্ষা করিতে হইবে’, এই প্রকার
বিষ্ণুর মতি হইয়া থাকে। এ শ্লোকের অভিপ্রায় এই যে,

অত্র শাস্ত্রে উল্লিখিত প্রায়শ্চিত্তে পাপ পরিহার হয় বটে, কিন্তু হৃদয় শোধন বা শ্রীবিষ্ণুর স্মৃতির হৃদয়ে উদ্বোধন হয় না। অত্র প্রায়শ্চিত্তে “আমি নিষ্পাপ এইরূপ অভিমান হৃদয়ে জন্মিয়া থাকে। শ্রীনামকীর্তন প্রায়শ্চিত্তের মহত্ত্ব এই যে যে জন শ্রীনামকীর্তন করেন, তাহার হৃদয়ে শ্রীবিষ্ণুর অলুপস্ফান না থাকিলেও, অর্থাৎ আমি শ্রীবিষ্ণুর নাম করিতেছি এই প্রকার মনের অলুপস্ফান না থাকিলেও শ্রীবিষ্ণুর সেই নাম উচ্চারণ পুরুষের কথা স্মরণ হয়, এবং এই ব্যক্তি যখন আমার নাম লইতেছে, তখন এ আমারই দাস, এবং আমার দাসকে আমার সর্বস্ব লইয়া রাখা করা কর্তব্য। এইস্থলে বিশেষ বুঝবার বিষয় এই যে,—সমস্ত দোষের আকর শ্রীভগবদ্ বিস্মৃতি এবং সমস্ত গুণের আকর শ্রীভগবৎ স্মৃতি। শ্রীনাম উচ্চারণে শ্রীভগবৎ স্মৃতি হৃদয়ে উদ্ভিত হয় বলিয়াই, ইহা শ্রেষ্ঠ প্রায়শ্চিত্ত। এই শ্রীনামকীর্তন শ্রীভগবানের স্বরূপভূত বস্তু। যেহেতু শ্রীনামকীর্তনে শ্রীভগবানে স্বাভাবিক আবেশ উদয় করাইয়া দেয়। পরমভাগবতগণের শ্রীনামে একদেশ অবগণও পরমশ্রীতিজনক। পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে প্রভু শ্রীরামচন্দ্রের অষ্টোত্তরশতনাম স্তোত্রে শ্রীশিবের শ্রীমুখবচন যথা,—

রকারাদীনী নামানি শৃণ্বতো দেবি জায়তে।

প্রীতির্মে মনসো নিত্যং রামনামবিশঙ্কয়া ॥

“হে দেবি! রকারাদি নাম শ্রবণ করিলে রাম নাম সঙ্গমে আমার নিত্যই মনের আনন্দোদয় হইয়া থাকে।” অতএব শাস্ত্রে কথিত শ্রীনামের এই প্রকার মাহাত্ম্য স্মৃতি হইল। কেবলমাত্র পাপনাশকারি স্বরূপ-কার্য শ্রীনামের পক্ষে অতি তুচ্ছ ॥ ২৬২ ॥

ফলস্তুিদমেব যদাহ—এবং ব্রতঃসপ্রিয়নামকীর্ত্য জাতানুরাগোদ্ধতচিত্তউচৈঃ। ইসত্যর্থো রোদিতি রোতি গায়তুয়াদবন্ত্যতি লোকবাহ্যঃ ॥ ২৬৩ ॥

এবং শৃষন্ স্তভদ্রাণি রথাজ্ঞপাণেরিত্যাভ্যুক্ত-প্রকারং ব্রতং কৃতং যস্য তথ ভূতোহপি সপ্রিয়াণি স্নাতীকানি যানি নামানি তেষাং কীর্তনেন জাতানু-

রাগস্তত এব চিত্তদ্রবাং কৃতচিত্তঃ তত্রোচিতভাব-বৈচিত্র্যভির্হিসতীত্যাदि। অত্র তৃতীয়াশ্রুত্যা নামকীর্তনৈশ্চৈব সাধকতমঃ লক্ষ্যম্। তদেবমেব ব্রত ইত্যত্রাপিশঙ্কোহপ্যধ্যাহতঃ। অতএব ভক্তিঃ পরেশাহুভবো বিরক্তিরিত্যাভ্যন্তরপদ্যে টীকাচূর্ণিকা “নশ্বিয়মাকুট্যোগিনামপি বহুজন্মভি দুর্লভাগতিঃ কথং নামকীর্তনমাত্রে নৈকশ্মিন্ জন্মনি ভবেদিত্যা-শঙ্ক্য সদৃষ্টান্তমাহ, ভক্তিরিতি” ইত্যেবা। ইথমুখা-পিতৃক শ্রীভগবন্নামকৌমুদ্যাং সহস্রনামভাষ্যে চ পুরাণান্তরবচনম্—নক্ৰং দিবা চ গতভীজিতনিদ্র একোনির্বিব্র ইক্ষিতপথো মিতভুক প্রশান্তঃ। সদ্যচ্যুতে ভগবতি স মনো ন সজ্জন্মানি তদ্রতি-করাণি পঠেদলজ্জ ইতি। অত্র গতভী ইত্যাদয়ো-গুণা নানৈকতৎপরতাসম্পাদনার্থা। নতু কীর্তনাদ্যঙ্গ-ভূত। ভক্তিমাত্রস্ত নিরপেক্ষং তস্য তু স্তবরাং তাদৃশমিতি। যথা বিষ্ণুধর্ম্যে সর্বপাতকাত্তি-পাতক মহাপাতককারি দ্বিতীয় ক্ষত্রবন্ধুপাখ্যানে ব্রাহ্মণ উবাচ। যদ্যেতদখিলং কর্তুং ন শক্লোসি ত্রবীমি তে। স্বল্পমশ্রুয়োক্কে ভো করিষ্যতি ভবান্ যদি। ক্ষত্রবন্ধুরূপাচ। অশক্যমুক্তং ভবতা চক্লবাক্ষিকিচেতসঃ। বাক্শরীরবিনিষ্পাদ্য যচ্ছক্যং তদুদীরয় ॥ ব্রাহ্মণ উবাচ। উত্তীর্ণতা প্রস্বপতা প্রস্থিতেন গমিষ্যতা। গোবিন্দেতি সদা বাচ্যং কুংহট্ প্রস্থলিতাদিস্ত ॥ ইতি ॥ ১১ ॥ ৩ ॥ শ্রীকবি-বিদেহম্ ॥ ২৬৩ ॥

শ্রীনামকীর্তনের কিন্তু মুখ্যফল অভীষ্ট শ্রীভগবানের চরণে পরম প্রেমলাভ। “এবং ব্রতঃ সপ্রিয়নামকীর্ত্য” ১১।২।৪০ ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীকবিরোগেন্দ্র নিমিষমহারাজের কাছে বলিয়াছিলেন,—“হে রাজন্! যে জন রথাজ্ঞপাণি (চক্রহস্ত) শ্রীভগবানের স্তম্ভল জন্মকর্ম এবং নাম নিল্লজ্জ হইয়া, শ্রবণ কীর্তন বা গান করেন, সেই জন সর্ব অপেক্ষা

শূণ্য হইয়া বিচরণ করেন।” যদিপি এই পূর্বোক্তপ্রকার নিয়ম জীবনে অবশ্যাকর্তব্যরূপে নির্ধারণ করিয়াছেন, তথাপি “স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য” অর্থাৎ নিজ অভীষ্ট প্রাপবল্লভের যে সকল নাম, অথবা সেই অভীষ্ট প্রাপবল্লভের নামের মধ্যেও যে সকল নাম নিজ দাস্যাদি ভাব পোষক, সেই সকল নাম কীর্তনের দ্বারাই নিজ অভীষ্টদেবের চরণে অন্तरাগ অর্থাৎ ভাবপ্রেমের আবির্ভাব হইয়া থাকে। প্রেমোদয় হইলেই উৎকর্ষাক্রম অগ্নিতে জাহ্নুদ হেমরূপ চিত্ত বিগলিত হইয়া থাকে। সেই চিত্ত বিগলিত হওয়ার অন্তর্যাব অর্থাৎ কার্য্য কখনও হাস্য, রোদন, উচ্চশব্দ এবং গান, কখনও বা উন্মত্তের মত নৃত্য করিয়া থাকে। এ সমুদায়ই প্রেমের অন্তর্যাব বা কার্য্য। এই শ্লোকে “লোকবাহুঃ” পদটি প্রয়োগ করিয়া সূচনা করিয়াছেন, তিনি লোকের নিকট প্রশংসা পাইবার জন্য ঐ প্রকার নাচা, কাঁদা, হাসা, গাওয়া করেন না। যেহেতু তিনি লোকের নিন্দা প্রশংসার বাহিরে স্বরূপজগতে প্রবেশ করিয়াছেন। এই শ্লোকে “স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য” এই পদটি প্রয়োগ করিয়া ইহাই জানাইতেছেন যে প্রেমপ্রাপ্তির অনেক প্রকার সাধন শাস্ত্রে উল্লেখ করা থাকিলেও, শ্রীনামকীর্তনই সর্বসাধনের মধ্যে মুখ্যতম উপায়। শ্রীমদ্ভাগবতের এই অভিপ্রায় ক্রমে আমাদের শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীপ্রকাশানন্দ সরস্বতীপাদের নিকটে বলিয়াছেন,—কলিযুগে শ্রীনামসকীর্তনই মুখ্যসাধন, এবং প্রেমলাভই পরমপুরুষার্থ। সেইস্থানে এই শ্লোকটিকে প্রমাণরূপে উল্লেখ করিয়াছেন। এই শ্লোকে “এবং ব্রতঃ” এই পদটির পর “অপি” শব্দ উল্লেখ না থাকিলেও অধ্যাহার করিয়া লইতে হইবে। অর্থাৎ এই প্রকার নিয়ম থাকিলেও শ্রীনামকীর্তনই ভগবৎ প্রেমের মুখ্য প্রাপক। অতএব “ভক্তিঃ পরেশানুভবো বিরাক্তিঃ” ১১২।৪২ এই পরবর্তী শ্লোকের টীকায় চুণিকায় অর্থাৎ টীকার আক্ষেপ বাক্যে উল্লেখ করিয়াছেন, আকটবোধী মহাপুরুষগণের পক্ষেও যে অবস্থাটি দুঃশ্রাপ্য, সেই অবস্থাটি এক শ্রীনাম কীর্তন গাত্রেই কেমন করিয়া এক জন্মেই হইতে পারে? তাহারই উত্তরে দৃষ্টান্তের সহিত বলিয়াছেন, “ভক্তি পরেশানুভবো বিরাক্তিঃ”। যেমন ভোজনপ্রবৃত্ত মানবের প্রতি গ্রাসে উদরভরণ, মনের সন্তোষ ও ক্ষুধানিবৃত্তি এককালে

হইয়া থাকে, তেমনই শ্রীভগবৎচরণে শরণাগতজনের ভজনানুরূপ ভগবৎ-অনুভব, ভগবৎপ্রীতি ও বিষয়বৈরাগ্য এক সঙ্গেই উদিত হইয়া থাকে। শ্রীভগবদ্ভাক্যমুনীতে এবং সহস্রনামভাষ্যে পূরণান্তরের বচন ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করা হইয়াছে, তাহাতেও দেখা যায়।

নক্তং দিবা চ গতভীজিতনিদ্র একো

নিক্সিপ্ত কৈশিকতপথো মিতভুক্ প্রশান্তঃ ।

ষদ্যচ্যুতে ভগবতি স মনো ন সঙ্ক-

ম্যামানি তদ্রতিকরণ্যং পঠেদলঙ্কঃ ॥ ইতি ॥

রাত্রি কিম্বা দিবা উভয় কালেই নির্ভয়, এবং জিতনিদ্র, নিঃসঙ্গ, নিবিলম্ব, আধ্যাত্মিক জগতে দৃষ্টিযুক্ত, মিতভুক্ ও প্রশান্ত হইয়াও কোন জন অচ্যুতাত্ম্য শ্রীভগবানে যদি মনের আসক্তি লাভ করিতে না পারে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি উচ্চৈঃশব্দে শ্রীহরির নাম পাঠ করিবে। যেহেতু শ্রীহরিনামে এক অসীম ক্ষমতা এই যে ভগবচ্চরণাবিন্দে রতি জন্মাইয়া দেয়। এই শ্লোকে “গতভীঃ” প্রভৃতি যে সকল গুণ উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহার উদ্দেশ্য ঐ সকল গুণ থাকিলে, একমাত্র শ্রীনাগেই তৎপরতা সম্পাদন করে। কিন্তু, শ্রীনামকীর্তনের অঙ্গ বা হেতু স্বরূপ নহে। অর্থাৎ ঐ সকল গুণ থাকিলেই যে শ্রীনামকীর্তনের অধিকারী হইবে তাহা নহে। যেহেতু ভক্তিগাত্রেই নিরপেক্ষ অর্থাৎ অন্ত্র অপেক্ষা শূণ্য। অতএব নিখিলসাধনমুক্তমণি শ্রীনামসকীর্তন যে অন্ত্র অপেক্ষা শূণ্য একথা বলাই বাহুল্য। শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে সর্বপাতক, অতিপাতক, মহাপাতককারী দ্বিতীয় ক্ষত্রবন্ধুর উপাখ্যানে যাহা উল্লেখ করা আছে, তাহাতেও দেখা যায়,—ব্রাহ্মণ বলিয়াছিলেন,—“হে রাজন্! আমি তোমার নিকটে যে সকল সাধনের উল্লেখ করিলাম, তাহা যদি করিতে অসমর্থ হও, তাহা হইলে আমি অগ্নি অন্ন সাধনের সাধনের কথা উল্লেখ করিতেছি, যদি তুমি তাহা অনুষ্ঠান কর।” তত্বতরে ক্ষত্রবন্ধু বলিয়াছিলেন,—“আপনি যে সাধনের কথা উল্লেখ করিলেন, চিত্তের চাক্ষু্যবশতঃ সেই সাধন আমার পক্ষে অশক্য বলিয়া মনে হয়। যদি বাক্য এবং শরীরের দ্বারা নিষ্পাদ্য এমন কোন সাধন থাকে,

তবে তাহা আমি অশ্রুতান করিতে সমর্থ। তাহাই আমার নিকটে বর্ণন করুন।” ব্রাহ্মণ বলিয়াছিলেন,—

উত্তীর্ণতা প্রশংসিতা প্রতিবেদন গমিষ্যতা।

গোবিন্দেতি সদা বাচ্যং কুংকট-প্রস্থলিতাদিষু ॥ ইতি ॥

“হে রাজন! উত্তীর্ণতা, ঘুমাহিতে, চন্দ্রিতে, কোনস্থানে ঘাইতে হইলে, এবং ক্ষুদ্রায় পিপাসায় বা পতন সময়ে সর্বগণ “গোবিন্দ” “গোবিন্দ” এই প্রকার কীর্তন করিবে।” এই শ্লোকের তাৎপর্য এই যে শ্রীনামকীর্তন কোন দেশকাল পাত্র অথবা অবস্থা বিশেষের অপেক্ষা করে না ॥ ২৬৩ ॥

অনুব্র ৮—ন নিষ্কৃতৈরুদিতৈব্রজ্বাদিভিস্তথা
বিশুদ্ধভাবান্ ব্রতাদিভিঃ। যথা হরেন্নামপদৈরুদা-
হতৈঃ তদ্বৃন্তমঃশ্লোক গুণোপলব্ধকম্ ॥ ২৬৪ ॥

ন চ পাপবিশোধনমাত্রেণাপক্ষীয়তে তন্মামপদো-
দাহরণং কিন্তু গুণানামপ্যুপলব্ধকমমুভবহেতুর্ভবতি ॥
৬২ ॥ শ্রীবিষ্ণুদূতা যমদূতান্ ॥ ২৬৪ ॥

শ্রীমত্তাগবতের অনুব্রও অর্থঃ ৬২:১১ শ্লোকে শ্রীবিষ্ণু-
দূতগণ যমদূতগণকে বলিয়াছিলেন,—

ন নিষ্কৃতৈরুদিতৈব্রজ্বাদিভি
স্তথা বিশুদ্ধভাবান্ ব্রতাদিভিঃ।
যথা হরেন্নামপদৈরুদাহতৈ
স্তদ্বৃন্তমঃশ্লোকগুণোপলব্ধকম্ ॥

ব্রজবিশ্লেষণ যে সকল প্রায়শ্চিত্তের কথা উল্লেখ
করিয়াছেন, সেই সকল প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা পাপীমানজন
সেই প্রকারের বিশুদ্ধতা লাভ করিতে পারে না, শ্রীহরির
নামপদউল্লেখের দ্বারা যেমন বিশুদ্ধলাভ করিয়া থাকে।
শ্রীহরিনাম কেবলমাত্র পাপই বিনাশ করে তাহা নহে,
শ্রীভগবৎগুণেরও অমুভব উদয় করাইয়া থাকেন। ২৬৩ ॥

অতএব প্রথমস্বকাস্থিতানাং রাজ্ঞঃ শ্রেয়ো-
বিবিদিষাবাক্যানামনস্তরং দ্বিতীয়স্বকারস্তে সর্বোত্তম-
মুস্তরং বক্তুং, ইদং ভাগবতং নাম পুরাণং ব্রহ্ম-
সম্মিতম্। অধীতবান্ দ্বাপরাদৌ পিতৃদ্বৈপায়নাদহম্।
পারিনিষ্ঠিতোহপি নৈগুণ্যে উত্তমঃশ্লোকলীলয়া।

গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্, তদহং
তেহভিধান্তামি মহাপৌরুষিকো ভবান্। যন্ত শ্রদ্ধ-
ধতামাস্তু শ্রামুদুন্দেমতিঃ সত্যো ॥ ইতি শ্রীভাগবতস্ত
পরমমহিমানমুক্তা, তদনন্তরং শ্রী ভাগবতমুপক্রমমান
এব তন্ত নানাজবতঃ শ্রী ভগবৎসুখতয়া তন্মামকীর্তন-
মেবোপদিশতি। তত্রাপি সর্বেষামেব পরমসাধ-
নত্বেন পরমসাধ্যত্বেন চোপদিশতি। এতন্নিবিজ্ঞ-
মানানামিচ্ছতামকুতোভয়ম্। যোগিনাং নৃপনির্গীতং
হরেন্নামানু কীর্তনম্ ॥ ২৬৫ ॥

টীকা ৮—সাধকানাং সিদ্ধানাঞ্চ নাতঃপরমত্বং
শ্রেয়োহস্তীত্যাহ, এতদিতি। ইচ্ছতাং কামিনাং
তত্তৎফলসাধনমেতদেব। নির্বিজ্ঞমানানাম্ যমুক্ষুনাং
মোক্ষসাধনমেতদেব। যোগিনাং জ্ঞানিনাং ফলকৈ-
তদেব নির্গীতম্। নাত্রপ্রমাণং বক্তব্যমিত্যর্থঃ।
ইতোবা। নামকীর্তনক্ষেদমুচ্চৈরেব প্রশস্তম্। নামাত্ত-
নস্তস্ত হতব্রপঃ পঠন্তিত্যাদৌ। অত্র পাণ্ডোক্তা
দশাপ্যপরাধা পরিত্যাজ্যঃ। যথা সনৎকুমার-
বাক্যম্। সর্ষাপরাধকৃদপি যুচ্যতেহরিসংশ্রয়াৎ।
হররপ্যপরাধান্ যঃ কুর্য়াদ্বিপদপাংসনঃ। নামাত্ত্রয়ঃ
কদাচিত্ শ্রাৎ তরত্যেব স নামতঃ। নামোহপি
সর্বস্বহ্রদৌ হ্যপরাধাৎ পতত্যধঃ ॥ ইতি। অপরাধা-
শ্চৈতে—সতাং নিন্দানাম্নঃ পরমমপরাধং বিতনুতে
যতঃ খ্যাতিং যাতং কথম্ উ সহতে তদ্বিগর্হাম্। শিবস্ত
শ্রীবিষ্ণো র্ষ ইহ গুণনামাদিকমলং ধিয়া ভিন্নং পশ্যেৎ
স খলু হরিনামাহিতকরঃ। গুরোরবজ্ঞা ক্রুতিশাজ্ঞ-
নিন্দনং তথার্থবাদো হরিনাম্নি কল্পনম্। নামোবলাদ্
যন্ত হি পাপবুদ্ধি, ন বিজ্ঞতে তস্য যমৈ হি শুদ্ধিঃ।
ধর্মব্রতত্যাগজ্ঞতাদিসর্বশুভক্রিয়াসাম্যমপি প্রমাদঃ।
অশ্রদ্ধধানে বিমুখেপ্যাশুখতি যশ্চোপদেয়ঃ শিব-
নামাপরাধঃ। ক্রুত্বাপি নামমাহাত্ম্যং যঃ শ্রীতি-
রহিতোহধমঃ। অহং মমাদিপরমো নাম্নি সোহপ্যপ-

রাধকৃদি ১। অত্র সৰ্বাপরাধকৃদপীত্যা দৌ ত্রিবিষ্ণু-
 যামলবাক্যমপ্যনুসঙ্কেয়ম্—মম নামানি লোকেহস্মিন্
 শ্রদ্ধয়া যন্ত কীর্তয়েৎ। তত্ৰাপরাধকোটীন্তু ক্ষমামেব
 ন সংশয়ঃ ॥ ইতি। সতাং নিন্দেত্যেনে হিংসাদীনাং
 বচনাগোচরং দর্শিতম্। নিন্দাদয়ন্ত যথা স্বান্দে
 ত্রীশার্কশ্চৈয়ভগীরথসংবাদে—নিন্দাং কুর্বন্তি যে যুতা
 বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাং। পতন্তি পিতৃভিঃ সার্কঃ
 মহারৌরবসংজ্ঞিতে ॥ হস্তি নিন্দন্তি বৈ দ্বেষ্টি বৈষ্ণ-
 বান্ নাভিনন্দতি। ক্রুধ্যতে যাতি নো হর্ষং দর্শনে
 পতনানি যট্ ॥ ইতি। তস্মিন্দাশ্রবণেহপি দোষ
 উক্তঃ—নিন্দাং ভগবতঃ শৃণু তৎপরস্ত জনস্ত বা।
 ততো নাপৈতি যঃ সোহপি যাভাধঃ স্কৃত্যং চ্যুতঃ ॥
 ইতি। ততোহপগমশ্চঃসমর্থশ্চৈব। সামর্থ্যেন তু
 নিন্দকজিহ্বা ছেদ্য। তত্রাপ্যসমর্থেন স্বপ্রাণ-
 পরিত্যাগোহপি কর্তব্যঃ। যথোক্তং দেব্যা—কর্ণৌ-
 পিধায় নিরয়াৎ যদকল্প ঈশে ধর্মাবিতর্ধ্য শৃণিভি-
 ন্ত্ৰিভিরস্যামানে। জিহ্বাং প্রসহ্য কৃষতীমসতাং প্রভু-
 শ্চেক্ষিন্দ্যাদসূনপি ততো বিসৃজেৎ স ধর্ম ইতি।
 শিবস্ত ত্রিবিষ্ণোরিত্যত্রৈবমনুসঙ্কেয়ং। শ্রুতেহপি—
 যদ যদ্বিত্তিমং সত্ত্বং শ্রীমদুজ্জিতমেব বা। তত্তদেবাব-
 গচ্ছ স্বং মম তেজোহংশসম্ভবম্। ইতি। ব্রহ্মা
 ভবোহহমপি যস্ত কলাঃ কলায়া ইতি। যৎপাদ-
 নিঃসৃতসরিংপ্রবরোদকেন তীরেণ যুদ্ধাদিকৃতেন
 শিবঃ শিবোহভূদিতি। সৃজামি তন্নিযুক্তোহহং হরো
 হরতি তদ্বশঃ। বিষ্ণু পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তি-
 ধ্বক্ ॥ তথা মধ্বভাষ্যদর্শিতানি বচনানি। ব্রহ্মাণ্ড—
 রুদ্রং জাবয়তে যস্মাদ্ রুদ্রস্তস্মাৎজনাৰ্দ্দিনঃ। ঈশনা-
 দেব চেশানো মহাদেবো মহেশ্বতঃ। পিবন্তি যে নরা
 নাকং যুক্তাঃ সংসারসাগরাৎ। তদাধারো যতো
 বিষ্ণুঃ পিনাকীতি ততঃ স্মৃতঃ। শিবঃ স্থানাত্মকত্বেন
 সর্বসংরোধনাকরঃ। কৃত্যাত্মকমিমং দেহং যতো

বস্তুপ্রবর্তয়ন্। কৃত্তিবাসান্ততো দেবো বিরিক্ষিষ্ট
 বিরচনাৎ। বৃহদাদ্ ব্রহ্মনামাসৌ ঐশ্বর্যাদিব্র-
 উচ্যতে। এবং নানাবিধেঃ শব্দৈরেক এব ত্রিবিক্রমঃ।
 বেদেষু চ পুরাণেষু গীয়তে পুরুষোত্তমঃ ॥ ইতি।
 বামনে—নতু নারায়ণাদীনাং নাম্নামন্ত্র সংশয়ঃ।
 অত্ননাম্নাং গতিবিষ্ণুরেক এব প্রকীৰ্ত্তিঃ ॥ ইতি।
 স্বান্দে—স্বতে নারায়ণাদীনি নামানি পুরুষোত্তমঃ।
 অদাদন্ত্র ভগবান্ রাজেবর্জে স্বকঃ পুরমিতি।
 ব্রাহ্মে—চতুর্মুখঃ শতানন্দো ব্রহ্মণঃ পদ্মভূরিতি।
 উগ্রো ভাস্করো নগঃ কপালীতি শিবস্ত চ। বিশেষ
 নামানি দদৌ স্বকীয়াত্মপি কেশবঃ ॥ ইতি। তদেব
 ত্রিবিষ্ণোঃ সর্বাত্মকত্বেন প্রসিদ্ধবাৎ তস্মাৎ সকাশাৎ
 শিবস্ত গুণনামাদিকং ভিন্নং শক্ত্যন্তরসিদ্ধিমিতি যো
 ধিয়াপি পশ্বেদিত্যর্থঃ। দ্বয়োরভেদতাৎপর্যেণ
 যষ্ঠান্ত্রেষে সতি ত্রিবিষ্ণোশ্চৈত্যপেক্ষ্য চ শব্দঃ
 ক্রিয়তে। তৎপ্রাধান্ত্যবিবক্ষ্যেব ত্রীশব্দশ্চ তত্রৈব
 দত্তঃ। অতএব শিবনামাপরাধ ইতি শিবশব্দেন
 মুখ্যতয়া ত্রিবিষ্ণুরেব প্রতিপাদিত ইত্যভিপ্রেতম্।
 সহস্রনামাদৌ চ স্থাণুশিবাদিশব্দা স্তথৈব। অথ
 শ্রুতিশাস্ত্রনিবন্ধনম্—যথা পাবণমার্গেণ দস্তাত্রেয়র্ষভ-
 দেবোপাসকানাং পাবণিনাং। তথার্থবাদঃ স্তুতিমাত্র-
 মিদমিতিমননম্। কল্পনং তন্মাহাত্ম্যগোণতাকরণায়
 গতান্তরচিস্তনম্। যথোক্তং কোশ্মে ব্যাসগীতায়—
 দেবজ্রোহাদ্ গুরুজ্রোহঃ কোটিকোটিশুণাধিকঃ।
 জ্ঞানাপবাদো নাস্তিক্যং তস্মাৎ কোটিশুণাধিকমিতি।
 যন্তু জ্ঞাতনামহাহাত্ম্যাস্ত্যাপ্যজামিলস্ত সোহহং ব্যক্তং
 পতিষ্যামি নরকে ভূশদারূপে ইত্যেতদ্ বাক্যং তৎ
 খলু স্বদৌরাত্ম্যমাত্রদৃষ্ট্য। নামমাহাত্ম্যদৃষ্ট্য স্বগ্রে
 বক্ষ্যতে, তথাপি মে দুর্ভগশ্চেত্যাদিহয়ম্। নাম্নো
 বলাদিতি। যত্মপি ভবেন্নাম্নো বলেনাপি কৃতস্য
 পাপস্য তেন নাম্না ক্ষয়ঃ, তথাপি যেন নাম্নো বলেন

পরমপুরুষার্থস্বরূপং সচ্চিদানন্দসান্দ্রং সাক্ষাচ্চীন্তগ-
বচ্চরণারবিন্দং সাধয়িতুং প্রবৃত্ত স্তেনৈব পরমসুখা-
স্পদং পাপবিষয়ং সাধয়তীতি পরমদৌরাভ্যাম্। ততঃ
কদর্থ্যত্বং তন্মাম চেতি তৎপাপকোটিমহত্তমস্তা-
পরাধস্তাপাতো বাঢ়মেব। ততো যমৈ বহুভিষ্ম-
নিয়মাদিভিঃ কৃতপ্রায়শ্চিত্তস্য, ক্রমেণ প্রাপ্তাধিকারৈ-
রণৈকরপি দণ্ডধৈরবী কৃতদণ্ডস্ত তস্য শুদ্ধ্যভাবো-
যুক্তএব। নামাপরাধযুক্তানামিত্যাदि বক্ষ্যমাণানু-
সারেণ পুনরপি সন্ততনামকীর্তনমাত্রস্য তত্র প্রায়-
শ্চিত্তত্বাৎ, সৰ্বাপরাধকৃদপীতাত্ম্যাক্তানুসারেণ নামাপ-
পরাধযুক্তস্ত ভগবদভক্তিমতোহপ্যধঃপাতলক্ষণভোগ-
নিয়মাক্ত। তত ইন্দ্রশাস্ত্রমেধাখ্য ভগবদ্ব্যজনবলেন
ব্রহ্মহত্যা প্রবৃত্তিস্ত লোকোপদ্রবশাস্তিঃ তদীয়াসুর-
ভাবখণ্ডনক্ষেচ্ছ নাম্বষীণামঙ্গীকৃতত্বান্ন দোষ ইতি
মন্তব্যম্। অথ ধর্মব্রতত্যাগেতি। ধর্মাদিভিঃ
সামানননমপি প্রমাদঃ অপরাধো ভবতীত্যর্থঃ।
অতএব চ, বেদাঙ্করাণি যাবন্তি পঠিতানি দ্বিজা-
তিভিঃ। তাবন্তি হরিনামানি কীর্তিতানি ন সংশয়ঃ ॥
ইত্যতিদেশেনাপি নান্ন এব মাহাত্ম্যমায়াতি। উক্তঃ
হি—মধুরমধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং সকলং নগমবল্লী
সংফলমিতি। তথা শ্রীবিষ্ণুধর্ম্মে—ঋগ্বেদোহি যজু-
র্বেদঃ সামবেদেহি প্যথর্বণঃ। অধীতাস্তেন যেনোক্তঃ
হরিরিত্যঙ্করদ্বয়ম্ ॥ স্বাস্থ্যে পার্বত্যুক্তো—স্বা ঋচঃ
মা যজুস্তাত মা সাম পঠ কিঞ্চন। গোবিন্দেতি
হরেন্নাম গেয়ং গায়স্ব নিত্যশঃ। পাদ্মে—শ্রীরামাষ্টো-
ত্তরশতনামস্তোত্রে—বিষ্ণোরৈককনামপি সর্ববেদা-
ধিকং মতমিতি। অথাস্ত্রধানে ইত্যাদিনোপ-
দেষ্টুপরাধং দর্শয়িত্বোপদেশস্তাহ, শ্রুত্বেতি। যতঃ
অহং মমাদিপরমঃ অহস্তামমতাদ্যেকতাৎপর্যেণ তস্মিন-
নাদরবানিত্যর্থঃ। নান্নৈকং যস্ত বাচি স্মরণপথগত-
মিত্যাদৌ দেহজ্রবিনাদিনিমিত্তকপাষণ্ডশব্দেন চ

দশাপরাধা লক্ষ্যস্তে পাষণ্ডময়ত্বাৎ তেষাম্। তথা
তদ্বিধানামেবাপরাধাস্তরমুক্তং পান্নবিশেষাখ্যমাহো-
অবমস্ত চ যে যাস্তি ভগবৎকীর্তনং নরাঃ। তে যাস্তি
নরকং ঘোরং তেন পাপেন কৰ্ম্মণেতি। এত-
যাঞ্চাপরাধানামনগপ্রায়শ্চিত্তত্বমেবোক্তং তত্রৈক-
নামাপরাধযুক্তানাং নামান্ত্রেব হরন্যায়ম্। অবি-
শ্রাস্তিপ্রযুক্তানি তাহোবার্থকরাণি চ ॥ ইতি। অত্র
সংপ্রভৃতিষণরাধে তু তৎসম্ভোবার্থমেব সন্ততনাম-
কীর্তনাদিকং সমুচিতং, অম্বরীষচরিতাদৌ তদেক-
ক্ষম্যত্বেনাপরাধানাং দর্শনাৎ। উক্তঞ্চ নামকৌমু-
দ্যাম—মহদপরাধস্ত ভোগ এব নিবর্তকঃ তদনুগ্রহো
বা ইতি। তস্মাদ্ গত্যস্তরাভাবাৎ সাধুক্রম এতন্নি-
র্ব্বিদ্যমানানামিতি ॥ ২।১ ॥ শ্রীশ্লোকঃ ॥ ২৬৫ ॥

অতএব প্রথমঙ্কে মহারাজ পরীক্ষিতের জীবের প্রেয়ঃ
জানিবার অভিপ্রায়ে প্রথমূলক যে সকল শ্লোক আছে, সেই
সকল বাক্যের পর দ্বিতীয়ঙ্ক প্রারম্ভে আশ্চর্য্যাম চূড়ামণি
শ্রীশুকমুনি সেই সকল প্রশ্নের সর্বোত্তম উত্তর দিবার জন্ত
শ্রীমদ্ভাগবতের পরগমহিমা উল্লেখ করিয়া শ্রীভাগবতপ্রসঙ্গ
প্রারম্ভেই শ্রীমদ্ভাগবতে-কথিত নানা অঙ্গ ভক্তিসাধনের মধ্যে
শ্রীভগবানের নামকীর্তনই উপদেশ করিয়াছেন। যেহেতু
শ্রীনাগকীর্তনই শ্রীভগবানে উন্মুখতা সম্পাদক।

ইদং ভাগবতং নাম পুরাণং ব্রহ্মসম্বিতম্।

অধীতবান্ ষাপরাধৌ পিতৃবৈপায়াদহম্ ॥ ২।১৮ ॥

{ পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈশ্চল্যে উত্তমঃ শ্লোকলীলয়া।

{ গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্ ॥ ৯ ॥

তদহং তেহভিধানামি মহাপৌরুষিকো ভবান্।

যস্য অঙ্গদতামান্তু স্যান্মুকুন্দে মতিঃ সত্যী ॥ ১০ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতীয় দ্বিতীয়ঙ্কস্কোক্ত শ্রীমদ্ভাগবতের মাহাত্ম্য
সূচক শ্লোকার্থ যথা,—হে রাজন্। এই শ্রীভগবৎপ্রোক্ত
ভগবন্মাসাধনপ্রধান শ্রীমদ্ভাগবতপুর্বাণ ব্রহ্মসম্বিত অর্থাৎ
সর্ববেদতুল্য। অথবা যে শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রবণকীর্তন দ্বারা
ব্রহ্ম অল্পভব লাভ হয়, এই পুরাণ আমার পিতা শ্রীকৃষ্ণ-

দ্বৈপায়ণ হইতে দ্বাপর যুগ যে কালের আদিতে একান্ত দ্বাপরান্তে অধ্যয়ন করিয়াছিলাম। হে রাজন! হয়ত তুমি মনে করিতে পার যে সিদ্ধ মহাপুরুষ আপনাদের অধ্যয়ন করিবার প্রবৃত্তি কি ভাবে সম্ভব হইতে পারে? তাহারই উত্তরে বলিতেছেন,—“যদ্যপি আমি নিগুণ ব্রহ্মে সর্বতোভাবে নিষ্ঠাপ্রাপ্ত হইয়াছিলাম, তথাপি উত্তমঃশ্লোক শ্রীকৃষ্ণের লীলাকথারূপ দ্বীতী কর্তৃক গৃহীতচিন্ত হইয়া ব্রহ্মনিষ্ঠায় ধৈর্য রক্ষা করিতে না পারিয়া এই শ্রীমদ্ভাগবতপুরাণ অধ্যয়ন করিয়াছিলাম। আমি তোমাদের নিকটে সেই শ্রীমদ্ভাগবত প্রসঙ্গ করিব। যেহেতু তুমি বিষ্ণুর মাহুষ। যে শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রদ্ধাকারী জন মুকুন্দে সত্বর অহৈতুকী মতি লাভ করিয়া থাকে, এই প্রকারে শ্রীমদ্ভাগবতের পরমমহিমা উল্লেখ করিয়া, তৎপর শ্রীভাগবতকথাপ্রারম্ভ করিবার সময়ে শ্রীভক্তিসাধনের বিবিধ অঙ্গ থাকিলেও শ্রীনামকীর্তনই উপদেশ করিয়াছিলেন, যেহেতু সকাল সাধনের মধ্যে শ্রীনামকীর্তনই সত্বর শ্রীভগবানে উন্মুখতা সম্পাদন করিয়া দেন। সেই শ্রীমদ্ভাগবতেও সর্বসাধারণের পক্ষেই পরম সাধনরূপে ও পরমসাধ্যরূপে শ্রীনামকীর্তনকেই উপদেশ করিয়াছেন,—

এতন্নিবিদ্যমানানামিচ্ছতামকুতোভয়ম্

যোগিনাং নৃপ নির্ণীতং হরেন্নামাহুর্কীর্তনম্ ॥

শ্রীধরস্বামিপাদকৃত শ্লোকব্যাখ্যা যথা,—সাধকগণের এবং সিদ্ধমহাপুরুষগণেরও ইহার অধিক অস্ত্র শ্রেষ্ঠ সাধন নাই, এই অভিপ্রায়েই বলিতেছেন,—“হে রাজন! যাহারা সকাম, সেই সকল কামী পুরুষগণের এই শ্রীনামসকীর্তনই সেই সেই কামিত ফলের অব্যভিচারী সাধন। নির্বিদ্যমান অর্থাৎ মুমুক্ষু জনের এই শ্রীনামসকীর্তনই মুখ্য সাধন। যোগী অর্থাৎ জ্ঞানীগণেরও জ্ঞান সাধনের মুখ্য ফল এই শ্রীনামসকীর্তন। এ বিষয়ে প্রমাণ উল্লেখ করিবার কোন আবশ্যক নাই, সেই অভিপ্রায়েই বলিলেন “নির্ণীতং” অর্থাৎ সংশয় করিবার অবসর নাই। এই নামসকীর্তন উচ্চৈঃস্বরে করাই প্রশস্ত। “নামাশ্রয়স্তত্ত্বতত্ত্বপঃ পঠন্” ১৬/২৬ ইত্যাদি স্লোকে অনন্ত শ্রীভগবানের নাম নিরন্তরভাবে পাঠ করিবে। ইহা দ্বারা উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন করিবার কথাই বলা হইয়াছে।

কারণ মনে মনে জপ করাতে কোন লজ্জার অপেক্ষা থাকে না। উচ্চৈঃস্বরে কীর্তনই ‘কে কি মনে করে’ বলিয়া আশঙ্কা আসিতে পারে।

এই শ্রীনামকীর্তন প্রসঙ্গে পদ্মপুরাণে কথিত দশটি অপরাধ অবশ্য পরিত্যজ্য। সনৎকুমার বলিয়াছিলেন,—

সর্কপরাধকুদপি মৃচ্যতে হরিসংশ্রয়াৎ ।

হরেরপ্যপরাধান্ বঃ কুখ্যাদ্ দ্বিপদপাংসনঃ ॥

নামাশ্রয়ঃ কদাচিৎ শ্রাৎ তরত্যেব স নামতঃ ।

নাম্মোহপি সর্বহৃদ্বদো হ্যপরাধাৎ পতত্যধঃ ॥ ইতি ॥

সর্বপ্রকার অপরাধকারী জন শ্রীহরিচরণ আশ্রয় করিয়া মুক্তিলাভ করে। মাহুষের মধ্যে কুলদ্বার স্থানীয় যে জীব, সেই শ্রীহরির চরণেই অপরাধ করে, সেই অধমমানব যদি কখনও নামের আশ্রয় গ্রহণ করে, তবে নামাশ্রয় প্রভাবেই সে অবশ্য তরিবে। আবার সর্কপাপী-অপরাধীর বান্ধব শ্রীনামের নিকটেই বাহার অপরাধ হয়, সে জন অধঃপতিত হইয়া থাকে। সেই দশটি অপরাধ কি, তাহাই বর্ণন করা হইতেছে।

সতাং নিন্দা নামঃ পরমমপরাধং বিতজুতে ॥

যতঃ খ্যাতিং যাতং কথম্ উ সহতে তদ্বিগর্হাম্ ॥

সতের নিন্দা শ্রীনামের নিকটে পরম অপরাধ বিস্তার করে, ইহা প্রথম অপরাধ। যদি কেহ মনে করেন যে আমি সতের নিন্দা করিলাম, তাহাতে নামের নিকটে অপরাধ হইল কিরূপে? তাহারই উত্তরে বলিতেছেন, শ্রীনাম মনে করেন যে, যে সাধুর দ্বারা আমি জগতে খ্যাতি লাভ করিলাম, কেমন করিয়া সেই সাধুর নিন্দা সহ্য করিব? এস্থলে সংশঙ্গে কেহ মনে করিতে পারেন, যে ঐব প্রহ্লাদাদির মত যে জন মহাপুরুষ, তাহাদের নিন্দাই সাধুনিন্দায় পরিগণিত। এরূপ ধারণা অত্যন্ত ভুল। এস্থলে বুঝিবার বিষয় এই যে, মাহুষমাত্রেরই দেহদর্শে কদব্য-শীল। তবে যে মাহুষের মধ্যে কাহাকেও সাধু কাহাকেও বা অসাধু বলিয়া নির্দেশ করিতেছে, তাহার প্রতি মূল কারণ সাধু বস্তুর যোগে সাধু, অসাধু বস্তুর যোগে অসাধু। নিখিল সাধুবস্তুর মধ্যেও শ্রেষ্ঠ শ্রীহরিভক্তি। অগ্রিসংযোগে

লৌহ যেমন অগ্নিময়তা প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ তাহার অণু পরমাণু যেমন অগ্নির ধর্ম উষ্ণতা ও অগ্নির বর্ণ রক্ততা প্রাপ্ত হয়, তেমনই মানুষও অনবরত ভক্তির সংশ্রবে ভক্তিময়তা ও ভক্তির ধর্ম প্রাপ্ত হইয়া থাকে। লৌহ যেমন অগ্নিকে স্পর্শ করিবামাত্রই তৎক্ষণাৎ তাহার ধর্ম ও বর্ণ প্রাপ্ত হয় না, ক্রমে ক্রমে তাহাতে অগ্নির ধর্ম ও বর্ণের সংক্রমণ হয়, তেমনই মানুষও হরিভক্তির অনুশীলন করিতে করিতে ক্রমে ক্রমে ভক্তির স্বভাব ও ভক্তিময় জীবন লাভ করিয়া থাকে।

যে মানুষে ষতটা পরিমাণে ভক্তির সংযোগ হইবে, তিনি ততটা পরিমাণে সাধু নামে বিখ্যাত হইবেন। এই অভিপ্রায়ে শ্রীভগবদ্গীতাতেও শ্রীভগবান্ নিজশ্রীমুখে বলিয়াছেন,—

অপি চেৎ স্মরাত্যারো ভজতে মামনন্তভাক্ ।
সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্ ব্যবসিতো হি সঃ ॥
ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধর্মাত্মা শশ্বচ্ছাস্তি নিগচ্ছতি ।
কৌন্তেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্চতি ॥

হে অর্জুন! যদি কেহ স্মরাত্যারো অবস্থাতেও অল্প কোন দেবতার উপাসনা না করিয়া কেবল আমার উপাসনা করে, তাহা হইলেও তাহাকে সাধুই মনে করিতে হইবে। এইস্থলে “মন্তব্যঃ” এই তব্য প্রত্যয়টি বিধির প্রতিনিধি বলিয়া তাহাকে সাধু বলিয়া মনে না করিলে, ভগবদাদেশ-লঙ্ঘন জন্ম অপরাধী অবশ্যই হইতে হইবে। যদি বল স্মরাত্যার ব্যক্তিকে কেমন করিয়া সাধু মনে করা যাইতে পারে? তাহারই উত্তরে কহিতেছেন—“সম্যগ্ ব্যবসিতঃ” যেহেতু এ ব্যক্তি ‘ভক্তিতেই সর্বার্থ সিদ্ধ হইবে’, এই প্রকারে দৃঢ় বিশ্বাস লাভ করিয়াছে। ভক্তিতে দৃঢ় শ্রদ্ধা আছে বলিয়া সম্ভবই ধর্মজীবন লাভ করিতেছে এবং অসদাচার হইতে নিরন্তর নিবৃত্ত হইতেছে। হে কৌন্তেয়! যাহারা কৃষ্ণভক্তের নাশ আছে বা নাশ নাই বলিয়া বিবাদ করে, তুমি তাহাদের সভায় গিয়া চক্কা বাজাইয়া এবং দুই হাত উর্দ্ধে তুলিয়া উচ্চস্বরে প্রতিজ্ঞা কর যে কৃষ্ণভক্তের নাশ নাই।” আরও শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীপাদ শ্রীজীবগোস্বামীপাদকে যে উপদেশ দিয়াছেন, তাহাতেও দেখা যায় যে, পতিতপাবনী

গঙ্গায় যেমন বহু অপবিত্র বস্তু ভাসিয়া যাইতে দেখা যায় এবং তাহাতে যেমন গঙ্গার পবিত্রকারিত্ব গুণ নষ্ট হয়না, সেই প্রকার ভক্তিসাধনের মধ্যে অল্প অসদাচার দেখা গেলেও তাহাতে ভক্তির মাহাত্ম্য ক্ষুণ্ণ হয় না। তবে অল্প দেবতার উপাসক না হইয়া কেবল শ্রীকৃষ্ণের উপাসক হওয়া চাই এতাদৃশ ভক্তকে সম্মান করিতে হইবে বটে, কিন্তু তাহার সঙ্গ করিতে হইবে না। এতাদৃশ সাধুর নিন্দাও নামাপরাধ মধ্যে পরিগণিত।

দশপ্রকার নামাপরাধ মধ্যে দ্বিতীয় অপরাধ যথা,— শিবের গুণনামাদি যে জন শ্রীবিষ্ণু হইতে স্বতন্ত্র অর্থাৎ শিবের নিজশক্তিসিদ্ধ বলিয়া মনে করে, সে জন হরি নামের নিকটে অপরাধী। শ্রীগুরুদেবের অবজ্ঞা অর্থাৎ গুরুত্ব বৃদ্ধিতে ব্যবহার তৃতীয় অপরাধ। বেদ ও বেদান্তগত শাস্ত্রের নিন্দা চতুর্থ অপরাধ। হরিনামে অর্থবাদ কল্পনা অর্থাৎ ইহা স্তুতিমাত্র এই প্রকার মনে করা পঞ্চম অপরাধ। হরিনামের মাহাত্ম্য গোণ করিবার জন্ম অর্থাস্তর চিন্তা করা অর্থাৎ প্রকারান্তরে অর্থ কল্পনা ষষ্ঠ অপরাধ। নামবলে পাণে প্রবৃত্তি, অর্থাৎ ষত পাণ করি না কেন হরিনাম করিয়া পবিত্র হইয়া যাইব, এই প্রকার মনে করা সপ্তম অপরাধ। এস্থলে নাম শব্দে ভক্তিমাত্রকেই বুঝাইতেছে। অর্থাৎ যে কোন প্রকার ভক্তিঅঙ্গের বলে পাণে প্রবৃত্তিই অপরাধ-জনক। নামবলে যাহারা পাণে প্রবৃত্ত, তাহাদের ধর্ম নিয়ম প্রভৃতি সাধনের দ্বারা অথবা নরকে গিয়া যমদণ্ডে দণ্ডিত হইলেও তাহাদের অপরাধ হইতে নিষ্কৃতি হয় না। ধর্মত্বত ত্যাগ, হোম প্রভৃতি সকল প্রকার শুভকর্মের সহিত নাম মাহাত্ম্যের সাম্য মনে করা অর্থাৎ এই সমস্ত শুভ কর্ম করিয়া যে ফল, নামসাধনেরও সেই ফল এই প্রকার মনে করা অষ্টম অপরাধ। শ্রদ্ধাহীনজনকে, বহিস্মুখজনকে, এবং যে জন শুনিতে অনিচ্ছুক এবং স্তূত জনসকলকে নাম উপদেশ করা নবম অপরাধ। নামের মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াও তাহার উপর প্রীতিযুক্ত না হইয়া কেবল অহঙ্কারাঘিত হওয়া এবং কেবল আমার আমার করা দশম অপরাধ।

এস্থলে পূর্ববর্ণিত “সম্মাপরাধকুদপি” এই সনৎকুমার

কর্তৃক উক্ত শ্লোকটির অর্থ প্রকাশ প্রসঙ্গে শ্রীবিষ্ণুধামল গ্রন্থের বাঁকা অল্পসন্ধান করা কর্তব্য। তাহা যথা—

মম নামানি লোকেহস্মিন্ শ্রদ্ধয়া যন্ত কীর্তয়েৎ ।

তস্তাপরাধকোটীন্ত ক্ষমাম্যেব ন সংশয়ঃ ॥

এই জগতে যে জন আমার নাম শ্রদ্ধাপূর্বক কীর্তন করে, আমি তার কোটি কোটি অপরাধ ক্ষমা করি, ইহাতে অনুমাত্র সন্দেহ নাই। সতের নিন্দাই যদি এত দোষাবহ হয়, তবে সাধুকে হিংসা করা যে কত দোষ তাহা বাক্যের অগোচর। অর্থাৎ সে অপরাধের কথা ভাষায় প্রকাশ করা যায় না। কেহ মনে করিতে পারেন যে সাধুর নিন্দা করাই অপরাধজনক, হিংসাদি করিলে কোন দোষ হয় না, তজ্জন্ম স্বন্দপুরাণোক্ত মার্কণ্ডেয়ভগীরথের সংবাদ উল্লেখ করা হইয়াছে,—

নিন্দাং কুর্সন্তি যে মৃঢ়া বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাং ।

পতন্তি গিত্তিঃ সার্কং মহারৌরব সংজ্ঞিতে ॥

হস্তি নিন্দন্তি বৈ ষেষ্টি বৈষ্ণবান্ নাভিন্দতি ।

দুঃখ্যতে যাতি নোহর্থং দর্শনে পতনানি ঘট ॥

যে সকল মূঢ় মহাত্মাবৈষ্ণবগণের নিন্দা করে, তাহারা পিতৃকুলের সহিত মহারৌরব নামে কথিত নরকে পতিত হয়। বাহারা বৈষ্ণব হত্যা করে, বৈষ্ণবের নিন্দা করে, ঘেষ করে, তাঁহাদিগকে অভিনন্দিত না করে, তাঁহাদের উপর ক্রুদ্ধ হয়, এবং তাঁহাদিগকে দর্শন করিয়া আনন্দিত না হয়, সেই ছয় প্রকার দুর্জ্ঞানই অধঃপতিত হয়। নিজে সাধুর নিন্দা করা দূরে থাক, অন্তের মুখে সাধুর নিন্দা শ্রবণ করাও নিন্দা করার মত অপরাধ জনক। তৎসম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত ১০।৭৪।২৬ শ্লোক যথা,—

নিন্দাং ভগবতঃ শৃণু তৎপরশ্র জনস্য বা ।

ততো নাপতিত যঃ স্বেহপি ষাভাষঃ স্কৃত্যং চাতঃ ॥

শ্রীভগবানের এবং ভগবানের ভক্তজনের নিন্দা শ্রবণ করিয়া যে জন সে স্থান হইতে চলিয়া না যায়, সেজন পূর্ব-সঞ্চিত স্কৃত হইতে ষক্তি হইয়া অধঃপতিত হয়। সেই স্থান ত্যাগ করাটী কিন্তু প্রতিকারে অসমর্থ ব্যক্তির পক্ষে বুঝিতে লইবে। যেজন সমর্থ সে জন নিন্দাকারীর জিহ্বা ছেদন করিবে। তাহাতেও যদি অসমর্থ হয়, তবে নিজের

প্রাণ পরিত্যাগ করাও কর্তব্য। চতুর্থ স্বন্ধে ৪।৪।১৭ শ্লোকে দেবী শ্রীদাক্ষায়ণী মহতের নিন্দা শ্রবণের প্রায়শ্চিত্তের কথা বাহা উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা পূর্ববর্ণিত প্রকারেই দেখা যায়।

কর্ণৌ পিধায় নিরিমাদ্ যদকল্প ঈশে

ধর্মাবিতর্ষ্যশৃণিভি নৃভিরস্যামানে ।

জিহ্বাং প্রসহ্য ক্ৰম্যতীমসতাং প্রভুচে-

চ্ছিন্দ্যাদহনপি ততো বিস্বজ্ঞেং স ধর্মঃ ॥

ধর্মরক্ষক মহাপুরুষকে নিরঙ্কুশ মাহুষ যদি নিন্দা করে, তবে যদি নিজে মরিতে অথবা নিন্দাকারীকে মারিতে অসমর্থ হয়, তাহা হইলে দুই কর্ণে হস্তার্পণ করিয়া সে স্থান হইতে চলিয়া যাইবে! যদি সমর্থ হয়, তাহা হইলে সেই কক্ষ বচন যে রসনা হইতে বাহির হয়, অসতের সেই জিহ্বাকে কাটিয়া ফেলিবে। যদি তাহাতেও অসমর্থ হয়, তবে নিজের প্রাণ পরিত্যাগ করিবে। এইরূপ প্রায়শ্চিত্ত সাধুনিন্দাশ্রবণকারীর কর্তব্য। পূর্বে উল্লিখিত শ্রীবিষ্ণু হইতে শিবের নামরূপ প্রভৃতি পৃথক মনে করা অপরাধ; এ বিষয়ে কিছু আলোচনা করা যাইতেছে। এ বিষয়ে শ্রীগীতাতেও শোনা যায়—

যদ্ যদ্ বিভূতিমৎ সন্তু শ্রীমদুর্জিতমেব বা ।

তন্তদেবাবগচ্ছত্ব মম তেজোহংশ সন্তবম্ ॥

হে অর্জুন! যে সকল বস্তু বিভূতিযুক্ত অথবা প্রভাব-যুক্ত দেখিবে, তাহা আমার প্রভাবের অংশ সন্তুত বলিয়া বুঝিবে। শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৬৮।৩৭ শ্লোকেও শ্রীবলদেবচন্দ্র ছুধ্যোদন প্রভৃতি কৌরবগণকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন,—
ব্রহ্মা, মহাদেব, লক্ষ্মী এবং আমিও যাঁহার অংশের অংশ-স্বরূপ হইয়া যাঁহার চরণপঙ্কজরজ মস্তকে বহন করি, এই দুইমতি কৌরবগণ বলে কিনা, এই শ্রীকৃষ্ণ নৃপাসনের ষোগ্য নহে?

শ্রীমদ্ভাগবতের ৩।২৮।২২ শ্লোকে শ্রীভগবান্ কপিলদেব নিজজননী দেবহুতিকে বলিয়াছিলেন,—“হে মাতঃ! যাঁহার চরণ প্রক্ষালনে আবিভূতা শ্রীগঙ্গার সংসারোদ্ধারক জল মস্তকে ধারণ করিয়া শিব শিব অর্থাৎ পরম সুখলাভ করিয়া-ছিলেন।” শ্রীমদ্ভাগবতের ২।৬।৩০ শ্লোকে শ্রীব্রহ্মা দেবধি

নারদকে বলিয়াছিলেন, “হে বৎস! আমাকে যে পরমেশ্বর
বুদ্ধি করিয়াছে, তাহাতে তোমার অত্যন্ত মূৰ্খতা প্রকাশ
পাইয়াছে। যেহেতু আমি শ্রীবিষ্ণুকর্তৃক নিযুক্ত হইয়া সৃষ্টি
করি। শঙ্কর শ্রীবিষ্ণুর অধীন হইয়া সংহার করেন। সৃজন-
পালন ও সংহার রূপ ত্রিবিধশক্তিসম্বিত শ্রীবিষ্ণু পুরুষরূপেই
এই বিশ্বকে পালন করিয়া থাকেন।” এই সকল প্রমাণবলে
স্পষ্টই বুঝা যায় যে শ্রীবিষ্ণুর সহিত শিবের সমতা কল্পনা
কখনও করা বাইতে পারে না। কারণ পূর্বোল্লিখিত প্রমাণে
শিব যে শ্রীবিষ্ণুর অধীন, তাহাই উল্লেখ করা হইয়াছে।
বিশেষতঃ দ্বাদশস্কন্ধে “বৈষ্ণবানাং যথা শব্দঃ” অর্থাৎ বৈষ্ণব-
গণের মধ্যে যেমন শঙ্কর, সেইরূপ পুরাণসমূহের মধ্যে
শ্রীমদ্ভাগবতই শ্রেষ্ঠ প্রমাণ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।
এক্ষণে শ্রীশিব ও শ্রীব্রহ্ম প্রভৃতির নাম যে নিজ শক্তিসিদ্ধ
নহে, তাহাই শ্রীমাদ্ভাগবতপ্রদর্শিত বচন হইতে পাওয়া যায়।
যথা,—

কৃত্বং জীবয়তে যস্মাদ্ কৃত্ত্বন্তস্মাজ্জনান্দিনঃ ।

ঈশানদেব চেশানো মহাদেবো মহেশ্বতঃ ॥

পিবন্তি যে নরা নাকং মূক্তাঃ সংসারসাগরাং ।

তদাধারো যতো বিষ্ণুঃ পিনাকীতি ততঃস্বতঃ ॥

শিবঃ স্তুথ্যকৃত্ত্বেন সর্বসংরোধনাধরঃ ।

কৃত্যাক্তকসিং দেহং যতো বস্তু প্রবর্তয়ন্ ॥

কৃতিবাসান্ততো দেবো বিরিক্ষিষ্ট বিরচনাং ।

বৃংহাদ ব্রহ্মণামসৌ ঐশ্বর্ধ্যাদিস্ত উচ্যতে ॥

এবং নানাবিধৈঃ শব্দৈরেক এব ত্রিবিক্রমঃ ।

বেদেষু চ পুরাণেষু গীযতে পুরুষোত্তমঃ ॥

কৃত্ব অর্থাৎ কৃত্ত্ব জন্মকে বিগলিত করেন বলিয়া
জ্ঞান্দিনের একটি নাম কৃত্ব। সকলের নিয়ামক বলিয়া
শ্রীবিষ্ণু ঈশান বলিয়া বিখ্যাত। সকল হইতে মহান বলিয়া
তিনি মহাদেব নামে খ্যাত। সংসারসাগর হইতে মুক্ত
হইয়া যে সকল মানব নাক অর্থাৎ অথও স্তুথ্য অতুল্য করে,
শ্রীবিষ্ণু সেই সকল মানবের আধার বলিয়া তাঁর একটি নাম
পিনাকী। স্তুথ্যস্বরূপ বলিয়া তিনি শিব, এবং সর্বসংহার
করেন বলিয়া তিনি হর। কৃত্য অর্থাৎ কর্ম্যাক্তক এই দেহে
নিয়ামক রূপে বাস করেন বলিয়া শ্রীবিষ্ণুর একটি নাম

কৃতিবাস। প্রকৃতিতে জীবশক্তি নিধান করে, বলিয়া
তিনি বিরিক্ষি। সকল ব্যাপিয়া আছেন বলিয়া তিনি ব্রহ্মা
নামে খ্যাত। ঐশ্বর্ধ্যপূর্ণ বলিয়া তিনি ইন্দ্র। এই প্রকার
নানাবিধ শব্দের দ্বারা ত্রিবিক্রমপুরুষোত্তম শ্রীবিষ্ণুই বেদে
ও পুরাণে নানা নামে বিখ্যাত। এস্থলের তাৎপর্য্য এই
যে, নিখিল নামের মুক্তপ্রগ্রহবৃত্তি একমাত্র শ্রীবিষ্ণুতেই।
বামনপুরাণে উল্লেখ আছে—

ন তু নারায়ণাদীনাং নামান্যন্যত্র সংশয়ঃ ।

অন্ত নাম্নাং গতিবিষ্ণুরেক এব প্রকীর্তিতঃ ॥

নারায়ণ প্রভৃতি নামের কিন্তু অন্যত্র সংশয় নাই।

অর্থাৎ অন্ত কাহারও নাম নারায়ণ প্রভৃতি নাই। যেহেতু
অন্ত নিখিল নামের শ্রীবিষ্ণুই একমাত্র পরমাত্ম্যরূপে
প্রকীর্তিত। স্বন্দপুরাণেও উল্লেখ আছে—

স্মৃতে নারায়ণাদীনামানি পুরুষোত্তমঃ ।

অনাদিত্য ভগবান্ রাজেবর্ত্তেষকং পুরম্ ॥

রাজা যেমন নিজের পুরীটী বাদ দিয়া অন্য সমস্ত রাজ্য
অন্ত রাজার নিকট পত্তন দেয়, সেইরূপ ভগবান পুরুষোত্তম
নিজের নারায়ণ প্রভৃতি নাম ব্যতীত অন্য সকল নাম শিব
ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবতাকে দিয়াছেন। তন্মধ্যে কতিপয় নাম
শ্রীভগবান ব্রহ্মা এবং শিবকে দান করিয়াছেন বটে, কিন্তু
সে সকল নাম বিষ্ণুর নিজের নহে। যথা ব্রহ্ম পুরাণে,—

চতুর্মুখঃ শতানন্দো ব্রহ্মণঃ পদ্মভূরিতি ।

উগ্রো ভস্মধরো নগ্নঃ কপালীতি শিবস্য চ ॥

বিশেষনামানি দদৌ স্বকীয়ান্যপি কেশবঃ ॥

চতুর্মুখ শতানন্দ ও পদ্মভূ এই তিনটি ভগবানের নিজ
নাম নহে, অথচ ভগবানই ব্রহ্মাকে ঐ তিনটি নাম দিয়াছেন।
যেহেতু শ্রীভগবান সহস্রমুখ, অনন্তআনন্দ, এবং শ্রীভগবানের
নাভিকমল হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি। উগ্র, ভস্মধর, নগ্ন ও
কপালী শিবের এই চারিটি নাম ভগবানের নিজস্ব নহে।
অথচ ভগবানই শিবকে এই চারিটি নাম দিয়াছেন। যেহেতু
শ্রীবিষ্ণু শান্ত, বনগালানর, পীতাম্বর এবং চক্রাদি অস্ত্রধারী।
কেশব ভগবান নিজের বিশেষ বিশেষ নামও অন্যত্র অর্থাৎ
ব্রহ্মা শিব প্রভৃতি দেবতাকে দান করিয়াছেন। তাহা হইলে
পূর্বপ্রকারে শ্রীবিষ্ণু সর্বাঙ্গরূপে প্রসিদ্ধ বলিয়া সেই শ্রীবিষ্ণু

হইতে শি এর গুণ এবং নাম প্রভৃতি ভিন্ন অর্থাৎ স্বতন্ত্র শক্তি-
সিদ্ধ বলিয়া ষেজন মনেও চিন্তা করিবে, সেজন শ্রীনাগের
নিকটে অপরাধী হইবে। ইহাই এস্থলের তাৎপর্য। যদি
শ্রীবিষ্ণু এবং শিব এই দুইএর অভেদ তাৎপর্যে ষষ্ঠী বিভক্তি
হইত তাহা হইলে “শ্রীবিষ্ণোঃ” এই পদের পরে একটি “চ”
শব্দ প্রয়োগ করা হইত। শ্রীবিষ্ণুর প্রাধান্য বলিবার
অভিপ্রায়েই বিষ্ণুনাগের পূর্বে শ্রীশব্দ প্রদান করা হইয়াছে।
কিন্তু শিব নাগের পূর্বে শ্রীশব্দ দেওয়া হয় নাই। অতএব
“শিবনামাপরাধঃ” এইরূপ উল্লেখ থাকায় শিব শব্দে মুখ্যরূপে
শ্রীবিষ্ণুকেই প্রতিপাদন করা হইয়াছে। কারণ শ্রীহরিনাম
অপরাধ প্রসঙ্গে শিবনাম উল্লেখ করা অপ্রাসঙ্গিক। সহস্র
নাম প্রভৃতিতেও দেখা যায়, স্বাহ্ এবং শিবাশি শব্দ শ্রীবিষ্ণু-
প্রতিপাদক রূপে উল্লেখ করা হইয়াছে।

অনন্তর শ্রুতিশাস্ত্র নিন্দনরূপ চতুর্থ অপরাধ। অর্থাৎ বেদ
ও তদনুগত শাস্ত্রনিন্দা করা অপরাধজনক। যেহেতু বেদ
সাক্ষ্য নারায়ণ। সূত্রায় বেদকে নিন্দা করিলে নারায়ণের
নিন্দা করা হয়। ব্যবহারলগতেও দেখিতে পাওয়া যায়, যে
একটি সরল প্রাণ ব্রাহ্মণ ফোজদারী মামলার সাক্ষীরূপে
নির্দোষিত হইয়া বিচারপতির নিকট উপস্থিত হইলেন।
বিচারপতি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি মামলার কি
জানেন? ব্রাহ্মণ উত্তর করিলেন,—“আমি দেখিলাম ইহার
উভয়ে কলহ করিতেছে। আমি তাহাদের বলিলাম, ‘তোমরা
শান্ত হও’। রাজার আইন-কানুন ভাল নহে। শেষে দুঃখ
পাইবে।” এই কথা বলা মাত্র বিচারপতি ঐ ব্রাহ্মণের পক্ষাংশ
টাকা জরিমানা করিলেন। ইহার কারণ কি জিজ্ঞাসা
করায় বলিলেন তোমার কথায় সম্রাটের আইন অর্থাৎ
আদেশের অমার্যাদা করা হইয়াছে। ইহাতে ইহাই পাওয়া
যায় যে, যদি এই সাধারণ রাজার আদেশ রূপ আইন অমান্য
করিয়া শাস্তিভোগ করিতে হয়, তবে যিনি নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের
অধীশ্বর, তাহার আজ্ঞারূপ বেদকে অমার্যাদা করিলে
অবশ্যই অপরাধ হইবে ও শাস্তি পাইতে হইবে। শাস্ত্র
পরমকারণিক। তিনি যে রূপ অধিকারী দেখেন, তাহার
অধিকার অঙ্গরূপ উপদেশ দিয়া তাহার ব্যবহারিক আবেশ
ছাড়াইয়া ভগবচ্চরণে উন্মুখ করিয়া দেন। শাস্ত্রের কোন

বিধির উপর অশ্রদ্ধা করা উচিত নহে। যেমন স্নেহকরণাময়ী
জননী ব্যাধিপীড়িত কথার অবাধ্য দুষ্ট পুত্রকে লজ্জাকের
প্রলোভন দেখাইয়া ঔষধপানে কচি জন্মাইয়া দেন, কিন্তু
লজ্জাক ভোজন করান মার তাৎপর্য নহে, ঔষধপানেই মার
তাৎপর্য, স্নেহকরণাময়ী বেদমাতার উপদেশের তাৎপর্যও
সেইরূপ বৃত্তিতে হইবে। শ্রুতিশাস্ত্র নিন্দাকারীজনের মধ্যে
পাষাণমার্গে দত্তাত্রেয় এবং ঋষভদেবের উপাসনাকারীগণ
পাষাণীনাগে অভিহিত।

- ৬) হরিনামে অর্থকল্পনা। নামমাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া ইহা
প্রশংসা বা কা মাত্র মনে করা অর্থবাদ নামক পঞ্চম অপরাধ।
৭) নামমাহাত্ম্য সংকোচ করিবার জন্য উপায়ান্তরের চিন্তা
করা কল্পনা নামে ষষ্ঠ অপরাধ। কৃষ্ণপুরাণে ব্যাসগীতার
উল্লেখ আছে যে—

দেবদ্রোহাদ্ গুরুদ্রোহঃ কোটি কোটি গুণাধিকঃ ।
জ্ঞানাপবাদো নাস্তিক্যং তস্মাৎ কোটিগুণাধিকম্ ॥

দেবদ্রোহ হইতে গুরুদ্রোহ কোটি কোটি গুণ অধিক।
জ্ঞানাপবাদ অর্থাৎ শাস্ত্রের ষথার্থ তাৎপর্যের অপলাপই
নাস্তিকতা। ইহা গুরুদ্রোহ হইতে কোটি কোটি গুণে
অধিক। নামমাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াও অজামিল যে
“সোহং ব্যক্তং পতিষ্যামি নরকে ভূশদাংগে” অর্থাৎ
আমি যে সব গুরুতর পাপ আচরণ করিয়াছি, সেই সমস্ত
পাপের ফলেই আমাকে ভীষণ যন্ত্রণায় নরকে নিশ্চয়ই
যাইতে হইবে। অজামিলের এই বাক্যে মনে হয় যে, নাম-
মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া তাহার নামে বিশ্বাস উৎপন্ন হয় নাই,
তজ্জন্য সে নামাপরাধী। কিন্তু তাহা নহে। এস্থলে
অজামিল নিজকৃত কর্মে যে দোষাত্ম্য প্রকাশ পাইয়াছে,
তজ্জন্য অল্পতাপই করিতেছেন। কিন্তু নামমাহাত্ম্যে
অবিশ্বস্ত হইয়া অল্পতাপ করেন নাই। যেহেতু পরে অজামিল
নিজমুখেই বলিবেন—

অথাপি মে তুর্ভগস্য বিবুধোত্তমদর্শনে ।

ভবিতব্যং মঙ্গলেন যেনাত্মা মে প্রসীদতি ॥ ৬২।৩০

অন্যথা স্মিয়মানস্য নাস্তুচ বৃষলীপতেঃ ।

বৈকুণ্ঠনামগ্রহণং জিহ্বা বন্ধুমিহার্হতি ॥ ৩১ ॥

যদ্যপি আমি সর্বপ্রকারেই ভাগ্যহীন, তথাপি সেই দেবশ্রেষ্ঠগণের দর্শনের ফলে আমার মঙ্গল নিশ্চয়ই হইবে। যেহেতু আমি চিত্তের প্রসন্নতা অশুভব করিতেছি। অন্যথা কদর্ঘ্যশীল শূদ্রাণী বেষ্টার সঙ্গকারী ম্রিয়মাণ আমার জিহ্বা মৃত্যুকালে বৈকুণ্ঠপতি শ্রীহরিনাম কি কখনও গ্রহণ করিতে পারিত ?

(৭)

নামবলে পাপে প্রবৃত্তি সপ্তম অপরাধ। যদ্যপি নামবলে কৃতপাপের সেই নামে ক্ষয় হয় বটে, তথাপি যে নামের বলে পরমপুরুষার্থস্বরূপ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ সাক্ষাৎ শ্রীভগবানের চরণারবন্দ সাধিতে প্রবৃত্ত, সেই নামবলে পরমঘৃণাস্পাদ পাপক্ষালন যে জন সাধে, অর্থাৎ পাপক্ষয় করিতে প্রবৃত্ত হয়, তাহার দৌরাভ্যার অবধি নাই। যেমন কোন পরমকারুণিক উদারচেতা মহারাজকে ডাকিয়া আনিয়া, যদি কোন ব্যক্তি তাঁহাকে বাড়ীর আবর্জনা পরিষ্কার করিতে বলে, তবে সেই মহারাজ নিজের উদারতাবশতঃ সেই আবর্জনা পরিষ্কার করিবেন সত্য, কিন্তু অন্তরে সেই ব্যক্তির প্রতি অসন্তুষ্ট হইবেন। তিনি ভাবিবেন, এই হতভাগ্য যদি প্রার্থনা করিত, তবে আমার নিকট হইতে একটা মহানিধি লাভ করিতে পারিত। কিন্তু তৎপরিবর্তে আমাকে তুচ্ছ ঘৃণিত মেথরের কাজে নিযুক্ত করিল ? এইজন্ত মহারাজ তাহার উপর অসন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে আর মহানিধি প্রদান করেন না। নামবলে পাপে প্রবৃত্ত মামুষের উপরেও শ্রীনাম তেমনই অপ্রসন্ন হইয়া থাকেন। অতএব পাপবিনাশের জন্ত শ্রীনামকে প্রয়োগ করা হইলে তাঁহার কদর্ঘ্যনাই করা হয়। এইজন্ত সেই কোটা কোটা পাপের যে গুরুত্ব তাহা এই অপরাধের উৎপত্তির জন্ত আরও দৃঢ়তা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অতএব বহু যমনিয়মাদির দ্বারা তাহার প্রায়শ্চিত্ত করিলেও, অথবা অধিকার প্রাপ্ত অনেক দণ্ডধরগণ কর্তৃক দণ্ডিত হইলেও তাহার যে শোধান হয় না, তাহা যুক্তিযুক্ত। তবে তাহার একমাত্র প্রায়শ্চিত্ত নানা অপরাধযুক্ত ব্যক্তির পক্ষে পুনরায় অনবরত শ্রীনাম-সঙ্কীর্তন। ইহা পরে বর্ণন করা হইবে! পুরাণের বাক্য হইতে ইহাই পাওয়া যায়—

সর্বাপরাধকৃদপি মৃত্যুতে হরিসংশ্রয়ঃ।

হররণ্যপরাধান্ যঃ কুর্ঘ্যাদ্বিপদপাংসনঃ।

নামাশ্রয়ঃ কদাচিত্ স্ত্রাং তরত্যেব স নামতঃ ॥

এই উক্ত প্রমাণ অনুসারে ভগবানে ভক্তিমানের ও নামাপরাধে অধঃপাতরূপ ভোগ নিয়ম করা হইয়াছে। অতএব অশ্বমেধ নামক ভগবদর্চনবলে দেবরাজ ইন্দ্রের যে বৃত্তাহর বধের প্রবৃত্তি জন্মিয়াছিল, ঋষিগণের আদেশই তাহার কারণ। ঋষিগণও যে দেবরাজ ইন্দ্রের হৃদয়ে এই প্রবৃত্তির উদয় করিলেন, তাহার কারণ লোকের উপর উপ-দ্রবের শাস্তি, এবং বৃত্তের অহর ভাব খণ্ডনের ইচ্ছা। অতএব সেস্থলে দেবরাজের নামবলে পাপে প্রবৃত্তি হয় নাই।

অগ্র শুভকর্মের সহিত নামের সাযা মনে করা অষ্টম অপরাধ। সেই স্থলে মূলে প্রমাদ শব্দের অর্থ অপরাধ বুঝিতে হইবে। অতএব অগ্রত উল্লিখিত 'বেদের যত অক্ষর ব্রাহ্মগণ পাঠ করেন, ততই শ্রীহরিনাম করা হইয়া থাকে, এবিষয়ে কোন সংশয় নাই। এই প্রকার অতিদেশ দ্বারাও নামেরই মাহাত্ম্য প্রকাশ পায়। স্বন্দপুরাণে উক্ত আছে—শ্রীকৃষ্ণনাম মধুরের মধুর, এবং নিখিলমঙ্গলের মঙ্গল-স্বরূপ। সকল বেদরূপ কল্পলতার নিত্য ও স্বপ্রকাশ ফলরূপ। বৃক্ষ বা লতার বঙ্গল বা অস্থি চর্চণে যেমন কোন আশ্বাদন পাওয়া যায় না, কিন্তু তার আশ্বাদন ফলেই হয়, সেইরূপ বেদরূপ কল্পলতার বঙ্গল বা অস্থি আশ্বাদনে কোনই লাভ হয় না, শ্রীকৃষ্ণনাম রূপ তার ফলাশ্বাদনেই কৃতার্থতালাভ হয়। এই শ্রীকৃষ্ণনাম যদি কেহ শ্রদ্ধা বা হেলার সহিত অর্থাৎ অননুসন্ধানেও গ্রহণ করে, তবে শ্রীনাম তাহাকে অবশ্যই মায়ার আবরণ হইতে উদ্ধার করিয়া থাকে। বিস্ময় দেখা যায়, যে জন 'হরি' এই দুইটী অক্ষর উচ্চারণ করে, সেজনের সাম, ঋক্, যজুঃ ও অথর্ব এই চারিবেদই উচ্চারণ করা হয়। স্বন্দপুরাণে পার্বতীর উক্তি তেও দেখা যায়,—'হে বৎস! তুমি ঋক্, যজুঃ ও সামবেদ পাঠ করিওনা। নিত্য (গোবিন্দ) এই হরিনাম গান করিও।' পদ্মপুরাণে প্রভু শ্রীরামচন্দ্রের অষ্টোত্তরশতনাম স্তোত্রেও দেখা যায়—শ্রীবিষ্ণুর একএকটা নামই সর্ববেদ হইতেও অধিক।

এক্ষণে শ্রদ্ধাহীনজনকে যে শ্রীহরিনাম উপদেশ করে,

তাহার অপরাধ হয়। ইহা নবম অপরাধ। ইহার পরে দেখাইতেছেন যে যাহাকে উপদেশ করা হয়, তাহারও অপরাধ হয়।

শ্রদ্ধাপি নামমাহাত্ম্যং যঃ শ্রীতিরহিতোহধমঃ।

অহং মমাদিপরমো নান্মি সোহপ্যপরাধকৃৎ ॥

যে অধম জন শ্রীনাগের মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াও উল্লাস প্রকাশ করে না, সে জন নিশ্চয়ই অহস্ত মমতাদির মধ্যে কোন একটীতে আসক্ত। এই জগুই শ্রীনাগে অন্যদর প্রকাশ করিয়া থাকে। যেহেতু—

নামৈকং বস্য বাচি স্মরণপথগতং শ্রোত্রমূলং গতং বা

শুদ্ধং বাশুদ্ধবর্ণং ব্যবহিতরহিতং তারয়ত্যেব সত্যং ॥ ইত্যাদি

এক শ্রীকৃষ্ণনাম যাহার বাক্যে উচ্চারিত হয়, অথবা যাহার স্মরণ পথে উদ্ভূত হয়, অথবা শ্রোত্রমূলে প্রবেশ করে, সেই শ্রীনাম শুদ্ধই হউক অথবা অশুদ্ধ বর্ণই হউক, যদি ব্যবধান রহিত হয়, অর্থাৎ যেমন “মরা” এই শব্দের ‘ম’ ও ‘রা’ এই দুই বর্ণের মধ্যে অল্প কোন বর্ণ ব্যবধান নাই বলিয়া “মরা” “মরা” উচ্চারণ করিতে করিতে রাম নাম উচ্চারণ করা হয়, কিংবা ব্যবহিত অথবা রহিত যদিও হয়, যেমন “নারায়ণ” নাম উচ্চারণ করিতে গিয়া “নারা” এই দুই অক্ষর উচ্চারণ করিয়াই, “আগামী কল্য মথুরা যাইব” এইরূপ বলার পর “ং” এই অংশ যদি উচ্চারণ করে, তবে নাম উচ্চারণ করার ফল হয়। অথবা রহিত অর্থাৎ কেবল “নারা” এই অংশমাত্র উচ্চারণ করা হইল, কিন্তু পরবর্তী অংশ “য়ণ” আর উচ্চারণ করিল না, তাহা হইলেও নাম উচ্চারণের ফল হইবে। কিন্তু সেই শ্রীনাম যদি দেহ দ্রবণ, অর্থাৎ অর্থ, জনসমূহ, লোভ এবং পাষণ্ড মধ্যে নিক্ষিপ্ত হয়— অর্থাৎ দেহদ্রবণাদির মঙ্গলের জন্য প্রয়োগ করা হয়, তবে শ্রীনাম সত্ত্ব নিজের ফল প্রদান করেন না, অর্থাৎ শ্রীনাগের মুখ্যফল যে প্রেম তাহা সত্ত্ব প্রকাশিত হয় না। এস্থলে পাষণ্ডশব্দ উল্লেখ করিয়া দশটি নামাপরাধকে বুঝান হইয়াছে। যেহেতু দশটি অপরাধই পাষণ্ডময় অর্থাৎ পাপময়। এস্থলে পাপ ও পাষণ্ডের যে পার্থক্য তাহার বিচার এই যে শাস্ত্রাজ্ঞো-ল্লভন শাস্ত্রনিষিদ্ধ আচরণ করার নাম পাপ। আর শ্রীভগবান ও তাঁহার সম্বন্ধস্থিত বস্তুর অমর্যাদা করা অপরাধ

যেমন ব্যবহারজগতে রাজার আইনের অমর্যাদা করিলে যে দণ্ড হয়, তাহা হইতেও রাজপুরুষের অমর্যাদা করিলে দণ্ড আরও অধিক হয়। পাপ ও অপরাধের এই জাতীয় ভেদ বুঝিতে হইবে। দেহ দৈহিকবিশিষ্ট মানবের পক্ষে অল্প আর একটি অপরাধের কথা পদ্মপুরাণের বৈশাখ-মাহাত্ম্যে উল্লেখ আছে। যথা—

অবগম্য চ যে বাস্তি ভগবৎকীৰ্ত্তনং নরাঃ।

তে বাস্তি নরকং ঘোরং তেন পাপেন কর্শ্ণা ॥

যাহারা ভগবৎ কীৰ্ত্তনকে অবমান করিয়া চলিয়া যায়, তাহারা সেই পাপকর্মের জন্ত ঘোর নরকে প্রবেশ করে। এই সকল অপরাধের অল্প কোন প্রায়শ্চিত্ত নাই বলিয়াই পদ্মপুরাণেও উল্লেখ আছে।

নামাপরাধযুক্তানাম্ নামাত্তেব হরন্ত্যধম্।

অবিশ্রাস্তি প্রযুক্তানি তাত্ত্বোবার্থকরানি চ ॥

যেজন নামাপরাধকারী, তাহার পক্ষে নামই অপরাধের একমাত্র মহাপ্রায়শ্চিত্ত। যেহেতু অবিশ্রাস্ত-প্রযুক্ত শ্রীনামই সকল অপরাধ ধ্বংস করিয়া থাকে। সুতরাং ইহা সকল প্রয়োজনসাধক। এই অপরাধ-প্রসঙ্গে ইহাই বুঝা আবশ্যক যে, যদি কোন মহতের নিকটে অপরাধ হয়, তবে তাঁহার সন্তোষের জগুই সন্তত শ্রীনাম কীৰ্ত্তনাদি করা কর্তব্য। যেহেতু শ্রীঅম্বরীষ মহারাজ প্রভৃতির চরিত্রে দেখা যায়, বৈকুণ্ঠনাথ শ্রীভগবানের চরণে হুর্বালা মূনি নিজকৃত অপরাধের ক্ষমা প্রার্থনা করিলেও, ভগবান তাঁহাকে উক্ত মহারাজের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিবার জন্ত পাঠাইয়া-ছিলেন। কলিযুগপাবনাবতার আমাদের শ্রীমন্নৃপপ্রভুর চরিত্রেও দেখা যায় যে, চাপাল গোপাল নিজকৃত অপরাধের ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া প্রভুর চরণে অনেক কাঁদিলেও, তিনি বলিয়াছিলেন, “তোমাদের শ্রীবাস পণ্ডিতের চরণে অপরাধ, তাঁর কাছে গিয়া প্রণম হও, তবেই নিষ্কৃতি পাইবে।” নামকৌমুদীতেও উল্লেখ আছে যে,—

মহদপরাধস্য ভোগ এব নিবর্তকঃ তদনুগ্রহো বা।

কোন মহতের নিকটে অপরাধ হইলে, তাহার দুঃখ ফলভোগেই তাহার নিবৃত্তি হয়, অথবা সেই মহতের অনুগ্রহে নিবৃত্তি হয়। এই দুই ব্যবস্থার মধ্যেও আবার

পরবর্তী বিদ্যাই বলবান। অতএব পতিত, দুর্গত, পাপী, অপরাধী, বিষয়ী, মুমুক্শু, মুক্ত, ভক্ত প্রভৃতি সকলের পক্ষেই এক শ্রীনাম ভিন্ন অল্প কোন উপায় নাই বলিয়া, “এতন্নির্বিদ্য মানানাম” শ্লোকে শ্রীনাম কীর্তনকে যে অভয়সাধন বলিয়া বর্ণন করা হইয়াছে, তাহা খুব সন্দেহই হইয়াছে। এক্ষণে উপসংহারে বিশেষ বোধের জন্য দশটি অপরাধের নামো-ল্লেখ করা হইতেছে। যথা—(১) সাধুনিন্দা। (২) শ্রীবিষ্মু হইতে শিবের গুণনামাদি স্বতন্ত্র মনে করা। (৩) গুরু অবজ্ঞা। (৪) ঐশ্বর্যাসক্ত নিন্দা। (৫) নামে অর্থবাদ। (৬) নামার্থের কল্পনা। (৭) নামবলে পাপে প্রবৃত্তি। (৮) শুভ কর্মের সহিত নামের সাগ্য চিন্তা। (৯) শ্রদ্ধাহীন জনে ভক্তির উপদেশ। (১০) নামমাহাত্ম্য শুনিয়াও প্রীতির অভাব।

এবং শ্রীনারদেনোক্তং বৃহন্নারদীয়ে—মহিমামপি যন্নাম্নঃ পারং গন্তমনীষরাঃ। মনবোহপি মুনীশ্রাশ্চ কথং তং ক্ষুদ্রধীর্ভজে ॥ ইতি। অথ শ্রীরূপকীর্তনম্। প্রত্যাক্রম্যুঃ নয়নমবলা ইত্যাদৌ যচ্ছরীবাচাং জনয়তি রতিং কীর্ত্যমানা কবীনাংমিতি ॥ ২৬৬ ॥

যশ্চ শ্রীকৃষ্ণরূপস্য শোভাসম্পত্তিঃ কীর্ত্যমানা সতী কবীনাং তৎকীর্তকানাং বাচাং তৎকীর্তনেষেব রাগং জনয়তি। অথোক্তং শ্রীচতুঃসনেন—কামং ভবঃ স্ববৃজিনেনিরয়েষু নস্তাদিত্যাদৌ বাচন্ত নস্তলসীবদ্ যদি তেহঙ্খ্রিশোভা ইতি ॥ ১১৩০ ॥ রাজা শ্রীশুকম্ ॥ ২৬৬ ॥

বৃহন্নারদীয়ে শ্রীপাদ নারদও শ্রীনামকীর্তন-মাহাত্ম্য এই প্রকার বলিয়াছেন—মহুগণ ও মুনীশ্রগণ যে শ্রীকৃষ্ণনাম-মহিমা সাগরের পারে ষাইতে অসমর্থ, ক্ষুদ্রবুদ্ধি আমি কেমন করিয়া সেই শ্রীকৃষ্ণকে ভজন করিতে সমর্থ হইতে পারি ?

অনন্তর শ্রীরূপকীর্তন—যে শ্রীকৃষ্ণের রূপে নয়ন লাগিলে অবলাগণ সেই শ্রীকৃষ্ণ হইতে নয়ন ফিরাইতে অসমর্থ হয়, যে শ্রীকৃষ্ণরূপের কথা কর্ণরন্ধ্র দ্বারা সাধুগণের মনে প্রবিষ্ট হইয়া লিখিত চিত্রের মত অঙ্কিত হইয়া থাকে, আর সেই

হৃদয় হইতে বাহির হয় না, যে শ্রীকৃষ্ণরূপের শো ‘সম্পত্তি’ সাধুগণ কর্তৃক কীর্ত্যমান হইলে, সেই কীর্তনকারীগণের বাগ্মিন্যের অর্থাৎ বাক্যের শ্রীকৃষ্ণ-রূপাদি কীর্তনে রাগ অর্থাৎ আকুল পিপাসা জন্মাইয়া থাকে। যুদ্ধে অর্জুনের রথগত যে শ্রীকৃষ্ণের রূপ দর্শন করিয়া অহরগণও সারূপ্য মুক্তিলাভ করিয়াছিল, সেই রূপ কেমন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ ত্যাগ করিয়াছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবত ১১।৩০।৩।

শ্রীসনকাদি ঋষিগণ বৈকুণ্ঠনাথ শ্রীহরিকে স্তব করতঃ বলিয়াছিলেন—“হে নাথ! আমাদের নিজকৃত অপরাধে নরকে যথেষ্ট জন্ম হউক, তাহাতে আমরা কিঞ্চিন্নাত্র ভীত নহি। ভ্রমর যেমন কণ্টকবিন্ধ হইয়াও কুহ্মে রাগবহন করে, তেমনই তোমার ভজনে নানা বিন্ধপ্রাপ্ত হইয়াও যদি আমাদের চিত্ত ভ্রমরের মত তোমার চরণকমলযুগলে সতত নিরত থাকে, তুলসী যেমন নিজগুণের অপেক্ষা না করিয়া অর্থাৎ নিজে শ্রীকৃষ্ণবল্লভ হইয়াও তোমার চরণ সম্বন্ধেই শোভাশালিনী হয়, তেমনই আমাদের বাক্যসমূহও যদি তোমার চরণের দ্বারা শোভাশালী হয়, তোমার গুণরাশির দ্বারা যদি আমাদের কর্ণরন্ধ্র পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়: এস্থলের অভিপ্রায় এই যে কর্ণ আকাশ স্বরূপ। তোমার গুণসমূহও অমূর্ত; অতএব গুণ শ্রবণে কর্ণের পৃষ্ঠি কোন প্রকারেই সম্ভব হইতে পারে না। তাহা হইলে নিতাই শ্রবণসিদ্ধ হইবে, এই অভিপ্রায়েই কর্ণরন্ধ্র পূর্তির কথা প্রার্থনা করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবত ৩।১৫।৪২ ॥ ২৬৬ ॥

অথ গুণকীর্তনম্—ইদং হি পুংসস্তপসঃ শ্রুতশ্চ বা, শ্বিষ্টশ্চ সূক্তস্য চ বুদ্ধদন্তয়োঃ। অবিচ্যুতোহর্থঃ কবিভিনিক্রপিতো যদ্ব্যস্তমঃ—শ্লোকগুণানুবর্ণনম্ ॥ ২৬৭ ॥

শ্রুতং বেদাধ্যয়নম্। শ্বিষ্টং যাগাদি। সূক্তং মন্ত্রাদিজপঃ। বুদ্ধাং শাস্ত্রীয়বোধঃ। দন্তং দানম্। এতেষাং ভগবদর্পিতানাং সতামেবাবিচ্যুতোহর্থঃ নিত্যং ফলং। কিং তৎ? উক্তমঃশ্লোকস্যগুণানুবর্ণনং যৎ। জাণায়ামপি গুণানুবর্ণনসাধ্যায়াং পরম-পুরুষার্থরূপায়াং রতো গুণানুবর্ণনসা প্রত্যুত নিত্য-

নিত্যোপাসনাং অবিচ্যুতমুক্তম্। তস্মাদবিচ্যুতশ্চেন
রতিমেবাস্য ফলং সূচয়তি ॥ ১।৫ ॥ শ্রীনারদঃ
শ্রীব্যাসম্ ॥ ২৬৭ ॥

অনন্তর গুণকীর্তন যথা—শ্রীমন্তাগবত ১।৫।২২ শ্লোকে
শ্রীপাদ দেবর্ষি নারদ শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়নকে কহিলেন,—“হে
মুনীশ্র! মানবের ভগবদর্পিত তপস্তার, বেদ-অধ্যয়নের,
যজ্ঞাদি সদহুষ্ঠানের, মজ্ঞাদিজপের, শাস্ত্রীয় জ্ঞানের, সংপা ত্র
দানের উত্তমঃশ্লোক শ্রীকৃষ্ণের গুণরাশির নিয়ত কীর্তনট
নিত্য মুখ্যফল। এই সকল ভগবদর্পিত সাধনের সাধ্য
ভগবদ্ গুণানুবর্ণন। সেই গুণানুবর্ণন করিতে করিতে
পরম পুরুষার্থরূপ রতির উদয় হইলে নিত্য নিত্য-
গুণানুবর্ণনের উল্লাস প্রকাশ পাইলেই অবিচ্যুত পুরুষার্থ হইয়া
থাকে। অতএব অবিচ্যুত বিশেষণ উল্লেখ করিয়া ভগবদ্
গুণানুবাদকে নিখিল সাধনের মুখ্যফল বলিয়া স্থচনা করা
হইয়াছে। ॥ ২৬৭ ॥

অথ লীলাকীর্তনম্—শৃষতঃ শ্রদ্ধয়া নিত্যং গুণ-
তশ্চ স্বচেষ্টিতম্। কালেন নাতিদীর্ঘেণ ভগবান্
বিশতে হৃদি ॥ ২৬৮ ॥

নাতিদীর্ঘেণ স্বল্পেনৈব। বিশতে স্মুরতি ॥ ২।৮ ॥
শ্রীপরীক্ষিৎ ॥ ২৬৮ ॥

অনন্তর লীলাকীর্তন—শ্রীমন্তাগবতে ২।৮।৩ শ্লোকে
শ্রীপরীক্ষিৎ মহারাজ শ্রীশুকমুনিকে কহিলেন,—“হে প্রভো!
শ্রদ্ধাপূর্বক নিত্য শ্রীভগবানের লীলাকীর্তন শ্রবণকারীর
হৃদয়ে ভগবান শ্রীহরি অল্পকাল মধ্যেই স্মৃতিপ্রাপ্ত হইয়া
থাকেন ॥ ২৬৮ ॥

তথা—মুখ্য গিরস্তা হ্রসতীরসংকথা ন কথ্যতে
যদ্ ভগবানধোক্ষজঃ। তদেব সত্যং তদুহৈব মঙ্গলং
তদেব পুণ্যং ভগবদ্গুণোদয়মিত্যাদি যত্নমঃশ্লোক-
যশোহনুগীয়তে ইত্যন্তম্ ॥ ২৬৯ ॥

অসতীরসত্যঃ। অসতাং ভগবতস্তদভক্তেভ্য-
শ্চ'শ্বেষাং কথা যাস্তু তাঃ। যৎ যাস্তু গীর্ষু'ন কথ্যতে।

উত্তমঃশ্লোকস্য যশোহনুগীয়তে ইতি তু যৎ তৎ
তদীয়লীলাময়ানুগানমেব সতামিত্যাদি। কথং সত্যং
মঙ্গলত্বঞ্চ তত্রাহ, ভগবদ্গুণানামুদয়ঃ গায়কহৃদি
স্মৃতির্বিস্মাৎ তৎ। তদীয়রতিপ্রদমিত্যর্থঃ। স্বান্দে—
যত্র যত্র মহোপাল বৈষ্ণবী বর্ততে কথা। তত্র তত্র
হরির্যতি গোঁর্ষথা স্মৃতবৎসলা ॥ বিষ্ণুধর্মে স্বান্দে চ
ভগবদুক্তো—মংকথাবাচকং নিত্যং মংকথাপ্রবণে
রতম্। মংকথাশ্রীত্মনঃসং-নাহং ত্যাক্ষামি তং নর-
মিতি ॥ অত্র চানুগীয়তে ইত্যনেন স্মৃক্ণতা চেদ্
গানমেব কর্তব্যং, তচ্চ প্রশস্তমিত্যায়াতম্। এবং
নামাদীনামপি। উক্তঞ্চ—গীতানি নামানি তদর্থকানি
গায়ন্ ধিলজ্জো বিচরেদসঙ্গ ইতি। অত্ৱ চ—
যানীহ বিশ্ববিলয়োস্তুববৃত্তিহেতুঃ কৰ্ম্মাণ্যনন্যবিষয়ানি
হরিশ্চকার। যত্নস্ গায়তি শৃণোত্যনুমোদতে বা
ভক্তির্ভবেদ্ ভগবতি হ্যপবর্গমার্গে ॥ ইতি। গান-
শক্তিভাবে সম্মাদুৎকৃষ্টতরস্য প্রাপ্তৌ বা তচ্ছৃণোতি।
তদাসক্ত্যভাবে তদনুমোদতেহপীত্যর্থঃ। শ্রীবিষ্ণুধর্মে
শ্রীবিষ্ণুর্কো—রাগেণাকুষ্যতে চেতো গান্ধর্বাভিমুখং
যদি। ময়ি বুদ্ধিং সমাস্থায় গায়েথা মম সংকথা
ইতি পাদ্যে চ কার্তিকমাহাত্ম্যে শ্রীভগবদুক্তো—
নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ। মন্তুস্তা
যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥ তেষাং পূজাদিকং
গন্ধধূপাতৈঃ ক্রিয়তে নরৈঃ। তেন শ্রীতিং পরাং
যামি ন তথা মম পূজনাং দিতি ॥ তে চ প্রাণিমাত্রা-
ণামেব পরমোপকর্তারঃ কিমুত স্বেসাম্। যথোক্তং
নারসিংহে শ্রীপ্রহ্লাদেন—তে সন্তুঃ সর্বভূতানাং
নিকৃপাধিকবান্ধবাঃ। যে নৃসিংহ ভবনাম গায়ন্ত্যচৈ-
মুদাশ্রিতাঃ ॥ ইতি। অত্র চ বহুভি মিলিঙ্ক কীর্তনং
সঙ্কীর্তনমিত্যুচ্যতে। তত্র চমৎকারবিশেষপোষাৎ
পূর্বতোহপ্যধিকমিতি জ্ঞেয়ম্। অত্র চ নামসঙ্কীর্তনে
যথোপদিষ্টঃ কলিযুগপাবনাবতারেণ শ্রীভগবতা—

তৃণাদপি স্তনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা । অমানিনা
মানদেন কীৰ্ত্তনীযঃ সদা হরিঃ ॥ ইতি ॥ ১২।১২ ॥
শ্রীসূতঃ ॥ ২৬৯ ॥

আরও দেখা যায়, শ্রীমদ্ভাগবতের ১২।১২।৫০ শ্লোকে
শ্রীস্বতমুনি শৌনকাদি ঋষিগণের নিকটে বলিয়াছেন,—
শ্রীভগবান্ এবং তাহার ভক্ত ভিন্ন অল্প অসহের কথা যাহাতে
আছে, সেই সকল কথা অসতী অর্থাৎ মিথ্যা আলাপতুল্য ।
এবং সেই সকল কথায় কোনই সুখলাভ হয় না, কারণ সে
কথাতে ভগবান অদোক্ষজ কীৰ্ত্তিত হয়েন না । সেই কথাই সত্য
এবং মঙ্গলস্বরূপ, যে কথাতে ভগবানের লীলাসম্মত গান
আছে । তাহা সত্য এবং মঙ্গলস্বরূপ কেন, তাহারই
উত্তরে বলিতেছেন, যে লীলাকথা গান করিলে, গায়কের
হৃদয়ে ভগবানের বাৎসল্যাঙ্গী গুণের স্ফূর্ত্তি হইয়া থাকে ।
অর্থাৎ ভগবৎ চরণারবিন্দে রতি লাভ হইয়া থাকে । স্বন্দ-
পুরাণের বচনেও এই প্রকার দেখা যায় ।

যত্র যত্র মহীপাল বৈষ্ণবী বর্ত্ততে কথা ।

তত্র তত্র হরিধাতি গোঁর্যথা স্তবৎসলা ॥

হে মহারাজ ! যেখানে যেখানে শ্রীবিষ্ণু বা তাঁর
ভক্তগণের কথা কীৰ্ত্তিত হয়, স্তবৎসলা গাভী যেমন
বৎসের পশ্চাৎ ধাবিত হয়, শ্রীহরিও সেইরূপ সেখানে
সেখানে ধাবিত হয়েন । বিষ্ণুধর্মে এবং স্বন্দপুরাণেও
ভগবদুজ্জ্বলিত দেখা যায়—

মৎকথাবাচকং নিত্যং মৎকথা শ্রবণে রতম্ ।

মৎকথাশ্রীতিমনসং নাহং ত্যজ্যামি তং নরম্ ॥

যে জন আমার কথা নিত্য বলে, যে জন আমার কথা
শ্রবণে রতিযুক্ত, এবং আমার কথাতেও সম্বৃত্তচিত্ত, আমি
সেই মানুষকে কখনও ত্যাগ করি না ।” মূল শ্লোকে
“বহুভয়ঃশ্লোকশোহনুগীযতে” এইস্থলে “অনুগীযতে” পদের
দ্বারা ইহাই সূচিত হইয়াছে যে যদি গুরুত্ব হয়, তবে
গান করাই কর্তব্য । গানই শ্রবণকীৰ্ত্তন হইতে প্রশস্ত ।
এই প্রকার নামরূপ প্রভৃতিরও শ্রবণকীৰ্ত্তন হইতে গানের
প্রাশস্ত্য । শ্রীমদ্ভাগবতের অষ্টম ১১।২।৩৭ শ্লোকে কবি
যোগেন্দ্র নিমিষমহারাজকে বলিয়াছেন,—“যে জন শ্রীহরিনাম

গান করে, এবং যে শব্দদ্বারা হরিকেই বুঝায়, এম. অপভ্রংশ
ভাষায় নিবদ্ধ শব্দ গান করে, সেজন্য ক্রমশঃ ক্রমশঃ লোকা-
পেক্ষাও বিষয়াসক্তি ত্যাগ করিয়া বিচরণ করে ।” এই
সকল শ্লোকের ব্যাখ্যা পূর্ব্বে করা হইয়াছে বলিয়া এখানে
সংক্ষেপে অর্থ করা হইল । ১০।৬৯।৪৫ শ্লোকে শ্রীশুকমুনি
মহারাজ পরীক্ষিতকে কহিয়াছিলেন, “হে রাজন ! এই
বিশ্বের সৃষ্টিস্থিতিনাশ কর্ত্ত্বের হেতু ভগবান্ শ্রীহরি যে সকল
অলোকসামান্য কার্য্য করিয়াছেন, যে জন সেই কর্ম্মসমূহ
অর্থাৎ লীলা আবেশপূর্ব্বক গান করে, শ্রবণ করে এবং
অনুমোদন করে, তাহার মুক্তিপ্রদ শ্রীভগবানে ভক্তির উদয়
হইয়া থাকে ।” গান করিবার শক্তি না হইলে, নিজ হইতে
উৎকৃষ্ট কোন লোক পাইলে, তাহার নিকট গান শ্রবণ
করিবে । গানে আসক্তি না থাকিলে, তাহা অনুমোদন
করিলেও ভগবৎচরণারবিন্দে ভক্তিলাভ হইবে । শ্রীবিষ্ণুধর্মে
শ্রীবিষ্ণুর উক্তিতে পাওয়া যায়, গানবিদ্যা অভিমুখচিত্ত
যদি (ভৈরবাদি) রাগে আকৃষ্ট হয়, তবে আমাতে গতি
রাখিয়া আমার লীলাকথা গান করিবে । এস্থলের অভিপ্রায়
এই যে অনেকে গান করিতে গিয়া নিজের ‘বাহাহুরি’ দেখায়,
তাহাতে শ্রীভগবানের সম্ভাষণ অথবা নিজের আশ্বাসন হয়
না । তাই বলিলেন ‘আমাতেই চিত্ত রাখিয়া অর্থাৎ আমি
নিজ প্রাণবল্লভের গান করিতেছি’ এই ভাবেই গান করা
কর্তব্য । পদ্মপুরাণের কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে শ্রীভগবান বলিয়া-
ছেন—

নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ ।

মন্তুক্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥

“হে নারদ ! আমি বৈকুণ্ঠে অথবা যোগীগণের হৃদয়ে
বাস করি না, আমার ভক্তগণ যেখানে আমার কথা গান
করে, আমি সেইখানে থাকি । সেই সকল ভক্তকে যে সকল
মানুষ গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা প্রভৃতি করে, তাহাদের
প্রতি আমি ষত সন্তুষ্ট হইয়া থাকি, আমার পূজায় তত
সন্তুষ্ট হই না ।” যাহারা আমার লীলাগান করে, তাহারাই
প্রাণীমাত্রের পরমোপকার সাধন করিয়া থাকে, যেহেতু
উচ্চৈঃস্বরে গান করায় দূরস্থ প্রাণী শুনিতে পায়, এবং যাহারা
শুনিতে পায় না এমন তৃণতাদিতে নামের প্রতিধ্বনন হওয়ায়

তাহাদেরও কল্যাণ সাধিত হয়। নিজের যে পরমকল্যাণ সাধিত হয়, তাহার আর বক্তব্য কি ?

নারসিংহে প্রহ্লাদ বাহা বলিয়াছিলেন, তাহাতে এইরূপই পাওয়া যায়। “হে নৃসিংহ ! সেই সকল সাধু সর্বপ্রাণীর নিরুপাধি বান্ধব, যাহারা পরমানন্দে উচ্চৈঃস্বরে আপনার নাম গান করে।” এই কীর্তনাদে বহুজন মিলিত হইয়া যে গান, তাহাকে সঙ্কীর্তন বলে। সেই সঙ্কীর্তন চমৎকারিতা পোষণ করে বলিয়া গান হইতে অধিক মাহাত্ম্য ও মাধুর্যপূর্ণ। এই শ্রীনাম সঙ্কীর্তনাদে কলিযুগপাবনাবতার শ্রীভগবান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভু বাহা উপদেশ করিয়াছেন, তাহাতে ইহাই পাওয়া যায়—

তৃণাদপি স্তনীচেন তরোরপি সহিসুণা ।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥

তৃণ হইতেও স্তনীচ হইয়া অর্থাৎ তৃণের একপার্শ্বে পা দিলে অল্পদিক মাথা তুলে, কিন্তু নিজে এমন হইতে হইবে, যে একজন পা দিয়া আঘাত করিয়া ষাইলেও মাথা না তুলিয়া, এবং বৃক্ষ হইতেও সহিসু হইয়া, নিজের মানাকাঙ্ক্ষা শূণ্য হইয়া অন্যের সম্মান দিয়া সর্বদা হরিকীর্তন করা কর্তব্য। কেহ মনে করিতে পারেন যে, এই প্রকার অধিকারী হইয়াই হরিনাম করিতে হইবে। সে প্রকার অধিকারী না হওয়া পর্যন্ত আমরা হরিকীর্তন করিব না। তাহার উত্তর এই যে, শ্রীহরিকীর্তনে অধিকারীগত কোন বিচার নাই। শ্রীমন্ত্রহা প্রভু নিজেই ইহার ব্যাখ্যা করিয়া বলিয়াছেন—

যেছে তৈছে যোই কোই করয়ে স্বরণ ।

চারিবিধ পাপ তার করয়ে হরণ ॥

মাঘসাসের স্নানে যেমন অধিকারগত কোন বিচার নাই, যে জন শীতের ভয় না করিয়া জলে ঝাঁপাইয়া পড়িবেন, তিনিই অধিকারী; সেই প্রকার শ্রীহরিনামেও অধিকারগত কোন বিচার নাই। যিনি ইচ্ছা করিয়া আলস্য না করিয়া শ্রীনাম করিবেন, তিনিই অধিকারী। ২৬২ ॥

ইয়ং কীর্তনাত্ম্য ভক্তিভগবতো দ্রব্যজাতি-
গুণক্রিয়াভিদীনজনৈকবিষয়াপারকরণাম্যীতি শ্রুতি-
পুরাণাদি বিশ্রুতিঃ। কলৌ চ দীনসং যথা ব্রহ্ম-

বৈবর্তে—অতঃ কলৌ তপোযোগবিদ্যাজ্ঞাদিকাঃ
ক্রিয়াঃ। সাদ্ধা ভবন্তি ন কৃতাঃ কুশলৈরপি
দেহিভিরিতি। অতএব কলৌ স্বভাবত এবাতি-
দীনেষু লোকেষাবিকূয় তাননায়াসেনৈব তত্তদযুগ-
গতমহাসাধনানাং সর্বমেব ফলং দদানা সা
কৃতার্থয়তি। যত এব ত্যৈব কলৌ ভগবতো
বিশেষতশ্চ সংস্থাষো ভবতি। তথা চৈবোক্তমং
লোকে তপঃ শ্রীহরিকীর্তনম্। কলৌযুগে বিশেষণ
বিমুখীভ্যে সমাচরেং ॥ ইতি স্বান্দচাতুর্মাশ্র-
মাহাত্ম্যাবচনানুসারেণ। তদেবমাহ কৃত্যেযদধ্যায়তো
বিমুখঃ ত্রেতায়াং যজ্ঞতো মথৈঃ। দ্বাপরে পরিচর্য্যাম্যাস
কলৌ তদ্বরিকীর্তনং ॥ ২৭০ ॥

যং যং কৃতাদিষু তেন তেন সাধনেন স্তাৎ তৎ
সর্বং কলৌ হরিকীর্তনাদ্ ভবতীতি। অগ্ন্যত্র চ—
ধ্যায়ন্ কৃতে যজন্ যজ্ঞস্ত্রেতায়াং দ্বাপরেহর্চয়ন্।
যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সঙ্কীর্ত্য কেশবমিতি ॥
১২।৩ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ২৭০ ॥

এই কীর্তনাদ্ভক্তি, দ্রব্য জাতি, গুণ ও ক্রিয়া দ্বারা
সর্বপ্রকারে যে জন দীন, অর্থাৎ অযোগ্য, কেবল তাহাদের
প্রতি শ্রীভগবানের অপার করুণাময়ী। অর্থাৎ বাহার দ্রব্য,
জাতিগুণ ক্রিয়া প্রভৃতি বিষয়ে কিছুই যোগ্যতা নাই, এই
কীর্তনাদ্ভক্তি তাহার বিষয়ে শ্রীভগবানের অপার করুণার
আবির্ভাব করাইয়া দেয়। এ বিষয়টা শ্রুতিপুরাণাদি
হইতে বিশেষ রূপে জানিতে পারা যায়। অথচ কলিযুগে
মানব মাত্রের দীনত্ব স্বাভাবিক। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে উল্লেখ
দেখা যায়—

অতঃ কলৌ তপোযোগবিদ্যাজ্ঞাদিকাঃ ক্রিয়াঃ।

সাদ্ধা ভবন্তি ন কৃতাঃ কুশলৈরপি দেহিভিঃ ॥

অতএব কলিযুগে তপস্রা, যোগ, বিদ্যা ও যজ্ঞ প্রভৃতি
ক্রিয়াকর্মস্থানিগুণ মানবগণ কর্তৃক অল্পশ্রুতি হইলেও অঙ্গের
পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় না। অতএব কলির মানুষ স্বভাবতঃই
অতিশয় দীন। সেই সকল দীনজনে শ্রীকীর্তনাদ্ভক্তি

আবির্ভূত হইয়া সত্যাদিযুগের যে সকল মহাসাধন উজ্জিখিত আছে, সেই সকল সাধনের মহাফল অনায়াসে প্রদান করিয়া আছেন। যেহেতু কীর্তনাক্তভক্তির দ্বারাই শ্রীভগবান পরম সন্তুষ্ট হয়েন, অতএব সেই সেই সত্যাদি যুগগত নিখিল সাধনের ফল এক কীর্তনের দ্বারাই লাভ হইয়া থাকে। যেহেতু শ্রীভগবৎসন্তোষই নিখিল সম্পত্তির মূল হেতু। এই অভিপ্রায়ে শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয় অস্বরূপকে বলিয়াছিলেন—

তুষ্টে চ তস্মিন্ কিমলভ্যমন্তস্ত আদ্যে ।

সেই সর্বকারণকারণ শ্রীভগবান প্রসন্ন হইলে কি অলভ্য থাকে। বিশেষতঃ নিখিল সাধনের মুখ্য তাৎপর্য ভগবৎ সন্তোষ। অথচ সেই কীর্তনে ভগবান্ যেমন সন্তুষ্ট হয়েন, তেমন আর কিছুতেই হয়েন না। স্বন্দপুরাণোক্ত চাতুর্মাশ্য মাহাত্ম্য বচনানুসারে পাওয়া যায়—

তথাট্টবোত্তমং লোকে তপঃ শ্রীহরিকীর্তনম্ ।

কলৌযুগে বিশেষণে বিষ্ণুপ্রীতৈ সমাচরেৎ ॥

এই জগতে শ্রীভগবানের সঙ্কীৰ্তনই সর্বশ্রেষ্ঠ তপস্যা। বিশেষতঃ এই কলিযুগে শ্রীহরির প্রীতির জন্যই কীর্তন করা কর্তব্য। এইজন্য শ্রীশুকদেবগোস্বামীচরণ ১২।৩।৪৪ শ্লোকে শ্রীপরীক্ষিত মহারাজকে বলিয়াছিলেন,—সত্যযুগে শ্রীবিষ্ণুর ধ্যান করিয়া, ত্রেতাযুগে যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়া এবং দ্বাপরযুগে ভগবানের পরিচর্যা করিয়া যে যে ফললাভ হয়, কলিযুগে শ্রীহরির কীর্তনের দ্বারা মানবগণ সেই সেই ফললাভ করিয়া থাকে।” অন্যত্রও দেখা যায় সত্যযুগে ধ্যান করিয়া ত্রেতাযুগে যজ্ঞ করিয়া এবং দ্বাপর যুগে ভগবানের অর্চন করিয়া সাধকগণ যে ফললাভ করেন, কলিযুগে শ্রীকেশবের নামাদি সঙ্কীৰ্তন করিয়া সেই সকল ফললাভ হইয়া থাকে ॥ ২৭০ ॥

অতএব কলিং সভাজয়ন্ত্যৰ্থা গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ। যত্র সঙ্কীৰ্তনেনৈব সর্বঃ স্বার্থোহভিলভ্যতে ॥ ২৭১ ॥

গুণজ্ঞাঃ কীর্তনপ্রচাররূপং তৎগুণং জ্ঞানন্তঃ। অতএব তদোষগ্রহণাং সারভাগিনঃ সারমাত্রগ্রহণাঃ

কলিং সভাজয়ন্তি। গুণমেব দর্শয়াম্, যত্র প্রচারিতেন সঙ্কীৰ্তনেনৈব সাধনান্তর নিরপেক্ষেণ তেনেত্যর্থঃ। সর্বঃ ধ্যানাদিভিঃ কৃতাদিষু সাধন সহস্রৈঃ সাধ্যঃ। কীর্তনৈশ্চৈব মহিমানমাহ ন হ্যতঃ পরমো লাভো দেহিনাং জ্ঞাম্যতামিহ। যতো বিন্দেত পরমাং শান্তিং নশ্চতি সংসৃতিঃ ॥ ২৭২ ॥

অতঃ কীর্তনাং। যতো যস্মাৎ কীর্তনাং পরমাং শান্তিং শমোমম্লিষ্ঠতা বুদ্ধিরিতি ভগবদ্বাক্যানুসারেণ ধ্যানাদিভিরপ্যসাধ্যং সর্বোৎকৃষ্টাং ভগবন্মিষ্ঠাং প্রাপ্নোতি অনুষঙ্গেণ সংসারশ্চ নশ্চতি। অতএব ধ্যাননিষ্ঠাঅপি কৃতাদিপ্রজা এতাদৃশীং ভগবন্মিষ্ঠাং ন প্রাপ্তবত্যঃ। মহাভাগবতা নিত্যং কলৌ কুর্বন্তি কীর্তনমিতি স্বান্দাত্মনুসারেণ তাদৃশনিষ্ঠাকারণং কীর্তনমাহাত্ম্যঞ্চ দীনৈককৃপাতিশয়শালিনা ভগবতা তদানীং তত্তৎসামর্থ্যাবসরে যস্মাৎ ন প্রকাশিতং, তস্মাৎ ধ্যানাদিসমর্থ্যাস্তাঃ প্রজা জিহ্বোষ্ঠ স্পন্দনমাত্রস্ত নাতিসাধনত্বং ভবেদिति মত্বা তন্ন শ্রদ্ধিতবত্যশ্চ। ততঃ কলি-প্রজানাং পরমভগবন্মিষ্ঠতাং শ্রদ্ধা তদর্থং কলাবেব কেবলং নিজজন্ম প্রার্থয়ন্ত ইত্যাহ—কৃতাদিষু প্রজা-রাজন্ কলাবিচ্ছন্তি সম্ভবম্। কলৌ খলু ভবিষ্যন্তি নারায়ণপরায়ণাঃ ॥ ২৭৩ ॥

তৎপরায়ণত্বমত্র তদীয় প্রেমাতিশয়বশম্। এতদেব পরমাং শান্তিমিত্যনেন কার্য্যদ্বারা ব্যঞ্জিতম্। মুক্তানাংপি সিদ্ধানাম্ নারায়ণপরায়ণঃ ॥ স্তুত্বম্ভঃ প্রশান্তাত্মা ইত্যত্র যদ্বৎ। অত্র কলি-সঙ্গে কীর্তনস্ত গুণোৎকর্ষ ইতি ন বক্তব্যম্। ভক্তিমাত্রে কালদেশনিয়মস্ত নিষিদ্ধত্বাৎ ॥ বিশেষতো নামোপলক্ষ্য চ বিযুধর্মে ক্ষত্রবন্ধুপাখ্যানে—ন দেশনিয়মস্তত্র ন কালনিয়মস্তথা। নোচ্ছিদ্যদৌ নিষেধশ্চ হরেনামনি লুক্ককেতি ॥ স্বান্দে পান্ধ-

বৈশাখনহাত্যো বিষ্ণুধর্ম্মে চ—চক্রায়ুধস্ত নামানি
সদা সর্বত্র কীর্ত্তয়েদতি। স্বান্দ এব চ—ন দেশ-
কালাবস্থাঅশুদ্ধাদিকমপেক্ষ্যতে। কিন্তু স্বতন্ত্রমে-
বৈতন্মাম কামিতকামদমিতি। বিষ্ণুধর্ম্মে চ—
কলৌকুতযুগং তস্য কলিস্তস্ত কুতেযুগে। যস্য
চেতসি গোবিন্দো হৃদয়ে যস্ত নাচ্যত ইতি। ন চ
কলাবন্যসাধনাসমর্থত্বাদেব তেনাল্লেনাপি মহৎফলং
ভবতি ন তু তস্ত গরীয়ন্তেনেতি মন্তব্যম্। যস্মিন
শাস্তমতি ন যাতি নরকং স্বর্গোহপি যচ্চিস্তনে বিল্লো
যত্র নিবেশিতাশ্মনসাং ব্রাহ্মোহপি লোকোহল্লকঃ।
মুক্তিং চেতসি যঃ স্থিতোহমলধিয়াং পুংসাং দদাত্য-
ব্যয়ঃ কিং চিত্রং যদযং প্রযাতি বিলয়ং তত্রাচ্যতে
কীর্ত্তিতে ॥ ইতি সমাধিপৰ্য্যাস্তাদপি স্মরণাৎ কৈমুতেন
কীর্ত্তননৈশ্চ গরীয়ন্তং শ্রীবিষ্ণুপুরাণে দর্শিতম্।
অতএবোক্তমেতন্নির্বিজ্ঞমানানামিত্যাди। তথাচ,
অঘচ্ছিত্তে স্মরণং বিষ্ণোর্বহ্মায়াসেন সাধ্যতে। ওষ্ঠ-
স্পন্দনমাত্রেন কীর্ত্তনস্ত ততো বরমিতি বৈষ্ণবচিন্তা-
মণে। যেন জন্মশতৈঃ পূর্বং বাস্তুদেবঃ সমর্চি তঃ।
তন্মুখে হরিনামানি সদা তিষ্ঠন্তি ভারত ॥ ইত্যত্র।
সর্বাপরাধকুদপীত্যাди নামাপরাধভঞ্জনস্তোত্রে চ।
তস্মাৎ সর্বত্রৈব যুগে শ্রীমৎকীর্ত্তনস্ত সমানমেব
সামর্থ্যম্। কলৌ চ শ্রীভগবতা কৃপয়া তদগ্রাহ্যত
ইতাপেক্ষ্যৈব তত্র তৎপ্রশংসেতি স্থিতম্। অতএব
যদ্যত্য়পি ভক্তিঃ কলৌ কস্তব্য তদা তৎসংযোগে-
নৈবেতুল্যম্। যজ্ঞৈঃ সঙ্কীর্ত্তনপ্রায়ৈ র্যজন্তি হি
স্বমেধস ইতি। অত্র চ স্বতন্ত্রমেব নামকীর্ত্তনমত্যস্ত-
প্রশস্তম্, হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্।
কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরশ্বথা ॥
ইত্যাদৌ। তস্মাৎ সাধুভ্যং, কলিং সভাজয়ন্ত্যার্য্যা
ইত্যাদিত্রয়ম্ ॥ ১১।৫ ॥ শ্রীকরভাজনো নিমিম্ ॥ ২৭৩ ॥

অতএব করভাজন যোগীন্দ্র ১১।৫।৩৬ শ্লোকে নিমি

মহারাজকে বলিয়াছেন—“হে রাজন্! যাহারা কলিযুগের
শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তন প্রচার রূপ ধর্ম্মকে জ্ঞানেন, সেই সকল গুণজ
ঋষিগণ কলিযুগের অন্য দোষ গ্রহণ করেন না। কীর্ত্তন
প্রচার রূপ সার গ্রহণ করিয়া, কলিযুগের আদর করিয়া
থাকেন।” সেই কলিযুগের গুণই দেখাইতেছেন। যে
কলিযুগে প্রচারিত অন্য সাধন নিরপেক্ষ্য সঙ্কীর্ত্তন দ্বারাই
সত্যাদি যুগের ধ্যান প্রভৃতি সহস্র সহস্র সাধন রাশিতে যাহা
লাভ, তাহা অনায়াসে লাভ করিতে পারা যায়। ১১।৫।৩৭
শ্লোকে কীর্ত্তনেরই মাহাত্ম্য বলিতেছেন,—“হে রাজন্!
এই কীর্ত্তন হইতে সংসারপথে ভ্রমণশীল জীবের অন্য কোন
পরমলাভ নাই। “শমো মল্লিষ্ঠতা বুদ্ধেঃ” অর্থাৎ শ্রীভগবান
উদ্ধবকে কহিয়াছিলেন ‘হে উদ্ধব! আমাতে নিষ্ঠাপ্রাপ্ত
বুদ্ধির নাম শম অর্থাৎ শান্তি। যে শান্তি অর্থাৎ ভগবন্নিষ্ঠা
ধ্যানাদি রাশি রাশি সাধনের দ্বারা লাভ করিতে পারা যায়
না, এই কীর্ত্তন হইতে অনায়াসে সেই পরাশান্তি লাভ
করিতে পারা যায়; এবং অল্পযজ্ঞিক ভাবে সংসারও ক্ষয়
হইয়া থাকে।” এই সঙ্কীর্ত্তন কেবল কলিযুগেই প্রচারিত
হয়েন বলিয়া ধ্যানের নিষ্ঠাযুক্ত সত্যযুগের প্রজাগণ এই
কলিযুগের মত ভগবন্নিষ্ঠা প্রাপ্ত হন নাই। ‘মহাভাগবতগণ
কলিযুগে নিতাই ভগবৎ কীর্ত্তন করিয়া থাকেন’ স্বল্পপুরাণের
এই বাক্য অল্পসারে পাওয়া যায় যে ভগবচ্চরণে তাদৃশ
পরমোৎকৃষ্ট নিষ্ঠালাভের কারণ, শ্রীসঙ্কীর্ত্তনমাহাত্ম্য দীনজনের
প্রতি পরম কৃপাশালী ভগবান্ ধ্যানযজ্ঞ প্রভৃতি অতি
কঠোর সাধন করিবার সামর্থ্যবিশিষ্ট সত্যাদি যুগে প্রকাশ
করেন নাই। সেইজন্য ধ্যানাদি সাধন করিবার সামর্থ্য
বিশিষ্ট সেই সেই যুগের প্রজাগণও কেবলমাত্র জিহ্বা ও
ওষ্ঠের স্পন্দন মাত্রেরই যে সাধন কৃত হয়, সেই কীর্ত্তনকে
তখন শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করেন না, এবং তজ্জনাই কীর্ত্তনরূপ
সাধনের উপর নিজ ইষ্টলাভ বিষয়ে অন্ধায়ুক্ত হইতে পারেন
না। মূলকথা তাহারাই এই কীর্ত্তনাদি ভক্তিকে কেবল ওষ্ঠাধর
স্পন্দনমাত্র দ্বারা সাধা বলিয়া বহু আয়াস সাধ্য ধ্যানাদি
করিতে সমর্থ সত্যাদি যুগের প্রজাগণ এই কীর্ত্তনের উপর
আদর করিতে পারেন না। যেমন বহু অর্থশালী ব্যক্তি
অল্পমূল্যের ঔষধের উপর আদর করিতে পারে না, অথচ

সেই ঔষধ দ্বারা দূরারোগ্য ব্যাধিও উপশম হইতে পারে।
এস্থলেও তেমনই বৃদ্ধিতে হইবে। অতএব কলিযুগের যে
সকল প্রজা, তাহাদিগের শ্রীভগবানে পরম নিষ্ঠার কথা শ্রবণ
করিয়া, সেই নিষ্ঠালাভ করিবার জন্য সত্যাদিযুগের প্রজাগণ
কলিযুগে কেবল নিজের জন্ম প্রার্থনা করিতেন। শ্রীকর-
ভাজন যোগীন্দ্র নিমিগহারাঙ্কে ১১।৫।৩৫ শ্লোকে বলিয়া-
ছিলেন,—“হে রাজন! সত্যাদিযুগের প্রজাগণ কলিযুগে
জন্ম প্রার্থনা করেন। কারণ কলিযুগের প্রজাগণ শ্রীনারায়ণ-
পরায়ণ হইবে।” এস্থলে ভবিষ্যৎকালের ক্রিয়া প্রয়োগ
করিয়া জানাইলেন যে নিমিগহারাঙ্কের সহিত করভাজন
যোগীন্দ্রের যে সংবাদ হইয়াছিল, তাহা ত্রেতাযুগে। যেহেতু
“সৌতাপতি জয়তি লোকমল্লকীর্তিঃ” ১১।৪।২১ এই শ্লোকে
“জয়তি” এই বর্তমানকালের ক্রিয়া উল্লেখ করায় নব-
যোগীন্দ্রের মধ্যে ক্রমিলনামে যোগীন্দ্রের বাক্যে ত্রেতাযুগের
কথাই স্থচিত হইতেছে ॥ ২৭৩ ॥

মূলশ্লোকে ‘নারায়ণপর’ বলিতে শ্রীনারায়ণ বিষয়ে
প্রেমবান্ এইরূপ অর্থই বৃদ্ধিতে হইবে। এই নারায়ণে প্রেম
থাকাই পরমা শান্তি। কাঁধাধারা তাহাই প্রকাশ পাইয়াছে,
অর্থাৎ ১১।৫।৩৬ শ্লোকে যে “পরমাং শান্তিং” এই পরমা-
শান্তির কথা উক্ত হইয়াছে, সেটা নারায়ণনিষ্ঠতারই পরি-
চায়ক। শ্রীমদ্ভাগবতের ৬।৪।৪ শ্লোকে নারায়ণপরায়ণ
জনকেই পরম শান্ত বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। যথা,—

মুক্তানাংপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ।

অহুর্ভভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষপি মহামুনে ॥

কোটা কোটা জীবমুক্ত মহাপুরুষগণের মধ্যে একজন
মুক্তিতে সিদ্ধিলাভ করে। কোটা কোটা সিদ্ধমহাপুরুষগণের
মধ্যে প্রশান্তাত্মা নারায়ণপরায়ণ ভক্ত অহুর্ভভ। অতএব
নারায়ণপরায়ণ জন যে প্রশান্তচিত্ত, তাহা এই-প্রমাণে
স্পষ্টরূপেই উল্লেখ করা হইয়াছে।

এই নামকীর্তনপ্রসঙ্গে কলিযুগের সঙ্গেই কীর্তনের
গুণের উৎকর্ষ প্রকাশ পায়, এইরূপ মনে করা ঠিক নহে।
যেহেতু ভক্তিমাত্রেরই কাল ও দেশের নিয়ম নাই। বিশেষতঃ
শ্রীনাগকে লক্ষ্য করিয়া বিষ্ণুধর্মে কতবন্ধু উপাখ্যানে ইহাই
নির্দেশ আছে,—

ন দেশনিয়মস্তত্র ন কালনিয়মস্তথা।

নোচ্ছিষ্টাদৌ নিষেধশ্চ হরেনামনি লুঙ্ক ॥

“হে লুঙ্ক! (ব্যাধ) শ্রীহরিনামে দেশের নিয়ম নাই,
কালের নিয়ম নাই, এমন কি উচ্ছিষ্ট প্রভৃতি অবস্থাতেও
নিষেধ নাই।” এই প্রমাণে শ্রীহরিনামে যে কোন দেশকাল-
গত নিয়ম নাই, তাহা স্পষ্টই স্থচিত হইয়াছে। স্বল্পপুরাণে,
পদ্মপুরাণের বৈশাখমাসোত্তম এবং বিষ্ণুধর্মেও উল্লেখ
আছে,—

চক্রাযুধস্য নামানি সদা সর্বত্র কীর্তয়েৎ।

চক্রাযুধ শ্রীহরির নাম সর্বদেশে এবং সর্বকালে কীর্তন
করা কর্তব্য। স্বল্পপুরাণেও আছে,—দেশকাল অথবা
অবস্থা কিম্বা চিত্তশুদ্ধি প্রভৃতির অপেক্ষা নাই। শ্রীহরিনাম
কিন্তু পরমস্বস্ত, এবং কাগিত বিষয়ের অভীষ্টপ্রদানকারী।
বিষ্ণুধর্মেও দেখা যায়,—বাহার স্বপ্নে গোবিন্দ আছেন,
তাহার কলিযুগেই সত্যযুগ। আর বাহার স্বপ্নে অচ্যুতাত্মা
শ্রীহরি নাই, তাহার সত্যযুগেও কলিযুগ। এরূপ বৃথা সঙ্গত
নয় যে, কলিযুগে জীবের অল্প সাধনের সামর্থ্য নাই
বলিয়াই, সেই অল্প সাধনে মহান ফল হইয়া থাকে। কিন্তু
নামসাধনের কোন গুণকর নাই। যেহেতু বিষ্ণুপুরাণে
দেখা যায়,—

যস্মিন্ ন্যস্তমতির্ন য়াতি নরকং স্বর্গোহপি যচ্চিন্তন

বিষ্ণো যত্র নিবেশিতাশ্রমসমাং ব্রাহ্মোহপি লোকোহল্লকঃ।

মুক্তিং চেতসি যঃ স্থিতোহল্লখিযাং পুংসাং দদাত্যবাঃ।

কিং চিত্রং যদযং প্রযাতি বিলয়ং তত্রাচ্যুতে কীর্তিতে ॥

যে শ্রীকৃষ্ণে মন অর্পণ করিলে নরকে বাইতে হয় না,
বাহার চিন্তাকালে স্বর্গও বিলুপ্ত বলিয়া মনে হয়, বাহাতে
নিবেশিত চিত্ত মানবের সত্যলোকও খুব তুচ্ছ বলিয়া মনে
হয়, যে নির্মলবুদ্ধি মানবগণের চিত্তে অবস্থিত হইয়া যে
শ্রীহরি মুক্তিদান করেন, সেই অচ্যুতাত্মা শ্রীকৃষ্ণের কীর্তন
করিলে যে পাপরাশি নষ্ট হইবে তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি?
এই শ্লোকে স্বরূপের সমাধি পরিস্ফুট অবস্থাতেও কৈমুত্যা ন্যায়
শ্রীকীর্তনেরই শ্রেষ্ঠত্ব দেখান হইয়াছে। অতএব দ্বিতীয় স্বন্ধে
প্রথম অধ্যায়ে শ্রীশুকমুনি শ্রীমদ্ ভাগবত কথা প্রারম্ভে
এতদ্বিবিন্যাসনানাম্” শ্লোকে বিষয়, যুগ্ম ও মুক্ত মহাপুরুষ-

গণের পক্ষে শ্রীহরিনাম কীর্তনই অকুতোভয় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। বৈষ্ণবচিত্তামণিতে উল্লেখ আছে—অঘারি ত্রিবিষ্ণুর অরণ বহু আয়াসসাধ্য, অর্থাৎ বিবিধ বিষয় হইতে চিত্তসংহরণ করিয়া ত্রিবিষ্ণুতে সংযোগ করিতে হয়। কিন্তু ওষ্ঠ স্পন্দনমাত্রসাধ্য শ্রীকীর্তন অরণ হইতেও শ্রেষ্ঠ প্রভাবশালী। অত্র উল্লেখ আছে,—যেজন পূর্বে শত শত জন্মে বাহুদেবের অর্চন করিয়াছে, তাহারই মুখে সর্বদা শ্রীহরিনাম বিদ্যমান থাকেন। সর্বঅপরাধকারীও শ্রীহরি আশ্রয়ে মুক্তিলাভ করে, ইত্যাদি নামাপরাধভঞ্জন স্তোত্রেও শ্রীহরিনাম কীর্তনের মহামহিমা বর্ণিত আছেন। অতএব সর্বযুগেই শ্রীমৎকীর্তনের সমানই সামর্থ্য বৃদ্ধিতে হইবে। তবে যে কলিযুগে কীর্তনের অতিশয় প্রশংসা করা হইয়াছে, তাহার কারণ, অন্যান্য যুগে শ্রীভগবান যেমন ধ্যানাদি স্বয়ং আচরণ করিয়া জীবকে শিক্ষা দেন, তেমন ভাবে নামকীর্তন আচরণ করিয়া জীবকে শিক্ষা দেন না। কলিযুগে কিন্তু শ্রীভগবান জীবদুর্গতি দর্শন করিয়া স্বয়ংই নাম কীর্তন করিয়া জীবগণকে নাম কীর্তনশিক্ষা দেন। এই অপেক্ষায় কলিযুগে নামকীর্তনের বহুল প্রশংসা করা হইয়াছে। অতএব কলিযুগে যদি অত্র অঙ্গভক্তির অনুর্ত্তান করা কর্তব্য বলিয়া মনে হয়, তাহা হইলে নামসকীর্তন পরিত্যাগ না করিয়া অন্য অঙ্গভক্তি অনুর্ত্তান করা কর্তব্য। এই অভিপ্রায়ে ১১:৫১২৯. শ্লোকে করভাজন যোগীশ্বর বলিয়াছেন—“যজ্ঞে: স্কীর্তনপ্রার্থৈবজন্তি হি স্মদধঃ” যাহারা স্মদধা, তাঁহারা স্কীর্তনপ্রদান যজ্ঞে কলিযুগের আরাধ্য শ্রীভগবানকে ভজন করিয়া থাকেন। এই কীর্তনাঙ্গে শ্রীনামসকীর্তন স্বতন্ত্র রূপেই অত্যন্ত প্রশস্ত, অর্থাৎ মহামহিমায়ুক্ত নারদীয়পুরাণে এই প্রকার উল্লিখিত আছে।

হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্যথা ॥

সত্যযুগে ধ্যানে যে ফল হয়, কলিযুগে শ্রীহরিনামেই সেই ফল পাওয়া যায়, ইহা ছাড়া অন্য কোন উপায় নাই। ত্রেতাযুগে যজ্ঞের দ্বারা যে ফললাভ হয়, কলিযুগে শ্রীহরিনামেই সেই ফল পাওয়া যায়, ইহা ব্যতীত অন্য কোন উপায় নাই। এবং দ্বাপরযুগে শ্রীভগবানের পরিচর্যা

করিয়া যে ফল পাওয়া যায়, কলিযুগে একমাত্র শ্রীহরিনামেই সেই ফল লাভ হয়। ইহা ব্যতীত উপায়ান্তর নাই। সুতরাং “কলিং সভাজয়ন্ত্যর্থা” ইত্যাদি যে তিনটী শ্লোকে কীর্তনের প্রশংসা করা হইয়াছে, তাহা স্পন্দরই হইয়াছে। ২৭৩ ॥

তদেবং কলৌ নামকীর্তনপ্রচারপ্রভাবেনৈব পরমভগবৎপরায়ণশিক্ষাদিশিতা। তত্র পাষণ্ড-প্রবেশেন নামাপরাধিনো যে তেবাস্তত্ত্বহিমুখশ্চ-মেব শ্রাদ্ধিত্যতি ব্যতিরেকেন তদ্রূপত্যাতি—কলৌ ন রাজন্ জগতাং পরং গুরুং ত্রিলোকনাথানতপাদ-পঙ্কজম্। প্রায়েণ মর্ত্যা ভগবন্তমুচ্যাতং যক্ষ্যন্তি পাষণ্ডবিভিন্নচেতসঃ ॥ যন্মামধেয়ং ত্রিয়মাণ আতুরঃ পতন্ স্বপন্ বা বিবশো গুণন্ পুমান্। বিমুক্ত-কর্ম্মার্গল্যমুস্তমাং গতিং প্রাপ্নোতি যক্ষ্যন্তি ন তং কলৌ জনাঃ ॥ ২৭৪ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১২।৭ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ২৭৪ ॥

এইরূপ পূর্ববর্ণিতপ্রকারে “কলৌ কিল ভবিষ্যন্তি নারায়ণপরায়ণাঃ” চমস যোগীশ্বরের এই উক্তিতে যে নারায়ণপরায়ণতা বলা হইয়াছে তাহা কলিযুগে শ্রীনাম-সকীর্তন প্রচার হইতেই সিদ্ধি হইয়াছে। অর্থাৎ সর্বত্র শ্রীনামসকীর্তন প্রচার হওয়াতেই কলির জীব নারায়ণপরায়ণ হইয়াছে। তন্মধ্যে যাহাদের মধ্যে পাণ্ডু অর্থাৎ পাষণ্ড-ভাব প্রবেশ করিয়াছে বলিয়া নামাপরাধী, তাহাদের যে ভগবদবিশ্বমুখতা ঘটে তাহাই শ্রীমস্তাগবতে ব্যতিরেকমুখে ১২।৩।৩৭—৩৮ শ্লোকে বলা হইয়াছে। শ্রীশুকমুনি মহারাজ পরীক্ষিতকে কহিয়াছিলেন,—“হে রাজন্! ত্রিলোকের প্রভুগণ যাহার চরণপঙ্কজে সতত নত, পাষণ্ডভাবে বিভিন্ন চিত্ত কলিযুগের মাছুষগণ জগতের প্রভু সেই অচ্যুতাত্মা ভগবানকে পূজা করিবেন না। ত্রিয়মাণ ও আতুর অবস্থায়, পরিতে পরিতে, স্থলন অবস্থায়, বিবশ হইয়া যাহার নাম গ্রহণ করিতে করিতে পুরুষ নির্খল কর্ম্মবন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া উত্তমগতি লাভ করে, কলিযুগের মানবগণ সেই হরির

পূজা করে না। এই দুইটা শ্লোকের উক্তির অভিপ্রায় এই যে যাহারা পাষণ্ডভাবে অপরাধী তাহারাই শ্রীভগবানে বিমুখ। এইস্থানে দুই বিরুদ্ধভাবের শ্লোকের সমন্বয় অথ কোন প্রকারে করা যায় না। কারণ পূর্বে চমস যোগীন্দ্র বলিয়াছেন, “কলৌ কিল ভবিষ্যন্তি নারায়ণপারায়ণঃ” অর্থাৎ কলিযুগে সকল মানব নারায়ণপরায়ণ হইবে। আর এই পূর্বোক্ত শ্রীশুকমুনির বাক্যে পাওয়া গেল, কলিযুগের লোক পাষণ্ডভাবে নারায়ণপরায়ণ হইবে না। এই দুই বিরুদ্ধ ভাবের শ্লোকের সঙ্গতি এই যে যাহারা পাষণ্ডভাবে নামাপরাধী তাহারাই শ্রীভগবানকে ভজন করে না। আর যাহারা নিরপরাধ, তাহারাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ভজন করিয়া থাকেন ॥ ২৭৪ ॥

তদেবং কীর্তনং ব্যাখ্যাতম্। তত্রাস্মিন্ কীর্তনে নিজদৈন্ত্যনিজাভীষ্টবিজ্ঞপ্তিস্তবপাঠ্যাব্যস্তভার্যো। তত্র শ্রীভাগবতস্থিতনামাদিকীর্তনস্ত পূর্ববদন্তদীয়-নামাদিকীর্তনাদধিকং জ্ঞেয়ং। কলৌ তু প্রশস্তং তৎ। কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ ॥ কলৌ নষ্টদৃশ্যমেষ পুরাণাকৌধুনোদিত ইতি। অথ শরণাপত্ত্যাদিভিঃ শুদ্ধাস্তঃকরণঃ ১৮৭ এতন্নির্বৃত্তমানানামিচ্ছতামকুতোভয়মিত্যাহুস্তত্র নামকীর্তনাপরিত্যাগেন স্মরণং কুর্য্যাৎ। তচ্চমনসানু-সন্ধানম্। যদেব নামাদিসম্বন্ধিৎসেন বহুবিধং ভবতি। তত্র স্মরণসামান্যম্—এতাবান্ যোগ আদিকৌ মচ্ছিষ্টৈঃ সনকাদিভিঃ। সর্বতো মন-আকৃষ্য ময্যাক্ষবেশ্বতে যথা ॥ ২৭৫ ॥

যথা যথাবৎ ময্যাবেশ্বতে ইতি এতাবানি-
ত্যাঃ। তথা চ স্থান্দে ব্রহ্মোক্তৌ আলোড্য সর্ব-
শাস্ত্রাণি বিচার্য চ পুনঃ পুনঃ। ইত্যাদি ॥ ১১১৩
শ্রীভগবান্ ॥ ২৭৫ ॥

পূর্বোক্ত প্রকারে শ্রীকীর্তনাদ্ভক্তি ব্যাখ্যা করা হইলেন। এই কীর্তনাদ্ভক্তির মধ্যে নিজ দৈন্ত্যমিশ্রিত নিজাভীষ্ট বিজ্ঞপ্তি এবং স্তবপাঠও অন্তর্ভুক্ত আছে।

তন্মধ্যেও শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত শ্রীভগবানের নাম, রূপ, গুণ ও লীলা প্রভৃতির কীর্তন অথ পুরাণে বর্ণিত নামরূপাদি হইতে প্রশস্ত বুঝিতে হইবে। কিন্তু কলিকালে শ্রীমদ্ভাগবত কীর্তনই সর্ব শ্রবণকীর্তন হইতে শ্রেষ্ঠ। যেহেতু এই শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীকৃষ্ণের প্রতিনিধিরূপে কলিহতজীবের সাধ্যসাধনতত্ত্ব নিরূপণের জন্ত এই কলিযুগেই আবির্ভূত হইয়াছেন। সেই অভিপ্রায়েই শ্রীমদ্ভাগবতের ১৩৪৫ শ্লোকে শ্রীশ্রুত গোস্বামী শৌণকাদি ঋষিগণকে বলিয়াছেন,—“শ্রীকৃষ্ণ ধর্মজ্ঞান বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্যের সহিত নিজধামে প্রবেশ করিলে কলিযুগে নষ্টদৃষ্টি মানবের সাধ্য সাধন তত্ত্ব প্রদর্শন করাইবার জন্ত এই শ্রীমদ্ভাগবত স্বরূপে উদ্ভূত হইয়াছেন।” অনন্তর শরণা-
পত্তি প্রভৃতির দ্বারা অস্তঃকরণ শুদ্ধ হইলে ২১১১ শ্লোকে শ্রীশুকমুনি কর্তৃক কথিত শ্রীনামসকীর্তনই বিবয়ী মুমুক্শু মুক্ত-মহাপুরুষগণের একমাত্র অকুতোভয়। এই প্রমাণ অল্পসারে শ্রীনামকীর্তন পরিত্যাগ না করিয়া স্মরণ করা কর্তব্য। মনে মনে ভগবদ্বিষয়ক অল্পসন্ধানের নামস্মরণ। স্মরণ নাম, রূপ, গুণ, লীলা, পরিকরভেদে পাঁচপ্রকার। আবার সেই স্মরণও সাধকের মানস-অবস্থাভেদে পাঁচপ্রকার, যথা—স্মরণ, ধারণা ধ্যান, ঐকান্ত্যস্থিতি ও সমাধি। একুনে স্মরণাদ্ভক্তি পঁচিশপ্রকার। আবার ভক্তি সত্ত্বগুণ নিগুণা ভেদে দুই প্রকার। তন্মধ্যে সত্ত্বগুণভক্তি তামসী, রাজসী, সাত্বিকী ভেদে তিন প্রকার। তন্মধ্যেও উত্তম, মধ্যম, কনিষ্ঠ ভেদে প্রত্যেকটি তিন প্রকার। অর্থাৎ উত্তম তামসী, মধ্যম-তামসী, কনিষ্ঠা তামসী এইরূপে প্রত্যেকটির তিন প্রকার করিয়া হওয়ায় সত্ত্বগুণভক্তি নয় প্রকার। এবং নিগুণা ভক্তি এক প্রকার। এইরূপে স্মরণাদ্ভক্তির বহুপ্রকার ভেদ আছে। তন্মধ্যে স্মরণের সাংগত অবস্থা ১১১৩ ১৪ শ্লোকে শ্রীভগবান উদ্ধব মহাশয়কে কহিয়াছিলেন,—“হে উদ্ধব! আমার শিষ্য সনকাদি ঋষিগণ এই প্রকার যোগের আদেশ করিয়াছেন। সর্ববিষয় হইতে মনকে আকর্ষণ করিয়া যাহাতে সর্বতোভাবে আমাতেই মনের আবেশ হয়।” স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মার উক্তি আছে,—

আলোড্য সর্গশাস্ত্রাণি বিচার্য চ পুনঃ পুনঃ।

ইদমেব স্তনিষ্পন্নং ধ্যেয়ো নারায়ণঃ সদা ॥

শ্রীকৃষ্ণ নারদকে কহিয়াছেন, “হে বৎস! সমস্ত শাস্ত্র আলোড়ন করিয়া এবং পুনঃ পুনঃ বিচার করিয়া ইহাই হুনিম্পন্ন হইয়াছে যে ভগবান নারায়ণই একমাত্র ধ্যেয় ॥২৭৫॥

তত্র নামস্মরণং, হরেন্নাম পরং জপ্যং ধ্যেয়ং গেয়ং নিরন্তরম্। কীর্তনীয়ঞ্চ বহুধা নিবৃত্তীর্বছ-
খেচ্ছতা ॥ ইতি জাবালিসংহিতাত্ত্বনুসারেণ জ্ঞেয়ম্।
নামস্মরণস্ত শুদ্ধান্তঃকরণতামপেক্ষতে। তৎ কীর্ত-
নাচ্চাবরমিতি মূলে তু নোদাহরণস্পষ্টতা। রূপস্মরণ-
মাহ—অবিস্মৃতিঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োঃ ক্ষিণোত্য-
ভঙ্গাণি চ শং তনোতি। সত্ত্বস্ত শুদ্ধিং পরমাত্মভক্তিং
জ্ঞানঞ্চ বিজ্ঞানবিরাগযুক্তম্ ॥ ২৭৬ ॥

পরমাত্মনি শ্রীকৃষ্ণে প্রেমলক্ষণাং ভক্তিমিতি মুখ্যং
ফলমন্ত্যানিষ্টানুযজিকানি ॥ ১২ ॥ শ্রীসূতঃ ॥ ২৭৬ ॥

সেই বিবিধ স্মরণাদ্বয়ের মধ্যে নাম স্মরণের বিধি জাবালি
সংহিতাদি-অনুসারে বর্ণিত হইবে।

হরেন্নাম পরং জপ্যং ধ্যেয়ং গেয়ং নিরন্তরম্।

কীর্তনীয়ঞ্চ বহুধা নিবৃত্তীর্বছখেচ্ছতা ॥

যে জন বহু প্রকারে আনন্দলাভ করিতে ইচ্ছা করে,
তাহারা একই শ্রীহরিনাম জপ করিবে, ধ্যান করিবে, গান
করিবে, এবং কীর্তন করিবে। এগুলোর অভিপ্রায় এই যে
একই শ্রীহরিনাম জপ করিলে যে আনন্দলাভ হয়, ধ্যানে
অগ্রপ্রকার আশ্বাদন হয়, গানে অগ্র প্রকার এবং কীর্তনে
অগ্র প্রকার। একই শ্রীহরিনামে নানাভাবে নানা প্রকার
আশ্বাদন হয়। যেমন একই আলু, ভাজা রসা তরকারী
প্রভৃতি নানা ব্যঞ্জনে নানা ভাবের পৃথক পৃথক আশ্বাদন
হয়, নাম রূপ গুণ লীলা প্রভৃতির কীর্তন-স্মরণাদিতেও
সেই প্রকার বৃষ্টিতে হইবে। নামস্মরণ কিন্তু চিত্তশুদ্ধির
অপেক্ষা করে, অর্থাৎ চিত্তশুদ্ধ না হইলে নাম স্মরণ করার
যোগ্যতা থাকে না। অতএব সেই স্মরণ কীর্তন হইতে
শক্তিতে নূন। যেহেতু যে অশুদ্ধের অপেক্ষা করে সেই
দুর্বল। স্মরণ চিত্তশুদ্ধির অপেক্ষা করে বলিয়া দুর্বল।
কীর্তন সে অপেক্ষা করে না বলিয়া সবল। মূলে কিন্তু এ
বিষয়ে স্পষ্ট কিছু উল্লেখ নাই।

এক্ষণে রূপস্মরণের কথা বলিতেছেন। শ্রীমতমুনি
১২।১২।৫০ শ্লোকে শৌণকাদি ঋষিগণকে বলিয়াছেন,—
“শ্রীকৃষ্ণপদারবিন্দ যুগলের স্মৃতি অর্থাৎ স্মরণ নিখিল অভ্র-
বিনাশ করে, মঙ্গল বিস্তার করে, চিত্তশুদ্ধ করে এবং
ভগবচ্চরণে ভক্তির আবির্ভাব করায় ও বিজ্ঞান বিরাগযুক্ত
জ্ঞান প্রদান করে।” এস্থানে বিশেষ বৃষ্টিবার বিষয় এই
যে, প্রেমলক্ষণা ভক্তিলাভই ভগবচ্চরণারবিন্দ সেবার মুখ্য
ফল, অগ্র অমঙ্গল নাশ চিত্তশুদ্ধি প্রভৃতি আনুবঙ্গিক
ফল ॥ ২৭৬ ॥

কিঞ্চ—স্মরতঃ পাদকমলমাত্মানমপি যচ্ছতি।
কিস্ত্বর্থকামান্ ভজতো নাত্যভীর্দান্ জগদগুরুঃ ॥২৭৭॥

স্মরতঃ স্মরতে। সাক্ষাৎ প্রাচুর্ভূয় আত্মানং
স্মর্তুর্বশীকরোতি ইত্যর্থঃ। অর্থকামানিতি বহুবচনং
মোক্ষমপ্যন্তর্ভাবয়তি লিঙ্গসমবায়াত্মায়েন। যস্মাদেবং
তস্মাহাত্ম্যং তস্মাদেব গারুড়েহপৌদমুক্তম্—একস্মিন্ন-
প্যতিক্রান্তে মূহুর্তে ধ্যানবর্জিতে। দস্য্যভিমুষ্টিতে-
নৈব যুক্ত মাক্রন্দিতং ভৃশং ॥ ১০।৮০ ॥ শ্রীদামনিপ্র
ভাষ্যা তম্ ॥ ২৭৭ ॥

এই স্মরণাদি ভক্তির মহিমা ১০।৮০।৮ শ্লোকে শ্রীদাম-
নিপ্রপন্নী শ্রীদামনিপ্রকে কহিয়াছিলেন,— জগদগুরু শ্রীকৃষ্ণ
নিজ চরণকমল স্মরণকারীজনের কাছে সাক্ষাৎ আবির্ভূত
হইয়া আশ্বাদন করিয়া থাকেন। অর্থাৎ নিজকে স্মরণকারী
জনের বশীভূত করেন।” আশ্বাদন শব্দটি যেখানে যেখানে
প্রয়োগ করা হইয়াছে, সেখানে সেখানে বৃষ্টিতে হইবে
নিজ প্রাণবল্লভ শ্রীভগবানের স্মৃতিদান। মূল শ্লোকে “অর্থ-
কামান্” এই বহুবচন প্রয়োগ করায় বৃষ্টিতে হইবে যে
অর্থ ও কাম ত দান করেনই, এমন কি মোক্ষ পর্যন্ত দান
করেন। যেহেতু স্মরণের মাহাত্ম্য এই প্রকার বলিয়াই
গরুড়পুরাণেও এই প্রকার বলা হইয়াছে।

{ একাস্মিন্নপ্যতিক্রান্তে মূহুর্তে ধ্যানবর্জিতে।
দস্য্যভিমুষ্টিতে নৈব যুক্ত মাক্রন্দিতং ভৃশং ॥

শ্রীহরির ধ্যানশূণ্য হইয়া একটা মূহুর্তকালও গত হইলে,

দহ্মগণ কর্তৃক মহাধন হৃত হইলে যেমন আর্তস্থরে কান্দে, তেমনই ক্রন্দন করা উচিত ॥ ২৭৭ ॥

অথ পূর্ববৎ ক্রমসোপানরীত্যা সুখলভ্যম্ গুণ-
পরিকরসেবালীলাস্বরণকানুসঙ্কেয়ং । তদিদং স্বরণং
পঞ্চবিধং । যৎকিঞ্চিদনুসন্ধানং স্বরণং । সর্বতশ্চিহ্ন-
মাকুষ্য সামান্যাকারেণ মনোধারণঃ ধারণা । বিশে-
ষতো রূপাদিচিস্তনম্ ধ্যানম্ । অমৃতধারাবদবিচ্ছিন্নং
তৎ ধ্রুবানুস্মৃতিঃ । ধ্যেয়মাত্রক্ষুরণং সমাধিরিতি ।
তত্র স্বরণং—যেন কেনাপ্যুপায়েন স্মৃতো নারায়ণা-
ব্যয়ঃ । অপি পাতকযুক্তস্ত প্রসন্নঃ স্তান্নসংশয়ঃ ॥
ইতি বৃহন্নারদীয়াদৌ । ধারণা—বিষয়ানু-ধ্যায়ত-
শ্চিস্তং বিষয়েষু বিষজ্জতে । মামনুস্মরতশ্চিস্তং ময্যেব-
প্রবিলীয়তে ॥ ধ্যানং—ভগবচ্চরণদ্বন্দ্বধ্যানং নিদ্বন্দ্ব-
মীরিতং । পাপিনোহপি প্রসঙ্গেন বিহিতং সুহিতং
পরং ॥ নারসিংহাদৌ । তত্র নিদ্বন্দ্বঃ শীতোষ্ণাদি-
ময়দুঃখপরম্পরাভীতং । ঈরিতং শাপ্তবিহিতং । তচ্চ
পাপিনোহপি প্রসঙ্গেনাপি পরমুৎকৃষ্টং সুহিতং
বিহিতং তত্রৈবেত্যর্থঃ । ধ্রুবানুস্মৃতিশ্চ—মদগুণ-
শ্রুতিমাত্রেনেত্যাদৌ ত্রিভুবনবিভবহেতবেহপ্যকুণ্ঠ-
স্মৃতিরিত্যাদৌ চ । ঐষেব শ্রীরামানুজভগবৎপাদৈঃ
প্রথমসূত্রে দর্শিতাস্তি । সমাধিমাহ—তয়োরাগমনং
সাক্ষাদদীশয়ো জগতাশ্রয়ানোঃ । ন বেদরুদ্ধধারুণি-
রাশ্রয়ং বিশ্বমেবচেতি ॥ ২৭৮ ॥

তয়োঃ রুদ্রতৎপদ্যোঃ । ভগবদংশতচ্ছক্তিত্বাৎ
জগদাশ্রয়ানোঃ তৎপ্রবর্তকয়োরাপি । তত্র হেতুঃ রুদ্ধধী-
রুতিভগবদাবিচ্চিহ্নঃ । ভক্তিং পরাম্ ভগবতিলক-
বানিতি পূর্বোক্তেঃ । তস্মাদসম্প্রজ্ঞাত নাস্মো ব্রহ্ম-
সমাধিতো ভিন্ন এবাসৌ ॥ ১২।১০ ॥ শ্রীসূতঃ ॥ ২৭৮ ॥

অনন্তর পূর্বের মত ক্রমের সোপান রীতিতে অর্থাৎ
নামস্মরণের পর রূপস্মরণ, ইহার পর গুণস্মরণ এই ক্রম

পরিপাটিতে সুখলভ্য শ্রীহরির গুণ পরিকর সেবা ও লীলা
স্মরণ করা কর্তব্য । সেই পূর্ববর্ণিত স্মরণ পাঁচপ্রকার ।
যথাকথঞ্চিৎ ভাবে শ্রীহরির নামরূপাদি অনুসন্ধানের নাম
স্মরণ (১) । সর্ববিষয় হইতে চিত্ত আকর্ষণ করিয়া
সাধারণ রূপে শ্রীহরির নামাদিতে চিত্ত ধারণ করার নাম
ধারণা (২) । বিশেষরূপে নামরূপাদি চিস্তার নাম ধ্যান (৩) ।
অমৃতধারার মত অবিচ্ছিন্ন ভাবে স্মরণের নাম ধ্রুবানু-
স্মৃতি (৪) । ধ্যাতৃধ্যানস্মৃতিশূন্য হইয়া, কেবলমাত্র ধ্যেয়
আকারে চিত্তবৃত্তির অবস্থানের নাম সমাধি (৫) ।

তন্মধ্যে স্মরণ যথা,—যে কোনও উপায়ে নারায়ণের
স্মরণ করিলে নিখিলপাপযুক্ত হৃদয়ও প্রসন্নতা লাভ করে,
এ বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই । বৃহন্নারদীয়ে এই প্রকার
উল্লেখ আছে । ধারণা যথা ১১।১৪।২৭ শ্লোকে শ্রীউদ্ধবকে
বলিয়াছেন,—“বিবিধ বিষয়ধ্যানকারী মানবের চিত্ত বিষয়ে
আসক্ত হয় । যে জন একমাত্র আমাকেই ধ্যান করে,
তাহার চিত্ত আমাতেই ডুবিয়া থাকে । যেমন যে জন জলের
মধ্যে ডুবিয়া থাকে, সে যেমন তাহার উপরে নীচে জল
ব্যতীত আর কিছু দেখে না, সেইরূপ আমাতে নিমগ্নচিত্ত
ব্যক্তি আমাভিন্ন আর কিছু দেখে না ।” নরসিংহ প্রভৃতি
পুরাণে ধ্যানের মহিমা বাহা বর্ণিত আছে, তাহাতে দেখা
যায়—ভগবচ্চরণাবিন্দয়ুগল ধ্যানই নিদ্বন্দ্ব, অর্থাৎ শীত-
গ্রীষ্ম, জ্বালা দুঃখ, ক্ষুধা পিপাসা প্রভৃতির অতীত ।
ভগবচ্চরণাবিন্দয়ুগল ধ্যান করিলে ক্ষুধা, পিপাসা, জরা-
মৃত্যু, শীত, গ্রীষ্ম জন্ম কোন উদ্বেগ উপস্থিত হয় না ।
পাপীজনও যদি প্রসঙ্গক্রমে ভগবচ্চরণাবিন্দ ধ্যান করে,
তবে তাহারও পরমহিত সাধিত হইয়া থাকে । নিখিল-
শাপ্ত ইহাই ব্যবস্থা করিয়াছেন । ধ্রুবানুস্মৃতির প্রসঙ্গ
৩।২২।১০ শ্লোকে—

মদগুণশ্রুতিমাত্রাণ ময়ি সর্বগুহ্যশয়ে ।

মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গাস্রোহেদ্বন্দ্বো ॥

শ্রীভগবান্ কপিলদেব নিজজননী শ্রীদেবহৃতিকে বলিয়া-
ছিলেন,—“হে মাতঃ ! নিগুণ ভক্তিযোগের লক্ষণ
তোমাকে বলিতেছি শ্রবণ কর । আমার প্রসঙ্গ শ্রবণ-
মাত্রে গঙ্গাজলের সিকুর দিকে নিকীর্ণগতির মত

আমাতে অবিচ্ছিন্না অর্থাৎ লয়বিক্ষেপাদির দ্বারা অপ্রতি-
হতা মনোবৃত্তির নামই নিগূর্ণ ভক্তিব্যোগ অথবা
উহারই অপর নাম ঐবাহুস্মৃতি কিম্বা নিষ্ঠাভক্তি।”
“ত্রিভুবন বিভবহেতবে” ইত্যাদি ১১।২।৫১ শ্লোকেও ঐবাহু-
স্মৃতি অবস্থার কথা উল্লেখ করা আছে। শ্লোকের মর্মার্থ
এই যে, লবনিমেষাঙ্ককাল ভগবচ্চরণারবিন্দ তুলিতে
পারিলেই ত্রিভুবনের বৈভবলাভ করিতে পারা যায়, এইরূপ
শ্রবণ করিয়াও সংযতচিত্ত দেবগণ কর্তৃক অশ্বেষণীয় পদারবিন্দ
ধ্যান হইতেও যে জন বিচলিত হয় না, সেইজনই বৈষ্ণব
শ্রেষ্ঠ। এই ঐবাহুস্মৃতিই শ্রীরাগাহুজ ভগবৎপাদ ব্রহ্মসূত্রের
“অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা” এই প্রথমসূত্রে দেখাইয়াছেন।
এইক্ষণ সমাধির কথা বলিতেছেন,—

তয়োরাগমনং সাংকাদীশয়োঃ পরমাত্মনোঃ ।

ন বেদ রুদ্ধদীর্ঘত্বিরান্মনু বিশ্বমেব চ ॥ ১২.১০।৬ ॥

শ্রীমার্কণ্ডেয় একপদে দাঁড়াইয়া শ্রীভগবানে সমাধিযুক্ত
হইয়াছেন, এমন সময়ে শ্রীশঙ্কর শঙ্করীর সহিত বৃষের উপর
আরোহণ করিয়া সেইস্থান দিয়া যাইতেছিলেন। সেই
অবস্থায় শ্রীশঙ্করী মার্কণ্ডেয় ঋষিকে দর্শন করিয়া, বাৎসল্য-
ভাবে বিগলিত হইয়া শ্রীশঙ্করকে কহিলেন,—“হে প্রিয়তম !
এই বালকটাকে দেখিয়া আমার হৃদয়ে অতিশয় স্নেহের উদয়
হইতেছে, একবার ইহার কাছে চল। ইহার তপস্যার
সিদ্ধি প্রদান করিতে হইবে। ইহার মুখে মাতৃ আস্থান
শুনিবার জগু আমার বড় অভিলাষ হইতেছে।” শ্রীশঙ্কর
কহিলেন,—“হে প্রিয়ে ! এই মার্কণ্ডেয় শ্রীভগবানে
সমাধিযুক্ত হইয়া আছে। আমরা নিকটে গেলেও চক্ষু
মেলিয়া চাহিবে না।” তখন দেবীর অতিশয় আগ্রহে
শ্রীশঙ্কর মার্কণ্ডেয়ের নিকট যাইয়া অনেক করিয়া ডাকিলেন।
কিন্তু তিনি চক্ষু মেলিয়া চাহিলেন না, এবং তাঁহাদের কোন
আহ্বান শুনিলেন না। তখন সেই শ্রীকৃষ্ণ ও তৎপত্নী
শ্রীশঙ্করীর আগমন শ্রীমার্কণ্ডেয় জানিতে পারেন নাই।
যদ্যপি শ্রীকৃষ্ণ ভগবানের অংশ, এবং শ্রীশঙ্করী শ্রীভগবানের
অংশশক্তি, এই বলিয়া জগতের আত্মা অর্থাৎ নিয়ামক,
তথাপি তাঁহাদের আগমন না জানিবার কারণ “রুদ্ধদীর্ঘত্বঃ”
অর্থাৎ মার্কণ্ডেয় শ্রীভগবানে আবিষ্টচিত্ত ছিলেন বলিয়া,

নিজের ও এই বিশ্বের কোন খবর লইতে পারেন নাই।
এস্থলে অসম্প্রজ্ঞাত নামক ব্রহ্মসমাধি হইতে এই সমাধির
পার্থক্য বুঝিতে হইবে। যেহেতু এই শ্লোকের পূর্বে
১২।১০।৬ শ্লোকে উল্লেখ করা হইয়াছে, “ভক্তিং পরা ভগবতি
লব্ধবানু পুরুষেহব্যয়ে” অর্থাৎ সেই শ্রীমার্কণ্ডেয় অব্যয়পুরুষ
শ্রীভগবানে পরাভক্তি লাভ করিয়াছিলেন। অতএব এস্থলে
বুঝিতে হইবে শ্রীমান্ মার্কণ্ডেয় শ্রীভগবানে প্রেমসমাধি
লাভ করিয়াছিলেন ॥ ২৭৮ ॥

কচিল্লীলাদিযুক্তে চ তস্মিন্নন্যাস্মৃতিঃ সমাধিঃ স্মৃতাং ।
যথাহ—উরুক্রমস্তাখিলবন্ধমুক্তয়ে সমাধিনানুস্মর
তদ্বিচেষ্টিতমিতি ॥ ২৭৯ ॥

স্পষ্টম্ । এতদ্রূপো দাসাদভক্তানাম্ । পূর্বস্ব
প্রায়ঃ শাস্তভক্তানাম্ । স্বসুখনিভৃতচেতাস্তদ্ব্যদ-
স্তাত্তাবোহপ্যজিতরুচিরলীলাকৃষ্ণসার ইত্যাহু-
ক্তিভ্যঃ ১।৭ ॥ শ্রীনারদো ব্যাসম্ ॥ ২৭৯ ॥

অথ কচিঃ শক্তিঞ্চ চেতদপারিত্যাগেন পাদ
সেবা চ কর্তব্য। সেবাস্মরণসিদ্ধার্থঞ্চ সা কৈশিচ
ক্রিয়তে। তথাচ বিষ্ণুরহস্তে পরমেশ্বরবাক্যম্—ন মে
ধ্যানরতাঃ সম্যক যোগিনঃ পরিকুর্ফ্যে। তথা
ভক্তিঞ্চ দেবর্ষে ক্রিয়াযোগরতা যথা ॥ ক্রিয়াক্রমেণ
যোগোহপি ধ্যানিনঃ সংপ্রবর্ততে ॥ ইতি ॥ যোগো-
হত্র সমাধিঃ। পাদসেবায়াং পাদশব্দো ভক্ত্যেব
নির্দিষ্টঃ। ততঃ সেবায়াঃ সাদরত্বং বিধীয়তে।
সেবা চ কালদেশাছ্যচিতা পরিচর্য্যাদিপর্ধ্যায়া। সা
যথা—যৎপাদসেবাভিরুচিস্তপস্বিনামশেষজন্মোচিতং
মলং ধিয়ঃ। সদ্যঃ ক্লিপোত্যম্বহমেধতী সতী যথা
পদাজুষ্ঠবিনিঃসৃত্য সরিং ॥ ২৮০ ॥

তপস্বিনাং সংসারতপ্তানাং মলং তদ্দবাসনাং
যৎপাদস্তেবৈষমহিমেতি দুষ্টিান্তেনাহ, যথেন্তি ॥ ৪।২৭ ॥
পুথুঃ শ্রীবিষ্ণু ॥ ২৮০ ॥

কোনও কোনও অধিকারীতে লীলাদিযুক্ত শ্রীভগবানে
অল্প অক্ষুৰ্ণ লক্ষণ অর্থাৎ শ্রীভগবান ও তাঁহার লীলা ভিন্ন
অল্প কিছু ক্ষুৰ্ণ না হওয়া রূপ সমাধি হইয়া থাকে। তাহাই
১।৫।১৩ শ্লোকে দেবর্ষি নারদ বেদব্যাসকে বলিয়াছেন,—

উরুক্রমস্যখিলবন্ধমুক্তয়ে
সমাধিনাত্মন্যর তদ্বিচেষ্টিতম ॥

হে মুনিবর! প্রেমসমাধিতে অখিলবন্ধ মুক্তির জগু
শ্রীভগবানের বিবিধলীলা নিয়ত স্মরণ কর ॥ ২৭৯ ॥

দাস সপা প্রভৃতি ভক্তগণের পূর্ববর্ণিত লীলাযুক্ত
শ্রীভগবানে সমাধি হইয়া থাকে। শাস্তভক্তগণের লীলাশূণ্য
শ্রীভগবানে যে সমাধি হয়, তাহাই ১২।১২।৫২ শ্লোকে
বলিতেছেন,—যে শিশুকুমার স্বল্পগনিভূতচেতাঃ অর্থাৎ
আত্মারাম ছিলেন, “তদব্যদন্তানভাবঃ” সেই আত্মারামতা
জন্য পূর্ণকাম ছিলেন, তথাপি শ্রীকৃষ্ণের গন চুরিকরা লীলায়
আকৃষ্ট হইয়া, ব্রহ্মসমাধিতে চিত্ত রাখিতে না পারিয়া,
শ্রীকৃষ্ণের মনোহর লীলা বর্ণন প্রধান শ্রীমদ্ভাগবতকথা সকল
মুনিসমাজে প্রচার করিয়াছিলেন ॥ ২৭৯ ॥

অনন্তর যদি রুচি এবং সামর্থ্য থাকে, তবে শ্রীনামকীর্তন
ও স্মরণ পরিত্যাগ না করিয়া পাদসেবাও করা কর্তব্য।
কেহ কেহ স্মরণ সিদ্ধির জগু সেবা করিয়া থাকেন। সেইজগু
বিষ্ণুরহস্তে পরমেশ্বরের উপদেশ ইহাই আছে যে,—“হে
দেবর্ষে! ধ্যানরত যোগীগণ আমার তেমন সন্তোষ করিতে
পারে না, আমাতে প্রেমসমাধিযুক্ত ভক্তিক্রিয়াতে আমার
যেমন সন্তোষ হয়।” ক্রিয়ারূপ ভক্তির অন্তর্ধান করিতে
করিতে ধ্যানকারীরও যোগ অর্থাৎ সমাধি হইয়া থাকে।
পাদসেবায় পাদশব্দ ভক্তিতেই নির্দেশ করা হইয়াছে।
অর্থাৎ কেবল যে চরণেই সেবা করিতে হইবে, শ্রীমুখ-
করকমল প্রভৃতির সেবা করিতে হইবে না তাহা নহে,
সর্বাঙ্গেরই সেবা করিতে হইবে। যেমন “গুরুচরণা বদন্তি”
বলিতে আদর ও মর্যাদা বিশেষের কথা বলা হয়, সেইরূপ
এস্থলেও বুঝিতে হইবে। অর্থাৎ অতিশয় আদর ও
মর্যাদার সহিত শ্রীচরণের সেবা করিতে হইবে। কালদেশ
উচিত পরিচর্য্যার নাম সেবা। সেবারই অপর নাম

পরিচর্য্যা। সেই সেবার কথা শ্রীমদ্ভাগবতের ৩।২।১২৯
শ্লোকে শ্রীপৃথু মহারাজ শ্রীবিষ্ণুকে বলিয়াছেন,—

যৎপাদ সেবাভিরুচি স্তপস্বিনা
মশেষ জন্মোপচিৎ মলং ধিয়ঃ।
সদ্যঃ ক্ষিপণোত্যম্হমেধতী সতী
যথা পদাঙ্গুষ্ঠ বিনিঃস্থতা সরিং ॥

“হে নাথ! তোমার চরণারবিন্দ সেবা করিবার জগু
অভিলাষগাত্র হইলে, অর্থাৎ সেবা করে নাই, সেবা করিবার
জগু রুচির উদয় হইলে, সংসারতপ্ত মানবগণের অশেষ
জন্মের সঞ্চিত চিত্তের মালিন্য অর্থাৎ বিষয়বাসনারাশিকে
সত্তর বিনাশ করিয়া থাকে। যতটা পরিমাণে তোমার
চরণসেবার জগু রুচির উদয় হয়, ততটা পরিমাণে সংসার-
বাসনা ক্ষয় করিয়া দেয়। এইটী তোমার চরণের অতুলনীয়
মহিমাবিশেষ। তাহাই দৃষ্টান্তের দ্বারা পরিচয় করাইতে-
ছেন। যেমন তোমার অঙ্গুষ্ঠ হইতে নিঃস্থতা শ্রীগঙ্গা
ত্রিভুবনকে পবিত্র করিতেছেন।” ২৮০ ॥

তথা,—ন কাময়েহগুং তবপাদসেবনাদকিঞ্চন-
প্রার্থিতমাদ বরং বিভো। আরাধ্য কস্তাং হ্রপবর্গদং
হরে বৃণীত আর্ষ্যো বরমাত্মবন্ধনম্ ॥ ২৮১ ॥

অকিঞ্চন্য মোক্ষপর্য্যন্তকামনারহিতাঃ। তত্র-
হেতুঃ, স্বামারাধ্য কস্তামপবর্গদং সন্তুং বৃণীত, অপবর্গ-
দতয়াবির্ভবন্তু সমাপ্রযেতেত্যর্থঃ। বরমিত্যব্যয়মীষং
প্রিয়ে। বরমাত্মনো বন্ধনমেব বৃণীত। অনন্তরঞ্চান্ত
তস্মাদ্বিস্তৃজ্যাশিষ ইত্যাদিবাচ্যো নিরঞ্জনমিত্যাदि ॥
২৮২ ॥

অত্র সেব্যপাদত্বেনৈব প্রাপ্তস্ত তস্ত পুরুষোত্তমস্ত
সচ্চিদানন্দহমেবাভিপ্রেতম্ ॥ ১০।৫১ ॥ যু চুক্রন্দঃ
শ্রীভগবন্তম্ ॥ ২৮২ ॥

সেই প্রকার শ্রীমুচুক্রন্দ মহারাজ শ্রীভগবানকে ১০।৫১।৫৫
শ্লোকে বলিয়াছেন,—“হে প্রভো! যাহারা মোক্ষ পর্য্যন্ত
কামনা ত্যাগ করিয়াছেন, এমন আকিঞ্চন জন্মে সতত যাহা
প্রার্থনা করেন, এমন তোমার চরণারবিন্দ সেবা ভিন্ন আমি

অন্য বর প্রার্থনা করি না। হে হরে! কোন জন তোমাকে আরাধনা করিয়া, তুমি অপবর্গ (মুক্তি) প্রদান করিবার জন্য প্রস্তুত হইলেও তোমাকে আশ্রয় করে? অর্থাৎ তোমার নিকট হইতে মুক্তি গ্রহণ করে? বরং আপনার বন্ধনই প্রার্থনা করিয়া থাকে, তথাপি মুক্তি প্রার্থনা করে না।” “বরং আশ্রয়বন্ধনম্” এই দ্বিতীয় বরং পদটী বর্ণনীয় (প্রার্থনীয়) অর্থে প্রয়োগ করা হয় নাই। যেহেতু পূর্বে একবার বরং পদ প্রয়োগ করা হইয়াছে। দ্বিতীয় বরং পদটী অব্যয়, কিন্তু প্রিয় অর্থে প্রয়োগ হইয়া থাকে। এস্থলের তাৎপর্য্য এই যে, যে আশ্রয়বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া, তোমার চরণারবিন্দের সেবা লাভ করিতে পারা যায় না, সেই মুক্তি আশ্রয়জন কখনও ইচ্ছা করে না। এইরূপ অর্থ না করিলে পর শ্লোকের সহিত ইহার সঙ্গতি রাগিতে পারা যায় না। ইহার পরবর্তী “তস্মাদ্ বিস্ময়জ্যামিষ” এই শ্লোকের অর্থ যথা,—আমি সর্ব-প্রকার কামনা পরিত্যাগ করিয়া নিরঞ্জন নিগুণ জ্ঞপ্তিমান্ অদ্বয় পরমপুরুষ তোমার শরণ লইতেছি ॥ ২৮১ ॥ ইহার দ্বারা স্পষ্টই বুঝা যায় যে মুচুকুন্দ মহারাজ মুক্তি কামনা করিয়াছিলেন না। এখানে আরও একটা বুঝিবার বিষয় এই যে, যাহার চরণারবিন্দই মুখ্যসেবা, এইরূপে নিজ গুণায় আবিভূত সেই পুরুষোত্তম যে সং চিং আনন্দঘন তাহাই বুঝিতে হইবে। তাহাই না হইলে, মুক্তি পর্য্যন্ত কামনা পরিত্যাগ করিয়া কেবল চরণারবিন্দ সেবা প্রার্থনা করিবেন কেন? ॥ ২৮২ ॥

অথ পাদসেবায়াং শ্রীমুক্তিদর্শনস্পর্শপরিক্রমানু-
ব্রজনভগবদ্ভক্তিগঙ্গা-পুরুষোত্তম-দ্বারকা-মথুরাদি-
তদীয়-তীর্থ-স্নান-গমনাদয়োহপ্যন্তর্ভাব্যাঃ। তৎ-
পরিকরপ্রায়ত্বাৎ। যাবজ্জীবং তন্মন্দিরাদিনিবাসস্ত
শরণাপত্তাবস্তর্ভবতি। গঙ্গাদীনাং তৎস্থপ্রাণিবৃন্দা-
নাঞ্চ পরমভাগবতত্বমেবেতি পক্ষে তু তৎসেবাদিকং
মহৎসেবাদাবেব পর্য্যবস্তুতি। ততো গঙ্গাদিষপি
ভক্তিনিদানত্বং ভবেৎ। অতএব গুণাযোঃ শ্রদ্ধা-
ধানস্ত বাস্তুদেবকথাক্রটিঃ। স্তান্নমহৎসেবয়া বিপ্রাঃ
পুণ্যতীর্থনিষেবনাদিত্যত্র পুণ্যতীর্থশব্দোক্তস্ত গঙ্গাদে:

পৃথক্ কারণত্বং ব্যাখ্যেয়ম্। যথা তৃতীয়ে—
যৎপাদনিঃসৃতসরিংপ্রবরোদকেন তীর্থেন মুক্ক্যধি-
কৃতেন শিবঃ শিবোহভূদिति। শিবত্বং নাম
হত্র পরমসুখপ্রাপ্তিরিতি টীকাকৃতম্। তাদৃশ
সুখত্বঞ্চ ভক্তাবেব পর্য্যবসিতম্। তত উর্দ্ধং সূখাস্তরা-
ভাবাৎ। ব্রাহ্মে পুরুষোত্তমমুদ্दिश—অহো ক্ষেত্রস্ত
মহাস্থাং সমস্তাদশযোজনম্। দিবিষ্ঠা যত্র পশুস্তি
সর্বানৈব চতুভূজান্। স্বান্দে—সংবৎসরং বা যথ্য-
সান্ মাসং মাসার্দ্ধমেব বা। দ্বারকাবাসিনঃ সর্বৈ
নরা নার্য্যশচতুভূজাঃ ॥ পাদ্ম পাতালধণ্ডে—অহো
মধুপুরী ধন্য বৈকুণ্ঠাচ্চ গরীয়সী। দিনমেকং নিবাসেন
হরো ভক্তিঃ প্রজায়তে ॥ আদিবরাহে তামুদ্दिश,
জন্মভূমিঃ প্রিয়া মমেতি। এষ চ স্বেপাসনাস্থান-
মধিকং সেব্যম্। শ্রীকৃষ্ণস্ত পূর্ণভগবত্বাৎ তৎস্থানন্ত
সর্বেষামেব পূর্ণপুরুষার্থদং ভবেৎ। অতএবাদি-
বরাহে—মথুরাঞ্চ পরিত্যজ্য যোহন্যত্র কুরুতে
রতিম্। মুঢ়ো ভ্রমতি সংসারে মোহিতো মম মায়-
য়েতি। তদেবং তুলসীসেবা চ সংসেবায়ামন্তর্ভাব্যা;
পরমভগবৎপ্রিয়ত্বাত্ত্বাৎ। যথা অগস্ত্যসংহিতায়াং
গারুড়সংহিতায়াঞ্চ—বিষ্ণো শ্বেলোক্যনাথস্ত রামস্ত
জনকাত্মজা। প্রিয়া তথৈব তুলসী সর্বলোকৈক-
পাবনীতি। স্বান্দে—রতিং বদ্যতি নাহ্যত্র তুলসী
কাননং বিনা। দেবদেবো জগৎস্বামী কলিকালে
বিশেষতঃ ॥ নিরীক্ষিতা নরৈর্ধৈন্ত তুলসীবনবাটিকা।
রোপিতা বৈষ্ণু বিধিনা সম্প্রাপ্তঃ পরমং পদম্ ॥
স্বান্দ এব তুলসীস্তবে—তুলসীনামমাত্রেণ শ্রীণাত্য-
সুরদর্পহেতি। তদেবং পাদসেবা ব্যাখ্যাতা প্রসঙ্গ-
সঙ্গত্যা গঙ্গাদিসেবা চ। অথার্চনম্। তচ্চাগমোক্তা-
বাহনাদিক্রমকম্। তস্মার্গে শ্রদ্ধা চেদাশ্রিতমন্তগুরুস্তং
বিশেষতঃ পৃচ্ছেৎ। তথোদাহৃতম্—লঙ্কানুগ্রহ
আচার্য্যাত্তেন সন্দর্শিতাগমঃ ইত্যাদিনা। যথপি

শ্রীভাগবতমতে পঞ্চরাত্রাদিবদর্শনমার্গস্যাবশ্যকত্বং
নাস্তি ; তদ্বিনাপি শরণাপত্ত্যাদীনামেকতরোণাপি
পুরুষার্থসিদ্ধেরভিত্তিকত্বং ; তথাপি শ্রীনারদাদি-
বর্ষাভূসরন্তিঃ শ্রীভগবতা সহ সম্বন্ধবিশেষঃ দীক্ষা-
বিধানেন শ্রীগুরুচরণসম্পাদিতং চিকীর্ষান্তঃ কৃত্যং
দীক্ষায়ামর্চনমবশ্যং ক্রিয়েতৈব । দিব্যং জ্ঞানং যতো
দত্তাৎ কুর্যাৎপাপস্ত সংক্ষয়ম্ । তস্মাদ্ দীক্ষোক্ত সা
প্রোক্তা দেশিকৈস্তত্ত্বকোবিদৈঃ ॥ অতো গুরুং
প্রণম্যৈব সর্ববৎ বিনিবেদ্য চ । গৃহীয়াদ্ বৈষ্ণবং
মন্ত্রং দীক্ষাপূর্বং বিধানতঃ ॥ ইত্যাগমাৎ । দিব্যং
জ্ঞানং হুত্র শ্রীমতিমন্ত্রে ভগবৎস্বরূপজ্ঞানং তেন
ভগবতা সম্বন্ধবিশেষজ্ঞানঞ্চ । যথা শ্রীপদ্মোত্তর-
খণ্ডাদাবষ্টাঙ্গরাদিকমধিকৃত্য বিবৃতমস্তি । যে তু
সম্পত্তিমন্তো গৃহস্থাস্তেষাম্বুর্চনমার্গ এব মুখ্যঃ ।
যথোক্তঃ শ্রীবাসুদেবং প্রতি মুনিভিঃ—অয়ং স্বস্ত্যয়নঃ
পশু । দ্বিজাতেগৃহমেধিনঃ । যচ্ছৃঙ্গয়াপুবিষ্টেন
শুল্কেনৈজ্যেত পুরুষ ইতি । তদকৃষ্য হি নিক্ষিপন-
বৎ কেবলস্মরণাদিনিষ্ঠে বিস্তৃষ্টা প্রতিপত্তিঃ স্যাৎ ।
পরদ্বারা তৎসম্পাদনং ব্যবহারনিষ্ঠত্বশালত্বস্ত বা
প্রতিপাদকং । ততোহশ্রদ্ধাময়দ্বাদ্বীনমেব তৎ ।
ততশ্চ যোহমায়য়া সন্ততয়ান্নবৃত্ত্যা ইত্যাহ্যপদেশাদ্
অশ্যেৎ । কিঞ্চ গৃহস্থানাং পরিচর্য্যামার্গে ত্রব্য-
সাধ্যতয়ার্চনমার্গাদবিশেষেণ প্রাপ্তেহপ্যর্চনমার্গ-
শ্চৈব প্রাপ্যন্তমত্যন্তবিশিষ্মাপেক্ষান্তেষাম্ । তথা
গার্হস্থ্যধর্ম্যন্ত দেবতাযাগস্ত শাখাপল্লাবাদিসেকস্থানী
য়ন্ত মূলসেকরূপং তদর্চনমিত্যপি তদকরণে মহান্
দোষঃ । অতঃ স্কান্দে শ্রীপ্রহ্লাদবাক্যম্—কেশবাচ্চ
গৃহে যন্ত ন তিষ্ঠতি মহাপতে । তত্নানং নৈব
ভোক্তব্য মভক্ষ্যেণ সমং স্মৃতমিতি । দীক্ষিতানান্ত
সর্বেষাং তদকরণে নরকপাতঃ শ্রীয়েতৈ । তথা
বিষ্ণুধর্মোত্তরে—এককালং দ্বিকালং বা ত্রিকালং

পূজয়েদ্ধরিম্ ॥ অপূজ্য ভোজনং কুর্ক্ক-রকাণি
ব্রহ্মের ইত্যাদি । অশক্লমধোগ্যং প্রতি চায়েয়ে—
পূজিতং পূজ্যমানং বা যঃ পশ্যেদ্ ভক্তিভোতা হরিং ।
শ্রদ্ধয়া মোদয়েদ্ যন্ত সোহপি যোগফলং লভেদिति ।
যোগোহত্র পঞ্চরাত্রাত্মকঃ ক্রিয়াযোগঃ । কচিদত্র
মানসপূজা চ বিহিতাস্তি । তথা চ পাদ্মোত্তরখণ্ডে—
সাধারণং হি সর্বেষাং মানসেন্ধ্যা নৃণাং প্রিয়ে ইতি ।
কিঞ্চাস্মদর্চনমার্গেহেতুঃ বিধিরপেক্ষণীয়ঃ । ততঃ
পূর্বং দীক্ষা কষ্টব্য । অথ শাস্ত্রীয়ং বিধানঞ্চ
শিক্ষণীয়ম্ । দীক্ষা যথাগমে বিজ্ঞানামনুপনীতানাং
স্বকর্ম্মাধায়নাদিষু । যথাধিকারো নাস্তীহত্যাচো-
পনয়নাদনু ॥ তথাত্রাদীক্ষিতানান্ত মন্ত্রদেবাচ্চনা-
দিষু । নাধিকারোহস্ত্যতঃ কুর্যাদাত্মানং শিবসংস্কৃত-
মিতি । শাস্ত্রীয়বিধানঞ্চ যথা বিষ্ণুরহস্তে—অবি-
জ্ঞায় বিধানোক্তং হরিপূজাবিক্রিয়াম্ । কুর্ক্ক-
ভক্ত্যা সমাপ্নোতি শতভাগং বিধানত ইতি । ভক্ত্যা
পরমাদরেণৈব শতভাগং প্রাপ্নোতি । অত্থা
তাবস্তমপিনেত্যর্থঃ । বিধৌ হু বৈষ্ণবসম্প্রদায়ানু-
সার এবপ্রমাণম্ । যতো বিষ্ণুরহস্তে—অচর্যন্তি
সদা বিষ্ণুং মনোবাক্কায়কর্ম্মভিঃ । তেষাং হি
বচনং গ্রাহ্যং তে হি বিষ্ণুসমা মতাঃ ॥ কৌশ্লে—
সংপৃষ্ট্য বৈষ্ণবান্ বিপ্রান্ বিষ্ণুশাস্ত্রবিশারদান্ ।
চীর্ণব্রতান্ সদাচারান্ তত্কৃত্ব যত্নতশ্চরেৎ ॥ বৈষ্ণব-
তজ্ঞে—যেষাং গুরো চ জপো চ বিষ্ণো চ পবমানুনি ।
নাস্তিভক্তিঃ সদা তেষাং বচনং পরির্জয়েদिति ।
তত্রাহ, এবং সন্যাসাদৌ, তন্নিষ্ঠ বিপ্রাভিত্তিঃ
শৃণাসংহতি ॥ ২৮৩ ॥

অম্বরীষ ইতি প্রকরণলক্ষম্ ॥ ৯ । ৪ ॥ শ্রীশুকঃ
॥ ২৮৩ ॥

এই পাদসেবারূপ ভক্তির অঙ্গের মধ্যে শ্রীমূর্তিদর্শন,
শ্রীমূর্তি স্পর্শন, শ্রীমূর্তির পরিক্রমা, শ্রীমূর্তির মনুপ্রজ্ঞা (পঞ্চাং

পশ্চাৎ গমন), ভগবান্নির গমন, গঙ্গা, পুরুষোত্তম (শ্রীক্ষেত্র), দ্বারকা, মথুরা প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধায়িত যে সকল তীর্থ, সেই সকল তীর্থের নান এবং গমন প্রভৃতি ভক্তির অঙ্গ অন্তর্ভুক্ত আছেন। যেহেতু এই সমুদয় অঙ্গগুলি পাদসেবারই পরিকরপ্রায়। যতদিন পর্য্যন্ত বাঁচিয়া থাকিবে, ততদিন পর্য্যন্ত ভগবান্নিরেই বাস করিবে, এই বাসরূপ ভক্তির অঙ্গটা শরণাপত্তির অন্তর্ভুক্ত বলিয়া পৃথকরূপে উল্লেখ করা হয় নাই। শ্রীগঙ্গা পুরুষোত্তম প্রভৃতি শ্রীভগবানের তীর্থ-সমূহ, এবং সেই সেই স্থানে যে সমস্ত প্রাণী বাস করেন, তাঁহারাও পরমভাগবত। এই পক্ষে কিন্তু তাঁহাদিগের সেবা প্রভৃতি মহতের সেবা প্রভৃতিতে পর্য্যবসান হয়। অর্থাৎ সেই সকল তীর্থের এবং তত্রত্য প্রাণীবৃন্দের সেবা মহৎসেবা মধ্যেই পর্য্যবসিত। যেহেতু তাঁহারা পরমভাগবত। অতএব গঙ্গা প্রভৃতিতেও ভক্তিলাভের কারণই আছে। অতএব ১২।১৬ শ্লোকে উল্লেখ করা আছে, ব্যবহারিক কাব্যব্যপদেশে পবিত্রতীর্থে গমন করিলে দর্শন, স্পর্শন ও সন্তোষরূপ সাধুসঙ্গের সন্তোষনা আছে। সেই সাধুসঙ্গ হইতে সাধুযুগ্মরিত কথা শ্রবণ করিবার ইচ্ছার উদগম হইয়া থাকে। তৎপর বাহুদেবের কথায় রুচি উৎপন্ন হয়, তাহা হইতে মহতের সেবা করিবার সৌভাগ্যলাভ হইয়া থাকে। এবং সেই মহৎসেবা হইতে তাঁহাদের কথায় বিশ্বাস জন্মিয়া থাকে। এই শ্লোকে “পুণ্যতীর্থ নিষেবনাং” অর্থাৎ পবিত্রতীর্থ নিষেবন এই পুণ্যতীর্থপদে গঙ্গা প্রভৃতিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। অর্থাৎ যেমন সাধুসঙ্গ ভগবৎ ভক্তিলাভের একটি কারণ, তেমনি গঙ্গা প্রভৃতি ভগবৎসম্বন্ধায়িত তীর্থও ভগবৎভক্তি লাভের একটি স্বতন্ত্র কারণ বলিয়া ব্যাখ্যা করিতে হইবে। অর্থাৎ শ্রীগঙ্গা প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধীয় তীর্থের সাধুসঙ্গলাভের সন্তোষনারূপ হেতুই আছে বলিয়া, তাহাদেরও ভক্তিলাভের প্রতি পৃথক্কারণই নির্দেশ করা হইয়াছে। এই অভিপ্রায়ে ৩২।২২ শ্লোকে উল্লেখ করা আছে—“যাঁহার চরণ হইতে নিঃসৃত নদীশ্রেষ্ঠ পরমপবিত্র শ্রীগঙ্গার জল মস্তকে ধারণ করিয়া শ্রীশিব শিব হইয়াছেন।” এখানে শিব শব্দে টাকাকার শ্রীধরশ্যামিপাদের মতে পরমজ্ঞপ্রাপ্তিই বুঝায়। সেই পরমজ্ঞ প্রাপ্তিও ভক্তিতেই পর্য্যবসিত হইয়াছে।

যেহেতু এই ভক্তি হইতে অধিক অল্প কোন স্তম্ভ নাই। শ্রীগঙ্গা প্রভৃতি তীর্থ যে পরমভাগবত এবং ভগবদ্ভক্তির উৎসাহক, তাহা ব্রহ্মপুরাণে শ্রীপুরুষোত্তম ধামকে উদ্দেশ্য করিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে,—অহো! শ্রীক্ষেত্রের কি কি অপূর্ব মাহাত্ম্য! চারিদিকে দশযোজন পর্য্যন্ত ক্ষেত্র-বাসীদিগকে দেবগণ চতুর্বাছরূপে দর্শন করেন। স্বন্দপুরাণে শ্রীদ্বারকাবাসীদিগের সম্বন্ধে উল্লেখ করা আছে,—সম্পূর্ণ এক বৎসর হটক, বা ছয়মাস হটক, বা একমাস হটক, অথবা মাসার্দ্ধ কাল হটক, যাহারা দ্বারকা বাস করেন, সেই সমস্ত নর-নারীগণ সকলেই চতুর্ভুজ। পদ্মপুরাণের পাতাল-থণ্ডে মথুরামণ্ডল সম্বন্ধে বর্ণিত হইয়াছে, যথা—অহো! কি অদ্ভুত! বৈকুণ্ঠ হইতেও মথুরামণ্ডল ধন্যবাদাই। যেহেতু এই মথুরামণ্ডলে মাত্র একদিন বাস করিলেই শ্রীভগবৎ চরণে ভক্তির উদয় হয়। আদিবরাহেও এই মথুরাকে লক্ষ্য করিয়া কথিত হইয়াছে,—আমার জন্মভূমি আমার অতিশয় প্রিয়। এই সকল পবিত্রতীর্থের মধ্যে নিজের উপাসনাস্থল অধিক সেব্য। অর্থাৎ বৈষ্ণবের বিষ্ণুক্ষেত্র, শৈবের শিবক্ষেত্র, এবং শাক্তের শাক্তক্ষেত্র শ্রেষ্ঠ। শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণভগবান বলিয়া তাঁহার স্থান অর্থাৎ মথুরামণ্ডল সকল-সাধকেরই পূর্ণ পুরুষার্থপ্রদ হইয়া থাকে। অতএব আদি-বরাহপুরাণে উল্লেখ আছে,—যেজন মথুরা পরিত্যাগ করিয়া অন্যস্থানে বাসের জন্ত আগ্রহযুক্ত হয়, সেইজন যথার্থ পারমার্থিকজ্ঞানে বিমূঢ় এবং আমার মায়ায় বিমোহিত হইয়া সংসারে ভ্রমণ করে। অতএব পূর্ববর্ণিত প্রকারে শ্রীতুলসী সেবাও সাধুসেবার মধ্যেই পরিগণিত। যেহেতু শ্রীতুলসী স্বয়ংভগবান শ্রীকৃষ্ণের পরমপ্রিয়া। অগস্ত্যসংহিতা ও গরুড়সংহিতায় যাহা উল্লেখ আছে, তাহাতে এইরূপই পাওয়া যায়,—ত্রিলোকনাথ বিষ্ণু শ্রীরামচন্দ্রের জনকাত্মজা সীতা যেমন প্রিয়া, সর্বলোকের মুখ্য পবিত্রকারিণী তুলসীও তেমনই প্রিয়া। স্বন্দপুরাণের বাক্য যথা—দেবারাধ্য জগৎ-স্বামী তুলসীকানন বিনা অস্ত্র রতিবিধান করেন না, কলিকালে কিন্তু তুলসীকাননের প্রতি শ্রীবিষ্ণুর বিশেষ প্রীতি। যে সকল মানব তুলসীবনবাটিকে দর্শন করে, এবং যাহারা বিধিপূর্বক তুলসীবৃক্ষ রোপণ করে, তাহারা পরমপদ

বৈকুণ্ঠে অরোহণ করে। স্কন্দপুরাণে তুলসীসুবগ্রসঙ্গে বর্ণিত আছে,—অহুসরণকারী শীহরি তুলসী নামমাত্রে পরম-প্রীতিলাভ করেন। পূর্ববর্ণিত প্রকারে পাণ্ডসেবা ব্যাখ্যা করা হইল, প্রসঙ্গক্রমে গঙ্গাদিসেবার কথাও ব্যাখ্যা করা হইল।

এখন অর্চনাক্ত ভক্তির ব্যাখ্যা করা হইতেছে। সেই অর্চনাক্ত তত্ত্বশাস্ত্রে উক্ত আবাহনাদি পূর্বাঙ্গ নির্দীক্ষণপূর্বক উপচারসমূহের শ্রীভগবানে সমর্পণ করা। এই অর্চনাক্তে যদি শ্রদ্ধা থাকে, তবে মন্ত্রগুরু চরণাশ্রয়পূর্বক সেই শ্রীগুরুদেবের নিকট হইতে বিশেষ স্তুতি লইতে হইবে। এই বিষয়ে ১১৩৮৪২ শ্লোকে শ্রীআবির্হোক্ত ষোণীন্দ্র নিমি-মহারাজকে বলিয়াছেন,—“আচার্য্য শ্রীদীক্ষাগুরুর নিকট হইতে মন্ত্রদীক্ষা গ্রহণ করিয়া, তাঁহাকর্তৃক প্রদর্শিত শাস্ত্র-বিধি অনুসারে নিজের ইষ্টদেবতার পূজা করিবে।” যত্বপি শ্রীমন্তাগবতমতে অর্চনমার্গের পঞ্চরাত্রাদির মত অবশ্য-কর্তব্য নাই, যেহেতু অর্চনাক্ত ভক্তিসাধন বিনাও শরণা-গতি প্রভৃতি ভক্তির কোন এক অঙ্গ দ্বারাই পুরুষপ্রয়োজন শ্রীভগবানে প্রেমলাভ করিতে পারা যায়, তথাপি শ্রীনারদ প্রভৃতি পূর্ব মহাজনের পথ অহুসরণকারী সাধকগণের দীক্ষাবিধানের দ্বারা শ্রীগুরুচরণসম্পাদিত শ্রীভগবানের সহিত দাস্তাদি কোন এক সম্বন্ধ বিশেষ স্থাপনের ইচ্ছা করিয়া দীক্ষা গ্রহণ করিলে অর্চন অবশ্য করিতে হইবে। এস্থানের তাৎপর্য্য এই যে শ্রীমন্তাগবত প্রবণ, কীর্ত্তন, পাণ্ডসেবা প্রভৃতি ভক্তি অঙ্গের যেমন অবশ্যকর্তব্যতা অর্থাৎ না করিলেই হইবে না, বলিয়া অনেক দোষ উদ্গার করিয়াছেন, সেইরূপ অর্চনাক্তভক্তির কর্তব্যতা নির্দেশ করিয়াছেন সত্য, কিন্তু না করিলে প্রত্যাবৃত্ত হইবে এই প্রকার বলেন নাই। কারণ অর্চনাক্তভক্তি বিনাও প্রবণকীর্ত্তনাদি কোন একটা অঙ্গের সাধনের দ্বারা প্রেমলাভ করিতে পারা যায়, এইরূপ ভ্রূয়াভ্রূয় উল্লেখ করিয়াছেন। তথাপি পূর্ব পূর্ব মহাজন শ্রীনারদ প্রভৃতি যেমন শ্রীগুরুচরণ হইতে দীক্ষাগ্রহণাদি করিয়াছেন, এবং নিজ ইষ্টদেবের পূজা করিয়াছেন। সেই সকল মহাপুরুষগণের আচরণ বাহারা অহুসরণ করেন, তাঁহারা শ্রীগুরুচরণ আশ্রয় করতঃ ভগবন্মুখে দীক্ষাগ্রহণ করিবেন। কারণ দীক্ষাগ্রহণ ভিন্ন

শ্রীভগবানের সহিত দাস্তাদি বিশেষ সম্বন্ধের উদ্বোধন হয় না। অথচ সেই সম্বন্ধটা শ্রীগুরুচরণই সুরণ করিয়া দেন। শ্রীগুরুপাদাশ্রয়পূর্বক দীক্ষাগ্রহণ না করিলে, শরণাগতি প্রভৃতি ভক্তি অঙ্গ সাধনের দ্বারা শ্রীভগবান আগার আরাধ্য, (আমি তাঁহার আরাধক) এইরূপ একটা সামান্য সম্বন্ধের উদ্বোধন হয় বটে, কিন্তু দাস্তাদি বিশেষ সম্বন্ধের উদ্বোধন হয় না। মানবের জন্ম দুইপ্রকারে হইয়া থাকে, এক ব্যবহারিক, অপর পারমার্থিক। তন্মধ্যে বিন্দু হইতে যে জন্ম হয়, তাহা ব্যবহারিক, আর নাদ অর্থাৎ ভগবন্মুখ দীক্ষা হইতে যে জন্ম হয় তাহা পারমার্থিক। পিতা পিতামহ ক্রমে শাণ্ডিল্য ভরদ্বাজ প্রভৃতির সহিত যেমন একটা সম্বন্ধ হয়, এবং তজ্জন্ম তাহাতে একটা আবেশ থাকে, তেমনই গুরু পরম গুরুক্রমে শ্রীভগবানের সহিত নিত্য সম্বন্ধ বিশেষের উদ্বোধন দীক্ষা গ্রহণের দ্বারাই হইয়া থাকে। বাহারা ভগবানের সহিত সেই দাস্তাদি বিশেষ সম্বন্ধ স্থাপন করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের দীক্ষাগ্রহণ করা অবশ্যকর্তব্য। এবং দীক্ষাগ্রহণ করিয়া অর্চন করাও অবশ্যকর্তব্য। আগমশাস্ত্রে এইরূপ উল্লেখ আছে,—“ভগবন্মুখ বাহা হইতে দিব্যজ্ঞান দান করে, এবং নিখিলপাপের সম্যক ক্ষয় করে, তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণ তাহাকেই দীক্ষা বলে। অতএব শ্রীগুরুদেবকে প্রণাম করিয়া এবং তাঁহাকে সর্ব্বশ্রম নিবেদন করিয়া, ষথাবিধি দীক্ষাপূর্বক বৈষ্ণবমন্ত্র গ্রহণ করিবে।” এস্থলে দিব্যজ্ঞান শব্দে শক্তিয়ুক্ত মন্ত্রের এবং সেই মন্ত্রদেবতা শ্রীভগবানের সহিত সম্বন্ধ বিশেষের জ্ঞানরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে। এই বিষয়ে পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ড প্রভৃতিতে অষ্টাক্ষরাদি মন্ত্র বিষয়ে যেমন উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাতে দিব্যজ্ঞান শব্দে পূর্ববর্ণিত অর্থই প্রকাশ পাইয়াছে। বিশেষতঃ বাহারা সম্পত্তিমান গৃহস্থ, তাহাদের পক্ষে অর্চন-মার্গই মুখ্য। এই বিষয়ে ১০৮৪৩৭ শ্লোকে শ্রীমুনিগণ কুরুক্ষেত্রে শ্রীবৃন্দেব মহাশয়কে বলিয়াছিলেন,—“হে বৃন্দদেব! বাহাদের দুইবার জন্ম আছে, এমন গৃহস্থদের পবিত্রভাবে উপার্জিত অর্থের দ্বারা নিষ্কামভাবে পরমপুরুষ শ্রীভগবানকে অর্চন করাই মঙ্গলময় পন্থা।” সম্পত্তিমান গৃহস্থ শ্রীভগবানের অর্চন না করিয়া, নিষ্কিঞ্চনের মত কেবল

অন্ন নিষ্ট হইলে বিস্তৃষ্টা দোষ উপস্থিত হয়। নিজে না করিয়া অন্নের দ্বারা অর্চন করাইলে নিজের ব্যবহার নিষ্ঠুর, অথবা আশ্রয়ের প্রতিপাদক হয়। অর্থাৎ নিজে যে ব্যবহার কার্যে আসক্ত, অথবা অত্যন্ত অলস ইহাই বুঝায়। অতএব তাহার অর্চনমার্গে যে শ্রদ্ধা নাই, তাহাই বুঝায় বলিয়া অন্নের দ্বারা অর্চন করান অত্যন্ত হীনতার পরিচায়ক। অকপটভাবে ইষ্টমুখানুসৃত্তি অবলম্বনে বিস্তৃতভাবে অর্চন করিবার যে উপদেশ ভগবান করিয়াছেন, সে উপদেশ হইতে স্রষ্ট হইতে হয়। পরিচর্যামার্গে যেমন দ্রব্যাদ্য, অর্চনমার্গেও তেমনই দ্রব্যাদ্য বলিয়া পরিচর্যামার্গ হইতে অর্চন-মার্গের পার্থক্য না থাকিলেও গৃহস্থের পক্ষে অর্চন-মার্গেরই প্রাধান্য। যেহেতু গৃহস্থের পক্ষে অত্যন্ত বিধির অপেক্ষা আছে। এস্থলের অভিপ্রায় এই যে গৃহস্থের দেহাদিসম্বন্ধে বিবিধ কদর্শনীয় হইয়া উচ্ছৃঙ্খলভাবাপন্ন হইবার সম্ভাবনা আছে। সুতরাং তাহার বিধিধারা নিয়ন্ত্রিত না থাকিলে উচ্ছৃঙ্খলভাব আসিবার বিশেষ আশঙ্কা। বিধির অধীন হইয়া চলিলে যাহাতাহা করিতে পারে না। অর্চনটা না করিয়া পানভোজন করিতে পারিবে না, এইরূপ একটা শাসনের অধীন থাকা অবশ্য কর্তব্য। বিশেষতঃ যাহারা গৃহস্থ-আশ্রমে আছেন, তাঁহাদের দেবতা উদ্দেশ্যে দ্রব্য-ত্যাগেও ষাগ করা অবশ্য কর্তব্য। নানাদেবতা অর্চন শাখাপল্লবে জলসিঞ্চনস্থানীয়। নিজ ইষ্টদেবের অর্চন মূলে জলসিঞ্চনস্থানীয়। অতএব গৃহস্থ বৈষ্ণবের পক্ষে বৃক্ষমূলে জলসিঞ্চন করিলে শাখাপল্লবদির তৃপ্তি যেমন স্বতঃই হইয়া থাকে, তেমনই সর্বদেবতার মূলস্থানীয় শ্রীবিষ্ণুর অর্চন করিলেই, শাখাপল্লবস্থানীয় অন্নের দেবতাগণের ষাগ করা হয়। দেবতা উদ্দেশ্যে দ্রব্যত্যাগ না করিয়া কেবল স্ত্রীপুত্রের ভোগবিলাসে অর্থব্যয় করিলে, মহাপাতক হইয়া থাকে। অতএব গৃহস্থের পক্ষে অর্চন না করা মহানদোষ। অতএব স্কন্দপুরাণে শ্রীপ্রহ্লাদের বাক্যে পাওয়া যায়,—যাহার গৃহে কেশবের অর্চনা (শ্রীমূর্তিপূজা) নাই, তাহার অন্ন অথাদ্যের মত বুঝিয়া ভোজন করিবে না। বিশেষতঃ যাহারা শ্রীবিষ্ণুগুণে দীক্ষিত, তিনি গৃহস্থই হউন অথবা উদাসীনই হউন কিম্বা ব্রহ্মচারী ও বানপ্রস্থই হউন, সকলেরই অবিশেষে

নিজ ইষ্টপূজা না করিলে নরকপাতের কথা শাস্ত্রে পাওয়া যায়। বিষ্ণুস্মৃত্তিতে উল্লেখ আছে,—বিষ্ণুগুণে দীক্ষিত মানব এককাল দ্বিকাল অথবা ত্রিকাল শ্রীহরিকে পূজা করিবে। শ্রীহরির পূজা না করিয়া ভোজন করিলে বিবিধ নরকে গমন করিতে হয়। অগ্নিপু্রাণে উল্লেখ আছে,—যে জন পূজা করিতে অসক্ত বা অযোগ্য, সে জন শ্রীবিষ্ণুর পূজা হইলে অথবা পূজা করিবার সময় ভক্তিরূপে হৃদয়ে শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া দর্শন ও অমুগোচন করিলে, পূজাফল লাভ করিয়া থাকে। মূল শ্লোকে “যোগফলং লাভেৎ” এইরূপ উল্লেখ আছে। তাহাতে যোগশাস্ত্রের অর্থ নারদপঞ্চরাত্রাদিতে উক্ত ক্রিয়াযোগ অর্থই বুঝিতে হইবে। কোন কোন স্থলে মানসপূজারও ব্যবস্থা আছে। মানবমাত্রেয় পক্ষে সাধারণ ভাবে মানসপূজাই প্রিয়। এই অর্চনামার্গে অত্যন্তই বিধির অপেক্ষা আছে। অতএব প্রথমতঃ দীক্ষাগ্রহণ করা কর্তব্য। তৎপর শ্রীগুরুচরণের নিকটে হইতে শাস্ত্রীয় অর্চনের বিধান শিক্ষা করা অবশ্য-কর্তব্য। এই অর্চনমার্গে নিজের মনগড়া কিছু করা উচিত নহে। দীক্ষাগ্রহণের অবশ্য-কর্তব্যতা সৰ্ব্বক্ষে তজ্ঞশাস্ত্রে উল্লেখ আছে,—“অমুপনীত দ্বিজগণের যেমন বেদ ও বেদান্তগত শাস্ত্র অধ্যয়নের অধিকার হয় না, উপনয়নের পর অধিকার জন্মিয়া থাকে, তেমনই অদীক্ষিত মানবের মন্ত্রদেবতার অর্চনাদিতে অধিকার নাই! অতএব নিজকে শিবসংস্কৃত করিবে। অর্থাৎ মন্ত্রদীক্ষা-গ্রহণ করিবে।” এই হইল দীক্ষাগ্রহণের অবশ্যকর্তব্যতা নির্ণয়।

এইক্ষণ সেই গুরুচরণের নিকট হইতে অর্চনের বিধি শিক্ষা করিয়া যে অর্চন করা অবশ্য কর্তব্য, তাহাই বিষ্ণু-রহস্যের বাক্যদ্বারা নির্ণয় করিতেছেন,—যে জন শ্রীগুরুচরণ হইতে অর্চনবিধি না জানিয়া শ্রীহরিপূজাবিধির ক্রিয়া ভক্তিপূর্বক করে, সে জন বিধিপূর্বক পূজা করিলে যে ফল লাভ হয়, তাহার শতভাগের একভাগ ফললাভ করিয়া থাকে। তাহাও যদি ভক্তি অর্থাৎ পরমাদরের সহিত করে, তাহা হইলেই শতভাগের একভাগ ফললাভ হইবে। পরমাদরে পূজা না করিলে তাহাও হইবে না। অর্চন-বিধিতেও কিন্তু বৈষ্ণবসম্প্রদায় অমুগারেই বুঝিতে হইবে।

অর্থাৎ শাস্ত্রে বহুপ্রকার বিধি থাকিলেও বৈষ্ণবসম্প্রদায় যে বিধিতে অর্চন করিয়া থাকেন, সেইরূপেই করা কর্তব্য। শাস্ত্রে অর্চনমার্গের বহুপ্রকার ব্যবস্থা আছে, যাহা বৈষ্ণব-সম্প্রদায় অঙ্গমোদিত নহে। যেহেতু বিষ্ণুরহস্তে উল্লেখ আছে, মন বাক্য কায়িক কর্মে যাহারা সর্বদা বিষ্ণুক অর্চন করেন তাঁহাদেরই বচন গ্রাহ্য। যেহেতু তাঁহারা বিষ্ণুসম। কৃষ্ণপুরাণে উল্লেখ আছে,—বিষ্ণুভক্তিশাস্ত্রবিশারদ বৈষ্ণব ব্রাহ্মণগণকে জিজ্ঞাসা করিয়া যাহারা সদাচারপরায়ণ হইয়া ব্রতাদি আচরণ করেন, তাঁহাদের বাক্যই যত্নপূর্বক শ্রবণ করিয়াই আচরণ করিবে। বৈষ্ণবতন্ত্রে উল্লেখ আছে,—যাহাদের শ্রীগুরুতে জপ্যমন্ত্রে এবং পরমাত্মা শ্রীবিষ্ণুতে ভক্তি নাই, তাহাদের বচন সর্বথা পরিত্যাগ করিবে। এস্থলে একটু বিচার বিষয় এই যে “অর্চয়ন্তি সদা বিষ্ণুং” এই বিষ্ণুরহস্তে উল্লিখিত সর্বদা যাহারা বিষ্ণুপূজা করেন, এ সদা শব্দের ‘যষ্ঠীদণ্ড দিবারাত্র অর্চন করেন’ এ প্রকার তাৎপর্য্য নহে। যে জন অর্চননিষ্ঠ, এবং তত ভক্তের বাক্য প্রতিপালন করিবে, এই অভিপ্রায়েই সদা শব্দ প্রয়োগ করা হইয়াছে। যেহেতু নবমস্কন্ধে অশ্বরীষচরিত্রে উল্লেখ আছে, “তন্নিষ্ঠবিপ্রাভিহিতঃ শশাস হ” অর্থাৎ ভক্তিনিষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক উপদিষ্ট হইয়া পৃথিবী শাসন করিয়াছিলেন। অতএব সদা শব্দের অর্থে অর্চননিষ্ঠাই বুঝিতে হইবে ॥ ২৮৩ ॥

নহু ভগবন্মাত্মকা এব মন্ত্রাঃ। তত্র বিশেষেণ নমঃ—শব্দাদ্যলঙ্কাঃ শ্রীভগবতা শ্রীমদৃষিভিষ্চাহিত-শক্তিবিশেষাঃ শ্রীভগবতা সমমাত্মসম্বন্ধবিশেষ-প্রতিপাদকাস্ত। তত্র কেবলানি শ্রীভগবন্মাত্মপি নিরপেক্ষাণ্যেব পরমপুরুষার্থকলপর্য্যন্তদানসমর্থানি। ততো মন্ত্রেষু নামতোহপ্যধিকসামর্থ্যো লঙ্কে কথং দীক্ষাদ্যপেক্ষা? উচ্যতে—যদ্যপি স্বরূপতো নাস্তি, তথাপি প্রায়ঃ স্বভাবতো দেহাদিসম্বন্ধেন কদর্য্য-শীলানাং বিকিণ্ডচিন্তানাং জনানাং তত্ত্বং সঙ্কোচী-করণায় শ্রীমদৃষিপ্রভৃতিভিরত্রাচনমার্গে কচিৎ কচিৎ কাচিৎ কাচিন্মর্যাদা স্থাপিতাস্তি। ততস্তত্ত্ব-লজ্জনে শাস্ত্রং প্রায়শ্চিত্তমুদ্ভাবয়তি। তত উভয়মপি

নামমঞ্জরমিতি তত্র তত্ত্বদপেক্ষা নাস্তি। যথা শ্রীরামচন্দ্রমুদ্দি ॥ রামাচনচন্দ্রিকায়াম্—বৈষ্ণবেষ্যপি মন্ত্রেষু রামমন্ত্রাঃ ফলাধিকাঃ। গাণপত্যাদিমন্ত্রেভ্যঃ কোটিচোটিগুণাধিকাঃ ॥ বিনৈব দীক্ষাং বিপ্রেন্দ্র পুরশ্চর্য্যাং বিনৈব হি। বিনৈব জ্ঞাসবিধিনা জপমাত্রেন সিদ্ধিদা ইতি। এবং সাধ্যাদ্বাদিপরী-ক্ষানপেক্ষা চ কচিৎ জ্ঞায়তে। যথোক্তং মন্ত্ৰদেব-প্রকাশিকায়াম্—সৌরমন্ত্রাশ্চ যেহপিহ্যাবৈষ্ণবা-নাবসিংহকাঃ। সাধ্যাসিদ্ধসিদ্ধারিবিচারপরিসংখ্যতা ইতি। তজ্জ্ঞাস্তেনৃসিংহার্কবরাহাণাং প্রসাদপ্রণবন্ত চ। বৈদিকস্ত চ মন্ত্রস্ত সিদ্ধাদীন্মৈব শোধয়েদিতি। সনৎকুমারসংহিতায়াম্—সাধ্যাঃ সিদ্ধাঃ সুসিদ্ধাশ্চ অরিশৈচব চ নারদ। গোপালেষু ন বোদ্ধব্যঃ সপ্রকাশো যতঃ স্মৃতঃ ॥ অত্ৰ। সর্বেষু বর্ণেষু তথাশ্রমেষু নারীষু নানাংস্বয়জ্ঞম্ভেষু। দাতা ফলানামভিবাঞ্ছিতানাং প্রাগেব গোপালকমন্ত্র এষ ইত্যাদি। মর্য্যাদা যথা ব্রহ্মযামলে—শ্রুতিস্মৃতিপুরা-ণাদি-পঞ্চরাত্রবিধিঃ বিনা। ঐকান্তিকী হরের্ভক্তি-রূপতায়ৈব কল্পতে। ইখমেবাভিপ্রেতম শ্রীপৃথিব্যা চতুর্থে—অস্মিন্ন্লোকেহথবামুস্মিন্ মুনিভিস্তত্ত্বদর্শিভিঃ। দৃষ্টা যোগাঃ প্রমুক্তাশ্চ পুংসাং শ্রেয়ঃ প্রসিদ্ধয়ে ॥ তানাতিষ্ঠতি যঃ সম্যগুপায়ান্ পূর্বদর্শিতান্। অবরঃ শ্রদ্ধয়োপেত উপায়ান্ বিন্দতেহজস। তাননাদৃত্য যো বিদ্বানর্থানারভতে স্বয়ম্। তস্ত ব্যভিচরন্ত্যর্থা আরদ্ধাশ্চ পুনঃ পুনরিতি ॥ অত-এবোক্তং পাণ্ডে শ্রীনারায়ণ নারদ-সংবাদে—মন্ত্ৰোক্তা যো মদচর্চা করোতি বিধিবদ্ ধ্ববে। তস্যাস্তুরায়াঃ স্বপ্নেহপি ন ভবন্ত্যভয়ো হি স ইতি। তদেতদচর্চনং বিবিধং কেবলং কর্মমিশ্রক। তয়োঃ পূর্বং নির-পেক্ষাণাং শ্রদ্ধাবতাং দর্শিতমাবিহোত্রেন, য আশু হৃদয়গ্রস্থি মিত্যাদৌ। উক্তঞ্চ শ্রীনারদেন—যদা

যস্যানুগ্ৰহাতি ভগবানাস্তথাবিতঃ। স জহাতি মতিং
লোকে বেদে চ পরিনিষ্ঠিতামিতি। অত্র শ্রীমদগস্ত্য-
সংহিতা চ—যথা বিধিনিষেধৌ চ যুক্তং নৈরোপ-
সর্পতঃ। তথা ন স্পৃশতো রামোপাসকং বিধি-
পূর্বকমিতি। উত্তরং ব্যবহারচেষ্টাতিশয়বত্তাষাদ্-
চ্ছিকভক্ত্যনুষ্ঠানবত্তাদিলক্ষণলক্ষিতশ্রদ্ধানাং তথা
তদ্বৈপরীত্যলক্ষিতশ্রদ্ধানামপি প্রতিষ্ঠিতানাং তদ
ভক্তিব্যর্থানভিজ্ঞবুদ্ধিষু সাধারণবৈদিককর্মানুষ্ঠান-
লোপোহপি মাভূদিতি লোকসংগ্রহপরাণাং গৃহস্থানাং
দর্শিতম্। যথা—ন হ্যস্তোহিনস্তপারস্যোত্যাদৌ সঙ্কো-
পাস্যাদিকর্মাণি বেদেনানোদিতানি মে। পূজাং তৈঃ
কল্পয়েৎ সম্যক্ সঙ্কল্পঃ কৰ্মপাবনীমিত্যাदि ॥ ২৮৩ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১১।২৭ ॥ শ্রীভগবান্ ॥ ২৮৪ ॥

এইক্ষণে প্রশ্ন উঠিতে পারে যে, ভগবানের মন্ত্র সকল
শ্রীভগবানের নামাস্তক। তন্মধ্যে বিশেষভাবে নমঃ স্বাহা
স্বধা প্রভৃতি শাস্ত্র বিভূষিত। যেমন শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ, শ্রীকৃষ্ণায়
স্বাহা ইত্যাদি। শ্রীভগবান ও শক্তিয়ুক্ত ঋষি প্রভৃতি সেই
সেই মন্ত্রে শক্তিবিশেষ সমর্পণ করিয়াছেন। এবং শ্রীভগবানের
সহিত দান্ত, সখ্য প্রভৃতি সম্বন্ধবিশেষ প্রতিপাদক। তন্মধ্যে
কেবল শ্রীভগবানের যে সকল নাম আছেন, তাঁহারা স্বাহা-
স্বধা প্রভৃতি দ্বারা অলঙ্কৃত না হইয়াও, এবং শ্রীভগবান ও
মহাশূভব ঋষিগণকর্তৃক অর্পিত শক্তিবিশেষের অপেক্ষা না
করিয়াও পরমপুরুষার্থ ভগবৎচরণারবিন্দে প্রেমকল পর্ষস্ত
প্রদান করিতে সমর্থ। অতএব সেই নাম হইতে মন্ত্রে
অধিক সামর্থ্য থাকে। সত্ত্বেও, কেন মন্ত্র দীক্ষাপ্রভৃতির অপেক্ষা
করেন? কারণ পদ্যাবলীগ্রন্থে শ্রীলক্ষ্মীধর কবির কৃত স্লোকে
দেখা যায়,—

আকৃষ্টিঃ কৃতচেতসাং স্মমহতামুচ্চাটনং চাংহসা-

মাচাণ্ডালমমুকলোকহুলভো বশুশ্চ মুক্তিপ্রিয়ঃ।

নো দীক্ষাং ন চ দক্ষিণাং ন চ পুরন্দর্যাং মনোগীক্যতে

মন্ত্রোহয়ং রসনাস্পৃগেব ফলতি শ্রীকৃষ্ণনামাত্মকঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণনামই বাহার স্বরূপ এবজুত শ্রীকৃষ্ণমন্ত্র উচ্চারণ-

কারীজনের জিহ্বাকে স্পর্শ করিবার সমকালেই নিজফল
প্রদর্শন করাইয়া থাকেন। অর্থাৎ উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে
সেই জনের হৃদয়স্থিত অখিল দুর্দাসনা নাশ করিয়া নিজফল
যে শ্রীকৃষ্ণচরণে প্রেম, তাহা আবির্ভাব করিয়া থাকেন।
এইস্থলে শ্রীকৃষ্ণনামকেই মন্ত্ররূপে নির্দেশ করিতেছেন। এই
শ্রীকৃষ্ণনামরূপ মন্ত্রে কৃতচেতা অর্থাৎ জীবমুক্ত পুরুষগণেরও
আকর্ষণীবিদ্যাস্বরূপ। এবং ইহা অতিমহান্ পাপসকলের অর্থাৎ
অতিপাতক মহাপাতক প্রভৃতি পাতকসকলের, এবং প্রারব্ধ
অর্থাৎ বাহার ফলভোগ আরম্ভ হইয়া গিয়াছে ও অগ্রারব্ধ
অর্থাৎ বাহার ফলভোগ আরম্ভ হয় নাই, কিন্তু ভোগ
করাইবার জন্ত উন্মুখ হইয়া আছে, এবজুত পাপসকলের
ধ্বংস করিয়া দেয়। এই শ্রীকৃষ্ণনাম আচণ্ডাল সকল মানবের
পক্ষেই স্বখলভ্য। এস্থলে আচণ্ডাল পদে যে “আ” উপসর্গ
প্রয়োগ করা হইয়াছে, তাহা অভিবিধি অর্থে অর্থাৎ চাণ্ডাল
প্রভৃতি বর্ণাশ্রমধর্মের বহির্ভূত জাতিবিশিষ্ট মানবও এই
শ্রীনামগ্রহণে অধিকারী ইহাই বুঝাইতেছে। তবে মানবের
মধ্যে বাহার মূক অর্থাৎ বাকশক্তিহীন তাহারাই উচ্চারণ
করিতে অসমর্থ। এস্থলে ইহাই বুঝিতে হইবে যে মূক
(বোবা) ব্যক্তি যদিও শ্রীনাম উচ্চারণ করিতে পারে না,
তথাপি যদি শ্রবণশক্তি থাকে, তবে নামশ্রবণে অথবা স্মরণের
দ্বারাও কৃতার্থ হইতে পারিবে। অতএব শ্রীনামে যে
অধিকারীগত কোন বিচার নাই, ইহাই এস্থলের তাৎপর্য।
এই শ্রীকৃষ্ণনাম মুক্তিসম্পত্তিকে বশীভূত করিয়া দেয়। যেমন
মণিমন্ত্রদ্বারা বশীভূতজীব, বশীভূতকারীজন তাহার উপর
বিরক্ত হইলেও তাহাকে ত্যাগ করিতে পারে না, সেইরূপ
নামউচ্চারণকারী ব্যক্তিগণের মুক্তিলাভের প্রতি কোন
আগ্রহ না থাকিলেও, মুক্তিসম্পত্তি আপনা হইতেই তাঁহাদের
করতলগত হইয়া যায়। অর্থাৎ ভক্তগণের যদিও মুক্তি-
লাভের জন্ত হৃদয়ে কোন স্বতন্ত্র লালসা থাকে না, কিম্বা
যদিও তাঁহারা তত্ত্বজ্ঞ মুক্তিসাধক কোন সাধনের স্বতন্ত্র
অনুষ্ঠান করেন না, তথাপি ভক্তিসাধনের বলে ভক্তের
অননুসন্ধানেরও মুক্তি তাহার অধীন হইয়া পড়ে। এই শ্রীকৃষ্ণ-
নামরূপ মন্ত্র অগ্র মন্ত্রাদির মত দীক্ষাবিধি, সেই মন্ত্রবিধি
পরিপূরণের জন্ত দক্ষিণা, এবং সেই মন্ত্রের চৈতন্যসম্পাদনের

জগু অগু মস্তের মত পুরস্চরণের বিন্দুগাত্রও অপেক্ষা করে না। এস্থলের একটি বুঝবার বিষয় এই যে তত্ত্বোক্ত অগু মস্তের যেগন আকর্ষণ, উচ্চাটন, প্রমথন, প্রক্ষেপন, বশীকরণ ও মারণ, এই ছয়প্রকার শক্তি আছে, এই শ্রীকৃষ্ণ-নামেরও সেই ছয়প্রকার শক্তি দেখা যায়। জীবন্তুস্তের আকর্ষণকারী বলিয়া আকর্ষণ, পাপসকলের সম্বন্ধে উচ্চাটন, প্রমথন, প্রক্ষেপন, এবং সংসারবন্ধন ধ্বংসপূর্বক মুক্তিকে বশীভূত করে বলিয়া মারণ ও বশীকরণ এই ছয়প্রকার শক্তিই শ্রীনামে আছে। এই স্কোকে ইহাই পাওয়া যাইতেছে যে, শ্রীনাম দীক্ষাপুরস্চরণ প্রভৃতি কোন বিধিরই অপেক্ষা না করিয়া নিজফল শ্রীকৃষ্ণচরণে প্রেমভক্তি নিজ আশ্রিতজনকে প্রদান করিয়া থাকেন। সুতরাং যদি শ্রীনামই নিরপেক্ষভাবে ফলপ্রদ হয়েন, তবে তাহাইহইতেও অধিক সামর্থ্যাবিশিষ্ট মস্তে দীক্ষাদির অপেক্ষা কেন?

শ্রীগোপালগীতা বলেন, এই প্রস্তের উত্তর বলিতেছি। যদ্যপি মস্তের স্বরূপসামর্থ্য বিচার করিলে দীক্ষাগ্রহণের অপেক্ষা নাই বটে, তথাপি দেহাদিসম্বন্ধে প্রায়শঃ স্বাভাবিক কদম্ব-শীল বিক্লিপচিত্ত মানবগণের সেই সেই কদম্বস্বভাব এবং চিত্তের বিক্লেপ সঙ্কোচ করিবার জন্ত, সেই সেই মহাত্মভব ঋষিপ্রভৃতি এই অর্চনমার্গে কোন কোন মস্তে কোন কোন মর্যাদা (নিয়ম) স্থাপন করিয়াছেন। অতএব সেই মর্যাদা লঙ্ঘন করিলে শাস্ত্র প্রায়শ্চিত্ত করিতে আদেশ করেন। অতএব মস্তস্বরূপ বিচারে দীক্ষাগ্রহণের অপেক্ষা নাই, অথচ ঋষিগণ এই অর্চনমার্গে দীক্ষাগ্রহণের অবশ্যকর্তব্যতা নিরূপণ করিয়াছেন। তাহা হইলে স্বরূপবিচারে দীক্ষাগ্রহণ নাই, এবং কদম্বশীল বিক্লিপচিত্ত মানবের পক্ষে মহাত্মভব ঋষিগণের ব্যবস্থা মত দীক্ষাগ্রহণের কর্তব্যতা আছে। এ দুইই সমঞ্জস। পরমশক্তিপূর্ণ মস্তে দীক্ষাগ্রহণের অপেক্ষা নাই, এই বিষয়ে শ্রীরাগচন্দ্রকে উল্লেখ করিয়া রামার্চনচন্দ্রিকায় যেরূপ উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাতে কতিপয় মস্তে দীক্ষাগ্রহণের প্রয়োজনীয়তা নাই বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। বৈষ্ণবমস্তের মধ্যেও রামমস্ত অধিক ফলপ্রদ, গাণপত্য প্রভৃতি মস্ত হইতে কোটি কোটি গুণ অধিক ফলদায়ী। হে বিপ্রজ্ঞ! দীক্ষাগ্রহণ বিনাও এবং পুরস্চর্য্যাবিধি বিনাও ও গ্রাসবিধি বিনাও

জপমাত্রে সিদ্ধি প্রদান করিয়া থাকে। আবার কোনও কোনও মস্তে সাধ্যাসিদ্ধ প্রভৃতি পরীক্ষার অপেক্ষা নাই, ইহাও শুনা যায়। যেমন মস্তদেবপ্রকাশিকাতে উল্লেখ করা আছে,—স্বর্ঘ্যবিষয়ে যে সকল মস্ত এবং যে সকল বৈষ্ণবমস্ত নরসিংহপ্রতিপাদক, সেই সকল মস্ত সাধ্যাসিদ্ধ হুসিদ্ধ ও অরি বিচার নাই। তত্ত্বান্তরে দেখা যায়, নৃসিংহ, স্বর্ঘ্য, বরাহদেবের স্বয়ং প্রকাশ প্রণবের এবং বেদোক্ত মস্তের সিদ্ধি প্রভৃতি শোধান করিতে হয় না। সনৎকুমার সংহিতাতেও উল্লেখ আছে, গোপালদৈবতাক অর্থাৎ যে সকল মস্তের দেবতা শ্রীগোপাল, সেই সকল মস্তের সাধ্য, হুসিদ্ধ, সিদ্ধ, অরি বিচার নাই। যেহেতু শ্রীগোপাল মস্ত স্বপ্রকাশ। অতঃ প্রমাণ দেখা যায়,—গোপালমস্ত সর্ববর্ণে সর্ব আশ্রমে সর্ব নারীতে এবং নানাপ্রকার জন্মনক্ষত্রে পূর্বেই অভিবাঙ্হিত ফলপ্রদ। অর্থাৎ জপাদি করিয়া ফলপ্রদান করেন না, জপ সমাপ্তির পূর্বেই ফলপ্রদান করিয়া থাকেন। এই হইল কোন কোনও মস্তে কোন কোনও বিষয়ে দীক্ষা প্রভৃতির অপেক্ষা নাই। এখন ঋষিগণ কোন কোনও মর্যাদা (নিয়ম) ব্যবস্থা করিয়াছেন সেই বিষয়ে প্রমাণ দিতেছেন। যথা ব্রহ্মসামলে,—ঋতিস্মৃতি, পুরাণ প্রভৃতির এবং পঞ্চরাত্নের বিধি পরিত্যাগ করিয়া ঐকান্তিকী হরিভক্তি বিম্বই উপাদান করিয়া থাকে। এই বিষয়ে ৪।১৮।৩ স্কোকে পৃথিবী দেবী পৃথু মহারাজকে কহিয়াছিলেন,—“হে রাজন! এই ব্যবহারভঙ্গ্যতে এবং ইহলোকের জন্ত তত্ত্বদশী মুনিগণ মানবমাত্তের কল্যাণ প্রাপ্তির জন্ত ক্রয়াদি বিনিধ উপায় এবং পরলোকের জন্ত অগ্নিহোত্র প্রভৃতি উপায় উল্লেখ করিয়াছেন, এবং নিজেরা অহুষ্ঠান করিয়াছেন। যে জন শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া মহাজনগণ কর্তৃক পূর্বদর্শিত উপায় সম্যক-রূপে অহুষ্ঠান করে, সে জন অক্লেশে ফললাভে ধন্য হইয়া থাকে। আর যে মূর্থ সেই ঋষিগণ প্রদর্শিত উপায় অনাদর করিয়া স্বয়ং বুদ্ধিবলে কার্য্য অহুষ্ঠান করে, তাহার সমস্ত উদ্দেশ্য বিফল হইয়া থাকে, এবং বারংবার অহুষ্ঠিত কর্ম্মও বিঘ্নসঙ্কল হইয়া পড়ে।” অতএব পদ্যপুরাণে শ্রীনারায়ণ নারদ-সংবাদে উল্লেখ আছে,—“হে ঋষি! যে জন আগাতে ভক্তিমান হইয়া বিধিপূর্বক আমার শ্রীমুর্ত্তিতে পূজা করে,

তাহার স্বপ্নেও কোন বিষ উপস্থিত হয় না। যেহেতু সেই ভক্ত সর্বপ্রকারে নির্ভয়।” এই সকল প্রমাণ উল্লেখ করিয়া জানাইলেন, যদ্যপি কোন কোনও শাস্ত্রে কোন কোনও মন্ত্রে দীক্ষাপুরস্কারাদির অপেক্ষা নাই বলিয়া মন্ত্যমাহাত্ম্য উল্লেখ করা আছে, তথাপি মহাত্ম্যের ঋষিগণ দীক্ষা গ্রহণ বিনা কোনও মন্ত্র ফলপ্রদ হইবে না, এইরূপ যে বিধি করিয়াছেন এবং সেই সকল ঋষিগণ যথাবিধি শ্রীগুরুপদাশ্রয় পূর্বক দীক্ষা গ্রহণ করিয়া মন্ত্যাদি জপ ও পুরস্কার প্রভৃতি করিয়াছেন। সেই সকল মহতের দীক্ষা গ্রহণের অবশ্যকর্তব্যাকারূপ বিধি এবং দীক্ষাগুরুর চরণাশ্রয়রূপ মহতের আচরণ লক্ষ্যন করিয়া নিজ বুদ্ধিপূর্বক জপ অর্চনাদি সাধন অমুষ্ঠান করিলে, ফলে তাে বঞ্চিত হইবেই, অমুষ্ঠানও বহুল বিঘ্নে বাধিত হইবে। এই পূর্ববর্ণিত অর্চন দুই প্রকার। এক কেবল অর্থাৎ বিশুদ্ধ, অপর কর্মমিশ্র। তন্মধ্যে যাহারা নিরপেক্ষ এবং শ্রীভগবৎভক্তি অঙ্গে বিশ্বাসযুক্ত, তাহাদের সম্বন্ধে অর্চনের প্রকার আবির্ভোক্ত্র যোগীন্দ্র ১১।৩।৪৮ শ্লোকে দেখাইয়াছেন,—

য আশু হৃদয়গ্রস্থিঃ নির্জিহীযুঃ পরাশ্রয়ঃ ।

বিধিনোপচরেদ্ দেবং তন্ত্রোক্তেন চ কেশবম্ ॥

“যে জন সত্ত্ব দেহাদিতিরিক্ত জীবাত্মার হৃদয়গ্রস্থি অর্থাৎ অহঙ্কার বন্ধন নিঃশেষরূপে ছেদনের ইচ্ছা করেন, সে জন বৈদিকবিধির সহিত মিলাইয়া তন্ত্রোক্তবিধি-অনুসারে নিজ অভীষ্ট কেশবদেবকে অর্চন করিবে।” এই প্রকরণে উক্ত ক্রম-অনুসারে অর্চন করা কর্তব্য। শ্রীনারদ বলিয়াছেন,—“নিজহৃদয়ে চিন্তিত ভগবান যাহার প্রতি অমুগ্রহ করেন, সেইজন লোকে ও বেদে পরিনিষ্ঠিতা বুদ্ধি ত্যাগ করে।” এ বিষয়ে অর্থাৎ বেদবিধি ও লোকাপেক্ষা ত্যাগ বিষয়ে শ্রীগগন্ত্যসংহিতাতে উল্লেখ আছে,—যেমন জীবমুক্ত-পুরুষের নিকটে বিধি ও নিষেধ উপস্থিত হইতে পারে না, তেমনই যে জন বিধিপূর্বক প্রভু শ্রীরামচন্দ্রের উপাসনা করে, কর্মকাণ্ডের বিধিনিষেধ তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। যাহাদের অতিশয় ব্যবহারিকচেষ্টা আছে, অথচ যাদৃচ্ছিক অর্থাৎ পিতা পিতামহক্রমে শিশুশালগ্রামচক্রাদির অর্চন যেমন দেখিয়াছে, তেমনইভাবে শ্রদ্ধার সহিত যাহারা

অর্চন করেন, সেই সকল লৌকিক শ্রদ্ধাবানজন, এবং যাহাদের মথার্থই শ্রীমুক্তি অর্চনের দৃঢ়বিশ্বাস উদয় হইয়াছে, এমন ভক্তিঅঙ্গে শাস্ত্রীয় শ্রদ্ধাযুক্ত লব্ধপ্রতিষ্ঠ এবং ভগবৎ-ভক্তিবর্ত্তার অনভিজ্ঞ মানবসমাজের সাধারণ বৈদিককর্ম্মানুষ্ঠানও লোপ না হয়, এইভাবে লোকসংগ্রহের গৃহস্থভক্ত-গণও কর্ম্মমিশ্র অর্চনে অধিকারী। ইহার সারার্থ এই যে, যাহারা ভক্তিঅঙ্গে দৃঢ়নিষ্ঠালাভ করিতে পারেন নাই, কেবল লোকপরম্পরা অনুসারে অর্চনাদি করেন, এবং যাহারা ভক্তিঅঙ্গে শাস্ত্রীয় শ্রদ্ধালাভ করিয়াছেন, এবং যাহারা আচরণ সাধারণজন অনুকরণ করে, এমন লব্ধপ্রতিষ্ঠ গৃহস্থভক্ত ও লোকসংগ্রহ করিবার অভিপ্রায়ে অর্থাৎ যাহারা ভক্তির মহিমা জানে না, এমন সাধারণ লোকেরও ভক্তিকর্ম্ম লোপ না হয়, এইপ্রকার অভিপ্রায় যাহারা হৃদয়ে রাখেন, তাহারাও কর্ম্মমিশ্র অর্চন অমুষ্ঠান করিবেন। শ্রীভগবান শ্রীমান উদ্ধবমহাশয়কে ১১।২।৭৬ হইতে ১১ পর্যন্ত শ্লোকে বলিয়াছেন,—“হে উদ্ধব! এই পূজাবিধি অনন্ত। ইহার শাস্ত্র হইতে বিধিরও অমুষ্ঠানের অবধি নাই। আমি তোমার নিকটে আত্মপূর্বক সংক্ষেপে বর্ণন করিব। সেই পূজাবিধি তিনপ্রকার। এক বৈদিক, অপর তান্ত্রিক, অথ বৈদিক-মিশ্রিত তান্ত্রিক। তন্মধ্যে যে অর্চনে মন্ত্যটীও বৈদিক, পূজার অঙ্গগুলিও বৈদিক, তাহার নাম বৈদিক অর্চন। এই প্রকার তান্ত্রিক সম্বন্ধেও বর্ণিত হইবে। মিশ্র অষ্টাঙ্করাদি। এই তিনের মধ্যে যাহার যে বিধিটা অতীপ্তিত হইবে, সেই বিধি-অনুসারে আমাকে পূজা করিবে। যখন ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয় অথবা বৈশ্য এই ত্রৈবর্ণিক পূজা করিবে, তখন গর্ভ হইতে আরম্ভ করিয়া অষ্টম একাদশ, অথবা দ্বাদশ বর্ষকালে নিজের অধিকার অনুক্রমে বেনোক্ত দ্বিজ অর্থাৎ উপনীত হইয়া শ্রদ্ধাপূর্বক ভক্তিসহকারে আমাকে যেমনভাবে অর্চন কারবে, তাহার কথা শুন। প্রতিমা, স্থগিল, অগ্নি, সূর্য্য, জল অথবা নিজ হৃদয়ে ভক্তিযুক্ত হইয়া দ্রব্যদ্বারা অকপটে নিজগুরুরূপী আমাকে পূজা করিবে। নিজ দেহশুদ্ধির জগ্গ দস্তদাবনপূর্বক বৈদিক-তান্ত্রিক মিশ্রমন্ত্রের দ্বারা এবং যুক্তিকা গ্রহণাদির দ্বারা স্নান করিবে। তৎপর স্কন্ধা-উপাসনাদি কর্ম্ম, যাহা আমি বেদদ্বারা বিহিত করিয়াছি, সেই সমুদয়

কর্মাঙ্গ অর্চনানুষ্ঠানপূর্বক আমার পূজা করিবে। কিন্তু ঐ অর্চনে আমার সন্তোষ রূপ সঙ্কল্প রাখিবে অর্থাৎ বিষ্ণুপ্রীতিকাম হইয়া অর্চন করিবে। তবেই কর্ণদ্বারা কর্ণবন্ধন ছেদন হইবে।” কর্ণমিশ্র অর্চন অঙ্গের এই প্রকার ব্যবস্থা বুঝিতে হইবে। ২৮৪ ॥

শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে চৈবমেব শ্রীনারায়ণবাক্যম্
শ্রীনাথকথনারম্ভে নাচরেদ্ যন্ত সিদ্ধোহপি লৌকিকম-
ধর্ম্মমগ্রতঃ। উপপ্লবচ্চ ধর্ম্মস্য ম্লানির্ভবতি নারদ।
বিবেকজ্ঞেরতঃ সর্বৈর্বলোকাচারো যথা স্থিতঃ।
আদেহপাতাদ্ যত্নেন রক্ষণীয়ঃ প্রযত্নত ইতি।
এতেষাঞ্চ দ্বিবিধা কর্ণব্যবস্থা। শ্রীনারদপঞ্চরাত্রাদৌ,
অমৃত্যামিশ্রীভগবদদৃষ্টৌব সর্ববারাধনং বিহিতং,
বিষ্ণুযামলাদৌ তু, বিষ্ণুপাদোদকেনৈব পিতৃণাং
তপনক্রিয়া। বিষ্ণোনিবেদিতান্নৈনযক্টব্যং দেবতা-
স্তরমিত্যাদিপ্রকারেণ বিহিত মিতি। যে তু তত্র
শ্রীভগবৎ পীঠাবরণপূজায়াং গণেশতুর্গাদ্যাবর্ত্তস্তে,
তে হি বিষ্ণুসেনাদিবং ভগবতোনিত্যবৈকুণ্ঠসেবকাঃ।
ততশ্চ তে গণেশতুর্গাদ্যা য়ে পরে মায়াশক্ত্যাঙ্ক-
গণেশতুর্গাদ্যাস্তে তু ন ভবান্তি। ন যত্র মায়া
কিমুতাপর ইতি বিতীয়োক্তেঃ। ততো ভগবৎস্বরূপ-
ভূতশক্ত্যাঙ্ক্য এব তে। যত এব চ শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ-
ভূতে শ্রীমদষ্টাদশাক্ষরাদিমন্ত্রগণেহপি তুর্গানাম্নো
ভগবন্তু্যাক্ষরস্বরূপভূতশক্তিবৃত্তিবিশেষস্যাদিষ্ঠাতৃভ্যং
শ্রুতিতত্ত্বাদিষপি দৃশ্যতে। যথা নারদপঞ্চরাত্রে
শ্রুতিবিদ্যাসংবাদে—ভক্তিভজনসম্পত্তির্ভজতে প্রকৃতিঃ
প্রিয়ম্। জ্ঞায়তেহ্যন্তুহংখেন সেয়ং প্রকৃতি-
রাশ্বনঃ। তুর্গেতি গীয়তে সন্তিরথগুরসবলভা ॥
ইতি। অতএব শ্রীভগবদভেদেনোক্তং গোতমীয়-
কল্পে—যঃ কৃষ্ণঃ সৈব তুর্গাস্যাৎ যা তুর্গা কৃষ্ণ এব
স ইতি। অমেব পরমেশানি অন্ত্যাদিষ্ঠাতৃদেবত্যা-
দিকন্তু বির্যাটপুরুষমহাপুরুষয়োরিব কেবাঞ্চদভেদো-

পাসনাবিবক্ষয়ৈবোক্তং। সা হি মায়াশরুপা দধৌনে
প্রাকৃতোহশ্বিন্ লোকে মন্ত্ররক্ষালক্ষণ সেবার্থং নিযুক্তা।
চিহ্নকৃত্যঙ্কতুর্গায়া দাসীযতে নতুঃ সেবাদিষ্ঠাত্রী।
মায়াতীতবৈকুণ্ঠাবরণকথনে যথোক্তং পান্দ্রোস্তর-
থণ্ডে—সত্যচ্যুতানন্তুর্গাবিবক্ষসেন গজ্ঞাননাঃ। শঙ্খ-
পদ্মনিধৌ লোকাশ্চতুর্থাবরণং স্মৃতম্ ॥ ঐশ্রক্যাগ্নেয়-
যাম্যানি নৈশ্বতং বারুণং তথা। বায়ব্যং নৌম্য-
মৈশানং সপ্তমং মূনিভিঃ স্মৃতম্ ॥ সাধ্যা মরুদগণা-
শ্চৈব বিশ্বদেবা স্তথৈব চ। নিত্য্যঃ সর্বৈ পরে
ধাম্নি যে চাত্রে চ দিবৌকসঃ ॥ তে বৈ প্রাকৃত-
নাকেহশ্বিন্ নিত্য্যাস্ত্রিশেষধরাঃ। তেহনাকং
মহিমানং সচন্তু ইতি বৈ শ্রুতিরিতি। বিষ্ণু ভগ-
বদংশরুপা এব তে। যথোক্তং ত্রৈলোক্যসম্মোহন-
তন্ত্রে অষ্টাদশাক্ষরবড়ঙ্গাদিদেবতাভেদকথনারম্ভে—
সর্বত্র দেবদেবেহমৌ গোপবেশধরৌ হরিঃ।
কেবলং রূপভেদেন নামভেদঃ প্রকীর্ষিত ইতি।
অতোনামমাত্রসাধারণ্যোনানন্তুভক্তৈর্নভেতব্যম্। কিন্তু
ভাগবতনিত্যবৈকুণ্ঠসেবকত্বাদিবক্ষসেনাদিবং সং-
কার্য্য এব তে। যস্যাত্মবুদ্ধিঃ কুণপে ত্রিধাতুক
ইত্যাদৌ অচরিত্বা তু গোবিন্দং তদীয়াম্ভয়ৈতু য
ইত্যাদি পান্দ্রোস্তরথণ্ডবচনেন তদসংকারে দোষ-
শূন্যবর্ণাং। অতস্তানেবোদ্দিশ্যাহ—তুর্গাং বিনায়কং
ব্যাসং বিষ্ণুসেনং গুরুন্ সুরান্। স্বে স্বে স্থানে
শ্ৰতিযুখান্ পূজয়েৎ প্রোক্ষণাদিভিঃ ॥ ২৮৫ ॥

পান্দ্রোস্তরথণ্ড এব চ—তস্মাদবৈদিকানাঞ্চ
দেবানামাচ্চনং ত্যজেৎ। স্ততস্তপূজনং যচ্চ
বৈদিকানামপিত্যজেৎ অচরিত্বা জগদন্যং দেবং
নারায়ণং হরিম্। তদাবরণসংস্থানং দেবস্য পরি-
তোহচ্চরয়েৎ। হরভুক্তাবশেষেণ বলিং তেভ্যো
বিনিক্ষিপেৎ। হোমঐক্যং প্রকুব্বীত তচ্ছেষেনৈব
বৈষ্ণব ইত্যাদি ॥ ১১১২৭ ॥ শ্রীভগবান্ ॥ ২৮৫ ॥

শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে শ্রাদ্ধকথন আরম্ভে শ্রীনারায়ণের বাক্যও এই প্রকারই দেখা যায়। যে জন সিদ্ধ মহাপুরুষ হইয়াও অগ্রে লৌকিকধর্ম আচরণ না করে, নানাপ্রকার উপদ্রবহেতু তাঁহার ধর্মের গ্লানি ঘটয়া থাকে। যাহারা ভালমন্দ বিচার করিতে সমর্থ, তাঁহারা সকলেই লোকাচার যেমন আছে, দেহপাত পর্য্যন্ত তাহা স্বপ্নের সহিত রক্ষা করিবেন। এই কর্মমিশ্র অর্চনকারীগণের কর্মব্যবস্থা দুই প্রকার। প্রথম অন্তর্ধ্যামী শ্রীভগবদ্ দৃষ্টিতেই সকলের আরাধনা করা কর্তব্য, নারদপঞ্চরাত্নাদিতে এই প্রকার ব্যবস্থা আছে। বিষ্ণুধামল প্রভৃতিতে যে ব্যবস্থা আছে, তাহাতে কিন্তু বিষ্ণুপাদোদক দ্বারাই পিতৃলোক প্রভৃতির তর্পণ করা কর্তব্য, আর বিষ্ণুনিবেদিত অন্নের দ্বারাই দেবতা-গণের আরাধনা করা কর্তব্য, এই প্রকার বিধান করিয়াছেন। পূর্ববিধি হইতে পরবিধিই বলবান। শ্রীভগবৎপীঠ-আবরণ পূজাতে কিন্তু যে সকল গণেশ, দুর্গা প্রভৃতি দেবতা-স্তর আছেন, তাঁহারা সকলেই বিশ্বকসেনানির মত ভগবানের নিত্য বৈকুণ্ঠ সেবক। অতএব সেই গণেশ দুর্গা প্রভৃতি মায়াশক্তিস্বরূপ হইতে পারেন না। যেহেতু বৈকুণ্ঠস্বরূপ বর্ণনে ২।৯।১০ শ্লোকে উল্লেখ আছেন,—“ন যত্র মায়া কিমুতাপরে হরে” ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীবৈকুণ্ঠে মায়া নাই, এবং মায়াশক্তির কার্য্য সত্ত্ব রজঃ তমঃ গুণ নাই। অতএব মায়িক শিবদুর্গাদিও তথার নাই। এইরূপ উল্লেখ থাকায় মায়াগয় শিবদুর্গাদি শ্রীবৈকুণ্ঠে থাকা সর্ব্বথা অসম্ভব। অথচ শ্রীভগবানের পীঠদেবতারূপে শিবদুর্গাদি আছেন, ইহাও পঞ্চরাত্ন প্রভৃতি সংহিতাতে উল্লেখ করা আছে। অতএব সেইসকল শিবদুর্গা প্রভৃতি দেবতাগণ শ্রীভগবানেরই স্বরূপশক্তি স্বরূপ। যেহেতু শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ হইতে অভিন্ন শ্রীমৎ অষ্টাদশাঙ্করাদি মন্ত্রসমূহেও ভগবন্তক্তির জীবনস্বরূপ শক্তির বৃত্তি বিশেষ দুর্গানামে অধিষ্ঠাত্রী শক্তি আছেন, ইহা ঋতিতন্ত্র প্রভৃতিতে দেখা যায়। নারদপঞ্চরাত্রে ঋতিবিদ্যাংস্বাদে উল্লেখ আছে,—ভজনই (সেবা) যাহার সম্পত্তি, এমন শ্রীভগবানের প্রকৃতিরূপা ভক্তি নিজ প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণকে ভজন করিতে-ছেন। সেই ভগবানের শক্তি ভক্তিদেবীকে অত্যন্ত দুঃখে জানিতে পারা যায়, এই অভিপ্রায়েই অখণ্ডরসবল্লভা সেই

ভক্তিদেবীকেই সাধুমহাপুরুষগণ দুর্গা বলিয়া কীর্ত্তন করিয়া থাকেন। অতএব গৌতমীয়কল্পে এই শ্রীভক্তিস্বরূপিণী দুর্গাকে শ্রীভগবানের সহিত অভেদরূপে উল্লেখ করা আছে,—

যঃ কৃষ্ণঃ সৈব দুর্গা স্তাদ্ বা দুর্গা কৃষ্ণ এব সঃ ।

যিনি কৃষ্ণ তিনিই দুর্গা, যিনি দুর্গা তিনিই কৃষ্ণ। অগ্ন্যত্র “অমেষ পরমেশানি অন্ত্রাধিষ্ঠাতৃদেবতা” অর্থাৎ, অগ্নি পরমেশানি! তুমিই এই মন্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবত্বা। এস্থলে প্রাকৃত দুর্গাকেই সম্বোধন করিয়া এই কথা বলা হইয়াছে। যদিও ইহা অসম্ভব, তথাপি বিরটিপুরুষ ও মহাপুরুষকে যেমন কোথাও কোথাও অভেদরূপে উল্লেখ করা হয়, সেই প্রকার এই স্থলেও প্রাকৃত দুর্গা ও অপ্রাকৃত দুর্গাকে অভিন্ন ভাবে যাহারা উপাসনা করে, তাহাদের মত অবলম্বনেই এই কথা বলা হইয়াছে। যেহেতু যিনি মায়ার অংশরূপা মায়াধীন এই প্রাকৃতলোকে মন্ত্ররক্ষা লক্ষণ সেবার জন্ত, অর্থাৎ যাহারা শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষাগ্রহণ করিয়া জপাদি বা মন্ত্রদেবতার পূজা করে না, তাহারা যে ভগবন্ মন্ত্রকে অনাদর করে, সেই সকল মন্ত্র রক্ষার জন্ত শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ জগতে যে স্বরূপশক্তি স্বরূপা শ্রীদুর্গা আছেন, তাঁহাকর্তৃক নিযুক্তা হইয়া দাগীর মত সেবা করিয়া থাকেন, কিন্তু মায়াময়ী দুর্গা সাক্ষাৎ সেবা করিবার অধিষ্ঠাত্রী রূপা নহেন। পদ্মপুর্বাণে উত্তর-খণ্ডে মায়াতীত বৈকুণ্ঠের আবরণ বর্ণন প্রসঙ্গে যাহা উল্লেখ আছে, তাহাতে পাওয়া যায়, সত্য, অচ্যুত, অনন্ত, দুর্গা, বিশ্বকসেন, গণেশ, শঙ্কিনিধি ও পদ্মনিধি এই সকল লোক চতুর্থ আবরণ। সপ্তম আবরণে এই সকল দিকে এই সকল দিকৃপালগণ যথাক্রমে অবস্থিত আছেন। পূর্ব, অগ্নি, দক্ষিণ, নৈঋত, পশ্চিম, বায়ু, উত্তর ও ঈশান প্রভৃতি দিকে, ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নৈঋতি, বরুণ, বায়ু, সোম ও ঈশান জন্তুতি দেবতাগণ আছেন। পরব্যোম বৈকুণ্ঠের সাধ্যগণ, মরুৎগণ, বিক্ষেদেবগণ এবং অগ্ন্যত্র দেবতা আছেন, তাঁহারা সকলেই অপ্রাকৃত নিত্য। এই প্রাকৃতজগতের স্বর্গে যে সকল দেবতা আছেন, তাঁহারা কিন্তু কেহই নিত্য নহেন। ব্রহ্মার এক দিনেই ইহাঁদের পরমায়া শেষ হইয়া যায়। যেহেতু ঋতিতেও উল্লেখ আছে যে,—“তেহ্নাকং মহিমানঃ সচন্তঃ”।

আরও একটু বুঝিবার বিষয় এই যে, যাহারা শ্রীভগবানের ধামে আছেন, তাঁহারা শ্রীভগবানের অংশভূত। ত্রৈলোক্য-সম্মোহন তন্ত্রে অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রে ষড়ঙ্গদেবতাগণের নাম-ভেদ-কখনপ্রসঙ্গে উল্লেখ আছে যে, দেবদেব গোপবেশধারী সর্বদেবগণের মধ্যে বিদ্যমান আছেন, কেবল রূপভেদে নামভেদ কল্পিত আছে। অর্থাৎ সাধারণ দেবতার মত নামভেদ আছে বলিয়া অনন্তভক্তগণের ভয় করিবার কিছুই নাই। কিন্তু ভগবানের নিত্য বৈকুণ্ঠের সেবক বলিয়া বিশ্বকুসেনাদির মত তাঁহাদের সংকারই করিতে হইবে। শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৮।৪।৮ শ্লোকে শ্রীপ্রভাসতীর্থে গিলিত মুনিগণকে লক্ষ্য করিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন,—“যাহার বাত, পিত্ত, ক্লেমা এই ত্রিধাতুময় কুংসিং দেহে আত্মবুদ্ধি আছে, জীপুত্র প্রভৃতিতে নিজজনবুদ্ধি আছে, ভূমি বিকার সাধারণ প্রতিমাদিতে পূজ্যবুদ্ধি আছে, সাধারণ জলে তীর্থবুদ্ধি, কিন্তু কখনও ভগবৎতত্ত্বাভিজ্ঞানের প্রতি পূজ্যবুদ্ধি নাই, এই সংসারে সেই জনই গরু এবং গাধা।” এই প্রকার ভগবৎ-ভক্তজনে আদরবুদ্ধি শূন্য মানুষের নিন্দা বিশেষতঃ পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডের বচনে দেখা যায়,—যাহারা শ্রীগোবিন্দকে অর্চন করিয়া তাঁহার ভক্তগণের অর্চন না করে, তাহার শ্রীকৃষ্ণার্চন ব্যর্থ। এই প্রকার শ্রীকৃষ্ণের অর্চন করিয়াও যদি তাঁর ভক্তগণের অর্চন না করে, তবে তাহার দোষ শ্রবণ জন্ত শ্রীকৃষ্ণের অর্চনের সঙ্গে এই সকল দেবতাগণের অর্চন করা অবশ্যকর্তব্য। অতএব ভগবৎপীঠ দেবতাগণকে লক্ষ্য করিয়া ১১।২৭।২৬ শ্লোকে উল্লেখ আছে যে,—দুর্গা, গণেশ, বাস, বিশ্বকুসেন, শ্রীগুরুদেব এবং অগ্নি দেবতা সকলকে ভগবানের বাম দক্ষিণাদি যে যে স্থানে যাহার স্থিতি উল্লেখ আছে, তাঁহাদিগকে সেই সেই স্থানে রাখিয়া পাদ্যাদির দ্বারা অর্চন করিবে। এবং অর্চনের সময় ভাবিতে হইবে যে ঐ দেবতাগণ ভগবানের দিকে মুখ করিয়া বসিয়া আছেন ॥ ২৮৫ ॥

পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে উল্লেখ আছে যে,—অতএব বেদে অগ্রসিদ্ধ দেবতাগণের অর্চন পরিত্যাগ করিবে। অর্থাৎ যে সকল দেবতা অবৈদিক, শুদ্ধভক্তগণ কখনও তাঁদের পূজা করিবেন না। বেদপ্রসিদ্ধ দেবগণেরও স্বতন্ত্র অর্থাৎ পৃথক

ভাবে অর্চন পরিত্যাগ করিবেন। অর্থাৎ যেন দুর্গা পূজায় দুর্গা প্রধান আরাধ্য, অগ্নিতত্ত্ব দেবতা এমন কি শ্রীবিষ্ণুও আবরণরূপে পূজিত হইয়া থাকেন, অথবা গণেশ পূজায় গণেশ প্রধানরূপে পূজা, এবং বিষ্ণু প্রভৃতি দেবতাগণ আবরণরূপে পূজিত হয়েন, এইরূপভাবে স্বতন্ত্রভাবে স্বতন্ত্র-রূপে দেবতাসত্ত্বের পূজা বিস্তৃত ভক্তির অত্যন্ত বিঘাতক। তবে শ্রীবিষ্ণু যে পূজায় প্রধান, সেখানে অগ্নিদেবতাকে পূজা করায় বিস্তৃত ভক্তিতে কোন বাধা ঘটে না। প্রত্যুত পূজা না করিলেই শ্রীবিষ্ণু অগ্রসন্ন হইয়া থাকেন। সেই সকল পীঠ দেবতার পূজার ক্রম উল্লেখ করিতেছেন,—

দেবতাদেবৈর্জগদ্বন্দ্বিত্বা জগদ্বন্দ্বিত্বং দেবং নারায়ণং হরিং ।
পূজ্য তদাবরণসংস্থানং দেবস্ত পরিতোহর্চয়েৎ ॥
দেবতাদেবৈর্জগদ্বন্দ্বিত্বা জগদ্বন্দ্বিত্বং দেবং নারায়ণং হরিং ।
দেবতাদেবৈর্জগদ্বন্দ্বিত্বা জগদ্বন্দ্বিত্বং দেবং নারায়ণং হরিং ।

জগদারাধ্য ভগবান্ নারায়ণ শ্রীহরিকে পূজা করিয়া তাঁহার আবরণে সংস্থিত দেবগণকে তাঁহার চতুর্দিকে ক্রমে পূজা করিবে। শ্রীহরির ভূক্তাবশেষ অর্থাৎ শ্রীভগবৎ প্রসাদ তাঁহাদিগকে অর্পণ করিবে, এবং ঐ ভগবৎ প্রসাদ দ্বারা বৈষ্ণব হোমও করিবে ॥ ২৮৫ ॥

ভূতাদিপূজা তু তৎপূজাঙ্গবে বিহিতাপি ন কর্তব্য। তদাবরণদেবতাস্তাবাং। নিষিদ্ধক তত্রৈব—যক্ষাণাঞ্চ পিশাচানাং মত্তমাংমভূজাং তথা। দিবৌকসানাং ভজনাং সুরাপানসমং স্মৃতম্ ॥ ইতি। অতএবাবশ্যকপূজ্যানামগ্ৰেযাং তৎস্বীকৃতৈরপি মত্তা-দিভিঃ পূজা নিষিদ্ধা। যথা সঙ্ঘর্ষাদীনাং। অথ পীঠপূজায়াং যেহপাধ্যাদ্যা বর্জ্যে গুণবৃত্তয়শ্চ, তানি তু পাদ্যোত্তরখণ্ডে স্পৃষ্টাশ্চাপি ন সন্তি। তথা স্বায়-জুবাগমেহপি। তস্মান্নাদরশ্চায়ানি। কেচিৎ নারদ-পঞ্চরাত্রাহৃত্য। তাত্তত্থৈধ ব্যাচক্ষতে। যথোক্তং তত্রৈব—অধর্মাদ্যচতুষ্কন্ত অশ্রেয়সি নিবোজনমিতি। অধার্মিকাদিষু তদুদন্ত্যর্থ্যামিশক্তিরধর্মাত্মমিত্যর্থঃ। তথা পীঠপূজায়াং ভগবদ্বামে শ্রীগুরুপাছুকাপূজন-

ভগবানের বামে শ্রীগুরু পাদুকে
পূজ্য নিষিদ্ধ।

মেবঃ সন্দচ্ছাত। যথা, য এব ভগবানত্র ব্যষ্টিকপ-
তয়া ভক্তাবতারেণ ত্রীণ্ডকরূপো বর্ততে, স এব
তত্র সমষ্টিকপতয়া স্ববামপ্রদেশে সাক্ষাদবতারেণাপি
তজ্রপো বর্ততে ইতি। তথা যে চাত্র ত্রীরামাহাপা-
সনায়াং মৈন্দদ্বিবিদাদয় আবরণদেবতা স্তে তু তদীয়-
নিত্যধামগতা নিত্যাঃ শুদ্ধাশ্চ জ্ঞেয়াঃ। যথাক্রুরা-
ষমর্ষণে তেন ত্রীপ্রহ্লাদাদয়ো দৃষ্টাঃ। য এব
ত্রীপ্রহ্লাদঃ পৃথ্বীদোহনৈপি বৎসোহভূৎ তদানীং
তজ্জন্মাভাবাৎ চাক্ষুষমবস্থর এব হিরণ্যকশিপো
জ্ঞাতত্বাৎ। অগ্নে তু স্ব স্ব ধান্নি নিত্যপ্রাকট্যৈব
ত্রীরামাদেঃপ্রপঞ্চপ্রাকট্যাবসরং প্রাপ্য তৎসাহায্যার্থং
নিত্যপার্ষদমৈন্দদ্বিবিদাদিশক্ত্যাবেশিনো জীবাঃ স্ত্রগ্রী-
বাদিভাগবতদ্রোষবালিপ্রভৃতি সম্বন্ধাত্তুরকালে ভগ-
বদ্দেবিনরকাসুরাদিসঙ্গচ্ছুক্তভাবা। ভবন্তীত্যবেধে-
য়ম্। প্রপঞ্চলোকমিশ্রত্বেনৈব প্রাকট্যসম্ভবাৎ।
অথ ত্রীকৃষ্ণগোকুলোপাসনায়ামপি যৎ ত্রীকৃষ্ণগ্যা-
নামাবরণত্বং তন্তু তচ্ছক্তিবিশেষরূপাণাং তাসাং
বিমলাদীনামিবাস্তুধানগতত্বেনৈব মন্ত্তে। যথা তে
শঙ্খচক্রগদামুদ্রাদিধারণং ত্রীকৃষ্ণচরণচিহ্নত্বেনৈব
স্বীকৃর্বন্তি। যথা চ ঝারাস্তঃপার্ষ্যযোগঙ্গাযমুনয়োঃ
পূজ্যমানয়ো গঙ্গা ত্রীগোবর্জনে প্রসিদ্ধা মানসগঙ্গৈতি
মন্ত্তে। তথা চ বিষ্ণুসেনাদয়ো ভদ্রসেনাদয় ইতি।
ত্রীকৃষ্ণপীঠপূজায়াং শ্বেতদ্বীপক্ষীরসমুদ্রপূজা চ
গোলোকাত্ম্যস্ত তদ্বান্নোহপি শ্বেতদ্বীপেতি নামত্বাৎ।
কামধেনুকোটিনিঃসৃত, দুগ্ধপুরবিশেষস্ত চ তত্র স্থিত-
ত্বাৎ। যথোক্তং ব্রহ্মসংহিতায়াং তদ্বর্ণনাস্তে—স যত্র
ক্ষীরাক্তিঃ সরতি সুরভিভ্যশ্চ স্তমহান্ মিমেষাক্ষাখ্যা
বা ব্রজতি ন হি যত্রাপি সময়ঃ। ভজে শ্বেতদ্বীপং
তমহমিহ গোলোকমিতি যং বিদন্তস্তে সন্তুঃ ক্ষিতি-
বিরলচারাঃ কতিপয়ে ইতি ॥ এবমন্তত্রাপি জ্ঞেয়ম্।
তথা সোমসূর্য্যাগ্নিমণ্ডলান্ প্রাকৃতান্ ত্রিশৈত্যতাপগুণ-

পরিভ্যাগেনৈব বর্তন্তে। তত্র সর্বকল্যাণগুণবন্তুনা-
মেবাভিধানায় প্রাকৃতনিষেধাৎ। যথা নৃসিংহতাপ-
গ্নাম—তদ্বা এতৎ পরং ধাম মন্তুরাজাধ্যাপকস্ত যত্র
ন দুঃখাদি যত্র ন সূর্য্যো ভাতি যত্র ন বায়ুর্বাতি যত্র
ন চন্দ্রমা স্তপতি ন যত্র নক্ষত্রাণি ভাস্তি যত্র নাগ্নি-
দহতি যত্র ন মৃত্যুঃ প্রবিশতি যত্র ন দোষ ইত্যাদি।
তদেবং কশ্মমিশ্রবাদিনিরসনপ্রসঙ্গসঙ্গত্যা তৎপরি-
করা ব্যাখ্যাতাঃ। অথ তেষাং শুদ্ধভক্তানাং ভূত-
শুদ্ধাদিকং যথামতি ব্যাখ্যায়তে। তত্র ভূতশুদ্ধি-
নিজাভিলষিত ভগবৎসেবোপরি-তৎপার্ষদদেহভাবনা-
পর্য্যন্তৈব তৎসেবৈকপুরুষাধিভাং কার্য্যা নিজানু-
কূল্যাৎ। এবং যত্র যত্রান্নো নিজাভীষ্টদেবতারূপ-
ত্বেন চিন্তনং বিধায়তে তত্র তত্রৈব পার্ষদত্বং গ্রহণং
ভাব্যম্। অহং গ্রহোপাসনায়াঃ শুদ্ধভীষ্টদৈক্যত্বাৎ।
ঐক্যং তত্র সাধারণ্যপ্রায়মেব। তদীয়চিহ্নক্তিবৃন্তি-
বিশুদ্ধসংসর্গবিগ্রহত্বাৎ পার্ষদানাম্। অথ কেশবা-
দিত্যাদীনাম্ যত্রাধমাক্ষবিষয়ত্বং তত্র তন্মুখ্তিঃ
ধ্যাত্বা তত্তন্মুদ্রাশ্চ জপ্ত্বৈব তত্তদঙ্গস্পর্শমাত্রং কুর্য্যাৎ।
ন তু তত্তন্মুদ্রদেবতাস্তত্র তত্র যন্তা ধ্যায়ৎ। ভক্তানাং
তদনৌচিত্যাৎ। অথ মুখ্যং ধ্যানং ত্রীভগবদ্ধামগত-
মেব। হৃদয়কমলগতস্ত যোগিমতম্। অরেন্দু বৃন্দাবনে
রম্যে ইত্যাহ্যক্তত্বাৎ। অতএব মানসপূজা চ তত্রৈব
চিন্তনীয়। কামগায়ত্রীধ্যানঞ্চ যৎ সূর্য্যমণ্ডলে জায়তে
তত্রৈব চিন্তম্। গোলোক এব নিবনত্যাখিলাত্মকৃত
ইত্যত্রৈবকারাৎ। তত্র ত্রীব্রন্দাবননাথঃ সাক্ষান্ন
তিষ্ঠতি, কিন্তু তেজোময়প্রতিমাকারেণৈবোতি। অথ
বহিরূপচাত্রৈবন্তুঃ পূজায়াং বেদাদিপূজা তদঙ্গজ্যোতি-
বিলীনাক্ত স্বত্বাঙ্গে নিবিষ্টস্ত তস্ত তন্মুখাদাবেব
ভাব্যা। ন তু স্বমুখাদৌ। তথা বেদাদিতদ্-
ভূষণমুদ্রাদর্শনম্। স্বমুখাদৌ তথা বেদাদি যৎ
ক্রিয়তে, তচ্চ তত্রৈব তদীয়গুণপ্রিয়বন্তুনাং দর্শনার্থ-

মেব। নতু স্বৈশ্ববাঞ্চে তানি ভাব্যন্ত ইতি ।
 পূর্বহেতোরেব । তথা মানসাদিপূজায়াং ভূতপূর্ব-
 তৎপরিকরলীলাসম্বলিতত্বমপি ন কল্পনাময়ং কিন্তু
 যথার্থমেব । যতন্তস্ত প্রাকট্যসময়ে লীলাস্ত-
 পরিকরাশ্চ যে প্রাহ্বর্বভুবু স্তাদৃশাশ্চাপ্রকটমপি
 নিত্যং তদীয়ে ধাম্নি সংখ্যাভীতা এব বর্তন্তে ।
অমুরাস্ত ন তত্র চেতনাঃ, কিন্তু যন্তুময়তৎ-
প্রতিমানিদ্ভা জ্ঞেয়াঃ । এবং বিহারৈরিত্যাদৌ
 নিলায়নৈঃ সেতুবন্ধে মৰ্কেটপ্লবনাদিভিরিতিবস্ত-
 ত্তল্লীলানাং নানাপ্রকাশৈঃ কোতুকেনানুক্রিয়ামাণ-
 স্বাং ভগবৎসন্দর্ভাদৌ হি তথা সন্তায়ং দর্শিতাস্তি ।
 অথ মানসপূজামাহাত্ম্যাম্ । যথা নারদপঞ্চরাত্রে
 হীনারাঘবাক্যম্—অয়ং যো মানসো যোগো
 জরাব্যাদিভয়াপহ ইত্যাদৌ, যশ্চতৎ পরয়া ভক্ত্যা
 সকুং কুর্যাম্—মৈতে । ক্রমোদিতেন বিধিনা তন্ত
 ভূষামহং মুনৈ ॥ ইতি । এষা কচিৎ স্বতন্ত্রাপি
 ভবতি । মনোমথ্যা মূর্ত্তেরষ্টমতয়া স্বাতন্ত্র্যেণ বিধা-
 নাং । অর্চ্চাদৌ হৃদয়েবাপি যথালঙ্কোপচারকৈ-
 রিত্যাবিহৌত্রবচনেন বাশঙ্কাং । অথ পূজাস্থানানি
 বিচার্যন্তে । তানি চ বিবিধানি । তত্র শালগ্রামা-
 দিকং তন্তুভগবদাকারাদিষ্ঠানমিতি চিন্ত্যম্ ।
 আকারবৈলক্ষণ্যং ; শালগ্রামশিলা যত্র তত্র সন্নি-
 হিতো হরিরিত্যাছুক্তেঃ । তত্র চ শ্বেষ্টাকারশ্চৈব
 ভগবতোহদিষ্ঠানং সুষ্ঠু সিদ্ধিকরম্ । তস্মিন্নেবাধ্বত-
 স্তদীয় প্রাকট্যাং, মূর্ত্ত্যাভিমতয়াশ্চন ইত্যুক্তঃ ।
 শ্রীকৃষ্ণাদীনাস্ত মথুরাদিক্ষেত্রং মহাদিষ্ঠানং । মথুরা
 ভগবান্ যত্র নিত্যং সন্নিহিতো হরিরিত্যাছুক্তেঃ ।
 তথা তন্তুশ্লথ্যৈবৈবভবন্তেন মথুরাবৃন্দাবনাদীনাং
 শ্রীগোপালতাপস্তাদৌ প্রখ্যাতত্বাং । মথুরাদি-
 ক্ষেত্রার্থেবাণ্যত্রাদিষ্ঠানে ধ্যানেন প্রকাশ্য তেষ্ণু
 ভগবাংশ্চিন্ত্যতে । অথ শ্রীমৎপ্রতিমায়াস্ত তদা-

কাটৈকরূপতয়ৈব চিন্তয়ন্তি আকারৈক্যাং, শি-াবুদ্ধিঃ
 কৃতা কিস্বা প্রতিমায়াং হরৈর্ময়েতি ভাবনাস্তরে
 দোষশ্রবণাচ্চ । এবমেব শ্রীভগবতা চলাচলেতি
 দ্বিবিধা প্রতিষ্ঠা জীবমন্দিরমিত্যুক্তম্ । প্রতিষ্ঠা
 প্রতিমা জীবন্ত জীবয়তুঃ পরমাত্মনো মম মন্দিরং
 মদঙ্গপ্রত্যঙ্গৈরেকাকারতাস্পদমত্যর্থঃ । যদ্বা প্রতিষ্ঠা-
 লক্ষণেন কৰ্ম্মণা পূর্বোক্তা প্রতিমা মম তদাস্পদং
 ভবতীত্যর্থঃ । তথা চ হরশীর্ষপঞ্চরাত্রে শ্রীমুষ্টিপ্রতিষ্ঠা-
 প্রসঙ্গে, বিষ্ণো সন্নিহিতো ভবেতি সান্নিধাকরণমন্ত্র-
 বিশেষানন্তরং মন্ত্রাস্তরম্—যচ্চ তে পরমং তৎ যচ্চ
 জ্ঞানময়ং বপুঃ । তৎসর্বমেকতো লীনমস্মিন্ দেহে
 বিবুধ্যতামিতি । অথবা জীবমন্দিরং সর্বজীবানাং
 পরমাশ্রয়ঃ সাক্ষাদ্ ভগবান্বেব প্রতিষ্ঠেত্যর্থঃ । পরমো-
 পাসকাশ্চ সাক্ষাৎ পরমেশ্বরত্বেনৈব তাং পশ্যন্তি ।
 ভেদস্ফুৰ্ত্তেৰ্ভক্তিবিচ্ছেদকত্বাং তথৈব হ্যচিহিতম্ । ইথ-
 মেবোক্তং ভগবতাবস্ত্রোপবীতাভরণপত্রস্রগংগ-
 লেপনৈঃ । অলঙ্কুৰ্ব্বাত সপ্রেম মন্ত্রোক্তো মাং যথোচিত-
 মিত্যত্র মামিতি সপ্রেমেতি চ । অতএব বিষ্ণুধর্মে
 তামধিকৃত্য অম্বরীষং প্রতি শ্রীবিষ্ণুবাচ্যম্—তস্মাৎ
 চিন্তং সমাবেশ্য ত্যজ চাত্মান্ বাপাশ্রয়ান্ । পূজিতা
 সৈব তে ভক্ত্যা ধ্যাতা চৈবোপকারিণী ॥ গচ্ছং স্তিষ্ঠন্
 স্বপন্ ভুঞ্জং স্তামেবাগ্রে চ পৃষ্ঠতঃ । উপর্য্যধস্তথা
 পার্শ্বে চিন্তয়ং স্তামথাস্থান ইত্যাদি । অতএব তৎ-
 পূজায়ামাবাহনাদিকমিথং ব্যাখ্যাতমাগমে—আবা-
 হনঞ্চাদরেণ সমুখীকরণং প্রভোঃ । ভক্ত্যা নিবেশনং
 তন্তু সংস্থাপনমুদাহৃতম্ ॥ তবাস্মীতি তদীয়স্বদর্শনং
 সান্নিধাপনং । ক্রিয়াসমাপ্তিপার্য্যস্তস্থাপনং সান্নিরো-
 ধনম্ ॥ সকলীকরণং প্রোক্তং তৎসর্বাক্ষপ্রকাশন-
 মिति । অত্র শূদ্রাদিপূজিতার্চ্চাপূজানিষেধবচনমবৈক্ষ্য-
 শূদ্রাদিপারমেব । ন শূদ্রা ভগবদ্ভক্ত্যাস্তেতু ভাগবতাঃ
 নরাঃ । সর্ববর্ণেষু তে শূদ্রা যেন ভক্তা জনাৰ্দ্দন

ইত্যুক্তেঃ । অথ সপ্তমে পাত্রমিত্যাদৌ জীনারদৌক্তৌ
অধিষ্ঠানবিচারে জীমদর্চ্চাতোহপি যঃ পুরুষমাত্রাতি-
শয়ন্তত্রাপি জ্ঞানিনঃ, স চ কৈবল্যকামো ভক্ত্যাশ্রয়ঃ,
তস্মিন্ প্রকরণে জ্ঞাননিষ্ঠায় দেয়ানীতু্যপসংহারে
জ্ঞানিন এব দানপাত্রাশ্রয়ে পরমোৎকর্ষোক্তেঃ । অত্ৰ
তু, ন মে ভক্তশ্চতুর্বেদী, নাযং সুখাপোভগবানি-
ত্যাদৌ, মুক্তানামপি সিদ্ধানামিত্যাদৌ চ । ভক্ত্যশ্রব
ততোহপ্যুৎকর্ষঃ । কিমুত তত্পাসায়াঃ জীমদর্চ্চায়াঃ ।
অতএবতামুদ্दिश्येत्—নামু ব্রজতি যো মোহাদি-
শ্যাদি । তথাপি পাত্রমিত্যাদীনামর্থোহপি ক্রমেণ-
দর্শ্যতে—পাত্রমুত নিরুক্তং বৈ কবিভিঃ পাত্র-
বিত্তমৈঃ । হরিরেবৈক-উর্বাশ বন্যায় বৈ চরাচরম্ ।
দেবর্ষাইংসু বৈ সংস্র তত্র ব্রহ্মজ্ঞাদিশু । রাজন্
যদগ্রপূজায়ামতঃ পাত্রতয়াচ্যুতঃ ॥ ২৮৬ ॥

তত্র রাজসুয়ে ॥

জীবরাশিভিরাকীর্ণে ইত্যাদি ॥ ২৮৭ ॥

সর্ববিধাং জীবানাম্ আত্মনশ্চ তর্পণরূপা সৈব
ভবতীত্যর্থঃ ॥

পুরাণ্যেনেনেত্যাদি ॥ ২৮৮ ॥

জীবেন জীবয়িত্বা জীবান্তর্ধ্যামিক্রপেণেত্যর্থঃ ॥

তোষেব ভগবানিত্যাদি ॥ ২৮৯ ॥

তস্মাস্তারতম্যবর্তনাং । পুরুষঃ প্রায়ে মনুষ্যঃ
পাত্রম্ । তত্র জ্ঞাত্বাদিকং বিশিষ্টমিতি ভগবদ্বর্তনশ্রা-
তিশয়াং । তত্রাপি আত্মা যাবান্ যথা জ্ঞানাদিপরি-
মাণাদিকস্তথাসৌ পাত্রমিত্যর্থঃ । এবং স্থিতেহপি
কালেনোপাসকদোষোৎপত্তৌ সত্যং বেদদৃষ্ট্যা
বিশিষ্টমধিষ্ঠানান্তরং প্রকাশিতমিত্যাহ,—দৃষ্ট্য
তেষাং মিথো নৃণাম্ অবজ্ঞানাত্মতাং নৃপ । ত্রেতাदिषু
হরেরর্চ্চা ক্রিয়ায়ৈ কবিভিঃ কৃতা ॥ ২৯০ ॥

মিথোহবজ্ঞানমসম্মানঃ তস্মিন্মাত্মা বুদ্ধির্থেষাং
তেষাং ভাবং দৃষ্ট্য । ক্রিয়ায়ৈ পূজার্থং অর্চ্চা কৃতা

তৎপরিচর্যামার্গদর্শনায় সা প্রকাশিতেত্যর্থঃ । এতেন
তাদৃশদোষযুক্তেষুপি কার্যসাধকত্বাৎ জীমদর্চ্চায়া
আধিক্যমেব ব্যঞ্জিতম্ । প্রতিমাংস্বল্পবুদ্ধীনামিত্যত্র
চ অল্পবুদ্ধীনামপীত্যর্থঃ । নৃসিংহপুরাণাদৌ ব্রহ্মাশ্বরী-
বাদীনামপি তৎপূজাশ্রবণাং ॥

ততোহর্চ্চায়ামিত্যাদি ॥ ২৯১ ॥

তত এবং প্রভাবাং । কেচিৎকিত্যধিষ্ঠান বৈশিষ্ট্যেন
পূর্বতোহপ্যুত্তমসাধনতৎপরা ইত্যর্থঃ । নম্রশ্রবণ
দোষেহপি সিদ্ধিঃ স্তাদিত্যাণক্যাতিপমজবারণেচ্ছয়া
প্রস্তুতপুরুষরূপাধিষ্ঠানাদররক্ষেচ্ছয়া চ তং বারয়তি,
উপাস্তাপীতি ॥

অথ পুরুষেষু পূর্বোক্তবিশেষং জ্ঞাত্যাদিনা
বিয়োগোতি—পুরুষেষুপীত্যাদি ॥ ২৯২ ॥

যো ধন্তে তং সুপাত্রং বিদুঃ ॥

পূর্বোক্তং ব্রাহ্মণরূপং পাত্রমেব য়োতি—নম্রশ্র-
ত্যাদিনা ॥ ২৯৩ ॥

জগদাত্মনঃ জগতিলোকসংগ্রহধর্মাদিপ্রবর্তনেন
তস্মিন্যস্তরিত্যর্থঃ । দৈবতং পূজ্যত্বেন দর্শিতম্ ॥ ৭।১৪ ॥
জীনারদৌ যুধিষ্ঠিরম্ ॥ ২৮৬—২৯৩ ॥

ত্রীকৃষ্ণপূজার অঙ্গরূপে ভূতাদি পূজার ব্যবস্থা থাকিলেও
কিছু শুদ্ধ বৈষ্ণবের পক্ষে তাহা করা কর্তব্য নহে । যেহেতু
সেই ভূতগ্রেতপিশাচাদি ভগবানের আবরণদেবতা হইতে
পারে না । পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে তাহার। যে ভগবানের
আবরণদেবতা হইতে পারে না, এ বিষয়ে নিবেদন করা
আছে । ষকগণের পিশাচগণের মদ্যমাংসাদির দ্বারা যে
পূজা, তাহা সর্বথা নিষিদ্ধ । প্রাকৃত স্বর্গীয় দেবগণের
পূজা হুঁরাপান তুল্য মনে করিতে হইবে । অতএব অবশ্য-
পূজ্য অগ্রাণু দেবগণেরও যদিপি মত্তাদি অভিমত, তথাপি
সেই সকল মদ্যাদি দ্বারা তাহাদের পূজা করিবে না । যেমন
ত্রীসঙ্কর্ষণ বলদেবচন্দ্রের বাক্ষণিমদিরা প্রভৃতি অভিলষিত,
তথাপি সাধকের কখনও তদ্বারা পূজা করা কর্তব্য নহে ।
অনন্তর এই পীঠপূজায় যে অধর্ম এবং সঙ্ক, রজঃ ও তমঃ

এই তিনটি গুণ আছে, কিন্তু পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে তাহাদের কথা ত স্পষ্টরূপে উল্লেখ নাইই, এমন কি অন্তর্দ্বান বিদ্যাতেও তাহারা সেই যোগপীঠ স্পর্শ করিতে সমর্থ নহে। তেমনই স্বায়ম্ভুবাগমেও তাহাদের উল্লেখ নাই। এস্থলে মনে হয়, স্বায়ম্ভুবাগম বলিতে ব্রহ্মসংহিতাকে উল্লেখ করা হইয়াছে। অতএব সেই সকল অধর্ম প্রভৃতিকে পীঠাবরণ দেবতারূপে আদর করিতে হইবে না। কিন্তু কেহ কেহ নারদপঞ্চরাত্র-অনুসারে অধর্ম প্রভৃতিকে অগ্নরকম অর্থ করিয়াছেন। সেই নারদপঞ্চরাত্রে উল্লেখ আছে, অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য এই চারিটিকে অমঙ্গলার্থে প্রয়োগ করিয়া থাকে। অর্থাৎ অধার্মিক প্রভৃতিতে যে অন্তর্ধ্যামী-শক্তি আছে, সেই উদ্দেশ্যে অধর্ম প্রভৃতি শব্দ উল্লেখ করা হইয়াছে। পীঠপূজায় ভগবানের বামপ্রদেশে শ্রীগুরুপাদুকা পূজাই সঙ্গত। যে এই ভগবান এই জগতে ব্যষ্টিরূপে ভক্তাবতার ভাবে শ্রীগুরুস্বরূপে বিদ্যমান আছেন, সেই শ্রীভগবানই শ্রীভগবানের যোগপীঠে সমষ্টিরূপে শ্রীভগবানের বামপ্রদেশে সাফাৎ অবতাররূপেও শ্রীগুরুস্বরূপে বিদ্যমান আছেন। সেই প্রকার শ্রীরামাদি উপাসনায় যে মৈন্দ দ্বিবিদ প্রভৃতি আবরণ দেবতা আছে, তাহারা শ্রীরামচন্দ্রের নিত্যধামে নিত্য ও শুদ্ধরূপেই আছেন। যেমন অকুরাঘমর্ষণে অর্থাৎ শ্রীমুনা জলে শ্রীঅকুর মহাশয় যখন স্নান করিতে ছিলেন, সেই সময়ে জলমধ্যে অনন্তশয্যায় শায়িত যে বিষ্ণুকে দেখিয়াছিলেন, তাহার নিকটে শ্রীপ্রহ্লাদ প্রভৃতিকেও দর্শন করিয়াছিলেন। তাহা ১০।৩২।৫৪ শ্লোকে উল্লেখ করা আছে। যে শ্রীপ্রহ্লাদ পৃথুমহারাজ-কর্তৃক পৃথিবীদোহন সময়ে বৎস হইয়াছিলেন। তখন কিন্তু প্রহ্লাদ মহাশয়ের জন্ম হয় নাই। কারণ স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে পৃথুমহারাজ পৃথিবীদোহন করিয়াছিলেন, আর চাক্ষুষ মন্বন্তরে হিরণ্যকশিপু হইতে শ্রীপ্রহ্লাদের জন্ম হয়। সুতরাং বুঝিতে হইবে, শ্রীভগবানের নিত্যপার্ষদ প্রহ্লাদ একজন আছেন, সেই প্রহ্লাদই চাক্ষুষ মন্বন্তরে শ্রীনৃসিংহদেবের আবির্ভাব করাইয়াছিলেন, এবং তিনিই স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে বৎস হইয়া পৃথিবী দোহনকার্যের সহায়তা করিয়াছিলেন। অতএব এস্থলের সিদ্ধান্ত এই যে নিজ নিজ ধামে নিত্যই শ্রীরামচন্দ্র

প্রভৃতি নিত্যপারিকর সঙ্গে বিহার করেন। যখন এই প্রপঞ্চ প্রকট হইয়া বিহার করেন, সেই সময়ে তাহাদের সাহায্য করিবার জন্য মৈন্দ দ্বিবিদ প্রভৃতির শক্তিতে আবিষ্ট সাধারণ জীবও প্রকট হইয়া থাকে। তাহারা নিত্যসিদ্ধমৈন্দদ্বিবিদ হইতে পৃথক। অর্থাৎ নিত্যসিদ্ধ পার্ষদ নহে। লোহে অগ্নিশক্তির তাদাত্ম্যের মত কোন কোন জীবে উক্তপার্ষদগণের শক্তি তাদাত্ম্যাপন্ন হয়। তজ্জন্য উক্ত জীবসকল সেই সেই পার্ষদগণের নামে অভিহিত হয়, এবং তাহাদেরই মত নিজ নিজ ইষ্টদেবতার আত্মকূল্য আচরণ করে। কিন্তু ঐ শক্ত্যাবেশবিশিষ্ট জীবসকল নিত্যলীলার নিত্যপারিকর নহে বলিয়া অসংসঙ্গদোষে অগ্র প্রকার স্বভাববিশিষ্টও হইয়া থাকে। সুতরাং শ্রীরামচন্দ্রের একটলীলার পরিকর মৈন্দদ্বিবিদ প্রভৃতি স্ত্রীবাদি ভগবদ্ভক্তগণের দ্বেষকারী বালি প্রভৃতির সঙ্গদোষে, এবং উত্তর কালে অর্থাৎ শ্রীরামলীলা অগ্রকটের পরে ভগবানের দ্বেষকারী নরকাসুর প্রভৃতির সঙ্গদোষে চুষ্টস্বভাব-বিশিষ্ট হইয়াছিল, ইহাই বুঝিতে হইবে। যেহেতু শ্রীভগবান মানবনেত্রের গোচর হইয়া যখন বিহার করেন, তখন প্রপঞ্চ লোকের সঙ্গে নিত্যসিদ্ধ পরিকরের একটা মিশ্রণ ভাব থাকে। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের গোকুল-উপাসনাতেও যে শ্রীকৃষ্ণী প্রভৃতির আবরণস্ত গুণা যায়, তাহা কিন্তু ভগবানেরই শক্তিবিশেষরূপ বিমলা প্রভৃতি যেমন অন্তর্দ্বান রূপে আছেন, শ্রীকৃষ্ণী প্রভৃতিকেও সেইরূপ বিস্কন্ধভক্তগণ চিন্তা করিয়া থাকেন। যেমন শুদ্ধভক্তগণ শঙ্খচক্র-গদা প্রভৃতির চিহ্ন শ্রীকৃষ্ণের চরণস্থিত চিহ্নরূপেই ধারণ করিয়া থাকেন। অর্থাৎ ব্রজবিহারী শ্রীকৃষ্ণের শ্রীহস্তে শঙ্খচক্র-গদাপদ্ম নাই, কিন্তু প্রিয় আয়ুধধারণের যে ব্যবস্থা আছে, তাহা শ্রীকৃষ্ণের চরণতলে যে শঙ্খচক্রাদি চিহ্ন আছে, সেই ভাবনায় ধারণ করিয়া থাকে। যেমন ঘারের ভিতরে দুইপার্শ্বে শ্রীগঙ্গাযমুনা পূজিত হইয়েন। তাহাতে সাধকের মনে উদ্ভিত পাবে, শ্রীমদ্রাবনে তো গঙ্গা নাই? তবে কেমন করিয়া ঘারের ভিতরে গঙ্গাপূজার সম্ভব হয়? তাহার সমাধান এই যে, শ্রীগোবর্দ্ধনপার্ষদের মস্তকে অবস্থিত প্রসিদ্ধ মানসগঙ্গাকেই গঙ্গা মনে করিয়া পূজা করে। পূজার অঙ্গ-

রূপে যে বিশ্বকসেনাদির কথা উল্লেখ আছে, সেস্থলে ব্রজ-উপাসকগণ ভদ্রসেনাদিরই পূজা করিয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণের পীঠপূজায় যে শ্বেতদ্বীপ ও ক্ষীরসমুদ্রের পূজার কথা উল্লেখ আছে, তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের গোলোকধামেরই নাম শ্বেতদ্বীপ। ক্ষীরসমুদ্রের পূজা বলিতে ইহাই বুঝিতে হইবে যে, শ্রীবৃন্দাবনে কোটি কোটি কামধেনু শ্রীকৃষ্ণের মুখারবিন্দ দর্শন করিয়া, এবং বেগুধনি শ্রবণ করিয়া যে দুগ্ধধারা ক্ষরণ করিতেছে, তাহাকে ক্ষীরসমুদ্র বলিয়া বুঝিতে হইবে। ব্রহ্মসংহিতায় শ্রীগোলোক বর্ণনের পর যে প্রকার উল্লেখ আছে, তাহাতে পাওয়া যায়, যে গোলোকে সুরভিগণ হইতে স্তমহান ক্ষীরসাগর প্রবাহিত হয়, যেখানে নিমেষাঙ্ককাল সময়ও গত হয় না, অর্থাৎ যে স্থানের কাল অপ্রাকৃত ও নিশ্চল, আগি সেই শ্বেতদ্বীপকে ভজন করি, যে শ্বেতদ্বীপকে সাধুসমাজ গোলোক বলিয়া জানেন। এইপ্রকার সাধুসমাজ জগৎমধ্যে সংখ্যায় কয়েকটি আছেন মাত্র। শ্রীগোলোকে যে চন্দ্রসূর্য্য ও অগ্নিগুণ আছে, সে সকলই অপ্রাকৃত, এবং অতিশৈত্য ও সন্তাপগুণ পরিত্যাগ করিয়া, নাতিশীতোষ্ণ-রূপে বিদ্যমান আছে। এই যে চন্দ্রসূর্য্য প্রভৃতির অপ্রাকৃতত্বের কথা বলা হইয়াছে, তাহাতে সকলকল্যাণগুণবিশিষ্ট বস্তুই যে গোলোকে আছে, ইহাই বুঝাইতেছে। নৃসিংহ-তাপগীতে যেমন উল্লেখ করা আছে, তাহাতে ইহাই পাওয়া যায়,—মন্ত্ররাজের অধীশ্বর শ্রীকৃষ্ণের সেইটা পরমধাম, যেখানে দুঃখাদি নাই, যেখানে সূর্য্য উদয় হয় না, যেখানে বায়ু প্রবাহিত হয় না, যেখানে চন্দ্রমা জ্যোৎস্না দেয় না, যেখানে নক্ষত্র প্রকাশ পায় না, যেখানে অগ্নি পোড়ায় না, যেখানে মৃত্যুপ্রবেশ করে না, এবং যেখানে কোন দোষ নাই। ইত্যাদি বচনের তাৎপর্য্য এই যে, সেই শ্রীভগবদ্ধামে প্রাকৃত চন্দ্রসূর্য্য নাই, এবং প্রাকৃত চন্দ্রসূর্য্যের মত সেখানে অতি সন্তাপ বা অতিশৈত্য নাই। এই প্রণালীতে কর্মমিশ্র অর্জন নিষেধ-প্রসঙ্গের সঙ্গতি করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণের পারিকরবর্ণের ব্যাখ্যা করা হইল।

এইক্ষেণে শুদ্ধভক্তগণের ভূতশুদ্ধি প্রভৃতি প্রকার যথামতি ব্যাখ্যা করা হইতেছে। তন্মধ্যে ভূতশুদ্ধি নিজঅভিলষিত ভগবৎসেবার উপযোগী ভগবৎপার্ষদেহভাবনা পর্য্যন্তই করা

কর্তব্য। অর্থাৎ আমি শ্রীকৃষ্ণের কোন একটা দাস বা সখা কিম্বা পিতামাতা অথবা কান্তা এইপ্রকার ভগবৎসেবা করিবার উপযুক্ত পার্শদদেহ ভাবনা করিলেই শুদ্ধভক্তগণের ভূতশুদ্ধি করা হয়। যেহেতু যাহারা শ্রীভগবানের সেবাকেই মুখ্য-পুরুষার্থ বলিয়া জানেন, তাহাদের পক্ষে এইরূপ ভাবই নিজের ভাবের অল্পকূল হইয়া থাকে। এইপ্রকার যেখানে যেখানে সাধকের নিজাভীষ্টদেবের রূপের সঙ্গে অভেদরূপে নিজের চিন্তার কথা উল্লেখ আছে, সেখানে সেখানে নিজাভীষ্টদেবের পার্শদ ভাবনা করিতে হইবে। যেহেতু অহংগ্রহোপাসনাকে শুদ্ধভক্তগণ ঘেষ করিয়া থাকে। যেখানে শ্রীভগবানের সঙ্গে ভক্তের একতার কথা বলা হইয়াছে, সেস্থলে বুঝিতে হইবে, সাধারণ ভাবে জীবচৈতন্যের সহিত বিভূচৈতন্যের যেমন চৈতন্যাংশে সাম্য সিদ্ধান্ত করা আছে, এস্থলেও তেমনই বুঝিতে হইবে। যেহেতু ভগবৎপার্ষদ-গণের যে দেহ, অর্থাৎ বিগ্রহ তাহা প্রাকৃত প্রাপঞ্চিক নহে। ভগবানের চিহ্নভিত্তির বৃত্তিরূপ-বিশুদ্ধ সত্ত্বেরই অংশ। কেশবাদিগ্রাস প্রভৃতির যেখানে অধমাদ্ধ বিষয়ে উল্লেখ করা আছে, সেখানে সেই মূর্ত্তি ধ্যান করিয়া, এবং সেই মন্ত্র জপ করিয়া সেই সেই অঙ্গ স্পর্শমাত্র করিবে। কিন্তু সেই সেই মন্ত্রদেবতা সেই সেই অধমাদ্ধে আছে, এই ধ্যান করিতে হইবে না। ভক্তের পক্ষে সেই সেই অধমাদ্ধে সেই সেই দেবতার স্থিতি চিন্তা করা অত্যন্ত অহুচিত। শ্রীভগবানের মুখ্য ধ্যান তাঁহার ধামেই করিতে হইবে। হৃদয়কমলে ধ্যান করা বোধীগণের সম্মত, কিন্তু ভক্ত-সম্মত নহে। যেহেতু তজ্জ্ঞে “স্মরেন্দ বৃন্দাবনে রম্যে” অর্থাৎ মনোহর বৃন্দাবনেই নিজ প্রাণবল্লভকে চিন্তা করিবে, এইরূপ উল্লেখ আছে। অতএব মানস পূজাও শ্রীবৃন্দাবনেই চিন্তা করিতে হইবে। কামগায়ত্রী ধ্যান সূর্য্যমণ্ডলে করিতে হইবে, এই যে উল্লেখ আছে, তাহা শ্রীবৃন্দাবনেই চিন্তা করিতে হইবে। যেহেতু ব্রহ্মসংহিতাতে উল্লেখ আছে যে, “গোলোক এব নিবসত্যখিলাস্মভূত” অর্থাৎ যত্বেপ ভগবান নিখিল গোলোকবাসীর আত্মস্বরূপ, তথাপি শ্রীরাধা প্রভৃতির সহিতই গোলোকেই বাস করেন, এইস্থলে “এব”কার প্রয়োগ করিয়া তিনি যে গোলোক ভিন্ন অস্ত্র কোথাও থাকেন

না ইহাই বুঝাইতেছে। সেই স্বর্ধামণ্ডলে শ্রীবৃন্দাবননাথ শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎ অবস্থান করেন না, কিন্তু তেজোময় প্রতিমা-আকারেই আছেন।

এক্ষণে বাহুউপচারের দ্বারা অন্তঃপূজায় যে নিজ অঙ্গে বেণু প্রভৃতির পূজার কথা উল্লেখ আছে, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গজ্যোতিতে নিজের অঙ্গ বিলীন হওয়ায়, সাধকের নিজ অঙ্গে নিবিষ্ট শ্রীভগবানের মুখাদিতেই বেণু প্রভৃতির চিন্তা করিতে হইবে, কিন্তু কখনও নিজমুখাদিতে বেণু বনমালা প্রভৃতির চিন্তা করিবে না। বেণু, বনমালা, শ্রীবৎস, কোস্তভ ও বিষ্ণু এই পাঁচটা মূদ্রা শ্রীভগবানকে দেখাইতে হইবে বলিয়া যে বিধি আছে, তাহাও নিজ মুখাদিতেই করিতে হইবে, কিন্তু ভাবিতে হইবে এই সকল মূদ্রা শ্রীভগবানের অত্যন্ত প্রিয়বস্তু, ইহা দর্শনে ভগবানের সন্তোষ হয়। নিজ অঙ্গে সেই সকল মূদ্রা ভাবনা করিবে না। যেহেতু নিজ অঙ্গে চিন্তা করিলে অহংগ্রহোপাশ্রয় মধ্যে পর্যাবসিত হয়। সেই প্রকার মানসপূজা প্রভৃতিতে পূর্বে অর্থাৎ শ্রীভগবানের প্রকটলীলার সময়ে যে সব লীলা হইয়াছিল, এবং সেই সকল লীলাতে যে সকল পরিকর ছিলেন তৎসম্বলিতরূপে ধ্যান করিবে। অর্থাৎ শ্রীভগবান মানবনেত্রের গোচর হইয়া যে যে পরিকরের সঙ্গে যে সকল লীলা করিয়াছিলেন, সেই সেই লীলা ও সেই সেই পরিকর অপ্রকট লীলাতেও আছেন। তাহা সাধকের কল্পনাময় নহে, পারমার্থিক সত্যরূপেই আছেন। যেহেতু শ্রীভগবানের প্রকট অবতার সময়ে যে সকল লীলা এবং যে সকল পরিকর আবিভূত হইয়াছিলেন, সেই সময়ও মানবনেত্রের অগোচর হইয়াও সেই ধামেই সেই প্রকার অসংখ্যলীলা এবং পরিকর বিদ্যমান আছেন। অম্বরগণ কিন্তু অপ্রকটধামে চৈতনরূপে নাই। অর্থাৎ প্রকটসময়ে যেমন কংস পুতনা প্রভৃতি অম্বরগণ প্রতিকূলভাবে লীলার সহায়তা করে, শ্রীভগবানের অপ্রকট ধামে ঐসকল অম্বর যন্ত্রময় প্রতিমাকারে অর্থাৎ কলের পুতুলের মত আছে। কলে টিপ দিলে যেমন সেই পুতুলগুলি হাত পা মুখ ইত্যাদি নাড়ে, সেই প্রকার শ্রীভগবানের যখন কৌতুকরস আশ্বাদনের ইচ্ছা হয়, তখন ঐ সকল অম্বর ক্রিয়াশীল হইয়া থাকে। শ্রীমদ্ভাগবতে

১০।১৪।৫০ শ্লোকে উল্লেখ করা আছে, শ্রীরামকৃষ্ণ দুই ভাই এইরূপ কৌমার বয়সোচিত বিহার দ্বারা কুমার বয়স সম্বরণ করিলেন। সেই কুমার বয়সে নিলায়ন অর্থাৎ লুকাচুরি খেলা, উপলক্ষণে বালবয়সোচিত অগ্ন্যস্ত্র লীলাও বুঝিতে হইবে। কখনও বা অগ্ন্যস্ত্র অবতারের লীলাও অম্বরগণ করিতেন। শ্রীঘৃণাথ লীলার সেতুবন্ধ, লঙ্কায় গমন, লক্ষণ শক্তিশেল প্রভৃতি; অগ্ন্যস্ত্র অবতারের ক্ষীরসাগর মথন প্রভৃতি। এই সকল লীলামুকরণ আমাদের প্রাণারাদ্য শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর বাল্যচরিত্র বর্ণনপ্রসঙ্গে শ্রীবৃন্দাবন দাস ঠাকুর বর্ণন করিয়াছেন। অদ্যাপি সেই স্থানগুলি বিদ্যমান রহিয়াছে। কৌতুকবশতঃ নানাপ্রকাশের সেই সকল লীলার যে অম্বরগণ করা হয়, তাহা ভগবৎসম্পর্কে যুক্তির সহিত দেখান হইয়াছে। এখানে বুঝিতে হইবে, শ্রীভগবানের যখন কৌতুকবশতঃ কোনও লীলা অম্বরগণ করিতে ইচ্ছা হয়, তখন শ্রীভগবানে এবং তাঁহার পরিকর-বর্গে এমন একটা আবেশ আসিয়া যায়, যাহাতে শ্রীভগবান ও তাঁর পরিকরগণ সেই সেই ভাবের লীলার অম্বরগণ করিয়া থাকেন। শ্রীভগবানের অপ্রকটধামেও যে সকল অম্বরপ্রতিমা আছে, তাহারা যখন শ্রীভগবানের কৌতুক রসের উদয় হয়, তখন তদুচিত লীলা অভিনয় করিয়া থাকে।

এক্ষণে মানসপূজার মাহাত্ম্য বর্ণন করা হইতেছে। নারদপঞ্চরাত্রে শ্রীনারায়ণবাক্যে যে রূপ উল্লেখ আছে, তাহাতে পাওয়া যায়, এই মানসপূজাউপায়ে জরা-ব্যাধি ভয় প্রভৃতি বিনাশ হইয়া থাকে। হে মহাগতে! যেজন পরমভক্তির সহিত উল্লিখিত বিধির ক্রমামুসারে মানস অর্চন একবারও করে, আমি তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাকি। এই মানসপূজা কোন কোন অধিকারীতে স্বতন্ত্ররূপেও হইয়া থাকে। যেহেতু শৈলী দাক্ষম্যী প্রভৃতি অষ্টবিধা প্রতিমার মধ্যে মনোময়ী প্রতিমাকে অষ্টমী প্রতিমা বলিয়া স্বতন্ত্ররূপে ব্যবস্থা করা হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবতের ১১।৩।৪১ শ্লোকে উল্লেখ আছে,—“অর্চ্চাদৌ হৃদয়ে বাপি যথালক্ষ্যোপচারকৈঃ”। ইত্যাদি শ্লোকে আবিহৌত্র যোগীন্দ্র নিমিগহারাঙ্গকে বলিয়াছেন, প্রতিমা প্রভৃতিতে অথবা

হৃদয়ে যথালব্ধ উপচারের দ্বারা নিজাভীষ্ট দেবের অর্চন করিবে। এই শ্লোকে বিকল্পবাচী “বা” শব্দ প্রয়োগ করিয়া হৃদয়ে পূজার স্বতন্ত্রতা দেখান হইয়াছে। এই মানসপূজার অধিকারী প্রতিষ্ঠান পূরের একটি ব্রাহ্মণ। তিনি মনোমগ্নী প্রতিমাকে মানসোপচারে পূজা করিয়া বৈকুণ্ঠধাম লাভ করিয়াছেন। ইহার বিস্তৃত বিবরণ শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে শ্রীপ্রহ্লাদচরিত্রে শ্রবণ-কীর্তন প্রসঙ্গের ক্রমসন্দর্ভ টীকায় প্রকাশিত হইয়াছেন।

এইক্ষণ পূজার স্থানের বিচার করা হইতেছে। সেই পূজা স্থান বহু প্রকার। তন্মধ্যে শ্রীশালগ্রাম যন্ত্র ও মন্ত্র সেই সেই ভগবানের আকারের অধিষ্ঠান এইরূপ চিন্তা করিতে হইবে। তাৎপর্য এই যে, শ্রীভগবানের যে আকার, তাহা শ্রীশালগ্রামাদিতে দেখা যায় না, কারণ আকারগত বৈলক্ষণ্য আছে। যদিও আকারে বৈলক্ষণ্য থাকুক, তথাপি ভগবদাকার চিন্তা করিবে। যেহেতু শাস্ত্রে উল্লেখ আছে, যেখানে শালগ্রাম শিলা সেই খানেই শ্রীভগবানের অধিষ্ঠান আছে। তন্মধ্যেও শ্রীভগবান যে ভক্তের অভীষ্ট দেব, সেই শ্রীভগবানের আকারের অধিষ্ঠান রূপে চিন্তা করাই সুন্দর সিদ্ধিপ্রদ। অর্থাৎ শালগ্রাম শিলায় যেমন শ্রীভগবানের আকার চিন্তা করিয়া লইতে হয়, সেই প্রকার অভীষ্ট প্রতিমাতে চিন্তার অপেক্ষা থাকে না, সাফাৎ শ্রীভগবান স্বাভাবিকভাবে সহজে তথায় প্রকটিত হইয়া থাকেন। এইজন্তই ১১।৩।৪৯ “মূর্ত্যাভিগতয়ান্ননঃ” শ্লোকে অর্থাৎ নিজাভীষ্ট ভগবানের শ্রীমূর্তির দ্বারা মহাপুরুষের অর্চনা করিবে এইরূপ বলা হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ, প্রভু রামচন্দ্র, প্রভৃতি ভগবৎ স্বরূপের মথুরা দ্বারকা অযোধ্যা প্রভৃতি ক্ষেত্রেই মহান্ অধিষ্ঠান। যেহেতু ১০।১।১৯ শ্লোকে উল্লেখ আছে, যে মথুরাতে ভগবান শ্রীহরি নিত্য সন্নিহিত আছেন। সেই শ্রীকৃষ্ণ গোপাল প্রভৃতি মন্ত্রের ধ্যেয় বৈভব রূপে মথুরা বৃন্দাবন প্রভৃতির বিশেষ উল্লেখ শ্রীগোপালতাপনী প্রভৃতি গ্রন্থে দেখা যায়। বিশেষতঃ সাধক অগ্ন্যস্থানে থাকিলে সেইস্থানে স্থাপিত শ্রীভগবান্ মূর্তির অধিষ্ঠানরূপে ধ্যানের দ্বারা মথুরা প্রভৃতি ক্ষেত্রেই প্রকাশ করিয়া ভাহাতেই শ্রীভগবানকে চিন্তা করিয়া থাকেন। অর্থাৎ

যদি দেশান্তরেও শ্রীকৃষ্ণমূর্তি প্রভৃতি স্থাপিত থাকেন, তাহা হইলেও ভাবনা দ্বারা শ্রীবিগ্রহকে সাফাৎ শ্রীকৃষ্ণ এবং সেই স্থানটিকেও শ্রীবৃন্দাবন ভাবিয়া সেবা করিতে হয়। এইক্ষণ শ্রীমতী প্রতিমাতে কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি অভীষ্ট দেবতার রূপের সঙ্গে সর্বথা অভেদরূপেই মহাত্মাগণ চিন্তা করিয়া থাকেন। অর্থাৎ নিজ অভীষ্টদেবের সঙ্গে শ্রীবিগ্রহের একটুকু মাত্র ভেদ ভাবনা করিবেন। যেহেতু আকারের সঙ্গে কোন প্রকার ভেদ নাই। নিজ অভীষ্টদেবের সঙ্গে শ্রীবিগ্রহের একটুকু ভেদ চিন্তা করিলে ব্যবহারিক এবং পারমার্থিক বহুলদোষের কথা শুনা যায়। যখন শ্রীদশরথ মহারাজ যুগভ্রমে অন্ধমুনির পুত্রকে বাণাঘাতে বিনাশ করিয়া সেই মৃত সিন্ধুমুনিকে তাহার পিতা অন্ধ মুনির নিকটে আনয়ন করিয়াছিলেন, তখন অন্ধমুনি মৃত পুত্রকে লইয়া নিলাপ করিয়া বলিয়াছিলেন,—“শিলাবুদ্ধিঃ কৃত্য কিঞ্চ প্রতিমায়াং হরময়্যা” অর্থাৎ “আমি কি কোন দিন শ্রীহরির প্রতিমাতে শিলাবুদ্ধি করিয়াছিলাম, যে অপরাধে আমার এই পুত্রশোক উপস্থিত হইল?” এই উক্তি দ্বারা স্পষ্টই বুঝা যায় যে শ্রীমূর্তিতে নিজ অভীষ্টদেবতা হইতে পার্থক্য চিন্তা করিলে ব্যবহারিক অকল্যাণ উপস্থিত হয়। এই প্রকারেই ১১।২৭।১৩ শ্লোকে শ্রীভগবান চলা ও অচলা দুই প্রকার প্রতিমাকেই জীবমন্দির বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এস্থলে প্রতিষ্ঠা শব্দের অর্থ প্রতিমা। জীব শব্দের অর্থ জীবের জীবনপ্রদ পরমাত্মা যে আমি, সেই আমার মন্দির। অর্থাৎ আমার অঙ্গ প্রত্যঙ্গের সহিত অভিন্ন আকারের আত্মদ অর্থাৎ স্থান। এ স্থানের তাৎপর্য এই যে “হে উদ্ধব! আমার প্রতি অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সহিত আমার শ্রীমূর্তির কোন প্রকার ভেদ নাই। অথবা প্রতিষ্ঠা শব্দে শ্রীমূর্তি প্রতিষ্ঠারূপ কণ্ঠদ্বারা পূর্বোক্তাধিত অর্থাৎ চল ও অচল উভয়বিধ প্রতিমা (শ্রীমূর্তি) আমার অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সহিত অভেদাত্মদ হইয়া থাকে।” হয়শীর্ষপঞ্চরাজে শ্রীমূর্তি প্রতিষ্ঠা প্রসঙ্গে যে প্রমাণ আছে, তাহাতে দেখা যায় “বিষ্ণো সন্নিহিতো ভব” অর্থাৎ “হে শ্রীবিষ্ণু! এই শ্রীমূর্তিতে তুমি সন্নিহিত হও।” এই প্রকার শ্রীমূর্তিতে শ্রীবিষ্ণুর সামিধ্য আপাদক মন্ত্র বিশেষের পর যে অগ্ন একটা মন্ত্র

আছে, তাহাতে উল্লেখ আছে,—

যত তে পরমং তত্ত্বং যত জ্ঞানময়ং বপুঃ ।

তৎ সর্বমেকাতো লীনমস্মিন্ দেহে বিবুধ্যাতাম্ ॥

অর্থাৎ “হে প্রভো! তোমার যে পরমতত্ত্ব এবং তোমার যে জ্ঞানময় বিগ্রহ, তৎসমুদায় একভাবে এই শ্রীবিগ্রহে লীন আছে, ইহা জানিও।” অথবা জীবমন্দির শব্দে সমস্ত জীবের পরমাশ্রয় সাক্ষাৎ ভগবানই প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ প্রতিমা (শ্রীমূর্তি)। পরম উপাসকগণ শ্রীমূর্তিকে সাক্ষাৎ পরমেশ্বররূপেই দেখিয়া থাকেন, একটুকু মাত্র ভেদক্ষুভি হইলে ভক্তিবিচ্ছেদ হইয়া থাকে বলিয়া সর্বথা অভেদ বুদ্ধিতেই সেবা পূজা করা কর্তব্য। এই অভিপ্রায়ে ১১।২৭।২৮ শ্লোকে শ্রীভগবান উদ্ধব মহাশয়কে বলিয়াছেন,—
বস্ত্রোপবীতাভরণপত্রঙ্গগন্ধালপনৈঃ ।

অলঙ্করীত সপ্রেম মন্ত্রস্তো মামৃ যথোচিতম্ ॥

“হে উদ্ধব! আমার ভক্ত আমাকে শ্রীতির সহিত বস্ত্র, উপবীত, আভরণ, পত্র, মালা, গন্ধ ও চন্দনাদি দ্বারা আমার যে অঙ্গ যেমন সাজে, তেমনই ভাবে সূশোভিত করিবে।” এই শ্লোকে “মামৃ” অর্থাৎ আমাকে এবং “সপ্রেম” অর্থাৎ শ্রীতির সহিত এই দুইটি পদ প্রয়োগ দ্বারা ইহাই বুঝাইতেছেন যে, যদি শ্রীমূর্তির সহিত শ্রীকৃষ্ণের কোন রূপ পার্থক্য থাকিত তবে “আমাকে” না বলিয়া শ্রীমূর্তিকে, এবং “সপ্রেম” না বলিয়া বিধিপূর্বক এইরূপ উল্লেখ করিতেন। অতএব বিষ্ণুধর্মে শ্রীমূর্তিকে লক্ষ্য করিয়া অস্বরীষ মহারাজের নিকট শ্রীবিষ্ণু বলিয়াছেন,—
“সেই শ্রীমূর্তিতেই চিত্তের আবেশ রাখিয়া অল্প বিষয়ে আবেশ ত্যাগ কর। ভক্তিপূর্বক পূজা করিলে এবং ধ্যান করিলে সেই শ্রীমূর্তিই তোমার উপকারিণী হইবে। তুমি চলিতে চলিতে, দাঁড়াইতে দাঁড়াইতে, স্বপনে ভোজনে শ্রীমূর্তিকেই নিজের অগ্রে, পশ্চাতে, উপরে, অধোদেশে চিন্তা করিতে করিতে তৎক্ষণমুহূর্তে “প্রাপ্ত হইবে।” অতএব শ্রীমূর্তি পূজায় আগমশাস্ত্রে আবাহনাদি ও নিয়লিখিত প্রকার বৃত্তিতে হইবে। আদর পূর্বক নিজ প্রাণবল্লভকে সম্মুখী করণের নাম আবাহন। ভক্তিপূর্বক তাঁহাকে উপবেশন করানার নাম সংস্থাপন। “তবাস্মি” অর্থাৎ

আমি তোমার হই, এইরূপ তদীয়ত্ব দেখানার নাম সন্নি-
ধাপন। পূজা সমাপ্তি পর্যান্ত স্থাপনের নাম সংনিরোধন।
শ্রীভগবানের সর্বাঙ্গ প্রকাশের নাম সকলীকরণ।

এইক্ষণ শূদ্রাদি পূজিত শ্রীমূর্তির পূজা করা নিষেধ বলিয়া শাস্ত্রে যে প্রমাণ আছে, তাহা অবৈক্যব শূদ্রাদিপর বৃত্তিতে হইবে, অর্থাৎ যে সকল শূদ্রাদি শ্রীভগবন্তে দীক্ষিত নহে, তাহাদের পূজিত শ্রীমূর্তির পূজা করাই শাস্ত্রে নিষিদ্ধ।
যেহেতু,—

ন শূদ্রা ভগবন্তক্তান্ততু ভাগবতাঃ নরাঃ ।

সর্ববর্ণেষু শূদ্রান্তে যেন ভক্ত্য জনাদিনে ॥

যাহারা ভগবন্তক্ত, তাহারা শূদ্র নহে, সে সকল মানব ভাগবত। যাহারা জনাদিনে ভক্তিশূণ্য তাহারা সর্ববর্ণের মধ্যো শূদ্র, অর্থাৎ তাহারা ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়াদি হইলেও শূদ্রমধ্যে পরিগণিত। শ্রীমন্তাগবতের ৭।১৪।৩৪-৪২ শ্লোকে এবং ৭।১৫।১-২ শ্লোকে দেবর্ষি নারদ ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির মহাশয়ের নিকটে সম্প্রদানের পাত্র নির্দেশ প্রসঙ্গে অধিষ্ঠান বিচারে শ্রীমূর্তিপূজা হইতেও পুরুষমাত্রের পূজার আধিক্য উল্লেখ করিয়াছেন। তন্মধ্যেও জ্ঞানীর শ্রেষ্ঠত্ব প্রদর্শন করান হইয়াছে। সেই জ্ঞানীও মোক্ষকামী ভক্ত্যাশ্রয়, অর্থাৎ যেজন মুক্তি পাইবার কামনায় শ্রীহরিকেই ভজন করে, এমন জ্ঞানী-কেই দানের শ্রেষ্ঠপাত্র রূপে নির্দেশ করা হইয়াছে। সেই প্রকরণে ৭।১৫।২ শ্লোকে “জ্ঞাননিষ্ঠায় দেয়ানি” অর্থাৎ যে জন জ্ঞাননিষ্ঠ তাহাকেই ব্রাহ্মপাত্র দান করিতে হইবে, এইপ্রকার উপসংহার শ্লোকে জ্ঞানীকেই দানপাত্ররূপে উল্লেখ করা হইয়াছে। অতএব কিন্তু “নমো ভক্ত্যন্তরুর্কৌদী” যে জন চারিটা বেদে অভিজ্ঞ, সে যদি আমার ভক্ত না হয়, তবে সে দানপাত্র নহে। ১০।২।১৬ শ্লোকে “নাম্নং স্থাপো ভগবান” এই গোপিকাসুত ভগবান দেহীগণের স্থাপন নহেন, জ্ঞানীদের স্থাপন নহেন, আত্মারামগণেরও স্থাপন নহেন, এমন কি শ্রীনারায়ণে ভক্তিমান, ঐশ্বর্য্যজ্ঞানী ভক্তগণেরও স্থাপন নহেন। এই বশোদানন্দন ভগবানরূপে যাহারা ভক্তিমান, তাহাদেরই স্থাপন। ৬।১৪।৪ শ্লোকে “মুক্তানামপি সিদ্ধানাম্” কোটি কোটি জীবমুক্ত মহাপুরুষগণ মধ্যে একজন সিদ্ধিলাভ করে। কোটি কোটি সিদ্ধমহাপুরুষগণের মধ্যে শ্রীনারায়ণ-

সেবানিষ্ঠ নিকাম ভক্ত স্বহৃদে। ইত্যাদি বচনে জ্ঞানী হইতে ভক্তেরই উৎকর্ষ উল্লিখিত আছে। সেই নিকাম-ভক্তেরও উপাস্তা শ্রীমূর্তির যে উৎকর্ষ তাহা বলাই বাহুল্য। অতএব শ্রীমূর্তিকে উদ্দেশ্য করিয়া রথযাত্রাপ্রসঙ্গে উল্লেখ করা আছে,—

নাহুব্রজতি যো মোহাদব্রজস্তং জগদীশ্বরম্ ।
জ্ঞানাগ্নিদগ্ধকর্ম্মাণি স ভবেদ ব্রহ্মরাক্ষসঃ ।

শ্রীভগবান পুরুষোত্তম যখন রথে আরোহণ করিয়া যাত্রা করেন, তখন যে জন যুঁচতাবশতঃ অর্থাৎ শ্রীমূর্তিতে সাক্ষাৎ ভগবান এই বুদ্ধি না থাকায় তাঁহার পশ্চাৎগমন না করে, জ্ঞানাগ্নিতে দগ্ধকর্ম্ম হইয়াও সেই জন ব্রহ্মরাক্ষস হইয়া থাকে। এই প্রমাণে বেশ বুঝা যায়, জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তিও শ্রীমূর্তির সেবা বা আদর না করিলে, অপরাধী এবং অধঃপতিত হয়। অতএব ভক্তিতে শ্রীমূর্তিকে পূজা করাই জ্ঞাননিষ্ঠের পূজা হইতে শ্রেষ্ঠ। তথাপি দানপাত্রে ইত্যাদির অর্থও ক্রমে দেখাইতেছেন। ৭।১৩।২৮-৩৬ “পাত্রস্তত্র নিকৃৎসং” ইত্যাদি শ্লোকে বলিয়াছেন,—“সেই রাজস্বয় যজ্ঞে পাত্রস্ত্র পণ্ডিতগণ একমাত্র হরিকেই মুখ্যপাত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছিলেন, যেহেতু এই চরাচর বিশ্ব হরিময়। যে শ্রীহরিকে অর্পণ করিলে সকলকেই অর্পণ করা হয়। কারণ শ্রীহরিভিন্ন স্থাবরজঙ্গমে কাহাও পৃথক সত্তা নাই। সকলের সত্তাই শ্রীহরির সত্তা অবলম্বনে অবস্থিত। হে মহারাজ! তোমার রাজস্বয় যজ্ঞে দেবগণ, ঋষিগণ, পূজনীয় তপোযোগাদিতে সিদ্ধ মহাপুরুষগণ, ব্রহ্মার পুত্র সনকাদি ঋষিগণ, যাহারা নিখিল জ্ঞানীগণের আদি আচার্য্য, তাঁহারা সকলে উপস্থিত থাকা সত্ত্বেও অচ্যুতই (শ্রীকৃষ্ণ) দানের মুখ্যপাত্ররূপে নির্ণীত হইয়াছিলেন। যেহেতু এই ব্রহ্মাণ্ডকোষরূপ মহান বৃক্ষ জীবরাশিধারা ব্যাপ্ত। সেই ব্রহ্মাণ্ডবৃক্ষের মূল শ্রীকৃষ্ণ। অতএব তাঁহারই পূজা সমস্ত জীবাত্মার তৃপ্তিদায়ক। মনুষ্য, তিথ্যক, ঋষি, দেবতা প্রভৃতি বস্তু পূর অর্থাৎ শরীর আছে, সেই সকল শরীর এই অচ্যুতই সৃষ্টি করিয়াছেন, এবং সেই সব দেহে এই পুরুষ শ্রীঅচ্যুতই জীবাত্ত্বার্থ্যমৌরূপে শয়ন করিয়া আছেন। সেই সকল দেহের ভিতরে শ্রীভগবান প্রকাশের ন্যূনাধিক্যভাবে বিজ্ঞান আছেন। সেই তিথ্যগাদি

দেহ হইতে পুরুষ অর্থাৎ মনুষ্যে অধিকরূপে প্রকাশ আছেন। অতএব পুরুষ অর্থাৎ মনুষ্যই দানের পাত্র। সেই মনুষ্যের মধ্যেও যে মনুষ্যে বস্তু পরিমাণে জ্ঞানের যেমন যেমন ভাবে তপোপ্রভৃতি যোগের দ্বারা শ্রীভগবানের প্রকাশের আধিক্য আছে, তেমন তেমন পরিমাণে দানপাত্রের শ্রেষ্ঠত্ব আছে। এই রকম থাকিলেও কালে উপাসকের দোষের উৎপত্তি হইলে, অর্থাৎ সেই সকল উপাসকের কালান্তরে দোষোৎপত্তির সম্ভাবনা আছে বলিয়া বেদদৃষ্টিতে অল্প একটা বিশিষ্ট অধিষ্ঠান প্রকাশ করিয়াছেন। কারণ মনুষ্যের মধ্যে পরম্পরের অসম্মান করিবার জন্ত বাহাদের বুদ্ধি আছে, তাহাদের সেই প্রকার প্রবৃত্তি দেখিয়া পূজা প্রভৃতি করিবার জন্ত ত্রেতাযুগে শ্রীহরির অর্চা অর্থাৎ প্রতিমার ব্যবস্থা করিয়াছেন। প্রতিমা ব্যবস্থা করিবারও উদ্দেশ্য শ্রীহরির পরিচর্য্যামার্গ প্রদর্শন করান। ইহার দ্বারা ইহাই দেখান হইল যে, সেই পূর্বোক্ত দোষযুক্ত পাত্রের দান করিলে যখন কার্য্যসাধক হয়, অর্থাৎ দানের ফললাভ করিতে পাওয়া যায়, তখন সর্বদোষবিবর্জিত শ্রীপ্রতিমাতে অর্পণ অর্থাৎ পূজাদি করিলে যে কার্য্যের ফলাধিক্য হইবে, এ বিষয়ে আর কি সন্দেহ থাকিতে পারে? সেই শ্রীমূর্তিকে উপাসনা করিলেও যাহারা পুরুষদেহী অর্থাৎ মনুষ্যকে দোষ করে, তাহাদের পক্ষে ফলপ্রদ হয় না। যদি পুরুষের প্রতি দোষ পরিভাগ করিয়া শ্রীমূর্তির পূজা করে, তবে অল্পবুদ্ধি মানব-গণেরও পরম ফলপ্রদ হইয়া থাকে।” এস্থলে একটু বুঝিবার বিষয় এই যে, কোন কোন মন্দবুদ্ধি এখানে এইরূপ ব্যাখ্যা করে যে, যাহারা অল্পবুদ্ধি তাহারাই প্রতিমাতে পূজা করিবে, যাহারা বিজ্ঞ তাহারাই প্রতিমাতে পূজা করিবে না। এইরূপ অর্থ অত্যন্ত অসঙ্গত, যেহেতু নৃসিংহপুরাণ প্রভৃতিতে স্পষ্টই শুনা যায় যে, শ্রীব্রহ্মা এবং অম্বরীষ মহারাজ প্রভৃতিও শ্রীমূর্তি পূজা করিতেন। এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন,—

ততোহর্চ্য্যং হরিং কেচিৎ সশ্রদ্ধয়া সপধ্যয়া ।

উপাসত উপাস্তাপি নার্দা পুরুষদ্বিধাম্ ॥

অর্থাৎ সেই শ্রীপ্রতিমার অতিশয় প্রভাবহেতু, শ্রীহরির নিখিল অধিষ্ঠান হইতে শ্রীমূর্তি-অধিষ্ঠানেরই বৈশিষ্ট্য থাকা

জন্ত, ষাহারা শ্রীমূর্তির সেবা করেন, এমন উত্তম সাধক কেহ কেহ প্রতিমাতেই শ্রীহরিকে শ্রদ্ধার সহিত পরিচর্যা দ্বারা উপাসনা করিয়া থাকেন। ইহার মধ্যে একটা প্রশ্ন উপস্থিত হইতে পারে যে, যেমন পূর্বে বলা হইয়াছে, ষাহারা পরম্পর অবজ্ঞা অর্থাৎ অসম্মান করিতেই সক্ষম পোষণ করে, তাহাদিগকেও পূজা করিবার যখন ব্যবস্থা করা হইয়াছে, তখন যে জন পরম্পর ঘেঁষ করে, তাহাকে পূজা করিলেও সিদ্ধি হউক ? এই আশঙ্কা পরিহারের জন্ত প্রসঙ্গ ষাহাতে অত্যন্ত বাড়িয়া না যায়, সেই অভিপ্রায়ে এবং শ্রীভগবানের অধিষ্ঠানরূপ মাহুষের প্রতি আদর রক্ষার ইচ্ছায় সেই ঘেঁষকে বারণ করা হইয়াছে। ষাহারা অত্র মাহুষকে ঘেঁষ করে, তাহারা শ্রীমূর্তির সেবা করিলেও, সেবা সিদ্ধিদায়িনী হইবে না।

এইক্ষণ মনুষ্যগণমধ্যে জাতিপ্রভৃতির দ্বারা পূর্ববর্ণিত বিশেষত্ব বিস্তার করিতেছেন,—

পুরুষেষপি রাজেন্দ্র সুপাত্রং ব্রাহ্মণং বিদুঃ।

তপস্তা বিদ্যা তুষ্ঠ্য ধত্তে বেদং হরন্তুম্ ॥

“হে মহারাজ ! যে ব্রাহ্মণ তপস্তাবিদ্যা ও তুষ্টিদ্বারা হরির মূর্তি বেদকে ধারণ করেন, সমস্ত মনুষ্যের মধ্যে সেই ব্রাহ্মণকেই শ্রেষ্ঠ পাত্র বলিয়া জানিবে।” পূর্ববর্ণিত ব্রাহ্মণ-রূপ সুপাত্রকেই স্তব করিতেছেন—

নমস্ত ব্রাহ্মণা রাজনৃ কৃষ্ণস্ত জগদাত্মনঃ।

পুনস্তঃ পাদরজসা ত্রিলোকীং দৈবতং মহৎ ॥

“হে মহারাজ ! যিনি জগতে লোকসংগ্রহকর ধর্ম প্রভৃতির প্রবর্তন করেন বলিয়া জগতের নিয়ামক, সেই শ্রীকৃষ্ণের জন ব্রাহ্মণগণ নিজেদের পদধূলির দ্বারা ত্রিভুবন পবিত্র করিতেছেন। যেহেতু তাঁহারা পরমদেবতা অর্থাৎ পরমপূজ্য। সুতরাং সেই ব্রাহ্মণগণই দানের শ্রেষ্ঠপাত্র” ॥ ২৮৬—২৯০ ॥

অথ তদনন্তরাধ্যাত্মাদাবেব তেষু সর্বোৎকৃষ্ট-মাহ স্বাভ্যাম্—কর্মনিষ্ঠা ইত্যাদি ॥ ২৯৪ ॥

অনেন যথাত্র মুমুক্শুপ্রভৃতীনাং জ্ঞানিপুঞ্জৈব মুখ্যা, পুরুষাস্তরপূজা তু তদভাব এব, তথা প্রেম-ভক্তিকামানাং প্রেমভক্তপূজা জ্ঞেয়া। ততঃ প্রেম-

ভক্তানাংপি যচ্চিস্তু পরমাশ্রয়রূপং তদভিয্যক্তেঃ সুতরামেবাচর্যা আধিক্যমপি। এবং তদাশ্রয়রূপস্ত বিলক্ষণপ্রকাশস্থানত্বাদেব শ্রীবিষ্ণোর্যাপকত্বৈপি শালগ্রামাদিযু নির্দ্বারণম্। তচ্চ পুরুষব্রহ্মাস্তর্যামি-দৃষ্ট্যাপেক্ষা, কিন্তু স্বভাবনির্দেশপরমেব। তন্নিবাস-ক্ষেত্রাদীনাং মহাতীর্থত্বাপাদনাদিনা কীটাদীনাংপি কৃতার্থত্বকথনাৎ। তথাচ স্থানে—শালগ্রামশিলা যত্র তদীর্থং যোজনত্রয়ম্। তত্র দানং জপোহোম সর্বং কোটিগুণং ভবেৎ ॥ পার্শ্বো—শালগ্রামসমীপেতু ক্রোশমাত্রং সমস্ততঃ। কীকটেইপি যুতো বাতি বৈকুণ্ঠভবনং নর ইতি। তস্মাদচর্যা আধিক্যমেব হি স্থিতম্ ॥ ৭।১৫ ॥ শ্রীনারদো যুধিষ্ঠিরম্ ॥ ২৯৪ ॥

অথাধিষ্ঠানান্তরাপি চৈবম্। যথা—সূর্য্যোহগ্নি-ত্র্যাম্বণো গাবো বৈষ্ণবঃ খং মরুজ্জলং। ভূরাগ্না সর্বভূতানি ভদ্র। পূজাপদানি মে ॥ সূর্য্যতু বিদ্যা ত্রয়া হবিষাগ্নৌ যজ্ঞেতমাম্। আতিথ্যেন তু বিপ্রাণ্ডে গোষঙ্গ যবসাদিনা ॥ বৈষ্ণবে বন্ধুসংকৃত্যা হৃদি খে ধাননিষ্ঠয়া। বায়ৌ মুখ্যধিয়া তোয়ে ঔষ্যেস্তোয়-পুরস্কৃতেঃ ॥ শুভিলে মন্ত্রহৃদয়ে ঔগৈরাগ্নানমাগ্নি। ক্ষেত্রজং সর্বভূতেষু সমঞ্চেন যজ্ঞেত মাম্ ॥ ধিক্ষ্যেষি-তোষু মজপং শজ্জচক্রগদ্যাস্ত্রজৈঃ। যুক্তং চতুভূজং শাস্তং ধ্যায়ন্নচেৎ সমাহিতঃ ॥ ২৯৫ ॥

টীকা চ—ইদানীমেবাদশপূজাধিষ্ঠানাত্মাহ, সূর্য্য ইতি তে। হে ভদ্র ! অধিষ্ঠানভেদেন পূজাসাধন-ভেদমাহ, সূর্য্য ইতি ত্রিভিঃ। ত্রয়া বিদ্যা। সূক্ত-রূপস্থানাদিনা। অঙ্গ হে উদ্ধব ! মুখ্যধিয়া প্রাণ-দৃষ্ট্যা। তোয়ে তোয়াদিভিন্ন বৈষ্মস্তপাদিনা। শুভিলে ভূবি মন্ত্রহৃদয়ে রহস্তমন্ত্রটাসং। সর্ব্বাধি-ষ্ঠানেষু ধোয়মাহ, ধিক্ষ্যেষিত্যেযিতি। ইতি অনেন প্রকারেণ। এষু ধিক্ষ্যেষিত্যেযা। অত্র সর্ব্বত্র চতুভূজশ্চৈবানুসন্ধানে সত্যপি দ্বিধাগতিঃ। একাধি-

ঈশানপরিচর্যায়ৈবাধিষ্ঠিতুরুপাসনালক্ষণা, মন্দিরলেপ-
নাদিনা তদধিষ্ঠাতৃপ্রতিষ্ঠায়া ইব। যথা বৈষ্ণবে
বন্ধুসংকৃত্য গোষণ যবসাদিনেত্যাদি, যতো বন্ধু-
সংকারো বৈষ্ণববিষয়ক ঈশ্বরে তু প্রভুভাব উপ-
দিশ্যতে, ঈশ্বরে তদধীনেষিত্যাদৌ, তথা গোসম্প্র-
দানকমেব যবসাদিভোজনদানং বুজ্যতে ন তু চতুর্ভূজ-
সম্প্রদানকম্, অভক্ষ্যত্বাৎ। যদ্যদিক্টিতমং লোকে
যচ্চাতিপ্রিয়মাত্মনঃ। তত্তন্নিবেদয়েন্থহং তদানন্ত্যায়
কল্পতে ॥ ইতি তত্রৈব পূর্ববমুক্তম্। অগ্না তু সাক্ষাদ-
ধিষ্ঠিতুরুপাসনালক্ষণা, যথা হৃদি থে ধ্যাননিষ্ঠয়া,
তোয়ে জীব্যস্তোম্যপূরস্কৃতিরিত্যাদি। অত্রাগ্ন্যাদৌ
তদন্তুর্ধ্যামিরূপশ্চৈব চিন্তনং কার্যম্। ন জাতু নিজ-
প্রেমসেবা বিশেষাশ্রয়স্বাভীকরূপবিশেষস্য। স তু
সর্বথা পরমসুখমারত্বাদিবুদ্ধিজনিভয়া শ্রীতৈব
সেবনীয়ঃ। যথোক্তং শ্রীভগবতৈববস্ত্রোপবীতভরণৈ-
রিত্যাदि। তেষাং যথাভক্তিরীত্যা পরমেশ্বরস্তাপি
তথাভাবঃ শূন্যতে। যথা শ্রীনারদীয়ে—ভক্তিগ্রাহো
হৃষীকেশো ন ধনৈর্ধরীসুরাঃ। ভক্ত্যা সম্পূজিতো
বিষ্ণুঃ প্রদদাতি সমীহিতম্॥ জলেনাপি জগন্নাথঃ
পূজিতঃ ক্লেশহা হরিঃ। পরিতোযং ব্রজত্যাগু ত্বার্তঃ
সুজলৈর্ষথেনি। অত্র দূর্য্যাস্ত উপজীব্যঃ। বৈপরীত্যে
দোষশ্চ। যথা গ্রীষ্মে জলস্ত পূজা প্রশস্তা বর্ষাস্থ
নিম্নিতা। যত্নস্তং গারুড়ে—শুচিশুক্রগতেকালে
যেহর্ষয়িষ্যস্তি কেশবম্। জলস্থং বিবিধৈঃ পূজৈ-
মুচ্যন্তে যমতাড়নাৎ॥ ঘনাগমে প্রকুর্বস্তু জলস্থং
বৈ জনার্দনম্। যে জনা নৃপতিশ্রেষ্ঠ তেষাং বৈ নরকং
প্রবর্ততি। এবমগ্ন্যত্রাপি। পরিচর্য্যাবিধৌ তদেশ-
কালসুখদানি শতশো বিহিতানি। তদ্বিপন্নীতানি
নিষিদ্ধানি চ বিষ্ণুযামলে—বিষ্ণোঃ সর্ববর্ত্তুচর্য্যা
চেতি। অতএবোক্তম্—যদ্যদিক্টিতমং লোকে
ইত্যাদি। তত্র তত্রৈকমন্ত্রধ্যানস্থলং চ সর্ববর্ত্তুসুখময়-

মনোহররূপরসগন্ধস্পর্শকময়ত্বেনৈব ধ্যাভুং বিহিত-
মস্তি। অতথা তত্তদাগ্রহস্ত বৈয়র্থ্যং স্তাৎ। তস্মাদ-
গ্ন্যাদৌ তত্তদন্তুর্ধ্যামিরূপ এব ভাব্য ইতি স্থিতম্॥
১১।১১ ॥ শ্রীভগবান্ ॥ ২৯৫ ॥

ইহার পর অধ্যায়ের প্রথমেই দুইটা শ্লোকের দ্বারা
সর্বোৎকৃষ্ট পাত্র নির্ধারণ করিয়াছেন।

কর্মনিষ্ঠাধিজ্ঞাঃ কেচিৎ তপোনিষ্ঠা নৃপাপরে।

স্বাধ্যায়েহস্তে প্রবচনে কেচন জ্ঞানযোগ্যোঃ ॥

জ্ঞাননিষ্ঠায় দেয়ানি কব্যান্ধানস্ত্যমিচ্ছতা।

দৈবে চ তদভাবে স্তাদিতরেভ্যো যথার্থতঃ ॥

৭।৫ ১—২ ॥

“হে মহারাজ! সেই ব্রাহ্মণগণ মধ্যে কেহ কর্মনিষ্ঠ,
কেহবা তপোনিষ্ঠ, কেহবা স্বাধ্যায়নিষ্ঠ, কেহবা ব্যাখ্যায়-
নিষ্ঠ, অপর কেহবা জ্ঞান ও যোগনিষ্ঠ। তন্মধ্যে পিতৃলোক
উদ্দেশ্যে দেয় পদার্থের অনন্তফল প্রাপ্তির কামনায় জ্ঞাননিষ্ঠকে
অর্পণ করিবে, এবং দেবতা উদ্দেশ্যেও দেয় হবি তাহাকেই
(জ্ঞাননিষ্ঠকে) অর্পণ করিবে। যদি সেই জ্ঞাননিষ্ঠ পাত্র
না পাওয়া যায়, তাহা হইলে জ্ঞানবিকাশের তারতম্য
অনুসারে দানপাত্র নির্দেশ করিয়া লইবে।” এই প্রসঙ্গের
দ্বারা ইহাই বুঝাইলেন যেমন মুখ্য প্রভুতির জ্ঞানী পূজাই
মুখ্য, যদি জ্ঞানীপাত্র না পাওয়া যায়, তবেই জ্ঞানবিকাশের
তারতম্যানুসারে পুরুষাস্তরের পূজা করার ব্যবস্থা, তেমনই
যাহারা প্রেমভক্তিলাভের কামনা করেন, তাঁহাদের পক্ষে
প্রেমভক্ত পূজাই শ্রেষ্ঠ। অতএব প্রেমিক ভক্তগণের ও
চিত্তের পরমাশ্রয় যে শ্রীমূর্তি, সেই শ্রীমূর্তির পূজাই প্রেমিক
ভক্তপূজা হইতে যে অধিক, তাহা বলাই বাহুল্য। যেহেতু
(শ্রীমূর্তিতে) শ্রীভগবানের সাক্ষাৎ আবির্ভাব আছে। এই
প্রকারে প্রেমিকভক্তগণের চিত্তের পরমশ্রেয়রূপ শ্রীভগবানের
প্রচুরতর প্রকাশের স্থান বলিয়া শ্রীবিষ্ণু যদ্যপি বিশ্বব্যাপক
তথাপি শ্রীশালগ্রাম প্রভৃতিতে তাঁহার (শ্রীভগবানের)
আবির্ভাবস্থান নির্দেশ করা হইয়াছে। মনুষ্যের মধ্যে
যেমন শ্রীভগবান্ অন্তঃকামীরূপে আছেন, এই প্রকার দৃষ্টি
রাখিয়া পূজা করিতে হয়, শ্রীবিগ্রহ শ্রীশালগ্রাম প্রভৃতিতে

কিন্তু সেই প্রকার অন্তর্ধ্যামিতাময় দৃষ্টিতে পূজা করিবে না। যেহেতু শ্রীবিষ্ণু বিশ্বব্যাপী হইয়াও শ্রীবিগ্রহ প্রভৃতিতে সাক্ষাৎ প্রকট থাকেন, ইহা তাঁহার স্বভাব। যেহেতু শ্রীভগবানের নিবাসক্ষেত্র প্রভৃতির মহাতীর্থত্ব প্রতিপাদন করিয়া সেই ক্ষেত্রবাসী কীটপ্রভৃতিরও কৃতার্থতা নির্দেশ করা হইয়াছে। শ্রীভগবানের পরিপূর্ণ সাক্ষাৎ আবির্ভাব স্থান শ্রীশালগ্রাম প্রভৃতির সম্বন্ধেও শাস্ত্রে এমনই মহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছেন। স্বল্পপুরাণে উল্লেখ আছে,—যেস্থানে শ্রীশালগ্রামশীলা বিদ্যমান আছেন, তথায় তিন বোজন পর্য্যন্ত স্থান পরমগণিত তীর্থ। সেই তিন বোজন স্থানের মধ্যে যে কোন স্থানে দান, জপ, হোম যাহাই করা হউক, সকলই কোটিগুণ ফলপ্রদ। পদ্মপুরাণেও দেখা যায় শালগ্রামসমীপে চতুর্দিকে এককোশ পর্য্যন্ত স্থানে গম্মা প্রভৃতি দেশে জাত অধম মাতৃষণ্ড মরিয়া বৈকুণ্ঠ ভুবনে গমন করে। অতএব শ্রীমূর্তি পূজার যে আধিক্য তাহাই নির্দ্ধারিত হইল ॥ ২৯৪ ॥

১১।১১।৪১—৪৫ শ্লোকে শ্রীধরস্বামিপাদকৃত টীকার ব্যাখ্যা করা হইতেছে। পূর্বে পাত্রনির্দেশ প্রসঙ্গে যে পুরুষ হইতে আরম্ভ করিয়া জ্ঞাননিষ্ঠ পর্য্যন্ত দেখান হইয়াছে, এইক্ষণ সেই পাত্র ভিন্ন আরও একাদশটি পূজার অধিষ্ঠান দেখান হইতেছে। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীউদ্ধবকে কহিলেন, হে ভদ্র অর্থাৎ মঙ্গলমূর্তি! এইক্ষণ অধিষ্ঠানভেদে পূজার সাধনভেদ দেখাইতেছি। তন্মধ্যে প্রথমতঃ একাদশটি অধিষ্ঠানের নাম শ্রবণ কর। (১) সূর্য্য, (২) অগ্নি, (৩) ব্রাহ্মণ, (৪) গো, (৫) বৈষ্ণব, (৬) আকাশ, (৭) বায়ু, (৮) জল, (৯) ভূমি, (১০) আত্মা, (১১) সর্বভূত, এই একাদশটি আমাকে পূজা করিবার স্থান। তন্মধ্যে সূর্য্য অধিষ্ঠানে ত্রৈবিদ্যাধারা অর্থাৎ কর্ম্মময়ী উপাসনা দ্বারা আমাকে পূজা করিবে। অগ্নিতে ঘৃতের দ্বারা, ব্রাহ্মণে আতিথ্যবিধানের দ্বারা, গরুতে তৃণজলাদি দ্বারা, বৈষ্ণবে বন্ধুভাবে সংকারের দ্বারা, হৃদয়রূপ আকাশে ধ্যাননিষ্ঠা দ্বারা, বায়ুতে মুখাবুন্ধি অর্থাৎ প্রাণদৃষ্টি দ্বারা, জলে জলাদি উপচারে তর্পণাদি দ্বারা, শৃঙিলরূপ ভূমিতে রহস্যমন্ত্র-জ্ঞাসাদি দ্বারা, আত্মাকে পরমাত্মাশ্রিতরূপে, সর্বভূতে আত্মারূপে অবস্থিত আমাকে সমস্ত দৃষ্টিতে অর্চন করিবে।

সাবহিত চিত্তে পূর্ব উল্লিখিত সর্ব অধিষ্ঠানেই শম্বচক্র-গদাপদ্মযুক্ত আমার চতুর্ভূজ প্রশান্তরূপ ধ্যানকরতঃ পূজা করিবে। এখানে সর্বত্র চতুর্ভূজরূপে শ্রীভগবানকে স্মরণ করিবার ব্যবস্থা থাকিলেও উপাসনার দুই প্রকারে ভেদ দেখা যায়। প্রথম, মন্দিরলেনপনাদি দ্বারা যেমন সেই মন্দিরের অধিষ্ঠাতা শ্রীবিগ্রহের উপাসনা করা হয়, তেমনই অন্তর্ধ্যামী পরমাত্মদৃষ্টিতে কোন দেহের পরিচর্যা করিলে, সেই দেহের অন্তর্ধ্যামী শ্রীভগবানেরই সেবা করা হয়। যেমন বৈষ্ণবে বন্ধুভাবে সংকার, এবং গো সকলকে তৃণজলাদি অর্পণের দ্বারা পরিচর্যা। বৈষ্ণবে বন্ধুসংকার বলিতে বৈষ্ণব বুদ্ধিতে অর্থাৎ ইনি বিষ্ণুর দাস অতএব আমার পরম বান্ধব এই বুদ্ধিতে তাঁহার উপকারাদি করিবে, কিন্তু ঈশ্বর বুদ্ধিতে বন্ধুভাব হইতে পারে না। যেহেতু পরমেশ্বরের প্রতি প্রভুভাবই রাখিবার জগুই শাস্ত্র উপদেশ করেন। যেহেতু “ঈশ্বরে তদধীনেষু” এই ১১।২।৪৪ শ্লোকে হ্রিঃযোগেন্দ্র পরমেশ্বরে প্রেম এবং ভগবন্তভক্তজনে বন্ধু-ভাবের কথা উপদেশ করিয়াছেন। গোসকলকে তৃণজলাদি প্রদান করিবে, এখানেও গোদৃষ্টিতেই তৃণজলাদি প্রদান করিবার জগু উপদেশ করা হইয়াছে। কারণ গো-দৃষ্টিতেই তৃণজলাদি প্রদানে সেবা করিবার উপযোগিতা আছে। কিন্তু চতুর্ভূজ শ্রীবিষ্ণুদৃষ্টিতে তৃণজলাদিদ্বারা সেবা করিবার উপযোগিতা নাই; যেহেতু তৃণজলাদি বিষ্ণুর ভোজনীয় নহে। ১১।১১।৪০ শ্লোকে উল্লেখ আছে—

ষদ্বৎ প্রিয়তমং লোকে ষচ্চাতিপ্রিয়মাশ্রয়ঃ।

তত্তন্নিবেদয়েন্মহং তদনন্তায় কল্পতে ॥

“হে উদ্ধব! এই জগতে বাহা বাহা আমার প্রিয়তম বলিয়া শাস্ত্রে উল্লিখিত আছে, এবং তন্মধ্যেও ভক্তের নিজ প্রিয়তম, সেই সেই বস্তু আমাকে অর্পণ করিলে তাহা অনন্ত ফলের জগু কল্পিত হয়।” এই প্রমাণে বেশ বুঝা গেল যে বাহা বাহা ভগবানের প্রিয়বস্তু, তাহা তাহাই ভগবানকে অর্পণ করিতে হয়। গরুতে ভগবৎদৃষ্টিতে পূজা করা অভিমত হইলে শ্রীবিষ্ণুর অভক্ষ্য তৃণজলাদি দ্বারা পূজা করিবার ব্যবস্থা উপদেশ করিতেন না। এই প্রসঙ্গের উদ্দেশ্য এই যে, যদি সর্ব অধিষ্ঠানে শ্রীবিষ্ণুর চতুর্ভূজরূপ চিত্তা

করিয়া পূজা করিবার উপদেশ করিয়াছেন, তথাপি কোন কোন অধিষ্ঠানে সাক্ষাৎ শ্রীবিষ্ণুরই ধ্যান করিবে, কোন কোন অধিষ্ঠানে সেই অধিষ্ঠানেরই চিন্তায় সেবা করিবে। তন্মধ্যে বৈষ্ণব অধিষ্ঠানে বৈষ্ণব বুদ্ধিতেই বদ্ধভাবে সংকার করিবে, গোদেহ শ্রীবিষ্ণুর প্রিয়, অতএব গোর সেবা করিলেই শ্রীবিষ্ণু সন্তুষ্ট হইবেন, এই বুদ্ধিতে পূজা করিতে হইবে। এ কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

দ্বিতীয় প্রকার উপাসনার ব্যবস্থা কিন্তু সাক্ষাৎ অধিষ্ঠাতা শ্রীবিষ্ণুরই উপাসনারূপ। যেমন হৃদয়াকাশে ধ্যাননিষ্ঠা দ্বারা, জলে জলাদি উপকরণ দ্রব্যাদ্বারা শ্রীবিষ্ণুর তর্পণাদি করা। অগ্নিপ্রভৃতি অধিষ্ঠানে সেই অগ্নিপ্রভৃতির অন্তর্ধ্যামীকরণেরই চিন্তা করা কর্তব্য, কখনও কিন্তু নিজ প্রেমসেবাবিশেষের আশ্রয় নিজ অভীষ্ট ভগবানের রূপবিশেষের চিন্তা করিবে না। যেহেতু নিজ অভীষ্ট প্রাণবল্লভ পরমহুঁকার পরম-হৃন্দর পরমমধুর, তাঁহার অঙ্গে চন্দ্রনাড়ি লেপন করিতেও অতিশুকোমল অঙ্গে বুঝি কঠিন অঙ্গুলির স্পর্শজ্ঞা বেদনা লাগিল, এই প্রকার বুদ্ধিজনিত প্রীতিতেই সর্বপ্রকার সেবা করা কর্তব্য। সেই সুকোমলাঙ্গ নিজ ভক্তবল্লভ শ্রীভগবান দাহক অগ্নিতে অথবা অতিশীতল জলের মধ্যে আছেন, এইরূপ চিন্তা করা সর্বথাই ভক্তিবিরুদ্ধ। এই অভিপ্রায়ে শ্রীভগবানও ১১১২৭১২৯ শ্লোকে বলিয়াছেন,—“আমার ভক্ত আঘাকে বস্ত্র উপবীত এবং আভরণ প্রভৃতির দ্বারা ভক্তি-পূর্বক পূজা করিবে। সেই সকল ভক্ত যেমন ভক্তিরীতিতে শ্রীপরমেশ্বরকে পূজা করিয়া থাকেন, শ্রীপরমেশ্বরও সেই-প্রকার ভাবেই আবিষ্ট হইয়া থাকেন। অর্থাৎ কোমলাঙ্গ বুদ্ধিতে ভাবনা করিলে কোমলাঙ্গরূপেই আবিষ্ট হইবেন, বীরভাবে ভাবনা করিলে বীরভাবেই আবিষ্ট হন। শ্রীনারদায়-পুরাণে উল্লেখ আছে যে,—“হে ব্রাহ্মণগণ! ভগবান হৃষীকেশ কেবল ভক্তিদ্বারাই গ্রাহ্য, ধনের দ্বারা গ্রাহ্য নহেন। ভক্তিতে শ্রীবিষ্ণুকে পূজা করিলে নিজ অভীষ্ট প্রদান করিয়া থাকেন। সর্বক্লেশহারী জগন্নাথ শ্রীহরি জলদ্বারা পূজিত হইলেও তৃষ্ণার্তব্যক্তি হৃন্দর জললাভে যেমন সন্তুষ্ট হইয়া থাকে, সেইরূপ সন্তোষ লাভ করেন।” এখানে দৃষ্টান্তই উপজীয্য, অর্থাৎ তৃষ্ণার্ত ব্যক্তি যেমন জল পাইবার জন্ত

কাঁচর হয়, জল বিনা অল্প কিছুতেই তার তৃপ্তি হয় না, তেমনই ভক্তিপিপাসু শ্রীভগবান ভক্তিতেই তৃপ্তিলাভ করেন। বৈপরীত্যে দোষও উল্লেখ আছে,—যেমন গ্রীষ্মে জলস্থ শ্রীভগবানের পূজা প্রশস্তা, কিন্তু বর্ষাকালে নিম্নিতা, তেমনই ভক্তিদ্বারা কৃষ্ণপূজা প্রশস্তা, জ্ঞানাদির দ্বারা পূজা নিম্নিতা। গরুড়পুরাণেও এইপ্রকার বলা আছে,—গ্রীষ্মকালে যে জন জলস্থ কেশবকে বিবিধ পুষ্পের দ্বারা পূজা করে, সে জন ধমতাড়ন হইতে মুক্তিলাভ করে। আবার যে জন বর্ষাকালে জনার্দনকে জলস্থভাবে পূজা করে, সে জন নিশ্চয় নরকে যায়। এইপ্রকার অল্পত্রুণ প্রমাণ আছে। পরিচর্য্যাবিধিতে সেই সেই দেশকাল অনুসারে শ্রীহরির স্থখপ্রদ শত শত ব্যবস্থা করা আছে। আবার স্থখবিরোধী দুঃখপ্রদ শত শত নিষিদ্ধ ব্যবস্থাও আছে। বিষ্ণুসামলে শ্রীবিষ্ণুর পৃথক পৃথক ঋতু অনুসারে পূজারও পৃথক পৃথক ব্যবস্থা করা আছে। অতএব শ্রীভগবান একাদশ স্বক্ষেণ্ডেও বলিয়াছেন,—“লোকে যাঁহা যাঁহা ইষ্টতম, এবং আমার প্রিয়তম, এবং ভক্তেরও অতিপ্রিয়, সেই বস্তু আমাকে সমর্পণ করিবে।” তন্মধ্যে যে সকল অধিষ্ঠানের কথা উল্লেখ করা হইল, সেই সেই স্থলে পরমভাগবতগণের পক্ষে কিন্তু নিজ অভীষ্টমন্ত্র ধ্যানের স্থান সর্বদ্ব্যতীতে স্থগয় এমন মনোহর রূপরসগন্ধস্পর্শকময় স্থানই ধ্যান করিবার জন্ত বিধান করিয়াছেন। তাহা না হইলে ধামগত নিজ অভীষ্টদেবকে চিন্তা করিবার জন্ত শাস্ত্রের যে আগ্রহ দেখা যায়, তাহা ব্যর্থ হইয়া পড়ে। অতএব অগ্নি প্রভৃতি অধিষ্ঠানে অন্তর্ধ্যামীকরণই চিন্তা করিতে হইবে, ইহাই স্থিরীকৃত হইল। ১১১১১১২২২ ॥

অথ নৈবেদ্যার্পণ প্রসঙ্গে যঃ ক্রমদীপিকা-দর্শিতোহনিকৃষ্ণনামাঙ্কো মন্ত্রস্তস্ত স্থানে শ্রীকৃষ্ণ-কাস্তিকভক্তাস্ত তন্মূলমন্ত্রমেবেচ্ছন্তি। তথা যচ্চ তন্মুখজ্যোতিরনুগতশ্চেন ধ্যাভুং বিধীয়তে, তন্তু ভোজনসময়ে তন্মুখপ্রসাদমেব মন্যন্তে। ভোজনন্ত যথা লোকসিদ্ধমেব নরলীলত্বাৎ শ্রীকৃষ্ণস্ত। অথ জপে মন্ত্রার্থস্ত নানাভেদপি পুরুষার্থানুকূল এণাসৌ চিন্ত্যঃ। যথা শ্রীমদষ্টাঙ্করাদবাস্তানিবেদনলক্ষণ

চতুর্থাদ্যভাববতি মস্ত্রে তদনুসন্ধানেনেতি । এব-
মগ্ধেহপি পূজাবিধয়ো যথাযথং যোজনীয়াঃ । শুদ্ধ-
ভক্তিসিদ্ধার্থঃ সর্বাসাং ভক্তীনামেব শুদ্ধশাস্ত্র-
রূপেণ দ্বিবিণো হি ভেদঃ সম্বৃত্ত ইতি । তদেতদর্চনং
ফলেনাহ—এবং ক্রিয়াযোগপাঠে পুমান্ বৈদিক-
তাত্ত্বিকৈঃ । অর্চনমুভয়তঃ সিদ্ধিং মন্তো বিন্দতা-
ভীষিতাম্ ॥ ২৯৬ ॥

উভয়ত্র ইহামুত্র চ । যথা—মামেব নৈরপে-
ক্ষ্যেণ ভক্তিযোগেন বিন্দতি । ভক্তিযোগং স
লভতে এবং যঃ পূজয়েত মাম্ ॥ ২৯৭ ॥

নৈরপেক্ষ্যেণ নিকৃপাধিনা । ভক্তিযোগেন
প্রেম্না । স চ ভক্তিযোগ এবং পূজায়াঃ স্তাদিত্যহ,
ভক্তীতি ॥ ১১।২৭ ॥ শ্রীভগবান্ ॥ ২৯৭ ॥

যানি চাত্র বৈকবচিহ্নানি নির্মালাধারণচরণা-
মৃতপানাদীশ্রদ্ধানি তেষাঞ্চ পৃথক্ পৃথক্ মাহাত্ম্যবৃন্দং
শাস্ত্রসহশ্রেণনুসন্ধেয়ম্ । অথার্চনাধিকারিনির্ণয়ঃ,—
এতদ্ বৈ সর্ববর্ণানামাশ্রমানাঞ্চ সম্বৃত্তম্ । শ্রেয়-
সামুত্তমং মন্ত্রে শ্রীশূদ্রানাঞ্চমানদ ॥ ২৯৮ ॥

সর্ববর্ণানাম্ ত্রৈবর্ণিকানাম্ । তথা চ স্মৃত্যর্থ-
সারে পাণ্ডে চ বৈশাখমাহাত্ম্যে আগমোক্তেন মার্গেণ
জ্যোতিঃ শূদ্রেণ চ পূজনম্ । কর্তব্যং শ্রদ্ধয়া বিষ্ণো
শ্চিন্তয়িত্বা পতিং হৃদি ॥ শূদ্রাণাঞ্চৈব ভবতি নান্দ্রা
বৈ দেবতার্চনম্ । সর্বৈ চাগমমার্গেণ কুয্যুর্বেদানু-
সারিণা ॥ জ্ঞানামপ্যধিকারোহস্তি বিষ্ণোরারাদনা-
দিশু । পতিপ্রিয়হিতানাঞ্চ ক্রুতিরেষা সনাতনীতি ।
বির্ভুধর্মে—দেবতায়াক্ষ মন্ত্রে চ তথা মন্ত্রপ্রদে গুরো ।
ভক্তিরফবিধা যস্য তস্য কৃষ্ণঃ প্রসাদতি ॥ তন্তু-
জনবাৎসল্যং পূজায়াং চানুমোদনম্ । স্তম্ভনা অর্চয়ে-
ন্ন ত্যং তদর্থং দম্ভবর্জনম্ ॥ তৎকথাশ্রবণে রাগস্তদর্থে
চাপবিক্রিয়া । তদনুস্মরণং নিত্যং যস্তন্মামোপ-
জীবতি । ভক্তিরফবিধা হ্যেযা যস্মিন্ স্নেছেহপি

বর্ততে । স. মুনিঃ সত্যবাদী চ কীর্তিমান্ স
ভবেন্নরঃ ॥ ইতি । কিঞ্চ তত্ত্বসাগরে যথা-কাঞ্চনতাং
যাতি কাংশ্চ রসবিধানতঃ । তথা দীক্ষাবিধানেন
ধ্বিজস্বং জায়তে নৃণামিতি । অথ কৃতে-শুক্লচতুর্বিহ
রিত্যাদিনা যুগভেদে যশ্চোপাসনায়ামবিভাবভেদ
উচ্যতে, স চ প্রায়িক এবং । তেভ্যশ্চতুর্ভোহগ্নেযা-
মুপাসনাশাস্ত্রাদেব । অগ্ন্যেতেরোপাসনায়ঃ কাল
সমাবেশঃ স্যাৎ । অগ্ন্যেতে চ সর্বত্র যুগে সর্বো-
পাসকাঃ । তস্মাৎ সর্বৈরপি সর্বদাপি যথেষ্টং
সর্ব এবাবিভাবাঃ পূজ্যা ইতি স্থিতম্ । অত
এতদ্রৈব সর্ববর্ণানামিত্যাদিকং সর্বসম্বৃত্তমেব ॥
১১ ২৭ ॥ উক্তবঃ শ্রীভগবন্তম্ ॥ ২৯৮ ॥

এইক্ষণ নৈবেদ্য অর্পণ-প্রসঙ্গে ক্রমদীপিকাতে যে
অনিরুদ্ধ নামাত্মক মন্ত্র দেখান হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণের ঐকান্তিক
ভক্তগণ কিন্তু সে স্থানে শ্রীকৃষ্ণের মূলমন্ত্রই ইচ্ছা করিয়া
থাকেন । আরও শ্রীনৈবেদ্য শ্রীকৃষ্ণের মুখজ্যোতির্মিলিত-
রূপে যে ধ্যান করিবার বিধান হইয়াছে, তাহা কিন্তু
ভোজন সময়ে শ্রীকৃষ্ণের মুখপ্রসন্নতাই গনে করিয়া থাকেন ।
শ্রীকৃষ্ণের ভোজন কিন্তু মানবলোকে যেমন সিদ্ধ
তেমনই বুঝিতে হইবে, অর্থাৎ মানুষ যেমন হস্তের দ্বারা
গ্রাস তুলিয়া ভোজন করে, শ্রীকৃষ্ণও তেমনই ভোজন
করিবার আসনে বসিয়া নিজ শ্রীহস্তদ্বারা ভক্তদত্ত বস্তু
শ্রীমুখে অর্পণ করতঃ গলাধঃকরণ করিয়া থাকেন, এইরূপে
চিন্তা করিবেন, যেহেতু শ্রীকৃষ্ণের নরলীলা । জপকালে
মন্ত্রের নানাপ্রকার অর্থ থাকিলেও নিজ প্রয়োজন অহুকুল
অর্থই চিন্তা করিবে । “যেমন অষ্টাঙ্করাদি মন্ত্রে চতুর্থী
বিভক্তির উল্লেখ নাই, তথাপি প্রতি মন্ত্রেরই আত্মসমর্পণে
তাৎপর্য থাকা জগৎ যে সকল মন্ত্রে চতুর্থী বিভক্তির বা “নমঃ”
“স্বাহা” “স্বধা” প্রভৃতির উল্লেখ নাই, সে সকল মন্ত্রেও
আত্মসমর্পণ অর্থ চিন্তা করিতে হইবে । এই প্রকার
অগ্ন্যাগ্ন পূজাবিধিও যথাযথরূপে যোজনা করা কর্তব্য ।
শুদ্ধ-ভক্তিসিদ্ধির জগৎ সকল ভক্তিরই শুদ্ধ অশুদ্ধরূপে

তুই প্রকার ভেদ আছে। এই পূর্ববর্ণিত অর্চনের কথা ফলের দ্বারা ১১:২৭:৪৬ শ্লোকে বলিতেছেন,—“হে উদ্ধব! এই প্রকার বৈদিক তান্ত্রিক ক্রিয়াযোগপথের দ্বারা অর্চন করতঃ মানব আশা হইতে ঐহিক-পারলৌকিক অভীষিত সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকে।” ২২৬ ॥

আবার ১১:২৭:৪৯ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীউদ্ধবকে বলিয়াছেন,—“বেদন নিরূপাধি (ঐহিক পারলৌকিক স্থাপত্য-শৃঙ্খল) ভক্তিযোগে অর্থাৎ স্রীতির সহিত আমাকে এই প্রকার (পূর্ববর্ণিত বিধিতে) পূজা করে, সে জন আমাতে ভক্তিযোগে অর্থাৎ প্রেমলাভ করিয়া থাকে।” তাহা হইলে এই তুই প্রকার অর্চন বিধির মধ্যে বৈদিক তান্ত্রিক ক্রিয়াযোগ উপায়ে অর্চনটী অশুদ্ধ ভক্তিযোগ, আর দ্বিতীয় অর্চন প্রকারটী বিশুদ্ধ ভক্তিযোগ ॥ ২২৭ ॥

এই অর্চনাদে যে সকল বৈষ্ণবচিহ্নধারণ এবং নিখালা-ধারণ ও চরণামৃত পান প্রভৃতি অগ্র অঙ্গ আছে, সেই সেই অঙ্গের পৃথক পৃথক মাহাত্ম্যারাশি সহস্র সহস্র শাস্ত্রে উল্লেখ করা আছে, অতুসন্ধান করিয়া লইতে হইবে। এক্ষণে অর্চন করিবার অধিকারী কে, তাহাই নির্দেশ করা হইতেছে। ১১:২৭:৪৮ শ্লোকে শ্রীউদ্ধব শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন,—“হে ভক্তজনমানদ! এই অর্চন দ্বৈববর্ণিকের অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের, সর্বাশ্রমীয় অর্থাৎ ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বাণপ্রস্থ ও সন্ন্যাসীর পক্ষে, অধিক আর কি বলিব স্ত্রী ও শূদ্রের পক্ষেও সর্বপ্রকার মাদুলিক সাধনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করি।” স্বত্বার্থসারে এবং পদ্মপুরাণেও বৈশাখ-মাহাত্ম্যে উল্লেখ আছে,—তত্ত্বোক্তমার্গে স্ত্রী শূদ্র প্রভৃতির পতিকে হৃদয়ে চিন্তা করিয়া শ্রদ্ধার সহিত শ্রীবিষ্ণুর অর্চন করা কর্তব্য। শূদ্রগণেরও নামমন্ত্রে দেবতার অর্চন হইয়া থাকে। বেদান্তসারী তত্ত্বমার্গে, কিন্তু সকলেই শ্রীবিষ্ণুর আরাধনা করিবে। এস্থানের অভিপ্রায় এই যে বৈদিক-বিধিতে দেবতাস্তরের অর্চনে স্ত্রী ও শূদ্রগণ স্বাস্থ্যাদি উচ্চারণ না করিয়া কেবল নামমন্ত্রের দ্বারা পূজা করিবে বলিয়া ব্যবস্থা করিয়াছেন। এটা কিন্তু বৈদিক ক্রিয়ার সম্বন্ধেই বৃষ্টিতে হইবে। বেদান্তসারী তত্ত্বোক্তবিধিতে নিজ ইষ্ট শ্রীবিষ্ণুর আরাধনায় স্ত্রীশূদ্র প্রভৃতি সকলেরই স্বাধা

স্বধাদি অরণ্যপূর্বক অর্চন করিবার সমান অধিকার আছে। যে সকল স্ত্রী পতিপ্রিয়হিতেরতা, সেই সকল স্ত্রীর সম্বন্ধেই এই ব্যবস্থা, কিন্তু ব্যভিচারিণী স্ত্রীর শ্রীবিষ্ণুপূজায় অধিকার নাই। তিনি কেবল অকিঞ্চনভাবে শ্রীহরিনামেরই আশ্রয় লইবেন। এইটাই সনাতনী শ্রুতি। বিষ্ণুধর্মে উল্লেখ আছে,—“অভীষ্ট দেবতায়, মন্ত্রে এবং মন্ত্রপ্রদ গুরুতে যাহার অষ্টবিধা ভক্তি আছে, শ্রীকৃষ্ণ তার প্রতি প্রসন্ন।” সেই অষ্টবিধা ভক্তি কি, তাহারই পরিচয় দিতেছেন,—(১) ভগবৎভক্ত-জনে বাৎসল্য, (২) ভগবৎপূজা অতুসন্ধান, (৩) শুদ্ধচিত্তে নিত্য ভগবানের অর্চন, (৪) ভগবৎভক্তি অতুষ্ঠান করিয়া অহঙ্কারশূণ্যতা, (৫) ভগবৎকথাশ্রবণে আসক্তি, (৬) ভগবৎসেবাকার্যের জগৎ কাম্যকচেষ্টা, (৭) নিত্য তাঁহার স্মরণ, এবং (৮) নিত্য তাঁহার শ্রীনামকেই জীবিকা করা, অর্থাৎ ভক্ত্য ভিন্ন যেমন মানুষ বাঁচে না, তেমনই শ্রীনাম ভিন্ন দেহধারণে অসমর্থতা। এই অষ্টবিধা ভক্তি যদি কোন স্নেহেও থাকে, তবে সেই মানুষই মুনি, সত্যবাদী, ও কীৰ্ত্তিমান। তৎসমাগরে আরও কিছু উল্লেখ আছে—কাম্য যেমন রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় কাঞ্চন প্রাপ্ত হয়, সেই প্রকার মানবমাত্র দৌল্যবিধানের দ্বারা দ্বিজস্বলাভ করে। অনন্তর করভাজন যোগীশ্বরের উপদেশে সত্যাদি যুগপৎ উপাসনার পার্থক্য এবং উপাসনাতে শ্রীভগবানের আবির্ভাবের ভেদ এইপ্রকার উক্ত আছে। সেটা প্রায়িক, অর্থাৎ প্রায়শঃ এইপ্রকার হইয়া থাকে। তাহাতে এমন বৃষ্টিতে হইবে না যে, সত্যাদি যুগে কেবল সেই সেই যুগাবতারকেই উপাসনা করিতে হইবে, এইপ্রকার নিয়ম। যেহেতু সেই সেই যুগে পৃথক পৃথক উপাসনা ও পৃথক পৃথক উপাস্তদেবের কথা শাস্ত্র হইতে শুনা যায়। যদি সেই সেই যুগে সেই সেই যুগাবতারকে এবং সেই সেই যুগের উপাসনা করাই অবশ্য-কর্তব্য হয়, তবে অগ্র শ্রীভগবৎস্বরূপের এবং অগ্র উপাসনার সম্বন্ধ থাকে না। যেহেতু সত্যের যুগাবতার গুরুভগবান, উপাসনা ধ্যান। ত্রেতায় যুগাবতার ষষ্ণুপুরুষ ভগবান, উপাসনা ষজ্জ। দ্বাপরে শুকপাত্রাভ শ্যাম ভগবান, উপাসনা পরিচয়া। কলিতে শ্যামবর্ণ ভগবান, উপাসনা শ্রীহরিনাম জপ। তাহা হইলে চারিযুগ ব্যাপিয়াই যুগাবতার ও তাঁহার

উপাসনা স্থির হইয়া গেল। এক্ষেত্রে অল্প ভগবৎস্বরূপের উপাসনার আর অবকাশ নাই। অথচ শুনা যায় সর্বযুগেই সর্বভগবানের উপাসনা এবং উপাসক আছে। অতএব সকলেরই এবং সর্বযুগেই নিজ অভিলাষ স্বরূপ ভগবৎ-স্বরূপের সর্বপ্রকার আবির্ভাবই শূন্য ইহাই স্থিরীকৃত হইল। অতএব এই অর্চনমার্গ যে সকল বর্ণী ও সকল আশ্রমীর পক্ষে যে অবশ্যকর্তব্য তাহা সকল শাস্ত্রেই সম্মত ॥ ১১। ২৭ ॥ ২৯৮ ॥

তদন্তেতদর্চনং ব্যাখ্যাতং। অন্ত্যাজানি চাগমাদৌ জ্ঞেয়ানি। তথা শ্রীকৃষ্ণজন্মাক্ষমী-কার্ত্তিকব্রতৈ-কাদশীমাঘপূর্ণাদিকমন্ত্রৈবাস্তুর্ভাব্যম্। তত্র জন্মাক্ষমী যথা বিষ্ণুরহস্তে ব্রহ্মনারদসম্বাদে,—ভূক্যর্থং দেবকীসূনৌ জয়ন্তীসম্ভবং ব্রতম্। কর্তব্যং বিস্তা-শাঠ্যেন ভক্ত্যা ভক্তজ্ঞৈরপি ॥ অকুর্বন্ যতি নিরয়ং যাবদিদ্রাশ্চতুর্দশেতি। তথা—কৃষ্ণজন্মাক্ষমী তাক্তা যোহন্যদ্ ব্রতমুপাসতে। নাপ্নোতি স্মৃতং কিঞ্চিদৃ দৃষ্টং শ্রুতমথাপি বা ইতি। বিস্তাশাঠ্যকোক্তমষ্টমে,—ধর্ম্মায় যশসেহর্ষায় কামায় স্বজনায চ। পঞ্চাষাৎ বিভজন্ বিণ্ডুমহামুত্র চ মোদত ইতি। অথ কার্ত্তিকো যথা স্বান্দে—একতঃ সর্বতীর্থা-নোত্যাধিকমুক্তা একতঃ কার্ত্তিকো বৎস সর্বদা কেশব প্রিয়ঃ। যৎ কিঞ্চিং ক্রিয়তে পুণ্যং বিষ্ণুর্মুদ্রিষ্ঠ্য কার্ত্তিকে। তদক্ষয়ং ভবেৎ সর্বং সত্যোক্তং তব নারদেতি। অত্রেন ক্ষিপেদ্ যন্ত মাসং দামোদর প্রিয়ং। তীর্থগ্বেষোনিমবাপ্নোতি সর্বধর্ম্মং হিঙ্কৃত ইতি। অথৈকাদশী। তত্র তাবদস্তা অবৈষ্ণবেহপি নিত্যম্। তত্র সামান্ততঃ বিষ্ণুধর্ম্মে—বৈষ্ণবো বাথ সৌরো বা কুর্যাদেকাদশীব্রতমিতি। সৌর-পুরাণে—বৈষ্ণবো বাথ নৈবো বা সৌরোহপ্যেতৎ সমাচরেদিতি। বিশেষতশ্চ নারদপঞ্চরাত্রে দীক্ষানস্তরাবগৃহ্যতাকথনে—সময়াশ্চ প্রবক্ষ্যামী-ত্যাদৌ, একাদশ্যাং ন ভূঞ্জীত পক্ষয়োরুভয়োরপি।

জাগরং নিশিৎ কুব্বীত বিশেষাচ্চাচ্চয়েদ্বিভূমিতি। বিষ্ণুধর্ম্মলে অপি তৎকথনে—দিগ্ বিদ্বৈকাদশীব্রতম্। গুরুকৃষ্ণবিভেদশ্চাসম্বাদ্যাপারো ব্রতে তথা। শক্ভো ফলাদি ভুক্তিশ্চ শ্রাদ্ধকৈকাদশীদিনে। দ্বাদশ্যাঞ্চ দিবাসাপস্তলস্তাবচয়স্তথা ॥ তত্র বিষ্ণো দিবাসান-মপি নিষিক্তে নোক্তম্। পান্মোত্তরথণ্ডে চ বৈষ্ণব-ধর্ম্মকথনে—দ্বাদশীব্রতনিষ্ঠেতি। তথা স্বান্দে কাশীখণ্ডে সৌপর্ণদ্বারকামাহাত্ম্যে চ চন্দ্রধর্ম্মণা ভগবদধর্ম্মপ্রতিজ্ঞা—অদ্য প্রভৃতি কর্তব্যং যন্ময়া কৃষ্ণ তচ্ছণ্ড। একাদশ্যাং ন ভোক্তব্যং কর্তব্যো জাগরং সদা ॥ মহাভক্ত্যত্র কর্তব্যং প্রত্যহং পূজনং তব। পলার্কেনাপি বিদ্বন্ত মোক্তব্যং বাসরং তব। স্বপ্নীত্যাচৌ ময়া কার্য্য। দ্বাদশ্যাং ব্রতসংযুতা ইত্যাদিকা। অত উক্তমাগেয়ে—একাদশ্যাং ন ভোক্তব্যং তদব্রতং বৈষ্ণবং মহদিতি। গোতমীয়ে—বৈষ্ণবো যদি ভূঞ্জীত একাদশ্যাং প্রমাদতঃ। বিষ্ণুচর্চনং যথাতত্ত্ব নরকং ঘোরমাপ্নুয়াংদিতি ॥ মংস্তভবিষ্যপূরণয়োঃ একাদশ্যাং নিরাহারো যদ্-ভুঙ্কে দ্বাদশীদিনে। গুরু বা যদি বা কৃষ্ণা তদব্রতং বৈষ্ণবং মহদিতি ॥ স্বান্দে—মাতৃহা পিতৃহা চৈব ভ্রাতৃহা গুরুহা তথা। একাদশ্যাস্ত যোভুঙ্কে বিষ্ণুলোকচ্যুতো ভবেদिति। অত্র বৈষ্ণবানাং নিরাহারস্তং নাম মহাপ্রসাদান্নপরিভ্যাগ এব। তেষামন্যভোজনস্য নিত্যমেব নিষিক্তম্। ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণে—পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়মন্নপানাদ্যমৌষধম্। অনিন্দ্যে ন ভূঞ্জীত যদাহারায় কল্লিতম্ ॥ অনি-বেদ্যন্ত ভূজানঃ প্রায়শ্চিত্তভবেন্নরঃ। তস্মাৎ সর্বং নিবেদ্যেব বিষ্ণোভূঞ্জীত সর্বদেতি ॥ জাগর-স্তাপি নিত্যম্। যথা স্বান্দে উমামহেশ্বরসংবাদে—সম্প্রাপ্তে বাসরে বিষ্ণো যেন কুর্বন্তি জাগরম্। ব্রহ্মতে স্মৃতং তেষাং বৈষ্ণবানাঞ্চ নিন্দয়া ॥ নতি

ন জায়তে যশ্চ দ্বাদশ্যাং জাগরং প্রতি । ন হি
তত্ত্বাধিকারোহস্তি পূজনে কেশবশ্চ হি ॥ ইতি ।
তদব্রতশ্চ বিষ্ণুপ্ৰীতিদ্বক্স্ ঞ্জয়তে, পাদ্মোত্তরথণ্ডে—
শৃগু দেবি শ্রবক্ষ্যামি দ্বাদশ্যাং বিধানকম্ । তস্যাঃ
স্মরণমাত্রেন সন্তুষ্টোহিভূজ্ঞানর্দনঃ ॥ ইতি । ভবিষ্যে—
একাদশী মহাপুণ্যা সর্বপাপবিনাশিনী । ভক্তেশ্চ
দীপনী বিষ্ণোঃ পরমার্থগতিপ্রদতি । অতএব শ্রীমদম্ব-
রীষাদীনঃ ভক্ত্যে কনিষ্ঠানাং মহাপ্রসাদৈকভূজাং
তদব্রতং দর্শয়ত। শ্রীভাগবতেনাপি তদন্তরঙ্গ বৈষ্ণব-
ধর্ম্মদ্বেন সম্মতমিতি দিক্ । পাদ্মে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে
চ—ব্রাহ্মণকন্যায়াঃ কার্ত্তিকব্রতৈকাদশীব্রতপ্রভাং
শ্রীমৎসত্যভামাভগবৎপ্রয়সীপদপ্রাপ্তিরপি ঞ্জয়তে ।
কিং বহুনা । অথ মাঘঃ সৌপর্ণে—তুল্লভো মাঘ-
মাসস্ত বৈষ্ণবানামতিপ্রিয়ঃ । দেবতানামুদীনাক্ষ
মুনীনাম সুরনায়ক । বিশেষণ শতীনাম মাঘবস্যাতি-
বল্লভঃ ॥ ইতি । স্কান্দে ব্রহ্মনারদসংবাদে,—
সর্বপাপবিনাশায় কৃষ্ণসন্তোষণায় চ । মাঘস্মানং সদা
কার্য্যং বর্ষে বর্ষে চ নারদ ॥ ইতি । ভবিষ্যোত্তরে—
একবিংশগণৈঃ সার্কিং ভোগান্ ত্যক্ত্বা যথেষ্টিতম্ ।
মাঘমাসস্যসি স্নাত্বা বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥ ইতি ।
এবং শ্রীরামনবমীবৈশাখব্রতাদয়শ্চাত্ত জ্ঞেয়াঃ ।
এতং সর্বমপি সদাচারকথনদ্বারা বিধন্তে—গাং
পর্যটনিত্যাদৌ, ব্রতানি চেরে হরিতোষণানীতি
॥ ২২৯ ॥

ব্রতানি একাদশ্যাদীনীতি । বিহুর ইতি
প্রকরণলক্ষণ ॥ ৩।১। শ্রীশুকঃ ॥ ২২৯ ॥

এবং তাদৃশব্রতেষুপি তদন্তুপাসকানাং স্বশ্বেক-
দৈবতব্রতং স্তুষ্টেব বিধেয়মিত্যাগতম্ । তথাস্মিন্
পাদসেবাকর্মনমার্গে, যানৈর্বা পাত্ত্বকৈর্বাপি গমনং
ভগবদ্গৃহে ইত্যাদিনাগমোক্তা যে দ্বাত্রিংশদপরাধা-
স্বরথা রাজান্নভক্ষাং চৈবমিত্যাदिনা বারাহোক্তা যে

চ তৎসংখ্যাকান্তথা মম শাস্ত্রং বহিষ্কৃত্য অস্ম্যাকং যঃ
প্রপদ্যত ইত্যাদিনা তদুক্তা যে চাশ্চে বহবস্তে সর্বৈব
মার্জনাপরাধা যে কীর্ত্ত্যন্তে বশুধে ময়া । বৈষ্ণবেন
সশা তে তু বর্জনীয়া প্রযত্নতঃ ॥ ইতি বারাহমু-
সারেণ, পরিত্যাজ্য ইত্যশয়েনাই—শ্রদ্ধায়োপহৃতং
প্রেষ্ঠঃ ভক্তেন মম বার্ষ্যপি । ভূধ্যপাত্তকোপহৃতং
ন মে তোষায় কল্পতে ॥ ৩০০ ॥

শ্রদ্ধাভক্তিগদ্যাত্ম্যামদ্রাদর এব বিধীয়তে ।
অপরাধান্ত সর্বহিনাদরাগ্নিকা এব, প্রভূষাবমানতশ্চ ।
তস্মানপরাধনিদানমত্রানাদর এব পরিত্যাজ্য ইত্যর্থঃ
॥ ১।১।২৭। শ্রীভগবান্ ॥ ৩০০ ॥

তাহা হইলে এইতো অর্চনাক্তভক্তি ব্যাখ্যা করা হইল ।
এই অর্চনের অনেকগুলি অঙ্গ আছে, তাহা তন্ত্রশাস্ত্র হইতে
জানিয়া লইতে হইবে । এই অর্চনাক্তভক্তির মধ্যে করেকটা
প্রসিদ্ধ ভক্তিঅঙ্গ আছেন, যেমন শ্রীকৃষ্ণজন্মাস্তমী, কার্ত্তিক-
ব্রত, একাদশী, মাঘস্নান প্রভৃতি । তন্মধ্যে জন্মাস্তমী যেমন
বিষ্ণুরহস্তে ব্রহ্মনারদসংবাদে উল্লেখ আছে, দেবকীনন্দন
শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষার্থে ভক্তজনমাত্রই ভক্তিপূর্বক বিত্তশাঠ্যশূন্য
হইয়া জয়ন্তীসম্ভবব্রত অবশ্যই করিবেন । যদি কোন
ভক্ত না করেন, তাহা হইলে চতুর্দশ ইন্দ্রের ভোগকাল
পর্যন্ত নরকভোগ করিতে হইবে । শ্রীকৃষ্ণজন্মাস্তমী পরিত্যাগ
করিয়া যে জন অত্র ব্রত আচরণ করে, সে জন দৃষ্ট অথবা
শ্রুত সকল প্রকার স্মৃকৃত হইতে বঞ্চিত হয় । এই জন্মাস্তমী
ব্রতে যে বিত্তশাঠ্য অর্থাৎ অর্থের কুপণতা করা উচিত নয়,
তদ্বিষয়ে ৮।১৯।২৮ শ্লোকে শ্রীশুকচাৰ্য্য বলিমহারাজকে
বলিয়াছেন, “যে জন, ধর্ম্ম, যশ, অর্থ, ভোগ এবং স্বজন,
এই পাঁচপ্রকারে বিত্ত বিভাগ করিয়া ভোগ করে, সেই জন
ইহলোকে ও পরলোকে সুখী হয় ।”

এইক্ষণ কার্ত্তিকব্রতের কথা স্বন্দপুরাণে যেমন উল্লেখ
আছে, তাহাই দেখান হইতেছে । একদিকে সর্বতীর্থ-
নিবেশন ইত্যাদির কথা উল্লেখ করিয়া, অপর দিকে বলিতে-
ছেন,—“হে বৎস নারদ ! কার্ত্তিক মাস সর্বদা কেশবের
প্রিয় । এই কার্ত্তিকমাসে শ্রীবিষ্ণুসন্তোষার্থে যাহা কিছু

পুণ্যার্থ্য করে, সে সকলই অক্ষয় ফলপ্রদ হইয়া থাকে ; ইহা তোমার নিকটে অতি সত্য कहিলাম। এই দামোদর প্রিয় কার্তিকমাসে যে জন ভগবৎসন্তোষার্থক ব্রত ভিন্ন অতিবাহিত করে, সে জন সর্বধর্মবাহিকৃত হইয়া ত্রিধাক্ষ যোনিতে গমন করে।”

এইক্ষণ শ্রীএকাদশীব্রতের কথা कहিতেছি। এই শ্রীএকাদশী অবৈষ্ণবজনের পক্ষেও নিত্যকর্তব্য ; সেই বিষয়ে বিষ্ণুধর্মোক্তরে সার্বজনীনভাবে উল্লেখ করা আছে। বৈষ্ণব অথবা সৌর সকলেই একাদশীব্রত করিবে। সৌর-পুরাণে উল্লেখ আছে,—বৈষ্ণব, শৈব, অথবা সৌর সকলেই একাদশী ব্রত আচরণ করিবে। বিশেষতঃ নারদপঞ্চরাত্রে দীক্ষাগ্রহণের পর অবশ্যকর্তব্য কখনপ্রসঙ্গে “তোমার নিকটে আমি নিয়মবর্ণন করিব” ইত্যাদি শ্লোক বলিয়া “শুক্ল ও কৃষ্ণ উভয় পক্ষের একাদশীতে ভোজন করিবে না, এবং রাত্রে জাগরণ করিবে ও প্রতিমাতে শ্রীবিষ্ণুকে বিশেষরূপে পূজা করিবে” এই প্রকার বর্ণন করিয়াছেন। বিষ্ণুধামলেও একাদশীব্রতকখনপ্রসঙ্গে উল্লেখ আছে,—দশমীবিদ্ধা একাদশী-ব্রত পরিত্যাগ করিবে। এটা শুক্লপক্ষের একাদশী, ইহাতেই ব্রত করা কর্তব্য, এটা কৃষ্ণপক্ষের একাদশী ইহাতে ব্রত করা কর্তব্য নহে, এইপ্রকার ভেদবিচার করা উচিত নহে। ব্রতের দিন কোনপ্রকার অসংকল্প করিবে না। শক্তি থাকিতে ফলাদিভোজন করিবে না। একাদশী দিনে আন্ধ করিবে না। দ্বাদশী তিথিতে দিবানিত্রা ও তুলসীচয়ন নিষিদ্ধ। দ্বাদশীতিথিতে বিষ্ণুকে দিবাভাগে স্নান করান নিষিদ্ধ। পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে বৈষ্ণবধর্ম-কখনপ্রসঙ্গে ইহাই উল্লেখ আছে যে,—দ্বাদশীব্রতে একান্ত-নিষ্ঠা রাখিতে হইবে। স্বন্দপুরাণের কাশীখণ্ডে সোপর্ণ-দ্বারকামাহাত্ম্যে ও চন্দ্রশর্মার ভগবদ্ধর্মপ্রতিজ্ঞাপ্রসঙ্গে উল্লেখ আছে,—“হে কৃষ্ণ ! আজ হইতে আমার বাহা কর্তব্য, তাহা আপনি শ্রবণ করুন। সকল একাদশীতেই ভোজন করিব না, এবং রাত্রে জাগরণ করিব। এবং মহাভক্তি-পূর্বক প্রতিদিন আপনার আরাধনা করিব। আর যদ্যপি তোমার বাসর অর্থাৎ একাদশী তিথিকে দশমী তিথি অর্দ্ধ-পল পরিমিত কালও স্পর্শ করে, তবে আমি সেই একাদশী

তিথিকে পরিত্যাগ করিব। এবং তোমার প্রীতির জন্ত আটটা মহাদ্বাদশীব্রত আমি অচ্যুতান করিব।” অতএব অগ্নিপুরাণেও উল্লেখ আছে,—একাদশীতে ভোজন করিবে না, যেহেতু এই একাদশীব্রত বিষ্ণুসম্বন্ধাধিত এবং অতি মহান্। গৌতমীয়পুরাণেও বর্ণিত আছে যথা,—যদি কোন বৈষ্ণব একাদশী তিথিতে অন্ন আবেশে ভোজন করে, তবে তাহার বিষ্ণুপূজা বার্থ, এবং ঘোর নরকে পতিত হইয়া থাকে। মংস্ত ও ভবিষ্যপুরাণেও উল্লেখ আছে যে,—একাদশীতে নিরাহার করিয়া দ্বাদশী দিনে ভোজন করিবে, সে শুক্লপক্ষের একাদশী হউক অথবা কৃষ্ণপক্ষের একাদশী হউক উভয় পক্ষের একাদশীই মহৎ বৈষ্ণবব্রত। স্বন্দপুরাণে উল্লেখ আছে,—যে জন একাদশী ব্রতদিনে ভোজন করে, সে জন মাতৃহত্যা, পিতৃহত্যা, ভ্রাতৃহত্যা এবং গুরুহত্যা প্রভৃতি না করিয়াও এইসব পাতকে পাতকী হয়, এবং সে জনের কখনও বিমূলোকপ্রাপ্তির আশা নাই। এস্থলে বিশেষ বুঝিবার বিষয় এই যে, বৈষ্ণবগণের নিরাহার বলিতে—মহাপ্রসাদ ত্যাগই বুঝিতে হইবে। যেহেতু বৈষ্ণবের মহাপ্রসাদ ভিন্ন অন্ন বস্তু ভোজন সর্বথাই নিষিদ্ধ। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে উল্লেখ আছে,—পত্র, পুষ্প, ফল, জল, অন্ন, ঔষধ প্রভৃতি পানীয় এবং অন্ন যাহা যাহা ভোজনের জন্ত কল্পিত হইবে, তৎসমুদয়ই বিষ্ণুকে নিবেদন না করিয়া ভোজন করা কর্তব্য নহে। বিষ্ণুকে নিবেদন না করিয়া মাংস যদি কিছু ভোজন করে, তবে সে প্রায়শ্চিত্তার্থ হয়। স্ততরাং সর্বদা সর্ববস্তুই বিষ্ণুকে নিবেদন করিয়া তবে ভোজন করিবে। এস্থলে এই প্রমাণ উল্লেখের তাৎপর্য এই যে, বৈষ্ণবগণ যখন মহাপ্রসাদ ভিন্ন অন্ন কিছুই ভোজন করেন না, তখন একাদশীতে নিরাহার বলিতে মহাপ্রসাদ ত্যাগই বুঝিতে হইবে। একাদশী তিথিতে রাত্রে জাগরণের কথা স্বন্দপুরাণে উদ্যমহেশ্বর-সংবাদে উল্লেখ আছে,—হরিবাসর দিনে যে জন জাগরণ করে না, তাহার স্মৃত্ত (পুণ্য) নষ্ট হয়, এবং বৈষ্ণবগণের নিন্দাতেও সেই ফল হইয়া থাকে। যাহার দ্বাদশী ব্রতদিনে জাগরণ করিবার প্রবৃত্তি নাই, তাহার শ্রীকেশবের পূজায় কখনও অধিকার হয় না, ইহা নিশ্চিত। এই দ্বাদশীব্রত যে শ্রীবিষ্ণুর প্রীতিদায়ক তাহা পদ্মপুরাণের

উত্তরথণ্ডে শুনা যায়,—“অগ্নি দেবি! দ্বাদশী দিনে বাহা কর্তব্য, তাহা তোমার কাছে বলিব, শ্রবণ কর; যে দ্বাদশীর কথা মনে হইলে জনার্দন অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন।” ভবিষ্যপুরাণে উল্লেখ করা আছে,—একাদশী মহাপুণ্যশালিনী, সর্বপাপবিনাশকারিণী। এই একাদশী বিষ্মভক্তিকে উদ্দীপিত করে, এবং ইহা পরমার্গগতি প্রদান করে।

অতএব শ্রীমদ্ভাগবতও ভক্তিতেই একমাত্র নির্ধা প্রাপ্ত, এবং একমাত্র মহাপ্রসাদভোজনকারী শ্রীমদম্বরীষ মহারাজ প্রভৃতির মহাপ্রসাদত্যাগরূপ একাদশীত্রয় প্রসঙ্গ দেখাইয়া ভগবানের অন্তরঙ্গ বৈষ্ণবধর্মরূপে শ্রী একাদশী ত্রয়কে নির্দেশ করিয়াছেন। অর্থাৎ বৈষ্ণবের যত যত কর্তব্য আছে, তন্মধ্যে শ্রী একাদশীত্রয় শ্রীহরির অত্যন্ত প্রিয় বলিয়া বৈষ্ণবের পক্ষে অচ্যুত ভক্তিঅঙ্গের মধ্যে পরম আদরের সহিত এই ত্রয়টী প্রতিপালন করা অবশ্য কর্তব্য। পদ্ম-পুবাণে কার্তিক-মাহাত্ম্যেও দেখা যায়, কোন এক ব্রাহ্মণ-কণ্ঠা কার্তিকত্রয় ও একাদশীত্রয় অমৃতানের প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসীগণের মধ্যে সত্যভামা নামে যে প্রেমসী ছিলেন, তাঁহার মত মর্যাদালাভ করিয়াছিলেন। ইহা হইতে আর অধিক মাহাত্ম্য কি হইতে পারে?

এইক্ষণ মাঘ-স্নানের কথা বলিতেছেন,—গরুড়পুবাণে উল্লেখ আছে,—“মাঘমাস অতিদুর্লভ এবং বৈষ্ণবগণের অতিপ্রিয়। হে দেবরাজ! হে শচীনাত (ইন্দ্র)! এই মাঘমাস দেবতাগণের, ঋষিগণের, মুনিগণের এবং বিশেষ-ভাবে মাঘবের অতিশয় প্রিয়।” স্বন্দপুবাণে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে বর্ণিত আছে,—“হ নারদ! সর্বপ্রকার পাপনাশের জন্ত প্রতিবৎসর মাঘমাসের প্রত্যেক দিন প্রাতঃস্নান করা কর্তব্য।” ভবিষ্যোত্তরপুরাণে উল্লেখ আছে,—মাঘমাসের উষাকালে স্নান করিয়া মানব অভীষ্ট ভোগ ত্যাগ করিয়া একবিংশ পুরুষের সহিত বিম্বলোকে গমন করে। এই প্রকার শ্রীরামনবমী ও বৈশাখমাসীয় ত্রয়াদিও যে অবশ্য অচ্যুত, তাহাও এস্থলে বুঝিতে হইবে। সাধুগণের আচরণ প্রদর্শন করাইয়া এই সকল ত্রয়ের আচরণ অবশ্যকর্তব্যরূপে ৩১।১৮ শ্লোকে ব্যবস্থা করিতেছেন। শ্রীশুকমুনি পরীক্ষিৎ-

মহাশয়কে বলিলেন,—“বিহুর্মহাশয় তীর্থপট্টানের জন্ত যখন বহির্গত হইলেন, তখন যে সকল ত্রয়ে শ্রীহরির সন্তোষ হয়, সেই সকল শ্রী একাদশী প্রভৃতিত্রয় অমৃতান করিতেন” ॥ ২৯৯ ॥

এই প্রকারে যে সকল ত্রয়ে শ্রীহরি সন্তোষ লাভ করেন, সেই সকল ত্রয়ের মধ্যেও যে যে ভগবৎস্বরূপের উপাসক যিনি হইবেন, তিনি নিজ নিজ ইষ্টদেবতার ত্রয়টি খুব সুন্দরভাবেই অমৃতান করিবেন; পূর্বসিদ্ধান্ত অনুসারে ইহাই অবধারিত হইয়াছে। আরও বিশেষ জানা আবশ্যক যে, পাদসেবা ও অর্চনমার্গে শাস্ত্রে যান অথবা পাছুকাঁধার ভগবৎগৃহে গমন প্রভৃতি যে ৩২টী অপরাধ উল্লেখ আছে, এবং রাজার ভক্ষণ প্রভৃতি যে সকল অপরাধ বরাহপুরাণে পাওয়া যায়, আর যে ৩২টী অপরাধ প্রমাণান্তরে উল্লেখ আছে, ‘বাহারা আমার শাস্ত্রবাহৃত আচরণ করিয়া আমাদের শরণ লয়’, এই প্রকার যে সকল বহু অপরাধের কথা উল্লেখ আছে, আর বরাহদেব ধরীকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছেন, “হে বহুধে! আমার অর্চন অমৃতানের মধ্যে যে সকল অপরাধের কথা উল্লেখ আছে, বৈষ্ণবজন অতি প্রসঙ্গের সহিত সেই সকল অপরাধ বর্জন করিবে”, এই বরাহপুরাণ অনুসারেও উক্ত অপরাধগুলি পরিত্যাগ করিতে হইবে। এই অভিপ্রায়ে ১১।২৭।১৭ শ্লোকে শ্রীভগবান্ উক্তকে কহিয়াছেন, “হে উক্তব! ভক্ত শ্রদ্ধা-পূর্বক যদি জলও অর্পণ করে, আমি তাহাই অতিপ্রিয় বলিয়া মনে করি। অভক্তজন প্রচুর পরিমাণে অর্পণ করিলেও আমার সন্তোষের জন্ত হয় না।” এস্থলে শ্রদ্ধা ও ভক্তিশক্তি দ্বারা আদরই বিধান করা হইয়াছে। কিন্তু সকল অপরাধই অর্থাৎ অর্চনমার্গে যে সকল অপরাধের কথা বলা হইয়াছে, সে সকলই অনাদরাত্মক; এবং শ্রীভগবান যে আমার প্রভু, সেই প্রভুত্বের অমর্যাদাকর। অতএব অপরাধের মূল কারণ ভক্তিঅঙ্গ, ভগবৎস্বরূপে ও ভক্ত-স্বরূপে অনাদর সর্বপ্রকার পরিত্যাগ করিবে ॥ ১১।২৭।৩০০ ॥

মহতামনাদরস্ত সর্বনাশক ইত্যাং—ন ভক্তি কুমনীষিণাং স ইজ্যাং হরিরধনাগ্নধনপ্রিয়ো রসজ্ঞঃ।

ঋতধনকুলকর্ম্মণাং মদৈর্ঘ্যে বিদধতি প পমকিঞ্চনেষু
সৎস্ব ॥ ৩০১ ॥

অধনাশ্চ তে আশ্বধনা ভগবদেকধনাশ্চ তে
প্রিয়া যস্য সঃ। রসজ্ঞো ভক্তিরসিকো হরিঃ।
কে কুমদীষিণ ইত্যপেক্ষায়ামাহ, ঋতেতি। পাপ-
মপরাধম্ ॥ ৪। ৩১ ॥ শ্রীনারদঃ প্রচেতসঃ ॥ ৩০১ ॥

কিঞ্চ, ন বিক্রিয়া বিশ্বস্বহুংসখস্য সাম্যেন
বীতাভিমতে স্তবাস্তি। মহদ্বিমানাং সুকৃতাঙ্কি
মানুক নঙক্ষ্যতাদুরাদপি শূলপাণিঃ ॥ ৩০২ ॥

স্পর্শম্ ॥ ৫।১০ ॥ রত্নগণঃ শ্রী ভরতম্ ॥ ৩০২ ॥

মহাপুরুষগণের অনাদর কিন্তু সর্বনাশকারী। এই
অভিপ্রায়ে শ্রীপাদ দেবধি নারদ ৪।৩১।১৮ শ্লোকে প্রচেতা-
গণকে বলিয়াছেন,—“শ্রীহরি কুমদীষী অথাৎ কুমেধাগণের
পূজা গ্রহণ করেন না। তিনি কাঙ্গাল এবং আশ্বধন অর্থাৎ
শ্রীহরিই যাহাদের সর্বসম্পদ, তাহারাই যে শ্রীহরির প্রিয়।
যেহেতু তিনি ভক্তিস্বখই অল্পভব করিয়া থাকেন। সেই
কুমেধা কে? তাহাই নির্দেশ করিয়া বলিতেছেন; যাহারা
বিদ্যামদে, ধনমদে, কুলমদে ও সংকর্ম্মমদে অকিঞ্চন ভক্ত-
গণকে অবমান করে, এমত কুমেধাগণের পূজা শ্রীহরি কখনই
গ্রহণ করেন না” ॥ ৪।৩১।৩০১ ॥

৫।১০।২৫ শ্লোকে শ্রীরত্নগণ মহারাজ জড়ভরত মহাশয়কে
বলিয়াছেন,—“হে প্রভো! তোমাদের মত মহাপুরুষগণের
চরণে যে জন অবজ্ঞারূপ অপরাধ করে, তাহার সর্বনাশ
ঘটিয়া থাকে। যদি বলেন, আমাদের মত মহাপুরুষগণের
অবজ্ঞা কেহ করিলে যখন আমাদের কোনপ্রকার ক্ষোভ
উপস্থিত হয় না, তখন অমর্যাদাকারীর অপরাধ হইবে কেন?
তাহারই উত্তরে বলিতেছেন, যদিও আপনারা বিশ্ববাসী
সকলের হিতকারী এবং সখা, অতএব সর্বত্র সমবুদ্ধিজন্তু
নিজদেহে অভিমানশূন্য বলিয়া অমর্যাদা করিলে আপনারদের
ক্ষোভ হয় না ইহা সত্য, তথাপি শূলপাণি মহাদেবতুল্য
আত্মসমর্থ মাদৃশ ব্যাক্তও মহতের অপমান করিলে অতি-
সঙ্করই বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৫।১০।৩০২ ॥

অথ তথাপি প্রামাদিকে ভগবদপরাধে পুনর্ভগ-
বৎপ্রসাদনানি কর্তব্যানি। যথা স্বান্দে অবস্তীষণ্ডে
শ্রীব্যাসোক্তৌ—অহমুহনি যো মর্ন্ত্যো গীতাধ্যায়ঃ
পঠেত্তু বৈ। দ্বাত্রিংশদপরাধাংস্ত্ব ক্ষমতে তস্য
কেশবঃ ॥ ইতি। তত্রৈব দ্বারকামাহাত্ম্যো—সহস্র-
নাম মাহাত্ম্যং যঃ পঠেচ্ছৃণুয়াদপি। অপরাধসহস্রাণ
ন স লিপ্যেৎ কদাচন ॥ ইতি। তত্রৈব রেবাথণ্ডে—
দ্বাদশাং জাগরে বিষ্ণো যঃ পঠেত্তুলসাস্তবম্।
দ্বাত্রিংশদপরাধানি ক্ষমতে তস্য কেশবঃ ॥ ইতি।
তত্রৈবাশ্বত্থ—তুলস্য। রোপণং কার্য্যং শ্রাবণেন
বিশেষতঃ। অপরাধসহস্রাণি ক্ষমতে পুরুষোত্তমঃ ॥
ইতি। তত্রৈবাশ্বত্থ, কান্তিকমাহাত্ম্যো—তুলস্তা কুরুতে
যস্ত শালগ্রামশিলার্কনম্। দ্বাত্রিংশদপরাধাংস্ত্ব
ক্ষমতে তস্য কেশবঃ ॥ ইতি। অশ্বত্থ—যঃ কৰোতি
হরেঃ পূজাং কৃষ্ণশ্রাদ্ধিতো নরঃ। অপরাধসহস্রাণি
নিত্যং হরতিকেশবঃ ॥ ইতি। আদিবরাহ—
সংবৎসরশ্রু মধ্যে তু তীর্থৈ শৌকরকে মম। কৃতোপ-
বাসঃ স্নানেন গঙ্গায়াং শুদ্ধিমাণুয়াৎ ॥ মথুরায়াং
তথাপ্যেবং সাপরাধঃ শুচির্ভবেৎ। অনয়োস্তীর্থয়ো-
রেকং যঃ সেবেৎ সুকৃতী নরঃ ॥ সহস্রজন্মজনিতান-
পরাধান্ জহাতি সঃ ॥ ইতি। শৌকরকে শূকর-
ক্ষেত্রার্থে। মহদপরাধস্ত চাটুকারাদিনা বা তৎ-
শ্রীতীর্থকৃতেন নিরন্তরদীর্ঘকালীনভগবন্মাকীর্তনেন
বা তৎ প্রসাত্ত্ব ক্ষমাপনীয় ইত্যবোচামৈব। তৎপ্রসাদং
বিনা তদসিদ্ধেঃ। অতএবোক্তং শ্রীশিবঃ দক্ষিণ—
যোহসৌ ময়াবিদিততত্ত্বদৃশা সভায়াং ক্ষিপ্তো হুরুক্তি-
বিশিষ্টেবিগগয্য তন্মাম্। অর্বাণ্ পতন্তুমহন্তমনিন্দয়া-
পাক্ষ্য্যাজয়া স ভগবান্ স্বকৃতেন তুষোদিতি। এব-
যুত্তরত্রাপি জ্ঞেয়ম্। অথ বন্দনম্। তচ্চ যত্নপাক্ষ-
নাঙ্গ্বেনাপিবর্ত্ততে তথাপি কীর্তনশ্রবণং স্বাতন্ত্র্য-
নপীত্যভিপ্রেত্য পৃথগ্ বিধীয়তে। এবমত্মত্রাপি

জ্ঞেয়ম্। বন্দনস্ত পৃথগ্বিধানং চানন্তুগুণৈশ্বর্য-
শ্রবণাৎ তদগুণানুসন্ধানপাদসেবাদৌ বিধৃতদৈত্যানাং
নমস্কারমায়ে কৃত্যধাবসায়ানামর্থো। স এষ নমস্কার-
স্তস্তাচ্চর্নত্বেনাপ্যতিদ্রষ্টব্যঃ। যথা নারসিংহে—
নমস্কারঃ স্মৃতো যজ্ঞঃ সর্বব্যজ্ঞষু চোত্তমঃ। নমস্কারেণ
চৈকেন সাক্ষাৎকেন হরিং ব্রজেদিতি ॥ তদেতদ্বন্দনং
যথা—তন্ত্বেইনুকম্পাং স্নসমীক্ষমানো ভুঞ্জান এবাত্ম-
কৃতং বিপাকম্। হৃদবাগবপুর্ভির্বিদধন্নমস্তে জীবতে
যো মুক্তিপদে স দায়ভাক্ ॥ ৩০৩ ॥

যস্মাদ্ গুণাত্মনস্তেহপি গুণান্ বিমাতুমিত্যাদিনা
তাদৃশমুচ্যতে তৎ তস্মাৎ। নমঃ নমস্কারম্। মুক্তি-
পদে নবমপদার্থস্য। মুক্তেরপ্যাশ্রয়ে পরিপূর্ণদশম-
পদার্থে। যদ্বা মুক্তিরিহ পঞ্চমস্থগদ্যানুসারেণ
প্রৈমৈব তৎপদে তদ্বিষয়ে পরিপূর্ণভগবল্লক্ষণে ভূয়ি
দায়ভাগ্ ভবতি। জাতুবর্গটন ইব ত্বং তস্ত দায়জেন
বর্তস ইত্যর্থঃ। মুক্তিমাত্রস্ত সঙ্কল্পমস্কারেনৈবাসন্নং
স্মাৎ। যথা বিষ্ণুধর্ম্মে—তুর্গসংসারকাস্তারমপার-
মভিধাবতাম্। একঃ কৃষ্ণে নমস্কারো মুক্তিভীরস্ত
দৈশিকঃ ॥ ইতি। তন্ত্বে ইত্যত্র স্নসমীক্ষমাণঃ প্রতীক্ষ-
মাণ ইতি টীকা। যদ্বা প্রতিক্ষণং নিকৃপাধিকৃপয়ৈব
প্রভুণা তথা তথা ক্রিয়মাণামনুকম্পাং সৃষ্টরূপামীক্ষ-
মাণ স্তদ্বানন্দীভবন্ তাং সম্যক্ পশ্যান্ বিভাবয়ন্
তথা হৃদা যদ্বা বাচা যদ্বা বপুষা নমো বিদধজ্জনঃ
ইত্যাদিব্যাখ্যা জ্ঞেয়া। নমস্কারেহপরাধাশ্চৈতে
পরিহর্ন্তব্যঃ, বিষ্ণুস্মৃত্যাদিদৃষ্ট্যা, যে খলু একহস্ত-
কৃতদ্ববদ্রাবৃতদেহজ-ভগবদগ্রশৃষ্ঠবামভাগাত্যস্তনিকট-
গর্ভমন্দিরগতহাদিময়াঃ ॥ ১০।১৪ ॥ শ্রীব্রহ্মা শ্রীভগ-
বন্তম্। ৩০৩ ॥

অথ দান্তম্। তচ্চ শ্রীবিষ্ণোর্দাসম্মতম্। জন্ম-
স্তরসহস্রবু যন্ত স্যান্মতিরাদৃশী। দাসোহহং বাসু-
দেবস্য সর্বান লোকান্ সমুদ্বারিত্যুক্তলক্ষণম্।

অন্ত তাবন্তজনপ্রয়াসঃ কেবলতাদৃশভাভিমানেনাপি
সিদ্ধির্ভবতীতি অভিপ্রৈত্যেবোত্তরত্র নির্দেশচ
তস্য। যথোক্তম্—জন্মান্তরেত্যেতৎ পদ্যস্যোবাশ্তে,
কিংপুনস্তদগতপ্রাণাঃ পুরুষাঃ সংযতেদ্রিয়া ইতি।
শ্রীপ্রহ্লাদস্ততো, তন্ত্বেইহৃতমেতাদিপদ্যে তু নমঃ
স্ততিসর্বকর্ম্মার্পণপরিচর্য্যাচরণশ্রুতিকথ্যশ্রবণাত্মকং
দান্যং টীকায়াং সম্মতম্ শ্রীমদ্রুকবাক্যে চ—স্বয়োপ-
যুক্তস্রগংগক্কাবানোহলঙ্কারচর্চিতাঃ। উচ্ছিক্তভোজিনো
দাসান্তব মায়াং জয়েমহীতি ॥ ৩০৪ ॥

তত্র তত্র চ কার্য্যধারৈব নির্দিষ্টম্। উদাহরণস্ত,
স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োরিত্যাদৌ, কামক
দাস্যে ন তু কামকাময়া ভোগেচ্ছয়া তং চকারেতি
বাসনাস্তরব্যবচ্ছেদঃ ॥ ১০।১৫ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৩০৪ ॥

এইক্ষণ মহাপুরুষের অমর্যাদা সর্বনাশকারী, ইহা জানা
সত্ত্বেও অনবধানে যদি শ্রীভগবানের চরণে কোন অপরাধ
ঘটে, তবে পুনরায় ভগবৎসন্তোষক কার্য্য অমুষ্ঠান করা
অবশ্যকর্তব্য। সেই ভগবৎ সন্তোষক কার্য্য কি, তাহাই
স্কন্দপুরাণের অবস্তীখণ্ডে শ্রীব্যাসমুনি কহিয়াছেন,—যে
মানব প্রতিদিন এক অধ্যায় গীতা পাঠ করে, কেশব তাহার
ষাত্রিশং অপরাধ ক্ষমা করিয়া থাকেন। সেই স্কন্দপুরাণে
ষারকামাহাত্ম্যে উল্লেখ আছে,—যে জন প্রতিদিন সহস্রনাম-
মাহাত্ম্য পাঠ করে অথবা শ্রবণ করে, সে জন সহস্র সহস্র
অপরাধেও কখনও লিপ্ত হয় না। সেই স্কন্দপুরাণের
রেবাখণ্ডে আরও উল্লেখ আছে,—ষাদশীব্রতে যে জন জাগরণ
করিয়া তুলসীস্তব পাঠ করে, কেশব তাহার বিষ্ণুচরণে কৃত
ষাত্রিশং অপরাধ ক্ষমা করিয়া থাকেন। সেই পুরাণের
অনুত্রুণ্ড দেখা যায়,—তুলসীরোপণ করা কর্তব্য; আবেণমাসে
রোপণে বিশেষ ফলপ্রদ। পুরুষোত্তম তাহার সহস্র সহস্র
অপরাধ ক্ষমা করেন। সেই পুরাণের অনুত্রুণ্ড কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে
উল্লেখ আছে,—যে জন তুলসী দ্বারা শালগ্রামশিলা অর্চন
করে, কেশব তাহার ষাত্রিশং অপরাধ ক্ষমা করেন।
অনুত্রুণ্ড দেখা যায়,—যে জন শ্রীকৃষ্ণের শঙ্খচক্র গদাপদ্ম
শস্ত্রে অঙ্কিত হইয়া শ্রীহরির পূজা করে, কেশব নিত্য তাহার

সহস্র সহস্র অপরাধ ক্ষমা করেন। আদিবরাহে বর্ণিত আছে,—যে জন একবৎসরের মধ্যে আমার বরাহতীর্থে গঙ্গাতে স্নান করিয়া উপবাস করে, সে শুদ্ধিলাভ করে। এই প্রকার মথুরাতেও যে জন শ্রীযমুনাতে স্নান করিয়া উপবাস করে, সে অপরাধী হইলেও পবিত্র হইয়া থাকে। এই বরাহক্ষেত্র ও মথুরাক্ষেত্র এই দুইয়ের মধ্যে কোন একটিকে যে সৌভাগ্যশালী জন সেবা করে, সেইজন সহস্র জন্মজনিত অপরাধ হইতে মুক্তিলাভ করে। মহতের নিকট কৃত অপরাধ কিন্তু মহতের নিকটে দৈত্যবিনষ্টাদি দ্বারা অথবা মহতের প্রীতির জন্ত নিরন্তর দীর্ঘকালব্যাপী শ্রীভগবানের নামকীর্তনের দ্বারা ক্ষমা করান অবশুকর্তব্য; এই কথা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি। কারণ মহতের প্রসন্নতা ভিন্ন অপরাধ ক্ষমা হইতে পারে না। অতএব দক্ষপ্রজাপতি শ্রীশিবকে ৪।৭।১২ শ্লোকে বলিয়াছেন,—“যে আমি তোমার তত্ত্বদৃষ্টিশূণ্য বলিয়া সভামধ্যে দুর্ভীকারূপ বাণের দ্বারা তোমাকে তিরস্কার ও বিদ্রুপ করিয়াছি, সেই মহত্তম তোমার নিন্দাজনিত অপরাধে অধঃপতিত আমাকে মংকৃত অবজ্ঞা গণনা না করিয়া স্নেহার্জিতদৃষ্টিতে রক্ষা করিয়াছ, সেই ভগবান তুমি তোমার নিজকৃত পরাভূতগ্ৰহেই সন্তুষ্ট থাক। আমি নিজকৃত অপরাধের কোন প্রতিকার করিতে সমর্থ নহি।” এই প্রকার পরেও বুঝিয়া লইতে হইবে।

এইক্ষণ বন্দন অর্থাৎ নমস্কার রূপ ভক্তির অঙ্গ প্রকাশ করিতেছেন। যতপি এই বন্দনাজ ভক্তি অর্চনমার্গের অঙ্গ-রূপেও আছে, তথাপি কীর্তন ও স্মরণাদ্বয়ের মত স্বতন্ত্রভাবেও বন্দনাদ্বয়ের প্রাধান্য-অভিপ্রায়ে পৃথক্ বিধান করা হইয়াছে। এই প্রকার অন্যান্য অঙ্গেও বুঝিতে হইবে। কোন কোন ভক্ত শ্রীভগবানের অনন্ত গুণ ও ঐশ্বর্য্য শ্রবণ করিয়া সম্ভ্রান্ত-হৃদয়ে সেই সেই গুণাত্মসম্মান এবং চরণসেবা প্রভৃতিতে নিজের অধিকার নাই, এইরূপ দৈন্যে কেবলমাত্র নমস্কারেই কৃতসম্বল হন, তাহাদের জন্যই এই বন্দনাজটিকে স্বতন্ত্ররূপে উল্লেখ করা হইল। সেই নমস্কার অঙ্গটিকে শ্রীবিষ্ণুর অর্চনরূপেও অতিদেশ করা আছে। নরসিংহপুরাণে উল্লেখ আছে,—সমস্ত যজ্ঞের মধ্যে নমস্কারই উত্তমযজ্ঞ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। একবার সাষ্টাঙ্গ নমস্কারের দ্বারা

শ্রীহরিকে লাভ করিতে পারা যায়। সেই পূর্বোল্লিখিত বন্দনাজটী ১০।১৪।৮ শ্লোকে শ্রীব্রহ্মা যেমন শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করিয়া বলিয়াছিলেন, তাহাই দেখান হইতেছে। শ্রীব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন,—“হে নাথ! যেহেতু নিখিলগুণের আকর যে তুমি, সেই তোমার গুণের পরিমাণ করিতে কেহই সমর্থ নহে, সেইজন্য যে জন একমাত্র তোমারই রূপার প্রতি হৃদয় দৃষ্টি রাখিয়া নিজকৃত বিবিধ কর্মফল ভোগ করে, এবং কায়, বাক্য ও মনে তোমায় নমস্কার করে, অর্থাৎ যখনই স্মৃতি বা হৃৎখণ্ডভোগ উপস্থিত হয়, তখন প্রতিভোগ-কালেই যে জন মনে করে, ইহা আমার প্রভু শ্রীকৃষ্ণেরই রূপা; কারণ নিজকৃতকর্মের ফলভোগের অবসান না হইলে, নিজপ্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের চরণলাভের সম্ভাবনা নাই, তাই শ্রীপ্রভু স্মৃতিভোগের দ্বারা আমার পুণ্যবন্ধন ক্ষয়, এবং হৃৎখণ্ডভোগের দ্বারা আমার পাপবন্ধনক্ষয় করাইতেছেন, এইভাবে হৃৎখণ্ডে উদ্ভিন্নমনা হয় না বা স্মৃতিভোগেও কোন স্পৃহা রাখে না, কিন্তু প্রতিকার্য্যেই চাতক যেমন নবীন মেঘমুক্ত জল পাইবার আশায় তাকাইয়া থাকে, তেমনই অপারকরূণাময় তোমার রূপা কবে পাইব এই আশায় যে জন জীবনধারণ করে, সেইজনের সম্বন্ধে মুক্তিপদে ভ্রাতৃবটনসম্পত্তির ন্যায় দায়ভাগ-অভিসারে তুমি দায়ী হইয়া থাক।” এখানে একটা আপত্তি উপস্থিত হইতে পারে যে, ভ্রাতৃবটনসম্পত্তির মূর্থ বিজ্ঞ নাবালক প্রভৃতি সকল সন্তানই যেমন অধিকারী, তেমনই ভক্ত অভক্ত প্রাচীন নবীন সকলেই আমার চরণ-সম্পত্তি পাইবার জন্য দাবী করিতে পারে। সেই আশঙ্কা নিবৃত্তি করিবার জন্য বলিলেন,—“যো জীবতে” অর্থাৎ ভ্রাতৃবটনসম্পত্তিতে সকলেই অধিকারী বটে, কিন্তু মৃতপুত্র যেমন অধিকারী নয়, সেইপ্রকার যে জীব বাঁচিয়া আছে, সেই জীবই তোমার চরণসম্পত্তি পাইবার দাবী করিতে পারে। এখানে বাঁচা শব্দের অর্থ ভজন অলুচানে থাকা, অর্থাৎ যে জন তোমার চরণারবিন্দে ভক্তি করিতেছে, সেই জনই বাঁচিয়া আছে, অন্যথা জীবচ্ছব, জীয়ন্তে মরা। তাৎপর্য্য এই যে, যে জীবনে ভগবৎভক্তির স্পন্দন নাই, সে জীবন শবতুল্য। মূলশ্লোকে “মুক্তিপদ” শব্দ উল্লেখ থাকায়, আপাততঃ মনে হয়, যে জন শ্রীভগবৎ রূপার প্রতি নির্নিমেঘ

দৃষ্টি করে, সেইজন মুক্তিলাভে অধিকারী হয়; এই আশঙ্কা নিবৃত্তির জন্য শ্রীজীবগোস্বামীপাদ মুক্তিপদশব্দের দুইপ্রকার অর্থ করিতেছেন। প্রথম অর্থ বিশ্বসর্গ বিসর্গ এই দশটি পদার্থের মধ্যে নবমপদার্থরূপে যে মুক্তিকে উল্লেখ করা হইয়াছে, সেই মুক্তির যিনি পদ অর্থাৎ আশ্রয়, সেই পরিপূর্ণ দশম আশ্রয়পদার্থ তোমাতে অধিকারী। দ্বিতীয় অর্থ ৫।১৯।২০ “যথাবর্ণবিধানমপবর্গশ্চ ভবতি” ইত্যাদি গদ্যে অপবর্গ শব্দের যে প্রেমভক্তিরূপ অর্থ করিয়াছেন, সেই প্রেম-ভক্তির যিনি পরমবিষয়, সেই পরিপূর্ণ ভগবান্ তোমাতে দায়ভাগ অমুসারে অধিকারী হইয়া থাকে।” অন্যত্র মুক্তিপদশব্দে নিখিল মুক্তি যাহার চরণে বিদ্যমান আছে, তিনিই মুক্তিপদ, অর্থাৎ যাহার চরণে একান্ত শরণাগতির নামই মুক্তি। এই শ্লোকে তাৎপর্যার্থ ইহাই প্রকাশ হইল যে, অনন্তস্বরূপ ভগবানের নাম, রূপ, গুণ, লীলা, পরিকর, ঐশ্বর্য, মাধুর্য প্রভৃতির আনন্দ্য শুনিয়া দীনভাবে “আমার ঐ সব কিছুই বুঝিবার অথবা কৌতূহল স্মরণাদি করিবার যোগ্যতা নাই, আমি কেবল চরণে পতিত হইয়া নমস্কারই করিব” এইভাবে বন্দন অর্থাৎ নমস্কার অঙ্গকেই শ্রীঅকুরাদির মত কোন কোন ভক্ত প্রধানরূপে অবলম্বন করিয়া থাকে। মুক্তিপদ শব্দে মুক্তিরূপ অর্থ সঙ্গত হয় না। কারণ একবার নমস্কারমাত্রাই মুক্তি নিকটবর্তী হইয়া থাকে। বিষ্ণুধর্মোত্তরে বলিয়াছেন,—অপার দুর্গম সংসার অরণ্যে যাহারা ভ্রমণ করিতেছে, তাহাদের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণকে একবার মাত্র নমস্কারই মুক্তিনদীর তীর প্রদর্শক হইয়া থাকে। “তন্ত্বেহুতুকাং স্তসমীক্ষ্যমানঃ” এই শ্লোকে শ্রীধরস্বামী-পাদ স্তসমীক্ষ্যমান পদের প্রতীক্ষমানরূপ অর্থ করিয়াছেন, অর্থাৎ যে জন নিজকৃতকর্মের ফলভোগ করে, আর প্রতীক্ষণে ‘কবে শ্রীকৃষ্ণের রূপা হইবে’, এইরূপ প্রতীক্ষা করে। তাঁহার এইরূপ ব্যাখ্যায় নিজকৃতকর্মফলভোগটি কৃষ্ণের রূপা মনে করে না, ভোগে অনাসক্ত হইয়া, কবে তিনি রূপা করিবেন, এইরূপ প্রতীক্ষা করা তাৎপর্য বুঝায়। শ্রীপাদ জীবগোস্বামীচরণ বলেন,—যে জন নিজকৃতকর্মফল-ভোগকালে আমার নিজপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ অহৈতুকী করুণায় এই সকল মায়াময় স্থতঃখভোগ দান করিতেছেন, এইরূপ

পুত্র উৎপত্তিতেও শ্রীকৃষ্ণের রূপা, পুত্রমৃত্যুতেও শ্রীকৃষ্ণেরই রূপা ভাবনা করিয়া সর্ব অবস্থাতেই স্থখী হইয়া শ্রীকৃষ্ণের রূপাই ভাবনা করতঃ হৃদয়ের দ্বারা কিম্বা বাক্যদ্বারা অথবা দেহদ্বারা যে জন নমস্কার বিধান করে, সেইজন মুক্তিপদ শ্রীকৃষ্ণচরণে ভ্রাতৃবর্টন সম্পত্তির মত অধিকারী। এই বন্দন অর্থাৎ নমস্কার অঙ্গভক্তিতে বিষ্ণুস্মৃতি প্রভৃতিতে উল্লিখিত এই সকল অপরাধ বর্জন করা অবশ্যকর্তব্য। (১) একহস্ত-প্রণাম, (২) বস্ত্রাবৃতদেহে প্রণাম, (৩) শ্রীভগবানের অগ্র, পৃষ্ঠে, বামে, অত্যন্তনিকটে বা গর্ভমন্দিরে প্রণাম অপরাধ-জনক ১।১০।১৪।৩০।৩ ॥

এক্ষণে নববিধ ভক্তির মধ্যে দাস্ত অঙ্গটী বর্ণন করা হইতেছে। আমি শ্রীবিষ্ণুর দাস এই অভিমানে ভক্তি অচুষ্ঠান করার নাম দাস্তভক্তি। সহস্র সহস্র জন্মের সৌভাগ্য ফলে “আমি বাসুদেবের দাস” এই অভিমান যাহার উদয় হয়, সেইজন সমস্তলোক উদ্ধার করে। ভজন করিবার ষড়্ভেদ কথা দূরে থাক, “আমি ভগবানের দাস” কেবলমাত্র এই অভিমানেই সিদ্ধি অর্থাৎ প্রেমভক্তি লাভ হয়; এই অভিপ্রায়েই অগ্র অঙ্গভক্তি উল্লেখের পর দাস্ত অঙ্গভক্তির কথা নির্দেশ করা হইয়াছে। পূর্বেউল্লিখিত “জন্মান্তর” এই প্রমাণ উল্লেখের পর “কিং পুনস্তদগতপ্রাণাঃ পুরুষাঃ সংযতে-দ্রিয়াঃ” অর্থাৎ “আমি বাসুদেবের দাস” এই অভিমানেই মানব সকল জীবকে উদ্ধার করিতে সমর্থ হয়, আর যে সকল পুরুষ ভগবৎগতপ্রাণ সংযতইন্দ্রিয়, তাহারা যে সকলকে উদ্ধার করিবে ইহা বলাই বাহুল্য; এই উক্তিদ্বারাই স্পষ্টই বুঝা যায় যে, “আমি বাসুদেবের দাস”, এই অভিমান করিয়াই যখন অন্তকে কৃতার্থ করা যায়, তখন দাসসমুচিত অচুষ্ঠান করিলে যে সকলকে কৃতার্থ করিতে পারা যায়, ইহাতে আর বক্তব্য কি? ১।১০।৪২ শ্লোকে শ্রীপ্রহ্লাদ-মহাশয় যে স্তব করিয়া বলিয়াছেন, তন্মধ্যে “তন্ত্বেহুতম” এই শ্লোকের টীকায়, নমস্কার, স্তুতি, সর্বকর্মসমর্পণ, পরিচর্যা, চরণস্মৃতি, এবং কথাশ্রবণরূপ দাস্ত “আমি শ্রীবিষ্ণুর দাস” এই অভিমানের কার্য। অর্থাৎ “আমি দাস” এই অভিমানে এই সকল ভক্তিঅঙ্গ অচুষ্ঠান করিলেই কৃতার্থ হইতে পারা যায়। ১।১০।৩১ শ্লোকে শ্রীউদ্ধবমহাশয়ের বাক্যেও পাওয়া

যায়,—“হে ভগবান! তোমার শ্রীমুখিতে অর্পিত মালা, গন্ধ, বস্ত্র, অলঙ্কার দ্বারা বিভূষিত হইয়া, তোমার উচ্ছিষ্ট ভোজন করিয়া তোমার দাসাভিমানী আমরা অনাগ্রাসে মায়াজয় করিতে সমর্থ। সপ্তমস্তকের “নমঃস্তুতি সর্বকর্মাৰ্পণ” ইত্যাদি শ্লোকে এবং একাদশস্তকের “অয়োপভুক্তশৃঙ্গগন্ধ” ইত্যাদি শ্লোকে দাসভাব-উচিত কার্যের দ্বারাই দাস্ত নির্দেশ করা হইয়াছে। কিন্তু সাক্ষাৎ দাস্তের উদাহরণ ৯।৪।১৫ শ্লোকেই স্পষ্টরূপে উল্লেখ আছে। সেই শ্রীঅষ্টরীষমহারাজ শ্রীকৃষ্ণদারবিন্দয়ুগলে মনটা সমর্পণ করিয়াছিলেন, এবং তাঁর সঙ্কল্প শ্রীকৃষ্ণের দাস্তেই ছিল, কিন্তু ভোগকামনায় ছিল না। ইহা দ্বারা দাস্ত দাসভাব-সমুচিত নিজপ্রভুর সেবা ভিন্ন অগ্রকামনাশূন্যতা দেখান হইয়াছে ॥ ৩০৪ ॥

তদেতদাস্তসম্বন্ধেইব সর্বমপি ভজনং মহত্তরং ভবতীত্যাহ যন্নাহশ্রুতিমাত্রেণ পুমান্ ভবতি নির্মলঃ। তস্ত তীর্থপদঃ কিংবা দাসানামবশিষ্যতে ॥ ৩০৫ ॥

যস্য ভগবতো নামশ্রবণমাত্রেণ যথাকথঞ্চিদ্ভজ্যেণে কিং পুনঃ সম্যক্ভজনেত্যর্থঃ। তহি দাসোহস্মীত্যভিমানেন সম্যগেব ভজতাং সর্বত্র সাধনে সাধ্যে চ কিমবশিষ্যতে। তদধিকমন্যৎ কিমপি নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৩০৫ ॥ দুর্ব্বাসা শ্রীমদম্বরীষম্ ॥ ৩০৫

অথ সখ্যম্। তস্য হিতাংশংসনময়ং বন্ধুভাব-লক্ষণম্। যন্মিত্রং পরমানন্দমিত্যত্র তথৈব মিত্র-পদদ্ব্যাদিঃ। যথা রাযাচনচন্দ্রিকায়াং—পরিচর্যা-পরঃ কেচিৎ প্রাসাদাদিষু শেরতে। মনুষ্যমিব তং জড়ং বাবহর্ন্তুং বন্ধুবদিতি। অস্ত চোত্তরত্র পাঠঃ, প্রেমবিশিষ্টবৎ ভাবনাময়ত্বেন দাস্যাদপ্যুক্তমত্বা-পেক্ষয়া। কিঞ্চ পরমেশ্বরেহপি যৎ সখ্যং শাস্ত্রে বিধীয়তে তন্নাশচর্য্যম্। ন দেবো দেবমচ্ছ্যেদিতি তদ্ব্যবস্যাপি বিধানশ্রবণাৎ। কিন্তু তদ্ব্যবস্তংসেবা-বিরুদ্ধ ইতি শুদ্ধভক্তিরূপেক্ষ্যতে। সখ্যস্ত পরম-সেবানুকূলমিত্যুপাদীয়ত ইতি। তদেতৎ সাক্ষাদ্ভজনাত্মকং দাস্যং সখ্যঞ্চ টীকায়ামপি দর্শিতমস্তি।

তস্যৈব মে সৌহৃদসখ্যমৈত্রিদাসাং পুনর্জন্মানি জন্মানি স্যাদিত্যত্র শ্রীদামবিশ্রবাক্যে। যথা শ্রীকৃষ্ণস্য ভক্তবাৎসল্যং দৃষ্ট্য তত্ত্বাং প্রার্থয়তে তস্যেতি। সৌহৃদং প্রেম চ সখ্যং হিতাংশংসনঞ্চ মৈত্রী উপকারি-ত্বঞ্চ দাস্যং সেবকত্বঞ্চ তৎ, সমাহার একবচনং, তস্য সম্বন্ধি মে মম সখ্যং, ন তু বিভূতিরিত্যেতৎ। অত্র নবাবিধায়াং সাধ্যত্বাৎ প্রেমা নাস্তুর্ভাব্যতে। মৈত্রী তু সখ্য এবাস্তুর্ভাব্য ইতি। দাস্যসখ্যে হে এব গৃহীতে। অত্র চ তাভ্যাং কর্ম্মার্পণবিশ্বাসৌ ন ব্যাখ্যাতৌ। সাক্ষাদ্ভক্তিহাণ্ডাবাৎ। কর্ম্মার্পণস্য ফলং ভক্তি-বিশ্বাসশ্চ ভক্ত্যভিনিবেশহেতুরিতীহ পূর্ব্বমুক্তম্। তচ্চ ভগবদ্বিষয়হিতাংশংসনময়ং সখ্যং, ভগবৎকৃতহিতাংশং-সনস্য নিত্যত্বাৎ তেন সহ তস্য নিত্যসহবাসাচ্চ, ভজনবিশেষণোপ বিশিষ্টং সম্পাদয়িতুং নাতিত্বকরং স্যাদিত্যাহ—কোহিতিপ্রয়াসোহস্মুরবালকা হরেকুপা-সনে স্তে হৃদি ছিদ্রবৎসতঃ। স্বম্যাত্মনঃ সখ্যুরণেষ-দেহিনাং সামান্যতঃ কিং বিষয়োপপাদনৈঃ ॥ ৩০৬ ॥

ছিদ্রবদাকাণ্ডবদলিপ্তে সদা বর্তমানস্ত। ন্যতি-প্রয়াসে হেতুঃ, সর্বেষাং দেহিনাং যঃ স্ব আত্মা শুদ্ধঃ স্বরূপং তস্য। সামান্যতঃ সর্বত্র নির্বিশেষতয়ৈব সখ্য। যথাবসরং বহিরন্তঃকরণবিষয়াদিলক্ষণমায়িক্য। নিজপ্রেমাদি-লক্ষণমায়িক্যাস্ত সম্পত্তেদানেন হিতাংশসৌ যন্তস্ত হরেঃ। তস্মাদারোপিতানাং নশ্বরানাং বিষয়ানাং জায়াপত্যাदीনামুপার্জনৈঃ কিমিতি ॥ ৩০৭ ॥ শ্রীপ্রহ্লাদোহস্মুরবালকাম্ ॥ ৩০৬ ॥

তদযথা—ময়ি নির্বন্ধদয়াঃ সাধবঃ সমদর্শিনঃ। বশে কুব্ধস্তি মাং ভক্ত্যা সংশ্লিষ্যঃ সংপতিং যথা ॥ ৩০৭ ॥

অত্র দৃষ্টান্তেনাংশতঃ সখ্যাত্মিকাভক্তির্লক্ষ্যতে ॥ ৩০৮ ॥ শ্রীবেকুণ্ঠো দুর্ব্বাসা সম্ ॥ ৩০৭ ॥

এবং শাস্তা: সমদৃশ: শুদ্ধা: সর্বভূতানুরঞ্জনা: ।
যাস্ত্যঞ্জসাত্যুতপদমচ্যুতপ্রিয়বাক্কাবা: ॥ ৩০৮ ॥

অচ্যুত এব প্রিয়বাক্কাবা যেষাম্ । অচ্যুতস্য
পদং তৎসনাথং লোকম্ । অচ্যুতশব্দবৃত্ত্যা ফলশ্রু
কেনাপ্যংশেন ব্যভিচারিৎসং নেতি দর্শ্যতে ॥ ৪১২ ॥
শ্রীমৈত্রেয়ঃ ॥ ৩০৮ ॥

সেই পূর্ববর্ণিত দাস্ত্র সম্বন্ধেই সকল ভজনই সর্বশ্রেষ্ঠ-
তমতা লাভ করে। মূলকথা সম্বন্ধ অবলম্বনে যে কিছু
কাঁচা করা যায়, তাহা শ্রীভগবান ও ভক্ত উভয়েরই স্বত্বপ্রদ
হইয়া থাকে। সেইজন্য ৯৫১১১ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণা মূনিবর
অম্বরীষ মহারাজকে কহিয়াছিলেন,—“যে তীর্থপদ শ্রীভগ-
বানের যথা কথঞ্চিৎভাবে নামশ্রবণের দ্বারাই মানব
নির্মলতা অর্থাৎ শ্রীনামমাদুর্ঘ্য আশ্বাদনের দ্বারাই ধর্ম্মাদি
মোক্ষ পর্য্যন্ত ফললাভে তুচ্ছতাবুদ্ধি লাভ করে, আর সম্যক-
ভজনের দ্বারা যে কৃতার্থতা লাভ করে ইহা তো বলাই
বাহুল্য।” তাহা হইলে ‘আমি শ্রীভগবানের দাস’ এই
অভিমাণে যাহারা সম্যক রূপেই ভজন করিতেছেন, তাঁহাদের
সর্বসাধন ও সর্বসাধ্যের মধ্যে কি করা এবং কি পাওয়া
অবশিষ্ট থাকে? ৯৫১৩০৫ ॥

এইক্ষণ সথ্যের পরিচয় করাইতেছেন। শ্রীভগবানের
হিতাকাজ্যময় বন্ধুত্বাবের নাম সথ্য। ১০১১৪৩০ শ্লোকে
“যন্মিত্রং পরমানন্দং” এইস্থানে পরমানন্দ পূর্ণব্রহ্ম আপনি
(শ্রীকৃষ্ণ) যে সকল ব্রজবাসীগণের মিত্র অর্থাৎ হিতাকাজ্যী
বন্ধু, এই উদ্দেশ্যে মিত্রপদপ্রয়োগ করা হইয়াছে। যেমন
রামার্কচন্দ্রিকার উল্লেখ অল্পসারে পাওয়া যায়,—শ্রীভগ-
বানকে মহুষ্যের মত দেখিবার জ্ঞান এবং তাঁহার সহিত
বন্ধুজনের মত ব্যবহার করিবার জ্ঞান কোন কোন সেবা-
পরায়ণ মহাভাগবত শ্রীমন্দিরাদিতেই শয়ন করেন। এই
অভিপ্রায়েই “শ্রবণং কীর্তনং” শ্লোকে দাস্যের পর সথ্যের
উল্লেখ করিয়াছেন। পরে উল্লেখ করিবার উদ্দেশ্যে, যদ্যপি
দাস্ত্রের সেবা সম্পত্তি আছে বটে, তথাপি সাধ্বস সঙ্কোচ
ও প্রচুর গৌরববুদ্ধি থাকা জ্ঞান ভাবের দৌর্বল্য প্রকাশ
পায়। সথ্যে সেই সেবাই আছে বটে, সাধ্বস সঙ্কোচ ও

গৌরববুদ্ধিতে নাইই, প্রত্যুত বন্ধুভাবময় স্রীতিতে বিশ্বাসের
প্রাধান্য আছে বলিয়া, দাস্ত্র হইতে সথ্যের শ্রেষ্ঠত্ব। তবে
পরমেশ্বরেও যে অসঙ্কোচ ব্যবহারময় সথ্যের বিধান শাস্ত্রে
করিয়াছেন, তাহা কিছু আশ্চর্য্য নহে, যেহেতু “ন দেবো
দেবমর্চ্ছয়েৎ” ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্যে দেবতা হইয়াই দেবতাকে
অর্চন করিবে এইরূপ ব্যবস্থাও শুনা যায়। কিন্তু সাধক
নিজকে দেবতা বলিয়া ভাবনা করিলে নিজপ্রভুর সেবায়
বিরোধ ঘটে, এই অভিপ্রায়েই শুদ্ধভক্তগণ অভীষ্টদেবের
সহিত নিজের অভেদ ভাবনা করিবার বিধান উপেক্ষা করিয়া
থাকেন। কিন্তু সখ্যভাব নিজ অভীষ্টদেবের সেবার অচ্ছুল
বলিয়া আদরে গ্রহণ করিয়া থাকেন। সেই সাক্ষাৎ ভজন-
স্বরূপ দাস্ত্র ও সথ্যের কথা স্বামিপাদকৃত টীকাতেও দেখান
হইয়াছে। ১০১৮১২৯ শ্লোকে শ্রীদামবিপ্র বাক্যেও উল্লেখ
আছে, “তন্মৈব মে সৌহৃদমথ্য মৈত্রিণাস্য পুনর্জন্মানি
জন্মানি স্যৎ” শ্রীদামবিপ্র শ্রীকৃষ্ণের ভক্তবাৎসল্য দর্শন
করিয়া তাঁহার চরণে ভক্তিপ্রার্থনা করিয়া বলিতেছেন,
“আমার জন্মে জন্মে তাঁহার সম্বন্ধেই প্রেম সখ্য (হিতকামিতা)
মৈত্রী (উপকারিতা) দাস্য (সেবকত্ব) হউক, কিন্তু বিভূতি
লাভের কামনা ঘেন হয় না।” এস্থলে বিশেষ বুঝিবার
বিষয় এই যে শ্রবণ-কীর্তন প্রভৃতি নববিধা ভক্তিই সাধনরূপা,
প্রেম এই নববিধা ভক্তির অন্তর্ভুক্ত নহে। যেহেতু এই
নববিধা ভক্তিসাধনদ্বারাই প্রেম সাধ্য অর্থাৎ প্রাপ্য। মৈত্রী
কিন্তু সথ্যেরই অন্তর্ভুক্ত, এই অভিপ্রায়েই “শ্রবণং কীর্তনং”
এই শ্লোকে দাস্য সখ্যই গ্রহণ করা হইয়াছে, মৈত্রী গ্রহণ
করা হয় নাই। কিন্তু এস্থানে অর্থাৎ বিশুদ্ধ ভক্তিপ্রসঙ্গে
দাস্য শব্দে কর্ম্মার্পণ এবং সখ্যশব্দে বিশ্বাসরূপ অর্থ বলা হয়
নাই। যেহেতু কর্ম্মার্পণরূপা ও বিশ্বাসরূপা ভক্তিতে সাক্ষাৎ
ভক্তিধর্ম্মের অভাব আছে। কর্ম্মার্পণরূপা ভক্তির ফল সাক্ষাৎ
ভক্তি, বিশ্বাস ভগবৎভক্তিসাধনে অভিনিবেশের হেতু, পূর্বে
এইরূপ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। সেই ভগবদ্বিষয়ক হিতা-
কাজ্যময় সখ্য ভগবৎকৃতহিতাংশসনের নিত্যস্বজ্ঞান এবং
শ্রীভগবানের সহিত সখ্যভাবাবলম্বীর নিত্যসহবাসহেতু
ভজনবিশেষের দ্বারাও বিশিষ্টভাবে সম্পাদন করিতে অতিশয়
দুষ্করতা নাই। এখানেই অভিপ্রায় এই যে নিত্যই ভগবৎ-

ভক্তের স্বভাবই শ্রীভগবানের হিত আকাঙ্ক্ষা করা। শ্রীভগবানেরও ভক্তের হিত আকাঙ্ক্ষা করা স্বাভাবিক ধর্ম, এবং ভক্ত ও ভগবান সর্বদা একস্থানেই বাস করেন, যেহেতু ‘ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের সত্য বিশ্রাম’ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের এবং “সাধবো হৃদয়ং ময়ং সাধুনাং হৃদয়ত্বং” ইত্যাদি শ্লোকে ভক্তভগবানের নিত্যসহবাসিত্ব আছে। সখ্যভক্তনের দ্বারা সেইটা বিশেষরূপে উল্লেখন করা সুসাধ্য, দুঃসাধ্য নহে। এই অভিপ্রায়ে শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয় ৭।৭.৩১ শ্লোকে বলিয়াছেন, “হে অসুরবালকগণ! যিনি ছিদ্র অর্থাৎ আকাশের মত অলিপ্তভাবে সর্বদা বর্তমান আছেন, সকল দেহীগণের যিনি আত্মা অর্থাৎ শুদ্ধরূপ, যিনি সামান্যতঃ সর্বত্র নির্বিশেষভাবে সখা অর্থাৎ ন্যাস্তর ইন্দ্রিয়সমূহের মায়ায় ভোগসম্পত্তি দান করিয়া হিতকারী, সেই শ্রীহরির উপাসনায় অতিপ্রয়াস কি হইতে পারে? অতএব আরোপিত নশ্বরবিষয় স্ত্রীপুত্র প্রভৃতি উপার্জনে কি লাভ? ৭।৭।৩০৬ ॥

শ্রীভগবান ভক্তগণের নিকটে সখ্যভাবে যে পরস্পর আবেশ প্রাপ্ত হয়েন, সে বিষয়ে ৯।৪।৪৮ শ্লোকে শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ দুর্বাসা মুনিকে বলিয়াছেন, “হে মূনে! সমদর্শী সাধুগণ আমাতে নিত্যবন্দনদয় হইয়া, সতীরগণী পতিকে যেমন বশীভূত করে, তেমনই ভক্তিদ্বারা আমাকে বশীভূত করিয়া থাকে।” এই প্রমাণে দৃষ্টান্তের দ্বারা আংশিক সখ্যাত্মিক ভক্তিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। কারণ মূলশ্লোকে সতীরগণী এবং সংপতি এইরূপ দৃষ্টান্ত থাকায় কিছু সখ্যভাবের অংশ প্রকাশ পাইয়াছে ॥ ৩০৭)

শ্রীমদ্ভক্ত্যে শ্রীবিহর মহাশয়কে ৪.১২।১৮ শ্লোকে বাহা বলিয়াছেন, তাহাতেও এই সখ্যভাবের আভাস পাওয়া যায়। “অচ্যুত শ্রীকৃষ্ণই বাহাদের প্রিয় বান্ধব, তাহারা সর্বপ্রকার বাসনাশূন্য বলিয়া শান্ত; স্বর্গমোক্ষ নরকের তুল্য কার্যকারিতা দৃষ্টি আছে বলিয়া অর্থাৎ এই তিনটির কোন একটীতে মনের আবেশ থাকিলে শ্রীহরিরূপে প্রেমসম্পত্তিলাভের অন্তরায় ঘটে, এইজন্ত তাহারা সমদর্শী, এবং সর্বভূতে স্থখদায়ী, এবং সন্তোষ, যে ধামের প্রভু শ্রীকৃষ্ণ অনায়াসে সেই অচ্যুতধামে গমন করিয়া থাকেন।”

মূলশ্লোকে “অচ্যুতপ্রিয়বান্ধব” এবং “অচ্যুতপদ”, এই দুই স্থানেই অচ্যুতশব্দ প্রয়োগ থাকায় ফলের অর্থাৎ শ্রীভগবৎ-ধামপ্রাপ্তির যে কোন প্রকার ব্যভিচার ঘটে না, তাহাই দেখাইয়াছেন ॥ ৩০৮ ॥

অথ আত্মনিবেদনম্। তচ্চ দেহাদিশুদ্ধাত্ম-পর্যন্তস্য সর্বভোতাবেন তন্মিন্নেবার্পণং। তৎকার্য্য চাত্মার্থচেষ্টাশূন্যং তন্মাস্তাত্মসাধনসাধ্যং তদর্থৈক-চেষ্টাময়ত্বঞ্চ। ইদং হ্যাত্মার্পণং গোবিক্রয়বৎ বিক্রী-তস্ত গোবর্জন্যার্থঃ বিক্রীতবতা চেষ্টা ন ক্রিয়তে। তস্ত চ জ্ঞেয়সাধকস্তং ক্রীতবানেন স্থাৎ। স চ গোষ্ঠশ্চৈব কর্ম্ম কুর্যাৎ, ন পুনর্বিক্রীতবতোহপীতি। ইদমেবাাত্মার্পণং শ্রীরুজ্জিনিবাক্যে—তন্মে বৃতঃ খলু ভবান্ পতিরঙ্গজায়ামাত্মার্পিতশ্চ ভবতোহত্র বিভো বিধেহীতি। অত্র কেচিদ্বেদ্যার্পণমেবাাত্মার্পণমিতি মন্যন্তে। যথা ভক্তিবিবেকে—চিন্তাঃ কুর্য্যাম রক্ষায়ৈ বিক্রীতস্ত যথা পশোঃ। তথাপয়ন্ হরৌ দেহং বিরমেদস্য রক্ষণাৎ ॥ ইতি। কেচিচ্ছুদ্ধক্ষেত্র-জ্ঞার্পণমেব। যথা শ্রীমদালকমন্দারস্তোত্রে—বপু-রাদিষু যোহপি কোহপি বা গুণতো যানি যথা তথা-বিধঃ। তদয়ং তব পাদপদ্ময়োরহমত্বেব ময়া সমর্পিত ইতি। কেচিচ্চ দক্ষিণহস্তাদিকমপ্যর্পয়ন্তস্তেন তৎ-কর্ম্মমাত্রং কুর্ব্বতে ন তু দেহাদিকস্মৈত্যান্যপি দৃঢ়তে। তদেতৎ সর্বাত্মকং সকার্য্যাত্মনিবেদনং যথা,—স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়ো বচাংসি বৈকুণ্ঠ-গুণানুবর্ণনে। করৌ হরে মন্দিরমার্ক্ণনাদিষু ক্রান্তি-চকারাচ্যুতসংকথোদয়ে ॥ যুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনে দৃশৌ তদভূত্যাগাত্রস্পর্শেহঙ্গসঙ্গমম্। জ্ঞাপঞ্চ তৎপাদ-সরোজসৌরভে শ্রীমৎতুলস্যারসনাং তদর্পিতে ॥ পার্দৌ হরেঃ ক্ষেত্রপদাঙ্গুসর্পণে শিরৌ হৃদীকেশপদাভি-বন্দনে। কামঞ্চ দাত্তে ন তু কামকাম্যয়া যথোক্তম-শ্লোকজন্যপ্রয়া রতিঃ ॥ ৩০৯ ॥

চকার অর্পণ্যামাস। কৃষ্ণপদারবিন্দয়োরিত্যাদিক-
মুপলক্ষণং তৎসেবাদীনাম্। লিঙ্গং শ্রীমূর্তিঃ। আলয়-
স্তুভ্যন্তমুদ্রাদিঃ। শ্রীমন্তুলস্তুতংপাদসরোজ-
সম্বন্ধি যৎ সৌরভং তস্মিন্। তদর্পিতে মহাপ্রসাদা-
ম্মাদৌ। কামং সঙ্কল্পং চ দাস্ত্রে নিমিত্তে। কথং
চকার, যথা যেন প্রকারেণ উত্তমঃশ্লোকজনাশ্রয়া
রতিঃ সা ভবেদিতি। অত্র সর্বথা তত্রৈব সজ্বাতাত্ম-
নিক্ষেপঃ কৃত ইতি বৈশিষ্ট্যাপত্ত্যা স্মরণাদিময়ো-
পাসনশ্রুত্যা অর্পণত্বম্। এবমেবোক্তম্—শ্রদ্ধামৃত-
কথায়ামে শঙ্খনৃন্দনকীর্তনমিত্যারভ্য, এবং ধর্ম্ম-
মুখ্যাণামিতি। যথা স্মরণকীর্তনপাদসেবনময়-
মুপাসনমেব আগমোক্তবিধিময়ত্ববৈশিষ্ট্যাপত্ত্যর্চন-
মিত্যাভিধীয়তে। ততো নাবিবিকৃতম্। স্নানপরি-
ধানাদিক্রিয়া চাস্ত ভগবৎসেবাযোগ্যত্বায়েবেতি
তত্রাপি নাত্মাৰ্পণভক্তিহানিরিত্যনুসন্ধেয়ম্। এত-
দাত্মাৰ্পণং শ্রীবলাবপি স্কুটং দৃশ্যতে। উদাস্ততৎকণ-
মাত্মাৰ্পণং ধর্ম্মার্থকাম ইত্যাদিনা শ্রীপ্রহ্লাদমতে।
মর্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকর্ম্মা নিবেদিতাত্মেত্যাদিনা
শ্রীভগবন্ততেহপি। তদেতদাত্মনিবেদনং ভাবং বিনা,
ভাববৈশিষ্ট্যেন চ দৃশ্যতে। পূর্ব্বং যথা মর্ত্যো
যদেত্যাদি। উক্তং যথৈকাদশ এব দাস্ত্রেনাত্ম-
নিবেদনমিতি। যথা চ ঋগ্নিনীবাণ্য আত্মার্পিতশ্চ
ভবত ইতি ॥ ৯৪ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৩০৯ ॥

এইক্ষণ নববিধা ভক্তিঅঙ্গের মধ্যে নবম আত্মনিবেদনটী
দেখান হইতেছে। সেই আত্মনিবেদন দুইপ্রকার, এক
দেহসমর্পণ, অপর শুদ্ধ আত্মসমর্পণ। সমর্পণ শব্দের অর্থ
সর্ব্বতোভাবে শ্রীভগবানেই দান। সেই আত্মসমর্পণের
কার্য্য, নিজের জন্ত চেষ্টাশূন্যতা। তাহাতেই অপিত নিজ
সাধ্যসাধন, এবং শ্রীভগবানের জন্তই কায়িক, বাচিক,
মানসিক চেষ্টাময়তা। এই আত্মসমর্পণ গো বিক্রয়ের মত।
যেমন গো বিক্রয় করিলে তাহার পালনাদির জন্ত বিক্রয়কারী

কোন চেষ্টা করে না, যাহার নিকট বিক্রয় করা হয়, তিনিই
ক্রীত গোর (গরুর) মঙ্গলসাধক হইয়া থাকেন। এবং
যিনি ক্রয় করেন, সেই গো তাঁহারই কার্য্য করিয়া থাকে;
কিন্তু যে বিক্রয় করে তাহার কোন কার্য্য করে না। এই
আত্মসমর্পণ শ্রীকৃষ্ণিনীদেবী ১০।৫২।৩১ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে
পত্নীদ্বারা জানাইয়াছিলেন,—“হে বিভো! অতএব আপ-
নাকে আমি পতিরূপেই বরণ এবং আপনাকেই আত্ম-
সমর্পণ করিলাম। আপনি আমাকে জায়া করিয়া নিকটে
রাখুন।” কেহ কেহ দেহসমর্পণেই আত্মসমর্পণ বলিয়া
মনে করেন। ভক্তিবিবেকে বাহা দেখান হইয়াছে, তাহাতে
এইরূপই প্রতিপন্ন হয়,—বিক্রীত পশু রক্ষা করার জন্ত যেরূপ
চিন্তা করে না, তেমনই শ্রীহরিতে দেহ অর্পণ করিয়া তাহার
রক্ষা হইতে বিরত হইবে। কেহ কেহ শুদ্ধ ক্ষেত্রজ অর্থাৎ
জীবাশ্বাসমর্পণই আত্মসমর্পণ বলিয়া বলেন। শ্রীআলক-
মন্দার স্তোত্রের প্রমাণে তাহাই প্রকাশ পায়,—“আমার
দেহাদির ভিতরে যে কেহ আছে, এবং যথার্থরূপে গুণতঃ
বাহা বাহা আছে, আজ সেই আমি তোমার পাদপদ্মে
সমর্পিত হইলাম।” আবার কেহ কেহ দক্ষিণ হস্তাদিও
শ্রীভগবানে অর্পণ করিয়া সেই দক্ষিণ হস্তাদির দ্বারা কেবল-
মাত্র শ্রীভগবানের কর্ণই করিয়া থাকে, কিন্তু দৈহিককর্ম্ম
প্রভৃতি করে না, এইরূপ আত্মসমর্পণও দেখা যায়। এই
আত্মসমর্পণ ভক্তি—সর্ব্ব কার্য্যের সহিত দেহইন্দ্রিয় আত্ম
পর্য্যন্ত সমর্পণ অমরীষ মহারাজে দেখিতে পাওয়া যায়।
শ্রীমন্তাগবতের ৯।৪ ১৫-১৭ শ্লোকে উল্লেখ আছে,—সেই
অমরীষ মহারাজ শ্রীকৃষ্ণপদারবিন্দযুগলে মন সমর্পণ করিয়া-
ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণপদারবিন্দ বলিতে বুঝিতে হইবে যে
তাঁহার সেবাদি কার্য্য করিবার জন্ত সঙ্কল্প করিয়াছিলেন।
বাক্যসকল শ্রীকৃষ্ণগুণাহুবর্ণনে, কর দুইটী শ্রীহরির মন্দির
মার্জনা দিতে, ঐতি অর্থাৎ শ্রবণ-ইন্দ্রিয়কে শ্রীকৃষ্ণের পবিত্র
কথা শ্রবণে, নয়ন দুটিকে মুকুন্দের শ্রীমূর্তি এবং তাঁহার ভক্ত
ও শ্রীমন্দিরাদি দর্শনে, অঙ্গসদৃশ ভক্তগাত্রস্পর্শে, জ্ঞানেন্দ্রিয়কে
শ্রীমতী তুলসীর সঙ্কল্পযুক্ত ভগবৎ পাদকমলসম্বন্ধে সৌরভ-
গ্রহণে, রসনাকে মহাপ্রসাদ অন্নাদি আবাদনে, দুইটী পাদকে
হরিক্ষেত্র গমনে, মস্তক হৃদীকেশ শ্রীকৃষ্ণের চরণবন্দনে এবং

কাম অর্থাৎ সঙ্কল্পকে ভগবৎ দাস্ত্রলাভের জন্য সমর্পণ করিয়াছিলেন, কিন্তু বিষয়ভোগ সম্পাদনের জন্য কখনও সঙ্কল্প করেন নাই। কি অভিপ্রায়ে সমর্পণ করিয়াছিলেন, তাহারই উত্তরে বলিয়াছেন, যে প্রকারে সমর্পণ করিলে ভগবৎভক্ত-জনের অগুণতভাবে শ্রীহরিচরণে রতির উদয় হয়, তেমনই-ভাবে সমর্পণ করিয়াছিলেন। এস্থলে সর্বপ্রকারে শ্রীভগবানে দেহ ইন্দ্রিয় প্রভৃতি সর্বস্বাত্মনিবেদন করা ইহা ছিল, ইহাই বুঝান হইয়াছে। আত্মসমর্পণের বৈশিষ্ট্যপ্রাপ্তি লীলাপ্রভৃতি স্মরণাদিময় উপাসনাতেই প্রকাশ পাইয়া থাকে। ১১।১২।১০০২৪ শ্লোকে এইপ্রকারই উল্লেখ আছে,—শ্রীকৃষ্ণ শ্রীউদ্ধবকে কহিলেন, “আমার স্বধামাখ্য কথায় শ্রদ্ধা, নিরন্তর আমার গুণাদিকীর্তন, পূজায় পরিনিষ্ঠা, ঋষিগণাদিকৃষ্ট স্তুতিদ্বারা আমার স্তব, পরিচর্যায় আদর, সর্বাদ্বারা আমার নমস্কার, আমার পূজা ইহাতেও আমার ভক্তের পূজায় অধিক আদর, সর্বভূতে আমিই বিদ্যমান আছি এইপ্রকার মনোবৃত্তি, আমার স্বার্থে লৌকিকী ক্রিয়া, লৌকিকী বাক্যের দ্বারাও আমার গুণকীর্তন, আমাতে মন সমর্পণ, আমা ভিন্ন অল্প সঙ্কল্পশূণ্যতা, আমার জগৎ অর্থত্যাগ, ভজনবিরোধী অর্থের পরিত্যাগ, দৈহিকভোগ ও ভোগসাধনদ্রব্য চন্দনাদি পরি-ত্যাগ, পুত্রলালনপালনাদি স্বখাপেক্ষশূণ্যতা, এবং বৈদিককর্ম, দান, হোম, জপ, ব্রত, তপস্তা প্রভৃতি সকলই আমাতে ভক্তিলাভের জগু করা। হে উদ্ধব! এইপ্রকার ধর্মদ্বারা বাহ্যার আমাতে আত্মনিবেদন করিয়াছে, সেই সকল মনুষ্যের আমাতে শ্রেয়সলক্ষণা ভক্তির উদয় হইয়া থাকে। এবমুত্ত লক্ষণ ভক্তের সাধনরূপ ও সাধ্যরূপ কোন প্রয়োজন সিদ্ধি অবশিষ্ট থাকে? অর্থাৎ সেইভক্ত সর্বসাধন ও সাধ্য-সম্পত্তিলাভে কৃতার্থ। স্মরণকীর্তন পাদসেবনময় উপাসনাই যদি শাস্ত্রোক্তবিধিবৈশিষ্ট্যময় হয়, তাহাকেই অর্চন বলা হয়, যেহেতু শাস্ত্রোক্তবিধি বাহ্যাময় অর্চনাক্ত ভক্তি ইহাতে পৃথক বলিয়া বিবেচিত হয় না, যেহেতু অর্চনাক্তের যে বিধিবাহ্যতা আছে, স্মরণকীর্তনাদিতেও যদি সেই বিধিবাহ্যতাই থাকে, তাহাইহলে স্মরণকীর্তন ইহাতে অর্চনের বিশেষ কোন পার্থক্য থাকে না। এই আত্মসমর্পণ অঙ্গে সাধকের স্নান পরিধান, দন্তধাবন প্রভৃতি ক্রিয়াও ভগবানের সেবার

উপযোগী বলিয়া আত্মসমর্পণ রূপা ভক্তির হানিকর হয় না। এস্থলে একটি সংশয় উপস্থিত হইতে পারে যে, সাধক যদি দেহ ইন্দ্রিয় আত্মা প্রভৃতি সবই ভগবানে সমর্পণ করিলেন, তবে “চিন্তাং কুর্ধ্যাং ন রক্ষাঠৈ” এই বচন অল্পসারে তাহার স্নানশৌচাদি কৃত্য করিবার জগু যে চেষ্টা, তাহা কিরূপে সম্ভব হয়? সেই প্রশ্নকা অপনোদনের জগুই এই সিদ্ধান্ত করিয়া বলিলেন, সাধকের এই সমস্তকৃত্য ভগবৎসেবার উপযোগী হুত্বাং ইহার আত্মসমর্পণরূপা ভক্তির বাধক নহে। এই আত্মসমর্পণ শ্রীবলিমহারাজেও স্পষ্টরূপে দেখিতে পাওয়া যায়। এই আত্মসমর্পণ ৭।৬।২৫ শ্লোকে শ্রীপ্রহ্লাদ-মহাশয়ের মতেও দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীপ্রহ্লাদ অম্বর-বালকগণকে কহিলেন,—“হে ভ্রাতৃগণ! তোমরা হয়তো মনে করিতে পার যে ধর্মার্থকাম এই ত্রিবর্গ যদি পুরুষার্থ অর্থাৎ পুরুষপ্রয়োজন বস্তু না হয়, তাহা হইলে আচার্য্য বণ্ড ও অমর্ক আমাদিগকে বেদোক্ত বলিয়া সত্যরূপে উপদেশ করেন কেন? তাহারই উত্তরে বলিতেছি শুন। ধর্মার্থ-কাম এই ত্রিবর্গ এবং ঐ ত্রিবর্গপ্রাপ্তির জগু ঈশ্বা (আত্মবিদ্যা), ত্রয়ো (কর্মবিদ্যা), নম্ (তর্ক), দম (দণ্ডনীতি), নিজজীবিকা প্রভৃতি সকল বেদের উপদেশই সত্য তখনই হয়, যখন জীব ভগবচ্চরণারবিন্দে আত্মসমর্পণ করে। ভগবৎচরণে আত্মসমর্পণ বিনা বেদোক্ত সমস্ত সাধনই প্রাণহীন দেহে ভূষণ রচনা করার মত ব্যর্থপ্রয়াস।” শ্রীভগ-বানের মতেও আত্মসমর্পণপ্রসঙ্গ ১১।১১।৩৪ শ্লোকে দেখা যায়। শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে কহিলেন,—“মরণধর্ম্য মনুষ্য যখন সমস্ত কর্মত্যাগ করিয়া আমাতে আত্মসমর্পণ করে, তখন সেই ভক্তের জগু আমার কিছু করিবার সঙ্কল্প উদয় হয়। তখন সেই ভক্ত আমার পার্শ্বদেহে প্রাপ্ত হইয়া মদীয় সগান ঐশ্বর্য্যলাভে যোগ্য হয়।” এই আত্মসমর্পণ দুইপ্রকার, এক ভাবশূন্য যেমন বলিমহারাজের। প্রমাণ শ্রীভগবৎকথিত “মর্ত্যো যদাত্যক্তসমস্তকর্ম্য” অর্থাৎ এই ভাবশূন্য আত্ম-সমর্পণের ফল ভগবানের সমান ঐশ্বর্য্যপ্রাপ্তি। আর দ্বিতীয় অর্থাৎ ভাবযুক্ত আত্মসমর্পণ ১১।১১।৩৫ শ্লোকে কথিত “দাসোনাত্মনিবেদনম্” অর্থাৎ দাস্ত্রাদি কোন ভাবের সহিত আত্মসমর্পণ। তাহার দৃষ্টান্ত যেমন শ্রীমতি কল্লিনীদেবী

শ্রীকৃষ্ণকে যে পত্র দিয়াছিলেন তাহাতে ১০।৫২।৩১ শ্লোকে যাহা বলিয়াছেন, তাহাতে কান্তাভাবের সহিত আত্মসমর্পণ দেখান হইয়াছে। এস্থলে লৌকিক দৃষ্টান্তেও এইরূপ দেখা যায় যেমন কোন ব্যক্তি বৈশাখমাসে কোন এক ব্রাহ্মণকে একটি আত্ম দান করিল। কিন্তু সেই ব্রাহ্মণ ঐ আত্ম লইয়া বিক্রয় করিল কি অন্য কিছু করিল তাহার কোন অহুসঙ্কান দাতা লইলেন না। আবার অন্য এক ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে একটা আত্ম দিয়া বিশেষ আগ্রহের সহিত তাহাকে ঐ ফলটা নিজে খাইবার জন্য সনির্বন্ধ অহরোধ করিলেন। এই দুইস্থানেই আত্মদান হইতেছে বটে, কিন্তু প্রথম দানটি ভাবশূন্য, দ্বিতীয় দানটি ভাবপূর্ণ। এই প্রকার এই আত্ম-সমর্পণ সম্বন্ধেও বৃত্তিতে হইবে ॥ ৯।৪ ॥ ৩০৯ ॥

তদেবং বৈধী ভক্তিদর্শিতা। অস্ত্রাশোক্তা-
নামঙ্গানামহুঙ্কানাঞ্চ কুত্রচিং কস্তাপ্যঙ্গস্তাশ্রয় তু
তদিতরস্য ঘনহিমাধিক্যং বর্ণ্যতে, তং তত্তচ্ছদ্ধা-
ভেদেন তত্তৎপ্রভাবোল্লাসাপেক্ষয়েতি ন পরম্পর-
বিরুদ্ধম্। অধিকারিভেদেন হৌষধাদীনামপি
তাদৃশঃ দৃশ্যতে। অথ রাগানুগা। তত্র বিষয়িং
স্বাভাবিকো বিষয়সংসর্গেচ্ছাতিশয়ময়ঃ প্রেমারাগঃ।
যথা চক্ষুরাদীনং সৌন্দর্যাদৌ। তাদৃশ এবাত্র ভক্তশ্চ
শ্রীভগবতাপি রাগ ইত্যুচ্যতে। স চ রাগো বিশেষণ
ভেদেন বহুধা দৃশ্যতে। যেযামহং প্রিয় আত্মা সূতশ্চ
সখা গুরুঃ স্নহদো দৈবমিচ্ছমিত্যাদৌ। তত্র প্রিয়ো
যথা তদীয়প্রেমসীনাম্। আত্মা পরব্রহ্মরূপঃ
শ্রীসনকাদীনাম্। সূতঃ শ্রীব্রজেশ্বরাদীনাম্। সখা
শ্রীশ্রীদামাদীনাম্। গুরুঃ শ্রীপ্রহ্লাদাদীনাম্। কস্তাপি
জ্ঞাতা কস্যাপি মাতুলেয়ঃ কস্যাপি বৈবাহিক
ইত্যাদিরূপঃ স এক এব তেষু বহুপ্রকারেণ স্নহদঃ
সম্বন্ধিনাম্। দৈবমিচ্ছং তদীয়সেবকাদীনং শ্রীদাক্ষক-
প্রভৃতীনামিতি প্রসিদ্ধম্। অত্র শ্রীমত্যাং মোহিত্যাং
যঃ খলু রক্তম্য ভাবো জাতঃ স তু নাস্তীকৃতঃ।
অযুক্তত্বাৎ, তস্য মায়ামোহিততয়েব তাদৃশভাবাত্মপ-

গমাচ্চ। তদেবং তত্তদভিমানলক্ষণভাববিশেষেণ
স্বাভাবিকরাগশ্চ বৈশিষ্ট্যে সতি তত্তদ্রাগপ্রযুক্তা
শ্রবণকীর্তনস্মরণ-পাদসেবনবন্দনান্নিবেদনপ্রায়া
ভক্তিস্তেযাং রাগাত্মিকভক্তিরিত্যুচ্যতে। তস্তাশ্চ
সাধ্যায়াং রাগলক্ষণায়াং ভক্তিগদ্যায়াং তরঙ্গরূপত্বাৎ
সাধ্যাত্মমেবেতি ন তু সাধনপ্রকরণেহস্মিন্ প্রবেশঃ।
অতো রাগানুগা কথ্যতে। যস্য পূর্বেবাক্তে রাগ-
বিশেষে রুচিরেব জ্ঞাতাস্তি ন তু রাগবিশেষ এব
স্বয়ং, তস্মৈ তাদৃশরাগস্বধাকরকরাভাসসমুৎপত্তি-
হৃদয়স্ফটিকমনেঃ শাস্ত্রাদিশ্রুতান্ন তাদৃশা রাগাত্মিকায়
ভক্তেঃ পরিপাটীষপি রুচির্জায়তে। তত স্তদীয়ঃ
রাগং রুচ্যানুগচ্ছন্তী সা রাগানুগা তস্মৈব প্রবর্ততে।
এইবাবিহিত্তেতি কেযাঞ্চিৎ সংজ্ঞা। রুচিমাত্র পরন্তু
বিধিপ্রযুক্তত্বেনাপ্রবর্তত্বাৎ। ন চ বক্তব্যং বিধ্যানধী-
নস্য ন সম্ভবতি ভক্তিরিতি। প্রায়েণ মুনয়ো রাজন্
নিরস্তা বিধিষেধতঃ। নৈগুণ্যস্থা রমন্তেষ্ম গুণানু-
কথনে হরোরিত্যত্র শ্রুয়তে। ততো বিধিমার্গভক্তি-
বিধিসাপেক্ষেতি সা দুর্বলা, ইয়ন্ত স্বতন্ত্রেব প্রবর্ততে
ইতি প্রবলা চ জ্ঞেয়া। অতএবাস্যা জন্মলক্ষণং
ভক্তিব্যতিরেকেণান্যত্রানভিরুচিভিমিত্যাদ্যপি জ্ঞেয়ম্।
যথোক্তং তৃতীয়ে শ্রীবিদুরেণ ভগবৎকথারুচিমূলক্য-
সা শ্রদ্ধাদানস্য বিবর্দ্ধমানা বিরক্তিমন্যত্র করোতি
পুংসঃ। হরেঃ পদানুস্মৃতিনিরুতস্য সমস্তহুঃখাপ্যয়-
মাশু ধন্তে। ইতি। সা পূর্বেবাক্তা কথাগৃহীতা মতি-
স্তত্রুচিরিত্যর্থঃ। বিধিনিরপেক্ষত্বাদেব পূর্বাভ্যাং
দাস্তসখ্যাভ্যাম্ এতদীয়য়োস্তয়ো ধৈর্যশ্চ জ্ঞেয়ঃ।
(এবমেবোক্তং তন্মহোহখীতমুত্তমমিতি) অতএব
বিধুক্তক্রমোহপি নাস্যামত্যাদৃতঃ। কিন্তু রাগাত্মিকা-
শ্রুতক্রম এব। তত্র রাগাত্মিকায় রুচির্বিধা,—
স্নহৎ প্রেষ্ঠতমো নাথ আত্মা চায়ং শরীরণাম্। তং
বিক্রীয়াত্মনৈবাহং রমেহনেন যথা রমা ॥ ৩১০ ॥

এই তো বৈবী ভক্তি দেখান হইল। এই বৈবী ভক্তির যে সকল অঙ্গ পূর্বে বর্ণিত হইয়াছেন, যে সকল অঙ্গের কথা বর্ণিত হন নাই, সেই সকল ভক্তি অঙ্গের কোনও কোন অঙ্গের যে কোথাও অধিক মহিমা বর্ণিত হইয়াছেন, আবার শাস্ত্রের অগ্রস্থানে কিন্তু অগ্র ভক্তি-অঙ্গের অধিক মহিমা বর্ণিত হইয়াছেন। অর্থাৎ যেমন কোনও স্থানে শ্রীএকাদশীর মহিমা অধিকরূপে বর্ণিত হইয়াছেন, আবার কোনও স্থানে শ্রীমহাপ্রসাদ ভোজনের মহিমা অধিকরূপে বর্ণিত হইয়াছেন। তাহার কারণ সেই সেই ভক্তি অঙ্গে শ্রদ্ধা ভেদে সেই সেই ভক্তি—অঙ্গের প্রভাবের উল্লাস বিশেষ অপেক্ষা করিয়াই একরূপ বর্ণিত হইয়াছেন, তাহাতে পরস্পরের বিরোধ ঘটে না। যেমন ঔষধ প্রভৃতিরও অধিকারী ভেদে ঔষধের প্রভাবাতিশয় দেখিতে পাওয়া যায়। কোনও রোগীর পক্ষে কোনও ঔষধি সত্ত্বর ব্যাধির উপশম করিয়া থাকে, আবার কাহারও পক্ষে ঐ ঔষধ ফলপ্রদ হয় না।

অনন্তর রাগানুগা ভক্তির বিচার করা যাইতেছে। বিষয়ীর বিষয়ের সহিত সংসর্গের জন্ত স্বাভাবিক অতিশয় ইচ্ছাময় প্রেমের নাম রাগ। যেমন চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণের সৌন্দর্য্য গ্রহণের জন্ত স্বাভাবিক অতিশয় তৃষ্ণা। সেই প্রকারই ভক্তি জগতে ভক্তের শ্রীভগবানে স্বাভাবিক আকুল পিপাসাময় প্রেমই রাগ শব্দে কথিত হয়। শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধিও রাগ লক্ষণে এইরূপই প্রকাশ করিয়াছেন যথা :—

“ইষ্টে স্বারসিকী রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ।

তন্নয়ী যা ভবেৎ ভক্তিঃ সা ‘হ’ত্র রাগান্বিকোচ্যতে ॥”

অর্থাৎ আলুকুল্যের বিষয় শ্রীভগবানে স্বাভাবিক প্রেমময়ী পিপাসা; রাগের স্বরূপ লক্ষণ। অভীষ্ট. বিষয়ে পরমাবিষ্টতা, রাগের তত্ব লক্ষণ। যেমন আকুলপিপাসু ব্যক্তির জলে। সেই স্বাভাবিক আকুল প্রেমময়ী পিপাসা প্রেরিত হইয়া যে নিজ অভীষ্ট ভগবানে ভক্তি করা হয়, তাহার নামই রাগান্বিকভক্তি। সেই রাগও বিশেষণভেদে শাস্ত্রদাস্যাদি বহুপ্রকার দেখিতে পাওয়া যায়। এই বিষয়ে শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে ২৬ অধ্যায় শ্রীকপিল ভগবানের বাক্য যথা : “যেবামহং প্রিয় আত্মা, স্ততশ্চ

সখা—গুরু: স্নহদো দৈবমিষ্টং”। অর্থাৎ হে মাতঃ! আমি যাহাদের প্রিয়, আত্মা, পুত্র, সখা, হিতোপদেষ্টাগুরু, হিতাকাঙ্ক্ষী স্নহদ, এবং ইষ্টদেব। এই স্থানে প্রিয় শব্দ যেমন তদীয় প্রিয়সী শ্রীগোপী প্রভৃতির সম্বন্ধে, সখা শ্রীদাম প্রভৃতির সম্বন্ধে, গুরু শ্রীপ্রহ্লাদ প্রভৃতির সম্বন্ধে, কাহারও ভ্রাতা কাহারও মাতুলের আবার কাহারও বা বৈবাহিক ইত্যাদি রূপে সেই একই শ্রীভগবান, সেই সেই সম্বন্ধাবিত ভক্তের নিকটে বহুপ্রকারধর্ম্মে স্নহদরূপে সম্বন্ধিগণের নিকটে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। তদীয় সেবক শ্রীদারুক প্রভৃতির নিকটে ইষ্টদেবরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন, ইহা প্রসিদ্ধ। এখানে শ্রীমতী মোহিনী মূর্ত্তির প্রতি মহাদেবের যে ভাবটী প্রকাশ পাইয়াছিল, সেটী কিন্তু স্বীকার করা হয় নাই। যেহেতু এ ভাবটী অব্যক্ত বলিয়া এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা হয় নাই, তাহার কারণ এই যে শ্রীহরির মায়ায়—মোহিত হইয়াই শ্রীশঙ্করের তাদৃশ কামভাব উদয় হইয়াছিল। তাহা হইলে পূর্ব-বর্ণিত প্রকারে, সেই সেই কামাদি অভিমানলক্ষণ ভাববিশেষে স্বাভাবিক রাগের বৈশিষ্ট্য থাকিলে, সেই সেই রাগ প্রেরিত হইয়া, যে তাহাদের শ্রবণ, কীর্ত্তন, স্মরণ, পাদসেবন, বন্দন, আত্মনিবেদন—প্রধান ভক্তি অল্পাঙ্কিত হয়, তাহার নাম রাগান্বিক ভক্তি। সেই ভক্তি সাধ্যাঙ্গলক্ষণা ভক্তিগত্বাৎ তরঙ্গের মত প্রকাশ পায় বলিয়া, সেই রাগ-প্রেরিত হইয়া অল্পাঙ্কিত ভক্তি ও সাধ্যা এ স্থানের অভিপ্রায় এই যে গত্বাৎ যেমন তরঙ্গ, সেই তরঙ্গ গত্বাৎ হইতে ভিন্ন বস্তু নয়, তেমনই সাধ্যা—রাগান্বিক গত্বাৎ শ্রবণ কীর্ত্তনাদি ভক্তি ও তরঙ্গের মত সাধ্যা। কিন্তু সাধন-প্রকরণে সেই শ্রবণকীর্ত্তনাদি ভক্তির প্রবেশ নাই। অর্থাৎ রাগী ভক্ত যে শ্রবণ কীর্ত্তনাদি ভক্তিঅঙ্গ অল্পাঙ্কিত করেন, তাহার নাম সাধনভক্তি নহে, সাধ্যভক্তি।

ইহার পর রাগানুগা ভক্তি বলা হইতেছে। যাহার পূর্ববর্ণিত রাগ বিশেষে রুচিই জন্মিয়াছে, কিন্তু স্বয়ং রাগ বিশেষ উদয় হয় নাই, সেই ভক্তের পূর্ববর্ণিত রাগ—সুখাকর কিরণাভাস পতিত হইয়া যে হৃদয়রূপ স্ফটিকমণি উচ্ছলিত হয় তাহা শাস্ত্র, শ্রীগুরু এবং সাধু মুখ হইতে সেই রাগান্বিক

ভক্তির যে সকল পরিপাটী অর্থাৎ কার্যিক, বাচিক, মানস প্রেমচেষ্টা শ্রবণ করিয়া, সেই সকল পরিপাটী অর্থাৎ চেষ্টাতেও রুচির উদয় হইয়া থাকে। এই স্থানের অভিপ্রায় এই যে, যে ভক্তের হৃদয়টি স্ফটিকমণির মত স্বচ্ছ অর্থাৎ কামক্রোধ প্রভৃতি ছুটভাবে দূষিত নয়, সেই ভক্ত সাধু, শাস্ত্র ও শ্রীগুরুমুখ হইতে যে রাগাত্মক ভক্তের রাগবিশেষে রুচির উদয় হয়, সেই ভক্তের প্রেমময়ী চেষ্টা বিশেষ শ্রবণ করিয়া চক্ষের কিরণ পতিত হইলে যেমন স্ফটিক-মণি উচ্ছলিত হয়, তেমনই সেই রাগাত্মক ভক্তের প্রেমময়ী চেষ্টা শ্রবণরূপ কিরণচ্ছটায়, হৃদয়খানি উচ্ছলিত হইয়া তাহার সেই সকল প্রেমচেষ্টাতে রুচির উদয় হইয়া থাকে।

অতএব রুচি-বিশেষ-প্রেরিত হইয়া সেই রাগের অনুগত ভাবে যে ভক্তিটী অনুষ্ঠিত হয়, তাহার নাম রাগানুগ। রাগানুগ। ভক্তিকেই কেহ কেহ “অবিহিতা” এই নামে পরিচয় করাইয়া থাকেন। যেহেতু এই ভক্তি কেবল রুচি স্নাত্রেই প্রবৃত্তা হইয়া থাকেন, কিন্তু কোনও অংশে বিধি প্রেরণায় প্রযুক্তা নয়। এ বিষয়ে এ কথাও বলা উচিত নয় ; যে জন শাস্ত্র বিধির অনুগত নয়, তাহার ভক্তিই সম্ভব হইতে পারে না। যেহেতু দ্বিতীয়স্কন্ধে শ্রীশুকমুনির উক্তিতে শুনা যায় :—

“প্রায়েণ মনয়ো রাজন্ নিবৃত্তা বিধিষেধতঃ।

নৈগুণ্তস্থা রমন্তে স্য গুণানুকথনে হরেঃ ॥”

হে রাজন্! বিধি ও নিষেধের অতীত হইয়া প্রায়শঃ মনিগণ নিগুণ স্বরূপে অবস্থান করতঃ শ্রীহরির গুণানুকথনে রমণ করিয়া থাকেন, ইহা প্রসিদ্ধই আছে! অতএব বিধিমাৰ্গভক্তি, বিধির অপেক্ষা করেন বলিয়া সেই ভক্তি দুর্বলা, কারণ যে অন্যের অপেক্ষা করে সে দুর্বল, আর যে অত্মের অপেক্ষা করেনা সেই সবল। এই রাগানুগ। ভক্তি অন্য অপেক্ষা না করিয়া স্বতন্ত্র ভাবেই প্রবৃত্তা হয়েন বলিয়া প্রবলা। অতএব এই রাগানুগ। ভক্তির জন্মলক্ষণও ভক্তি ভিন্ন অন্যত্র অনভিকরুচি বৃষ্টিতে হইবে। ইহারই অপর নাম রুচি বা লোভ ; যেমন শ্রীবিষ্ণুর মহাশয় তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীহরিকথারুচি উপলক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন :—

“স। শ্রদ্ধাধানস্য বিবর্দ্ধমানা বিরক্তিমন্যত্র করোতি পুংসঃ।

হরেঃ পদানুস্থিতিনিবৃত্তস্য সমস্তদুঃখাপ্যয়মাশুধতে” ॥ ৩৫:১৩।

যাহার শ্রীহরি—কথাতে মতি প্রবেশ করে, সেই শ্রদ্ধালু জনের গ্রাম্যকথা প্রভৃতিতে বিরক্তি জন্মে, যেহেতু শ্রীহরির চরণ—ধ্যানে যাহার হৃদয় স্থায়ী তাঁহার সমস্ত দুঃখ নাশ হইয়া থাকে। এই প্রমাণে ‘মতি’ শব্দের অর্থ শ্রীহরি-কথায় রুচি বৃষ্টিতে হইবে। বিধি-নিরপেক্ষ বলিয়া বিধি—ভক্তিতে কথিত দাস্য, সখ্য হইতে রাগানুগীয় দাস্য-সখ্যের ভেদ ও বৃষ্টিতে হইবে। অতএব সপ্তম স্কন্ধের পঞ্চম অধ্যায়ে “শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ” ইত্যাদি শ্লোকে “তন্মন্যেহধীত মৃতমং” ইহাতে অধ্যয়নের কথা উল্লেখ থাকাতে শাস্ত্র-বিধির অপেক্ষা সূচিত হইয়াছে। অতএব এই রাগানুগ। ভক্তিতে শাস্ত্রবিধি কথিত ক্রমের আদর নাই, কিন্তু রাগাত্মিকা ভক্তিতে যে ক্রম শুনা যায়, তাহারই অপেক্ষা থাকে। অর্থাৎ যে রাগাত্মক ভক্তের অনুগত হইয়াছে, সেই রাগাত্মক ভক্তের যে পরিপাটীর ক্রম শুনা যায়, সেই রূপেই অনুশীলন করিয়া থাকেন রাগাত্মিকাত্তে রুচি যথা :—

“স্বহৃদ প্রেষ্ঠতমো নাথ আত্মা চায়ং শরীরিণাম্।

তং বিক্ৰীয়াত্মনৈবাহং রমেহনেন যথা রমা” ॥ ৩৬।

অত্র স্বাভাবিকসৌহৃদ্যাদিধৈর্ম্মুস্ত্যস্ত্যিন্নৈব স্বাভাবিকপতিত্বং স্থাপয়িত্ব। পরস্যোপাধিকপতিত্ব মিত্যাভিপ্রেতম্। অন্যত্র পত্যাবেকত্বং সা গতা যস্মাচ্চক্রমস্তাহুতিত্রেতিরতি ছন্দোগপরিশিষ্টানু-সারেণ কৃত্রিমমেকাত্মত্বম্। তস্মিন্ পরমাত্মনি তু স্বভাবত এবৈত্যাশ্লক্ষসাপ্য্যতিপ্রায়ঃ। এবং যদ্যপি তস্মিন্ পতিত্বমনাহার্য্যমেবাস্তি তথাপি আত্মনৈব মূল-ভূতেন তং বিশেষতঃ ক্রীড়া যথান্যাপি কণ্ঠা বিবাহাত্ম-কেন স্বাত্মসমর্পণেন কঞ্চিং পতিত্বেনোপাদত্তে তথাভাবেনাশ্রিত্য। অনেক পরমমনোহররূপেণ তেন সহ রমে রমা লক্ষ্মীর্থথা তদেবং তস্যা রাগে পিজ্জায়াঃ স্বরুচির্দ্যোতিত। রাগানুগায়াং প্রবৃত্তিরূপী

দৃশী। সন্তুষ্টাশ্রদ্ধভ্যোতদ্যথাল্লাভেন জীবতী।
বিহরাম্যমুনৈবাহমাত্মনা রমণেন বৈ ॥৩:১॥

অমুনতিভাবগর্ভরমণেন সহ। আত্মনা মনসৈব
তাবহিরামি। রুচিপ্রধানস্য মার্গস্যাস্য মনঃ
প্রধানত্বাৎ। তৎপ্রায়সীরূপেণাসিকায়ান্তাদৃশভজনে
প্রায়ো মনসৈব যুক্তত্বাৎ। অনেন শ্রীমৎপ্রতিমাদৌ
তাদৃশীনামপ্যোক্তত্বাৎ পরিহৃতম্। এবং পিতৃহাদি-
ভাবেষ্পানুসন্ধেয়ম্ ॥১১৮॥ শ্রীপিঙ্গলা ॥ ৩১১॥

১১।৮ অধ্যায়ে পিঙ্গলা বেশ্যা নির্ধিরা হইয়া বলিয়া
ছিলেন, অতঃপর আমি স্নহদ প্রিয়তম, নাথ, এবং নিখিল
শরীরীরা আশ্রা শ্রীনারায়ণকে আশ্রমমর্পণ রূপ মূল্যে কিনিয়া
লক্ষ্মী যেমন ভাবে রমণ করে, আমিও তেমন ভাবে রমণ
করিব।

তাহাতে এই শ্লোকের মর্ম্মার্থ এই যে শ্রীনারায়ণের
স্বাভাবিক সৌন্দর্য প্রভৃতি ধর্ম্মের দ্বারা স্বাভাবিক পতিত্ব
স্থাপন করিয়া, শ্রীনারায়ণ ভিন্ন অণু সকলের উপাধিক
পতিত্ব বৃদ্ধান হইয়াছে। যেহেতু ছান্দোগ্যপরিশিষ্ট
অনুসারে অণু পতিতে “একত্বং সা গতা যস্মাৎ চরুমস্ত্রাহ-
তিব্রতঃ” অর্থাৎ সেই রমণী নিজ পতির সহিত চরুমস্ত্র-
তিব্রতঃ”

আহুতি ও মন্ত্রাদি দ্বারা একাত্মতা প্রাপ্ত হয়। তাহা
হইলে স্পষ্টই বুঝা গেল যে, দেহাভিমাত্রী মাছুষের সহিত
যথার্থতঃ জীর একতা নাই, কিন্তু চরুমস্ত্র, আহুতি প্রভৃতির
দ্বারাই একাত্মতা আরোপ করা হয়। সেই পরমাত্মাতে
কিন্তু স্বভাবতঃই একাত্মতা আছে বলিয়াই, স্নহদ প্রেষ্ঠতম
শ্লোকে আত্মপদ প্রয়োগ করা হইয়াছে। এই প্রকার
যদ্যপি সেই পরমাত্মা—শ্রীনারায়ণ পতিত্ব আরোপিত নয়,
তথাপি আত্মদানরূপ মূল্যের দ্বারা সেই পরমাত্মা—
শ্রীনারায়ণকে বিশেষরূপে কিনিয়া যেমন অন্য কন্যা
বিবাহাত্মক আশ্রমমর্পণের দ্বারা কোনও পুরুষকে পতিরূপে
গ্রহণ করিয়া তাহার সহিত রমণ করে, সেই প্রকার আমিও
শ্রীনারায়ণের সহিত রমণ করিব, এই আমার সাক্ষাৎ ক্ষু-
প্রাপ্ত মনোহর রূপ শ্রীনারায়ণের সহিত লক্ষ্মী যেমন রমণ

করে, আমিও তেমনই রমণ করিব। তাহা হইলে সেই
পিঙ্গলার শ্রীলক্ষ্মীর রাগে নিজ রুচি দেখান হইয়াছে।
রাগানুগা ভক্তিতে তাহার প্রবৃত্তিও অর্থাৎ কার্যিকী মানসী-
বৃত্তি ও নিয়লিখিত প্রকার বৃত্তিতে হইবে :—

সন্তুষ্টাশ্রদ্ধভ্যোতদ্যথাল্লাভেন জীবতি।

বিহরাম্যমুনৈবাহমাত্মনা রমণেন বৈ ॥”

পিঙ্গলা অতঃপর যে উপায়ে নিজের দেহযাত্রা নির্বাহ
করবেন তাহাও দৃষ্টরূপে নিশ্চয় করিয়াছিলেন। আমি
যথাল্লাভেতে সন্তুষ্টা হইয়া শ্রীনারায়ণে দৃঢ়বিশ্বাসে জীবনযাত্রা
নির্বাহ করতঃ এই ভাবগর্ভরমণের সহিত মনের দ্বারাই
বিহার করিব। অর্থাৎ শ্রীনারায়ণের সহিত প্রাকৃত দেহের
দ্বারা রমণ সর্ব্বথাই অসম্ভব। যেহেতু তিনি নিত্য, জ্ঞান
এবং স্নহস্বরূপ, আমার দেহটী অনিত্য, অজ্ঞান এবং দুঃখ
স্বরূপ। অতএব এই দেহদ্বারা তাঁহার সহিত বিহার
কোনও প্রকারেই সম্ভব নহে, কেবলমাত্র ভাবাত্মক মনের
দ্বারাই তাঁহার সহিত ভাবময় রমণ সম্ভবে। রুচিপ্রধান এই
রাগানুগা ভক্তিপথে মনেরই প্রাধান্য। তাহার কারণ
এই যে, পিঙ্গলা এখনও প্রায়সীরূপে সিদ্ধিলাভ করিতে
পারে নাই সুতরাং কান্তাভাবে রাগানুগা ভজন মনের
দ্বারাই করা যুক্তিযুক্ত। এইরূপে সিদ্ধান্তের দ্বারা ইহাই
প্রতিপন্ন হইল যে পিঙ্গলা যদ্যপি বেশ্যা তথাপি শ্রীপ্রতিমা
প্রভৃতিতে আলিঙ্গন চুষ্মনাদি রূপ ওদ্ধত্য করে নাই। এই
প্রকার পিতৃ প্রভৃতি ভাবেও অনুসন্ধান করিতে হইবে ॥
১১।৮ ॥ শ্রীপিঙ্গলা ॥ ৩১১ ॥—

এবং প্রায়সীহাভিমানময়ী দর্শিতা! এষা ব্রহ্মা-
বৈবর্ত্তে কামকলায়ামপি দৃষ্টা। সেবকহাদ্যভিমান-
ময্যাং রুচির্ভক্তিচ্চান্যত্র জ্ঞেয়া। তস্মাদমুস্তনুভূতা-
মিত্যাদ্যাবুপনয় মাং নিজভূত্যাংশর্ম্মিতি শ্রীপ্রহ্লাদ-
বচনবৎ। যথা—শ্রীনারদপঞ্চরাত্রাদৌ—কদা-
গন্তীরয়া বাচা শ্রিয়া যুক্তো জগৎপতে। চামরব্য-
হস্তং মামেবং কুর্বিবতি বক্ষ্যসীতি। যথা স্কান্দে
সনৎকুমারপ্রোক্তসংহিতায়াং প্রভাকররাজো—

পাথ্যানে—অপুত্রোহপি স বৈ নৈচ্ছৎ পুত্রং
কৰ্ম্মানুচিন্তয়ন্ । বাহুদেবং জগন্নাথং সৰ্ব্বাত্মানং
সনাতনম্ । অশেষোপনিষদ্বেদ্যাং পুত্রীকৃত্য
বিধানতঃ । অভিষেচয়িতুং রাজা স্বরাজ উপচক্রে ।
ন পুত্রমভ্যর্থিতবান্ সাক্ষাদ্ভূতাজ্জনাদিনাৎ ॥ অগ্রে
ভগবৎস্বরূপ, অহংস্তে ভবিতাপুত্র ইত্যাদি । অত
এবোক্তং শ্রীনারায়ণব্যুৎস্ববে—পতিপুত্রসুহৃদ্ভ্রাতৃ-
পিতৃবন্ধিত্রিবন্ধরিম্ । যে ধ্যায়ন্তি সদোদ্যুক্তাস্তেভ্যো-
'হ'পাহ নমো নমঃ ॥ ইতি ॥ অত্র পত্যাতিবদিতি
ধ্যায়স্য, পিতৃবদিতি ধাতুবিশেষণং জ্ঞেয়ম্ । তথা
মাতৃবদিতি বতিপ্রত্যয়েন প্রসিক্ততন্মাতৃজনা-ভেদ-
ভাবনা নৈবাস্তীক্ৰিয়তে । কিন্তু তদনুগতভাবনৈব ।
এবং পিতৃভাবাদাবপি জ্ঞেয়ম্ । অগ্ৰথা ভগবতা-
হংগ্রহোপাসনাবন্তেষপি দোষঃ স্যাৎ । তথা ধ্যায়-
স্তাতি পূৰ্ব্বোক্তং মনঃপ্রধানত্বমেবোরীকৃতম্ ।
অপি শব্দেন তত্তদ্রাগসিদ্ধানাং কৈমুত্যাঙ্কিপ্যাতে ।
নমু চোদনালক্ষণোহর্থো ধৰ্ম্ম ইত্যনেন পূৰ্ব্ব-
স্মীমাংসায়াং বিধিনৈবাপূৰ্ব্বং জায়তে ইতি শ্রুয়তে ।
তথা শ্রুতিস্মৃতিপুৰাণোক্তপঞ্চরাত্রবিধিং বিনা
ইত্যাদিনা যামলে শ্রুত্যাভ্যেকতরোক্তক্রমনিয়মং
বিনা দোষঃ শ্রুয়তে । তথা শ্রুতিস্মৃতী মমৈবাজ্ঞে
যন্তে উল্লঙ্ঘ্য বৰ্ত্ততে । আশ্রাজ্ঞেদী মম দেবী মন্তুলো-
হপি ন বৈষ্ণবঃ ॥ ইত্যত্র শ্রুত্যাভ্যক্তাবশ্যকক্রিয়া-
নিষেধয়োৰুল্লঙ্ঘনং বৈষ্ণবত্বব্যাপ্যতকং শ্রুয়তে ।
কথং তর্হি বিধিনিরপেক্ষয়া তয়া সিদ্ধিঃ ? উচ্যতে-
শ্রীভগবন্মামগুণাদিষু বস্তুশক্তেঃ সিদ্ধত্বাৎ ন ধৰ্ম্ম-
বস্তুলেক্ষেচোদনাসাপেক্ষত্বম্ । অতো জ্ঞানাদিকং
বিনাপি ফললাভো বহুত্র শ্রুতো'হ'স্তি । চোদনা তু
যস্য স্বতঃ প্রবৃত্তিনা স্তি তদ্বিষয়েব । তথা ক্রম-
বিধিশ্চ তদ্বিষয়ঃ । তস্মিন্বেব নানাবিক্ষেপবতি

রূচ্যভাবেন রাগাত্মকভক্তিশৈলী মনভিজ্ঞানতি, সত্য-
মপি ধাবন্নিমীল্য বা নেত্রে ইত্যাদি ন্যায়েন যথা
কথঞ্চিদনুষ্ঠানতঃ সিদ্ধৌ, সৃষ্টু বস্তু প্রবেশায় ক্রমশ-
শ্চিহ্নাভিনিবেশায় চ মর্যাদারূপঃ স নিশ্চয়াতে ।
অগ্ৰথা সমুত্ত তন্তুক্রুন্মুখতাকরতাদৃশরূচ্যভাবান্ধা-
দানভিপত্তেচ্চাধ্যাত্মিকাদিভিরুৎপাতৈর্বিহন্যতে চ
স ইতি । ন তু স্বয়ং প্রবৃত্তিমতাপি মর্যাদানির্মাণং,
তস্য রূচ্যেব ভগবন্মনোরমরাগাত্মিকাক্রমবিণেবাভি-
নিবেশাৎ । তদুক্তং স্বয়মেব—জ্ঞাত্বা জ্ঞাত্বাথ যে বৈ
মামিত্যাদিনা । রাগাত্মকভক্তিমতাং দুরভিসন্ধি
নাপ্যনুকরণমাত্রেন গতাদৃশত্বপ্রাপ্তিঃ শ্রুয়তে । যথা
ধাত্রীহানুকরণেন পুতনায়াঃ । তদ্যুক্তং সত্বেষাদিব
পুতনাপি সকুলেতি । কিমুত তদীয়রুচিমস্তিস্তাদৃশ-
নিরন্তরসম্যাগ্ভক্ত্যানুষ্ঠানেন । তদুক্তম্—পুতনা
লোকবালস্বী রাক্ষসী রুধিরাশনা । জিহ্বাংসয়াপি
হরয়ে স্তনং দহাপ সদগতিম্ । কিং পুনঃ শ্রদ্ধয়া ভক্ত্যা
কৃষ্যয় পরমাত্মনে । যচ্ছন প্রিয়তরং কিং নু রক্তা-
স্তম্মাতরো যথেন্তি । অত উক্তম্ ন ময্যেকান্ত—
ভক্তানাং গুণদোষোন্তবাগুণা ইতি । একান্তিহং
খলু ভক্তির্নিষ্ঠা বক্তব্যং । সারূচ্যেব বা শাস্ত্রবিধ্যা-
দরেনৈব বা জায়তে । ততো রূচৌর্বি'রলঙ্ঘ্যাত্তুরা-
ভাবেনাপি যদেকান্তিকীহং তত্তস্যেকান্তিকমানিনো
দন্তমাত্রমিত্যর্থঃ । ততস্তদনুদৈব নিন্দা, শ্রুতিস্মৃতি-
পুৰাণেত্যাদিনা । ন তু রুচিভাবেশপি তন্নিন্দা যুক্তা,
পুতনেত্যাদেঃ । তথাচোক্তং পান্মোত্তরথণ্ডে—
স্বাতন্ত্র্যাৎ ক্রিয়তে কৰ্ম্ম ন চ বেদোদিতং মহৎ ।
বিনৈব ভগবৎ প্রীত্যা তে বৈ পাষণ্ডিনঃ স্মৃতা ইতি ।
প্রীতিরত্র তাদৃশরুচিঃ । তদেবমত্র শাস্ত্রানাদরন্যেব
নিন্দা, ন তু তদজ্ঞানস্য । ধাবন্নিমীল্য বেত্যাদেঃ ।
গৌতমীয়তন্ত্রেশ্বিদমপ্যুক্তম্—ন জপো নার্চনং নৈব

ধ্যানং নাপি বিধিক্রমঃ। কেবলং সমুত্তংকৃষ্ণচরণা-
 স্তোজভাবিনাম্ ॥ অজাততাদৃশরুচিনা তু সদ্বিশেষা-
 দরমাত্রাদৃত্য রাগানুগাপি বৈধীসংবলিতৈবানুষ্ঠেয়া।
 তথা লোকসংগ্রহার্থং প্রতিষ্ঠিতেন জাততাদৃশরুচিনা
 চ। অত্র মিশ্রত্বে চ যথাযোগ্যং রাগানুগয়ৈকীকৃত্যৈব
 বৈধী কর্তব্য। কেচিদ্দৃষ্টাদশাক্ষরধ্যানং গোদোহন-
 সময়বংশীবাদ্যসমাকৃষ্টতন্ত্ৰং সর্ববময়শ্চেন ভাবয়ন্তি।
 যথা চৈকে তাদৃশমুপাসনং সাক্ষাদ্ ব্রজজনবিশেষায়ৈব
 মহং শ্রীগুরুচরণৈর্মদভীষ্টিবিশেষসিদ্ধার্থমুপদিষ্টং
 ভাবয়ামি। সাক্ষাত্তু শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনং সেবমান এবাস
 ইতি ভাবয়ন্তি। অথ শ্রুতিস্মৃতীমমৈবাজ্ঞে ইত্যাদি
 নিন্দিতমাত্রস্যাবশ্যকক্রিয়ানিষেধয়োরুল্লঙ্ঘনং দ্বিবিধম্।
 তৌ হি ধর্মশাস্ত্রোক্তৌ ভক্তিশাস্ত্রোক্তৌ চেতি।
 ভগবন্তু ভক্তিবিশ্বাসেন দোঃশীল্যেন বা পূর্ববয়োৱকরণ-
 করণপ্রত্যাসত্তৌ ন বৈষম্যবত্বাদ্ভ্রংশঃ; দেবর্ষিভূতাপ্ত-
 নুগামিত্যাছান্তে; অপি চেৎ সুহুরাচার ইত্যাহান্তে চ।
 তাদৃশরুচিমতি তু তয়েব রুচ্যা দ্বিফলদপুনর্ভবাচ্ছানন্দ-
 স্যাপি বাঞ্ছা নাস্তি কিমুত পরমঘৃণাস্পদস্য। অতস্তত্র
 স্বত এব ন প্রবৃন্তিঃ। প্রমাদাদিনা কদাচিচ্ছাতং চেদ্বি-
 কস্ম তৎক্ষণাদেবনশ্যত্যপি। উক্তঞ্চ—বিকস্ম
 যচ্চোৎপতিতং কথঞ্চিদ্বিনোতি সর্বং হৃদিসম্মিবিষ্ট
 ইতি। অথ বৈষম্যব শাস্ত্রোক্তৌ। তৌ তহি বিষ্ণু-
 সন্তোষৈক প্রযোজনাবেব ভবতঃ। তয়োশ্চ তাদৃ-
 শহে শ্রুতে সতি তদীয় রাগরুচিমতঃ স্বত এব
 প্রবৃত্ত্যপ্রবৃত্তী স্যাৎ তৎসন্তোষৈকজীবনহাৎ প্রীতি-
 জাতেঃ। অতএব ন তত্র স্বানুগম্যমানরাগাত্মক-
 সিদ্ধভক্তবিশেষণ কৃতত্বাকৃতত্বয়োৱনুসন্ধানধাপেক্ষং
 স্যাৎ। কিন্তু তৎকৃতত্বে সতি বিশেষণাগ্রহো
 ভবতীত্যেব বিশেষঃ। অত্র কচিচ্ছাস্ত্রোক্তক্রম-
 বিধ্যপেক্ষা চ রাগরুচ্যেব প্রবর্ত্তিতেতি

রাগানুগাস্তঃপাত এব। যে চ শ্রীগোকুলাদি-
 বিরাজিরাগাত্মিকানুগাস্তংপরাঃ যে তু শ্রীকৃষ্ণক্ষেম-
 তৎসংসর্গাস্তুরায়াভাবাদি কাম্যাত্মকতদভিপ্রায়রীত্যেব
 বৈষম্যলৌকিকধর্ম্মানুষ্ঠানং কুর্বন্তি। অতএব
 রাগানুগায়াং রুচেরেব সদ্ধর্ম্মপ্রবর্ত্তকত্বাৎ শ্রুতিস্মৃতী-
 মমৈবাজ্ঞে ইত্যেতদ্বাক্যস্য ন তদ্বজ্জ্ঞভক্তবিষয়ত্বম্।
 অপি চেৎ সুহুরাচার ইত্যাদি বিরোধঃ চ বিধিবজ্জ-
 ভক্তবিষয়ত্বম্। কিন্তু বাহ্যশাস্ত্রনির্দিষ্টবুদ্ধিভদভা-
 ত্রেয়াদিভজ্ঞনবজ্জবিষয়ত্বমেব। তথোক্তম্ বেদধর্ম্ম-
 বিরুদ্ধত্বা যদি দেবং প্রপূজয়েৎ, স যাতি নরকং
 ঘোরং যাবদাহতসংগ্ৰবমিতি। রাগানুগায়াং বিধ্য-
 প্রবর্ত্তিতায়ামপি ন বেদবাহত্বম্। বেদবৈদিকপ্রসি-
 দ্ধেব সা তত্র তত্র জাতরুচিহাৎ। বেদেষু বুদ্ধাদী-
 নাস্ত বর্ণনং বেদবাহ্যং বিরুদ্ধত্বেনৈব। যথা, ততঃ
 কলৌ সংপ্রবৃত্তে সন্মোহায় সুরধিষাম। বুদ্ধো নান্না-
 জিনস্ততঃ কীকটেযু ভবিষ্যতীত্যাदि। তস্মাস্তবত্যেব
 রাগানুগা সমীচীনা। তথা বৈধীতোহপ্যতিশয়বতী চ
 সা মর্যাদাবচনং হ্যাবেশার্থমেবেতি দর্শিতম্। স
 পুনরাবেশো যথা রুচিবিশেষলক্ষণেন মানসভাবেন
 স্যাৎ ন তথা বিধিপ্রেরণয়া। স্বারসিকমনোধর্ম্ম-
 স্বাস্ত্য। তত্র চাস্তাং তাবদনুকূলভাবঃ। পরম-
 নিষিদ্ধেন ঐতিকূলভাবেনাপ্যাবেশো ষটিতি স্যাৎ।
 তদাবেশসামর্থ্যেন ঐতিকূলদোষহানিঃ স্যাৎ। সর্ববা-
 নর্থনিবৃত্তিচ্চ স্যাদিতি। ভাবমার্গস্য বলবত্তে দৃষ্টা-
 স্তোপিহপি দৃশ্যতে। তত্র যদানুকূলভাবঃ স্যান্তদা
 পরমৈকান্তিসাধ্য এবাসৌ। অথ ভাবমার্গসামান্যস্য
 বলবত্তং দর্শয়িতুং প্রকরণমুত্থাপ্যতে—শ্রীযুধিষ্ঠির উবাচ।
 অহো অত্যন্তুতং হেতদুজ্জলভৈকান্তিনামপি। বাসুদেবে-
 পরে তত্ত্বৈশ্রাণ্ডিষ্টৈচদ্যস্য বিধিঃ ॥ ৩১২ ॥

এই প্রকারে প্রেয়সীস্ব অভিমানময়ী রাগানুগা ভক্তি
 দেখান হইল। ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণে কামকলা নামে

কুমারীতেও এই ভক্তি দেখান হইয়াছে। সেবকত্বাদি অর্ধমানময়ী রাগাঙ্কিতে রুচিলক্ষণা ভক্তি অত্র বৃষ্টিয়া লইতে হইবে। তাহার দৃষ্টান্ত সপ্তম স্কন্ধে ৯১৪ শ্লোকে ভক্ত-চূড়ামণি শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয়, শ্রীনৃসিংহদেবকে বলিয়াছেন যে নাথ ! আমি নিখিল ভোগের পরিণাম বিশেষরূপে জানি, যাহা কালে বিলুলিত হইয়া থাকে, এমন ইন্দ্রিয়ের দ্বারা ভোগ্য সেই ব্রহ্মলোকের ভোগ পর্য্যন্ত ইচ্ছা করিনা। আমাকে তোমার নিত্যসিদ্ধ ভূত্যের পার্শ্বে লইয়া যাও। শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয়ের এই প্রকার বাক্যের দ্বারা শ্রীনৃসিংহদেবের নিত্য সিদ্ধ পার্শ্বদের ভাবে রুচির সংবাদটী স্পষ্ট রূপেই পাওয়া যায়। শ্রীনারদ পঞ্চরাত্রাদিতেও পাওয়া যায় :—

“কদা গভীরয়া বাচা শ্রিয়া যুক্তো জগৎপতে।

চামরব্যগ্রহস্তং মামেবং কুর্কিতি বক্ষ্যসি ॥”

হে নাথ ! কতদিনে আমার এমন সৌভাগ্য হইবে, যেদিন তুমি শ্রীলক্ষ্মীর সহিত একাসনে বসিয়া চামর সেবায় ব্যগ্রহস্ত আমাকে গভীরস্বরে আহ্বান করতঃ আদেশ করিবে, হে কিঙ্কর এই প্রকার সেবা কর। যেমন স্বন্দপুরাণে সনৎ-কুমার কথিত সংহিতায় মহারাজা প্রভাকরের উপাখ্যানে উল্লেখ আছে—

“অপুত্রোহপি স বৈ নৈচ্ছৎ পুত্রং কৰ্ম্মাহুচিন্তয়ন্।

বাসুদেবং জগন্নাথং সৰ্ব্বাঙ্গানং সনাতনম্ ॥”

অর্থাৎ প্রভাকর মহারাজ অপুত্রক হইয়াও নিজ কৰ্ম্মফল চিন্তা করিয়া পুত্র ইচ্ছা করিয়াছিলেন না। অশেষ উপনিষদ-বেদ্য সনাতন জগন্নাথ সৰ্ব্বাঙ্গা বাসুদেবকে পুত্র করিয়া বিধিপূর্বক নিজ রাজ্যে অভিষেক করিবার জন্য উদ্যোগী হইয়াছিলেন। শ্রীভগবান্ তাঁহার ভক্তিবশ হইয়া সাক্ষাৎ দর্শন দান করিলেও, তাঁহার নিকট হইতে পুত্র প্রার্থনা করিয়াছিলেন না। তৎপর শ্রীভগবান্ ও বরদান করিয়াছিলেন “অহস্তে ভবিতা পুত্রঃ”। অর্থাৎ আমিই তোমার পুত্র হইব। ইত্যাদি :—

অতঃব শ্রীনারায়ণবৃহস্তুবে উল্লেখ আছে

“পতি পুত্র স্নহদ ভ্রাতৃ পিতৃবন্মিত্রবন্ধরিস।

যে ধ্যায়ন্তি সদাদৃ যুগান্তেভো‘হ’ পীহ নমোনমঃ ॥” ইতি
যাহারা পতি, পুত্র, স্নহদ, ভ্রাতৃ, পিতৃ, ও মিত্রের মত

শ্রীহরিকে উৎকণ্ঠিত চিত্তে ধ্যান করিতেছেন তাঁহাদিগকে প্রণাম। এই শ্লোকে পতি, পুত্র, স্নহদ, ভ্রাতৃ এই চারিটী ধ্যেয় শ্রীহরির বিশেষণ। যাহারা শ্রীহরিকে পতিভাবে, পুত্রভাবে, স্নহদভাবে ভ্রাতৃভাবে, এবং পিতা ও মাতার মত শ্রীহরিকে পুত্র বলিয়া ভাবনা করিতেছেন, তাঁহাদিগকেও কোটি প্রণাম। এখানে পিতৃবৎ, মাতৃবৎসদৃশার্থে বতুপ্-প্রত্যয় প্রয়োগ করিয়া প্রসিদ্ধ শ্রীহরির ষাটপিতৃজনের সহিত অভেদ ভাবনা স্বীকার করা হয় নাই। কিন্তু শ্রীহরির প্রসিদ্ধ পিতামাতার অল্পগত ভাবনাই স্বীকার করা হইয়াছে। এই প্রকার পিতৃভাবনাদিতেও বৃষ্টিতে হইবে। এ স্থানের তাৎপর্য্য এই যে যেমন প্রভু রামচন্দ্রের পিতা দশরথ, মাতা কৌশল্যা শাস্ত্রে প্রসিদ্ধ আছেন, সাধক সেই মহারাজ দশরথ বা কৌশল্যা আমি এইরূপ ভাবনা করিবেনা, কিন্তু সেই দশরথ বা কৌশল্যার অল্পগত বা অল্পগতা এইরূপ ভাবনাই করিবে। তাহা না করিলে আমিই শ্রীকৃষ্ণ বা রাম এইরূপ ভাবনা যেমন অহংগ্রহ উপাসনা বলিয়া দোষাবহ, তেমনই শ্রীভগবানের নিত্যসিদ্ধ পার্শ্বদের সহিত অভেদ ভাবনাও দোষাবহ। আরও একটু বৃষ্টিবার বিষয় এই যে “ধ্যায়ন্তি” এই পূর্বোক্ত ক্রিয়া উল্লেখ করিয়া রাগানুগমার্গে মনেরই প্রাধান্য স্বীকার করা হইয়াছে। “তেভ্যোহ’পীহ” এই অপি শব্দ উল্লেখ দ্বারা যাহারা সেই পতি প্রভৃতি ভাবে রাগসিদ্ধ তাঁহাদের কৈমূর্ত্যভাবে প্রণাম আক্ষিপ্ত হইয়াছে অর্থাৎ সেই সেই ভাবেই যাহারা সাধন করিতেছেন, তাঁহারা যদি কোটি কোটি প্রণামের যোগ্য হয়, তাহা হইলে যাহারা সেই সেই রাগে নিত্যসিদ্ধ, তাঁহারা যে কত প্রণম্য তাহাতো বলাই বাহুল্য।

এখন একটা প্রশ্ন উপস্থিত হইতেছে যে পূর্বমীমাংসাতে “চোদনালক্ষণো‘হ’র্থোদক্ষ” এইরূপ উক্তিদ্বারা বিধিবোধিত ক্রিয়াদ্বারাই অপূর্ব্ব অর্থাৎ অদৃষ্ট উপপন্ন হয় ইহাই গুনা যায়। আবার যামলে “শ্রুতিস্মৃতিপুরাণেতপঞ্চরাত্র বিধিং বিনা” ইত্যাদি বচনদ্বারা শ্রুতি প্রভৃতির মধ্যে কোনও একটী দ্বারা উপক্রম ও নিয়ম বিনা কিছু অল্পষ্ঠান করিলে, দোষাবহ বলিয়া গুনা যায়। পুনরায় “শ্রুতিস্মৃতি

মর্মবাক্যে যন্তে উল্লঙ্ঘ্য বর্ততে। আজ্ঞাচ্ছেদী মমদেবী
 মদন্তজোহপি ন বৈষ্ণবঃ” এই সকল স্থানে শ্রুতি প্রভৃতিতে
 উক্ত অবশ্য কর্তব্য ও নিষেধের উল্লঙ্ঘন করিলে
 বৈষ্ণবত্বের হানি হয় বলিয়া শুনা যায়। তাহা
 হইলে বিধি নিরপেক্ষা রাগানুগা দ্বারা কেমন করিয়া
 সাধকের সিদ্ধি হয়? তাহারই উত্তর করিতেছেন—
 শ্রীভগবানের নামগুণানিতে বস্তুশক্তি আছে বলিয়া,
 ত্রিগুণময় ধর্মের মত ভক্তির চোদনার অপেক্ষা
 নাই। অতএব জ্ঞানাদি বিনাও বহু স্থানেই ভক্তিতে
 ফল লাভের কথা শুনা যায়। ‘চোদনা’ কিন্তু যাহার
 স্বাভাবিক প্রবৃত্তি নাষ্ট, তাহাকে লক্ষ্য করিয়াই প্রবৃত্ত
 হইয়া থাকে। তেমনই ক্রমবিধিও স্বতঃপ্রবৃত্তিগুণ
 ব্যক্তিকেই বিষয় করিয়া প্রবৃত্ত। যতপি বিশুদ্ধ ভক্তি
 পথে “ধাবন্ নিমীল্য বা নেত্রে” ইত্যাদি নীতি অনুসারে
 অর্থাৎ শ্রুতিস্মৃতিজ্ঞানশূন্য হইয়া ক্রম লঙ্ঘন করিয়া
 ও ভজন অনুষ্ঠানে সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে। তথাপি
 ঐরূপ বিশুদ্ধ ভাগবত ধর্মে রুচি অভাবে নানা বিক্ষেপ
 যুক্ত পুরুষের রাগাঙ্কর ভক্তির শৈলী অর্থাৎ নীতি অনভিজ্ঞ
 জনে সুন্দরভাবে ধর্মপথে প্রবেশ করাইবার জন্ত এ
 ক্রমশঃ চিন্তের ধর্ম বিষয়ে অভিনিবেশ আনাইবার জন্ত
 সেই বিধি নিবেদন করা হইয়াছে! তাহা না হইলে যে
 রুচিটীর উদয় হইলে সতত শ্রীকৃষ্ণ চরণে ভক্তিতে উন্মুখ
 করিয়া রাখে, যতদিন পর্য্যন্ত তাদৃশ রুচির উদয় না
 হয়, ততদিন পর্য্যন্ত বিধি নিষেধের অধীনতা না থাকিলে,
 ভজনের নিয়ম রক্ষা হইতে পারে না, এবং আধ্যাত্মিক
 প্রভৃতি উৎপাত দ্বারা ভজন মার্গ প্রতিহত হইয়া থাকে।
 কিন্তু যাহার স্বাভাবিক ভজন প্রবৃত্তি আছে, তাহার প্রতি
 ও বিধি নিষেধের মর্যাদা রক্ষার ব্যবস্থা করা হয় নাই।
 যেহেতু রুচি দ্বারাই তাহার শ্রীভগবানের মনচুরি করা
 রাগাঙ্কর ক্রম বিশেষে অভিনিবেশ আছে। এই
 অভিপ্রায়ে একাদশ স্কন্ধে ১১।১৩ শ্লোকে “জাত্বাজ্ঞাত্বাথ
 যে বৈ মাং” ইত্যাদি শ্লোকে উল্লেখ করা হইয়াছে, শ্রীভগবান্
 নিজমুখে বলিয়াছেন—“যাহারা আমাকে জানিয়া ভজে
 এবং না জানিয়া ভজে, তাহারা উঃয়েই ভক্ততম, তন্মধ্যেও

যাহারা ভগবৎ স্বরূপাদির বিচার না করিয়া রুচিপ্রেরিত
 হইয়া ভজে তাহারাই শ্রেষ্ঠ।” দ্বুর্ভিদ্ভিক্তে ও রাগাঙ্কর
 ভক্তিমান্ জনের বেযাদির অনুকরণ মাত্রেরে যে রাগাঙ্কর
 ভক্তিমান্ জনের অনুকরণ করে, তাহারই ধর্ম প্রাপ্তির কথা
 শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্রে শুনিতে পাওয়া যায়। যেমন
 ধাত্রীত্বমাত্রের অনুকরণের দ্বারা পুতনা ধাত্রীগতিলাভ
 করিয়াছিল। তাই ১।১৪ অধ্যায়ে “সদেষাদিব পুতনাপি
 সকুলা” ইত্যাদি শ্লোকে ব্রহ্মার স্তবে স্পষ্টই পাওয়া যায়
 যে পুতনা রাক্ষসী এবং জিহ্বাসাবৃত্তিতেও ধাত্রীবেশ
 অনুকরণের ফলে ধাত্রীগতি লাভ করিয়াছিল। তাহা
 হইলে যাহারা সেই রাগাঙ্কর ভক্তিমান্ জনের প্রেম-
 পরিপাটীতে রুচিমান্ হইয়া নিরন্তর সম্যকরূপে ভক্তির
 অনুষ্ঠান করেন, তাহারা যে সিদ্ধিলাভ করিবে,
 তাহা তো বলাই বাহুল্য। এই অভিপ্রায়ে ১০।৬ অধ্যায়ে
 শ্রীশুকমুনির, উক্তি আছে নামে-পুতনা, জাতিতে রাক্ষসী,
 ব্যবসারে লোকবাল্লী, জীবিকায় নর শোণিতপায়িনী
 হইয়াও জিহ্বাসাবৃত্তি হৃদয়ে লইয়াও কালকূট
 বিষমাখানো স্তন দিয়াও সং অর্থাৎ ধাত্রী সমুচিত
 গতি লাভ করিয়াছিল। এ হানের এ শ্লোকের অভিপ্রায়
 এই যে কর্তৃগত, কর্মগত, করণগত, গুরুতর দোষ থাকিলেও
 একমাত্র সম্প্রদান গত অসামান্য গুণে অর্থাৎ যাহাকে স্তন
 অর্পণ করিয়াছিল, তিনি সর্বদোষহারী হরি, আবার জ্ঞান
 ও ক্রিয়াশক্তিপ্রদ পরমাত্মা; পক্ষান্তরে সর্বাকর্ষক স্বয়ং
 ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ। এই অসাধারণ গুণই পুতনা। ধাত্রীত্বের
 প্রাপক হইয়াছিল। তাহা হইলে যেজন ভক্ত, সেজন ব্রহ্মার
 সহিত আদরের সহিত, ভক্তিতে যদি শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তর বস্তু
 দান করে, তাহা হইলে সেই ভক্ত যে সঙ্গতি লাভ করিবে
 তাহার আর কথা কি? পক্ষান্তরে শ্রীকৃষ্ণের বাৎসল্য ভাবে
 অনুরাগিণী জননীগণ যেমন ভাবে অর্পণ করেন, তেমন ভাবে
 অর্পণে যে সঙ্গতি লাভ হইবে, তাহা ত বলাই বাহুল্য। এই
 অভিপ্রায়ে ১১।২০।৩৬ শ্লোকে শ্রীভগবান্ শ্রীউদ্ধবকে কহিয়া-
 ছেন—“ন ময্যেকান্তভক্তানাং গুণদোষোদ্ভবা গুণাঃ” অর্থাৎ
 আমাতে যাহারা একান্ত ভক্ত, তাহাদের যে সকল গুণ তাহা
 ব্যবহারিক গুণ দোষ হইতে উৎথিত নয়। একান্তি শব্দের

অর্থ ভক্তিনিষ্ঠা। সেই ভক্তিনিষ্ঠা রুচি দ্বারাই হউক অথবা শাস্ত্র বিধি আচারের দ্বারাই হউক, উদয় হইয়া থাকে। অতএব রুচি অতি বিরল, অর্থাৎ ছলভি বলিয়া যদি শাস্ত্র-বিধির আদর না থাকে তাহা হইলেও যে একান্তিভ্র সেটি একান্তি বলিয়া অভিমানীর গর্ভ বা কাপট্য মাত্র। অতএব শ্রুতিস্মৃতি পুরাণাদি বচনের দ্বারা সেই রুচিহীন জনকে লক্ষ্য করিয়াই একান্তিভ্রের নিন্দা করা হইয়াছে। কিন্তু রুচি থাকা সত্ত্বেও একান্তিভ্রের নিন্দা যুক্তিসঙ্গত হইতে পারে না। যেহেতু পুতনা লোকবালগ্নী ইত্যাদি শ্লোকে রুচিমান্ জনের ভজনের প্রশংসাই করা হইয়াছে। এই অভিপ্রায়ই পদ্মপুরাণের উত্তর খণ্ডে উল্লেখ আছে “স্বাতন্ত্র্যাৎ ক্রিয়তে কৰ্ম্ম ন চ বেদোদিতং মহৎ। বিনৈব ভগবৎপ্রীত্যা তে বৈ পাষণ্ডিনঃ স্মৃতা ইতি।” ভগবৎ ভজনে যাহারা রুচিহীন তাহারা শাস্ত্র বিধির অধীন না হইয়া স্বতন্ত্রভাবে যদি মহৎ কৰ্ম্ম ও অমুষ্ঠান করে, তাহা হইলে তাহাদিগকে পাষণ্ডী বলিয়া বুঝিতে হইবে। তাহা হইলে এই ভাগবত ধর্ম্ম মার্গে যাহারা শাস্ত্রকে আদর করে না, তাহাদেরই নিন্দা কিন্তু যে জন শাস্ত্রজ্ঞানহীন তাহাদের নিন্দা করেন নাই। যেহেতু ১১।২ অধ্যায়ে শ্রীল কবি যোগীন্দ্র বলিয়াছেন, শ্রুতি ও স্মৃতি জ্ঞানহীন ব্যক্তি যদি শাস্ত্রবিধিক্রম লঙ্ঘন করিয়াও ভজন করে, তথাপি তাহার ঋণ বা পতন নাই। গৌতমীয় তন্ত্রে কিন্তু ইহাও বলা হইয়াছে যে “ন জপো নার্কনং নৈব ধ্যানং নাপি বিধিক্রমঃ। কেবলং সন্তুতং কৃষ্ণচরণা-ভোজভাবিনাম্॥” যাঁহারা সর্বদা কেবল শ্রীকৃষ্ণ-চরণকমল চিন্তা করেন, তাঁহাদের জপ, অর্চন, ধ্যান, এবং বিধিক্রমের কোনও অপেক্ষা নাই। যদ্যপি যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের রাগাদিকা ভক্তি করিতেছেন, তাঁহাদের প্রতি আদর বিশেষ থাকিলেই রাগানুগা ওক্তি আদৃত হইয়েন। তথাপি যাঁহার পূর্ব বর্ণিত প্রকার রুচির উদয় হয় নাই অর্থাৎ ভক্তি ভিন্ন অত্যাধিক অনভিরাগী জন্মায় নাই; তাঁহার পক্ষে রাগানুগা ও বৈধী ভক্তির সহিত মিলিত করিয়াই অমুষ্ঠান করা কর্তব্য আবার যিনি লক্ষ্য প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ যাঁহার আচরণ অত্যাধিক করে এমন অধিকারী যদি পূর্ববর্ণিত প্রকার রুচি সম্পন্নও হইয়েন, তথাপি লোকসংগ্রহের জন্য বৈধীসংবলিত করিয়াই

তাঁহার রাগানুগার অমুষ্ঠান করা উচিত। এই দুই অধি-কাণীতে যত্বপি রাগানুগা ও বৈধী মিশ্রণ আছে, তথাপি যথাসম্ভব রাগানুগার সহিত মিল রাখিয়াই বৈধী অমুষ্ঠান করা উচিত। কেহ কেহ অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রজপের সময় সপ্তাবরণের সহিত শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করিয়া থাকেন। একই সময়ে যে স্থানে ত্রীরাধা প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়াগণ আছেন, সেই স্থানে শ্রীমদ্বাবা, শ্রীবলদেব প্রভৃতি গুরুবর্গের স্থিতি কিরূপে হইতে পারে, কারণ সেটি তো ভাববিরুদ্ধ হয়। তাহারই উত্তরে সিদ্ধান্ত করিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণ বংশীধ্বনি করিয়াছেন, সেই বংশীধ্বনিতে সকলে একত্রে মিলিত হইয়াছেন, এইরূপই ভাবনা করিয়া থাকেন। আবার কোন কোন রাগানুগা সাধক শ্রীমন্ত্রস্মরণসময়ে, যত্বপি আমি সাক্ষাৎ ব্রজবাসী জন বিশেষ, তথাপি কোনও হৃদয়ে মায়াময় জগতে আসিয়া পড়িয়াছি, পরম কারুণিক শ্রীগুরুদেব, আমার অভীষ্ট সিদ্ধির জন্য এই মন্ত্র উপদেশ করিয়াছেন। এইরূপে জপাদি করিয়া থাকেন। সাক্ষাৎ রূপে কিন্তু “আমি শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনকে সেবাই করিতেছি” এইরূপ ভাবনা করিয়া থাকেন। এইরূপ “শ্রুতিস্মৃতী মমৈবাজ্ঞে” ইত্যাদি শ্লোকে নিদিত অবশ্য-কর্তব্যও নিষেধের অতিক্রম অর্থাৎ উল্লঙ্ঘন হই প্রকার। সেই বিধি এবং নিষেধ এক ধর্ম্মশাস্ত্র কথিত, অপর ভক্তিশাস্ত্র কথিত। তন্মধ্যে ভগবৎ ভক্তির উপরে দৃঢ় বিশ্বাসই হউক, অথবা হৃঃশীলতা জন্যই হউক ধর্ম্মশাস্ত্র উক্ত বিধি নিষেধের অকরণ বা করণে বৈষ্ণবভাব হইতে ভ্রংশ হয় না। যেহেতু ১১।৫।৪১ শ্লোকে বলিয়াছেন, যে জন সর্বান্তঃকরণে শ্রীকৃষ্ণের চরণে শরণ গ্রহণ করে, সে জন দেব, ঋষি, পিতৃ, ভূত ও আত্মীয় স্বজনের নিকটে ঋণীও নয়, এবং কিষ্করও নয়। অতএব এই প্রমাণ বলে, যাঁহারা ভক্তিতে দৃঢ় বিশ্বাস জন্য ধর্ম্ম-শাস্ত্র কথিত বিধিলঙ্ঘন করেন, তাঁহাদের কোনও প্রত্যাবার হইতে পারেনা। যে জন হৃঃশীলতা জন্য ধর্ম্মশাস্ত্রনিষিদ্ধ পরজীগমন বা পরদ্রব্যাদি অপহরণ করে, অথচ অন্য দেবতাকে ভজেনা, একমাত্র শ্রীকৃষ্ণকেই ভজন করে, সেজন সুরাচার হইলেও সাধু বলিয়াই কীৰ্ত্তিত। যেহেতু শ্রীভগবদগীতাতে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং “অপি চেৎসুরাচারো”

ইত্যাদি শ্লোকে বলিয়াছেন, যদি কোন ভক্ত অন্য দেবতাকে উপাসনা না করিয়া একমাত্র আমাকেই ভজে, সেজন্য স্তূহরাচার হইলেও তাহাকে সাধু বলিয়াই জানিতে হইবে। এই প্রমাণেই ধর্মশাস্ত্রোক্ত নিষেধ—লজ্জনে অনন্যদেবতা-উপাসক ভক্তের বৈষ্ণব—ভাব দূর হয় না, ইহাই দেখান হইয়াছে। পূর্ববর্ণিত লক্ষ্য রুচিমান ভক্তের রুচির বশে, ধর্মশাস্ত্রনিষিদ্ধ আচরণে, বেবুদ্ধিই আসিয়া থাকে। যেহেতু সেই রুচিমান ভক্তের মোক্ষানন্দের প্রতিও বাঞ্ছা থাকেনা, পরম স্নগাস্পদ দুরাচারের প্রতি যে বেবুদ্ধি থাকিবে, তাহার আর কথা কি? অতএব—সেই রুচিমান ভক্তের বিকর্মে স্বাভাবিকই প্রবৃত্তি থাকে না। যদি কোনও প্রকার অনবধানে কিছু বিকর্ম উপস্থিত হয়, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ তাহা নাশ হইয়া থাকে। এই অভিপ্রায়েই ১১।৫।৪২ শ্লোকে কথিত হইয়াছে, যদি শ্রদ্ধাবান ভক্তের কোনও প্রকারে কিছু বিকর্ম উপস্থিত হয়, হৃদয়বল্লভ শ্রীহরি তৎক্ষণাৎ তাহা বিদূষিত করিয়া দেন। অনন্তর বৈষ্ণবশাস্ত্রোক্ত বিধি ও নিষেধের বিচার করা যাইতেছে। সেই বৈষ্ণব শাস্ত্রোক্ত বিধি ও নিষেধের শ্রীবিষ্ণু-সন্তোষ তাৎপর্য্য শ্রবণ করিলে, শ্রীবিষ্ণুসন্তোষক ভজনে রুচিমান জনের স্বাভাবিকী প্রবৃত্তি ও অপ্ৰবৃত্তি হইয়া থাকে। অর্থাৎ যাহা করিলে শ্রীবিষ্ণুর সন্তোষ তাহাতে প্রবৃত্তি এবং যাহা করিলে শ্রীবিষ্ণুর অসন্তোষ তাহাতে নিবৃত্তি বুদ্ধি স্বভাবতই হইয়া থাকে। যেহেতু প্রীতিজ্ঞাতির শ্রীকৃষ্ণ সন্তোষই একমাত্র জীবন। অতএব যাহা করিলে শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষ হয়, রাগানুগীয় সাধক সেই কথা শ্রবণ করিয়া যে রাগানুগক সিদ্ধভক্তের অগুণত হইয়া ভজন করিতেছেন তিনি করিয়াছেন কিনা, তাহার অহুসন্ধান বা অপেক্ষা থাকে না। কিন্তু যে ভক্তির অঙ্গটী অহুষ্ঠান করিলে শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষ হয় তন্মধ্যেও যে সিদ্ধ রাগানুগক ভক্তের প্রেমপরিপাটিতে রুচির উদয় হইয়াছে, সেই রাগানুগক ভক্ত, ঐ ভক্তির অঙ্গটী অতি আদরে অহুষ্ঠান করিয়াছেন, ইহা শ্রবণ করিলে বিশেষ আগ্রহ হইয়া থাকে। আবার কোনও কোন ভক্তিঅঙ্গে শাস্ত্র কথিত ক্রমবিধির অপেক্ষা ও রাগরুচির দ্বারাই প্রবর্তিত

হইয়া থাকেন। অতএব শাস্ত্রোক্ত ক্রমবিধি ও রাগানুগারই অন্তর্বর্তী হইয়া থাকে। মূল কথা, রাগরুচির দ্বারা যে যে ভক্তি অঙ্গ অথবা বিধিক্রম অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে, তাহাই রাগানুগার অন্তর্ভুক্ত। যাঁহারা শ্রীগোকুলাদিতে বিরাজমান রাগানুগিকার অগুণত বলিয়া শ্রীগোকুলবাসীর আচরণতৎপর, তাঁহারা কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের কল্যাণ এবং শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গপ্রাপ্তির যে সকল অন্তরায়, তাহা নিবৃত্তির জন্ত কামনাযুক্ত হইয়া বৈষ্ণব ও লৌকিক ধর্মাহুষ্ঠান, সেই শ্রীরজবাসিগণের অভিপ্রায় রীতিতেই করিয়া থাকেন। অর্থাৎ কোন কোন রাগানুগ ভক্ত শ্রীশিব পূজা, সূর্য্য পূজা, সত্যনারায়ণ পূজা এই সকল বৈষ্ণব ও লৌকিক ধর্মের অহুষ্ঠানে শ্রীকৃষ্ণের কল্যাণার্থে এবং নিজের শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তির অন্তরায় দূরীকরণার্থে অহুষ্ঠান করিয়া থাকেন। অতএব রাগানুগাতে রুচিই সদ্ধর্মের প্রবর্তক হয় বলিয়া “শ্রুতিস্মৃতি মমৈবাজ্ঞে” ইত্যাদি বাক্য রাগানুগার ভক্তের বিষয় হইতে পারে না। “অপি চেৎ স্তূহরাচারো” ইত্যাদি বাক্যের সহিত বিরোধ আছে বলিয়া বিধিমার্গের ভক্তেরও বিষয় হইতে পারে না। কিন্তু বেদবাহ্যশাস্ত্র নির্মিত বুদ্ধি ঋষভ দত্তাত্রেয় প্রভৃতি প্রদর্শিত ভজনমার্গবিষয়কই বৃত্তিতে হইবে। অর্থাৎ শ্রুতি স্মৃতি, পুরাণোক্ত বিধি বিনা ঐকান্তিকী ভক্তি যে উৎপাতের জন্য হইয়া থাকে, এ কথাটী বৈধী বা রাগানুগা ভক্তি-সাধককে লক্ষ্য করিয়া বলা হয় নাই। কিন্তু বেদবাহ্য শাস্ত্র নির্মিত বুদ্ধি, ঋষভ, এবং দত্তাত্রেয় প্রভৃতি প্রদর্শিত ভজন পথিকগণকে লক্ষ্য করিয়াই বলা হইয়াছে। এই অভিপ্রায়েই উল্লেখ করা আছে—

“বেদধর্ম-বিরুদ্ধান্ম যদি দেবং প্রপূজয়েৎ,

স যাতি নরকং ঘোরং যাবৎ আহুত সংলব্ধম্ ॥”

অর্থাৎ যদি কেহ বেদধর্মবিরুদ্ধ-আচরণে দেবতাকে ঐকান্তিকভাবে পূজা করে, সেজন্য প্রলয়কাল পর্য্যন্ত ঘোরতর নরকবাসী হয়! রাগানুগাতে বিধির অপেক্ষা না থাকিলেও বেদবাহ্য নহে, কিন্তু বেদও বৈদিক-প্রসিদ্ধ। যেহেতু বেদ ও বৈদিক বিধিতে রাগানুগীয় ভক্তের রুচি আছে। বেদেতে যত্নাপি বুদ্ধি, ঋষভ, এবং দত্তাত্রেয়

প্রভৃতির কথা বর্ণন করা আছে কিন্তু সে বর্ণনটা বেদ বিরুদ্ধ রূপেই হইয়াছে, অর্থাৎ তাঁহাদের আচরণ যে বেদবিরুদ্ধ তাহা বেদ ও বেদানুগত শাস্ত্রেই বর্ণিত আছে। যেমন শ্রীমদ্ভাগবতে ১৩ অধ্যায় শ্রীশ্রুত গোস্বামী বলিয়াছেন, তৎপর কলিযুগ প্রবৃত্ত হইলে অমুরগণের বুদ্ধি মোহনের জ্ঞা গয়া প্রভৃতি প্রদেশে বৃদ্ধনামক অঞ্জনসুত আবির্ভূত হইয়াছিলেন, একথা স্পষ্টই উল্লেখ করা হইয়াছে। অতএব রাগানুগা ভক্তি যে, সকল বৈধী ভক্তি হইতে সমীচীনা ইহাতে সংশয় করিবার অবসর নাই। বৈধীভক্তি হইতেও রাগানুগা ভক্তি অতিশয় মহতী। শাস্ত্রে যে মর্যাদা অর্থাৎ বিধি নিষেধের কথা উল্লেখ করা আছে, সেটা নিজ অভীষ্ট মনের আবেশের জ্ঞা। সেই আবেশটাও রুচিবিশেষ-লক্ষণ মানসভাবে যেমন হয়, তেমন বিধি প্রেরণায় হয় না। কারণ রুচিটী স্বারসিক অর্থাৎ স্বাভাবিক মনোধর্ম। তন্মধ্যে অনুকূল ভাবটী আরও অধিকতর স্বাভাবিক। পরম নিষিদ্ধ প্রতিকূল ভাবেও সত্তর আবেশ হইয়া থাকে। সেই আবেশের সামর্থ্যে প্রতিকূল দোষেরও হানি হয়, এবং সর্বানর্থ নিবৃত্তি হইয়া থাকে। যে কোন প্রকারেই ইউক শ্রীকৃষ্ণে আবেশ হইলেই, জীবের পরম কল্যাণ সাধিত হইয়া থাকে। মানসিক ভাবমার্গের বলবত্তা বিষয়ে দৃষ্টান্ত দেখা যায়। তন্মধ্যে সেই ভাবমার্গটী যদি অনুকূল ভাবাত্মক হয়, তাহা হইলে, ঐকান্তিক ভক্তগণের পক্ষেও পরম সাধ্য। অনন্তর সাধারণ ভাবমার্গের বলবত্তা দেখাইবার জ্ঞা প্রকরণ উপস্থিত করা হইতেছে ॥ ৩১২ ॥

একান্তিনাং পরমজ্ঞানিনামপি যতস্তত্ত্ব সা ন সম্ভবতি । এতদ্বেদিতুমিচ্ছামঃ সর্ব্ব এব বয়ং মুনে । ভগবন্নিন্দয়া-বেণো দ্বিজৈস্তমসি পাতিতঃ ॥ ৩১৩ ॥

তমসি নরকে । বহ্ননরকাদিভোগানন্তরমেব পৃথুজন্মপ্রভাবোদয়েন তস্য সদগতি-শ্রবণাৎ । দমঘোষসুতঃ পাপ আবালাকলভাষণাৎ । সং-প্রত্যমর্ষাগোবিন্দেদন্তবক্রশ্চ দুঃখতিরিত্যাদি ॥ ৩.৪ ॥

স্পষ্টঃ তত্রোত্তরং, শ্রীনারদ উবাচ যথা, অহো ভগবন্নিন্দকস্য-নরকপাতেনভাব্যমিতি বদতস্তবকেহ-

ভিপ্রায়ঃ । ভগবৎপীড়াকরহাদ্বাদভাবেহপি সুরা-পানাদিবল্লিষিক্‌নিন্দাশ্রবণাশ্চ । তত্র তাবদ্বিমুঢ়ৈর্জ-নৈর্নিন্দাদিকং প্রাকৃতান্-তমআদি গুণানুদ্ভিষ্টৈব প্রবত্ততে । ততঃ প্রকৃতিপর্যন্তাশ্রয়স্য তৎকৃতনিন্দা-দৈর্প্রাকৃতগুণবিগ্রহাদৌ তস্মিন্ প্রবৃত্তিনীন্ত্যেব । ন চ জীববৎ-প্রকৃতিপর্যন্তে বস্তুজাতে ভগবদভি-মানোহস্তি । ততশ্চ তেন তস্য পীড়াপি নাস্ত্যেব । তদেতদাহ সাক্ষৈস্ত্রিভিঃ নিন্দনস্তব-সংকারশৃঙ্-কারার্থং কলেবরম্ । প্রধানপরয়ো রাজস্ববিবেকেন কল্লিতম্ ॥ ৩১৫ ॥

নিন্দনং দোষকীর্তনম্ । শৃঙ্কারস্তিরস্কারঃ । নিন্দনস্তত্যাদিজ্ঞানার্থং প্রধানপুরুষোরবিবেকেন জীবানাং কলেবরং কল্লিতং রচিতম্ । ততশ্চ, হিংসাতদভিমানেন দণ্ডপারুষ্যয়োর্থথা । বৈষম্যমিহ ভূতানাং মমাহমিতি পার্থিব । যন্নিবন্ধোহভিমানোহ-য়ং তদ্বধাৎ প্রাণিনাং বধঃ । তথা ন যস্য কৈবল্যা-দভিমানোহখিলাস্থানঃ । পরস্য দমকর্ত্তুর্হি হিংসা কেনাস্য কল্ল্যতে ॥ ৩১৬ ॥

ইহ প্রাকৃতে লোকে । যথা তৎকলেবরাভিমানেন ভূতানাং মমাহমিতি বৈষম্যং ভবতি, যথা তৎকৃতভাভ্যাং দন্তপারুষ্যভাভ্যাং তাড়ননিন্দাভ্যাং নিমিত্তভূতাভ্যাং হিংসা চ ভবতি যথা যন্নিবন্ধোহভিমানস্তস্য দেহস্য বধাৎ প্রাণিনাং বধশ্চ ভবতি, তথা যস্যভিমানো নাস্তীত্যর্থঃ । অন্য পরমেশ্বরস্য হিংসা কেন হেতুনা কল্ল্যতে অপি তু ন কেনাপীত্যর্থঃ । তথাভিমানাভাবে হেতুঃ কৈবল্যাৎ । দেহেন্দ্রিয়াসুহীনানাং বৈকুণ্ঠ-পুরবাসিনামিতিকৈমুত্যাদিপ্রাপ্তশুদ্ধহাৎ তাদৃশনিন্দা-শৃগম্যশুদ্ধ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহাদিহাদিত্যর্থঃ । তস্য তদ-গম্যত্বঞ্চ “নাহং প্রকাশঃ সর্ব্বস্য যোগমায়াসমাবৃত্ত” ইতি শ্রীমদ্ভগবদগীতাতঃ তাদৃশবৈলক্ষণ্যে হেতুঃ অখিলানামা-

অভূতস্য। তত্র হেতুঃ পরস্য প্রকৃতিবৈভবসঙ্গরহিতস্য।
হিংস্যা অবিষয়ত্ব হেতুস্তরং দমকর্তুঃ পরমাশ্চর্যানন্ত
শক্তিত্বাৎ সর্ববৈষ্যমেব শিক্ষাকর্তুরিতি। তদেব
যস্মাস্তগবতো নিন্দাদিকৃতং বৈষম্যং নাস্তি তস্মাদ্
যেন কেনাপ্যপায়েন সৰ্বদ্বন্দ্বপ্রতিমাস্তরাহিতৈ-
ত্যাদিবৎ তদাভাসমপি ধ্যায়তস্তদাবেশাৎ তত্র
বৈরেণাপি ধ্যায়তস্তদাবেশেনৈব নিন্দাদিকৃত-
পাপস্যাপি নাশাৎ তৎসায়ুজ্যাদিকং যুক্তমিত্যা-
শয়েনাই তস্মাদিত্যাदिभिः। तथाहि—“तस्माद्वैरानु-
वक्त्रेण निर्वैरेण ভয়েন বা। স্নেহাৎ কামেন বা
যুজ্যাৎ কথঞ্চিন্নেক্ষতে পৃথক্ ॥ ৩১৭ ॥

যুজ্যাদিতি স্নেহকামাদীনাং বিধাতুমশক্যত্বাৎ
সম্ভাবনায়ামেব লিঙ্। বৈরানুবন্ধাদীনামেকতরে-
ণাপি যুজ্যাৎ ধ্যয়েৎ চৎ তদা ভগবতঃ পৃথক্ নেক্ষতে
তদাবিষ্টো ভবতীত্যর্থঃ। বৈরানুবন্ধো বৈরভাবা-
বিচ্ছেদঃ। নির্বৈরং বৈরাভাবমাত্রম্ ঔদাসীন্যমুচ্যতে।
তেন কামাদিরাহিতমপ্যায়তি। বৈরাদিভাবরাহিত্য-
মিত্যর্থঃ। তেন বা বৈরাদিভাবরাহিত্যেন যুজ্যাৎ।
বিহিতত্বমাত্রবুদ্ধ্যা ধ্যয়েৎ। ধ্যানোপলক্ষিতং
ভক্তিযোগং কুর্যাদিত্যর্থঃ। স্নেহঃ কামাতিরিক্তঃ
পরস্পরমকৃত্রিমঃ প্রেমবিশেষঃ। স তু সাধকে
তদভিরূপেব তদেবং সর্ববৈষ্যং তদাবেশ এব
ফলমিতি স্থিতে ঝটিতি তদাবেশসিদ্ধয়ে তেষু ভাবময়-
মার্গেষু নিন্দিতেনাপি বৈরেণ বিধিময্যা ভক্তেন্দ্রসাম্য-
মিত্যাহ—যথা বৈরানুবন্ধেনমর্ত্যাস্তম্ময়তামিয়াৎ। ন
তথা ভক্তিযোগেন ইতি মে নিশ্চিতা মতিঃ ॥ ৩১৮ ॥

বৈরানুবন্ধেনেতি ভয়স্যাপ্যপলক্ষণম্। যথা
শৈশ্র্যেণ তন্ময়তাং তদাবিষ্টতাং। ভক্তিযোগেন
বিহিতত্বমাত্রবুদ্ধ্যা ক্রিয়মাণে তু ন তথা। আস্তাং
তাদৃশবস্তুশক্তিসুপ্তস্য তেষু প্রকাশমানস্য ভগবতো
ভগবদ্বিগ্রহাভাসস্য বা বার্তা। প্রাকৃতেহপি

তদ্ভাবমাত্রস্য ভাব্যাবেশফলং মহৎ দৃশ্যত ইতি
সদৃষ্টান্তঃ তদেব প্রতিপাদয়তি—“কীটঃ পেশস্কৃত্য
রুদ্ধঃ কুডায়াং তমনুস্মরন্। সংরম্ভয়ষোগেন বিন্দতে
তৎস্বরূপতাম্। এবং কৃষ্ণে ভগবতি মায়ামনুজ
ঈশ্বরে। বৈরেণ পূতপাপানন্তমাপূরনুচিন্তয়া” ॥ ৩১৯ ॥

সংরম্ভো দ্বেষো-ভয়ঞ্চ। তাভ্যাং যোগস্তদাবেশ-
স্তেন। তৎস্বরূপতাং তস্য স্বমাত্মীয়ং রূপমাকৃতির্যত্র
তদ্ভাং তৎস্বরূপ্যমিত্যর্থঃ। এবমিতি এবমপীত্যর্থঃ।
নরাকৃতিপরব্রহ্মত্বাৎ মায়্যৈব প্রাকৃতমনুজতয়া
প্রতীয়মানে। ননু কীটস্য পেশস্কদ্দেষে পাপং ন
ভবতি তত্র তু তৎ স্যাদিত্যাশঙ্ক্যাহ, বৈরেণ যানু-
চিন্তাতদাবেশঃ ত্যৈব পূতপাপানঃ শ্চ্যানাবেশস্য
তাদৃকশক্তিসাদৃশ্যমিত্যর্থঃ। ন চ শাস্ত্রবিহিতেনৈব
ভগবদ্ব্যর্থং সিদ্ধিঃ স্যাৎ ন চ তদবিহিতেন কামাদি-
নেতি বাচ্যম্। যতঃ, “কামাদ্বেষাস্তয়াং স্নেহাৎ
যথা ভক্ত্যেতদেব মনঃ। আবেশ্য তদঘং হিহা
বহবস্তদুগতিং গতাঃ ॥ ৩২৭ ॥

শ্রীযুধিষ্ঠির মহারাজ শ্রীপাদ দেবর্ষি নারদকে কহিলেন,
“হে শ্রীপাদ! শ্রীকৃষ্ণদেবী শিশুপালের বাসুদেবোপাখ্য পরতত্ত্বে
লীন হওয়া অত্যন্ত অদ্ভুত কথা। কারণ ঐকান্তিক পরম
জ্ঞানীগণের পক্ষেও বাসুদেবতত্ত্বে লীন হওয়া অত্যন্ত অসম্ভব
কারণ তাঁহারা নির্কিংশে ব্রহ্মস্বরূপেই লীন হইয়া থাকে।
শ্রীযুধিষ্ঠির মহারাজ আরও কহিলেন—হে মুনিবর! আমরা
সকলেই এই কথাটা জানিতে ইচ্ছা করি। ভগবান্কে
নিন্দা করার অপরাধে, ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক বেণরাজ ঘোরতর
নরকে নিপাতিত হইয়াছেন। যেহেতু বহু নরকাদি ভোগের
পরেই দেহমহন হইতে আবির্ভূত শ্রীমান্ পৃথু মহারাজের
জন্মোদয় প্রভাবে তাহার সদগতির কথা শুনা যায়।
শ্রীযুধিষ্ঠির মহারাজ আরও কহিলেন, এই পাপমূর্ত্তি দমঘোষ
স্বত শিশুপাল কলভাষণ হইতে আরম্ভ করিয়াই, শ্রীগোবিন্দ-
দেবী। সম্প্রতি তাহার ভ্রাতা দুর্জয়িত দত্তবরু ও শ্রীগোবিন্দকে
দেষ করিতেছে। এই সকল প্রণের উত্তরে শ্রীপাদ দেবর্ষি

নারদ বলিয়াছিলেন—“হে রাজন! যে জন শ্রীভগবানকে নিন্দা করে, তাহার নরকপাত অবশ্যভাবী।” তোমার এই কথা জিজ্ঞাসা করিবার উদ্দেশ্য কি? শ্রীভগবানকে নিন্দা করিলে তাঁহার মনে পীড়া হয় বলিয়াই নিন্দাকারীর নরকপাত হইবে, অথবা শ্রীভগবানের মনঃপীড়া না হইলেও মন্ত্রপাদির মত বেদনিবিদ্ধ ভগবৎ নিন্দা শ্রবণ অথবা কীর্তন করার জন্য নরকপাত হইবে। এই দুইয়ের মধ্যে মায়ামূঢ় ব্যক্তিগণ প্রাকৃত তমাদি গুণ উদ্দেশ্য করিয়াই, নিন্দা বা স্তুতি প্রভৃতি করিয়া থাকে। অতএব প্রকৃতি পর্য্যন্ত সর্বাশ্রয় শ্রীভগবানের প্রাকৃত তমাদি গুণ অবলম্বনে কৃত নিন্দাদির অপ্রাকৃত গুণ ও বিগ্রহে প্রবৃত্তি হইতে পারে না। অর্থাৎ প্রাকৃত গুণময় নিন্দা বা স্তুতি প্রাকৃতগুণাতীত শ্রীভগবানের সচ্চিদানন্দময় গুণ ও শ্রীমুহুর্তিতে প্রবৃত্ত হইতে পারে না। বিশেষতঃ জীবের মত প্রকৃতি ও প্রকৃতি কার্য-ভূত কোনও বস্তুতে শ্রীভগবানের অভিমান নাই, অতএব প্রাকৃত গুণাবলম্বী নিন্দা দ্বারা প্রাকৃত গুণাতীত শ্রীকৃষ্ণের পীড়াও নাই। এই কথাটা সাড়ে তিনটি শ্লোকে বলিতেছেন—
“নিন্দনস্তবসংকারন্যাকারার্থং কলেবরম্। প্রধান পরয়োঃ রাজনবিবেকেন কল্পিতম্॥”

নিন্দন—দোষকীর্তন, ন্যাকার—তিরস্কার, স্তব প্রশংসা বাক্য, সংকার—সম্মান, এই সকল বুঝিবার জন্য প্রকৃতি-পুরুষের অবিবেকে জীব সমূহের কলেবর সমূহ রচিত হইয়াছে। হিংসা তদভিমানেন দন্তপাক্ষ্যায়োর্থার্থ। বৈষম্যমিহ ভূতানাং সমাহমিতি পার্থিব। যন্নিবন্ধো‘হ’ ভিমানো‘হ’য়ঃ তদ্ব্যপং প্রাণিনাং বধঃ। তথা ন যস্য কৈবল্যাদভিমানো‘হ’খিলায়নঃ। পরস্য দমকর্তৃহি হিংসা কেনাস্য কল্যতে ॥”

যেমন সেই প্রাকৃত দেহাভিमानে প্রাণিগণের পরও আপন এই বৈষম্য উপস্থিত হয়, এবং সেই দেহকৃত তাড়ন ও নিন্দা দ্বারা হিংসা ও হইয়া থাকে। আবার যেমন সেই দেহে আমিষ বুদ্ধি জন্য দেহের বধে প্রাণিগণের বধও হইয়া থাকে। কিন্তু যাহার সেই দেহেতে আমিষ অভিমান নাই, সেই শ্রীভগবানের কি হেতু অবলম্বনে হিংসা হইতে পারে? এ স্থানের অভিপ্রায় এই যে, ব্যবহার জগতে নিন্দা

স্তুতি, দেহ দৃষ্টিতেই হইয়া থাকে, অর্থাৎ এট জন সুন্দর, এই জন কুৎসিৎ এইরূপ স্তব বা নিন্দা, দেহকেই আদর দেহকেই অনাদর, দেহেরই তাড়ন, এবং দেহাভিমানীকেই ভৎসনা করা হয়। যাহার দেহেতে যতটা পরিমাণে আমিষ বলিয়া অভিমান বা আবেশ থাকে, তাহার ততটা পরিমাণেই আমাকে নিন্দা করিল, আমাকে প্রশংসা করিল, আমাকে ঘেঁষ করিল, আমাকে সম্মান করিল, এই প্রকার অভিমান জন্মিয়া থাকে। যাহার সেই মায়াগুণময় দেহেতে আবেশ নাই, তাহার দেহদৃষ্টিতে কৃত স্তব তাড়ন ও অপমান প্রভৃতিতে সুখ দুঃখ জন্মে না। যেহেতু আত্মদৃষ্টিতে কোনও নিন্দা বা স্তুতি করা হয় না। যদি প্রাকৃতদেহাভিমান শূন্য জীবমুক্ত পুরুষেরই নিন্দাস্তুতি প্রভৃতি জন্ম সুখ বা দুঃখ উপস্থিত না হয়, তাহা হইলে সর্বপ্রকারে প্রকৃতিসম্বন্ধরহিত সচ্চিদানন্দস্বরূপ শ্রীভগবানকে নিন্দা করিলে, তাঁহার যে সুখদুঃখাদি জন্মিতে পারে না, তাহাতো বলাই বাহুল্য। যদি শ্রীভগবান্ সবিগ্রহ, তথাপি শ্রীবিগ্রহ এবং শ্রীভগবান্ হিন্ন বস্তু নহেন। জীবের মত শ্রীভগবানে দেহ ও দেহী ভেদ নাই। শ্রীবিগ্রহই শ্রীভগবান্ এবং শ্রীভগবান্ই শ্রীবিগ্রহ। শ্রীভগবানের শ্রীবিগ্রহ যে প্রকৃতিস্পর্শশূন্য তাহা ৭।১ অধ্যায়ে কৈমুত্যে ত্রায়ে শ্রীধৃষ্টিম্ মহারাজ প্রতিপাদন করিয়াছেন। “দেহেন্দ্রিয়াসুহীনানাং বৈকুণ্ঠ-পুরবাসিনাং” দেহ, ইন্দ্রিয় ও প্রাণহীন বৈকুণ্ঠের দ্বারপাল-গণের কেমন করিয়া প্রাকৃত সম্বন্ধ আসিতে পারে? এই শ্লোকের অভিপ্রায় এই যে শ্রীজয়বিজয় প্রভৃতির দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ নাই, অতএব বৈকুণ্ঠপুরে দ্বারপাল; দেহেন্দ্রিয়প্রাণশূন্য ব্যক্তির দ্বারপালত্ব সর্বথাই অসম্ভব। অতএব অর্থাপত্তি প্রমাণে তাহাদের দেহেন্দ্রিয়াদির অপ্রাকৃতত্ব স্থাপন করা হইয়াছে। যদি শ্রীবিষ্ণুর দ্বারপাল-গণেরই দেহ অপ্রাকৃত তাহা হইলে শ্রীভগবানের দেহ যে অপ্রাকৃত তাহা বলাই বাহুল্য। অতএব তাদৃশ নিন্দাদির অগম্য শুদ্ধ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে নিন্দা করিলে তাঁহার মনঃপীড়া হইতে পারেনা। শ্রীকৃষ্ণ যে নিন্দাদির অগম্য তাহা শ্রীমদ্ভগবদগীতায়—“নাহংপ্রকাশঃ

সর্বস্ব যোগমায়া সমাবৃতঃ” এই শ্লোকে স্পষ্টরূপেই প্রকাশ করা হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ যে সকলের নিকটে প্রকাশ করেন না সে বিষয়ে—“তথা ন যন্ত কৈবল্যাদভিমানো-খিলাশ্রনঃ” এই শ্লোকে অখিলাশ্রনঃ অর্থাৎ তিনি নিখিল দেহীর আত্মা, পরমাত্মা ; পরমাত্মা যে প্রাকৃতইন্দ্রিয়াদির অবিসর ইহা প্রতিস্থতি প্রসিদ্ধ। ঐ শ্লোকের পরের ছই চরণে “পরন্তু দমকর্তৃহি হিংসা কেনান্ত কল্যাতে” পরমাত্মা যে প্রাকৃত ইন্দ্রিয়াদির অবিসর তাহা ‘পরন্তু’ এই বিশেষণের দ্বারা স্পষ্ট করা হইয়াছে অর্থাৎ তিনি “প্রকৃতিবৈভবসঙ্গ-রহিত।” হিংসার অবিসরত্বে অর্থাৎ তিনি হিংসার বিষয় নহেন, সে বিষয়ে আরও একটা বিশেষণ দিতেছেন—‘দমকর্তৃ’ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ পরমাশ্রম্য, অনন্ত শক্তি বলিয়া সকলেরই শিক্ষা কর্তা। অতএব যিনি সকলের শিক্ষা কর্তা, তাঁহাকে হিংসা কে করিতে পারে। তাহা হইলে পূর্বকথিত হেতু জ্ঞাত যখন শ্রীভগবানের নিন্দাদিকৃত বৈষম্য নাই। তখন যে কোন উপায়ে শ্রীকৃষ্ণ মনের আবেশ ঘটিলেই, জীবের পরম কল্যাণ সাধিত হয়। এ বিষয়ে ১০।১২ অধ্যায়ে অঘামুর মোক্ষপ্রসঙ্গে কথিত “সকৃদ্বদঙ্গপ্রতিমান্তরাহিতা মনোময়ী ভাগবতী দদৌ গতিম্” অর্থাৎ যে জন একবারের জন্মও যাহার শ্রীঅঙ্গের মনোময়ী প্রতিকৃতি, তাঁহার আত্মাও ধ্যানকারীর যদি উহাতে আবেশ ঘটে, আবার তাহা যদি বৈরভাবেও ধ্যান করে, তাহা হইলে সেই আবেশের ফলে শ্রীভগবানের নিন্দাদিকৃত পাপেরও নাশ হয় বলিয়া, তাঁহাতে সায়ুজ্য প্রভৃতি মুক্তি হওয়া কিছু যুক্তি বিরুদ্ধ নয়। এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন—“তস্মাৎবৈরাগ্যবন্ধেন নিরৈক্যেণ ভয়েন বা। স্নেহাৎ কামেন বা যুগ্মাৎ কথঞ্চিন্নেকতে পৃথক্ ॥

শ্রীপাদ দেবর্ষি নারদ কহিলেন—হে রাজন্! অতএব বৈরাগ্যবন্ধেই হউক, নিরৈক্যেই হউক, অথবা ভয়েই হউক কিম্বা স্নেহে অথবা কামে, শ্রীকৃষ্ণ মনের যোগ করিতে পারিলেই কল্যাণ। সেই মনোযোগে যেন কোনও প্রকারে শ্রীভগবান্ হইতে ভিন্ন বস্তুতে দৃষ্টি না থাকে। এখানে ‘যুগ্মাৎ’ এই ক্রিয়াটী সম্ভাবনা অর্থে লিঙ্ করা হইয়াছে। যেহেতু স্নেহ এবং কাম প্রভৃতি বিধান করা

যায় না, অর্থাৎ কাহাকেও স্নেহ কর কিংবা কাম কর এইরূপ আদেশে স্নেহ বা কাম করা যাইতে পারে না, যেহেতু স্নেহ এবং কাম হৃদবস্তু, অর্থাৎ স্বাভাবিক স্তব্ধতা তাহার উপর কোনও উপদেশ করা চলে না। পূর্ব কথিত বৈরাগ্যবন্ধ প্রভৃতির মধ্যে কোনও একভাবে যদি ধ্যান করা হয়, তাহা হইলে ভগবৎ ভিন্ন বস্তুতে দৃষ্টি থাকেনা, স্তব্ধতা শ্রীভগবানেই আকৃষ্ট হয়। ‘বৈরাগ্যবন্ধ’ শব্দে বৈরভাবের অবিচ্ছেদ। ‘নিরৈক্য’ শব্দে বৈরভাবের অভাব মাত্র অর্থাৎ উদাসীন ভাব। ইহাতে স্নেহ কামাদিরাহিত্য ও বুঝান হইয়াছে। অর্থাৎ বৈরভাবেই হউক অথবা বৈরাতিরাহিত্যেই হউক, ধ্যান করিবে। এ কথার অভিপ্রায় এই যে কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করা কর্তব্য এই বুদ্ধিতে যাহারা ধ্যান করিতেছে। এখানে ধ্যান পদটী উপলক্ষ্যে অর্থাৎ শ্রীভগবানে ভক্তিব্যোগ করিবে। এখানে স্নেহ শব্দে কামভাব ভিন্ন পরস্পর অকৃত্রিম প্রেম-বিশেষ। সাধকের সেই “প্রেমবিশেষ” শব্দে কিন্তু সেই প্রেমে অভিকৃতি অর্থ-ই বুঝিতে হইবে। তাহা হইলে সমস্ত ভাবের শ্রীকৃষ্ণে আবেশই মুখ্যফল। যদি সেই আবেশই মুখ্য ফল হইল, তাহা হইলে সত্ত্বর সেই আবেশ সিদ্ধির জন্ম সেই সকল পূর্ব বর্ণিত ভাবময় মার্গের মধ্যে নিশ্চিত বৈরভাবের সহিত বিধিময়ী ভক্তির সমতা নাই ইহাই বুঝাইবার জন্ম, শ্রীপাদ দেবর্ষি নারদ আর একটা শ্লোক বলিতেছেন—“যথা বৈরাগ্যবন্ধেন মর্ত্যতন্ময়তামিমাং। ন তথা ভক্তিব্যোগেন ইতি মে নিশ্চিতা মতিঃ।” অর্থাৎ হে রাজন্! যেমন বৈরাগ্যবন্ধে মানুষ্য তন্ময়তা প্রাপ্ত হয়, ভক্তিব্যোগে তেমন তন্ময়তা প্রাপ্ত হয়না, ইহাই আমার নিশ্চয় ধারণা। এখানে ‘বৈরাগ্যবন্ধ’ উপলক্ষ্যে ভগবৎ গ্রহণ করা হইয়াছে। অর্থাৎ বৈরাগ্যবন্ধে এবং ভগবৎবন্ধে যেমন শীঘ্র তন্ময়তা অর্থাৎ ভগবদাবিষ্টতা প্রাপ্ত হয়, কর্তব্যতামাত্র বুদ্ধিতে অল্পদ্রুত ভক্তিব্যোগে কিন্তু তেমন আবিষ্টতা ঘটেনা। সেই সকল বিরুদ্ধভাবাপন্ন জনে শ্রীভগবানের এবং ভগবৎ বিগ্রহ আভাসের কথা দূরে থাকুক, প্রাকৃত বস্তুতেও বৈরাগ্যবন্ধ এবং ভগবৎবন্ধে ভাবনীয় বস্তুতে আবেশের মহৎফল দেখা যায়। তাহাই দৃষ্টান্তের

সহিত প্রতিপাদন করিতেছেন—কীটঃ পেশঙ্কতা রুদ্ধঃ
কুডায়াং তমহুস্মরন্। সংরত্তভয়যোগেন বিন্দতে
তৎস্বরূপতাম্। এবং কৃষ্ণে ভগবতি মায়ামহজ দীপ্তরে।
বৈরেণ পূতপাপান্না স্তমাপুংহুচিন্তয়া ॥

কীট (আরসোলা), কুমুরে পোকা কর্তৃক কুডা অর্থাৎ
গর্ভে নিরুদ্ধ হইয়া ঘেব এবং ভয় হইতে উখিত যে কুমুরে
পোকাতে আবেশ তাহাতে অনবরত সেই কুমুরে-পোকাটিকে
স্মরণ করিতে করিতে, সেই কুমুরে-পোকার স্বরূপ অর্থাৎ
তাহার সমানরূপ প্রাপ্ত হয়। এমতই যিনি মায়াতে প্রাকৃত
মহুষ্যের মত প্রতীয়মান হন, বস্তুত কিন্তু স্বরূপে নরাকৃতি
পরব্রহ্ম। এখানে মায়া শব্দের অর্থ 'দয়া' অর্থাৎ তিনি
যদ্যপি বিভূর্তেচন্য, তথাপি ভক্তের প্রতি রূপা করিয়া
প্রাকৃত মহুষ্যের মত প্রতীয়মান হন। যেহেতু পরিচ্ছিন্ন
ভক্তিমান জীবের নিকটে, অপরিচ্ছিন্নরূপে আবির্ভূত
হইলে ভক্ত গ্রহণ করিতে অসমর্থ বলিয়া পরিচ্ছিন্ন রূপই
প্রকাশ করিয়া থাকেন। এই অভিপ্রায়েই 'মায়াতে
মহুষ্য' এইরূপ উল্লেখ করা হইয়াছে। এখানে একটি প্রশ্ন
উপস্থিত হইতে পারে যে, আরসোলা পোকা যে কুমুরে
পোকাতে ঘেব করে তাহাতে তাহার পাপ হয় না, কিন্তু
শ্রীকৃষ্ণকে ঘেব করিলে পাপ হয়। এই আশঙ্কায়
বলিতছেন—“বৈরভাবে যে অনবরত শ্রীকৃষ্ণচিন্তা অর্থাৎ
শ্রীকৃষ্ণেতে আবেশ সেই আবেশের প্রভাবে ধোত পাপ
হইয়া থাকে। কারণ ভগবৎধ্যানজনিত আবেশের এই
প্রকারই সামর্থ্য। এ কথাও বলা চলে না যে শাস্ত্রবিহিত
ভগবদ্ধর্মেই সিদ্ধিলাভ হইবে, কিন্তু শাস্ত্র অবিহিত কামাদির
দ্বারা সিদ্ধি হইতে পারেনা, এ কথা ঠিক নয়। যেহেতু
কামাধেয়াভ্যাসংস্হাৎ যথা ভক্ত্যেত্রে মনঃ। আবেশ-
তদ্বৎ হিত্বা বহুবল্লগতিং গতঃ ॥ ৩২ ॥

যথাবিহিতয়া ভক্ত্যা ঈশ্বরে মন আবেশ
তদগতিং গচ্ছন্তি তথৈবাবিহিতেনাপিকামাদিনা
বহবো গত ইত্যর্থঃ। তদ্বৎ তেষু কামাদিষু মধ্যে
যৎক্ষেমভয়োরঘং ভবতি তদ্বিতৈব। ভয়স্যাপি ঘেষ-
সম্মলিতত্বাদযোৎপাদকত্বং জ্ঞেয়ম্। অত্র কেচিৎ

কামমপ্যাঘং মন্যন্তে। তত্রৈদং বিচার্যতে। ভগবতি
কাম এব কেবলঃ পাপাবহঃ কিংবা পতিভাবযুক্তঃ
অথবা উপপতিভাবযুক্ত ইতি। স এব কেবল ইতি
চেৎ স কিং ঘেষাদিগণপাতিত্বাৎ তদ্বৎ স্বরূপেণৈব
বা পরমশুদ্ধে ভগবতি যদধরপানাদিকং যচ্চ কাম-
কত্বাদ্যারোপণং তেনাতিক্রমেণ বা পাপশ্রবণেন বা।
নাদ্যেন। “উক্তং পুরস্তাদেতত্তে চৈদ্যঃ দিক্দিং যথা
গতঃ। দ্বিষমপি হৃষীকেশং কিমুতাধোক্ষজপ্রিয়া”
ইত্যত্র ঘেষাদেন্যকৃতত্বাৎ অস্যা তু স্তুতত্বাৎ। অতশ্চ
প্রিয়া ইতি স্নেহবৎ কামস্যাপি প্রীত্যাঙ্কয়েন
তদ্বদেব ন দোষঃ। তাদৃশীনাং কামো হি প্রেমৈক-
রূপঃ। যত্তে সৃজাতচরণাশ্মুরহং স্তনেষু ভীতাঃ
শনৈঃ প্রিয় দধিমহি কর্কশেষিত্যাদাবতিক্রম্যাপি
স্বসুখং তদানুকূল্য এব তাৎপর্যদর্শনাৎ সৈরিক্যাস্ত
ভাবো রিরংসা প্রায়তেন শ্রীগোপীনাং মিব কেবলতত্ত্বাৎ-
পর্য্যাবাভদপেক্ষ্যেব নিন্দ্যতে ন তু স্বরূপতঃ।
সানন্ততপ্তকুচয়োরিত্যাদৌ অনন্তচরণেন রুজো
মুজস্তুতি পরিরতা কান্তমানন্দমূর্ত্তিমতি কার্যাদ্বারা
তৎস্তুতঃ। তত্রাপি সহোম্যতামিহ প্রেষ্ঠেত্যত্র
প্রীত্যাভিব্যক্তেশ্চ। অতএব সৈবং কৈবল্যনাথং তং
প্রাপ্য দুস্ত্রাপমীশ্বরম্। অঙ্গরাগার্পণেনাহো দুর্ভগে-
দমযাচতেতি। দুৱারাধ্যং সমারাধ্য বিষ্ণুং সর্বৈশ্বরে-
শ্বরম্। যো বৃণীতে মনোগ্রাহমসম্বাৎ কুমনীশ্ব্যসাবিতি
চৈবং কেচিৎ যোজয়ন্তি। কৈবল্যমেকান্তিহং তেন
যো নাথঃ সেবনীয়স্তুম্। পুরা তাদৃশত্রিবক্রহাদি-
লক্ষণদোঁর্ভাগ্যব্যতাপি। অহো আশ্চর্য্যে। অঙ্গ-
রাগার্পণলক্ষণেন ভগবদ্ধর্মাংশেন কারণেন সংপ্রতীদং
সহোম্যতামিহ প্রেষ্ঠদিনানি কতিচিন্ময়া। রমস্বেত্যা-
দিলক্ষণং সৌভাগ্যমযাচতেতি। অতঃ কিমেনে
কৃতং পূর্ববমবধূতেন ভিক্ষুণা। শ্রিয়া হীনেন লোকে-

হস্মিন্ গহিতেনাপমেন চেতি শ্রীদামবিপ্রমুদ্দি-
 শ্যাস্তঃপুরজনবচনবদেব তথোল্লিঃ। ননু কামুকী
 সা কিমিতি শ্লাঘাতে, তত্রাহ, দুঃসারাধ্যমিতি। যো
 মনোগ্রাহং প্রাকৃতমেব বিষয়ং বৃণীতে কাময়তে
 অসাবেব কুমনীষী। সা তু ভগবন্তুমেব কাময়তে
 ইতি পরমভূমণীষিণোবেতি ভাবঃ। তদেবং তস্য কামস্য
 দ্বেষাদিগণাস্তঃপাতিত্বং পরিহৃত্য তেন পাপাবহত্বং
 পরিহৃতম্। অথ কামুকত্বাদ্যারোপণাদ্যধরপানাদি-
 রূপস্তুত্র ব্যবহারোহপি নাতিক্রমহেতুঃ। যতো
 লোকবত্তুলীলাকৈবল্যমিতি ন্যায়েন লীলা তত্র
 স্বভাবত এব সিক্কা, তত্র চ শ্রীভুলীলাদিভিস্তস্য
 তাদৃশলীলায়াঃ শ্রীবৈকুণ্ঠাদিষু নিত্যসিদ্ধিহেন স্বতন্ত্র-
 লীলাবিনোদস্য তস্যাভিরুচিতত্বাবগমাৎ তাদৃশলীলা-
 রসমোহস্বাভাবিকং ভগবত্বাদানুসন্ধানমপি কামু-
 কত্বাদিমননমপি চ তদভিরুচিতত্বেনৈবাবগম্যতে।
 তথা তৎ প্রেয়সীজনানাংমপি তৎস্বরূপশক্তিবিশ্রহত্বেন
 পরমশুদ্ধরূপত্বাৎ ততো ন্যূনত্বাভাবাচ্চ তদধরপানা-
 দিকমপি নাননুরূপং পূর্ববৃত্ত্য তদভিরুচিতমেব চ।
 ন চ প্রাকৃতবামাজনে দোষঃ প্রসঙ্গনীয়ঃ। তদ্যোগ্যং
 তাদৃশং ভাবংস্বরূপশক্তিবিশ্রহত্বঞ্চ প্রাপ্যৈব তদিচ্ছয়েব
 তৎপ্রাপ্তেঃ। অথ পাপশ্রবণেন চ ন পাপাবহোহ-
 সৌ কামঃ, তদশ্রবণাদেব। অতঃ পতিভাবযুক্তে চ
 তত্র স্মৃতিরং ন দোষঃ, প্রত্যুত স্তুতিঃ শ্রয়তে—যাঃ
 সম্পর্ঘ্যচরন্ প্রেম্না পাদসম্বাহনাদিভিঃ। জগদুগুরুং
 ভর্তৃবুদ্ধ্যাসাং কিং বর্ণ্যতে তপ ইতি। মহানু-
 ভাবমুনীনাংমপি তস্তাবঃ শ্রয়তে। যথা শ্রীমধ্বাচার্য্য-
 ধ্বং মণিকোষবচনম্ “অগ্নিপুত্রা মহাজ্ঞানস্তুপসা-
 শ্রীহমাপিরে। ভর্ত্তারঞ্চ জগৎযোনিং বাসুদেবমজং
 বিভূমি”তি। অতএব বন্দিতং পতিপুত্রসুহৃদভ্রাতৃ
 ইত্যাদিনা। অথোপপতিভাবেন পাপাবহোহসৌ।
 যৎ পতাপত্যসুহৃদামনুরক্তিরঙ্গিত্যাদিনা তাভিরেবোন্ত-

রিতত্বাৎ। গোপীনাং তৎপতীনাঞ্চৈত্যাদিনা
 শ্রীশুকদেবেন চ। ন পারয়েহং নিরবদ্য সংযুজাং
 স্বসাধুকৃত্যং বিবুধ্যযুধাপি ইত্যত্র নিরবদ্যাসংযুজামি-
 ত্যনেন স্বয়ং শ্রীভগবতা চ। তাদৃশানাংশেষামপি
 তস্তাবো দৃশাতে। যথা পাদ্যোত্তরখণ্ডবচনম্-
 পুরা মহর্ষয়ঃ সর্বৈব দণ্ডকারণ্যবাসিনঃ। দৃষ্টা রামং
 হরিং তত্র ভোক্তুমৈচ্ছন্ সুবিগ্রহম্॥ তে সর্বৈব
 শ্রীহমাপন্নঃ সমুদ্ভূতাশ্চ গোকুলে। হরিং সংপ্রাপ্য
 কামেন ততো মুক্তা ভবারণ্যাদিতি। অতঃ পুরুষে-
 যপি শ্রীভাবেনোন্তবাস্তবদ্বিষয়ত্বাৎ ন প্রাকৃতকাম-
 দেবোন্তাবিতঃ প্রাকৃতঃ কামোহসৌ, কিন্তু সাক্ষান্ম-
 ন্মথম্মথ ইতি শ্রবণাৎ আগমাদৌ তস্য কামত্বেনো-
 পাসনাচ্চভগবদেকোন্তাবিতোহপ্রাকৃত এবাসৌ
 কাম ইতি জ্ঞেয়ম্। শ্রীমদ্রুকবাদীনাং পরমভক্তানা-
 মপি চ তৎশ্লাঘা শ্রয়তে, এতাঃ পরং তনুভূতো ভুবি
 গোপবধ্বঃ ইত্যাদৌ। কিং বহুনা শ্রুতীনাংমপি
 তস্তাবো বৃহদ্বামনে প্রসিদ্ধঃ। যতস্তুত্র শ্রুতয়োহপি
 নিত্যসিদ্ধিগোপিকা ভাবাভিলাষিণাস্তুদ্রুপেণৈব তদগণা-
 স্তঃপাতিন্যোবভূবুরিতি প্রসিদ্ধিঃ। এতৎ প্রসিদ্ধি-
 সূচকমৈবৈতদুক্তং তাভিরেব—নিভৃতমরুন্মানোহক্ষদৃঢ়
 যোগযুজো হৃদি যন্মুন্ময় উপাসতে তদরয়োহপি যযুঃ-
 স্মরণাৎ। স্ত্রিয় উরগেন্দ্রভোগভুজদণ্ডবিষক্কাধিয়ৌ
 বয়মপি তে সমাঃ সমদৃশোহজিহ্বা সরোজগ্রধা ইতি।
 বিম্প্যক্টশ্চায়মর্থঃ। যদ ব্রহ্মাখ্যং তৎ শাস্ত্রদৃষ্টা
 প্রয়াসবাহুল্যেন মুনয় উপাসতে তদরয়োহপি যস্য
 স্মরণাৎ তদুপাসনাং বিনৈব যযুঃ। তথা স্ত্রিয়ঃ
 শ্রীগোপস্তুদ্রবস্তে তব শ্রীনন্দনন্দনরূপস্য উরগেন্দ্র-
 দেহতুল্যৌ যৌ ভুজদন্তৌ তত্র বিষক্কাধিয়ঃ সত্যস্তবৈবা-
 জিহ্বাসরোজগ্রধাঃ তদীয় স্পর্শবিশেষজাতপ্রেমমাধু-
 র্য্যানি যযুঃ। বয়ং শ্রুতয়োহপি সমদৃশস্তত্তুল্যা-
 ভাবাঃ সত্যঃ সমাস্তাদৃশগোপিকাত্বপ্রাপ্ত্যা তৎসাম্য-

মাগ্ধাস্ত। এবাঞ্জিসরোজসুধা যয়িম ইত্যর্থঃ। অর্থ-
বশাদ্বিভক্তিপরিণামঃ। অঞ্জীতি সাদরোক্তিঃ।
অত্র তদরয়োহপি ষযুঃ স্মরণাদিত্যনেন ভাবমার্গস্য
কটিত্বার্থস'ধনত্বং দর্শিতম্। সমদৃশ ইত্যনেন রাগানু-
গায়া এব তত্র সাধকতমত্বং ব্যঞ্জিতম্। অগ্ৰথা
সর্বসাধনসাধ্যবিতৃষ্যঃ শ্রুতয়োহগ্ৰথৈব প্রবর্তেরন।
তথা স্মরণপরযুগদয়েহশ্মিন্ স্বস্বযুগ্মে প্রথমস্য
মুখ্যত্বং দ্বিতীয়স্য গোপন্যং দর্শিতম্। উভয়ত্রাপ্যপি-
শব্দসাহিত্যেনোত্তরত্র পাঠাদেকার্থতাপ্রাপ্তেঃ। অতঃ
স্ত্রিয় ইতি নিত্যাত্মীগোপিকা এব তা জ্ঞেয়ঃ।
তথৈব শ্রুতিভিরপি শ্রীকৃষ্ণনিত্যধাম্নি তা দৃষ্টা
ইতি বুদ্ধদামন এব প্রসিক্তম্। তদেব সাধু ব্যাখ্যাং,
কামাদ্বেষাদিত্যাদৌ তদৎ হিহেত্যত্র তেষু মধ্যে
দ্বৈভয়য়োর্বদবমিত্যাदि। অথ বহবস্তপ্তগতিং গত।
ইত্যত্র নিদর্শনমাহ গোপ্যঃ কামান্তরাং কংসোদেবা-
চ্চৈদ্যাদয়ো নৃপাঃ। সম্বন্ধাদ্ বৃক্ষয়ঃ স্নেহাদ্ বৃষ্য
ভক্ত্যা বয়ং বিভো ॥ ৩২১ ॥

যেহেতু যেমন শাস্ত্রবিধি প্রেরিত হইয়া অনুষ্ঠিত ভক্তি
দ্বারা পরমেশ্বরে মনের আবেশ হইলে, ভাবসমুচিত সিদ্ধিলাভ
হয় তেমনই শাস্ত্রবিধি অবোধিত কামাদি দ্বারাও বহুজন
অভীষ্ট সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। সেই কামাদির মধ্যে
শ্রীভগবানের দ্বৈষ এবং ভয়ে যে পাপ হয়, অর্থাৎ শ্রীভগবান্কে
দ্বৈষ ও ভয় করিলে যে পাপ হয় শ্রীভগবানে আবেশের ফলে
সেই পাপশূন্য হইয়া শিশুপাল প্রভৃতি মুক্তি এবং পার্বদ দেহ
লাভ করিয়াছিল। এ স্থানে একটি সন্দেহ আসিতে পারে
যে ভগবান্কে দ্বৈষ করিলে পাপ হয় ইহা সত্য বটে কিন্তু
তাঁহাকে ভয় করিলে পাপ হইবে কেন? তাহারই উত্তরে
বলিতেছেন—এই ভয়ের ভিতরে নিগূঢ় ভাবে শ্রীভগবান্কে
দ্বৈষ করা হয়। যেমন কংস—শ্রীকৃষ্ণকে ভয় করিত বটে
কিন্তু কেমন করিয়া তাঁহাকে বিনষ্ট করিবে তাহার জন্য
বহু প্রযত্ন লইয়াছে। এই জন্য ভয় হইতেও পাপ উৎপত্তি
হইয়া থাকে। যদি এই ভয়ের ভিতরে দ্বৈষের সত্তা না

থাকে, তাহা হইলে কোন ভয়ে পাপ হইতে পারে না।
কেহ কেহ শ্রীভগবানে কাম ভাবটিকেও পাপ বলিয়াই মনে
কবে। এই বিষয়ে বক্ষ্যমান প্রকার বিচার করা যাইতেছে।
শ্রীভগবানে কেবল কামই পাপাবহ? কিংবা পতিভাবযুক্ত
কাম পাপাবহ? অথবা উপপতিভাবযুক্ত কাম পাপাবহ?
যদি বল, যে কেবল শ্রীভগবানে কামভাবই পাপাবহ, তাহা
হইলে সেই কামভাবটী দেবাদির মত পাপাবহ? কিংবা
পাপস্বরূপেই পরম বিগুহ্ব শ্রীভগবানে যে অধর পানাদি
এবং শ্রীভগবানে কামুকত্ব প্রভৃতি আরোপণ এবং
এবং সেই আরোপণ জন্ম যে শ্রীভগবানের মর্যাদালঙ্ঘন
হয়, অথবা শ্রীভগবানে কামভাব পাপাবহ বলিয়া শাস্ত্র হইতে
শুনায় এই জন্মই কি পাপাবহ? তন্মধ্যে দেবাদিগণ মধ্যে
উল্লিখিত হইয়াছে বলিয়া পাপাবহ এইরূপ সিদ্ধান্ত করা
যাইতে পারেনা। যেহেতু ১০২৯ অধ্যায়ে যে শ্রীশুকমুনি
বলিয়াছেন—“উক্তং পুরস্তাদেতন্তে চৈতঃ সিদ্ধিং যথাগতঃ।
দ্বিম্বপি হযীকেশং কিমুতাদোক্ষজপ্রিয়া, ইত্যত্র দ্বৈষাদৈ-
শ্বক্কৃতত্বাৎ অন্যতু স্ততত্বাৎ।” শ্রীশুকমুনি কহিলেন
হে রাজন্! তোমার জিজ্ঞাসিত বিষয়ের উত্তর
পূর্বে সপ্তম স্কন্ধে শিশুপাল, হযীকেশ শ্রীকৃষ্ণকে দ্বৈষ
করিতে সিদ্ধিলাভ করিয়াছিল, ইহা বলা হইয়াছে। যদি
দ্বৈষ করিয়াই সিদ্ধিলাভ হয়, তাহা হইলে অদোক্ষজ শ্রীকৃষ্ণের
প্রিয়তমাগণ যে তাঁহাকে প্রীতি করিয়া সিদ্ধিলাভ করিবেন,
এ বিষয়ে সন্দেহ করিবার অবসর কোথায়? এই শ্লোকে
দ্বৈষভাবকে দ্বিধার দেওয়া হইয়াছে, এবং শ্রীকৃষ্ণ
কামভাবকে স্তব করা হইয়াছে, এই জন্য স্নেহের মত
ভগবৎ বিষয়ক কাম ও প্রীত্যাশ্রয় বলিয়া স্নেহের মতই
কাম ও দোষাবহ নয়। শ্রীব্রজমুন্দরীগণের কাম এবং
প্রেমে কিঞ্চিংমাত্রও ভেদ নাই। এই জন্য উল্লেখ করা
আছে যে—

“প্রেমৈব গোপরামাণাং কামইত্যগমং প্রথাং।

ইত্যুক্তবাদয়োপোত্যং বাঙ্কস্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥”

ব্রজমুন্দরীগণের প্রেমই কামের মত, আলিঙ্গনচুষ্যনাদি
আছে বলিয়া কাম বলিয়া কথিত হয়। এই জন্যই
শ্রীগোবিন্দের প্রিয়তম শ্রীউদ্ধব প্রভৃতি গোপীপ্রেমের

প্রার্থনা করিয়া থাকেন। ১০।৩১।১৯ শ্লোকে শ্রীলব্ধরামাঙ্গণ
 স্বয়ংই “যন্তেভুজাত, এই শ্লোকে বলিয়াছেন,—হে প্রিয়!
 আমরা যে তোমার চরণকমল কঠিন স্তন প্রদেশে ধারণ
 করিবার সময়, তোমার চরণতলে নাজানি কত ব্যথা
 লাগিতেছে এই ভয়ে অতি ধীরে ধীরে ধারণ করিয়া থাকি।
 তুমি সেই চরণের দ্বারা কঠিন ব্রজভূমিতে বিচরণ করিতেছ,
 তাহাতে ক্ষেত্রে পতিত বন্যাদান্যশৃঙ্গ ও তৃণাকুরের দ্বারা কি
 ব্যথিত হইতেছে না, তদগতজীবনা আমাদের হৃদয়
 তোমার চরণে বেদনা সম্ভাবনায় অত্যন্ত কাতর হইয়াছে।
 এই শ্লোকের মর্মার্থে শ্রীলব্ধদেবীগণের কান্তাভাবের
 ভিতরে যে কোনও অংশে স্বস্থখতাৎপর্য্যাত্মক কামের
 সন্ধান নাই, তাহা সুস্পষ্টরূপেই দেখান হইয়াছে, কারণ যদি
 কামের সন্ধান থাকিত; তাহা হইলে বক্ষোপরি শ্রীকৃষ্ণ-
 চরণাশ্রয় ধারণ সময়ে পরম সুখের পরিবর্তে শ্রীকৃষ্ণ
 দুঃখ সম্ভাবনায় ভীতা হইতেন না। এমত সম্ভোগ
 অবস্থাতেও যে শ্রীকৃষ্ণসুখেই তাঁহাদের তাৎপর্য্য; তাহাই
 দেখান হইয়াছে। কিন্তু সৈরিন্দ্রীর ভাব রমণেচ্ছা প্রধান
 বলিয়া শ্রীগোপীগণের মত কেবল শ্রীকৃষ্ণসুখতাৎপর্য্যতা
 নাই, এই অপেক্ষাতেই নিন্দিত; কিন্তু স্বরূপে নিন্দিত নয়।
 যেমন একটা বড় আলো জ্বলিলে ক্ষুদ্র আলো অনাদৃত
 হয়, তেমনই শ্রীগোপীগণের নির্মল প্রেমভাবের নিকটে
 সৈরিন্দ্রীর অর্থাৎ কুজার ভাব সম্ভোগেচ্ছাবৃত্ত বলিয়া ক্ষুদ্র
 নীপের মত অনাদৃত, স্বরূপতঃ কিন্তু পূজিত। যেহেতু
 ১০।৪৮।৬ শ্লোকে শ্রীপাদ গুণকুমুনি তাহার প্রশংসা করিয়া
 বলিয়াছেন—“যিনি অপরিচ্ছিন্ন মাধুর্য্যে অনন্তনামে
 বিখ্যাত, সেই শ্রীকৃষ্ণের চরণ যুগল স্পর্শের দ্বারা সেই
 সৈরিন্দ্রী অনন্ততপ্ত কুচযুগলের ও বক্ষঃস্থলের এবং নয়নদ্বয়ের
 সন্তাপ বিদূরিত করিয়া দুই বাহু দ্বারা স্তনান্তর্গত আনন্দ-
 মূর্ত্তি কান্তশ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করতঃ, দীর্ঘকাল শ্রীকৃষ্ণ
 অপ্রাপ্তিজানিত সন্তাপ সন্তঃ দূর করিয়াছিলেন। এই
 শ্লোকে কার্য্য দ্বারা অর্থাৎ অখণ্ড মাধুর্য্যধাম আনন্দমূর্ত্তি
 শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গনরূপ কার্য্য দ্বারা সৈরিন্দ্রীর ভাবের
 প্রশংসা করা হইয়াছে। তন্মধ্যেও—

“সহোদ্যতামিহ প্রেষ্ঠ দিনানি কতিচিন্ময়া।

রমন্স নোৎসাহেত্যন্তং সঙ্গং তে হ’ষুকহেক্ষণ॥”

হে প্রিয়! কতিপয় দিবস তুমি আমার সহিত বাস
 কর, আমার সহিত রমণ কর, হে কমললোচন! আমি
 তোমার সঙ্গ ত্যাগ করিতে অসমর্থ। এই শ্লোকে
 শ্রীগুণকুমুনি কুজার শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রেমই প্রকাশ করিয়া-
 ছেন। অতএব—

“সৈব কৈবল্যনাথং তং প্রাপ্য দুস্তাপমীশ্বরম্।

অঙ্গরাগার্পণেনাহো দুর্ভগেদমবাচত।

দুরারাধ্যং সমারাধ্য বিষ্ণুং সর্বেশ্বরেশ্বরম্।

যো বৃণীতে মনো গ্রাহমসত্ত্বাৎ কুমুনীশ্বসৌ॥”

অনন্তর সেই কুজা ঐকান্তিকভক্ত কর্তৃক সেবনীয়
 দুস্তাপ্য পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে ভগবৎ-ধর্ম্মাংশ অঙ্গরাগ অর্পণ-
 রূপ কারণে পাইয়া যদ্যপি পূর্বে বর্ণিতপ্রকার তিন
 স্থানে বাকা রূপ দোঁড়াগ্যবতী ছিল, তথাপি সম্প্রতি
 “আমার সহিত কতিপয় দিন মদীয় গৃহে বাস কর, এবং
 আমার সহিত রমণ কর,” এইরূপ দোঁড়াগ্যই যাক্রা
 করিয়াছিলেন, ইহা খুবই আশ্চর্য্যের সংবাদ।

অতএব ১০।৮১ অধ্যায়ে শ্রীদাম বিপ্রকে উদ্দেশ্য করিয়া
 পুরস্কারণ যেমন বলিয়াছিলেন “এই ভিক্ষু অবধূত, শ্রীহীন,
 ব্যবহার দৃষ্টিতে অতি গর্হিত এবং অধমব্রাহ্মণ, পূর্বে
 কি পুণ্য করিয়াছিল, যাহাতে শ্রীলক্ষ্মীসেবা পদারবিন্দ
 শ্রীকৃষ্ণও ইহাকে আদর করিতেছেন।” সেস্থলে যেমন
 স্বরূপতঃ শ্রীদামবিপ্র পরমভাগবতোত্তম, কিন্তু ব্যবহার
 লোকদৃষ্টিতে, তাহার নিন্দা করা হইয়াছে, শ্রীসৈরিন্দ্রীর
 পক্ষেও সেইরূপ বৃত্তিতে হইবে। এস্থলে কেহ মনে
 করিতে পারেন যে; কামুকী সৈরিন্দ্রীকে কেন এত প্রশংসা
 করা হইতেছে? তাহারই উত্তরে শ্রীগুণকুমুনি “দুরারাধ্যং”
 এই শ্লোকে তাহার ভাবের প্রশংসা করিতেছেন। অর্থাৎ
 যেজন দুরারাধ্য ও সর্বেশ্বরেশ্বর শ্রীবিষ্ণুকে, আরাধনা
 করিয়া মনোগ্রাহ প্রাকৃত বিষয়ই কামনা করে, সেইজনই
 কুমুনীষী অর্থাৎ কুবুদ্ধি সেই সৈরিন্দ্রী কিন্তু ভীতগবানকেই

কামনা করিয়াছিল, এইজন্ত পরমসুমনীষিনী। তাহা হইলে এই প্রকারে সেই সৈরিক্তীর যে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কাম, তাহা ঘোষাদিগণান্তঃপাতী নয় এবং সেই কাম পাপাবহ ও নয়, ইহাই সুস্পষ্টরূপে দেখান হইয়াছে। যেহেতু সেই কাম যদি পাপাবহ এবং ঘোষাদির মত নিন্দিত হইত, তাহা হইলে সৈরিক্তী আনন্দমূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণকে ‘আলিঙ্গনাদি করিবার সৌভাগ্যবতী হইতে পারিত না এবং শ্রীধর স্বামীপাদ প্রভৃতি কর্তৃক প্রশংসিত হইতেন না। ১০৪৮১৭ শ্লোকে শ্রীল শ্রীধর স্বামীপাদ বলিয়াছেন—

“কামমেব প্রাকৃত দৃষ্ট্য অবাচত। ন চ গোপাশ্চ সা তরিষ্ঠেতি দুর্ভগেত্যুক্তম্। কৃতার্থত্বেন তন্তা ন সন্দেহঃ। অর্থাৎ সেই সৈরিক্তী প্রাকৃত দৃষ্টিতে কামই যাক্সা করিয়াছিল, তবু দৃষ্টিতে এই কাম অপ্রাকৃত, গোপীগণের মত সেই সৈরিক্তী শ্রীকৃষ্ণসুখতাৎপর্যবতী নহে, এই অভি-প্রায়েই সৈরিক্তীকে দুর্ভগা বলা হইয়াছে। বস্তুতঃ বিচারে সৈরিক্তী যে পরম কৃতার্থা এ বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। অতএব যাহা শ্রীমদ্ভাগবতে এবং শ্রীধর স্বামীপাদ প্রভৃতি কর্তৃক প্রশংসিত তাহা কখনও পাপাবহ বা নিন্দিত হইতে পারে না।

অনন্তর শ্রীভগবানে কামুকত্ব প্রভৃতি আরোপ এবং অধরপানাদি ব্যবহারও শ্রীভগবানের মর্যাদা লঙ্ঘনের কারণ হইতে পারে না। যেহেতু “লোকবন্তুলীলাকৈবল্যম্” এই বেদান্ত হরের অভিপ্রায়ে শ্রীভগবানের বিগুপ্ত লীলা অলৌকিক হইয়াও লোকের মত। শ্রীভগবানে এই সকল লীলা স্বভাবসিদ্ধই আছে, ইহা কিন্তু আশুত্বকী নহে। দাহিকা শক্তি দ্বারাই যেমন অগ্নি পরিচিত, তেমনই অলৌকিক লীলা দ্বারাই শ্রীভগবান্ পরিচিত। ইহা জলেতে উষ্ণতাশক্তির মত আশুত্বকী নহে। তন্মধ্যেও শ্রীবৈকুণ্ঠপ্রভৃতিতে শ্রী, ভূ ও লীলা প্রভৃতির সহিত শ্রীভগবানের সেই প্রকার অর্থাৎ অধরপানাদি লীলা প্রসিদ্ধ আছে। সেই সকল লীলায় স্বভাবলীলা-বিনোদ শ্রীভগবানের অভিরুচির কথাও শাস্ত্র হইতে শুনা যায়, এবং সেই অধরপানাদি লীলারসে শ্রীভগবানের স্বাভাবিক মোহ এবং নিজের ভগবত্ত্বাদি অনুসন্ধান

রাহিত্য ও কামুকত্ব প্রভৃতি মনে করাও শ্রীভগবানের অভিরুচিত বলিয়াই শাস্ত্রের অভিপ্রায় বুঝা যায়। পক্ষান্তরে শ্রীভগবানের প্রেমসীগণের শ্রীমূর্ত্তিও তাঁহারই স্বরূপশক্তির অধিষ্ঠাত্রীরূপ বলিয়া পরম গুপ্তস্বরূপ, এবং শ্রীভগবান্ হইতে কোনও অংশে নান নহে। অতএব তাঁহাদিগের অধরপানাদি ও অনুরূপ - হইতে পারে না। পূর্বযুক্তি অনুসারে তাদৃশ প্রেমসীজননের অধরপানাদি শ্রীভগবানের অভিরুচিতই। পক্ষান্তরে ইহাও ব্যাক্ত হইবে যে, শ্রী, ভূ, লীলা প্রভৃতির সহিত শ্রীভগবানের বিহার দোষাবহ না হইতে পারে, যেহেতু তাঁহার স্বরূপ শক্তিরই মূর্ত্তি, কিন্তু প্রাকৃত জগতের রামাগণের সহিত শ্রীভগবানের বিহার পাপাবহ এবং নিন্দিত একথাও বলিতে পার না। যেহেতু প্রাকৃত রামাগণে যতদিন পর্য্যন্ত তাদৃশ কাস্তাভাব এবং স্বরূপ শক্তির মূর্ত্তি প্রাপ্তি না হইবে, ততদিন পর্য্যন্ত তাহাদের সেই প্রাকৃত গুণময় দেহের সহিত শ্রীভগবানের বিহার হইতে পারে না। যখন তাহার শ্রীভগবানের ইচ্ছায় সচ্চিদানন্দ দেহ ও যোগ্যকাস্তাভাব প্রাপ্ত হয়, তখনই তাহাদের সহিত শ্রীভগবান্ বিহার করিয়া থাকেন। অতএব প্রাকৃত রামাগণেরও ঐ কামভাব দোষাবহ নহে।

অনন্তর শাস্ত্র হইতে শ্রীভগবানে কামভাব পাপাবহ শুনা যায় বলিয়া কামভাব দোষাবহ ইহাও কোন প্রকারে সম্ভব হইতে পারে না। যেহেতু কোন শাস্ত্রেই শ্রীভগবানে কামভাব পাপাবহ এইরূপ উল্লেখ নাই। অতএব শ্রীভগবানে পতিভাবযুক্ত কাম যে দোষাবহ নয়, তাহা তো বলাই বাহুল্য। শ্রীভগবানে প্রত্যুত পতিভাবযুক্ত কামের স্তুতিই শুনা যায় :—

“যা সম্পর্ষ্যচরন্ প্রেম্না পাদসংবাহনাদিভিঃ।

জগদগুরুং ভর্তৃবৃদ্ধ্যা তাসাং কিং বর্ণ্যতে তপঃ ॥২৭॥”

শ্রীগুরুমুনি ১০৯০২৭ শ্লোকে বলিয়াছেন—যে মহাবীগণ জগদগুরু শ্রীকৃষ্ণকে পতিবুদ্ধিতে প্রীতিপূর্ব্বক পাদসংবাহনাদির দ্বারা পরিচর্যা করিয়াছেন, তাহাদের সৌভাগ্যের কথা কি বর্ণিত হইতে পারে। মহামুক্ত

মুণীশ্রুগণেরও শ্রীকৃষ্ণে পতিভাবের কথা শাস্ত্র হইতে শুনা যায়। যেমন মধবাচার্য্যধৃত মহাকৃষ্ণ পুরাণের বচনে দেখাইয়াছেন—মহাত্মা অগ্নিপুত্রগণ অনুরাগময় তপস্তাদ্বারা জীত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং জগৎযোনি অজ, বিভূ শ্রীভগবান্কেও ভর্তারূপে লাভ করিয়াছিলেন। অতএব শ্রীনারায়ণব্যুৎপত্তি, পুত্র, স্নহদ, ভ্রাতৃ ইত্যাদি শ্লোকে যাহারা শ্রীকৃষ্ণে পতিতাব পোষণ করেন, তাঁহাদিগকে বন্দনাই করা হইয়াছে। অতএব উপপতি ভাবে শ্রীগবানে কামভাব পাপাবহ একথাও বলিতে পারা যায় না, যেহেতু ১০।২৯ অধ্যায়ে শ্রীলব্জদেবীগণ ‘যৎ পত্যা-পত্যস্নহদামনুভূতি’ ইত্যাদি শ্লোকে উত্তর প্রদান করিয়াছেন। উত্তরে শ্লোকের মূখ্য তাৎপর্য্য এই যে পতি, পুত্র, প্রভৃতির ততক্ষণ পর্য্যন্তই সেব্যত্ব, যতক্ষণ দেহেতে আত্মার অধিষ্ঠান থাকে। ‘আত্মার সম্বন্ধ বিনা পতি পুত্রাদি নামে কেহই নাই। পূর্বে আত্মসংযোগে যে দেহে চন্দন পুষ্পাদি দেওয়া হইত, আত্ম সম্বন্ধশূন্য হইলে সেই দেহকে সকলে শব বলে, এবং মৃখে আশুন জালিয়া পোড়াইয়া দেয়। অতএব মূখ্য সেব্য দেহ নহে, আত্মা। সেই আত্মা প্রতি দেহেতে পৃথক্। তুমি কিন্তু নিখিল দেহধারীর আত্মা অর্থাৎ পরমাত্মা। অতএব তুমিই পরম সেব্য এবং তোমাকে সেবা করিলেই পতি, পুত্র প্রভৃতি সকলেরই সেবা করা হয়। যতদিন পর্য্যন্ত আত্মদর্শন না হয়, ততদিন পর্য্যন্ত আত্মসংবলিত জড়ীয় দেহের সেবা করিবার জন্ত শাস্ত্র উপদেশ করিয়াছেন কিন্তু পরমাত্ম স্বরূপ তোমার সাক্ষাৎ পাইলেও কি অত্নের সেবা করিতে হয়? এইরূপ ভাবে শ্রীলব্জসুন্দরীগণ শ্রীকৃষ্ণই যে মূলপতি, আর সকলেই ভূলপতি ইহাই নির্দেশ করিয়াছেন। শ্রীশুকদেব গোস্বামীও “গোপীনাঃ তৎপতীনাঞ্চ” ইত্যাদি শ্লোকে ১০ম স্কন্ধে ৩৩ অধ্যায়ে বলিয়াছেন—‘বিনি গোপী এবং তাঁহাদের পতি ও নিখিল ব্রজবাসীগণের সহিত মায়াদৃষ্টির অন্তরালে নিত্য বিহার করেন, তিনিই কখনও ভক্তগণকে অন্তর্গ্রহ করিবার জন্ত মানবনেত্রের গোচরে আসিয়া প্রকট বিহার থাকেন। এই শ্লোকে “অন্তঃচরতি” পদে অপ্রকট লীলায় নিত্য বিহার সূচিত হইয়াছে। আবার “অধ্যক্ষঃ” পদে প্রকট লীলা

বর্ণিত হইয়াছে। তাৎপর্য্য এই যে বিনি গোপীদের সঙ্গে অপ্রকট লীলায় শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণের মত নিত্যই বিহার করিতেছেন, তাঁহাদের উপপতিত্ব ঘটবার অবসর কোথায়?

তবে যে তাঁহাদের “অন্ত পতি” আছে বলিয়া শুনা যায়, সেটা উৎকর্ষা জন্মাইবার জন্ত একটা লোকপ্রতীতিমূলক বাধা মাত্র। এই বাধাটা যদি না থাকে, তাহা হইলে রাগের অনর্গলতা প্রকাশ পায় না। অথচ সেই বাধাটি যদি সত্য হয়, অর্থাৎ তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন যদি অন্ত পতি থাকে, তাহা হইলে এই পরকীয়া ভাব ধর্ম্মভ্রষ্ট বলিয়া বিগর্হিত হইয়া পড়িত। যেমন শ্রীরাস প্রসঙ্গে গৃহে অবরুদ্ধা গোপীগণের উৎকর্ষার পরিণাম রূপ গুণময় দেহ অগ্নি বর্ণিত হইয়াছে। যাহারা গুণময় দেহত্যাগ করিয়া ছিলেন, তাঁহাদের যেমন শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে বিবাহ হইয়াছিল না, অথচ যে দেহের সহিত অন্ত গোপীগণের বিবাহ হইয়াছিল যে দেহও ধ্বংস হইল। কিন্তু সেই সকল গোপীগণ সেই সব পতিস্বত্ব গোপগৃহেই বাস করিতেছিলেন। তাঁহারা যেমন পানিগ্রহণ বিধিতে শ্রীকৃষ্ণবধু হইলেন না, অথচ অন্ত কোনও গোপবধুও হইলেন না, কেবলমাত্র নির্বীধ অনুরাগেই শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়া হইয়াছিলেন। এই আদর্শে অন্তান্ত গোপীগণকেও বুঝিতে হইবে। অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীলব্জসুন্দরীগণের অধর্ম্মসম্বন্ধে উপপতি নহেন, ধর্ম্মসম্বন্ধে পতিও নহেন, কেবলমাত্র প্রবলতর অনুরাগ সম্বন্ধে প্রাণপতি। যে স্থানে প্রেমে ধর্ম্ম বা অধর্ম্ম সম্বন্ধ থাকে, সে প্রেম অনুরোধময় বলিয়া দুর্ব্বল। রসিকেন্দ্র চূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণও ১০।৩২ অধ্যায়ে “ন পারয়েৎসং” ইত্যাদি শ্লোকে বলিয়াছেন—“হে প্রিয়তমাগণ! আমি ব্রহ্মার মত পরমাত্ম লাভ করিলেও আপনাদের প্রেমের অনুরূপ ভজন করিতে সর্ব্বথাই অসমর্থ। যেহেতু আপনারা যে দেহখানি লইয়া আমার সহিত মিলিত হইয়, সেই দেহখানিতে অত্নের স্পর্শ বা ভোগ্য দৃষ্টি পড়ে না” বলিয়া অতি বিগুঢ়। যে মনটি লইয়া আমার সহিত মিলিত হন, এই মনে প্রবলতর উৎকর্ষায় একমাত্র আমার স্নহ সম্পাদন তাৎপর্য্য ভিন্ন স্বস্বখতাৎপর্য্য লেশও নাই বলিয়া বিগুঢ়। বহির্দৃষ্টিতে

আমার নহিত আপনাদের এইযোগটি কামময় রূপে প্রতীত হইলেও বস্তুতঃ অনুরাগময়। অন্ধকার যেমন স্বর্ষ্য, তাহাঃ জ্যোতিঃ এবং তাহার আভাসকেও স্পর্শ করিতে পারে না, তেমনি আপনাদের এই বিশুদ্ধ অনুরাগ নিশ্চল ভাস্করকে তো কামরূপ অন্ধকার স্পর্শ করিতে পারেই না, আপনাদের এই অনুরাগ ভাস্করের আভাসও যাহার হৃদয়ে উদিত হয়, সে হৃদয়কেও কামরূপ অন্ধকারে স্পর্শ করিতে পারে না, ইত্যাদি রূপে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও শ্রীলব্ধসুন্দরীগণের অবাস্তব উপপতি ভাবের প্রশংসাই করিয়াছেন।

সেই গোপীভাবের অনুগতভাবে অল্প সাধকগণেরও শ্রীকৃষ্ণে উপপতিভাব, তাহাও শাস্ত্র হইতে শুনা যায়। অতএব যাহা বহু সাধনও ভগবৎ রূপালভ্য, তাহা যে দোষাবহ হইতে পারে না, ইহা বলাই বাহুল্য। পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে উল্লেখ আছে যে, পূর্বে দণ্ডকারণ্যবাসী মহর্ষিগণের নিজ আশ্রমে সমাগত দাশরথি শ্রীরামচন্দ্রকে দর্শন করিয়া নিজ উপাস্ত শ্রীমদনগোপালদেবের কোন অংশে সাদৃশ্য অবলোকনে নিজভাব উদ্ধীপিত হওয়ায়, শ্রীরামচন্দ্র হইতেও সুন্দর মুখি নিজমনোহারী শ্রীমদনগোপালদেবকে উপভোগ করিবার জন্য বলবতী আকাজ্জক উদগম হইয়াছিল। অবশেষে প্রভু রামচন্দ্রের রূপায় সেই সকল মহর্ষিগণ স্ত্রী অর্থাৎ গোপীদেহ ও গোপীভাব লাভ করিয়া গোকূলে জন্মগ্রহণ করেন ও নিজ অতীষ্টসঙ্কল্পে শ্রীহরিকে গৃহমধ্যে অবরুদ্ধ অবস্থায় প্রাপ্ত হইয়া গুণময় দেহবদ্ধ হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন। অতএব পুরুষগণের মধ্যেও এই উপপতি ভাবাত্মক কাম উদগম হয় বলিয়া, এবং শ্রীভগবান্ এই কামের বিষয় থাকায়, “এই কামটি প্রাকৃত কামদেব উদ্ভাবিত প্রাকৃত কাম হইতে পারে না ; কিন্তু “সাক্ষান্ মম্মথমম্মথ” ১০।৩:১২ শ্লোকে এরূপ উল্লেখ থাকায়, বিশেষতঃ তন্ত্রাদিশাস্ত্রে কামগায়ত্রী এবং কামবীজে সাক্ষাৎ কামরূপে উপাসনায় একমাত্র শ্রীভগবান্ কর্তৃক উদ্ভাবিত এই কাম যে অপ্রাকৃত এ বিষয়ে সন্দেহ করিবার অবকাশ নাই। শ্রীমান্ উদ্ধব প্রভৃতি পরম ভক্তগণও এই উপপতি ভাবময় কামের প্রশংসা করিয়াছেন, তাহা ১০।৪৭।৫৮

“এতাঃ পরং তনুভূতঃ” ইত্যাদি শ্লোক হইতে শুনা যায়। অর্থাৎ “সম্প্রতি অজাতরতি, জাতরতি, প্রাপ্তভগবৎপার্ষদ-গণরূপাতত্ত্বভূষণে বিভূষিত ভূমণ্ডলে এই শ্রীলব্ধদেবীগণই কেবল উত্তমদেহধারিণী। কারণ এই ব্রহ্মস্বনাগণের দেহ-খানি মহাভাবতেজোময়, এবং মহাভাবপ্রকাশের আকর স্বরূপ। অতঃ কোন ভক্তদেহই অধিক কি মুকুন্দমহিবীরুদ-গণের দেহও এই মহাভাব ধারণ করিতে সমর্থ নহে। যেমন গন্ধার বেগ ধারণ করিতে একমাত্র শ্রীমহাদেবই সমর্থ হইয়াছিলেন, অতঃ কোন সমর্থ ব্যক্তিরই সেই বেগ ধারণে সামর্থ্য ছিল না ; তেমনি মহাভাবের বেগ ধারণ করিতে একমাত্র গোপীদেহই সমর্থ, অতঃ কোন ভক্তদেহ সমর্থ নহে। যে গোপীভাবের গাঢ় আবেশ মুমুকু, মুক্তপুরুষ এবং দাসভক্ত আমরাও সর্বদা বাঞ্ছা করিয়া থাকি। কিন্তু কেহই লাভ করিতে পারে না এবং পারিতেছি না ইত্যাদি রূপে প্রশংসার কথা শুনা যায়। অধিক কি, নিখিল প্রমাণ শিরোমণি শ্রুতিগণের অধিষ্ঠাত্রীদেবীগণেরও শ্রীকৃষ্ণে উপপতিভাবময় কামভাব বৃহদ্ব্যমন পুরাণে প্রসিদ্ধ আছে। যেহেতু সেইভাবে শ্রুতিগণও নিত্যসিদ্ধ গোপিকাগণের ভাবের অভিলাষিণী হইয়া গোপীরূপেই গোপীগণের অন্তঃপাতিনী হইয়াছিলেন। শ্রুতিগণ যে গোপীভাবের অভিলাষিণী হইয়া গোপীদেহ লাভ করিয়াছিলেন, সে বিষয়ের সূচনা করিয়া ১০।৮৭।২৩ শ্লোকে শ্রুতিগণই নিম্নলিখিত প্রকার বলিয়াছেন, — “হে নাথ ! প্রাণবায়ু, মন ও ইন্দ্রিয়বর্গকে নিরুদ্ধ করিয়া স্নদৃঢ় যোগ সাধক মুনিগণ যে ব্রহ্মাখ্য তত্ত্ব শাস্ত্রদৃষ্টিতে প্রায়স বাহুল্যে হৃদয়ে উপাসনা করে, অরিগণও যাহার স্মরণ প্রভাবে তাদৃশী উপাসনা বিনাও সেই তত্ত্ব বস্তুকে লাভ করিয়া থাকে ; তেমনি আবার শ্রীগোপসুভ্রুগণ তোমার ত্রীনন্দনন্দনরূপের যে সর্পশ্রেষ্ঠদেহতুল্য ভুজদণ্ডে বিশেষ আসক্তচিত্তা হইয়া তোমারই (ত্রীনন্দনন্দনস্বরূপেরই) অজিঘ সরোজসুধা অর্থাৎ শ্রীচরণকমল স্পর্শ বিশেষজাত প্রেমমাধুর্য লাভ করিয়াছিল ; আমরা শ্রুতিগণও সমদৃক্ অর্থাৎ গোপীসমভাবা হইয়া সমা অর্থাৎ তাদৃশগোপীক-প্রাপ্তিতে তৎ সাম্য লাভ করিয়াছি, অর্থাৎ গোপীগণ যে

তোমার নন্দনন্দনস্বরূপের চরণকমল স্পর্শ বিশেষজ্ঞাত প্রেমমাধুর্য্য লাভ করিয়াছে, আমরাও সেট মাধুর্য্য কায়বৃহ-রূপে লাভ করিয়াছি।” এখানে অর্থবশে বিভক্তির বিপরিণাম অর্থাৎ ‘যয়ুঃ’ ক্রিয়াস্থলে ‘যষিম, প্রয়োগ করিয়া ব্যাখ্যা করিতে হইবে। অজি পদটী আদরমাখা উক্তিতে বলা হইয়াছে। এস্থলে অরিগণও স্রগের প্রভাবে সেই তত্ত্বস্তুটী লাভ করিয়াছিল, এইরূপ উক্তি দ্বারা বিধিমার্গ হইতে ভাবমার্গের সত্ত্ব প্রয়োজনসাধকত্ব দেখান হইয়াছে। অর্থাৎ কর্তব্যতাবোধে উপাসনার তেমন সত্ত্বর অভীষ্ট কার্য্যে মনের আবেশ হয় না, ভাব-মার্গে যেমন সত্ত্বর নিজ অভীষ্টে আবেশের গাঢ়তা প্রকাশ পায়। শ্লোকস্ব সমদৃশ পদে শ্রীনন্দনন্দনস্বরূপে প্রাপ্তি রাগানুগাত্তিতেই হইয়া থাকে, ইহাই স্বম্পষ্টরূপে প্রকাশ পাইয়াছে। তাহা না হইলে সর্বসাধন এবং সাধ্য বিষয়ে অভিজ্ঞ শ্রুতিগণ অল্পপ্রকার সাধনে প্রবৃত্ত হইতেন। আর বৃথিতে হইবে যে, মুনিগণ ও স্রগনিষ্ঠ, অরিগণও স্রগনিষ্ঠ, তন্মধ্যে প্রথম মুনিগণের মুখ্যত্ব, দ্বিতীয় অরিগণের গোণত্ব দেখান হইয়াছে। আবার জী অর্থাৎ ব্রজান্নাগণের মুখ্যত্ব, শ্রুতিগণের গোণত্ব। যেহেতু উভয় স্থানেই অপি শব্দের সাহিত্য থাকায়, উত্তর অর্থাৎ পরের চরণে অপি শব্দ না থাকায় একার্থতা বোধ করাইতেছে। অর্থাৎ মুনিগণ এবং অরিগণের প্রাপ্তির সমতা, এবং ব্রজান্নাগণের ও শ্রুতিগণের প্রাপ্তির তুল্যতা। এস্থলে জীশব্দে নিত্যসিদ্ধা গোপীগণকেই বুকান হইয়াছে, তেমনই শ্রুতিগণও শ্রীকৃষ্ণের নিত্যধামে শ্রীব্রজান্নাগণকে দেখিয়াছিলেন ইহা বৃহৎ বাননপুরাণে প্রসিদ্ধ আছে। ইহা বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, শ্রুতিগণ কোথায় ব্রজান্নাগণের সেই ভাব দর্শন করিয়াছিলেন, যাহা দর্শনে তাঁহারা তাহা পাইবার জন্ত সমুৎকণ্ঠিত হইয়াছিলেন? এই প্রশ্নের উত্তরে সমাধান করিবার জন্ত বলিতেছেন শ্রুতিগণ নিত্যধামে তাঁহাদিগকে দেখিয়াছিলেন। অতএব পূর্বোক্ত প্রকারে ব্যাখ্যাটী সন্দর্ভই করা হইয়াছে। “কামাদ্ ভয়াৎ” ইত্যাদি শ্লোকের “আবেশত তদযং হিঙ্গ” এই স্থলে অয শব্দ শ্রীভগবানকে দ্বেষ ও ভয় করাতে যে পাপ, তাহা শূন্য হইয়া

অভীষ্ট গতি লাভ করিয়াছিলেন, এইরূপ ব্যাখ্যাটী সমীচীন হইয়াছে। অর্থাৎ কেহ কেহ এইরূপ বলেন যে শ্রীভগবানে কামভাব পোষণ করাও পাপজনক; তাহাদের সেই কুব্যাখ্যা খণ্ডন করিয়া বলিতেছেন যে শ্রীভগবানকে ভয় ও দ্বেষ করা জন্ত যে পাপ, তাহাট আবেশ সামর্থ্যে নষ্ট হইয়া থাকে।

এইক্ষণ পূর্ব উল্লিখিত বহু বহু জন অভীষ্ট গতি লাভ করিয়াছিল এই বিষয়ে নিদর্শন অর্থাৎ প্রমাণ দেখাইতে ছেন,—

গোপ্যঃ কামাদ্ ভয়াৎ কংসো ঘেবাচ্চন্দাদ্যয়ো নৃপাঃ।

সম্বন্ধাদ্ বৃক্ষয়ঃ স্নেহাদ্ যুয়ং ভক্ত্যা বয়ং বিভো ॥ ৭।১।৩০

“কামে গোপীগণ, ভয়ে কংস, ঘেবে শিশুপাল প্রভৃতি রাজগণ, সম্বন্ধে যাদবগণ, স্নেহে তোমরা অর্থাৎ যুধিষ্ঠির প্রভৃতি, এবং ভক্তিতে আমরা অর্থাৎ নারদ প্রভৃতি, এস্থলে গোপী বলিতে পূর্বে যাহারা সাধন করিয়া গোপীদেহ ও গোপীভাব লাভ করিয়াছেন, সেই সকল গোপীগণেরই পূর্বাবস্থা অবলম্বন করিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। যেমন শ্রীনারদ পূর্বে দাসীপুত্র ছিলেন, পরে “প্রযুক্ত্যমানে ময়ি ভাং” এই ১।৬ অধ্যায়োক্ত রীতি অনুসারে দেবর্ষি নারদকে শ্রীভগবান মায়াগুণ অস্পৃষ্ট বিস্কৃত সত্ত্বাত্মক পার্শদ দেহে প্রবেশ করাইলে প্রারন্ধ কক্ষের পরিসমাপ্তি যে দেহের হইয়াছে সেই পাঞ্চভৌতিক দেহ ত্যাগ হইয়াছিল। এই অভিপ্রায়েই “বয়ং” অর্থাৎ আমরা ভক্তিতে লাভ করিয়াছি, এইরূপ পূর্বাবস্থা অবলম্বন করিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। এস্থলে শ্রীপাদ দেবর্ষি নারদের সেই দাসী পুত্র অবস্থাতে বৈধী ভক্তি ছিল। অধুনা অর্থাৎ পার্শদ দেহ প্রাপ্তির পর শ্রীভগবানে রাগ ভক্তিলাভ করিয়াছেন। যেহেতু ১।১২০।৬ শ্লোকে শ্রীভগবান শ্রীউদ্ধবকে বলিয়াছেন, “হে উদ্ধব! আমাতে যাহারা একান্ত ভক্ত, তাহাদের গুণ অর্থাৎ শাস্ত্রবিহিত আচরণ, দোষ অর্থাৎ শাস্ত্র নিষিদ্ধ আচরণ হইতে গুণ অর্থাৎ পুণ্য বা পাপ উৎপত্তি হয় না। যেহেতু তাহাদের কোন বিষয়ে রাগ, দ্বেষ বা অভিনিবেশ নাই। অতএব তাহারা সমচিত্ত, যেহেতু তাহারা প্রকৃতির অতীত পরমেশ্বরকে প্রাপ্ত

হইয়াছেন।” যতদিন পর্যন্ত বিহিত অনুষ্ঠানরূপ গুণে এবং অবিহিত অনুষ্ঠানরূপ দোষে দৃষ্টি থাকিবে, ততদিন পর্যন্তই দোষ। গুণ কিন্তু উভয় বর্জিত, অর্থাৎ কর্তব্যাকর্তব্য বুদ্ধিশূন্য হইয়া স্বাভাবিক শ্রীভগবদাবেশ। এই নীতি অনুসারে শ্রীনারদের পার্শ্বদেহ প্রাপ্তির পর বিধির অধীনতা শূন্য রাগাত্মিক। ভক্তিই ছিল। এই অভিপ্রায়েই “তদগতিং গতাঃ” এই প্রকার উক্তিতে তাঁহাদের অর্থাৎ সাধকচরীগোপী কংস, শিশুপাল প্রভৃতির ফল অর্থাৎ অতীত গতিরূপ ফল প্রাপ্তির অতীত কালই নির্দেশ করা হইয়াছে। এই রাগানুগা প্রকরণে সেই সকল সাধকচরী গোপিকাগণের মত আধুনিকী সাধকচরী গণও প্রাপ্তগোপী-দেহ গোপিকাগণের গুণাদি শ্রবণের দ্বারাই গোপীভাব লাভ করিতে পারিবেন, ইহাই বুঝান হইয়াছে। যেমন ১০।৯০।২৬ শ্লোকে শ্রীভকমুনি বলিয়াছেন, “সেই সকল মহাবীগণের শ্রীকৃষ্ণে তাদৃশ ভাব থাকা কিছু আশ্চর্যের কথা নহে। যে শ্রীকৃষ্ণের নামরূপ গুণাদির কথা শ্রবণ মাত্রে বলপূর্বক জগৎগণের মন আকর্ষণ করিয়া থাকে। অথবা বহুপ্রকারে যে শ্রীকৃষ্ণের কীর্তন করিলেও শ্রীকৃষ্ণে চিত্ত আকৃষ্ট হয়, সেই শ্রীকৃষ্ণকে তাহারা সাক্ষাৎ দর্শন করিয়াছে, তাহাদের এতাদৃশ অর্থাৎ প্রেমবৈচিত্র্যাত্ম্য ভাবের উদয় হওয়া কিছু আশ্চর্য্য নহে।” অথবা পূর্বে যে শিশুপাল বৈকুণ্ঠের পার্শ্ব ছিলেন, তাঁহার আগন্তুক উপদ্রবভাস নাশ দর্শনের দ্বারাই সাধকত্ব নির্দেশ করা হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধভাস থাকা জন্য যে স্নেহ অর্থাৎ রাগ হইতে যাদবগণ এবং তোমরা অর্থাৎ যুধিষ্ঠির প্রভৃতিকে সমভাবে নির্দেশ করা হইয়াছে। “তস্মাদৈরাগ্নবন্ধেন” ইত্যাদি ৭।১।২৫ শ্লোকে এবং “কামাৎ ক্রোধাদ্ ভয়াৎ” ইত্যাদি ৭।১।২৯ শ্লোকে যে অর্পণ করা হইয়াছে, সেই দুই শ্লোকার্থেরই উদাহরণরূপ “গোপ্যঃ কামাদ্ ভয়াৎকংসঃ” ইত্যাদি বাক্যে একরূপ অর্থকর হই একান্ত কর্তব্য। এবং পরে “কতমোহপি ন বেণঃ শ্র্যৎ পঞ্চানাং পুরুষং প্রতি” ইত্যাদি ৭।১।৩১ শ্লোকে বর্ণিত হইবেন যে, পূর্ববর্ণিত পাঁচ প্রকার ভাবের প্রাপকের মধ্যে বেণরাজের কোন ভাবেই আবেশ ছিল না। এইরূপ পাঁচভাবের প্রাপকের কথা উল্লেখ থাকায় অথচ

পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে যে (১) কামভাবে প্রাপক গোপীগণ, (২) ভয়ভাবে প্রাপক কংস, (৩) ঘেবভাবে প্রাপক শিশুপাল প্রভৃতি (৪) সম্বন্ধে যাদবগণ, (৫) স্নেহে পাণ্ডবগণ এবং (৬) বিধিভক্তিতে নারদ প্রভৃতি এইরূপে ছয়ভাবে প্রাপকের কথা পাওয়া যায়। অথচ এস্থলে “পঞ্চানাং পুরুষং প্রতি” শ্লোকে পাঁচ প্রকার প্রাপকের কথা উল্লেখ আছে। এই বিরুদ্ধ উভয় বাক্যের সামঞ্জস্য রক্ষার জন্মই মূলশ্লোকের ব্যাখ্যা এই প্রকারে করিতে হইবে যে, শ্রীকৃষ্ণের সহিত সম্বন্ধ হইতে যে স্নেহ অর্থাৎ রাগ তাহা দ্বারাই যাদবগণ ও পাণ্ডবগণ শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিয়াছেন। বিশেষতঃ যাদব ও পাণ্ডব উভয় বংশেরই শ্রীকৃষ্ণের সহিত সম্বন্ধ আছে, এবং তাঁহাদের উভয়েরই শ্রীকৃষ্ণে স্নেহ আছে। অতএব ভাষা পৃথক থাকিলেও উভয়কেই এক বলিয়া নির্দেশ করিতে হইবে। সম্বন্ধ শব্দ গ্রহণ করিবার উদ্দেশ্য রাগেরই বিশেষত্ব জ্ঞাপন করা। এখানেও গোপীগণের মত, সাধকচর বৃষ্ণি বিশেষ এবং পাণ্ডব সম্বন্ধবিশেষই পূর্বাবস্থা অবলম্বন করিয়া সাধকত্বরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে। অর্থাৎ এস্থলে যাদব বলিতে নিত্যসিদ্ধ উদ্ধব প্রভৃতি যাদবগণকে এবং পাণ্ডব বলিতে ঐযুধিষ্ঠির মহাশয় প্রভৃতিকে লক্ষ্য করিয়া বলা হয় নাই। কারণ তাঁহারা নিত্যসিদ্ধ পরিকররূপেই রহিয়াছেন। যাঁহারা সেই সমস্ত যাদব ও পাণ্ডবগণের ভাবের আনুগত্যে ভজন করিয়া তাঁহাদের সম্বন্ধাবিত পরিজনরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাদিগকেই বৃষ্ণিতে হইবে। অতএব তাঁহাদের সম্বন্ধজনিত স্নেহ ও সেই সম্বন্ধ-বিশেষে অভিরুচি মাত্র বৃষ্ণিতে হইবে। “ভক্ত্যা বয়ং” অর্থাৎ আমরা ভক্তিতে সিদ্ধি লাভ করিয়াছি, এংলে ভক্তি শব্দে বিহিত। অর্থাৎ বৈধীভক্তি বলিয়া বৃষ্ণিতে হইবে। যেহেতু এই বৈধীভক্তিরই প্রতিলক্ষণরূপে ভাবমার্গ নির্দেশ করিবার জন্ম উপক্রম করা হইয়াছে। অর্থাৎ শাস্ত্রশাসনের অধীন হইয়া ভজন করিতে করিতে যতদিন পর্যন্ত নিজ অতীষ্টদেবে দাড়াই কোন ভাবের উদয় না হয়, ততদিন পর্যন্তই কর্তব্যের অনুষ্ঠান ও অকর্তব্যের বর্জন অনুসন্ধান লইয়া ভজন করিতে হয়। যখন নিজ অতীষ্টদেবে ভাবের আবির্ভাব হয়, তখন আর শাস্ত্রাধীন হইয়া কর্তব্যাকর্তব্য

অনুসন্ধানে ভজন করিতে হয় না। কারণ তখন ভাবই কর্ত্তা হইয়া কর্ত্তব্যের অনুষ্ঠান ও অকর্ত্তব্যের বর্জন স্বাভাবিকই করাইয়া থাকে। মূল কথা বিধি অধীন হইয়া ভজনের মূখ্য লাভ নিজ অভীষ্টে ভাবোদয়; এই অভি-প্রায়েই ভাবমার্গের প্রকার ভেদ শ্রীপাদ দেবর্ষি নারদ নির্দেশ করিতে উপক্রম করিয়াছিলেন। এখন এখানে একটী প্রশ্ন উঠিতে পারে যে,—দেবের দ্বারাই যদি সিদ্ধিলাভ হয়, তবে কেন মহারাজ কেন ব্রাহ্মণগণ কর্ত্তক নরকে নিপাতিত হইল? এই প্রশ্ন পরিহারের জন্ত ৭১।১০ শ্লোকে বলিতেছেন “কতমোহপি ন বেণঃ স্ত্রাং পঞ্চানাম্ পুরুষং প্রতি” অর্থাৎ পুরুষ,—শ্রীভগবানকে লক্ষ্য করিয়া প্রবৃত্ত বৈরাগুবদ্ধ প্রভৃতি পাঁচটির মধ্যে বেণ রাজ কোন এক প্রকারও ছিল না। কারণ তাহার শ্রীভগবানের প্রতি প্রসঙ্গ-ক্রমে নিন্দামাত্র স্বভাব বৈরাগ্য ছিল কিন্তু বৈরাগুবদ্ধ ছিল না, অতএব তীর ধ্যানের অভাব জন্ত ভগবন্নিদার প্রতিকল রূপ পাপই হইয়াছিল। অতএব শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করিতে অভিলষী দেবতুল্যস্বভাব মানবগণের ও নিজেদের মোক্ষ-লাভের লালসায় শ্রীভগবানে বৈরাগ্য ভাবের অনুষ্ঠানরূপ সাহস করা কর্ত্তব্য নহে। অর্থাৎ শিশুপাল প্রভৃতির ঘেব-ভাবে সত্ত্ব মুক্তি হইয়াছে এইরূপ গুনিয়া যাহারা দেবস্বভাব শ্রীকৃষ্ণারাদনেচ্ছু তাহারাও হয়ত মনে করিতে পারেন যে ভক্তিভাবে শ্রীভগবানে চিন্তের আবেশ হইতে বিলম্ব হয়, কিন্তু শত্রুভাবে ভগবানে চিন্তের আবেশ ঘটে, স্তুতরাং আমরা শত্রুভাবেই সত্ত্ব মুক্তিলাভ করিব এই প্রকার সাহস করা উচিত নহে। অতএব ১১।২।৩৪ শ্লোকে ভাগবত ধর্ম্মলক্ষণ বর্ণন প্রসঙ্গে শ্রীকবিশোগীজ্ঞ নিমি মহারাজকে বলিয়াছেন, “হে রাজন! ভগবান নিজ শ্রীমুখে নিজকে পাইবার জন্ত যে সকল উপায় বলিয়াছেন, সেই সকল উপায় ভাগবতধর্ম্মের স্বরূপ লক্ষণ; এবং ভগবৎপ্রাপ্তি সেই ভাগবতধর্ম্মের অসাধারণ ফল বা তটস্থ-লক্ষণ।” ইত্যাদি বাক্যের অলক্ষ্যে লক্ষণের প্রবৃত্তিরূপ অতিব্যাপ্তি দোষ হইতেছে না। যেহেতু ভগবানের অনভিপ্রেত বলিয়াই, “আমাকে ঘেব করিলেও আমাকে পাওয়া যায় “এইরূপ কথা কোথাও উল্লেখ নাই। যেহেতু

এই পূর্বোক্তপ্রকারেই শ্রীভগবানে আবেশ হয় এবং সেই আবেশের ফলে অভীষ্টা গতি লাভ হইয়া থাকে, স্তুতরাং বলিতেছেন, “তস্মাৎ কেনাপ্যুপায়েন মনঃ ক্লেশে নিবেশয়েৎ।” ৭।১।৩০ অতএব কোনও উপায়ে শ্রীকৃষ্ণ মনের অভিনিবেশ ঘটাইবে। এ স্থানেও পূর্বের মত ‘নিবেশয়েৎ’ এই পদে সম্মতিমাত্রই প্রকাশ করা হইয়াছে, বিধি করা হয় নাই। অর্থাৎ মনোভিনিবেশের প্রতি বিধি করা চলে না। যেহেতু অভিনিবেশটী হার্দ্যধর্ম্ম, তাহার প্রতি কর্ত্তব্যতা উপদেশ করা চলে না। তবে “কেনাপি” অর্থাৎ কোনও উপায়ে বলিতে ইহাই বুঝিতে হইবে যে, সেই সকল পূর্ববর্ণিত উপায়ের মধ্যে যুক্ততম কোনও একটী উপায়ে। এইরূপ অর্থই সমীচীন। অহো! যে আবেশটী তাদৃশ বহু প্রযত্নসাধ্য ঐশ্বরী ভক্তিমার্গে চিরকালে লাভ করিতে পারা যায়, সেইটী ভাববিবেশ মাত্রের অচিরে লাভ হইয়া থাকে। তন্মধ্যেও ঘেবাতির দ্বারাও সেই আবেশটী লাভ করিতে পারা যায়। অতএব এতদুত্তর পরম সঙ্গুত স্বভাব সেই শ্রীভগবানে পামরজনভাব্য বৈরাগ্যের কথা দূরে থাকুক, এমন কোন অধম জন আছে যে সেই শ্রীভগবানে ঔদাস্য অবলম্বন করিয়া প্রীতি না করিয়াও থাকিতে পারে? এই প্রকারে শ্রীভগবানে রাগানুগা ভক্তিতেই যুক্ততম স্বীকার করা হইয়াছে। অর্থাৎ শ্রীভগবান এমন পরম কল্যান স্বভাব যে সেই শ্রীভগবানকে ভক্তি করাই যুক্তিযুক্ত, তন্মধ্যে ও রাগানুগা ভক্তিই যুক্ততম। এই প্রকার অভিপ্রায়ই “তস্মাৎ কেনাপ্যুপায়েন” শ্লোকে প্রকাশ করা হইয়াছে। ৥৩১৫—৩২০॥

তদেব ভাবমার্গসামান্যস্যৈব বলবত্ত্বেহপি কৈমুত্যান রাগানুগায়ামেবাভিধেয়মাহ—বৈরেন যং নৃপতয়ঃ শিশুপালশাস্ত্রপৌণ্ড্রাদয়ো গতিবিলাসবিলোকনাঠেঃ। ধ্যায়ন্ত আকৃতিধিয়ঃ শয়নাসনাদৌ তদ্ভাবমাপুরনু-রক্তধিয়াং পুনঃ কিম্ ॥৩২৪॥

আকৃতিধিয়ঃ তদ্ভাবমাপুরনু—এবমেবোক্তং গারুড়ে—অজ্ঞানিনঃ সুরবরং সমধিক্ষিপন্তো যং পাপিনোহপি শিশুপালশ্রুযোধনাদাঃ। মুক্তিঃ গতাঃ

স্মরণমাত্রবিধূতপাপাঃ কঃ সংশয়ঃ পরমভক্তিমতাং
জনানামিতি। অতো যথা বৈরাহুবন্ধেনেত্যত্র
বৈরাহুবন্ধস্য সর্বত আধিক্যং ন যোজনীয়ম্। যচ্চ,
ময়ি সংরম্ভযোগেন নিস্তীৰ্য্য ব্রহ্মহেলনম্। প্রত্যেষাতং
নিকাশং মে কালেনাগ্নীয়সা পুনরিতি জয়বিজয়ো
প্রতি বৈকুণ্ঠবচনং, তদপি তদপরাধাভাসভোগার্থমেব
সংরম্ভযোগাভাসং বিধত্তে, তৎপ্রাপ্তেস্তয়োঃ
স্বাভাবিকসিদ্ধহাং, যুদ্ধলীলার্থমেব তৎপ্রপঞ্চনাং।
অত্রদেবাদাবপি কেচিন্তুক্তিঃ মন্যন্তে। তদসৎ;
ভক্তিসেবাদিশকানামানুকূল্য এব প্রসিদ্ধে, বৈরে
তদ্বিরোধেহেন তদসিদ্ধেচ। পান্মোত্তরথণ্ডে চ
ভক্তিদেবাদীনাঞ্চ ভেদোহবগম্যতে। যোগিভি
দৃশ্যতে ভক্ত্যা নাভক্ত্যা দৃশ্যতে কচিৎ। ত্রষ্টুং ন
শক্যো রোষাচ্চ মৎসরাচ্চ জনান্দন ইত্যত্র চ।
ননু মন্ত্ৰেহস্মরান্ ভাগবতানিত্যাদৌ শ্রীমদ্রুক্ণবাক্যে
তেষামপি ভাগবতত্বং নির্দিশ্যতে। মৈবম্। যতো
মন্ত্ৰ ইত্যনেনোৎপ্রেক্ষাবগমাং ন স্বয়ং ভাগবতত্বং
তত্রাস্তীত্যেব সিদ্ধ্যতি ইতি। সা চোৎপ্রেক্ষা তেন
তচ্ছোকোৎকণ্ঠ্যবতা কেবলদর্শনভাণ্ড্যাংশেনৈব
রচিতা যুক্তৈব। যথা, হস্ত বঃমেব তদ্বিহ্মুখাঃ,
যেষামন্তিমসময়ে তন্মুখচন্দ্রমসৌ দর্শনসম্ভাবনাপি ন
বিদ্যতে। যেভ্য শ্চাস্মরা অপি ভাগবতাঃ, যে খলু
তদানীং তন্মুখচন্দ্রমসৌ দর্শন সৌভাণ্ড্যং প্রাপুরিতি।
তন্মাম্ন হেবাদৌ কথঞ্চিদপি ভক্তিহ্ম ॥১১৫॥
শ্রীনারদঃ শ্রীবহুদেবম্ ॥৩২৪॥

অতএব পূর্ববর্ণিত প্রকারে সকল ভাবমার্গেরই বলবত্তা
থাবিলেও র গানুগভক্তিতেই অভিধেয়ত্ব শ্রীপাদ দেবর্ষি
নারদ শ্রীবহুদেব মহাশয়কে ১১৫৪৪ শ্লোকে বলিয়াছেন,
“হে বহুদেব! শিশুপাল শাস্ত্র পোণ্ড প্রভৃতি রাজগণ বৈর-
ভাবে ষাংহাকে গতি বিলাস ও বিলোকনাদির সহিত ধ্যান
করিতে করিতে শয়ন আসন পর্য্যটন প্রভৃতি অবস্থায়
শ্রীকৃষ্ণ আকারে আকারিত চিত্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষ্য

মুক্তিলাভ করিয়াছিল, সেই শ্রীকৃষ্ণে ষাংহারা অহরন্তুচিন্তিত,
তাংহারা যে অভীষ্টা গতি লাভ করিবে তাহা বলাই বাহুল্য।”
গরুড় পুরাণেও এই প্রকার উল্লেখ করা আছে।—অজ্ঞানী
শিশুপাল চর্যোদন প্রভৃতি পাপীগণও দেবারাধ্য শ্রীকৃষ্ণকে
নিন্দা করিতে করিতে স্মরণ মাত্র প্রভাবে বিধূত পাপ হইয়া
মুক্তিলাভ করিয়াছিল; সেই শ্রীকৃষ্ণে পরম ভক্তিমানজন
যে অভীষ্টাগতি লাভ করিবে সে বিষয়ে সংশয় কোথায়? অতএব
“যথা বৈরাহুবন্ধেন” ইত্যাদি শ্লোকে বৈরাহুবন্ধের
সকল ভাব হইতে শ্রেষ্ঠতা স্থাপন করা উচিত নহে। অর্থাৎ
বৈরাহুবন্ধের তীব্রতায় মানব যে প্রকার, তন্মুখতা লাভ
করে, ভক্তিযোগে তেমন নহে, এই প্রকার উক্তির মর্মে,
নিখিল ভক্তিভাব হইতে বৈরাহুবন্ধের শ্রেষ্ঠত্ব মনে করা
সমীচীন নহে। আর ৩১৬৩০ শ্লোকে শ্রীভগবান জয়
বিজয়ের প্রতি বলিয়াছিলেন “হে! জয় বিজয়! আমার
প্রতি বৈরাহুবন্ধের আবেশ প্রভাবে ব্রাহ্মণের অপরাধ হইতে
উত্তীর্ণ হইয়া অল্পকাল মধ্যেই পুনরায় আমার নিকটে
আসিবো।” এইরূপ সেই বাক্যেও ব্রাহ্মণের অমর্য্যাদা-
জনিত অপরাধাভাস ভোগ করাইবার জন্যই বৈরাহুবন্ধের
আভাস বিধান করা হইয়াছে। অর্থাৎ সনকাদি ঋষিগণের
অমর্য্যাদা করা জন্য শ্রীজয় বিজয়ের যে অপরাধ হইয়াছিল,
সেটা বস্তুতঃ অপরাধ নহে। যেহেতু শ্রীজয় বিজয় বৈকুণ্ঠের
দ্বারপাল। তাংহারা “বিবস্ত্র হইয়া আমার ধামে কেহ
প্রবেশ না করে” এই প্রকার নিজ প্রভুর আজ্ঞা প্রতি-
পালনের জন্যই সনকাদি ঋষিগণকে বেত্রের দ্বারা দ্বার
অবরুদ্ধ করিয়াছিলেন। অতএব সেটা অপরাধ রূপে
প্রতিভাসমান হয় বটে, বস্তুতঃ প্রভুর আদেশ রক্ষা করার
জন্য তাহা অপরাধাভাস; এবং সেই অপরাধাভাসের
ফলভোগের জন্য হেবাভাস বিধান করা হইয়াছে। অর্থাৎ
বস্তুতঃ দোষ নয়, দোষের অনুকরণ মাত্র। এ সম্বন্ধে প্রীতি-
সন্দর্ভে নিম্নলিখিত প্রকার সিদ্ধান্ত করা আছে। জয়
বিজয় সর্বভক্তসুখদ শ্রীভগবদভিমত যুদ্ধকৌতুক সম্পাদনের
জন্য বৈরভাবাত্মক মায়িক দেহে স্বাভাবিক অনিমাди
সিদ্ধিযুক্ত গুরুসদ্ব্যক্তক নিজ বিগ্রহ দ্বারা প্রবেশ করিয়া,
নিজ নিজ সান্নিধ্য দ্বারা অচেতন দেহকে চেতন করতঃ ভক্তি

বাসনা বিলীন থাকিলেও তৎপ্রভাবে সেই দেহে আবিষ্ট (দেহ ধর্ম্মে লিপ্ত) না হইয়া অবস্থান করেন। অতএব বৈর ভাব সম্বৃত্ত ভগবৎ স্মরণ দ্বারা তাঁহাদের বৈরভাব দূরীভূত হইয়াছিল, এ দুইই বাস্তবিক। এস্থলে বিশেষ বুঝিবার বিষয় এই যে বৈরভাবাত্মক মায়িক দেহ সম্বন্ধ হেতু তাঁহাদের বৈরভাব ব্যক্ত হইয়াছে। আর শ্রীভগবানের যুদ্ধ কৌতুক নিকর্ষাহের পর সেই দেহ সম্বন্ধ ঘুচিয়া গিয়াছে। তাঁহার। নিত্য পার্শ্বদ এইজন্য প্রেমবান। প্রেমপূর্ণ চিত্তে বৈরভাবোদয় সম্ভব নহে; বাস্তবিক দেহ সম্বন্ধে সেই ভাবসম্বন্ধিত স্মরণ এবং সেই ভাবের বিলয়, এই হেতু তত্ত্বতঃ বাস্তবিক। মূল কথা,—শ্রীজয়বিজয়ের ব্রাহ্মণের অপর্যাদাজ্ঞ যে অপরাধাভাস হইয়াছিল, তাহারই ফল হুঃখভোগভাসরূপ বৈরাহ্য-বন্ধ। অতএব বৈরাহ্যবন্ধে অপরাধাভাসের ফল হুঃখভোগ-রূপ বলিয়া ভগবানে তাহা বিধান করা কখনও সমীচীন হইতে পারে না। বিশেষতঃ সেই শ্রীজয়বিজয়ের শ্রীভগবৎ প্রাপ্তি স্বাভাবিকই আছে বলিয়া যুদ্ধলীলার জন্মই তাদৃশ বৈরভাবের আবেশাভাস প্রকাশ পাইয়াছে। এই ঘোষাদিতে ও কেহ কেহ ভক্তিত্ব স্বীকার করেন, তাহা অত্যন্তই অসঙ্গত বলিয়া অসৎ। যেহেতু ভক্তি সেবা প্রভৃতি শব্দ শ্রীভগবানের সুখানুকূলেই প্রসিদ্ধ আছে। আর বৈরভাব সূখানুকূলের বিরোধিতা আছে বলিয়া ভক্তি সেবাদি শব্দে অপ্রসিদ্ধ। পদ্মপুরাণের উত্তর খণ্ডেও ভক্তির সহিত ঘোষাদির যে ভেদ আছে, তাহা বিশেষরূপেই বুঝিতে পারা যায়।

যোগিভি দৃষ্টতে ভক্ত্যা নাভক্ত্যা দৃষ্টতে কচিৎ।

ঈষ্টং ন শক্যো রোষাচ্চ মৎসরাচ্চ জনার্দনঃ ॥

যোগীগণ ভক্তিনেত্রে শ্রীভগবানকে দর্শন করিয়া থাকেন। ভক্তিহীন নেত্রে কখনও তাঁহাকে দেখা যায় না। শ্রীজনার্দন রোষে কিম্বা মাৎসর্য্যে কখনও দৃষ্টির বিষয় হন না। এই প্রমাণ দ্বারা ভক্তি ও ঘোষের যে বহু পার্থক্য তাহা সুস্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়। তবে যদি কেহ মনে করেন, ৩২২৪ শ্লোকে যে শ্রীউদ্ধব মহাশয় বিহুরমহাশয়কে বলিয়াছেন,

মত্তেহস্মরান্ ভাগবতাং স্ত্রাবীশে

সংরম্ভমার্গাভিনিবিষ্টচিত্তাম্।

যে সংযুগেহচ্ছকত তাক্ষপুত্র—

মৎসে স্ত্রনাভায়ুধমাপতন্তম্ ॥

“হে বিহুর! হয়ত তুমি মনে করিতে পার যে, শ্রীভগবান ভাগবতগণকেই অনুগ্রহ করিয়া থাকেন, শাস্ত্রে ইহাই প্রসিদ্ধি আছে; অস্মরণগণকে অনুগ্রহ করেন এরূপ প্রসিদ্ধি নাই, ইহা সত্যই বটে। আমি কিন্তু অস্মরণগণকেও ভাগবত বলিয়া মনে করি। যেহেতু ভাগবত গণের মত তাহারা ও ভগবৎ ধ্যানের অভিনিবেশ বলে ভগবানকে সাক্ষাৎ দর্শন করিয়া থাকে। কারণ তাহারা ক্রোধাবেশে ত্রিগুণমায়ানিয়ন্তা শ্রীভগবানে অভিনিবিষ্টচিত্ত বলিয়া যুদ্ধে কণ্ঠশপুত্র গরুড়ের স্বন্ধে আবিভূত চক্রায়ুধ শ্রীহরিকে সাক্ষাৎ দর্শন করিয়াছেন। শ্রীউদ্ধব মহাশয়ের এই বাক্যে ভগবৎ বিদ্বেষীগণকে ও ভাগবত বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। তাহারই উত্তরে বলিতেছেন ‘মৈবং’ অর্থাৎ এরূপ সিদ্ধান্ত করা কখনও যুক্তিসঙ্গত হইতে পারে না। যেহেতু শ্রীমান উদ্ধব মহাশয় ‘মত্তে’ অর্থাৎ আমার মনে হয় অস্মরণ ও ভাগবতই হইবে; এইরূপ উক্তি থাকিতে উৎপ্রেক্ষাই বোধ করায়। বস্তুতঃ সেই অস্মরণগণে ভাগবতত্ব নাই। যদি থাকিত, তবে ‘আমি মনে করি’ এইরূপ উক্তি করিতেন না। সেই উৎপ্রেক্ষাও শ্রীকৃষ্ণ বিরহজনিত শোকে ভগবৎদর্শনে উৎকণ্ঠায়ুক্ত হইয়া ভগবৎ-বিদ্বেষীগণেরও কেবল ভগবৎদর্শন সৌভাগ্য অংশেই ভাগবতত্ব আরোপ করা হইয়াছে। সেমন আক্ষেপ করতঃ শ্রীউদ্ধব মহাশয় মনে মনে ভাবিতেছিলেন, “হা ধিক্; আমরাই ভগবৎ বহিস্মৃখ, যে আমাদের অস্তিম সময়ে তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের) মুখচন্দ্রমার দর্শন সম্ভাবনাও নাই। যে আমাদের অপেক্ষায় অস্মরণগণও ভাগবত, যাহারা অস্তিম সময়ে শ্রীকৃষ্ণের মুখ চন্দ্রমা দর্শন করিবার সৌভাগ্য লাভ করিয়াছিল।” এই প্রকার ভাবেই অস্মরণগণকেও ভাগবত-রূপে উৎপ্রেক্ষা করিয়াছিলেন। বস্তুতঃ ঘোষাদিতে কোন প্রকারও ভক্তি নাই ॥ ৩২৪ ॥

তদেবং রাগানুগা সাধিতা। সা চ শ্রীকৃষ্ণ এব মুখ্যা। গোপ্যঃ কামাদিত্যাদিনা তস্মিন্নেব দর্শিত্বাৎ। দৈত্যানামপি দ্বেষণাপি তস্মিন্নেবাবেশলাভদর্শনাৎ, সিদ্ধিপ্রাপ্তেঃ। নাগ্নত্ব তু কুত্ৰাপংশিন্যাংশে বা। অতত্রৈবোক্তং, তস্মাৎ কেনাপ্যুপায়েন মনঃ কৃষ্ণ ইত্যাদি। অতস্তাদৃশকটিত্যাবেশহেতুপাসনালাভাদেব স্বয়মেকাদশে বৈধোপাসনা স্বস্মিন্নোক্তা কিস্তন্যত্র চতুর্ভূজাকার এব। তত্র চ শুদ্ধস্য রাগস্য শ্রীগোকুল এব দর্শনাৎ, তত্র তু রাগানুগা মুখ্যতমা। যত্র খলু স্বয়ং ভগবানপি তেষাং পুত্রাদিভাবেনৈব বিলসতি। যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে ইত্যাদেঃ, মল্লানামশনিরিত্যাদেঃ, স্বেচ্ছাময়স্যেত্যস্মাচ্চ। ততশ্চ ভক্তকর্তৃকভোজনপানস্নপনবীজনাদিলক্ষণলালনেছাপি তস্যা কুত্রিমৈব জায়তে। সাধারণভক্তিসম্ভাবেনৈব হি, পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি। তদহং ভক্ত্যুপহৃতমগ্নামি প্রযতান্বন ইত্যুক্তম্। শ্রীশুকদেবেন চ তদেতদেবাকাজ্জয়া শ্লাঘিতম্ পাদসম্বাহনং চক্ৰুঃ কেচিত্তস্ম মহাত্মনঃ অপরে হতপাপানো ব্যজনৈঃ সমবীজয়ন্তিত্যাদিনা। নানেন চৈশ্বর্যস্য হানিঃ, তদানীমপি তসৌশ্বর্যস্যান্যত্র ক্ষুরূপত্বাৎ। ভক্তেচ্ছাময়ত্বস্য চেশিতরি প্রশংসনীয়স্বভাবত্বাদেব। যথা শ্রীভ্রজেশ্বরীবদ্ধ এব যমালাজ্জুনমোক্ষং কৃতবান্। তাদৃশৈশ্বর্যেহপি তস্মিন্ শ্রীভ্রজেশ্বরীবশ্যতৈব শ্রীশুকদেবেন বন্দিতা, এবং সন্দর্শিতা হুঙ্গ ইত্যাদিনা তস্মাদ্ যেষাং চাদ্যপি তদীয়রাগানুগাপরা স্তেভামপি শ্রীভ্রজেন্দ্রনন্দনত্বাদিমাৎ স্বৈরূপাসনা যুক্তা। যথা গোবর্দ্ধনোদ্ধরণলক্ষবিস্ময়ান্ শ্রীগোপান্ প্রত্যুক্তং স্বয়ং ভগবতৈব বিষ্ণুপুরাণে—ষদি বোহস্তি ময়ি শ্রীতিঃ শ্লাঘ্যোহহং ভবতাং যদি। তদাত্মবন্ধু সদৃশী বুদ্ধি বঃ ক্রিয়তাং ময়ীতি। তদাচ্ছা-বন্ধুসদৃশী বান্ধবাঃ ক্রিয়তাং ময়ীতি বা পাঠঃ। তথা,

নাহং দেবো ন গন্ধর্বো ন যক্ষো ন চ দানবঃ। অহং বো বান্ধবো জাতো নাতিচিন্ত্যমতো নাথ। ইতি। যুবাং মাং পুত্রভাবেন ব্রহ্মভাবেন বাসকুদিত্যত্র তু শ্রীবহুদেবাদীনামৈশ্বর্যজ্ঞানপ্রধানত্বাৎ দ্ব্যাত্মিকৈব ভগবদনুমতিজ্ঞেয়া। প্রাগ্জন্মান্যপি তয়োস্তপ আদিপ্রধানৈব ভক্তিরুক্তা। অতঃ শ্রীভ্রজেশ্বর্য্যাঃ পুনস্তমুখদৃষ্টবৈভবত্বমগ্নাঘিহা পুত্রেন্নেহময়ীং মায়াদোকপর্যায়ং তৎকৃপামেব বহুমন্যমানস্তাদৃশভাগ্যঞ্চ শ্রীবহুদেবাদিকয়োনাং স্তীতি বিস্পষ্টয়ন্ তস্যাঃ শ্রীভ্রজেশ্বরস্য চ ভাগ্যং তাদৃশবাল্যলীলোচ্ছল্যমানপুত্রভাবেন রাজমানমতিশ্লাঘিতবান্ রাজা, নন্দঃ কিমকরোদ্ভ্রংশিত্যাदिদ্বয়েন। শ্রীমুনিরাজশ্চ তাদৃশতৎপ্রেমৈব শ্লাঘিতবান্, এবং সন্দর্শিতা হুঙ্গ হরিণা ইত্যাদিনা। তদেবং শ্রীবহুদেবদেবক্যাবুপলক্ষ্য শ্রীনারদোহপি সাধকান্ প্রতি দর্শনালিঙ্গনালোপিত্যাদিনা যত্নপদিষ্টবান্, তত্র টীকা চ, যথা পুত্রোপলালনেনৈব ভাগবৎশস্যসর্বস্বনিষ্পত্তিরিত্যেবা, তথা মাপত্যবুদ্ধিমকথাঃ কৃষ্ণে সর্বৈশ্বরেশ্বর ইত্যেতদপি তদবিরোধেন টীকায়ামেবমবতারিতম্। যথা, ননু পুত্রেন্নেহমোক্ষহেতুস্তি সর্বৈহপি মুচ্যেরন, তত্রাহ, মাপত্যবুদ্ধিমিতীত্যেতৎ। তস্মিন্মপত্যং প্রাপ্তে অপি তস্মিন্ তাদৃশভাবনাবশং গতেহপি অস্তি স্বাভাবিকং পারমৈশ্বর্যমধিকমিতি ভাবঃ। যদ্বা পূর্বব্রহ্মার্হোহভাগমঃ, কিস্ত্বেকারো নিষেধে, অভাবে ন হ নো নেতি শব্দকোষাৎ। ততো নিষেধদ্বয়াদপত্যবুদ্ধিমৈব কুর্বিবত্যাৎ। অতএব জ্ঞানাজ্ঞানয়োরনাদরেণ কেবলরাগানুগায়া এবানু-ষ্ঠিতিঃ প্রশস্তা, জ্ঞানাজ্ঞানত্বাৎ যে বৈ মামিত্যাদিনা। তস্মাৎ শ্রীগোকুল এব রাগাত্মিকায়্যাঃ শুদ্ধত্বাৎ তদনুগা ভক্তিরেব মুখ্যতমেতি সাধেবোক্তম্। তদেবমগ্নত্ৰাসম্ভবতয়া রাগানুগামাহাত্ম্যদৃষ্ট্যা পূর্ণ-

ভগবদ্ভাট্ট্য চ শ্রীকৃষ্ণভজনস্য মাহাত্ম্যং মুহূদেব
সিদ্ধং, তত্রাপি গোকুললীলাত্মকস্য। অথ তদ্বক্তৃ-
মাত্রস্য মাহাত্ম্যমুপক্রমত এব যথা,—মুনয়ঃ সাধু
পৃষ্ঠোহহং ভবন্তিলৌকমঙ্গলম। যৎ কৃতঃ কৃষ্ণসং-
প্রশ্নো যেনাত্মা সুপ্রসীদতি ইতি। তত্রৈতদ্বক্তব্যম—
পূর্বং মনসঃ প্রসাদহেতুঃ স্পৃহঃ; অনেন তু শ্রীকৃষ্ণ-
এশ্বমাত্রস্য তদ্বক্তৃত্বোক্তা; ন তু স বৈ পুংসাং
পরো ধর্ম ইত্যাদিনা তদীয়ানন্তরপ্রকরণে যথা মহতা
প্রযত্নেন কৰ্ম্মার্পণমারভ্য ভক্তিনিষ্ঠাপর্যায়স্ত এব জাতে
প্রাদুর্ভাবান্তরভজনস্য তদ্বক্তৃত্বোক্তা তথ্যেতি।
অতএবাবতারান্তরকথায়্যাপি তদভিনিবেশ এব
ফলমিত্যাহ হরেরন্তুতবীৰ্য্যস্য কথা লোকসুসঙ্গলাঃ।
কথয়ন্ত মাহাভাগ যথাহমখিগাত্মনি। কৃষ্ণে নিবেশ্য
নিঃসঙ্গং মনস্তাক্ষ্য কলেবরম ইতি ॥ ৩২৫॥

হরেন্তদবতাররূপস্য। অখিলাত্মনি সর্ববাংশিনি
কৃষ্ণে শ্রীমদর্জুনসথে ॥২৮॥ রাজা ॥৩২৫॥

তাহা হইলে এইরূপ পূর্ববর্ণিতপ্রকারে রাগাণুগাভক্তিটী
সাধিত হইলেন। সেই রাগাণুগা ভক্তি ও ব্রজেন্দ্র নন্দন
শ্রীকৃষ্ণ বিষয়েই মুখ্য। যেহেতু “গোপ্যঃ কামাৎ” ইত্যাদি
শ্লোকের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণই লক্ষিত হইয়াছেন। দৈত্যগণের
ও শ্রীকৃষ্ণই ঘোরের দ্বারা আবেশ ও সিদ্ধি প্রাপ্তি দেখা
যায়। কিন্তু অত্ৰ কোন অংশী অবতারে ও অংশাবতারে
এই প্রকার আবেশ ও সিদ্ধিপ্রাপ্তি দেখা যায় না। অতএব
“তস্মাৎ কেছাপ্যুপায়েন মনঃ কৃষ্ণে নিবেশয়েৎ” ইত্যাদি
শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণই মনের অভিনিবেশ করিবার জগু উপদেশ
করা হইয়াছে। এই জগুই শ্রীকৃষ্ণোপসনার সত্ত্ব মনের
আবেশের হেতুতা আছে বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই একাদশস্কন্ধে
নিজ বিষয়ে বৈধীউপাসনার কথা উল্লেখ করিয়াছেন।
কিন্তু সে স্থলে একটু বিশেষ বৃক্খিবার বিষয় এই যে, যত্বেপি
শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ে বৈধী ভক্তি করিবার উপদেশ করিয়াছে,
কিন্তু তাহা চতুর্ভুজ শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়াই বলা হইয়াছে।
ব্রজেন্দ্র নন্দন শ্রীকৃষ্ণই শ্রীগোকুলবাসীর বিস্কন্দরাগটী

দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীগোকুলেই অর্থাৎ গোকুলবাসী-
গণেই এই রাগাণুগা মুখ্যতম। যে শ্রীগোকুলে স্বয়ং
ভগবান শ্রীকৃষ্ণও সেই সকল গোকুলবাসীগণের পুত্রাদি
ভাবেই বিলাস করিতেছেন। অর্থাৎ স্বয়ং ভগবান হইয়া
ও কিস্কিন্দ্রাত্ত ভগবদাবেশ না রাখিয়া পুত্র সখা ও প্রাণপতি-
রূপে বিহার করিতেছেন। যেহেতু “যে যথা মাং প্রপত্তস্তে”
অর্থাৎ,—

আমাকে ত যে যে ভক্ত ভজে যে যে ভাবে।

তারে সে সে ভাবে ভজি এ মোর স্বভাবে ॥

শ্রীভগবদ্গীতায় ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে এই প্রকার
উল্লেখ আছে। শ্রীকৃষ্ণ যে ভজনানুরূপ ভজন করিয়া
থাকেন, তাহা ১০।৪৪।১৪ “মল্লানামশনিঃ” এই শ্লোকে
সুস্পষ্টরূপেই উল্লেখ করা হইয়াছে। অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ
যখন বুঝলয়াপীড় নামক হস্তিটিকে দ্বারে বধ করিয়া,
রত্নভূমিতে প্রবেশ করেন, সেই সময় মল্লগণ দেখিলেন যেন
সাক্ষাৎ বজ্রই মূর্তি ধারণ করিয়া আসিতেছে। সভাস্থ
সভাগণ দেখিলেন নরশ্রেষ্ঠ। স্ত্রীগণ দর্শন করিলেন সাক্ষাৎ
কন্দর্প। গোপগণ দেখিলেন আমাদের নিজজন আসিতেছে।
জুষ্ট রাজবর্গ দর্শন করিল আমাদের শাসনকর্তা, নিজ পিতা
মাতা শিশুরূপে দর্শন করিলেন। কঃস মনে করিল মৃত্যুই
যেন সাক্ষাৎ মূর্তি ধারণ করিয়া উপস্থিত হইলেন। অতঃপু
জনের নিকটে পাঞ্চভৌতিক দেহধারীরূপে, যোগীগণের
নিকটে পরমতত্ত্ব পরমাত্মারূপে, যাদবগণের নিকটে
পরমারাধ্য নিজ অভীষ্টদেবরূপে, এই প্রকারে সেই সভায়
যার যেমন ভাব, তেমনই ভাবে শ্রীকৃষ্ণ প্রকাশ পাইয়া
ছিলেন। আরও শ্রীকৃষ্ণ যে ভক্তের ইচ্ছার অনুরূপে
আবিভূত হইয়া থাকেন, সে বিষয়ে ১০।১৪।২ “স্বচ্ছাময়ন্তু”
ইত্যাদি শ্লোকে বলা হইয়াছে। অর্থাৎ ভক্তের ভগবানকে
যেমন যেমন ভাবে আশ্বাদন করিবার অভিলাষ হয়, তিনি
তেমন তেমন ভাবে ভক্তের নিকটে আবিভূত হইয়া
থাকেন। কখনও ভক্ত ইচ্ছার বিরুদ্ধে কিছু করেন না।
যত্বেপি তিনি স্বয়ং ভগবান বলিয়া পরম স্বতন্ত্র, তথাপি
নিজভক্তের ইচ্ছার উপরে কোন প্রকার স্বাধীনতা প্রকাশ

করেন না। এই সকল প্রমাণে ভক্তকর্তৃক ভোজন, পান, স্নপন ও বীজনাদি লক্ষণ লালনপ্রাপ্তি ইচ্ছাও ভগবানের অকৃত্রিমভাবেই প্রকাশ পাইয়া থাকে। শ্রীগোকুলবাসীদের সম্বন্ধে এইপ্রকার আকাঙ্ক্ষা শ্রীকৃষ্ণের থাকিতেই পারে। সাধারণ ভক্তি থাকিলেই শ্রীভগবান ভক্তদত্ত বস্তু আদরে আশ্বাদন করিয়া থাকেন, তাহা শ্রীভগবদ্ গীতা ও শ্রীমদ্ভাগবত সমভাবেই উচ্চ ঘোষণা করিতেছেন।

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্রামি প্রযতান্ননঃ ॥

এই শ্লোকটি যেমন শ্রীভগবৎ গীতাতে আছে, তেমনই শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।১৮।৩ অধ্যায়ে উল্লেখ আছে। দুই স্থানেই শ্রীকৃষ্ণ বক্তা, সখা শ্রোতা। “ভক্তিযুক্ত হৃদয়ে ভক্তিভাবে সংগ্রহ করিয়া যে জন আমাকে পত্র পুষ্প ফল জল সমর্পন করে, আমি সেই ফলাকাঙ্ক্ষাশূন্য ভক্তের দত্তপত্রাদিও ভোজন করিয়া থাকি।” শ্রীশুকদেব গোস্বামী ও এই ভাবটি প্রাপ্তি আকাঙ্ক্ষার সহিত প্রশংসা করিয়াছেন ও ১০।১৫।১৫ শ্লোকে উল্লেখ করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণ সখাগণের সহিত ক্রীড়া করিতে করিতে পরিশ্রান্ত হইয়া পল্লবশয্যায় শয়ন করিলে কোন কোন ও মহাশ্বাসখা তাঁহার পাদসম্বাহন করিয়াছিলেন! পরম সৌভাগ্যবান কোন কোন সখা কুঙ্কমযুক্ত বৃক্ষশাখা দ্বারা তাঁহার বীজন করিয়াছিলেন। এইরূপ বর্ণন করিতে করিতে শ্রীশুকমুনির ও যে এই প্রকার সেবা লাভের আকাঙ্ক্ষা হইয়াছিল, তাহা বৃষ্টিতে পারা যায়। ইহা দ্বারা শ্রীভগবানের কোন প্রকার ঐশ্বর্য্যাহানি ঘটে না। কারণ যখন তিনি ভক্তাধীন হইয়া নিজের ভগবত্তা বিস্মৃত হইলেন, তখনই তাঁহার অতীত পরিপূর্ণ ঐশ্বর্য্য প্রকাশ পাইয়া থাকে। সর্বসমর্থ শ্রীভগবানের ভক্তেচ্ছা-ময়ত্বস্বভাব অত্যন্ত প্রশংসনীয়। যেমন যখনই শ্রীকৃষ্ণ মা যশোদাকর্তৃক রঞ্জিতে আবদ্ধ, তখনই তিনি যমলার্জুনকে মোক্ষ প্রদান করিয়াছিলেন। শ্রীভগবানে তাদৃশ ঐশ্বর্য্য থাকা সত্ত্বেও শ্রীব্রজেশ্বরীবশ্যতাকেই শ্রীশুকমুনি বন্দনা করিয়াছেন। “এবং সন্দর্শিতা হুঙ্গ” ইত্যাদি ১০।৯।১৪ শ্লোকে শ্রীশুকমুনি বলিয়াছেন, শ্রীভগবান্ ঐশ্বর্য্যজ্ঞানী ভক্তগণকে এই দামবন্ধনাদি লীলা দ্বারা নিজভক্তবশ্যতাই

সম্যকরূপে দর্শন করাইয়াছেন। এই প্রকার সেই ভক্তবশ্যতা স্বভাবকে শ্রীশুকমুনি বহুস্থানে প্রশংসা করিয়াছেন। অতএব অদ্যাপি যে সকল ভক্ত সেই ব্রজবাসীজনের রাগের অনুগত হইয়া ভজন করিতেছেন, তাঁহাদের ও শ্রীব্রজেন্দ্র নন্দনাদি মাত্র ধর্ম্মের সহিত উপাসনা করা কর্তব্য অর্থাৎ ভগবৎ বুদ্ধিতে উপাসনা ব্রজরাগানুগীয় ভক্তের পক্ষে বিরুদ্ধ। যেমন গোবর্দ্ধনধারণ লীলায় বিশ্বয় প্রাপ্ত গোপগণের প্রতি স্বয়ং ভগবান্ই শ্রীবিষ্ণু পুরাণে বলিয়াছেন,—“যদি তোমাদের আমার প্রতি ঐতি থাকে, আর আমি যদি তোমাদের আদরণীয় হই, তাহা হইলে আমার প্রতি নিজবজ্জ্বলদৃশ বুদ্ধি কর। কোথাও বা “তাহা হইলে হে বান্ধবগণ? আমার প্রতি নিজবজ্জ্বলদৃশী পূজাই করিবে,” এইরূপ অর্থহৃৎক পাঠও দেখা যায়। শ্রীকৃষ্ণ আরও বলিয়াছিলেন, আমি দেবতা নহি, গন্ধর্ব্ব নহি, যক্ষ নহি, দানব নহি। আমি তোমাদেরই বান্ধব তোমাদের কূলে জন্মিয়াছি। আমাকে ইহা ভিন্ন অত কিছু চিন্তা করিও না। ১০।৩।৪৫ শ্লোকে শ্রীবল্লভদেবদেবকী প্রভৃতির ঐশ্বর্য্যজ্ঞান প্রধান ছিল বলিয়া “তোমরা আমাকে পুত্রভাবে অথবা ব্রহ্মভাবে স্নেহপূর্ণ হৃদয়ে নিয়ত চিন্তা করিতে করিতে নিজ পরম অভীষ্ট আশ্বাদন পাইবে” এই প্রকারে শ্রীভগবানের দুই প্রকার অনুমতি দেওয়া আছে। তাঁহাদের পৃষ্টি, স্তুতপা কথ্যপ, অদিতি পূর্ব্ব জন্মেও তপঃ আদিপ্রধান ভক্তির কথা উল্লেখ করা হইয়াছে। অতএব শ্রীব্রজেশ্বরীর পুনরায় অর্থাৎ একবার জ্ঞান পরিত্যাগ সময়ে অঙ্কশায়িত শ্রীকৃষ্ণবদনে বিশ্ব দর্শন, দ্বিতীয়বার মৃদভক্ষণ অভিযোগে শ্রীকৃষ্ণমুখে বিশ্বদর্শনরূপ বৈভবের প্রশংসা না করিয়া পুত্রস্নেহময়ী রূপারই অপর নাম মায়াকেই বহু বলিয়া মনে করতঃ; এবং সেই শ্রীব্রজেশ্বরীর মত সৌভাগ্য শ্রীবল্লভদেবদেবকীর নাই, এই প্রকারে বিশেষরূপ স্পষ্টভাবে উল্লেখ করতঃ শ্রীব্রজেশ্বরীর এবং শ্রীব্রজেশ্বরের তাদৃশ বাণ্যলীলায় উচ্ছলিত পুত্রতাবের সহিত বিরাজমান সৌভাগ্যকে মহারাজ পরীক্ষিত অত্যন্ত প্রশংসা করিয়াছিলেন ১০।১০।৪৬ এবং ৪৭ এই দুইটা শ্লোকে,—

নন্দঃ কিমকরোদ্ একন্ শ্রেয় এবং মহোদয়ম্ ।

যশোদা বা মহাভাগা পপৌ যথাঃ স্তনং হরিঃ ॥

পিতরৌ নাশ্বিন্দেতাং পুত্রোদারার্ভকহিতম্ ।

গায়ন্ত্য্যাপি কবয়ো যল্লোকশমলাপহম্ ॥

শ্রীপরীক্ষিৎ মহারাজ শ্রীশুকমুনিকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“হে সর্ববেদতত্ত্বজ্ঞ ! মহারাজ নন্দ এমন কি শ্রেয়ঃ সাধন করিয়াছিলেন, যাহাতে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি পূর্ববর্ণিত প্রকার পুত্রস্নেহে অতুলনীয় উৎকর্ষলাভ করিয়াছিলেন ? শ্রীনন্দ মহারাজ হইতেও শ্রীযশোদার ভাগ্যও অতিশয় অধিক ; যেহেতু শ্রীহরি তাঁহার স্তন্য পান করিয়াছিলেন । লোকশাস্ত্রবিখ্যাত পিতামাতা শ্রীবসুদেব দেবকী পুত্রের এতাদৃশ বাল্যচরিত্র অনুভব করেন নাই । অতাপি শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন প্রমুখ মহানুভব আপনারা যে বাল্যলীলা-সুধা পরম আবেশসহকারে গান করিতেছেন ; যাহা শ্রবণ করিলে বহিস্মুখজনেরও শ্রীভগবানে বহিস্মুখতা দোষ নিবৃত্ত হইয়া প্রীতির উদয় হইয়া থাকে ।” এই প্রকারে মহারাজ পরীক্ষিৎ শ্রীব্রজরাজ ব্রজেশ্বরীর বিশুদ্ধ ভাবের প্রশংসা করিয়াছেন । নিখিলমুনিগণমুকুটমণি শ্রীশুকদেব ও শ্রীলবঙ্গরাজ ব্রজেশ্বরীর ঐশ্বর্য্যগন্ধশূন্য বিশুদ্ধ বাৎসল্যপ্রেমই “এবং সন্দর্শিতা হৃদ্র” ইত্যাদি শ্লোকে প্রশংসা করিয়াছেন । তাহা হইলে পূর্ববর্ণিতপ্রকারে শ্রীবসুদেব দেবকীকে উপলক্ষ করিয়া শ্রীনারদ ও সাধক-গণের প্রতি “দর্শনালিঙ্গনালাপৈঃ” ইত্যাদি ১১।৫।৪৩ শ্লোকে বলিয়াছিলেন,—“হে শ্রীবসুদেব ! অতীত ভাগবতগণ শ্রীভগবানে সর্বকর্ম্মসমর্পণরূপ ভাগবতধর্ম্মের দ্বারা যেমন চিত্তশুদ্ধিলাভ করিয়া থাকে, তোমাদের সেইপ্রকার ভাগবতধর্ম্ম অনুষ্ঠানের দ্বারা চিত্তশুদ্ধি সম্পাদনের আবশ্যকতা নাই ; যেহেতু দর্শন, আলিঙ্গন, আলাপ, শয়ন, উপবেশন ও ভোজন প্রভৃতির দ্বারা অনবরত শ্রীকৃষ্ণে পুত্রস্নেহ করিতেছ যে তোমরা, সেই তোমাদের দেহ, ইন্দ্রিয়, মন, আত্মা সম্যক শোষিত হইয়াছে । কারণ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি এই পুত্রস্নেহেই ভাগবতধর্ম্মের সর্বস্ব নিষ্পত্তি হইয়াছে ।” শ্রীধরস্বামীপাদ টীকাতে এইরূপই উল্লেখ করিয়াছেন । তৎপর শ্রীপাদ দেবষি নারদ

“মাপত্যবুদ্ধিমকুথাঃ” ইত্যাদি ১১।৫।৫০ শ্লোকে সর্বেশ্বরেশ্বর শ্রীকৃষ্ণে অপত্যবুদ্ধি করিও না, এই স্থানেও পূর্ববর্ণিত পুত্রস্নেহের অবিরোধেই টীকাতে এইপ্রকার অবতারণা করিয়াছেন :—যথা, যদি পুত্রস্নেহই মোক্ষহেতু হয়, তবে সকলেই মুক্ত হইবে ? তাহাই উত্তরে কহিলেন, শ্রীকৃষ্ণ সর্বেশ্বরেশ্বর । তাঁহাকে অপত্যরূপে প্রাপ্ত হইলেও, এবং তিনিও অপত্যভাবনার বশীভূত হইলেও, তাঁহার স্বাভাবিক পারমৈশ্বর্য্য অধিকরূপেই আছে । অর্থাৎ যদ্যপি শ্রীকৃষ্ণকে পুত্ররূপে তোমরা প্রাপ্ত হইয়াছে, এবং তিনিও তোমাদের পুত্রস্নেহের বশীভূত, তথাপি অগ্নির স্বাভাবিক উষ্ণতা শক্তির মত শ্রীভগবানের অপ্রতিহত ঐশ্বর্য্য সর্বদাই বিদ্যমান আছে । অতএব সর্বেশ্বরেশ্বর শ্রীকৃষ্ণে পুত্রাদিময় স্নেহ মোক্ষ হেতু দেহাভিমানী জীব সর্বথা মায়াধীন বলিয়া পুত্রাদির প্রতি পুত্রস্নেহ প্রভৃতি মোক্ষহেতু না হইয়া, মায়াময় বন্ধনহেতুই হইয়া থাকে । অথবা “মাপত্যবুদ্ধিমকুথাঃ” এই স্থানে ‘মা’ এই অব্যয়ের যোগে ‘অকুথাঃ’ এই অভাগম হওয়া অসম্ভব হইলেও, আর্থ অর্থাৎ ঋষিবাক্য বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে, এইরূপ পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে । কিন্তু ‘অকুথাঃ’ এই অকারটি নিষেধবাচী । যেহেতু শব্দকোষে অভাবার্থে ন, ছ, নো, নেতি এই সকল শব্দপ্রয়োগ হয় বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । অতএব ‘মা’ এই পদটি নিষেধবাচী এবং ‘অকুথাঃ’ পদের অকারটিও নিষেধবাচী বলিয়া, “নো নঞো স্বীকৃতার্থং দ্যোতয়তঃ” এইরূপ উল্লেখ থাকায় অর্থাৎ দুইবার নিষেধবাচীপদে স্বীকৃতি অর্থই প্রতীতি করায় বলিয়া এ স্থলে “হে বসুদেব দেবকী ! সর্বেশ্বর শ্রীকৃষ্ণে তোমরা সর্বথা পুত্রবুদ্ধি কর” এইরূপ বলা হইয়াছে । অতএব শ্রীভগবানকে ভগবান বলিয়া জানা বা না জানার প্রতি আদর না রাখিয়া কেবল রাগানুগাত্তিরই অনুষ্ঠান করা প্রশস্ত, “জাস্বাস্বাস্বাথ যৈবে মাম্” ইত্যাদি ১১।১।৩৩ শ্লোকার্থের মর্মে ইহাই প্রকাশ পাইয়াছে ! অতএব শ্রীগোকুলেই রাগান্বিত ভক্তির ঐশ্বর্য্যজ্ঞানগন্ধশূন্য পুত্র, সখা, কান্তভাবে বিশুদ্ধরূপে আছে বলিয়া সেই রাগান্বিতকর অনুগা ভক্তিই মুখ্যতম একথা পূর্বে স্মরণই বলা হইয়াছে ।

তাহা হইলে পূর্ববর্ণিত প্রকারে অতঃপূর্ব বিগ্ধরাগাশ্রিত্যকার সম্ভাবনা নাই বলিয়া রাগানুগামাহাত্ম্য দৃষ্টিতেই হউক, অথবা শ্রীভগবানের পূর্ণ ভগবত্তা দৃষ্টিতেই হউক শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের মাহাত্ম্যই সর্বশ্রেষ্ঠ; তন্মধ্যেও শ্রীগোকুললীলা-বিলসী শ্রীকৃষ্ণের ভজনের মহিমা সর্বাপেক্ষা অধিক। এই জন্ত শ্রীকৃষ্ণভজনমাত্রের মাহাত্ম্য শ্রীমদ্ভাগবতের উপক্রমই শ্রীমত গোস্বামী শোনকাদিঋষিগণ কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া ১।২.৫ শ্লোকে বলিয়াছিলেন, “হে মুনীগণ! আপনাদের কর্তৃক আমি অতি পবিত্রবিষয়ে জিজ্ঞাসিত হইয়াছি। এই জিজ্ঞাসাটাই লোকমহলজনক; যেহেতু আপনারা শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ে প্রশ্ন করিয়াছেন, যে শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক প্রশ্নের দ্বারা চিত্ত সুপ্রসন্নতা লাভ করে।” সেই প্রসঙ্গে এইরূপ বলা কর্তব্য যে, পূর্বের মুনীগণ শ্রীমত গোস্বামীকে কি উপায়ে মন প্রসন্নতা লাভ করে, এই প্রকার জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। শ্রীমতগোস্বামী কিন্তু তাহার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক প্রশ্নেই মনঃ-শুদ্ধির হেতুস্বরূপে উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু “স বৈ পুংসাং পরোধর্মঃ” অর্থাৎ মানব মাত্রের সেইটী পর ধর্ম, যে ধর্ম হইতে অধোক্ষজ শ্রীভগবানে রুচিলক্ষণা ভক্তির উদয় হয় ইত্যাদি ১।২।৬ শ্লোকোক্ত প্রকারে তাহার পরে উল্লিখিত প্রকরণে, যেমন অতিশয় প্রযত্নে কর্মার্পণ হইতে আরম্ভ করিয়া ভক্তিতে নিষ্ঠা পর্যন্ত ভাবের উদয় হইলে, শ্রীরাম, নৃসিংহ, বামন প্রভৃতি ভগবদবতারের ভজনের চিত্তশুদ্ধির হেতুতা উল্লেখ করা হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণভজনের কিন্তু সেই প্রকার নহে। এই প্রসঙ্গের তাৎপর্য এই যে, অতঃপূর্ব ভগবৎস্বরূপের ভজন করিতে যতদিন পর্যন্ত নিষ্ঠা ভক্তির উদয় না হয়, ততদিন পর্যন্ত মনের প্রসন্নতা ঘটে না। শ্রীকৃষ্ণভজনে কিন্তু কথা প্রম্ভেই চিত্তের প্রসন্নতা হইয়া থাকে। “যৎকৃতং কৃষ্ণসংপ্রশ্নঃ ধেনাদ্যা সুপ্রসীদতি” এই শ্লোকার্থে এই প্রকার অভিপ্রায়ই প্রকাশ পাওয়াছে। অতএব অতঃপূর্ব ভগবৎস্বরূপের কথা শ্রবণকীর্তনাদিরও ফল শ্রীকৃষ্ণে অভিনিবেশ, ইহাই ২।৮।২ শ্লোকে শ্রীপরীক্ষিত মহারাজ শ্রীশুকমুনিকে বলিয়াছেন,—“হে মহাভাগ! অন্ততঃপ্রভাব শ্রীহরির লোকসুমঙ্গলা কথা কীর্তন

করুন। যে প্রকারে কীর্তন করিলে আমি সর্বশাস্ত্রী অর্জুনের সখা শ্রীকৃষ্ণে নিঃসঙ্গ মন অভিনিবেশ করিয়া এই কলেবর ত্যাগ করিব।” এই শ্লোকের মর্মার্থে অতঃপূর্ব ভগবৎ কথা শ্রবণ করিলে শ্রীকৃষ্ণচরণে মনের অভিনিবেশ ঘটে ইহাই উল্লেখ করা হইল ৥৩২৫॥

তথা শ্রীমদুদ্ভবসংবাদান্তে চ যথা। তত্র যদ্যপি পূর্ববিধায়সমাপ্তৌ উক্তায়া জ্ঞানযোগচর্যায়া ভক্তি-সহভাবেনৈব স্বকলজনকং শ্রীভগবতোক্তং, তথাপি তাং জ্ঞানযোগচর্যামংশতোহনঙ্গীকূর্বতা পরমৈকান্তিনা শ্রীমদুদ্ভবেন, সুদুশ্চরামিমাং মনো যোগচর্যা-মনাস্তনঃ। যথাজ্ঞান পুমান্ সিধোত্তমো ব্রহ্মজ্ঞস্যাচ্যুত প্রায়শঃ পুণ্ডরীকাক্ষ যুজ্যতো যোগিনো মনঃ। বিবীদন্ত্যসমাধানান্মনোনিগ্রহকর্ষিতাঃ ॥ ইত্যত্র স্ববাক্যে তস্যা তুষ্করত্বেন প্রায়ঃ ফলপর্যবসায়িত্বাভাবেন চোক্তত্বাৎ, শুশ্রীষমানায়া ভক্তেস্তু সুকরত্বেনাবশ্যক-ফলপর্যবসায়িত্বেন চাভিপ্রোক্তত্বাৎ, তত্ত্বভিরেব কর্তব্যোতি স্বাভিপ্রায়ে দর্শিতঃ। তদেবং তাং জ্ঞানযোগচর্যামনাদৃত্য ভক্তিমেবাপি কুর্বাণস্তব শ্রীকৃষ্ণরূপসৌব ভক্তিং তাদৃশাস্ত জ্ঞানযোগাদিকলানা-দরেণৈব কুর্বাণস্তীতি পুনরাহ চতুর্ভিঃ — অথাত আনন্দদুঃখং পদাসুজং হংসাঃ শ্রয়েরন্নরবিন্দলোচনে। সুখং নু বিশ্বেশ্বরযোগকর্মভিত্ত্যুন্মায়ামী বিহতা ন মানিনঃ ॥৩২৬॥

যন্মাদেবং কেচন বিবীদন্তি অথাতঃ অতএব যে হংসাঃ সারাসারবিবেকচতুরাঃ তে তু সমস্তানন্দ-পরিপূরকং পদাসুজম্বেব নু নিশ্চিতং সুখং যথা স্যাৎতথা শ্রয়েরন্ সেবন্তে। পদাসুজস্ত দম্বন্ধিপদা-নুল্লিঃ সাক্ষাদৃশ্যমানতদীয়পদাসুজাভিভাষ্যনার্থা। অমী চ শুদ্ধভক্তা যোগকর্মভিত্ত্যুন্মায়য়া চ বিহতাঃ কৃতভক্ত্যানুষ্ঠানান্তরায়া ন ভবন্তি। যতো ন চ মানিনঃ তে মানিনোহপি ন ভবন্তি। পুরুষার্থসাধনে

ভগবতো নিরুপাধীনজন কৃপায়া এব সাধকতমঃ
মগ্ধন্তে ন যোগপ্রভৃতিবৎ স্বপ্রযত্নস্যেত্যর্থঃ ।
এবন্তুস্য ভক্তস্য জ্ঞানযোগীদীনঃ যৎ ফলং তন্মাত্রং
ন কিন্তুমহদেবেতাহ - কিঞ্চিৎমচ্যুত তবৈতদশেষ-
বন্ধো দাসেধনন্যাশরণেষু যদাত্মসাক্ষম্ । যোহ
রোচয়ৎ সহমুগৈঃ স্বয়মীশ্বরাণাং শ্রীমৎকিরীটতট-
পীড়িতপাদপীঠঃ ॥৩২৭॥

অশেষবন্ধো দাসেধনন্যাশরণেষু । যদ্ব অশেষা-
ণাম্ অসুখপৰ্য্যন্ত নাং যো বন্ধুমোক্ষাদিদানৈনিরুপাধি-
হিতকারী, হে তথাভূত । তবৈতৎ কিং চিত্রম্ ।
যৎ অনন্যাশরণেষু জ্ঞানযোগকৰ্ম্মাদানুষ্ঠানবিমুখেষু
দাসেষু শুকভক্তেষু বলিপ্রভৃতিষু আত্মসাক্ষং তেষাং
য আত্মা তদধীনহমিত্যর্থঃ । তত্বজ্ঞং ন সাধয়তি
মাং যোগ ইত্যাদি । তস্য তব তথাভূতেষু ন জাতি-
গুণাদ্যপেক্ষা চেত্যন্তরঙ্গলীলায়ামপি দৃশ্যতে ইত্যাহ
য ইতি । সহৈতি সহভাবং সখ্যামিত্যর্থঃ । মুগৈ
বৃন্দাবন চারিভিঃ । স্বয়ন্তু কথমুতোহপি ঈশ্বরা-
ণামিত্যা দিলক্ষণোহপি । ঈশ্বরঃ শ্রীশিবব্রহ্মাদয়ঃ ।
জ্ঞানযোগাদিপৰমফলরূপাপি যা মুক্তিস্তাং দৈত্যেভ্যো
দদ সি । পাণ্ডবাদিসখ্যদৌত্যবীরাসনাদিস্থিতিবৎ
দাসানান্তু স্বয়মধীনো ভবসি । অত এবন্তুতস্য
শ্রীকৃষ্ণস্যৈব তব ভক্তিমুখ্যোতি ভাবঃ । ফলিতমাহ-
তং ত্বাখিলাত্বদয়িতেশ্বরমাশ্রিতানাং সবার্থদং
স্বকৃতবিদিশ্বেত কো নু । কো বা ভজেৎ কিমপি
বিশ্বৃত্যে নু ভূতৌ কিং বা ভবেন্ন তব পাদরজোজুষাং
নঃ ॥৩২৮॥

তমেবভূতং ত্বাং স্বকৃতবিৎ প্রসন্নবদনাস্তোজং পদ্ম-
গর্ভারুণেক্ষণমিত্যা দি শ্রীকপিলদেবোপদেশতঃ স্বসৌ-
ন্দর্য্যাদিসুখীলক্ষণং অস্মিন্ কৃতং তদীয়োপকারং যো
বেত্তি স কো নু বিশ্বজেৎ তচ্চাপি চিন্তবৰ্জ্জিৎ শনকৈ
বিঘৃষ্টে ইতি তত্পাদিচাধিকারিবিশেষবৎ পরি-

ত্যজেৎ ? ন কোহপীত্যর্থঃ । তস্মাদ্ যন্ত্যজতি স
কৃতন্ত এবৈতি ভাবঃ । কথমুতং ত্বাম্ ? স্বরূপত
এবাখিলানামাত্মনাং দয়িতং প্রাণকোটিপ্রেষ্ঠম্
ঈশ্বরক্ষেত্যা দি । তথা, নু বিতর্কে স্বদ্ব্যতিরিক্তং
কিমপি দেবতান্তরং ধর্ম্মজ্ঞানাদিসাধনং ভূতৌ ঐশ্বর্য্যায়
সংসারন্তু বিশ্বৃত্যে মোক্ষায় বা কো ভজেৎ ? ন
কোহপীত্যর্থঃ । অস্মাকন্তু তত্ত্বং ফলমপি হৃদ্যন্তে
রেবান্তুভূতমিত্যাহ, কিঞ্চৈতি । বা শব্দেন তত্রাপান-
দরঃ সূচিৎ । তত্বজ্ঞং, যৎ কৰ্ম্মভির্ঘন্তপসেত্যাদি । ননু
কথং তত্ত্বং ফলমপি বিশ্বজতি, ন তু মাং, কিম্বা মম
কৃতং, তত্রাহ—নৈবোপযন্ত্যপচিতিং কবয়ন্তবশে
ব্রহ্মায়ুষাপি কৃতমুদঃ স্মরন্তঃ । যোহন্তবহিস্তনু-
ভূতামশুভং বিধুঘ্নাচার্য্য চৈত্যবপুষা স্বগতিং
ব্যানক্তি ॥৩২৯॥

হে ঈশ্বর, কবয়ঃ সর্ববজ্ঞাঃ ব্রহ্মতুল্যায়ুষোহপি
তৎকালপর্য্যন্তং ভজন্তেহপীত্যর্থঃ । তব কৃত
মুপকারঃ ঋদ্ধমুদঃ উপচিতব্রহ্মলিপরমানন্দাঃ সন্তঃ
স্মরন্তঃ । অপচিতিং প্রতাপকারমানুগামিতি যাবৎ
তাং ন উপযন্তি পশন্তি । তস্মান্ন বিশ্বজেদিত্যুক্তম্ ।
কৃতমাহ, যো ভবান্ তণ্ডুভূতাং তৎকৃপাভাজনত্বেন
কেবাঞ্ছিতং সফলতনুধারিণাং বহিরাচার্য্যাবপুষা গুরু-
রূপেণ অন্তশ্চৈত্যবপুষা চিত্তক্ষুরিত ধোয়াকারেণ
অশুভং ব্রহ্মলিপ্রতিযোগি সর্বং বিধুঘ্নন্ স্বগতিং
স্বানুভবং ব্যানক্তীতি ॥১১২৯॥ শ্রীমদ্রুকবঃ

॥৩২৬ ৩২৯॥

শ্রীমান উদ্ধব মহাশয়ের সহিত শ্রীকৃষ্ণের ১১শ স্কন্ধে যে
সংবাদ হইয়া ছিল, তাহার মর্ম্মার্থে যাহা প্রকাশ পাইয়াছে,
তাহাতেও পূর্ববর্ণিত অভিপ্রায়ই দেখা যায় । সেই প্রসঙ্গে
যद्यপি ১১।২৮।৪৪ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞান ও যোগচর্য্যার
সহিত ভক্তির অমুষ্ঠানের দ্বারাই নিজ নিজ সাধনের ফল-
জনকত্ব দেখাইয়াছেন, অর্থাৎ জ্ঞান সাধনই হউক বা যোগ-

সাধনই হউক, যদি ভক্তিযোগের সহিত অনুষ্ঠিত হয়, তবে তাহা ফলজনক হইয়া থাকে। ভক্তি সাহচর্য্য শূন্য কেবল জ্ঞান বা যোগ ফল প্রদানে অসমর্থ। তথাপি পরম ঐকান্তিক ভক্ত শ্রীমান্ উদ্ধব মহাশয় সেই জ্ঞান ও যোগ-চর্য্যার কোন অংশই স্বীকার না করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন,—

সুহৃৎচরামিমাং মত্তে যোগচর্য্যামনাস্থনঃ ।

যথাঙ্গস্য পুমান্ সিধ্যন্ত্যে ক্রহঙ্গস্যাচ্যুত ॥

প্রায়শঃ পুণ্ডরীকাক্ষ যুগতো যোগিনো মনঃ ।

বিবীদন্ত্যসমাধানান্মনো নিগ্রহকর্ষিতাঃ ॥ ১১২৯।১২

“হে অচ্যুত! অসংযতচিত্ত সাধকের পক্ষে এই যোগ-মার্গের অনুষ্ঠান সুহৃৎচর বলিয়া মনে করি। তাই অপ্রায়সে যাহাতে সাধক সিদ্ধি লাভ করে, সেই উপায় সহজবোধরূপে আমাকে বলুন।” সেই যোগানুষ্ঠান যে সুহৃৎচর, তাহাই দেখাইয়া বলিতেছেন “হে কমললোচন! প্রায়শঃ যোগীগণ মন নিগ্রহ করিতে প্রচুরতর ক্রেশই লাভ করিয়া থাকে যেহেতু মন নিগ্রহ হয় না। কোন প্রকারে মন নিগ্রহ হইলেও, প্রচুরতর শ্রান্ত হইয়া পড়ে।” শ্রীউদ্ধবের এই নিজবাক্যে সেই যোগচর্য্যার দুষ্করত্ব এবং প্রায়শঃ ফলে পর্য্যবসান হয় না বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। অথচ যে ভক্তির কথা শুনিতে ইচ্ছা করেন, সেই ভক্তির স্নকরত্ব এবং অবশ্যই ফলপ্রাপ্তিরূপে অভিপ্রেত বলিয়া শ্রীহরিভক্তিই করা কর্তব্য, শ্রীমান্ উদ্ধব এই প্রকার নিজের অভিপ্রায় ও দেখাইয়াছেন। তাহা হইলে পূর্ববর্ণিত হেতু জ্ঞান যোগচর্য্যার প্রতি অনাদর করিয়া যাঁহার ভক্তিই অনুষ্ঠান করিতেছেন, তাঁহার। কিন্তু জ্ঞানযোগাদি ফলের প্রতি আদর না রাখিয়া শ্রীকৃষ্ণরূপ তোমারই চরণে ভক্তি করিয়া থাকেন। পুনরায় চারিটা শ্লোকে তাহাই বলিতেছেন।

অথাৎ আনন্দহৃৎ পদাশুজং

হংসাঃ শ্রয়েরন্নরবিন্দলোচন।

সুখং হু বিধেখ্বরযোগকর্ষভি—

স্তন্মায়ায়ামী বিহতা ন মানিনঃ ॥ ১১২৯।৩ ॥

“হে অরবিন্দলোচন! যেহেতু জ্ঞানযোগচর্য্য অনুষ্ঠানে কেহ কেহ বিষাদ প্রাপ্ত হয়; অতএব যাঁহার। হংস অর্থাৎ সারাসারবিচারে চতুর, তাঁহার। কিন্তু সমস্ত আনন্দপরিপূরক তোমার পদাশুজ পরমসুখে নিশ্চিতভাবে সেবা করিয়া থাকেন।” এস্থলে মূলশ্লোকে কেবল পদাশুজ শব্দই উল্লেখ করা আছে, কিন্তু কাহার পদাশুজ, সেই সম্বন্ধিদের উল্লেখ নাই। তাহার কারণ শ্রীমান্ উদ্ধবমহাশয় শ্রীকৃষ্ণের চরণকমল সাফাৎ দেখিতেছেন বলিয়া সম্বন্ধিদের উল্লেখ করিবার প্রয়োজন মনে করেন নাই। এই সকল শুদ্ধভক্ত-গণ যোগ কর্ম প্রভৃতি দ্বারা এবং তোমার মায়ার দ্বারা ও কখনও বিহত হয়েন না; অর্থাৎ ভক্তিঅনুষ্ঠানে কোন বাধায় বাধিত হয়েন না। যद्यপি তাঁহার। সর্বোত্তম স্বঃ ভগবান তোমাতে সর্বসাধন চূড়ামণি বিশুদ্ধ ভক্তি অনুষ্ঠান করেন, তথাপি তাঁহার। অভিমানী হয়েন না। কারণ তাঁহার। পুরুষার্থ সাধন বিষয়ে শ্রীভগবানের নিরূপাধি দীন-জনপ্রতি রূপাকেই সাধকতম বলিয়া মনে করেন। যোগী প্রভৃতির ঞ্চয় নিজের পুরুষকাংকে পুরুষার্থ অর্থাৎ ফল-প্রাপ্তির সাধক বলিয়া মনে করেন না। একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের রূপাকেই সর্বফলসাধক বলিয়া সুদৃঢ় নিশ্চয় করিয়া থাকেন। এই প্রকার বিশুদ্ধ ভক্তের জ্ঞান যোগাদিসাধন করিলে যে ফল লাভ হয়, কেবল মাত্র সেই ফলই লাভ হয় তাহা নহে, কিন্তু অল্প মহৎ ফলও লাভ হইয়া থাকে, ইহাই উদ্ধবমহাশয় বলিতেছেন,—

কিঞ্চিদ্রসচ্যুত তর্বেতদশেষবন্ধে।

দাসেবুনগ্নশরণেষু যদাশ্রয়াম্ ॥

যেহ রোচয়ৎ সহমুর্গঃ স্বয়মীশ্বরানাং

শ্রীমৎকীরীটতট পীড়িত পাদপীঠঃ ॥ ১১২৯।৪ ॥

“হে অশেষবন্ধে। অর্থাৎ অনগ্নশরণ দাসমাত্রের বন্ধু; অথবা অশেষ অর্থাৎ অসুর পর্য্যন্তের মোক্ষাদিদানে নিরূপাধিহিতকারী বন্ধু! যাহার। জ্ঞানযোগকর্ষাদি-অনুষ্ঠানে বিমুখ, সেই সকল শুদ্ধভক্ত বলি প্রভৃতিকে যে আশ্রয়দান অর্থাৎ নিজের শ্রীবিগ্রহটী তাহাদের অধীন কর, এটি তোমার সম্বন্ধে কিছু বিচিন্ন নহে। যেহেতু

তোমারই শ্রীমুখের বাণীতে, অষ্টাদশ যোগ, আশ্রম-
অনাস্রবিবেকরূপ সাংখ্য, এবং চারিটা বর্ণ ও আশ্রম-
ধর্ম আমাকে সাধিতে পারে না, একমাত্র ভক্তিই আমাকে
বশীভূত করিতে সমর্থ। ‘ন সাধয়তি মাং যোগঃ’ এই
১১।১৪।২০ শ্লোকে এইরূপই অর্থপ্রকাশ পাইয়াছে।
যাহারা জ্ঞান কর্মাদি সাধনে অনাদর করিয়া একমাত্র
বিশুদ্ধ ভক্তিরই আদর করে, তাহাদের জাতিগুণাদি
কিছুমাত্র অপেক্ষা তোমার থাকে না। অন্তরঙ্গ লীলাতেও
বুদ্ধাবনেবিচরণশীল যুগগণের সহিত যে তুমি সখ্যবিধান
করিয়াছ, স্বয়ং কিন্তু শ্রীশিবব্রহ্ম প্রভৃতি ঈশ্বরগণের
শোভায়ুক্ত কিরীটের অগ্রভাগের দ্বারা পূজিতপাদপীঠ।
যে মুক্তিটী জ্ঞানযোগাদিসাধনের পরম ফলরূপা, সেই
মুক্তিটী দৈত্যপ্রভৃতিকে ও দান কর। পাণ্ডবাদের সম্বন্ধে
যে তুমি সখ্য দৌত্য ও বীরাসনাদিরূপে অবস্থিত
হইয়াছিলে, অকিঞ্চন দাসভক্তগণের সম্বন্ধে সেইরকমই
নিজ্ঞে অধীন হইয়া থাক। অতএব এবলুত তোমার
শ্রীকৃষ্ণস্বরূপেরই ভক্তি মুখ্যা, শ্লোকের এইপ্রকার অভি-
প্রায়ই প্রকাশ পাইতেছে।”

এইক্ষণ এইপ্রকার নিষ্কিঞ্চনভাবে যাঁহার। ভজন
করেন, তাঁহাদের সেই ভজনের ফলটী বলিতেছেন,—

তং ত্বাখিলাদ্বয়িতেশ্বরমাপ্রিতানাম্

সর্বার্থদং স্বকৃতবিবিশ্বজ্ঞেত কো হু।

কো বা ভজ্ঞে কিমপি বিশ্বতয়ে হু ভূতৈ

কিংবা ভবেম তব পাদরঞ্জোজুষাং নঃ ॥১১।২৯।৫

“সেই পূর্ববর্ণিত ধক্ষণ অশেষবদ্ধ তোমাকে পরিত্যাগ
করিয়া কোন্‌জন অস্ত্রের আশ্রয় গ্রহণ করে? বিশেষতঃ
যে জন অন্তর্য্যামিভাবে তোমার কৃত উপকার জানে, সে
জন কি কখনও তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্রের
আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারে? যে তুমি বলি প্রভৃতিকে
সাক্ষাৎরূপে আশ্রয়দান করিয়াছ, সেই তোমার কৃত
উপকার স্মরণ করিয়া, সকলেই তোমার চরণে একান্ত-
ভাবে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকে। শ্রীকপিলদেবের
উপদেশে “প্রসন্নবদনোজোজং পদগর্ভারুণেক্ষণম্” ৩।২৮।১৩
এইরূপে যে তোমার নিজসৌন্দর্য্যাদির কথা বর্ণিত

হইয়াছে, এই সংসার মধ্যে কোন্‌ জন সেই পরমসুন্দর
তোমাকে, মুমুক্ষুব্যক্তি যেমন শ্রীকপিলদেব কথিত “তচ্চাপি
চিন্তবড়িশং শনকৈ বিশ্বক্তে” ৩।২৮।৩৪ অর্থাৎ মুমুক্ষাদোষ-
ছুষ্টচিত্তরূপ বড়িশ বীরে বীরে সেই পরম সুন্দর শ্রীভগবান
হইতে বিষুক্ত হইয়া থাকে, এই উপনিষ্ট অধিকারী বিশেষের
মত তেমন পরিত্যাগ করিতে পারে?” বস্তুতঃ কেহই
তোমাকে পরিত্যাগ করিতে পারে না। যে জন ত্যাগ
করে, সে জন যে অত্যন্ত কৃতজ্ঞ, সে বিষয়ে অল্পমাত্র
ও সন্দেহ নাই। তিনি কেমন, তাহাই পরিচয় করাইতে-
ছেন। স্বরূপতঃই অখিল আশ্রয় দয়িত অর্থাৎ
প্রাণকোটীপ্রেষ্ঠ এবং পরমেশ্বর। তেমনই শ্লোকোক্ত হু
অব্যয়টী বিতর্ক অর্থে; তোমা ভিন্ন কোন দেবতান্তরকে
অথবা ধর্মজ্ঞানাদিসাধনকে ঐশ্বর্য্যের জগু অথবা সংসার
বিশ্বতীরূপ মোক্ষের জন্যই বা কোন্‌জন আশ্রয় করে?
ফলতঃ কেহই আশ্রয় করিতে পারে না। আমাদের
কিন্তু সেই ঐশ্বর্য্যাদি ফলও তোমার ভক্তিরই অন্তর্ভূত
ইহাই বলিতেছেন। “কো বা” এই মূলশ্লোকে বা শব্দ
উল্লেখের দ্বারা, যত্বপি সেই ঐশ্বর্য্য প্রভৃতি ভক্তিরই
অন্তর্ভূত, তথাপি আমরা সেই সকল ফলের প্রতি
কিছুমাত্র আদর রাখি না, ইহাই স্মৃতি হইতেছে।
শ্রীভগবদ্বক্তিতেও ১১।২০।৩২ শ্লোকে এই প্রকার অভিপ্রায়
প্রকাশ পাইয়াছে। কর্মের দ্বারা তপস্যার দ্বারা জ্ঞানের
দ্বারা বৈরাগ্যের দ্বারা যাহা যাহা ফল লাভ হয়,
আমার ভক্ত ভক্তিযোগ প্রভাবে স্নেহে সেই সমস্ত ফল
লাভ করিয়া থাকে।” “হে উদ্ধব! কেমন করিয়া সেই
ভক্ত ঐশ্বর্য্যাদি ফলও ত্যাগ করে, কিন্তু আমাকে ত্যাগ
করে না? আমিই বা কি উপকার করি?” তাহারই
উত্তরে শ্রীউদ্ধব বলিলেন,

নৈবোপযন্ত্যপচিতিং কবয়ন্তবেশ

ব্রহ্মায়ুষাপি কৃতমৃদ্ধমুদঃ স্মরন্তঃ।

যোহন্তবহিস্তনুভূতামণ্ডং বিধ্বন্

আচার্য্য্যৈচেতা বপুষা স্বগতিং ব্যনস্তি ॥১১।২৯।৬॥

“হে ঈশ্বর! কবি সর্বজগৎ ব্রহ্মতুল্য আয়ুলাভ করিয়াও
অর্থাৎ দ্বিপারাক্কাল পর্য্যন্ত তোমার ভজন করিয়াও এবং

তোমার ভজনজনিত পরমানন্দ প্রাপ্ত হইয়া তোমার কৃত উপকার স্মরণ করতঃ, অপচিতি অর্থাৎ তোমার কৃত উপকারের প্রতাপকারূপ স্বর্ণমুক্তি দেখে না। অতএব তোমাকে পরিত্যাগ করিতে পারে না।” তোমার কৃত উপকারটী কি, তাহাই বলিতেছেন, “যে আপনি তনুভূৎ অর্থাৎ সকলদেহধারীরই তোমার একান্ত রূপাপাত্র বলিয়া দেহধারীমাত্রেরই বাহিরে আচার্য্য বপুঃ অর্থাৎ গুরুরূপে, এবং অন্তরে চৈতন্যবপুঃ অর্থাৎ চিত্তে স্মৃতি ধ্যেয় ভগবদাকারে তোমার ভক্তি বিরোধী সমস্ত অশুভ বিনাশ করত, নিজ অন্তরবিস্তার করিয়া থাক ॥৩২৬—৩২৯॥

তথৈব স্বভক্তেরতিশয়িৎ শ্রীভগবানপি তদন্ত-রমুবাচ। তত্র চ তাদৃশান্ প্রাপ্তি শুদ্ধাং স্বভক্তিং হন্ত তে কথয়িষ্যামীত্যাদি চতুভিরুক্ত্যাপ্যতাদৃশান্ প্রতি চ করুণয়া স্বভজনপ্রবর্তনর্থমন্যাদ্বিচারিতবান্ চতুর্ভিঃ। যতঃ প্রায়শো লোকাঃ স্পর্দ্ধাদিপরাঃ কথঞ্চিদন্তমুখ্যেহপি সর্বান্তর্য্যামিরূপতত্ত্বজনমাত্র-জ্ঞানিন ইত্যালোচ্য রূপয়া তেষাং স্পর্দ্ধাদীন্ ষটিতি দূরীকর্ত্ত্বং স্বস্মিন্বেবান্তমুখীকর্ত্ত্বং বিষ্টি-ভ্যাহমিদম্ কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগদিত্যাত্ম্যন্ত-তদন্তর্য্যামিরূপস্বাংশস্য ভজনস্থানে স্বভজন-মুপদিষ্টবান্। যথা;—মামেব সর্বভূতেষু বহিরন্ত-রপাবৃতম্। ঈশ্বেতাগ্নানি চাত্মানং যথা খম-মলাশয়ঃ ॥ ৩৩০ ॥

টীকা চ—অন্তরঙ্গাং ভক্তিমাহ মামিতি ত্রিভিঃ। সর্বভূতেষ্বাত্মনি চাত্মানমীশ্বরং স্থিতং মামেব ঈশ্বেতেত্যেবা। কথন্তু তমীশ্বরং, বহিরন্তঃ পূর্ণ-মিত্যর্থঃ। তৎ কুতঃ, অপাবৃতম্, অনাবরণং; তদপি কুতঃ, যথা খম্ অসঙ্গত্বাদ্ বিমুখত্বাচ্ছেত্যর্থঃ। অত্র মামেবেতি শ্রীকৃষ্ণরূপমেবেশ্বেত, নতু কেবলান্ত-র্য্যামিরূপমিত্যভিপ্রায়েণৈবান্তরঙ্গাং ভক্তিমাহেতি ব্যাখ্যাতম্। ততশ্চ, ইতি সর্ববাণি-ভূতানি মন্তাবেন মহাত্ম্যতে। সভাজয়ন্ মন্তমানো জ্ঞানং কেবল-

মাশ্রিতঃ। ব্রাহ্মণে পুরুষে স্তেনে ব্রাহ্মণেহর্কে ক্ষুলিঙ্গকে। অক্রুরে ক্রুরকে চৈব সমদৃক্ পণ্ডিতো মতঃ ॥ ৩৩১ ॥

কেবলং জ্ঞানং অন্তর্য্যামিদৃষ্টিমাশ্রিতোহপি। ইতি পূর্বোক্তপ্রকারেণ সর্ববাণি ভূতানি মন্তাবেন তেষু মম শ্রীকৃষ্ণরূপস্য যো ভাবঃ অস্তিৎ তদ্বিশিষ্টতয়া মন্যমানঃ সভাজয়ন্ পণ্ডিতো মতঃ। মদৃষ্ঠ্যা ব্রাহ্মণাদিষু সমদৃক্ সমং মামেব পশ্যতীতি। ততশ্চ নরেষুভীক্ষমিত্যাदिনা তাদৃশোপাসনা-বিশেষস্য ষটিতি স্পর্দ্ধাদিক্ষয়লক্ষণং ফলমুক্ত্য বিসৃজ্যেত্যাদিনা তথা দৃষ্টিসাধনং সর্বনমস্কারমুপদিশ্য যাবদিত্যাदिনা তাদৃশোপাসনায়া অবধিঞ্চ সর্বত্র স্বতঃ স্বস্মৃতিমুক্ত্য সর্বমিত্যাदिনা নব্যবদ্ধয়ে যজ্ঞো ব্রহ্মেতদ্ ব্রহ্মবাদিভিঃ ন মুহুন্তি ন শোচন্তি ন হৃষ্যন্তি যতো গতা ইতি প্রচেতসঃ প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যে তট্টাকায়াক্ষ তস্য ভগবতঃ প্রতিপদ-নব্যস্মৃতিরেব ব্রহ্মেতীতি যদুক্তং তদেব তৎফল-মিত্যুক্ত্য। যদ্বা কথমস্তাবতারস্য ব্রহ্মতা ভবতীতি যদুক্তং তদেব তৎফলমিত্যুক্ত্য। যদ্বা কথমস্তা-বতারস্য ব্রহ্মতা ভবতীতি গোপালতাপনীপ্রসিদ্ধ-ব্রহ্মেতাভিধাননরাকৃতপরব্রহ্মরূপস্মৃতিতৎফলমিত্যুক্ত্য তেনৈব তাদৃশোপাসনাং সর্ববর্দ্ধমপি প্রশংসতি—অয়ং হি সর্বকল্পানাং সধীচীনো মতো মম। মন্তাবঃ সর্বভূতেষু মনোবাক্কাযয়ান্ভিঃ ॥ ৩৩২ ॥

সর্বকল্পানাং সর্বোপায়ানাং সধীচীনঃ সমীচীনঃ। মন্তাবো মম শ্রীকৃষ্ণরূপস্য ভাবনা। এতচ্চ শ্রীকৃষ্ণভজনস্যান্তর্য্যামিভজ্ঞাদপ্যাধিক্যং শ্রীগীতোপসংহারানুসারেণৈবোক্তম্। তথাহি ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহজ্জুন তিষ্ঠতি। ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্তারূঢ়াণি মায়য়া ॥ তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত। তৎপ্রসাদাৎ পরাং

শান্তিঃ স্থানং প্রাপ্যসি শান্ততম ॥ ইতি তে জ্ঞান-
মাখ্যাং গুহ্যাদ্ গুহ্যতরং ময়া। বিমূশ্যতদশেষেণ
যথেষ্টসি তথা কুরু ॥ সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে
পরমং বচঃ। ইষ্টৌহসি মে দৃঢ়মিতি ততো
বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥ মন্যনা ভব মন্তুক্তো মদ্যাজী
মাং নমস্করু। মামেবৈষ্ঠ্যসি সত্যং তে প্রতিজানে
প্রিয়ৌহসি মে ॥ সর্ববর্ধমানং পরিত্যজ্য মামেকং
শরণং ব্রজ। অহং হ্যং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়ি-
ষ্যামি মা শুভঃ ॥ ইতি। অত্র চ গুহ্যং পূর্বাখ্যা-
য়োক্তং জ্ঞানং, গুহ্যতরমন্তর্যামিষ্টানং, সর্বগুহ্যতরং
তন্মনস্তদাদিলক্ষণং তদেকশরণত্বলক্ষণঞ্চ তদুপাসনমিতি
সমানম্। এবং শ্রীগীতাস্থেব নবমাখ্যায়ৈহপি, ইদন্তু
তে গুহ্যতমং প্রবক্ষ্যাম্যনসূয়বে। জ্ঞানং বিজ্ঞানসহিতং
যজ্ঞজ্ঞানো মোক্ষাসেহশুভাত্ ॥ রাজবিজ্ঞা রাজ-
গুহ্যমিত্যাदिना বক্ষ্যমানার্থং প্রশস্য, শ্রীকৃষ্ণরূপস্ব-
ভজন-স্বাক্ষাহীনান্ নিন্দন্ তচ্ছ্রদ্ধাবতঃ প্রশস্তবান্
স্বয়মেব। যথা—অবজানন্তি মাং মুঢ়া মানুষীং
তনুমাশ্রিতম্। পরং ভাবমজানন্তো মম ভূত-
মহেশ্বরম্ ॥ মোঘাশা মোঘকর্মাণো মোঘজ্ঞানা
বিচেতসঃ। রাক্ষসীমাত্তরীকৈব প্রকৃতিং মোহিনীং
শ্রিতাঃ ॥ মহাত্মানস্ত মাং পার্থ দৈবীং প্রকৃতি-
মাশ্রিতাঃ। ভজন্ত্যানশ্রমসো জ্ঞাত্বা ভূতাদিমব্যয়-
মিতি ॥ মাম্ অব অনাদরেণ মানুষীং তনুমাশ্রিতং
জানন্তীত্যর্থঃ। তস্মাৎ সর্ববাস্তুর্যামিভজনাদপুত্র-
মত্বেন তদনন্তরঞ্চ সর্বগুহ্যতমমিত্যত্র সর্বগ্রহণাৎ
সর্ববত উত্তমত্বেন শ্রীকৃষ্ণভজনে সিদ্ধে তদবতারান্তর-
ভজনাৎ সূতরামেবোত্তমতা সিধ্যতি। অথ তামেব
কৈমুত্যোনাপ্যাহ—যো যো ময়ি পরে ধর্ম্যঃ কল্পতে
নিষ্ফলায় চৈৎ। অত্রায়াসৌহনিরর্থঃ স্যাদ্-
ভয়াদেব সন্তমঃ ॥৩৩৩॥

ময়ি মদর্পিতত্বেন কৃতো যো যো ধর্মো বেদ-

বিহিতঃ স স যদি নিষ্ফলায় ফলাভাবায় কল্পতে
ফলকামনয়া নার্প্যত ইত্যর্থঃ তদা তত্র তত্রায়াসঃ
শ্রান্তিঃ অনিরর্থঃ স্যাৎ ব্যর্থো ন ভবতি।
নিষ্ফলায়েতি বিশেষণং ফলভোগাদিরূপতন্তৃত্যন্তরায়া-
ভাবেন অনিরর্থতাতিশয়তাৎপর্যম্। তত্রানিরর্থত্বৈ
কৈমুত্যেন শ্রীকৃষ্ণলক্ষণস্য স্বস্য অসাধারণভজনায়তা-
ব্যঞ্জকো দৃষ্টান্তঃ, ভয়াদেবিরবেতি। যথা কংসাদৌ
মৎসম্বন্ধমাত্রাণ ভয়াদেবপায়াসো নিরর্থো ন
ভবতি মোক্ষসম্পাদকহাদিত্যর্থঃ। অথ শ্রীমদুদ্ব-
বং শ্রীকৃষ্ণকানুগতানাং সাধনত্বে সাধ্যত্বে চ স্বয়ং
শ্রীকৃষ্ণরূপ এব পরমোপাদেয় ইত্যাহ—জ্ঞানে
কর্ষণি যোগে চ বার্তায়াং দণ্ডধারণে। যাবানর্থো
নৃণাং তাত তাবাংস্তেহং চতুর্বিধঃ ॥৩৩৩॥

জ্ঞানাদৌ যাবান্ ধর্মাদিলক্ষণশ্চতুর্বিধোহর্থঃ
তাবান্ সর্বৌহপি অহমেব। তত্র জ্ঞানে মোক্ষঃ
কর্ষণি ধর্ম্যঃ কামশ্চ যোগে নানাবিধসিদ্ধিলক্ষণো
লৌকিকঃ বার্তায়াং দণ্ডধারণে চ নানাবিধলৌকিক-
শ্চার্থ ইতি চতুর্বিধত্বং জ্ঞেয়ম্ ॥১১২৯॥

শ্রীভগবান্ ॥৩৩০—৩৩৪॥

শ্রীউদ্ধবমহাশয়ের এই প্রকার প্রার্থনার পর শ্রীভগবান্
ও নিজভক্তির শ্রেষ্ঠতা শ্রীউদ্ধববর্ণিত প্রকারেই বলিয়াছেন।
তন্মধ্যেও শ্রীউদ্ধব প্রভৃতির মত ঐকান্তিক ভক্তের প্রতি
“হন্ততে কথয়িষ্ঠ্যামি” ১১২৯৮ ইত্যাদি চারিটি শ্লোকে
বিশুদ্ধ নিজভক্তির কথা বলিয়াও যাহারা তাদৃশ ঐকান্তিক
ভক্ত নহে, তাহাদের প্রতি ও করুণায় নিজ ভজনে প্রবৃত্তি
উৎপাদনের জন্ত চারিটি শ্লোকের দ্বারা অল্প কিছু বিচারও
করিয়াছেন। যেহেতু প্রায়শঃ লোকসমূহ স্পর্ধাদিনিষ্ঠ,
কোন প্রকারে অর্থাৎ সাধুসঙ্গপ্রভাবে ভগবদন্তর্মুখতা
হইলেও “সর্বান্তর্যামীরূপ তোমাকেই ভজন করিতে হইবে”
এইমাত্র জ্ঞানশালী হইয়া থাকে, এই প্রকার আলোচনা
করিয়া কৃপায় সম্বরণ তাহাদের স্পর্ধাদি দূর করিবার জন্ত
এবং শ্রীকৃষ্ণরূপ নিজের প্রতি অন্তর্মুখী করিবার জন্ত

গীতাশাস্ত্রে উল্লিখিত “বিষ্ঠভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ” অর্থাৎ হে অর্জুন! আমি একাংশের দ্বারা সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া অবস্থিত; এইরূপে যে অন্তর্যামী রূপে সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া আছেন, সেটা শ্রীকৃষ্ণেরই একটা অংশ। সেই অংশ স্বরূপের ভজনের স্থানে নিজভজনের উপদেশ করিয়াছেন।

মামেব সর্বভূতেষু বহিরন্তরপার্বতম।

ঈক্ষেতাঙ্গনি চাত্মানং যথা খমমলাশয় ॥ ১১।২২।১২ ॥

এই শ্লোকের শ্রীধরস্বামীকৃত টীকার ব্যাখ্যাও এই যে, তিনটি শ্লোকেরদ্বারা অন্তরঙ্গা ভক্তি বলিতেছেন। সর্বভূতে এবং আপনাতে অন্তর্যামী রূপে অবস্থিত পরমেশ্বর আমাকেই দর্শন করিবে। এই পর্য্যন্ত শ্রীধরস্বামী পাদ-কৃতটীকার ব্যাখ্যা। ইহার মর্ম্মার্থ এই যে,—সর্বভূতে এবং আপনাতে অন্তর্যামীরূপে অবস্থিত যে ঈশ্বর আছেন, সে ঈশ্বর আমিই, এইরূপ নির্দেশ করায় সর্বভূতান্তর্যামী-রূপে শ্রীকৃষ্ণদৃষ্টিই করিতে হইবে। সেই ঈশ্বর কি প্রকার? বাহিরে অন্তরে পূর্ণ। পূর্ণ কেন? তাহারই উত্তরে বলিতেছেন, ‘অপার্বতম্’ অর্থাৎ আবরণশূন্য। সেই আবরণশূন্যই বা কেন? তাহারই উত্তরে বলিতেছেন ‘যথা খম্’ অর্থাৎ আকাশ যেমন অসঙ্গ ও বিভূ বলিয়া পূর্ণ ও অনারত, তেমনই আমিও অসঙ্গ ও বিভূ বলিয়া পূর্ণ ও অনারত। এখানে সর্বভূতে আমাকেই অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণরূপই দেখিবে, কিন্তু কেবল অন্তর্যামীরূপ দেখিবে না; এই অভিপ্রায়েই শ্রীধরস্বামীপাদ ‘অন্তরঙ্গাং ভক্তিমাহ’ অর্থাৎ অন্তরঙ্গা ভক্তি বলিতেছেন এই প্রকার ব্যাখ্যা করিতেছেন। তৎপর

ইতি সর্বানি ভূতানি মন্ডাবেন মহাদ্ব্যতে।

সভাজয়ন্ মন্থমানো জ্ঞানং কেবলমাপ্রিতঃ ॥

ব্রাহ্মণে পুঙ্কশে স্তেনে ব্রহ্মণ্যেহর্কে ফুল্লজকে।

অক্রুরে জুরকে চৈব সমদৃক পণ্ডিতো মতঃ ॥ ১১।২২।১৩-১৪

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীউদ্ধবকে কহিলেন,—“হে উদ্ধব! কেবল জ্ঞান অর্থাৎ অন্তর্যামী দৃষ্টি আশ্রয় করিয়াও পূর্বোক্ত প্রকারে সর্বভূতে আমিই শ্রীকৃষ্ণরূপে বিद्यমান আছি, বিশিষ্ট দৃষ্টিতে এই প্রকার মনে করতঃ, যে

সকলকে সম্মান প্রদান করে, সেইজন পণ্ডিত। সর্বভূতে অর্থাৎ ব্রাহ্মণে, পুঙ্কশে, স্তেনে (চোর), ব্রাহ্মণ্যে, হৃদ্যে, অগ্নিস্কুলিঙ্গে, অক্রুরে এবং জুরে যে জন মদৃষ্টিতে সম অর্থাৎ আমাকেই দর্শন করিতেছে। তাহারই নাম পণ্ডিত। তৎপরে নিরন্তর সর্বভূতে যেজন আমাকে ভাবনা করে, তাহার অচিরাৎ স্পন্দা, অহুয়া তিরস্কার এবং নিজের প্রতি অহঙ্কার নিশ্চয় হইয়া থাকে। এইপ্রকারে সর্বভূতে নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণদৃষ্টিরূপ নিজ উপাসনাবিশেষের সম্বন্ধ স্পন্দাদিরূপ ফল উল্লেখ করিয়া, তৎপর শ্লোকে যাহারা নিজকে উপহাস করিতেছে, এবং যাহারা সধারূপে হিত অহুশীলন করিতেছে, তাহাদিগকে অর্থাৎ শত্রুমিত্র দৃষ্টি ত্যাগ করিয়া, এবং যাহারা আমি উত্তম, অমুক নীচ’ এই প্রকার দৃষ্টি, এবং সেই দৃষ্টিতে নীচজাতিকে প্রণাম করা জঘা যে লজ্জা, এ সমুদয় বৃদ্ধিত্যাগ করিয়া কুকুর, চণ্ডাল, গরু, গাধা প্রভৃতি সকলকেই দণ্ডবৎ হইয়া ভূমিতে প্রণাম করিবে। ইত্যাদিরূপ উপদেশের দ্বারা সর্বত্র শ্রীকৃষ্ণ-দৃষ্টির সাধনরূপ সর্বনমস্কার উপদেশ করতঃ, ‘যতদিন পর্য্যন্ত সর্বভূতে শ্রীকৃষ্ণরূপী আমি বিদ্যমান আছি’, এইরূপ দৃষ্টি না আইসে, ততদিন পর্য্যন্ত বাক্যমনকায় বৃষ্টির দ্বারা এই প্রকার সকলকে নমস্কাররূপ উপাসনা করিবে। এইপ্রকারে সর্বত্র প্রণামরূপ উপাসনারও অবধি হইতেছে সর্বত্র স্বাভাবিক শ্রীকৃষ্ণস্তুতি ইহা উপদেশ করিয়া তৎপর শ্লোকে, ‘এই প্রকার অহুষ্ঠানকারী সাধকের সর্ববিশ্ব ব্রহ্মময় হইয়া থাকে, যেহেতু তাহার সর্বত্র ঈশ্বরদৃষ্টিজঘা যে বিদ্যা অর্থাৎ জ্ঞানলাভ হয়, তাহার ফলে নরাকৃতি পরব্রহ্ম আমাকে দেখে বলিয়া নিখিল ক্রিয়া অর্থাৎ অহুষ্ঠান হইতে বিরত হইবে’ এইরূপ বলিয়াছেন। এই উপদেশে “সর্বং ব্রহ্মাত্মকং তস্য” এই ব্রহ্মপদটী শ্রীকৃষ্ণবাচক, যেহেতু শ্রীভগবান দশপ্রচেতাঃগণকে ৪।৩।১২০ শ্লোকে যে উপদেশ করিয়াছেন তাহাতে ব্রহ্মশব্দে শ্রীভগবানকে বুঝান হইয়াছে। শ্রীভগবান প্রচেতাঃগণকে কহিলেন,— “হে প্রচেতাঃগণ। যে সকল পুরুষ গৃহধর্ম্মে আবিস্ট তাহারাও যদি আমার কথায় সময় অতিবাহিত করে, তবে তাহাদের সেই গৃহ বন্ধনের কারণ হয় না। যেহেতু আমার কথা

শ্রবণে সর্বস্ব ঈশ্বর আমি প্রতিপদে নৃতনের মত হৃদয়ে
প্রকাশ পাইয়া থাকি। তবে যাহারা আমার কথা কীর্তন
করিবে, তাহারা ভক্তিরসিক হওয়া প্রয়োজন। যদি বল,
তোমার কথা শ্রবণে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার কেমন করিয়া হইতে
পারে? তাহারই উত্তরে কহিলেন, তোমরা যে আমাকে
দর্শন করিতেছ ‘এতদেব ব্রহ্ম’ অর্থাৎ এই আমিই ব্রহ্ম,
যেহেতু যে আমাকে প্রাপ্ত হইলে কেহ মোহ অথবা শোক
কিষা প্রাকৃত হর্ষ প্রাপ্ত হয় না।’ শ্রীস্বামী পাদকৃত
মূলশ্লোকের চীকায় সেই ভগবানের প্রতিপদে নব নব
আবির্ভাবই ব্রহ্ম এই ব্যাখ্যায় “সর্বং ব্রহ্মাত্মকং তত্ত্ব” এই
১১।২৯।১৮ শ্লোকে প্রোক্ত ব্রহ্ম শব্দে শ্রীকৃষ্ণকেই বুঝান
হইয়াছে। কারণ যে ভক্ত সর্বভূতে শ্রীকৃষ্ণসত্তা উপলব্ধি
করে, সেই ভক্তের পক্ষে নিকৃশেষ ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার কখনও
ফলরূপে প্রকাশ পাইতে পারে না।) অথবা শ্রীগোপাল-
তাপনীতে উক্ত “কথমস্তাবতারস্ত ব্রহ্মতা” এই শ্রীকৃষ্ণা-
বতারের ব্রহ্মতা কিরূপে হইতে পারে? এইরূপ প্রশ্নে
শ্রীকৃষ্ণে নরাকৃতিপরাব্রহ্মরূপে স্ফুর্জিৎ সর্বত্র শ্রীকৃষ্ণ দর্শন
উপাসনা ফল, শ্রীভগবান এইরূপ উল্লেখ করিয়া সেই
প্রকারেই পূর্ববর্ণিত প্রকার উপাসনাকেই সর্বোচ্চ বলিয়া
প্রশংসা করিয়াছেন।

অয়ং হি সর্বকল্পানাং সখীচীনো মতো মম।

মস্তাবঃ সর্বভূতেষু মনোবাক্ কায়বৃত্তিভিঃ ॥ ১১।২৯।২৯ ॥

সর্ব কল্প অর্থাৎ সর্ব উপায়ের মধ্যে এইটাই সমীচীন
উপায়। সেই উপায়টী কি? তাহাই বলিতেছেন,—
“মনোবাক্ কায়বৃত্তির দ্বারা সর্বভূতে আমার অর্থাৎ
শ্রীকৃষ্ণরূপের ভাবনা।” শ্রীগীতার উপসংহার বাক্যা-
নুসারেও অন্তর্যামী ভজন হইতেও শ্রীকৃষ্ণভজনের আদিক্য
বলা হইয়াছে। সেই শ্রীভগবদগীতায় উত্থাপিত বচন
“ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং” হইতে আরম্ভ করিয়া “সর্বধর্ম্মান্
পরিত্যজ্য” পর্য্যন্ত ছয়টি শ্লোকে দেখান হইয়াছে। ক্রমিক
শ্লোকব্যাখ্যা যথা—“হে অর্জুন! সকল প্রাণীর হৃদয় দেশে
ঈশ্বর বিद्यমান আছেন। যিনি মায়াদ্বারা হৃদয়যন্ত্রাক্রম
সর্বপ্রাণীকে ব্রমণ করাইতেছেন। তাঁহার প্রেরণাভিন্ন
কোন প্রাণী কিছুই করিতে পারে না। হে ভারত!

তুমি সর্বাণ্ডকরণে সর্বাপেক্ষাশূন্য হইয়া সর্বনিয়ামকতত্ত্ব
সেই পরমেশ্বরের শরণ লও। তাঁহারই প্রসাদে পরা শান্তি,
এবং ধ্বংস ও উৎপত্তি শূন্য সনাতন স্থান লাভ করিবে।
কাল, কর্ম্ম, মায়া, জীব সকলই ঈশ্বরনিয়ম্য। ঈশ্বর
সকলেরই নিয়ামক। নিয়ামকতত্ত্বের অনুগ্রহ বিনা কেহই
পরশান্তি লাভ করিতে পারে না। অতএব সেই সর্ব-
নিয়ামক তত্ত্বও করুণা আছে। সেই করুণাটী শরণাগতি
ভিন্ন কেহ লাভ করিতে পারে না। এই ত তোমার
নিকটে শুদ্ধ হইতে শুদ্ধতর জ্ঞান বলিলাম। পূর্ব অধ্যায়ে
যে জ্ঞান উপদেশ করিয়াছি, সেই জ্ঞানটী শুদ্ধ অন্তর্যামী
জ্ঞান শুদ্ধতর, “মম্মনা ভব মদ্বক্তাঃ” এই শ্লোকে উক্ত জ্ঞানটী
সর্ব শুদ্ধতম। এই ত তোমার নিকটে সব বলিলাম।
এইক্ষণে তুমি অশেষ বিশেষে বিচার করিয়া যেমন ইচ্ছা
তেমনই কর। এইক্ষণে যদি রাজগুহ্যযোগে নবমধ্যায়ে
তোমার নিকটে সর্বগুহ্যতত্ত্ব বলিয়াছি, তথাপি পুনরায়
বলিতেছি। এইটীই আমার পরম অর্থাৎ মহাকাব্য।
তুমি সাবধান হইয়া শ্রবণ কর। তুমি আমার
ইষ্ট হও। তাই পরমগম্য গীতার্থে তুমিও যদি ভ্রান্ত
হইয়া পর, এই জন্যই তোমার হিতার্থে গীতা-
শাস্ত্রের সার মর্ম্ম বলিতেছি। তুমি মম্মনা মদ্বক্তা হও,
আমার অর্চনশীল হও, আমাকে প্রণাম কর। তুমি
আমার প্রিয় হও, সেই প্রিয়জন তোমার নিকট শপথ করিয়া
বলিতেছি, যে এইরূপ করিলে তুমি আমাকেই প্রাপ্ত
হইবে। সর্বধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া তুমি এক আমারই
শরণ গ্রহণ কর। আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে রক্ষা
করিব। তুমি জ্ঞাতি বধজ্ঞ শোক করিও না। এই
প্রকারে শ্রীকৃষ্ণ চরণে সঙ্কল্পলক্ষণ মন রাখা, এবং শ্রীকৃষ্ণকে
শরণলক্ষণ তাঁহার উপাসনা এই দুইটীই সমান। অর্থাৎ
সর্ব সঙ্কল্প শ্রীকৃষ্ণে রাখার নাম ‘মম্মনা’ হওয়া; দ্বিতীয়া
সর্বধর্ম্মাপেক্ষাশূন্য হইয়া শ্রীকৃষ্ণের শরণ গ্রহণ করা। এই
দুইটী উপাসনারই একই লক্ষণ। এই প্রকারে শ্রীগীতাতেই
নবম অধ্যায়েও উপদেশ করিয়াছেন,—“ইদং তু তে গুহ্যতমং”
এই শ্লোক হইতে আরম্ভ করিয়া “মহাত্মনস্ত মাং পার্থ”
ইত্যাদি কতিপয় শ্লোকে বক্ষ্যমান ভগবৎচরণারবিন্দে

সর্বসঙ্কল্পসমর্পনলক্ষণ উপাসনার প্রশংসা করিয়া, শ্রীকৃষ্ণরূপ নিজভজনে শ্রদ্ধাবিহীন জনের নিন্দা এবং শ্রদ্ধাবান জনকে প্রশংসা স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই করিয়াছেন। উল্লিখিত শ্লোকের অর্থ যথা,—“হে অর্জুন! তুমি কাহারও গুণে দোষারোপ কর না, এই গুণের জ্ঞাত তোমার নিকটে অমুভব সহিত শাস্ত্রের জ্ঞানের উপদেশ করিতেছি, যাহা জানিয়া তুমি নিখিল অশুভ বাসনা হইতে মুক্তিলাভ করিবে! এই তত্ত্বজ্ঞানটী সর্ববিঘ্নার মধ্যে রাজা এবং সকল গুহ্য বিষয়ের মধ্যেও রাজা।” এই প্রকারে গুহ্যবিদ্যা ভক্তির প্রশংসা করিয়া “অবজানন্তি মাং মৃতাঃ” ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ ভজনে শ্রদ্ধাহীন জনকে নিন্দা করিতেছেন। “হে অর্জুন! হয়ত তুমি মনে করিতে পার যে, পূর্ববর্ণিত লক্ষণ পরমেশ্বর আমাকে কেন সকলে আদর করে না?” তাহার উত্তরে বলিতেছে,—“মূর্থ লোক সকল সর্বভূত মহেশ্বর রূপ আমার পরমতত্ত্ব না জানিয়া, আমাকে অবজ্ঞা করিয়া থাকে। আমাকে অবজ্ঞার প্রতিহেতু আমার গুহ্যসত্ত্বময়ী তনুকে ভক্তেচ্ছাবশতঃ মনুষ্যাকার দেহ প্রকট করিয়াছি। অর্থাৎ তাহারা মনে করে, আমার এই দেহ প্রাকৃত মনুষ্যাকার। বস্তুতঃ আমার শ্রীমূর্তি বিগুহ্যসত্ত্বময়ী স্বপ্রকাশা সচ্চিদানন্দ স্বরূপ। কিন্তু ভক্তগণের সঙ্কল্প বশতঃ নিতাই প্রকটিত-মনুষ্যাকার। মূর্থলোক ইহার পরমতত্ত্ব জানে না বলিয়াই অবজ্ঞা করিয়া থাকে। “মোষাশা মোষকর্মাণো” ইত্যাদি শ্লোকব্যাখ্যা, তাহারা যে আমাকে আদর করে, তাহার আর একটি কারণ এই যে, তাহারা মনে করে, আমাভিন্ন অত্ৰ দেবতাস্তর সত্ত্বর সফল দান করিবে। এই প্রকার ব্যর্থ আশা হৃদয়ে পোষণ করে। অতএব আমাতে বিমুখ বলিয়া নিষ্ফল কস্মানুষ্ঠান করিয়া থাকে। আরও তাহাদের শাস্ত্রজ্ঞান বিবিধ কুতর্কাক্রান্ত অতএব বিক্ষিপ্তচিত্ত। এই সকল দুষ্প্রবৃত্তি ষটিবার কারণ, হিংসাদিপ্রচুর রাক্ষসী অর্থাৎ তামসী, আর কামকর্মাদিবহুল অসুরী অর্থাৎ রাজসী বুদ্ধিব্রংশকারী প্রকৃতি অবলম্বনে আমাকে অবজ্ঞা করিয়া থাকে।” এইক্ষণ কাহার শ্রীকৃষ্ণকে আরাধনা করে তাহাই “মহাত্মানস্ত মাং পার্থ” ইত্যাদি শ্লোকে বর্ণন করিতেছেন। “যাহারা মহাত্মা অর্থাৎ

কামাদিতে অনভিভূতচিত্ত তাহারা দেবস্বভাব প্রাপ্ত হইয়া অত্ৰ সঙ্কল্পশূন্যহৃদয়ে জগৎকারণ নিত্যস্বরূপ আমাকে ভজন করিয়া থাকে।” অতএব সর্বাস্তর্য্যামী ভজন হইতেও উত্তম বলিয়া তৎপর “অষ্টাদশাধ্যায়ে সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ” ইত্যাদি শ্লোকে সর্বপদ উল্লেখহেতু শ্রীকৃষ্ণভজনের সর্বোত্তমতা নির্দেশ করায় শ্রীকৃষ্ণের অত্ৰ অবতারভজন হইতে সর্বাবতারা শ্রীকৃষ্ণভজনের সর্বোত্তমতা স্মরণীয় হইল। তৎপরে ১১।২৯।২১ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ ভজনেরই শ্রেষ্ঠত্ব কৈমূর্ত্যে দর্শন করাইতেছেন।

যো যো ময়ি পরে ধর্ম্মঃ কল্পতে নিষ্ফলায় চেৎ ।

তত্রায়াসোহনিরর্থঃ স্যাড্ভয়াদেবির সত্তমঃ ॥

“হে উদ্ধব! যে যে বেদবিহিত ধর্ম্ম আমাকে অর্পণ করিয়া অনুষ্ঠিত হয় সেই সেই ধর্ম্ম যদি নিষ্ফল হয়, অর্থাৎ ফলকামনায় অর্পিত না হয়, তাহা হইলে সেই সেই ধর্ম্মে প্রয়াস অর্থাৎ পরিশ্রম অনিরর্থ অর্থাৎ ব্যর্থ হয় না। ‘নিষ্ফলায়’ এই বিশেষণটি উল্লেখ করিবার উদ্দেশ্য ফলভোগাদিরূপ ভক্তির কোন অন্তরায় না থাকায়, সেই সাধকের অভীষ্টসিদ্ধির কোন প্রকার বাধা হইতে পারে না; সেই বিষয় অর্থাৎ অভীষ্টসিদ্ধির কোন প্রকার বাধা যে উপস্থিত হইতে পারে না, তাহাই বুঝাইবার জ্ঞাত কৈমূর্ত্যনীতি অবলম্বনে শ্রীকৃষ্ণলক্ষণ নিজের অসাধারণ ভজনীয়তাব্যঞ্জক দৃষ্টান্ত দিতেছেন ‘ভয়াদেবির সত্তমঃ’ অর্থাৎ যেমন কংসাদিতে আমার সহিত সঙ্কট মাত্র ছিল বলিয়া ভয়াদিরও আয়াস নিরর্থ হয় নাই। যেহেতু আমাসম্বন্ধে ভয়েও তাহার মোক্ষ প্রাপ্তি হইয়াছে। তাহাই হইলে যাহারা সত্তম অর্থাৎ বিগুহ্য ভক্ত, তাহাদের আমাবিষয়ক কোন চেষ্টাই যে ব্যর্থ হয় না, তাহা বলাই বাহুল্য।

অনন্তর শ্রীমান উদ্ধবের মত যাহারা শ্রীকৃষ্ণে একান্ত অগ্নুগত তাহাদের সাধন বা সাধ্য উভয়বিধ অবস্থাতেই স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণরূপই পরম উপাদেয় ইহাই বলিতেছেন।

জ্ঞানে কস্মিনি যোগে চ বার্তায়াং দণ্ডধারণে ।

যাবানর্থো নুনাং তাত তাবাং স্তেহং চতুর্বিধঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন,—“হে উদ্ধব! জ্ঞানে কৰ্মযোগে এবং বাস্তা ও দণ্ডধারণে মানবগণের ধৰ্মাদিলক্ষণ যে চারি প্রকার ফল তোমার সম্বন্ধে সেই সমুদয় ও আমিই! তন্মধ্যে জ্ঞানের ফল মোক্ষ, নিষ্কাম কৰ্মের ফল ধৰ্ম, সকাম কৰ্মের ফল কাম অর্থাৎ বিষয় ভোগ, যোগের নানাপ্রকার সিদ্ধিলক্ষণ লৌকিক ফল; বার্তা অর্থাৎ জীবিকা ও দণ্ডধারণের নানাবিধ লৌকিক ফল।” এই প্রকারে চারি প্রকার ফল দখান হইল। শ্লোকের তাৎপর্য এই যে,—“হে উদ্ধব! আমিই তোমার ধৰ্ম, আমিই তোমার মোক্ষ, আমিই তোমার সিদ্ধি এবং আমিই তোমার নানাবিধ লৌকিক ফল স্বরূপ ॥ ৩৩০—৩৩৪ ॥

পুনরবেমব শ্রীমানুদ্ববো হপি প্রার্থিতবান—
নমোহস্ত তে মহাযোগিন্ প্রপন্নমনুশাধি মাম্। যথা
তচ্চরণান্তোজে রতিঃ স্যাদনপায়িনী ॥৩৩৫॥

টীকা চ - এবং যদিও বহুভূতং, তথাপ্যে-
তাবৎ প্রার্থয় ইত্যাহ, নমো হস্তুতি। অনুশাধি
অনুশিক্ষয়। অনুশাসনীয়ভূতমেবাহ যথেন্তি।
মুক্তাবপ্যানপায়িনীত্যেবা ॥১১।২৯॥ শ্রীমানুদ্ববঃ
॥৩৩৫॥

অতএবান্যত্রাপ্যভিপ্রেয়ায়—যথা স্বামরবিন্দাঙ্ক
যাদৃশং যাবদাত্মকম্। ধ্যায়েন্মুমুকুরেতন্মে ধ্যানং
মে বক্তুমহঁসি ॥৩৩৬॥

টীকা চ—মুমুকুস্তাং যথা ধ্যায়ৎ তন্মে
বক্তুমহঁসি। জিজ্ঞাসোঃ কথনায় মে পুনরন্তং
ব্রহ্মস্যমেব পুরুষার্থঃ, ন তু ধ্যানেন কৃত্যমস্তীতি।
তত্ত্বত্বে, স্বয়োপযুক্তস্বগ্গন্ধেত্যাদীত্যেবা ॥১১।২৮॥
শ্রীমানুদ্ববঃ ॥ ৩৩৬ ॥

তস্য সর্ববাবতারাবতারিষপ্রকটিতং পরমশুভ-
স্বভাবঞ্চ চ শ্রুত্বাহ—অহো বকী যং স্তনকালকূটং
জিঘাংসয়াপায়দপ্যামধ্বী। লেভে গতিং ধাত্র্য

চিতাং ততো হন্যং কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম
॥৩৩৭॥

ধাত্র্যা যা উচिता গতিস্তামেব ॥৩৩৮॥ স এব
॥৩৩৭॥

পুনরায় শ্রীমান উদ্ধব মহাশয়ও এই প্রকারেই প্রার্থনা
করিয়াছিলেন,—

নমো হস্ত তে মহাযোগিন্ প্রপন্নমনুশাধি মাম্।

যথা তচ্চরণান্তোজে রতিঃ স্যাদনপায়িনী ॥১১।২৯.৩৮

“হে প্রভো! যদিও আমি আমার বহুই উপকার
করিয়াছি, তথাপি আমার ইহাই শেষ প্রার্থনা, তোমার
চরণে আমার সতত প্রণাম থাকুক। হে মহাযোগিন!
তোমার চরণে একান্ত শরণাগত আমাকে তেমনই ভাবে
শিক্ষা প্রদান কর, যে প্রকার শিক্ষায় মুক্তি অবস্থাতেও
তোমার চরণ কমলে আমার অনপায়িনী অর্থাৎ অবিচলা
রতি থাকে ॥” ৩৩৫ ॥

অতএব অত্থানেও অর্থাৎ অত্থ অধিকারীর প্রতিও
শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপের ধ্যান করিবারই অভিপ্রায় ১১।১৪।৩০
শ্লোকে প্রকাশ করিয়াছিলেন। অর্থাৎ বাহ্যার মুক্তি ইচ্ছা
করেন তাঁহাদের পক্ষেও যে শ্রীকৃষ্ণস্বরূপের ধ্যান করা
কর্তব্য এই অভিপ্রায়ের প্রার্থনা করিয়াছিলেন।

যথা স্বামরবিন্দাঙ্ক যাদৃশং যাবদাত্মকম্।

ধ্যায়েন্মুমুকুরেতন্মে ধ্যানং মে বক্তুমহঁসি ॥১১।১৪।৩০

“হে অরবিন্দাঙ্ক! মুমুকু ব্যক্তি তোমাকে যে স্বরূপ
ধ্যান করিবে, আমার নিকটে তাহাই তুমি বলিতে যোগ্য
হও! যত্বপি তোমার চরণাবিন্দের দাস্যই আমার একমাত্র
পুরুষার্থ, তাদৃশ অর্থাৎ মোক্ষদম্পাদক ধ্যানে কোনই
প্রয়োজন নাই, তথাপি জিজ্ঞাস্ত ব্যক্তির কল্যাণার্থে আমি
এই প্রকার জিজ্ঞাসা করিলাম।” শ্রীউদ্ধব মহাশয়
“স্বয়োপযুক্ত স্বগ্গন্ধ” ইত্যাদি ১১।৬।৩১ শ্লোকে
নিজের দাস্যই যে পরম পুরুষার্থ তাহাই প্রকাশ
করিয়াছিলেন ॥ ৩৩৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণের সর্ব অবতার এবং সর্বাবতারাতে যে পরম
শুভ স্বভাব প্রকাশ হয় নাই, সেই স্বভাবটা স্মরণ করিয়া
শ্রীউদ্ধব মহাশয় বলিয়াছিলেন,—

অহো বকী যং স্তনকালকূটং

জিহ্বাংদয়াপায়য়দপ্য সাধ্বী ।

লেভে গতিং ধাত্র্যচিহ্নং ততোহন্যং

কং বা দয়ানুং শরণং ব্রজেম ॥ ৩।২।২৩ ॥

অহো ! অসংস্খ্যাব সম্পন্ন রাক্ষসী পুতনা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি জিহ্বাংসা বৃদ্ধিতে কালকূটবিষলিপ্ত স্তন পান করাইয়া ও ধাত্রীগণের প্রাপ্য যে খান, তাহা লাভ করিয়াছিল। অতএব যে প্রভুর এত দয়া, সেই দয়ালু প্রভু শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অণু কাহার শরণ গ্রহণ করিব ? ॥ ৩৩ ॥

অনেন তত্রাপি গোকুললীলাত্মকস্য শ্রীকৃষ্ণস্য ভজনমাহাত্ম্যাতিশয়ো দর্শিতঃ । তথা পুতনা লোকবালগ্নীতাদৌ চ জ্ঞেয়ম্ । তথা শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে চ যেন যেনাবতারেণেত্যাদিকং বিবৃতমস্তি । অথ গোকুলে হপি শ্রীমদ্রজবধূসহিত রাসাদিলীলাত্মকস্য পরমবৈশিষ্ট্যমাহ বিক্রীড়িতং ব্রজবধুভিরিদঞ্চ বিমোঃ শ্রদ্ধাঘ্নিতোহনুশূন্যাদধ বর্ণয়েদ্ যঃ । ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং হৃদরোগমাশ্রপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥ ৩৩ ॥

চ কারাদন্যচ্চ । অপেতি বার্থে । শূন্যাদা বর্ণয়েদ্ধা । উপলক্ষণৈষ্টতদ্ ধ্যানাদেঃ । পরাং যতঃ পরা নান্যা কুত্রচিদ্ধিতে তাদৃশীম্ । হৃদ্রোগং কামাদিকমপি শীঘ্রমেব ত্যজতি । অত্র সামান্যতঃ অপি পরমাত্মসিদ্ধে তত্রাপি পরমপ্রেষ্ঠশ্রীরাধাসংবলিত-লীলাময়তত্ত্বজনস্ত পরমতমমেবেতি স্বতঃ সিধ্যতি । কিন্তু রহস্যলীলা তু পৌরুষবিকারবদিত্রিয়েঃ, পিতৃপুত্রদাসভাবৈশ্চ নোপাস্য ; স্বীয়ভাববিরোধাৎ রহস্যত্বঞ্চ তস্যাঃ কচিদল্লাংশেন কচিৎ সর্ববাংশেনেতি জ্ঞেয়ম্ । ॥ ১০।৩৩। শ্রীশুকঃ ॥ ৩৩ ॥

তত্র তে ভক্তিমার্গাদর্শিতাঃ । অত্র চ শ্রীগুরোঃ শ্রীভগবতো বা প্রসাদলব্ধং সাধনসাধ্যগতং স্বীয় সর্বস্বভূতং যৎ কিমপি রহস্যং তত্ত্ব “ন কস্মৈচিৎ

প্রকাশনীয়ং ।” যথা—নৈতৎ পরম্মা আখ্যায়ং পৃষ্ঠয়াপি কথঞ্চন । সর্বং সম্পাদ্যতে দেবি দেবগুহ্যং সুসংবৃতম্ ॥ ৩৩ ॥

সম্পাদ্যতে ফলদং ভবতি ॥ ৮।১২ ॥ শ্রীবিষ্ণুরদিতিম ॥ ৩৩ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের “অহো বকীযং” এই শ্লোকের মর্ম্মার্থে শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপের মধ্যেও শ্রীগোকুললীলাময় শ্রীকৃষ্ণের ভজনমাহাত্ম্যই অতিশয় রূপে দেখান হইয়াছে। যেমন “অহো বকী যং” শ্লোকে ব্রজবিলাসী শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় কারুণ্য দেখান হইয়াছে, তেমনই “পুতনা লোক বালগ্নী রাক্ষসী রুধিরাশনা” এই ১০।৩২৬ শ্লোকে ও তাঁহারই ভজনমাহাত্ম্য দেখান হইয়াছে। অর্থাৎ পুতনা লোকবালগ্নী রুধিরাশনা রাক্ষসী হইয়াও শ্রীকৃষ্ণকে জিহ্বাংসা বৃদ্ধিতে বিষস্তন অর্পণ করিয়া ও ধাত্রীজনোচিত গতি লাভ করিয়াছিল, ইত্যাদি শ্লোকের দ্বারা ও ব্রজবিলাসী শ্রীকৃষ্ণের ভজনের আধিক্য দেখান হইয়াছে। তেমনই শ্রীকৃষ্ণ সন্দর্ভেও “যেন যেনাবতারেণ” ইত্যাদি ১০।৭।১ শ্লোকে শ্রীব্রজলীলাত্মক শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যাতিশয় বিস্তার পূর্বক বর্ণিত হইয়াছে। গোকুলমধ্যে ও শ্রীমতী ব্রজবধুগণের সহিত রাসাদিলীলাকারী শ্রীকৃষ্ণের পরমবৈশিষ্ট্য “বিক্রীড়িতং ব্রজবধুভিঃ” ইত্যাদি ১০।৩৩।৩২ শ্লোকে সুস্পষ্ট রূপে বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীবিষ্ণুর ব্রজবধুগণের সহিত এই বিচিত্র ক্রীড়া এবং তাঁহাদের সহিত অণু যে সকল লীলা, তাহা যেজন শ্রদ্ধা অর্থাৎ এই লীলা প্রাকৃতকামময়ী নহে, কিন্তু কামগন্ধশূন্য বিশুদ্ধ প্রেমময়ী, এই প্রকার দৃঢ়বিশ্বাসের সহিত যে জন শ্রবণ করে; শ্লোকোক্ত “শূন্যাদধ” এই অর্থ শব্দটী বা অর্থে উল্লিখিত হইয়াছে অর্থাৎ শ্রবণ করে অথবা বর্ণন করে, উপলক্ষণে ধ্যানাদি করে, সেই জন ভগবানে পরা ভক্তি, অর্থাৎ যাহা হইতে অণু কোথাও শ্রেষ্ঠ ভক্তি নাই, সেই ভক্তি লাভ করিয়া থাকে, এবং তৎপরে নিজেই হৃদরোগ কামাদিকেও শীঘ্রই ত্যাগ করিয়া থাকে। এই স্থানে যতপি সামান্য রূপে ব্রজাঙ্গনাদের সহিত শ্রীকৃষ্ণবিহারের শ্রেষ্ঠত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে, তথাপি তন্মধ্যেও অর্থাৎ শ্রীব্রজাঙ্গনাগণসহ শ্রীকৃষ্ণলীলার মধ্যেও পরমপ্রিয়তমা শ্রীরাধাসম্বলিত

লীলার সর্বশ্রেষ্ঠতমত্ব,— ইহা স্বতঃসিদ্ধ। (কিন্তু যাহাদের ইন্দ্రిয় পৌরুষবিকার যুক্ত, তাহাদের কর্তৃক, এবং পিতৃভাব পুত্রভাব ও দাস্যভাববিশিষ্ট ভক্তগণের কর্তৃক রহস্যলীলা উপাস্যা নহে, যেহেতু নিজভাববিরোধী। এইলীলার রহস্যত্ব কখনও অল্লাংশে কখনও সর্বাংশে অর্থাৎ কোন কোন অংশে আলিঙ্গন চুম্বনাদিতে এই রহস্যত্ব অল্লাংশে, এবং সম্প্রয়োগাদিলীলাতে রহস্যত্ব সর্বাংশে বিদ্যমান আছে। ইহাষ্ট পুষ্টিতে হইবে ॥৩:৮॥

এই শ্রীসন্দর্ভে সেই সকল ভক্তিমার্গ দেখান হইয়াছে। এই ভক্তিমার্গেও শ্রীগুরু অথবা শ্রীভগবানের প্রসাদে সাধনও সাধ্যগত নিজ সর্বস্ব স্বরূপ যাহা কিছু রহস্যলাভ হইবে, তাহা কিন্তু কখনও কাহারও নিকট প্রকাশ করা উচিত নয়। তাহাই ৮।১৭।১৬ শ্লোকে শ্রীবিষ্ণু শ্রীঅদিতেকে বলিয়াছেন, “হে মাতঃ! আমি তোমার নিকটে যে সকল তত্ত্ব কথা বলিলাম, তাহা অত্ব কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়াও কখনও পরের নিকটে প্রকাশ করিও না। অয়ি দেবি! সর্ব দেবগুহ্য বস্তু যদি সম্যক গুপ্তভাবে রাখা যায়, তবে তাহা ফলদানে সমর্থ হয় ॥৩৩২॥”

তদেবং সাধনাত্মিকা ভক্তির্দর্শিতা। তত্র সিদ্ধিক্রমশ্চ শ্রীসূতোপদেশারম্ভে শুশ্রূষাঃ শ্রাদধান-স্যেত্যাদিনা দর্শিতঃ। যথা চ শ্রীনারদবাক্যে অহং পুরাতীতভবেহভবমিত্যাদৌ। যথা চ শ্রীকপিল-দেববাক্যে সতাং প্রসঙ্গান্মমবীৰ্য্যমস্বিদ ইত্যাদৌ। অত্র কৈবল্যকামায়াং ভক্ত্যা পুমান্ জাতবিরাগ ইত্যাদিনা শুদ্ধায়াং নৈকান্ততাং মে স্পৃহয়ন্তি কেচিদিতিাদিনা ক্রমো জ্ঞেয়ঃ। তথা শুদ্ধায়ামেব শ্রীপ্রহ্লাদকৃতদৈত্যবালানুশাসনে গুরুশুশ্রূষেত্যাদিনা। তমেবং ক্রমমেব সংক্ষিপ্য সদৃষ্টান্তমাহ—ভক্তিঃ পরেশানুভবো বিরক্তিরন্যত্র চৈষত্রিক এক কালঃ। প্রপদ্যমানস্য যথাসম্মতঃ স্যাস্তৃষ্টিঃ পুষ্টিঃ ক্ষুদ্রপায়োহ-নুঘাসম্ ॥ ইত্যচ্যুতাজ্জিৎ ভজতোহনুবৃত্ত্যা ভক্তি

বিরক্তি ভগবৎপ্রাবোধঃ। ভবন্তি বৈ ভাণবতস্য রাজংস্ততঃ পরাং শান্তিমুপৈতি সাক্ষাৎ ॥৩৪০॥

টীকা চ—প্রপদ্যমানস্য হরিং ভজতঃ পুংসো ভক্তিঃ প্রেমলক্ষণা পরেশানুভবঃ প্রেমাঙ্গাদভগবদ-রূপক্ষুণ্ডিত্যঃ তয়া নিবৃত্তস্য ততোহন্যত্র গৃহাদিষু বিরক্তিরিত্যেব ত্রিক এক কালঃ ভজনসমকাল এব স্ম্যৎ। যথাসম্মতো ভুজ্ঞানস্য তুষ্টিঃ স্তৃথং পুষ্টিরুদর-ভরণং ক্ষুণ্ণিবৃত্তিচ্চ প্রতিগ্রাসং স্ত্যঃ। উপলক্ষণমেতৎ প্রতিসকথমপি যথা স্ত্যস্তদ্বৎ। এবমেবৈকস্মিন্ ভজনে কিঞ্চিৎ প্রেমাদিত্রিকে জায়মানে অনুবৃত্ত্যা ভজতঃ পরমপ্রেমাদি জায়তে। বহুগ্রাসভোজিন ইব পরমতুষ্ট্যাদি। ততশ্চ ভগবৎপ্রসাদেন কৃতার্থো ভবতীত্যাহ, ইত্যচ্যুতাজ্জীমিতীতোষা। শান্তিং কৃতার্থত্বম্। সাক্ষাদন্তর্বাহিচ্চ প্রকটিত পরমপুরুষার্থত্বাদব্যবধানেনৈবেত্যর্থঃ। পূর্ব্বপদ্যে ভক্ত্যাঙ্গাদীনাং তুষ্ট্যাদয়ঃ ক্রমেনৈব দৃষ্টান্তা জ্ঞেয়াঃ। উত্তরত্রাপ্যেতৎক্রমেনৈব ভক্তিতুষ্ট্যোঃ স্তৃথৈকরূপত্বাৎ পুষ্ঠ্যানুভবয়োরাত্মভরনৈকরূপত্বাৎ, ক্ষুদ্রপায়বিরক্ত্যোঃ শান্ত্যৈকরূপত্বাৎ। যদ্যপি ভুক্তবতোহন্যত্রৈবপি বৈতৃষ্ণ্যং জায়তে ভগবদনুভবিনস্ত বিষয়াস্তর এবৈতি বৈধর্ম্ম্যং, তথাপি বস্তুস্তরবৈতৃষ্ণ্যাংশ এব দৃষ্টান্তো গম্যতে ইতি ॥১১২॥ শ্রীকবিগিমি ॥৩৪০॥

তদেতদ্ ব্যাখ্যাতমভিধেয়ম্। অত্রান্যোহপি বিশেষঃ শাস্ত্রমহাজনদৃষ্ট্যানুসন্ধেয়ঃ। গুরুঃ শাস্ত্রং রুচিরনুগতিঃ সিদ্ধিরিতি মে যদেতৎ তৎ সর্বং চরণকমলং রাজতি যযোঃ। কৃপাপূরসান্দ্রম্পিত-নয়নাস্তোজযুগলৌ সদা রাধাকৃষ্ণাবশরণগতী তৌ মম গতিঃ ॥

ইতি কলিযুগপাবন স্বভজনবিভজনপ্রয়োজনাবতার

শ্রীশ্রীভগবৎকৃষ্ণচৈতন্যদেব চরণানুচর

বিশ্ববৈষ্ণব রাজসভা সভাজন

শ্রীরূপসনাতনানুশাসন

ভারতীগর্ভে শ্রীভাগবত

সন্দর্ভে ভক্তিসন্দর্ভে

নাম পঞ্চমঃ

সন্দর্ভঃ ॥৫॥

শ্রীভাগবতসন্দর্ভে সর্বসন্দর্ভগর্ভগে ।

পঞ্চমো ভক্তিসন্দর্ভঃ সমাপ্তিমিহ সঙ্গতঃ ॥

সমাপ্তোহয়ং পঞ্চমঃ সন্দর্ভঃ ॥

তাহাইলে পূর্ববর্ণিত প্রকারে সাধনাস্থিকভক্তি দেখান হইল। সেই ভক্তিতে সিদ্ধির ক্রমও শ্রীস্থতোপদেশ প্রারম্ভে “গুণাঘোঃ শ্রদ্ধাধনস্ত” ইত্যাদি ১।২।১৬ শ্লোকে দেখান হইয়াছে। অর্থাৎ পবিত্র তীর্থ নিষেবনে সাধুসঙ্গের সম্ভাবনা আছে। সেই সাধুসঙ্গ হইতে শ্রীহরিকথা শ্রবণে ইচ্ছা জন্মে, এবং তৎপর শ্রীহরিকথার বিশেষ শ্রদ্ধার উদয় হয়; ইত্যাদিরূপে শ্রীভগবৎ প্রেমপ্রাপ্তির ক্রম দেখান হইয়াছে। এবং সেই ক্রমের দৃষ্টান্ত শ্রীপাদ দেবর্ষি নারদেরবাক্যে শ্রীকৃষ্ণ-দ্বৈপায়নের সহিত প্রসঙ্গে “আমি পূর্বে দাসীপুত্র ছিলাম,” ইত্যাদি ক্রমে দেখান হইয়াছে। শ্রীকপিলদেব বাক্যেও “সতাং প্রসঙ্গান্নম বীর্য্যসম্বিদঃ” ইত্যাদি ৩।২৫।২৫ শ্লোকে সাধন ভক্তি হইতে আরম্ভ করিয়া ভাব ও প্রেমভক্তি পর্য্যন্ত প্রাপ্তির ক্রম দেখান হইয়াছে। সেই সাধন ভক্তির মধ্যেও কৈবল্যকাম্যভক্তিতে “ভক্ত্যা পুমান্ জাতবিরাগ ইত্যাদি ৩।২৫।২৬ শ্লোকে ভক্তিসাধন করিতে করিতে ঐন্দ্রিয়কস্বথভোগে বিতৃষ্ণা জন্মিয়া থাকে, তৎপর ক্রমশঃ মুক্তিপথে অগ্রসর হইতে পারে ইত্যাদি ক্রম দেখান হইয়াছে। শুদ্ধ ভক্তিতে “নৈকান্ত্যতাংমে স্পৃহয়ন্তি কেচিৎ” ইত্যাদি ৩।২৭।৩৪ শ্লোকে মুক্তিতে পর্য্যন্ত কামনাশূন্য হইয়া শ্রীভগবানে দাস্য সখ্যাদি কোন একটা ভাব লাভ করিয়া থাকে, ইত্যাদি ক্রম দেখান হইয়াছে। সেই শুদ্ধ ভক্তিতেই শ্রীপ্রহ্লাদকৃত দৈত্যবালকগণের প্রতি উপদেশ প্রসঙ্গে “গুরুশুশ্রূষা ভক্ত্যা” ইত্যাদি ৭।৭।৩০ শ্লোকে

শ্রীগুরুশুশ্রূষা ভক্তিধারা শ্রীভগবানে সর্বলাভার্ণবের দ্বারা অর্থাৎ যেখানে ভগবদর্পণ যোগ্য বাহা পাইবে তাহাই শ্রীভগবানে সমর্পণ করিবে, এই প্রকারে, সাধুভক্তের সঙ্গদ্বারা ও ঈশ্বর আরাধনা দ্বারা শ্রীভগবানে ভাব ভক্তি লাভ হইয়া থাকে ইত্যাদি ক্রম দেখান হইয়াছে। সেই ক্রমই সংক্ষেপে দৃষ্টান্তের সহিত “হুইটী শ্লোকে দেখান হইয়াছে।

ভক্তিঃ পরেশানুভবো বিরক্তি

রম্যত্র চৈব ত্রিক এক কালঃ ।

প্রপত্তমানস্ত যথাগতঃ স্যু

স্তুষ্টিঃ পুষ্টিঃ ক্ষুদ্রপায়োহনুধাসম্ ॥ ১১।২।৪২

ইত্য চ্যুতাঙঘ্রিং ভজতোহনুবৃত্ত্যা

ভক্তিবিবর্তিত্ত্বগবৎপ্রবোধঃ ।

ভবন্তিবে ভাগবতস্য রাজঃ—

স্ততঃ পরাং শান্তিমুপেতি সাক্ষাৎ ॥ ১১।২।৪৩।

পূর্বোক্ত দুইটী শ্লোকের শ্রীধরস্বামীপাদকৃত ব্যাখ্যা যথা একান্তগুণগাগত হইয়া শ্রীহরিভজনকারীমানবের শ্রীহরিতে প্রেমলক্ষণা ভক্তি, প্রেমাঙ্গদভগবৎরূপক্ষুভিক্রম পরেশানুভব, সেই ক্ষুভিতে প্রাপ্তপরমানন্দ হওয়ায় ভগবদ্ভিন্ন অমৃত গৃহাদিতে বিরক্তি এই তিনটী এককাল অর্থাৎ ভজনসমকালেই হইয়া থাকে। যেমন ভোজনে প্ররৃত্ত জনের তুষ্টি অর্থাৎ সুখ, পুষ্টি অর্থাৎ উদরভরণ, এবং ক্ষুধানিবৃত্তি এই তিনটি প্রতি গ্রাসে গ্রাসে হইয়া থাকে। এটা উপলক্ষণ মাত্র, অর্থাৎ ভজনের অত্যান্য অনুষ্ঠানগুলিও ক্রমে প্রকাশ পাইয়া থাকে। প্রত্যেকটী অঙ্গকণাতেই যেমন তুষ্টি পুষ্টি হইয়া থাকে, ভজন সম্বন্ধেও সেই প্রকার বৃত্তিতে হইবে। এই প্রকার একটী অঙ্গ ভজন করিলে প্রেম, ভগবদানুভব এবং বিষয় বৈরাগ্য এই তিনটাই যদি জন্মে, তাহা হইলে বাহারী অনুকূল বৃত্তি অবলম্বনে শ্রীকৃষ্ণকে ভজন করিতেছেন, তাঁহাদের পরম প্রেমাঙ্গিও জন্মিয়া থাকে। যেজন বহু গ্রাস ভোজন করে, তাহার যেমন পরম তুষ্টি, পরম পুষ্টি এবং পরম ক্ষুধা নিবৃত্তি হইয়া থাকে, ভক্তি সম্বন্ধেও সেই প্রকার বৃত্তিতে হইবে। তৎপর ভগবৎ রূপায় রূপার্থ হইয়া থাকে, ইহা “ইত্যচ্যুতাঙঘ্রিং” ইত্যাদি শ্লোকে দেখান

হইতেছে। এই পর্য্যন্ত স্বামীপাদকৃত টীকার ব্যাখ্যা।
 শ্লোকার্থ এই যে শ্রীকৃষ্ণসুখানুকূলবৃত্তি অবলম্বনে শ্রীকৃষ্ণ-
 চরণভজনকারী ভাগবতের নিশ্চয়ই ভগবানে প্রেম, ভগবদনু-
 ভব ও বিষয়বৈরাগ্য হইয়া থাকে, তৎপর ভগবৎরূপায়
 পরাশাস্তি অর্থাৎ কৃতার্থতালাভ করিয়া থাকে। সেই
 কৃতার্থতাও সাক্ষাৎ অর্থাৎ অব্যবধানে হইয়া থাকে।
 যেহেতু সেই ভাগবতের অন্তরে ও বাহিরে পরমপুরুষার্থবস্তু
 ভগবৎপ্রেম ও ভগবদনুভব প্রকাশ পাইয়া থাকে। পূর্ব
 পক্ষে অর্থাৎ “ভক্তি: পরেশানুভবঃ” এই শ্লোকে প্রেম,
 ভগবদনুভব ও বিষয় বৈরাগ্যের সঙ্গে তুষ্টি পুষ্টি এবং উদর
 ভরণের যথাক্রমেই দৃষ্টান্ত উল্লেখ করা হইয়াছে। উত্তর
 অর্থাৎ পরশ্লোকেও “ইত্যচ্যুতাঙ্ঘ্রিঃ” পদ্যোও সেই
 ক্রমেই দৃষ্টান্ত উল্লেখ করা হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রেমও সঙ্গুটির
 সুখাংশে একরূপতা, পুষ্টিও অমুভবের নিজ উদর ভরণের
 একরূপতা, এবং ক্ষুধানিবৃত্তিও বিরক্তির শাস্তি অর্থাৎ
 নিবৃত্তি অংশে একরূপতা। যদ্যপি ভোজনকারীর অগ্নেও
 বিতৃষ্ণা জন্মিয়া থাকে ভগবদনুভবীর কিন্তু বিষয়ান্তরেই
 বৈরাগ্য উৎপন্ন হইয়া থাকে, এই বৈধর্ম্য তথাপি অত্যা-
 বস্তুতে বিতৃষ্ণা এই অংশেই দৃষ্টান্ত বৃদ্ধিতে হইবে।
 শ্রীকবিরোগীন্দ্র নিমি মহারাজকে বলিয়াছেন ॥ ৩৪০ ॥

তাহাহইলে এইপ্রকারে অভিধেয়ত্ব ব্যাখ্যা করা
 হইল। এই অভিধেয় প্রসঙ্গে অত্যাও যাহা কিছু বিশেষ
 জানিবার বিষয় আছে তাহা শাস্ত্র ও মহাজনগণের আচরণ
 দৃষ্টে বুঝিয়া লইতে হইবে।

গুরু: শাস্ত্রং শ্রদ্ধা রুচিরনুগতিঃ সিদ্ধিরিতি মে
 যদেতৎ তৎসর্বং চরণকমলং রাজতি যয়োঃ ।
 রূপাপূরস্যন্দ্রপিতনয়নাস্তোজ যুগলৌ
 সদা রাধাকৃষ্ণবশরণগতী তৌ মম গতিঃ ॥

শ্রীগুরু, শাস্ত্র, শ্রদ্ধা, রুচি, শরণগতি ও সিদ্ধি, আমার
 এই সমুদয়ই যাহাদের চরণকমল, অর্থাৎ যাহাদের চরণ
 কমলই আমার সর্বসাধন ও সর্বসিদ্ধিস্বরূপে বিরাজমান
 নিজচরণাশ্রিত জনের প্রতি অপার করুণা প্রবাহধারায়
 যাহাদের নয়নাস্তোজ সর্বদা স্নপিত, সেই অশরণগতি
 শ্রীশ্রী—১০৮ রাধাকৃষ্ণ আমার সর্বদা সমাশ্রয় ॥

ইতি কলিযুগপাবন স্বভজনবিভজনপ্রয়োজনাবতার

শ্রীশ্রীভগবৎকৃষ্ণচৈতন্যদেবচরণানুচর বিশ্ববৈষ্ণব

রাজসভাসভাজনশ্রীরূপসনাতনানুশাসন

ভারতীগর্ভে শ্রীভাগবতসন্দর্ভে ভক্তিসন্দর্ভে

নাম পঞ্চমঃ সন্দর্ভঃ ॥৫॥

শ্রীভাগবতসন্দর্ভে সর্বসন্দর্ভগর্ভগে ।

পঞ্চমো ভক্তিসন্দর্ভঃ সমাপ্তিমিহ সঙ্গতঃ ॥

তত্ত্ব ভগবৎ প্রভৃতি ছয়টি সন্দর্ভ যাহার অন্তর্ভুক্ত, সেই
 শ্রীভাগবতসন্দর্ভের ভক্তিসন্দর্ভ নামক পঞ্চম সন্দর্ভখানি
 এইস্থলে সমাপ্তি প্রাপ্ত হইলেন ॥

যস্য প্রসাদাদ্ ভগবৎপ্রসাদো

যস্যাপ্রসাদান্ গতিঃ কুতোহপি ।

ধ্যায়ঃ স্তবঃ স্তব্য যশস্তিসন্ধ্যা

বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দং ॥

শ্রীশ্রীধাম বৃন্দাবনে ৪৫১ চৈতন্যদ্বীয় শ্রীরামনবমী
 তিথিতে পরমারাদ্যতম শ্রীশ্রীযুক্তেশ্বরী মাতাগোস্বামিনীর
 শ্রীচরণরেণুপ্রসাদে মাদৃশ অজ্ঞজনও শ্রীশ্রীভক্তিসন্দর্ভের
 যথামতি বঙ্গানুবাদ নির্কিয়ে পরিসমাপ্তি করিতে সমর্থ
 হইল।

শ্রীশ্রীগুরুবৈষ্ণব দাসানুদাসাভাস

প্রাণগোপাল গোস্বামী

সমাপ্তোহয়ং পঞ্চমঃ সন্দর্ভঃ ।

ষট্‌সন্দর্ভ নামক—শ্রীভাগবতসন্দর্ভে

পঞ্চমঃ

শ্রীশ্রীভক্তি-সন্দর্ভঃ ।

(সান্নিহাদঃ)

— ০০ঃ০০ঃ —

গৌড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়াচার্য্যবর্য্যেন বেদবেদান্তষড়্‌দর্শনপুরাণশব্দানুশাসন—জ্যোতিঃ-
কাব্যালঙ্কারচ্ছন্দঃশাস্ত্রাদি—পারগামিনা বৈষ্ণবসিদ্ধান্তরাজ্যরক্ষণৈকসেনাপতিনা
শ্রীমৎসনাতনরূপানুগতেন শ্রীবল্লভাশ্রজেন শ্রীমতা শ্রীজীব গোস্বামিপাদেন
নিখিলসিদ্ধান্ত সারতয়া বিরচিতঃ

শ্রীমন্নিত্যানন্দবংশেন শ্রীনবদ্বীপবাসিনা
শ্রীপ্রাণগোপাল গোস্বামিনা
বঙ্গভাষয়া অনুদিত সম্পাদিতঃ ।

গ্রন্থ পরিচয় ।

শ্রীভক্তিসন্দর্ভকারশ্রীমজ্জীবগোস্বামিচরণ শ্রীমম্বহাপ্রভুর প্রিয় পার্শ্বদ শ্রীরূপ সনাতনের ভ্রাতৃপুত্র । তাঁহার পিতার নাম শ্রীবল্লভ বা অম্বুপম । শৈশবকালে তিনি পিতৃব্য শ্রীসনাতন গোস্বামীর সহিত রামকেলী গ্রামে বাস করিতেন । সেই সময় হইতেই তাঁহার বৈষ্ণব ধর্মে অম্বরাগ জন্মে । শ্রীমন্ মহাপ্রভুর শ্রীবন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের পরে শ্রীরূপ গোস্বামী যখন শ্রীবন্দাবন যাত্রা করেন, শ্রীঅম্বুপম তখন তাঁহার সঙ্গে ছিলেন । কিছুকাল শ্রীবন্দাবনে অবস্থানের পর, প্রভুর চরণ দর্শনাভিলাষে তাঁহারা উভয়েই নীলাচল যাত্রা করেন । পথে গোড়দেশে গঙ্গাতীরে শ্রীঅম্বুপম দেহরক্ষা করেন ।

বাল্যকাল হইতেই শ্রীজীব সংসারে অনাসক্ত ছিলেন ; সমস্ত ত্যাগ করিয়া কিরূপে তিনি শ্রীকৃষ্ণচরণে আশ্রয় সমর্পণ করিবেন, এই চিন্তা বাল্যকাল হইতেই তাঁহার চিন্তকে অধিকার করিয়াছিল, মাতা পূর্বেই দেহ রক্ষা করিয়াছিলেন, তারপর পিতা ও জ্যেষ্ঠতাতদ্বয় সংসার ত্যাগ করিয়া শ্রীবন্দাবন যাত্রা করিলেন, তখন হইতেই শ্রীজীব ভোগ-বিলাসে একেবারে জলাঞ্জলি দিলেন ।

শ্রীবল্লভের দেহরক্ষার পরে, শ্রীমম্বহাপ্রভু ও শ্রীমদ্রিত্যানন্দ প্রভু রূপাপূর্বক একদিন শ্রীজীবকে স্বপ্নে দর্শন দেন, তাহাতে শ্রীজীব একান্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন এবং গৃহত্যাগ করিয়া চন্দ্রদ্বীপ নামক গ্রামে ব্যাকরণ প্রভৃতি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া শ্রীধাম নবদ্বীপে গমন করিলেন । শ্রীনিতাইচাঁদ রূপা করিয়া স্বয়ং তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া নবদ্বীপের প্রত্যেক লীলাস্থল দেখাইলেন । কিছুদিন পরে শ্রীনিতাইচাঁদের রূপাদেশে শ্রীজীব শ্রীবন্দাবন যাত্রা করেন এবং অবশিষ্ট জীবন ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়াই অতিবাহিত করেন । পথে কাশীধামে তৎকালের প্রসিদ্ধ পণ্ডিত শ্রীমধুহৃদন বাচস্পতির নিকট ছায়, বেদান্ত প্রভৃতি দর্শনগ্রন্থ সকল অধ্যয়ন করেন । অসাধারণ স্মৃতিশক্তি এবং তীক্ষ্ণপ্রতিভাবলে তিনি পণ্ডিত মণ্ডলীর বিশ্বয়োৎপাদন করিয়াছিলেন ।

কাশীতে অধ্যয়ন সমাপন করিয়া তিনি শ্রীবন্দাবনে গমনপূর্বক জ্যেষ্ঠতাতদ্বয়ের চরণাশ্রয় করিলেন, এবং তাঁহাদের নিকটে শ্রীমদ্ভাগবতাদি ভক্তি শাস্ত্রের অমূল্যলেন প্রসুত হইলেন । শ্রীরূপ রূপা করিয়া তাঁহাকে দীক্ষাপ্রদান করিলেন । শাস্ত্রানুশীলনের সঙ্গে শ্রীজীব একান্তভাবে শ্রীকৃষ্ণভজনে চিন্তা নিবেশ করিলেন । শ্রীবন্দাবনস্থ শ্রীশ্রীরাধা-দামোদর সেবা ইহারই প্রকটিত ।

এক্ষণে শ্রীজীবগোস্বামি কৃত গ্রন্থসংগ্রহশ্লোকের নামোল্লেখ করা হইতেছে, শব্দানুশাসন, শ্রীহরিনামামৃত ব্যাকরণ, তৎসংগ্রহমালা ধাতুসংগ্রহ লঘুশ্রীকৃষ্ণার্চনদীপিকা, গোপালবিরুদাবলী রসামৃত, রসামৃতশেষ, শ্রীমাধবমহোৎসব সঙ্কল্লকল্লক্রম শ্রীগোপালতাপনীরটীকা শ্রীব্রহ্মসংহিতার টীকা ভক্তিরসামৃতসিদ্ধুরটীকা উজ্জলনীলমণিরটীকা যোগসারসুতবের-টীকা, অম্বিপুরাণস্থ গায়ত্রী বিবৃতি, পদ্মপুরাণোক্ত শ্রীকৃষ্ণপদ চিহ্ন এবং শ্রীরাধার কর ও পদচিহ্ন সমাহতি, শ্রীগোপাল চম্পু, ষট্-সন্দর্ভ এবং ক্রম-সন্দর্ভ নামে শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা ।

ষট্-সন্দর্ভের অন্তর্গত শ্রীভক্তি-সন্দর্ভ নামক গ্রন্থে শ্রীজীব গোস্বামিপাদ বিষয় চতুর্দ্বয়ের আলোচনা করিয়াছেন, যথা,—(১) ভক্তি করিব কাহাকে ? (২) ভক্তিই করিব কেন ? (৩) ভক্তি করিবে কে ? (৪) ভক্তি কাহাকে বলে ? ভক্তির স্বরূপ বর্ণন প্রসঙ্গে প্রথমতঃ আরোপসিদ্ধা, সঙ্গসিদ্ধা ও স্বরূপসিদ্ধা এই তিনটি বিভাগ করিয়া স্বরূপসিদ্ধা শুদ্ধাভক্তির আবার বৈধী ও রাগানুগা ভেদে দুইটি প্রকার দর্শন করাইয়াছেন । অলমতিবিস্তার ।

শ্রীধাম নবদ্বীপ,

বৈষ্ণবপাড়া ।

শ্রীরামনবদ্বী

চৈতন্যাক ৪৫১

শ্রীশ্রীকৃষ্ণবৈষ্ণব রূপাপ্রার্থী—

শ্রীপ্রাণগোপাল গোস্বামী :

শ্রীধাম নবদ্বীপ, বৈষ্ণবপাড়া হইতে কাব্যব্যাকরণোপাধিক

শ্রীল যত্নগোপাল গোস্বামী

কর্তৃক প্রকাশিত।

প্রিন্টার—শ্রীশিশিরকুমার বসু

ভগ্নদূত প্রেস

১৯৮১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

ଉତ୍ତମ ସର୍ଗ ପତ୍ର ୧ ।

ବୈଷ୍ଣବସଭାସଭାଜିତଅକପଟହୃଦୟସନ୍ତୋଷିତସଞ୍ଜନ—ସନାତନଧର୍ମାଚରଣନିରତ—ଶ୍ରୀମନ୍ନିତ୍ୟାନନ୍ଦବଂଶାବତଂସ
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀମଦ୍ଗୋବିନ୍ଦଫଳସମ୍ପ୍ରଦାୟରକ୍ତକୃତ—ବିଷ୍ଣୁବୈଷ୍ଣବବିରୋଧିପାଞ୍ଚଞ୍ଚନକୃତକୃତକବିନାଶକ—ଶ୍ରୀମଦ୍ଗୋସ୍ବାମିପାଦ-
 ବିରଚିତାଶେଷଶାସ୍ତ୍ରାଧ୍ୟାପନକାର୍ଯ୍ୟକୂଳ—ବିବିଧବେଦବେଦାନ୍ତବ୍ୟାକରଣାଦିଶାସ୍ତ୍ରବିଚାରପାରଙ୍ଗତ—କୃତାନୁବାଦଭଗବତ୍ତତ୍ତ୍ୱ-
 ସନ୍ଦର୍ଭସନ୍ତୋଷିତବିଦ୍ୱଞ୍ଜନ—ମଦୀୟାଧ୍ୟାପକପ୍ରଭୁପାଦଶ୍ରୀଲକ୍ଷ୍ମୀମଂଗୋକୂଳଚନ୍ଦ୍ରଗୋସ୍ବାମିତାତ୍ତଚରଣଗୌରବସଂରକ୍ଷଣକୃତାଧ୍ୟା-
 ସାୟ—ତାତ୍ତ୍ୱଚରଣ ସ୍ଥାପିତ ଭାଗବତଧର୍ମମଣ୍ଡଳାଧ୍ୟାସଭାସଂରକ୍ଷଣେକଦୀକ୍ଷ—ଥୁଂକୃତାସତ୍ୟବଚନକୁଞ୍ଜନସମ୍ପ୍ରଦାୟପ୍ରସଂସ୍ତରଞ୍ଜିତ-
 ସଞ୍ଜନ—ଭକ୍ତିରସସିଦ୍ଧିତତ୍ତ୍ୱିହରିବିମୁଖଜନହୃଦୟମରୁଭୂମିରୋପିତକୃଷ୍ଣପ୍ରଣୟକଲ୍ଲତରୁବୀଜ—ପ୍ରଭୁଜନସମୁଚିତମନୋହର-
 ଶୂନ୍ଦରଗୌରକଲେବର—ମଦୀୟଶ୍ରଦ୍ଧାଭକ୍ତିପୁଷ୍ପାଞ୍ଜଳିପୂଜିତପବିତ୍ରଚରଣଶ୍ରୀଶ୍ରୀମଂଗୋବିନ୍ଦଗୋସ୍ବାମିସିଦ୍ଧାନ୍ତରତ୍ନମହୋଦୟ
 ମହନୀୟକରକମଳଯୁଗଳେ ସମର୍ପିତୋତ୍ତମ ତଦୀୟଚରଣାଶ୍ରିତଜନକୃତବଞ୍ଚାନୁବାଦସହକୃତ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀମଞ୍ଜୀବ ଗୋସ୍ବାମିପାଦ
 ବିରଚିତଭକ୍ତି-ସନ୍ଦର୍ଭାଧ୍ୟୋ ଶ୍ରୀମଃ ।

ଯଥା କ୍ଳୁପ୍ତ ପ୍ରାଣିପେନ ସୂର୍ଯ୍ୟାପି ସୁଖଂ ଭବେ ।

ବୁଦ୍ଧ୍ୟତେ: ସମସ୍ୟାପି ତଥାସ୍ୟାନ୍ତେ ସୁଧୋଦୟଃ ॥

ଅତ୍ର ଭ୍ରମପ୍ରମାଦାଞ୍ଚ କ୍ଳନ୍ତବ୍ୟା: କୃପୟା ହୟା ।

ଆତ୍ମାତ୍ମାସ୍ବାଦୟନ ଭକ୍ତାନୁ କୃତାର୍ଥୟ ମମଶ୍ରମଂ ॥

ବାଲ୍ୟାବଧି ତଦୀୟାହୈତୁକମ୍ନେହାନୁଗ୍ରହାନୁଗୃହିତ—

ପ୍ରାଣଗୋପାଳ ଗୋସ୍ବାମି

ଦେବଧର୍ମାଭି: ।

কৃতজ্ঞতাভ্যাপনং ১

শ্রীমদগৌড়েশ্বরবৈষ্ণবসম্প্রদায়াচার্য্যাবর্য্যশ্রীমদগোবিন্দপাদপ্রকটিভক্তিশাস্ত্রাধ্যয়নাধ্যাপনকার্য্য-
কৌশল্যকুশলমতি—বিমতিজনস্মৃতিদানকৃতানেকজনভজননিপুণরতি—শ্রীশ্রীমদগৌরনিত্যানন্দপদারবিন্দ-
মকরন্দপানরতমানসমধুত্রত—আশৈশবখুৎকৃতবিষয়স্থখসততোম্মুখসহালিজনশ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণচরণানুজমাধুর্য্য-
স্বাদনলম্পটমানসমধুকর—প্রচারিতসপরিষ্করশ্রীশ্রীমদগৌরনিত্যানন্দপদারবিন্দভজনকৃতার্থীকৃতসাধকজন-
মণ্ডল—সম্প্রদায়চতুষ্টয়াচার্য্যানুগতবৈষ্ণববৃন্দবন্দিতবচনাচারিত—শ্রীগৌরাঙ্গপদানুজজীবিতপণ্ডিতগদাধরচরণ
রাজীবরাগস্বরঞ্জিতচিত্তচিত্রপট—শ্রীশ্রীহরিলীলাকথাত্রাতসততমুখরিতবদনসুধাকর—আবালাবিষমবিষয়বিষ-
পানবিমুখমানসনারীবর্তা বিরতহৃদয়শ্রীমৎবৃন্দারণ্যবাসধন্যজীবনাস্বাদিত শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণভজনসুধারসনিজানুচর
শ্রীমৎকৃপাসিকুদাসহৃদয়সম্পূটসংস্থাপিতচিরসঞ্চিতস্বীয়ভজনলঙ্কানুভবসদ্রত্নাবলীসমুদায়ক—যদীয়স্নেহকৃপা-
সমুদ্ভাসিতভক্তিসিদ্ধান্তচন্দ্রিকাসমুজ্জলিতমদীয়হৃদয়কন্দর—পূর্বমহাজনকৃতানুশাসনাচারপ্রচারণলব্ধদীক্ষ-
ভাগবতপরমহংসপরিব্রাজকবর্য্যশ্রীশ্রীমদবৃন্দারণ্যবাসৈকনিষ্ঠশ্রীমদ্রামকৃষ্ণদাসমহানুভবসমীপে—তদীয়শেষ
করণানুভাবস্মরণেন চিরকৃতজ্ঞতাপাশবদ্ধোহস্মি ।

যস্য কৃপাপ্রসাদেন ভক্তিসিদ্ধান্ত সৎকথাঃ ।

স্মৃতিমাপ্তাঃ হৃদয়ে মে তং স্মরামি সভক্তিতঃ ॥

ভবদীয়স্নেহ কৃপালব্ধ যথা কথঞ্চিৎ শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দচরণকমলভজন
লেশসুধারসাস্রাশ্রীশ্রীগুরুবৈষ্ণবচরণদাসানুদাসাভাসাবেশংলব্ধকাম
প্রাণগোপালগোবিন্দবৈষ্ণবগাং ।

স্নেহাশীর্বাদ ১

আমার অতিশয় স্নেহাস্পদ কাব্যপুরাণব্যাকরণতীর্থোপাধিক শ্রীমান প্রাণকৃষ্ণ
দত্ত দাস এবং আমার পরম প্রিয়তম নিত্যধামগত শ্রীবৃন্দারণ্যবাসী শ্রীযুক্ত
মাধবদাস বাবাজী চরণানুগৃহীত আশৈশবধৃতব্রহ্মচর্য্যক পরম স্নেহাস্পদ
আমার শ্রীমান মধুসূদন দাস বাবাজীবন এই শ্রীভক্তিসন্দর্ভ শ্রীগ্রন্থ
ব্যাখ্যার লেখন কার্য্যে বিশেষ সহায়তা করিয়াছে । তাহার
উভয়ে শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দপদানুজভজন-সুধারস-
আস্বাদনানুরাগময়জীবন হইয়া শ্রীশ্রীরাধা-
মদনমোহনের নিভৃতনিকুঞ্জ সেবা
লাভে ধন্য হউক ।

স্নেহাশীর্বাদক—

শ্রীপ্রাণগোপাল গোস্বামী ।

শ্রীভক্তি-সন্দর্ভের সূচীপত্র

শাস্ত্রোপদেশের পাত্র কে	১	আশ্রয়ান্তর অনাদর	৯৩
ভগবৎসামুখ্যই বৈমুখ্য নাশক	২	ভগবদ্ভক্ত অনাদর	১১১
ভগবদ্ভজনই মুখ্য সামুখ্য	৭	কর্মাদি সাধনসিদ্ধগণের অনাদর	১১২
শ্রীহৃতবাক্যের প্রারম্ভে ইহাই দেখা যায়	৭	ভক্তি অকরণে দোষ	১১৪
দেবতাস্তর ভজন নিষিদ্ধ	১৭	শ্রীমদ্ভাগবতে ষড়্‌বিধলিঙ্গের দ্বারা	
ভক্তির অভিধেয়ত্ব	২১	ভক্তির অভিধেয়ত্ব	১১৮
(১) শ্রীনারদ ব্যাস সংবাদে	২১	ভক্তির সার্বত্রিকত্ব	১২১
(২) শ্রীশুকপরীক্ষিৎ সংবাদোপক্রমে	২৩	ভক্তির সদাতনত্ব	১২২
(৩) শ্রীশৌনকবাক্যে	৩১	ভক্তির উপদেশেই শ্রীভগবানের মহত্ব	১৩৫
(৪) শ্রীব্রহ্মনারদ সংবাদে	৩৩	ভক্তির পরমধর্মত্ব ও সর্বকামপ্রদত্ব	১৩৫
(৫) শ্রীবিহুর্মৈত্রেয় সংবাদে	৩৫	ভক্তির অন্তঃভবত্ব	১৩৫
(৬) অজানজ্ঞদেবস্ততিবাক্যে	৩৫	সর্বান্তরায়নিবারকত্ব	১৩৫
(৭) শ্রীকপিলোপাখ্যানে	৩৬	ভয়নিবারকত্ব	১৩৯
(৮) শ্রীসনৎকুমারোপদেশে	৩৭	পাপয়ত্রে অপ্রারকহরত্ব	১৪০
(৯) শ্রীকুন্ডলীতে	৫৮	পাপ বাসনাহারিত্ব	১৪৪
(১০) শ্রীনারদবাক্যে	৩৯	অবিচ্ছিন্নত্ব	১৪৫
(১১) শ্রীঋষভদেব বাক্যে	৪২	সর্বপ্রীগনহেতুত্ব	১৪৫
(১২) শ্রীপ্রহ্লাদবাক্যে	৪২	সর্বগুণহেতুত্ব	১৪৬
(১৩) শ্রীনারদ যুধিষ্ঠির সংবাদে	৪৬	সর্বানন্দহেতুত্ব	১৪৬
(১৪) জায়ন্তেয়োপাখ্যানে	৪৯	নিগুণত্ব	১৪৬
(১৫) শ্রীভগবদ্ভব সংবাদে	৫৭	স্বয়ং প্রকাশত্ব	১৫৫
(১৬) শ্রীশুকবাক্যোপসংহারে	৬৯	পরমসুখরূপত্ব	১৫৫
(১৭) শ্রীহৃতোপদেশান্তে	৭৩	রতিপ্রদত্ব	১৫৬
(১৮) ভক্তিতে সর্বশাস্ত্রফলত্ব অবয়বমুখে	৭৭	ভগবৎপ্রীগনত্ব	১৫৬
(১৯) ব্যতিরেকমুখে	৮৩	ভগবদহুভবহেতুত্ব	১৬০
ভক্তিবিনা গুণের অনাদর	৮৫	ভগবৎপ্রাপকত্ব	১৬০
ভগবৎসমর্পিত কর্মের অনাদর	৮৮	ভগবদবশীকারিত্ব	১৬১
যোগের অনাদর	৮৮	পরমগতিপ্রাপকত্ব	১৬৯
জ্ঞানের অনাদর	৯০	ভক্ত্যাভাসের সামর্থ্য	১৭৩

অপরাধ বিচার	১৭৫	শরণাপত্তি	৩০০।
অপরাধের কার্য	১৭৬	শ্রীগুরু সেবা	৩০৪
অধিকারবিশেষে ভক্তির ফল	১৮৭	সাধুসেবা	৩০৭
অনগ্রা ভক্তি	১৮৮	বৈষ্ণবসেবা	৩১৭
অনগ্রা ভক্তির সর্বশাস্ত্রসারস্ব	১২৪	শ্রবণ	৩২৩
অধিকারীর বিচার	১২৬	কীর্তন	৩২৩
নিত্যনৈমিত্তিক কৰ্মের সমাধান	২০৪	নামাপরাধ	৩৩৭
সাম্মুখ্যত্রয়বিচার	২১৩	কীর্তন বিভাগ	৩৪৭
সংস্কৃতসাম্মুখ্যানিদান	২২৩	স্মরণ	৩৫৫
সাধুরূপা	২৩০	পাদসেবা	৩৫৮
সাধুরূপা ও সঙ্গের হেতু	২৩৫	অর্চনা	৩৬০
সাধু কে ?	২৩৮	শ্রীনাম ও মন্ত্র বিচার	৩৬৫
শ্রেষ্ঠ ভক্ত	২৪১	অর্চনবিহুতি	৩৬৬
মধ্যম ভক্ত	২৪২	অর্চন পাত্র	৩৭৪
কনিষ্ঠ ভক্ত	২৪৫	অর্চনের অঙ্গ	৩৮৭
শ্রেষ্ঠভক্তের লক্ষণ	২৪৭	বন্দন	৩৯১
তঁাহাদের ভেদ	২৫১	দাস্ত	৩৯২
মিশ্রভক্তিসাধক কনিষ্ঠ	২৫২	সখ্য	৩৯৫
অমিশ্রভক্তিসাধক মধ্যম	২৫৬	আত্মনিবেদন	৩৯৭
গুরুভক্ত সর্বোত্তম	২৫৮	রাগানুগা ভক্তি	৪০৫
শ্রীগুরুভক্তের আলোচনা	২৬৩	রাগানুগায় মানস আবেশের প্রাধান্য	৪০২।
নির্বিশেষময় সাম্মুখ্য	২৭৫	আবেশের সামর্থ্য	৪০৩
অহংগ্রহোপাসনারূপ সবিশেষময়সাম্মুখ্য	২৭৭	কামের পাপরাহিত্য	৪১৪
ভক্তিরূপ সবিশেষময় সাম্মুখ্য	২৭৭	ভাবমার্গপ্রসঙ্গে কথিত বৈর ও	
আরোপসিদ্ধা ভক্তি	২৭৯	হেযভাব নিষিদ্ধ	৪২৩
সঙ্গসিদ্ধাভক্তি	২৯০	রাগানুগার বিষয়	৪২৬
স্বরূপসিদ্ধা ভক্তি	২৯৬	শ্রীকৃষ্ণভজন মাহাত্ম্য	৪২৭
বৈধীভক্তি	৩০০	ভজনসিদ্ধির ক্রম	৪৪১